



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

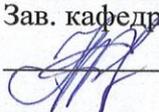
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие творческих способностей студентов при изучении
профессионального модуля в профессиональной образовательной
организации**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Производство продовольственных продуктов»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
60,9 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована
к защите

« 19 » 06 2024 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-509-083-5-1
Шафикова Анжелика Исрафиловна



Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ПППОиПМ
Корнеева Н.Ю.



Челябинск
2024

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ СПО.....	7
1.1.Понятие творческих способностей в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2.Формы и методы развития творческих способностей студентов СПО....	17
1.3.Развитие творческих способностей студентов СПО в процессе изучения профессионального модуля.....	31
ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ.....	40
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ГБПОУ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ».....	42
2.1.Выявление уровня развития творческих способностей студентов колледжа ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж».....	42
2.2.Программа развития творческих способностей студентов СПО в процессе изучения профессионального модуля ПМ.06. «Осуществление процесса приготовления простой и основной кулинарной продукции».....	46
2.3.Методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов СПО.....	65
Вывод по 2 главе.....	73
Заключение.....	74
Библиографический список.....	77
Приложение.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что в последние годы личностно-ориентированный подход к образованию становится известным среди многих педагогов и психологов. Определено это некоторыми факторами. Во-первых, динамическое развитие российского общества предъявляет новые требования к выпускникам общеобразовательных организаций. В частности, ФГОС основного общего образования устанавливает, что образовательная деятельность должна быть направлена не только на развитие предметных, метапредметных, но и личностных результатов, включающих готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества. Во-вторых, современная школа нуждается в гуманизации отношений между детьми и взрослыми. В-третьих, развивающаяся конкурентная среда требует формирования в человеке индивидуальности, которая позволяет ребенку стать и оставаться самим собой в быстро изменяющемся мире. Это возможно путем применения личностно-ориентированного подхода к образованию.

В сфере профессиональной подготовки в образовательных учреждениях существует противоречие между объективной потребностью усиления гуманитарной подготовки специалистов, необходимой для формирования у них возможностей концептуального мышления, развития глобализации и интегративности сознания и ранее сложившейся системой обучения, ориентированной на конкретную узкопрофильную область профессиональной деятельности.

В таких условиях особую значимость приобретают научные исследования в области формирования гуманитарной культуры, оценка реального состояния и поиска оптимальных путей его реализации.

Особое значение приобретает наличие конкретных знаний, умений и навыков, готовность предъявить их в заданной ситуации, проявлять инициативу, активность и самостоятельность, нести свою долю ответственности в соответствующей сфере деятельности.

Воспитывающие и развивающие резервы обучения наиболее полно раскрываются в условиях личностно-ориентированного подхода. В этих условиях:

а) обучающийся становится не объектом, а субъектом учебной деятельности, т.е. ее активным инициатором, деятелем, контролером:

б) обучающиеся выполняют учебные задания, имеющие четкий личностный смысл:

в) на занятиях осуществляется взаимодействие с преподавателем:

г) учебные задания моделируют различные аспекты человеческой деятельности:

д) учебная деятельность есть этап подготовки к трудовой деятельности.

Концепция подготовки специалиста ориентирует на личностно-ориентированный и индивидуально-творческий подход в построении гуманистически направленного образовательного процесса, главными целями которого являются создание условий для обеспечения личностной самореализации студента и осознания им себя субъектом общепедагогической культуры.

В связи с интеллектуальным развитием личностное фундаментальное значение приобретает гуманитарное образование, стратегической целью

которого является формирование у обучающихся подлинно человеческого отношения к миру, обществу, к другим людям.

Цель исследования: теоретическое обоснование проблемы развития творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации и разработка программы развития творческих способностей в процессе изучения профессионального модуля ПМ.06 «Осуществление процесса приготовления простой и основной кулинарной продукции».

Объект исследования: творческие способности студентов СПО

Предмет исследования: развитие творческих способностей у студентов СПО в процессе изучения профессионального модуля.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы развития творческих способностей.
2. Осуществить теоретический анализ проблемы диагностики творческого потенциала подростков в психологической литературе. Проанализировать представления об условиях их развития.
3. Разработать, апробировать и экспериментальным путем подтвердить эффективность программы развития творческих способностей студентов СПО в процессе изучения профессионального модуля ПМ.06. «Осуществление процесса приготовления простой и основной кулинарной продукции».
4. Разработать методические рекомендации для преподавателей по развитию творческих способностей студентов СПО.

Теоретико-методологическая основа исследования. составили исследования по проблеме развития творческих способностей студентов отраженные в трудах К.К. Платонова, как качество личности (А.Г. Асмолов), как доминирующее отношение (В.Г. Мясищев), как основная жизненная необходимость (Б.Г. Ананьев), как совокупность устойчивых смысло-образующих мотивов (А.Н. Леонтьев), как динамическая тенденция, обусловленная мотивами человеческой деятельности (С.Л. Рубинштейн).

Методы исследования. Для решения поставленных задач использовался комплекс различных методов исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы; метод анализа образовательных стандартов, квалификационных характеристик и других документов; методы психолого-педагогической диагностики; беседа, опрос; обобщение педагогического опыта: изучение результатов деятельности.

Практическая значимость исследования. работы заключается в разработке программы развития творческих способностей студентов СПО в процессе изучения профессионального модуля ПМ.06. «Осуществление процесса приготовления простой и основной кулинарной продукции».

База исследования: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский профессиональный колледж (ГБПОУ «ЧелПК).

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, первой и второй глав, выводов по двум главам, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей студентов СПО

1.1 Понятие творческих способностей в психолого-педагогической литературе

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования, одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования, которая имеет место быть в ориентации на “личностно-ориентированную” модель взаимодействия, становление личности ребёнка, его творческого потенциала [45].

Капитальные перемены в современном образовании на верхнюю ступень пьедестала ставят проблему творчества, развития творческого мышления, которые в свою очередь, способствуют формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, уникальностью. К сожалению, данные исследования показывают, что только 80% родителей и 65% учителей соотносят творческие способности с интеллектуальными способностями детей. Этот факт говорит о некомпетентности, прежде всего учителей в рассматриваемом вопросе и необходимости знакомства с термином «творческие способности» [10].

Прежде чем обращаться к самому термину "творческие способности", необходимо рассмотреть понятие “способности” в целом. В современной отечественной психологии ведущим остается определение Б.М. Теплова, который подчеркнул главные признаки понятия:

- 1) индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- 2) это только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- 3) это те особенности, которые не сводятся к наличным знаниям,

умениям, навыкам, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков.

Согласно С.Л. Рубинштейну: “способности – сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются” [36]. Признавал возможность развития способностей в деятельности и В.С. Юркевич: “От природы способностей нет и не может быть, ведь способы необходимо каждому человеку выработать, приобрести каким-то образом в деятельности” [20]. В это же время учёные задавались вопросом: почему у одного человека “способы” вырабатываются быстрее, и они более эффективны, чем у другого?

Рубинштейн и Теплов считали, что способности имеют органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков [43].

В.Д. Шадриков понимает под способностями свойства функциональных систем, которые реализуют отдельные психические функции, имеющих индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности [47]. Существуют общие и специальные задатки. Общие задатки – это общие свойства нервной системы, специфика организации головного мозга (взаимодействие и организация полушарий), проявляющиеся в продуктивности психической деятельности.

Специальные задатки – это свойство нейронов и нейронных модулей, которые специализированы в соответствии со своим значением. Учёный утверждает, что способности не формируются из задатков; это свойство: способности – функциональных систем, задатки – компонентов этих же систем. Специальные способности есть общие способности, приобретшие черты оперативности под влиянием требований деятельности.

Л.С. Выготский придерживался иного подхода, который связан с

рассмотрением способностей в первую очередь как родовых качеств человека. По мнению Выготского, “во всяком исторически возникшем приобретении человеческой культуры отложились, материализовались исторически складывавшиеся в ходе этого процесса человеческие способности (психические процессы определенного уровня организации)” [20].

Л.С. Выготский выделяет три характеристики способностей. Во-первых, это понимание способностей как существующих в культуре способов взаимодействия с действительностью. Во-вторых, развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого целого. И третье – развитие способностей характеризуется через освоение ребенком достижений культуры. Л. С. Выготский также вводит понятие о задатках (как характеристики натуральных форм психики) показывая, что развитие способностей представляет собой сложный процесс переструктурирования целого, когда ни врожденные структуры, ни задаваемые ребенку не работают как отдельные механизмы, а подчиняются общей логике развития высших форм психики. В этом случае принципиальным для понимания развития способностей становится положение о роли знаковых средств в перестраивании психических функций, включении их во все более сложные структурные объединения.

Таким образом, процесс развития способностей является интегративным образованием существующих в культуре способов человеческого познания. В центре подобного образования находится знак – слово.

Выделяют общие и специальные способности. Общими называют способности, которые определяют уровень и оригинальность любой умственной деятельности. Общеизвестно, что в отличие от специальных способностей интеллект проявляется в эффективности решения всевозможных задач. Интеллект иногда рассматривают как общую

способность (проявление не в одном, а в нескольких видах деятельности) – в противоположность специальным, каждая из которых обуславливает эффективность выполнения единой деятельности (Л.С. Рубинштейн, Н.С. Лейтес). “Невозможно иметь какие-либо специальные способности, не имея при этом достаточно развитых общих способностей. Все специальные способности как бы вырастают из общих, не могут существовать без них. Специальные способности не могут достичь высокого развития на слабой основе”, – пишет В. С. Юркевич.

Рассмотрим понятие “творческие способности”, его место в структуре способностей. Общие умственные способности подразделяют на познавательные и творческие способности. В.Н. Дружинин общие способности делит на интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (в других концепциях имеет другое определение) – общая творческая способность (преобразование знаний). Необходимо сказать о существующих взглядах на креативность, как на составную часть (любой) одаренности, которая определяется, как высокий уровень развития каких-либо способностей. В современной психологической литературе прослеживается тенденция, с одной стороны, к разграничению разных видов одаренности (среди них – творческая), а с другой – к поискам общей ее структуры. Для того чтобы точнее понять, что подразумевается под творческими способностями, необходимо более глубоко рассмотреть этот вопрос с разных точек зрения: психологии, философии, педагогики, поскольку разные авторы определяют их по-разному [12].

Вопросом творческих способностей занимались многие психологи философы, педагоги. Достаточно назвать таких авторов, как Л. Н. Коган, Л.С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, Мотков О.И. и другие. Сначала творческие способности отождествлялись с интуицией, затем прямое отождествление было с интеллектом. От отождествления с интеллектом перешло к противопоставлению. Было

доказано, что творческие способности имеют свою локализацию – это “особая точка” индивидуальных свойств, которые не зависят от интеллектуальности, так как большинство испытуемых с высоким интеллектом имели низкие творческие способности.

Высокие баллы по результатам тестов не говорят о высоком творческом потенциале. Детские творческие способности – это естественное поведение ребёнка на фоне отсутствия стереотипов, где точкой отсчёта является норма, и чем дальше от неё, тем показатели творчества выше. Дж. Рензулли предлагает ориентироваться на рейтинг прошлых и настоящих достижений. Важно поддерживать в ребёнке уверенность в своей одарённости, так как это в большей мере должно привести к усилению мотива достижения, а, следовательно, обеспечить более высокие достижения независимо от реального уровня собственно одарённости.

Важную роль в рассмотрении понятия “творческие способности» играют работы Л.С. Выготского. Он признаёт за всеми людьми, а не только за избранными, склонность к творчеству, выявляющуюся по-разному, в основном, в зависимости от культурных и социальных факторов.

Теплов Б.М. под творческими способностями понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения [43].

Шадриковым В.Д. творческие способности определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [47].

Большакова Л.А. творческие способности определяет как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в

творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самостоятельности личности.

Мотков О.И. под творческими способностями понимал способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способность создавать нечто новое, оригинальное, самостоятельно применять в процессе работы усвоенные знания, умения, навыки, проявляя при этом свою индивидуальность, искусство [10].

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Для определения творческих способностей Богоявленская Д.Б. выделяет следующие параметры:

- беглость мысли (количество идей),
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую),
- оригинальность (способность производить идеи),
- любознательность,
- фантастичность.

Богданова Т.Г. в своей книге: “Диагностика познавательной сферы ребёнка” выделяет совокупность множества способностей:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- быстрота мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;

- богатое воображение;
- восприятие неоднозначных вещей;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция.

При этом, моделью для построения методов измерения творческих способностей должны стать не тесты, а акты творчества сами по себе, как это бывает обычно вне тестовых ситуаций. “Тестовые задания ограничивают выявление потенциальных возможностей человека требованием однозначного ответа”[42].

Вопрос исследования психологической творческих способностей, как было сказано, считается одним из самых спорных. Ученые не достигли согласия по поводу того, является ли процесс развития творческих способностей самостоятельной деятельностью, или – это сумма других психических процессов? Одно из пониманий творчества – необыкновенные проявления ординарных процессов, т. е. процессу творческих способностей его сторонники в самостоятельности отказывают. Так, Н. Хомский – представитель когнитивной теории “врожденных структур” утверждает, что языковая компетентность базируется на врожденных структурах человеческого языка [20], Дж. Фодор – что такие структуры “лежат в основе всех форм человеческого интеллекта и когнитивных функций” [20]. Все уже содержится в потенциале, нельзя создать что-то из ничего, то есть помимо существующих структур. С. Герберт доказывает, что ординарные когнитивные процессы, трансформированные определенным образом, достаточны для открытий (типа законов Кеплера). Таким образом, проявляется скептическое отношение к творческим способностям, как самостоятельному, отличному от других процессу. Процесс решения творческих задач описан как взаимодействие других процессов (памяти, мышления и др.). Такое решение проблемы соответствует одному из подходов, выделенных В. Н. Дружининым: творческого процесса как специфической формы психической активности нет, творческие

способности приравниваются к общим способностям. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта, опираясь на полученные корреляции между IQ и тестами Гилфорда на дивергентное мышление. Исследователи (Ф. Гальтон, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.) делают вывод: высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот.

Однако у творческих способностей как самостоятельного процесса тоже есть защитники. Одним из первых исследователей был Л. Терстоун, который обратил внимание на разницу между творческими способностями и способностями к обучению, на значение в творческой активности факторов неинтеллектуальных, в первую очередь темперамента [8].

Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности приобрела популярность после выхода работ Дж. Гилфорда. В основе его концепции лежит принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Гилфорд считал операцию дивергенции основой креативности, которую объяснял как “тип мышления, идущего в различных направлениях”. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:

1) оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;

2) семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новое свойство его использования;

3) образная адаптивная гибкость – способность изменять форму стимула так, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;

4) семантическая спонтанная гибкость – способность к продуцированию разнообразных идей в нерегламентированной ситуации.

Позже Гилфорд выделил шесть параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию идей;

- способность к продуцированию идей – гибкость;
- способность нестандартно отвечать на раздражители – оригинальность;
- способность к усовершенствованию путем добавления деталей;
- способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

Концепцию Дж. Гилфорда развивал Е.П. Торранс. Под творческими способностями Торранс понимает способности к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях и др. В творческий акт, по его мнению, включены:

- 1) процесс появления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии;
- 2) фиксация данных проблем, поиск их решения, выдвижение гипотез;
- 3) проверка, модификация и перепроверка гипотез;
- 4) нахождение и сообщение результатов решения задачи.

Творческие способности рассматривались Торрансом как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, которое возникает у него в ситуации дискомфорта, вызванного неопределенностью или незавершенностью деятельности. Позже М. Воллах и Н. Коган дали критику работ Гилфорда и Торранса, указывая, что перенесение тестовых моделей измерения интеллекта на измерение творческих способностей привело к тому, что тесты творческих способностей попросту диагностируют уровень IQ [10]. Эти авторы высказались против ограничения времени, атмосферы соревновательности и единственного критерия правильности ответов (точности ответов). Исследование творческих способностей в условиях отсутствия временных ограничений, проведенных Т.В. Галкиной и

Л.Г. Хуснутдиновой, также показало большую результативность по сравнению с условиями ограничения времени. Причем лимит времени был введен (а затем снят), как в группе испытуемых с высоким уровнем творческих способностей, так и в группе низкокреативных испытуемых.

Подобные исследования позволили сделать следующий вывод: снятие ограничения во времени создает адекватные условия для проявления творческих способностей как таковых. Влияние отсутствия лимита времени на испытуемых с высокоразвитыми творческими способностями было значительно выше, а, следовательно, не все люди потенциально обладают творческими способностями. В то же время сказать, что вопрос о “нормативности” творческих способностей также является спорным. Если признать их нормативным процессом, то придётся согласиться с тем, что творческие способности присущи любому взрослому и ребенку, в противном случае – только определенным индивидам (Пикассо, Моцарту и другим). Проанализировав исследования в зарубежной психологии, К.А. Торшина делает вывод: творческие способности – нормативный процесс, однако уровни его проявления зависят от личностных качеств и средовых характеристик.

Л.Г. Хаснутдинова также утверждает: под влиянием установки на творческий ответ показатели творческих способностей возрастают. Самое любопытное, что проявление творческих способностей при высоком уровне ее развития почти не зависит от наличия или отсутствия данной установки. Следовательно, делают вывод авторы, у детей с высоким уровнем развития творческих способностей мотивация творчества стала “внутренней”, не зависящей от внешней актуализации [42].

Таким образом, рассмотрев и проанализировав различные определения, можно сделать следующие выводы:

□ под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от его интеллектуальных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность;

□ среда имеет важное значение для развития творческих способностей обучающихся;

□ дети с высоким уровнем развития творческих способностей могут проявлять их в любых условиях, а для детей с низкими показателями необходимо создавать специальные педагогические условия.

1.2 Специфика оценочных средств текущего контроля

Подростковый возраст-трудный период психологического взросления. В самосознании происходят значительные изменения: проявляется чувство взрослости, ощущение себя взрослым человеком; оно становится центральным новообразованием младшего подросткового возраста. Возникают яркие, но обычно сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л.С.Выгодского, «в структуре личности подростка нет ни чего устойчивого, окончательного, неподвижного»[5]

Благодаря интенсивному интеллектуальному развитию появляется склонность к самоанализу, становится возможным самовоспитание. С общим интеллектуальным развитием связано и развитие творческого воображения. Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству: подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т.п.. Воображение подростка, конечно, менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребенка. Отметим, что в подростковом возрасте существует и вторая линия развития воображения. Далеко не все подростки стремятся к достижению объективного творческого результата (строят летающие авиамодели, или создают пьесы), но все они используют возможности своего творческого воображения, получая удовольствие от самого процесса фантазирования. Эта похоже на детскую игру. Как считал Л.С.Выгодский, игра ребенка перерастает в фантазию подростка. Потребности, чувства. Переполюющиеся подростка, выплескиваются в воображаемой ситуации. Неудовлетворенные в реальной жизни желания легко исполняются в мире фантазии: замкнутый подросток, которому

трудно общаться со сверстниками, становится героем, и ему рукоплещет толпа; невзрачная девочка превращается в первую красавицу на балу, и в нее сразу же влюбляются то ли принц, то ли мальчик из соседнего класса. В подростковом возрасте много острых личных проблем, поэтому воображение становится на службу бурной эмоциональной жизни. В свой мир фантазии подросток ни кого не допускает, он может рассказать о них только самому близкому другу.

Игра воображения не только доставляет удовольствие и приносит успокоение. В своих фантазиях подросток лучше осознает собственные влечения и эмоции, впервые начинает представлять свой будущий жизненный путь. Смутные побуждения предстают перед ним в яркой образной форме [1].

Бесспорно, что человеческое мышление, способность к творчеству, развитое воображение уже сами по себе величайший из даров природы. Подчеркнем, что этим даром природа отмечает не каждого человека. Как же во время рассмотреть и увидеть в подростке, что то необычное, исключительное? Как не упустить, а попытаться развить, усовершенствовать способности подростка? Именно эта проблема породила много споров. Многие педагоги и психологи современности заняты исследованием одарённости и способами ее развития. И, наверняка, взоры многих ученых и исследователей еще не один год, десятки, а может быть и сотни лет, будут направлены на творчество, креативность, воображение, как то что еще до конца не изучено и не изведено...

По мнению Р.С.Немова творческие способности – это создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий, и изобретений, словом индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности. 9 Известно, что продукт творчества, его содержание и форма хорошо отражает личность творца [20]. Следующие характеристики дает американский психолог М.Карне детям, имеющим высокий уровень творческих способностей: «ребенок чрезвычайно пытлив

и любознателен, способен с головой уходить в интересующие его занятие, работу; демонстрирует высокий энергический уровень; часто делает все по своему; изобретателен в изобразительной деятельности, в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывает много разных соображений по поводу конкретных ситуаций; способен по – разному подойти к проблеме; способен продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат» [25].

В чем же видят главные отличия одаренных людей другие представители психологии? Отличая заключаются в том, какая мотивация лежит в основе творческого поведения. З.Фрейд считал творческую активность результатом сублимации полового влечения на другую сферу деятельности: в творческом продукте опредмечивается в социальноприемлемой форме сексуальная фантазия. А.Адлер считал творчество способом компенсации комплекса недостаточности.

Наибольшее внимания феномена творчества уделил К.Юнг, увидевший в нем появление архетипов коллективного бессознательного. Р.Асаджиоли считал творчества процессом вхождение личности к «идеальному Я», способом его самораскрытия. Психологи гуманистического направления (Г.Олпорт и А.Маслоу) считали, что первоначальный источник творчества – мотивация личностного роста, неподчиняющееся геостатическому принципу удовольствия, по Маслоу – это потребность в самоактуализации, полной и свободной реализации своих способностей и жизненных возможностей. Американский психолог Фром предложил следующее определение 10 понятия: «это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, эта нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» [54].

В настоящее время возникло новое понятие определяющая творческие способности человека – эта креативность. Но необходимо видеть разницу между данными понятиями. Если творческие способности по одному из утверждений – это создание чего-то нового, необычного, то креативность,

по Таренсу, - это способность к творчеству. Творческие компоненты интеллектуальных процессов привлекали внимание многих ученых на всем протяжении развития психологической науки. Достаточно вспомнить оригинальные исследования А.Бене, англичанина Ф.Барлетта, К.Дунглера, выполненные в русле гешальтпсихологии, и множество других интересных исследований. Однако в большинстве работ фактически не учитывались индивидуальные различия в творческих способностях, хотя и признавалась, что разные люди наделены этими способностями не в равной мере.

К началу 60-х гг. 20 века уже был накоплен масштабный опыт тестирования интеллекта, что в свою очередь поставило перед исследователями новые вопросы. В частности, выяснилось, что профессиональные и жизненные успехи вовсе не напрямую связаны с уровнем интеллекта, вычисляемым с помощью тестов IQ. Опыт свидетельствовал, что люди с не очень высоким IQ оказываются способны на незаурядные достижения. А многие другие, чей IQ значительно выше, не редко от них отстают. Было высказано предположение о том, что здесь решающую роль играют какие-то иные качества ума, которые не охвачены традиционным тестированием [27].

Поскольку сопоставление успешности решение проблемных ситуаций с традиционными тестами интеллекта в большинстве случаев показало, отсутствие связи между ними, некоторые психологи пришли к выводу, что эффективность решения проблем зависит не знаний и навыков, 11 измеряемых интеллектуальными тестами, а от особой способности «использовать данную в задачах информацию разными способами и в быстром темпе».

Такую способность назвали креативностью. Основным средством диагностики креативности стал «тест отдаленных ассоциаций», с помощью которого измеряют особенности и «быстроту перемещения внимания на некотором символическом уровне в пределах широкого объема информации». Дж.Гилфорд и его сотрудники выявили 16 гипотетических

интеллектуальных способностей, характеризующих креативность.

Среди них:

- беглость (количество идей, возникающих за некоторую единицу времени);

- гибкость (способность переключаться с одной идеи на другую); - оригинальность мышления (способность продуцировать идеи, отличающиеся от общепринятых);

- любознательность (повышенная чувствительность к проблемам, не вызывающих интереса у других);

- иррелевантность (логическая независимость реакций от стимулов).

В 1967 году Дж.Гилфорд объединил эти факторы в общие понятия «дивергентное мышление», которое отражает познавательную сторону креативности. По сравнению с конвергентным мышлением, ориентирующиеся на известное, тривиальное решение проблемы, дивергентное мышление проявляется, когда проблема еще должна быть определена и когда не существует заранее предписанного, установленного пути решения. Позже Е.Торренс, опираясь на результаты обширных эмпирических исследований, сформулировал модель креативности и интеллекта: при IQ до 120 баллов общий интеллект и креативность образует единый фактор, при IQ свыше 120 баллов креативность утрачивает независимость от интеллекта.

Дальнейшее исследование мало способствовало уточнению этого положения, поскольку привели к противоречивым результатам. В нашей стране в исследованиях, проведенных сотрудниками лаборатории способностей ИП РАН, была выявлена парадоксальная зависимость: высококреативные личности хуже решают задачи на продуктивное мышление (к ним относятся практически все тесты интеллекта, чем все прочие испытуемые. Это в частности, позволяет понять природу многих затруднений, которые испытывают творческие одаренные дети [31].

Поскольку, согласно данным этого исследования, креативность

противоположна интеллекту как способности к универсальной адаптации, то на практике возникает эффект не способности креативов решать простые, шаблонные интеллектуальные задачи.

В прочем, хотя исследования креативности ведутся уже несколько десятилетий, накопленные данные не столько проясняют, сколько запутывают понимание этого явления. Достаточно сказать, что еще 50 лет назад было описано более 60 определений креативности, а к настоящему моменту их невозможно сосчитать. При этом некоторые исследователи иронично отмечают: «процесс понимания того, что такое креативность, сам требует креативного действия [40].

В настоящее время основными показателями творческих способностей принято считать беглость и гибкость мысли, оригинальность, а так же способность к детальной разработке. Беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени. Гибкость – это хорошо развитый навык переноса (транспозиция). Она обеспечивает умение легко переходить от одного класса изучаемых явлений к другому, преодолевать фиксированность методов решения своевременно отказываться от скомпрометированной гипотезы быть готовым к интеллектуальному риску и к парадоксам.

Оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений. Она связана с целостным ведением всех связей и зависимости, незаметных при последовательном логическом анализе. Способность к детальной разработке – способность расширять, развивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки. [42].

Являются эти показатели врождёнными или они могут развиваться под влиянием окружающей среды? Один из создателей системы измерения творческих способностей – Торренс – говорил по этому поводу, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем творческой продуктивности. В какой степени творческий импульс ребенка проявится в

творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых. Семья способна развить или убить творческий потенциал ребенка еще в дошкольном возрасте. Так же творческие способности характеризуются определенной совокупностью жизненно усвоенных умственных действий, навыков и стратегий.

Свидетельство в пользу этого получено в исследованиях, посвящённых формированию творческих способностей. Так, Гуднау, Уорд, Хэдон и Литтон продемонстрировали прямую зависимость творческих способностей от условий социализаций, вплоть до уровня учебных заведений, в которых разные люди получают образование.

Иными словами, если школы консервативные, формирующие исполнителей, - творческие в них не уживаются, отторгаются ими; и есть школы творческие, которые в буквальном смысле этого слова учат мысли креативно. Правда, и из первых порой выходят творцы (вспомним того же Томаса Эдисона, не справлявшегося с рутинной программой), а вторые отнюдь не гарантируют стопроцентную творческую отдачу своих выпускников. Вероятно, кое что заложено в самом человеке, при чем не только в познавательной сфере, но и в личностной [39].

Творческие способности и их связь с правым полушарием головного мозга – объект повышенного интереса многих ученых. Над исследованием функций головного мозга работали такие психобиологи, как Филипп Фогель, Майкл Газаниг, Роджер Сперри (в 1981 году стал Нобелевским лауреатом за исследование функций отдельных полушарий головного мозга). Но только Джозеф Боуген посвятил себя работе по изучению творческих способностей и самого процесса творчества. В настоящее время еще примерно дюжина ученых работают над изучением процесса творчества.

У 95% людей левое полушарие отвечает за запоминание имен, арифметические операции. Фиксирование имен и выполняют многие другие функции, оно работает логично и прямолинейно. Правое полушарие

головного мозга более загадочно. В нем рождаются метафоры и чувство, мечты и фантазии, работа воображения в целом – этак же одна из функций правого полушария. Когда художник инстинктивно чувствует цветовую гамму, необходимую для создания именно этой картины, когда музыкант импровизирует на концерте, отклоняясь от основной темы, когда писатель буквально слышит, что говорят его герой, а скульптор видит готовую статую с эмоциями в куске глины, - эта работает правое полушарие мозга. Зародыш страсти и творчества таится именно в правом полушарии нашего головного мозга.

Мы живем в обществе, в котором зачастую больше оценивается логическое, а люди с доминирование левого полушария головного мозга добиваются большего успеха в нашем прогрессирующем обществе. Ребенок с доминирующим левым полушарием, который успешно выполняет арифметические действия, старательно учат уроки и отличаются прилежностью, получают в школе отличные оценки [7].

А ребенок с доминирующим правым полушарием, который предпочитает мечтать, глядя на облака, или сочинять разные истории вместо того, чтобы 15 учить уроки, считается плохим обучающимся, потому что его стремление не поощряется нашим современным обществом. Дети с раннего детства, замечают что следование общепринятым нормам поощряется больше, чем творчество. Как известно мышцы атрофируются, если им в течении длительного времени не давать нагрузки. Точно также ослабевают и способности правого полушария если их не использовать.

Однако ослабление способностей не означает, что их возможно остановить, и первый шаг на пути к восстановлению способности правого полушария головного мозга – знать, что от него следует ожидать. Основной сферой специализации правого полушария головного мозга является интуиция. Как правило. Его не считают доминирующим. Оно отвечает за выполнение следующих функций: - обработка невербальной информации: правое полушарие головного мозга специализируется на обработке

информации, которая выражается не в словах, а в символах и образах; - параллельная обработка информации: в отличие от левого полушария головного мозга, которое обрабатывает информацию только в четкой последовательности, правое полушарие головного мозга может одновременно обрабатывать много разнообразной информации. Оно способно рассматривать проблему в целом, не применяя анализа.

Правое полушарие головного мозга распознает лица, и благодаря ему мы можем воспринимать совокупность черт как единое целое; - пространственная ориентация: правое полушарие головного мозга отвечает за восприятие месторасположения и пространственную ориентацию в целом.

Именно благодаря ему можно ориентироваться на местности и составлять мозаичные картинки-головоломки; - музыкальность: музыкальные способности, а также способность воспринимать музыку, также зависит от правого полушария головного мозга, хотя, впрочем, за музыкальное образование отвечает левое полушарие головного мозга; - метафоры: с помощью правого полушария мы понимаем метафоры и результаты работы чужого воображения. Благодаря правому полушарию мы можем понимать не только буквенный смысл того, что мы слышим или читаем, но и его переносный смысл. Например: «он висит у меня на хвосте», как раз в этом случае правое полушарие головного мозга поймет, что именно собеседник имеет в виду; - воображение: мечтать и фантазировать нам дает возможность именно правое полушарие головного мозга [17].

Именно правое полушарие дает нам возможность сочинять различные истории; - художественные способности: способности к изобразительному искусству дает нам правое полушарие головного мозга; - эмоции: хотя эмоции и не являются продуктом функционирования правого полушария, но с эмоциями оно связано теснее, чем левое полушарие головного мозга; - двигательные функции: правое полушарие головного мозга отвечает и контролирует все длительные функции левой половины тела человека;

Подробнее рассмотрим творческое воображение, которое является одним из источников творческой деятельности.

В отличие от воссоздающего воображения (представление новых для человека объектов в соответствии с их описанием, чертежом, схемой), творческое воображение есть самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности. Творческая деятельность – это деятельность, которая дает новые, впервые создаваемые, оригинальные продукты, имеющее общественное значение: открытие новых закономерностей в науке, изобретение новых машин, поиск новых способов выведения сортов растений или новых видов животных, создание произведений искусства, литературы и т.д.

Источник творческой деятельности – общественная необходимость в том или оном новом продукте. Еще наши далекие предки на заре человеческой истории вынуждены были придумывать, изобретать новое для удовлетворение потребностей. Работая руками, люди водили ограниченность возможностей человеческих рук и сил и начали изобретать простейшие орудия и приспособления, которые могли бы улучшить качество человеческого труда. Роющая рука, послужила прообразом лопаты; растопыренные пальцы, которыми человек сгребал сухие листья, навели на мысль о граблях; сжатая рука в кулак послужила прототипом молотка [34].

В течении многих веков творческое воображение помогало человеку совершенствовать орудие труда. Творческое воображение, конечно, более сложная психическая деятельность, чем воссоздающее. Представить себе образ деда Щукаря по описанию неизмеримо легче, нежели создать его. Представить механизм по чертежу гораздо проще, нежели сконструировать его заново. И, тем не менее, четкой грани между воссоздающим и творческим воображением нет: артист создает образ в соответствии с ролью, музыкант-исполнитель исполняет произведение, написанное другим, но и артист, и музыкант дают чужим произведениям собственную

оригинальность, что делает их творческими деятеля. Педагогический труд также может и должен быть творческим, если преподаватель работает не по шаблону, а постоянно ищет что то новое, разрабатывает новые и оригинальные методы обучения и воспитания [7].

Неправильно думать, что творчество – свободная игра воображения, не требующая большого, а иногда тяжело труда. Все новое, значительное: открытие в области науки и техники, крупные произведения в области науки и искусства – создано в результате огромного и напряженного труда. Так называемое вдохновение – такая гостья, которая не любит посещать ленивых И.Е. Репин считал вдохновение наградой за каторжный труд.

В процесс творчества изобретатель, писатель порой многократно переделывают, изменяют образы творческого воображения по сравнению с первоначальным замыслом. Замышляя роман «Анна Каренина», Л.Н.Толстой первоначально представлял себе героиню малопривлекательной, не симпатичной женщиной. А.С.Пушкин, заканчивая «Евгения Онегина», выдал Татьяну Ларину за генерала, что не входило в его первоначальные намерения.

У людей творческого труда представления воображения иногда могут быть необыкновенно яркими и живыми, давать сильнейшую эмоциональную реакцию. П.И.Чайковский, по его словам, плакал, когда его Герман заколол себя. А.Н.Толстой, работая над трилогией «Хождение по мукам», отчетливо видел своих героев, даже разговаривал с ними. М.И.Глинка, сочиняя оперу «Иван Сусанин», так живо представлял себе положение героев в сцене в лесу с поляками, что, по словам композитора, волосы у него становились дыбом и мороз пробежал по коже[11].

Мечта, как особый вид воображения. Мечтой называют создание образов желаемого будущего. Полезно ли, нужно ли мечтать? Известный русский критик Д.И.Писарев считал, что все зависит от того, может ли мечта обгонять естественный ход событий или же она может уводить совершенно в сторону, туда куда и какой естественный ход событий не может привести.

В первом случае мечта может поддерживать и усиливать энергию трудящегося человека, когда он способен изредка забегать вперед и созерцать своим воображением в цельной и законченной картине то самое творение, которое только что начинает складываться под его руками. Это помогает человеку, по мнению Д.И. Писарева, предпринимать и доводить до конца обширные и утомительные работы в области искусства, науки и практической жизни [15]. Действительную, общественно направленную мечту, которая поднимает человека на борьбу, вдохновляет на труд нельзя с пусто, бесплодной, 19 необоснованной мечтательностью, не побуждающей к деятельности, а уводящей от действительности, расслабляющей человека. Бывают мечты реального плана, но связанные с достижением мелкой, незначительной, по – мещански обыденной цели, когда все мечты человека ограничены желанием иметь модный костюм или машину. По этому поводу говорят так: «Если мечта – это полет, что есть полет орла и курицы!» [15].

Еще одним важнейшим из познавательных процесса человека необходимым ему для творческой деятельности, является творческое мышление. Психологами было затрачено много усилий и времени на выяснение того, как человек решает новые необычные творческие задачи.

Однако до сих пор ясного ответа на вопрос о психологической природе творчества нет. Наука располагает только некоторыми данными, позволяющими частично описать процесс решение человеком такого рода задач, охарактеризовать условия способствующие и препятствующие нахождению правильного решения.

Для решения таких задач необходимо творческое мышление – вид мышления, связанный с созданием или открытием чего – либо нового. Оно направленно на поиск новых необычных решений проблем, новых подходов в науке, бизнесе и т.д.. творческое мышление часто продолжает работать даже в том случае, если определенные стандартные решения в данной области уже существует. Иногда об этом насмешливо говорят: «Опять он велосипед изобретает».

Но чаще всего можно найти какой-то новый вариант решения проблемы, что добавить к уже совершенному открытию. В конце концов, разве тот же велосипед превратился бы из громоздкого сооружения конца 19 века в тот, на котором мчатся по треку гонщики, если бы не повторный подход к уже решенной задаче...[33].

Д.Ж.Гилфорд считает, что творческое мышление отличается от традиционного следующими чертами: традиционное мышление направлено на получение одного единственно правильного решения, 20 причем это решение типично для представителей данной культуры, а творческое мышление направлено на поиск множество решений и выбор из них наиболее нетривиальных, необычных подходов. [28]

Эдвард Дебоно сравнивает различные виды мышления с копанием ямы. Он пишет, что традиционное мышление «углубляет яму», а творческая «все время копает новые ямы». [19]

Увидит проблему с новой необычной стороны – одна из основных особенностей творческой личности. Вспомним историю с известным французским химиком Ж.Гей – Люссаком, который перевозил через границу ценное лабораторное оборудование. Зная о том, что оно облагается большими таможенными пошлинами, остроумный химик написал на всех пробирках и колбах: «Осторожно: немецкий воздух!». Таможенники взглянули в свои таможенные реестры и, не найдя там «воздух», беспрепятственно пропустили груз, внесший вклад в развитие науки.[37]

Что же мешает человеку быть творческой личностью и проявлять оригинальность мышления? Только ли отсутствие развитых творческих способностей, или что то другое, не имеющее прямого отношения к творчеству как к таковому?

На данный вопрос дают свой ответ Г.Линдсей, К.Халл и Р.Томпсон. они считают, что серьезным препятствием на пути к творческому мышлению могут выступать не только недостаточно развитые способности, но и, в частности:

1. Склонность к конформизму, выражающаяся в доминирующем над творчеством стремлении быть похожим на других людей, не отличаться от них в своих суждениях и поступках.

2. Боязнь оказаться «белой вороной» среди людей, показаться глупым или смешным в своих суждениях. Обе указанные тенденции могут возникнуть у ребенка, если первые его попытки самостоятельные суждения, проявление первых признаков творческого характера не находят поддержки у окружающих взрослых людей, вызывают у них смех или осуждение, сопровождающиеся наказанием или навязыванием ребенка со стороны взрослого в качестве единственно «правильных» наиболее распространенных, общепринятых мнений.

3. Боязнь показаться слишком экстравагантным, даже агрессивным в своем восприятии и критики мнений других людей. В условиях нашей культуры довольно распространено следующее мнение: критиковать человека – значит быть по отношению к нему невежественным проявлять неуважение.

Этому мы, к сожалению, с детства учим своих детей, совершенно не думая о том, что в данном случае приобретение вежливости, тактичности, корректности и прочих полезных качеств происходит за счет утраты другого за счет не менее ценного свойства: смель, иметь и уметь отстаивать, открыто высказывать и защищать собственное мнение, не заботясь о том, понравится или не понравится оно окружающим [10].

И так, развитие творческих способностей в подростковом возрасте имеет следующие особенности:

- сближение воображение с творческим мышление дает импульс к творчеству подростку;

- наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивностью подростка.

В какой степени его творческие импульсы превратятся в творческий характер зависит от влияния родителей и общества его окружающего

подростка; - исследование посвящённое формированию творческих способностей, позволили увидеть их прямую зависимость от условий социализации ребенка, вплоть до уровня учебных заведений в который дети получают образование.

1.3 Особенности разработки оценочных средств для текущего и контроля успеваемости как средство диагностики качества освоения дисциплины профессионального цикла

Задача формирования творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Развитие творческой личности студентов было и остается одной из важнейших задач обучения и воспитания. Размышляя сегодня над этой проблемой, правомерно поставить вопрос: в чем же причины той исключительной остроты, с которой формулируется эта задача сейчас? Разве она не была поставлена и решена в свое время в теории и на практике.

Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого обучающегося, формирует творческую личность обучающихся, готовит его к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности. Задача развития творческих возможностей учащихся, воспитания в них новаторского отношения к труду все больше и больше овладевает педагогическим сознанием ученых и учителей [10].

На это ориентирует и программа трудового обучения. Большинство исследователей, затрагивающих проблему технического творчества учащихся, считает, что важнейшее средство развития творческого технического мышления обучающихся – самостоятельное решение ими системы постепенно усложняющихся проблемных задач. Сущность данных задач заключается в том, «что на основе некоторых данных в условии

задачи, предъявленных явно или предполагаемых известными студенту, и требований задачи решающий должен решить проблему, найти искомое, осуществив при этом, т. е. по ходу решения, одну или несколько процедур творческой деятельности».

Особая роль в формировании творческой личности, способной в будущем к высокопроизводительному труду, технически насыщенной производственной деятельности, отводится урокам технологии.

Активизация творческой познавательной деятельности учащихся зависит в большой степени от методов обучения, которые использует педагог на этих уроках. Методы – это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение целей обучения. С помощью методов обучения реализуются образовательная, воспитательная и развивающая задачи.

Именно в школьные и студенческие годы у детей развивается познавательный интерес, познавательная активность, которые не возникают сами по себе. Ведущая роль в этом процессе принадлежит школе, учителю. Очень часто результат обучения и воспитания оценивается по действиям студента, который слушает, записывает, читает, выполняет [17].

Это внешняя сторона его деятельности, она видна и понятна для нас. Решил – молодец, ответил – хорошо, не выучил – поставлю «2», не слушаешься – накажу и др. При этом не учитывается другая, скрытая от глаз преподавателя, внутренняя сторона поведения обучающихся, раскрывающая сам процесс познания. Почему Аня на уроке внимательно слушает объяснения, а Марина мешает классу, Саша понимает, а Оля с трудом улавливает, о чем говорит преподаватель? И многие другие «почему?». Осмысление учебного материала, желание его познать, сосредоточиться, преодолеть себя – эти действия связаны с интеллектуальной, мотивационной, волевой, эмоциональной сферами обучающихся, о которых педагог порой имеет смутное представление. Поэтому в обучении педагог часто идет на ощупь, вслепую.

В лучшем случае благодаря большому практическому опыту он интуитивно развивает личность обучающихся. Особенность метода обучения обусловлена взаимодействием преподавателя и студентов.

Она проявляется во внешней деятельности – организации студентов на работу и во внутренней – управлении развитии обучающихся:

- 1) обучение анализу;
- 2) синтезу;
- 3) упражнение силы воли;
- 4) расширение диапазона социально значимых мотивов и др.

Поэтому педагогическая ценность метода определяется не столько внешней формой его выражения, сколько внутренней, раскрывающей творческие возможности развития личности ребенка на уроке. В последнее время педагогической общественностью широко дискутируются вопросы «педагогике сотрудничества», «педагогике сотворчества».

Речь идет об активной позиции педагога и обучающихся в едином стремлении к достижению благородной цели – всестороннего гармонического развития личности. Умение правильно строить свои отношения с обучающимися, сделать их соучастниками учебно-воспитательного процесса отличает педагогов-новаторов. Фактически они реализуют на практике главную особенность метода обучения – совместную деятельность педагога и студентов для формирования личности обучающихся [18].

Именно это является камнем преткновения в работе многих учителей, хотя их нельзя обвинить в плохом знании предмета или слабости методической подготовки.

Планируя урок согласно его задачам и содержанию, педагог правильно выбирает проблемно-поисковые методы для развития творчества, самостоятельности, инициативы обучающихся. Это может быть: эвристическая беседа, вариативные упражнения, исследование и др. В методической литературе приводятся примеры проблемных ситуаций и

поисковых заданий, которые можно использовать на уроках труда. Но нужно отметить, что метод «срабатывает», выполняет свою функцию только при определенных условиях.

Педагог ставит проблему, студент должен захотеть ее решить. А если он не принимает эту задачу, то и проблема не решается. Нет совместной деятельности – «сотрудничества», «сотворчества», нет движения личности вперед. Поэтому учителю следует не только знать методы, способствующие развитию обучающихся, но и владеть приемами, которые позволили бы ему коснуться тех струн души ребенка, которые резонировали бы с действиями педагога. И тогда, и только в этом случае амплитуда познания резко пойдет вверх. Несогласованность же действий воспитателя и воспитанника приводит к затуханию амплитуды познания [17].

Приведем примеры методов, которые на наш взгляд, наиболее эффективны в развитии творческой личности обучающихся:

1. Объяснительно-иллюстративные: рассказ; объяснение; опыты; таблицы и др. Это способствует формированию у обучающихся знаний об основных элементах производства, материалах, технике, технологии, организации труда и трудовой деятельности человека.

2. Репродуктивные (воспроизводящие). Эти методы содействуют развитию у учащихся практических умений и навыков.

3. Проблемно-поисковые: частично-поисковые, исследовательские. При выборе методов обучения необходимо ориентироваться на те, которые стимулируют познавательную и практическую деятельность обучающихся, расширяют у них политехнический кругозор, формируют практические умения, содействуют становлению творческой личности.

При подготовке к занятию педагог должен продумывать, каких микродвигов в развитии внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, нравственности обучающихся он будет добиваться на данном уроке, какие для этого будет использовать методические приемы. Если педагог не ставит

перед собой таких задач, то он не будет целеустремленно работать над их разрешением. Значит, в обучении будет преобладать стихийность.

А в результате снизится и воспитывающее и развивающее значение урока. В современной практике используются различные педагогические технологии, обеспечивающие активизацию творческих способностей учащихся.

В образовательной области наиболее продуктивными я считаю проектные творческие технологии обучения. В процессе проектной деятельности учащиеся развивают свой творческий потенциал и усваивают основополагающие закономерности построения современных технологий. Наиболее эффективными в образовательном смысле являются: метод проектов; современные методы создания новых технических и технологических решений; технология игры [16].

Метод проектов – это то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога. Его можно применить и при коллективной, и при индивидуальной работе учащихся. При дидактически правильном использовании метода в полной мере реализуется развивающая и воспитывающая составляющие учебного процесса. Формирование устойчивого интереса у учащихся к данной форме учения является обязательной педагогической задачей.

Навыки ученического самоуправления, формируемые и совершенствуемые при коллективных формах деятельности, создают предпосылки для максимального использования умственных способностей каждого обучающегося, позволяют проявить ему свою неповторимую индивидуальность на отдельных этапах деятельности. При этом учащиеся сами определяют круг возможных проблем для индивидуального и для коллективного погашения возникающих проблем. Целесообразно

знакомить учащихся и с индуктивными, и с дедуктивными способами разрешения проблем.

Решение проблем методом восхождения от абстрактного к конкретному может рекомендоваться как более предпочтительное. Установление различных аналогий тоже является эффективным средством поиска принципиально новых решений. Главнейшей задачей является всемерное повышение технологической грамотности обучающихся.

Технологии проектирования лежат в основе метода проектов, поэтому обучающиеся в первую очередь должны быть ознакомлены с основными стратегиями проектирования. Важно сформировать у них устойчивый интерес к технологическому творчеству, которое способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации. Уровень самостоятельности обучающихся можно учитывать аналогично коэффициенту трудового участия [13].

Идеальным педагогическим вариантом можно рассматривать деятельность обучающихся по методу проектов, когда она согласуется с индивидуальными мотивами и потребностями обучающегося, что в реальном педагогическом процессе трудноосуществимо. Но такую возможность учащимся следует предоставлять хотя бы эпизодически, например, по методу проектов создать необходимое для студентов учебное оборудование, приспособление и т. п. Дидактическая система обучения предусматривает широкое использование в процессе учения эвристических и исследовательских методов, которые должны удовлетворять созидательные потребности учащихся.

Широко использовавшиеся в педагогической практике исследовательский метод обучения, бригадно-лабораторный метод, метод экспериментов наряду с некоторым отрицательным влиянием на личность учащихся – снижение общеобразовательного уровня, снижение качества знаний основных наук – имели явно выраженную развивающую

направленность. Негативные педагогические последствия возникали, как правило, вследствие нарушения дидактических закономерностей построения процесса учения.

Это правомерно и для метода проектов, который выявляет свою педагогическую эффективность только при дидактически правильном его применении. Преподаватель разрабатывает ясные и понятные как для него самого, так и для обучающихся цели и задачи обучения на каждом конкретном этапе учебного процесса. Контроль и самоконтроль обеспечивают эффективность освоения необходимых знаний. Образовательные, воспитательные и развивающие функции обучения в комплексе могут быть реализованы на фоне высокой эмоциональной активности учащихся. В этом смысле целесообразно всеми методами привлекать внимание к человеческим факторам преобразовательной деятельности, к ее мотивации, жизненной необходимости, удовлетворяемым потребностям, эстетическим и эргономическим составляющим, к созидательным, а не разрушительным аспектам отношений [10].

Эмоциональная окрашенность процесса обучения способствует созданию работоспособных творческих коллективов обучающихся, объединенных единой целью, мотивированных на достижение этой цели в заданные сроки. Формируется чувство ответственности перед педагогом и одноклассниками, способность к самооценке собственных достижений и к выработке индивидуальных технологий учения. Обучающиеся действуют на основе положительных установок, они способны к переживанию и сопереживанию успехов и неудач. Посредством метода проекта удастся установить прочные связи между теоретическими знаниями обучающихся и их практической преобразовательной деятельностью.

Гуманистическая направленность деятельности обучающихся на основе учета человеческих факторов созидания создает предпосылки для формирования у обучающихся таких качеств личности, как решимость и

воля в процессе внедрения собственных разработок в практику. При использовании метода проектов возникает явно выраженное противоречие между необходимостью повышать общеобразовательный уровень обучающихся и их личными потребностями и интересами.

Необходимо разрешать обучающимся выбирать задания, моделирующие интересующие их жизненные ситуации, но при обязательном условии согласования целей проектной деятельности со структурой образовательной программы. Метод проектов – это система обучения, в которой обучение реализуется посредством планирования (проектирования) и делания [24].

Педагогическая технология «Метод проектов» является открытой и, развивающей системой, которая может совершенствоваться на основе учета передового педагогического опыта. Структура мыслительной деятельности учащихся при решении проблем методом проектов аналогична мыслительной деятельности профессионального проектировщика с добавлением этапа осуществления проекта на практике путем делания. Следует отметить, что главной задачей педагога является организация учебной деятельности учащихся в форме, моделирующей основополагающие этапы технологии проектирования. Проектироваться могут как материальные объекты, так и ситуации производственные и из сферы услуг. Уместно отметить, что моделирующая деятельность педагога является ведущей и имеющей направленность на воссоздание в учебном процессе структуры и содержания изучаемой учащимися технологии. На первом этапе все предстоящие действия проектируются учащимися в теоретическом виде с обязательным выявлением возможных проблем и противоречий и с разработкой вариантов их преодоления.

На втором этапе все идеи проверяются в практической деятельности. Все практические действия осуществляются на основе выработанной стратегии деятельности. По мере реализации проекта теоретические построения учащихся могут уточняться и конкретизироваться, в них могут

вноситься коррективы. Неизменной остается общая структура деятельности, воссоздающая основные закономерности технологии проектирования [29].

На сегодняшний день известны многие методы активизации процессов поиска новых решений. Наиболее эффективным из них для использования в общеобразовательной школе являются: морфологический анализ и синтез, метод контрольных вопросов, метод сфокусированных объектов и ассоциаций, функционально-стоимостный анализ. Эти методы позволяют облегчить и интенсифицировать творческую деятельность. Обучение учащихся применению данных методов носит явно выраженную политехническую направленность, поскольку учащиеся знакомятся с закономерностями и перспективными направлениями развития общества, техники и технологий. При этом у обучающихся формируются политехнические умения и навыки. Итак, творческий проект – это результат, итог какой-либо самостоятельной работы. От того, насколько точно и четко были выполнены технологические операции, насколько полно и прочно усвоены приобретенные знания, будет зависеть оценка проекта. Таким образом, на наш взгляд, наиболее эффективными в развитии творческих способностей у обучающихся на занятиях», будут следующие методы: – эвристический; – исследовательский; – проблемно-поисковый.

Выводы по первой главе

Внутренняя потребность в творческой деятельности рассматривается психологами и педагогами как объективная закономерность развития личности. По утверждению Выготского Л. С., творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому учащемуся. Однако, принимая участие в творческой деятельности, человек может действовать, руководствуясь определенным образцом, может из многих предложенных вариантов решения самостоятельно выбрать один, и, наконец, он может придумать, создать качественно новое. Каждый обучающийся на определенном этапе способен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени.

И это должен учитывать педагог. За основные критерии творческих способностей у обучающихся возьмём следующее: Быстрота овладения деятельностью, качества достижения, процесс практической деятельностью. На наш взгляд, наиболее эффективными в развитии творческих способностей у обучающихся на уроках, будут следующие методы: – эвристический; – исследовательский; – проблемно-поисковый.

Итак, нам предоставляется возможность обсудить острую и, пожалуй, «вечную» проблему – единство профессионального и нравственного становления личности будущего рабочего. И, конечно, аргументировать непреходящую роль творчества в этом «единстве». Творчества не только в нашей специфике, но и творчества в жизни вообще, в стенах колледжа, и за пределами этих стен. Именно мотив творческой самореализации у студентов способен наиболее органично трансформироваться в нравственные побуждения, подкреплять их.

В педагогике и психологии термин «творчество» рассматривается в контексте понятия «творческая деятельность».

В.М. Бехтерев писал: «Для всякого творчества необходима та или иная степень одаренности и соответственное воспитание, созидающее навыки в

работе. Последнее развивает склонность в сторону выявления природных дарований, благодаря чему в конце возникает почти непреодолимое стремление или тяга к творческой деятельности».

В современной психологии и педагогике принято различать творческие и нетворческие виды деятельности. При этом нетворческие виды деятельности, определяемые как рутинные, репродуктивные, алгоритмические и т.п., рассматриваются чаще как подражательные, т.е., по Л.С. Выготскому и М.И. Махмутову, когда «человек воспроизводит или повторяет уже раньше создавшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений».

Творческие же формы освоения деятельности, определяемые как оригинальные, продуктивные, эвристические и т.п., преимущественно рассматриваются как противостоящие подражательным, которые носят творческий характер, изменяясь от творчества низкого уровня к творчеству все более совершенному, т.е. творческий тип деятельности характеризуется тем,

что он направлен на создание чего-то нового, «все равно, будет ли это созданием творческой деятельностью какой-нибудь вещи внешнего мира или неизвестным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

ГБПОУ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ И ТОРГОВЛИ»

2.1 Выявление уровня развития творческих способностей студентов колледжа ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж»

В настоящее время возрастают требования к уровню развития творческих способностей квалифицированного специалиста, к его умению решать разнообразные задачи без чьей-либо помощи, которые возникают в процессе профессиональной деятельности. В настоящее время только творчески относящийся к своей работе человек может справиться со всем комплексом практических и теоретических задач, которые ставит перед ним быстро развивающиеся экономические преобразования и научно-технический прогресс.

При развитии творческого потенциала студентов особое внимание уделяется формированию умений самостоятельно добывать знания, раскрывать свои индивидуальные способности, что обеспечивает устойчивую мотивацию к обучению. Развитие творческих способностей в течение периода обучения поможет студентам прочно усваивать те области знаний, которые могут пригодиться в самостоятельной профессиональной деятельности. Главное в воспитании и развитии интуиции и фантазии- практическая работа, т.к. главный инструмент этого воспитания- творческое воздействие.

Высокий уровень развития тесно связан с умением концентрироваться и переключать внимание на различные потоки информации. Недостатки в управлении вниманием отрицательно влияют на процесс мышления. Без умения управлять своим вниманием не может быть успешной работы нашего сознания, нашего мышления. Внимание проявляется в определенных конкретных психических ситуациях, имеющих для

личности определенную значимость. Это проявление зависит от личностных качеств человека: силы воли, мотивов, привычек и так далее, внимание можно тренировать и совершенствовать. Только творческая личность может выходить за пределы нормативного, устоявшегося положения дел и принимать ответственность за выполняемую деятельность.

В настоящее время очень многое определяется уровнем интеллектуальных способностей, умением применять полученные знания в решении повседневных и профессиональных задач.

Для проведения исследования нами был предложен тест (Приложение 1), целью которого была оценка развития творческих способностей. Результаты обрабатывались по следующим критериям:

За ответ «а» - 3 очка; За ответ «б» - 1 очко; За ответ «в» - 2 очка.

Результат:

Вопросы 1, 6, 7, 8-й –определяют границы любознательности;

Вопросы 2, 3, 4. 5-й – веру в себя; Вопросы 9 и 15-й – постоянство;

Вопрос 10-й амбициозность;

Вопросы 12 и 13-й – «слуховую память»; Вопрос 11-й – зрительную память;

Вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; Вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; Вопрос 18-й – степень сосредоточенности.

Эти способности составляют основные качества развития творческих способностей. Общая сумма набранных очков укажет уровень развития ваших творческих способностей.

49 и более очков. Говорит о том, что развитие ваших творческих способностей находится на высоком уровне. Если вы на деле можете применить ваши способности, то для вас доступны любые формы творчества.

От 24 до 48 очков. Развитие ваших творческих способностей

находится на среднем уровне. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Если вы пожелаете проявить свои творческие способности, то ваш потенциал может это позволить.

От 23 и менее очков Развитие ваших творческих способностей находится на низком уровне. Чтобы решить эту проблему скорее всего вам нужно просто поверить в себя и в свои силы.

Целью нашего исследования было выявить уровень развития творческих способностей студентов колледжа. Исследование проводилось на базе: ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж» у группы ПК-108 направление подготовки: 43.01.09 «Повар кондитер».

В исследовании принимало участие 29 человек, 11 девушек и 18 юношей.

В основном высокие показатели развития творческих способностей у тех, чья успеваемость находится на высоком уровне.

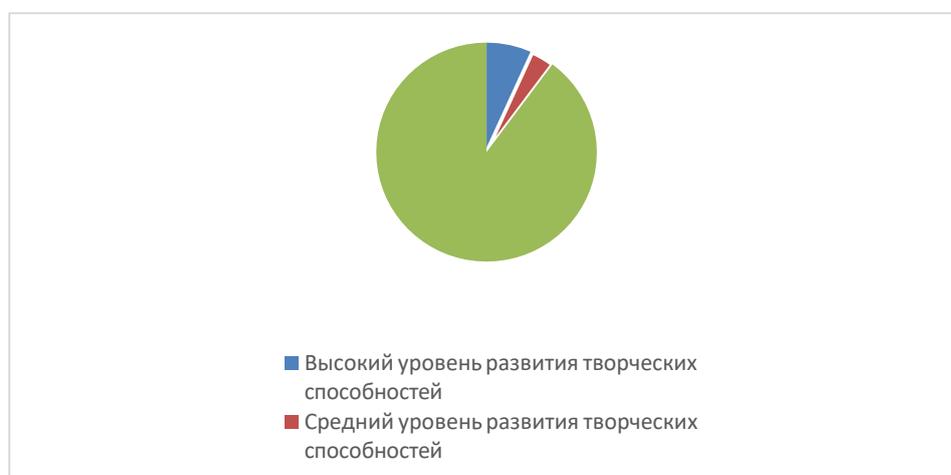


Рис.1. «Уровень развития творческих способностей студентов ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж» группы ПК-108».

Из 11 девушек высокие результаты показали Диянова Яна и Малетина Екатерина, их результат составил 50 и 53 балла. Для этого уровня характерно

быстрая адаптация к любым условиям на занятиях, они легко могут выполнять задания различной сложности и разновидности. Эти обучающиеся, действительно, развивают свои творческие способности. Они активно участвуют в жизни колледжа.



Рисунок 2. «Уровень развития творческих способностей студентов среди девушек».

Среди юношей самый высокий результат был зафиксирован у Баландина Тимофея, он составил 48 баллов. У данного уровня развития творческих способностей имеются какие-то проблемы, которые затормаживают развитие их способностей.

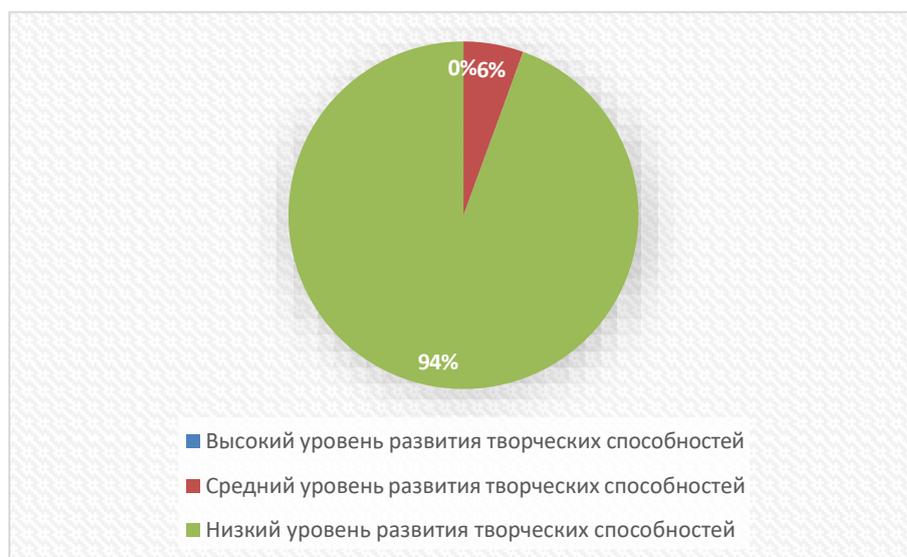


Рисунок 3. «Уровень развития творческих способностей студентов среди юношей».

Остальные студенты набрали примерно одинаковое количество баллов. От 23 и менее очков, что говорит о том, что их творческие способности развиты слишком плохо, и этим студентам не хватает веры в себя и свои силы. Таким образом, можно сделать вывод о том, что большинство студентов группы ПК-108 по направлению 41.03.09 «Повар кондитер» ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж» имеют низкий уровень развития творческих способностей.

Таблица 2. «Уровень развития творческих способностей студентов».

Высокий уровень развития творческих способностей	Средний уровень развития творческих способностей	Низкий уровень развития творческих способностей
6,8	3,4	89,8

Итак, развитие творческих способностей, обучающихся является одной из важнейших задач системы среднего профессионального образования. Обществу необходимы люди, умеющие неординарно, креативно мыслить.

Развитие творческих способностей будет проходить успешно, если будет выполняться ряд условий.

2.2 Программа развития творческих способностей студентов СПО в процессе изучения профессионального модуля ПМ.07. «Осуществление процесса приготовления простой и основной кулинарной продукции»

При построении концепции программы основополагающей является идея, что творческое мышление имеет сложный характер и структуру. Оно не только проявляется, но и существует в деятельности, оно в деятельности развивается (А.М. Матюшкин, В.В. Давыдов, Я.А. Пономарев, Д.Н.

Завалишина, В. Заика, Д.Б. Богоявленская, И.С. Якиманская). Следовательно, наиболее адекватным изучение креативности может быть как в процессе учебной деятельности студентов, так и в процессе его экспериментального формирования. Положение о взаимосвязи обучения и развития занимает важное место среди основных методологических положений отечественной психологической науки (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Н.А. Менчинская, З.И. Калмыкова, С.Г. Костюк, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец).

Программа по развитию креативности личности, рассматривается как одно из необходимых базовых условий удовлетворения потребностей личности в самоактуализации.

Методологической основой программы являются идеи: деятельностного подхода (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л.

Рубинштейн, Г.П. Щедровицкий, Г.И. Щукина и др.), поскольку деятельность играет ведущую роль в процессе развития личности, направленной на творческое преобразование и самосовершенствование;

Исходной теоретической базой для разработки программы стали: концепции творческого развития личности в образовательном процессе

(К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, В.И. Андреев, Г.С. Батищев, Т.Г. Браже, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Е.О. Галицких, В.П. Зинченко, Ю.Н. Кулюткин, М.Е. Кудрявцева, И.Я. Лернер, В.И. Лейбсон, А.Н. Лук, Я.А. Пономарев, Г.С. Сухобская, В.П. Ягункова и др.);

Нормативно-правовые основы:

Данная программа разработана в соответствии с концепцией Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, где особое внимание уделяется развитию и формированию общих и профессиональных компетенций будущего педагога.

Практическая направленность:

В результате проведенного анализа психолого-педагогической литературы и педагогического опыта выделены существующие противоречия между:

- потребностью общества в творческих специалистах и недостаточной разработанностью методов, технологий, обеспечивающих их подготовку;

Таким образом, существующие противоречия в образовательной практике обусловили обращение к разработке психологической тренинговой программы, направленной на развитие креативности у студентов колледжа.

Цель развивающей психолого-педагогической программы: активизация и развитие креативного и личностного потенциала.

Задачи:

1. Дать представление участникам о сущности креативности, барьерах, мешающих её проявлению, факторах и особенностях создания развивающей творческой среды;

2. . Познакомить с основными условиями, методами развития креативных способностей;

3. Актуализировать такие личностные качества, как уверенность в себе, независимость, решительность, настойчивость при достижении цели, способность отстаивать свое мнение, способность к риску.

Адресат: студенты, будущие повара. Принципы построения программы:

1. Принцип обратной связи
2. Принцип самодиагностики
3. Принцип оптимизации развития
4. Принцип постоянного состава группы

5. Принципы тренинговой работы: организация движения, пространства, времени.

Продолжительность, рекомендуемая периодичность каждое занятие проходит 1 час, общая продолжительность программы – 3 занятия, периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Структура занятия включает три основные части: ритуалы начала и конца занятия (по 10 минут) и основную содержательную часть (40 минут) (Приложение 2).

Требования к результату усвоения программы Предполагаемые результаты:

- Изменение личностного отношения к креативности, повышение ее значимости в качестве терминальной ценности;
- Повышение психолого-педагогической компетентности студентов в вопросах развития собственных креативных способностей;
- Развитие способности студентов к продуцированию новых идей, их разработке и внедрению в рабочий процесс.

Содержательно-образовательный компонент программы основан на семи методах, направленных на развитие способности творчески подходить к решению всевозможных вопросов, формирование креативных способностей:

1. Организовывать взаимодействие с другими людьми
2. Создать вокруг себя обогащающую жизненную среду
3. Избавиться от шаблонов, оговорок, стереотипов, создающих «футляр»
4. Расширять собственный кругозор, использовать юмор, игру и искусство
5. Научиться мыслить нестандартно
6. Понимать себя
7. Развивать свой личностный потенциал

Методы, приемы и техники, используемые на занятиях:

1. Тестирование
2. Мини-лекции
3. Дискуссии
4. Тренинговые упражнения
5. Творчески-ориентированные психотехники.

Форма работы: групповая, тренинговая. Используются индивидуальные формы работы, работа в парах, работа в малых группах, работа всей группы. Обоснованные критерии ограничения и противопоказания на участие в программе: отсутствие выраженной мотивации на освоение программы, интеллектуальное развитие ниже среднего уровня, психические заболевания.

Требования к условиям реализации программы (в том числе оборудование, пособия и т.д.):

Занятия могут проходить в аудиторских помещениях, где обычно занимаются студенты.

Материально-технические средства, необходимые для проведения занятий:

музыкальный проигрыватель, листы ватмана, ручки, бумага различного формата в большом количестве, стикеры, различные изобразительные средства (краски, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и т.д.)

Система оценки достижений планируемых результатов Критерии оценки эффективности программы:

- Положительные изменения в беглости, гибкости, оригинальности и разработанности;
- Изменение восприятия креативности (признание её значимой терминальной ценностью);
- Развитие позитивного личностного самоотношения. Методики получения индикаторов результативности:

1. Тестирование

2. Анкетирование

3. Индивидуальные отзывы участников программы

Таблица 1. «Структура программы».

Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Форма контроля
		теоретических	практических	
Творчество(креативность) Понятие и сущность Вводное занятие	1	0,2	0,8	рефлексия
Творчество в профессии повара	1	0,2	0,8	рефлексия
Взаимопонимание и сотрудничество (1 часть)	1	0,2	0,8	рефлексия
Взаимопонимание и сотрудничество (2 часть)	1	0,2	0,8	рефлексия
Учимся понимать себя.	1	0,2	0,8	рефлексия
Заключительное занятие	1	0,2	0,8	рефлексия
Итого	6	1,2	4,8	

1. Сценарные планы программы: «Развитие творческих способностей у будущих поваров»:

Занятие 1. «Креативность (творчество): понятие и сущность».

Цель: сплочение группы, формирование общего представления о креативности, самодиагностика собственных творческих способностей.

Оборудование: бумага А4 по числу участников, бумага А3, ручки, флипчарт, маркеры, фломастеры, скотч бумажный, краски, кисточки.

Содержание занятия.

1. Вводная часть. Техники знакомства.

А) «Грейп-коктейль». На листах бумаги формата А4 написать свое

имя, свое самое важное качество и то, что обо мне еще никто не знает. Затем листы прикрепляются на грудь и участники в течение 5 минут ходят и знакомятся друг с другом.

Шеринг:

- Были ли такие участники, которые вас удивили?
- Были ли единомышленники, похожие на Вас?

Б) «Три факта». Каждый участник сообщает группе о себе 3 факта: 2 реальных и один выдуманный. Задача других – определить, какой факт выдуманный.

В) Принятие правил группы.

- Активность
- Слушать друг друга
- Избегать критики
- Правило «0:0»

2. Актуализация знаний участников. Информационная часть.

Каждый из вас хотя бы раз в жизни слышал такие термины

«креативность», «творчество», «одаренность». Попробуем разобраться с этими терминами и подумать над тем, какую роль они играют в нашей жизни. (Термин «креативность» происходит от английского слова create – творить, создавать).

В широком смысле творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых духовных и материальных ценностей. В этом плане творчество не всегда связано с так называемыми творческими процессами - рисованием, сочинением стихов, музыки и т.д. Оно имеет место во всех случаях, связанных с ситуациями неопределенности, отсутствия четких алгоритмов. Креативность – это система творческих способностей (личностных, интеллектуальных)).

Далее ведущий делит группу на 3 подгруппы: 3 лидера выбирает

случайно, лидеру по сигналу находят для себя партнера, затем этот партнер – другого и т.д.

Группы объединяются, выбирают себе название и указывают, кто в этой группе работает. Каждой группе дается индивидуальное задание:

- Как вы понимаете слова креативность и творчество, как выражается креативность в жизни, для чего нужна креативность.
- Изобразите творческую личность. Качества, способствующие развитию творчества.
- Изобразите нетворческую личность. Качества, препятствующие творчеству.

Затем группы представляют свои наработки.

Креативная личность, нарисованная участниками подвергается анализу. Каждый участник оценивает, насколько у него развита креативность и располагает стикерами себя на ступеньках импровизированной лестницы креативности. Затем участники объединяются в группы в зависимости от того, на какой ступеньке они находятся.

Задача группы – найти у себя схожие черты, определяющие особенности членов этой группы (почему именно здесь?)

Задание на дом: Проанализируйте, какие из качеств, способствующих и препятствующих творчеству, характеризуют вашу личность. Подумайте, над чем необходимо особенно поработать.

Занятие 2. «Творчество в профессии повара».

Цель: изучить основные особенности творческого процесса в профессии повара, проанализировать факторы, препятствующие и помогающие ему.

Оборудование: маркеры, листы ватмана, три вида крупы, мясорубка, овощи, листы бумаги А4, ручки, краски, стикеры, кисточки, фломастеры, газеты.

Содержание занятия.

1. Актуализация состояния.

Определить собственное состояние, сравнив его с фильмами – мелодрамами, ужасов, приключений, комедий.

2. Метод эскизов.

Каждой подгруппе дается задание придумать по 2 блюда. Защита блюд должна проходить по плану:

1. Технология приготовления;
2. Вариант оформления;
3. Правила и нормы отпуска;
4. Эскиз блюда.

Особое внимание ведущий должен будет уделить эскизу блюда, потому что это является главной составляющей данного задания.

3. Упражнение «Крокодил для поваров»

Каждому командиру из команд достаётся по три карточки, на которой написано название одного кухонного инструмента, приспособления или посуды. Игрок должен рассказать для чего это используется так, чтобы игроки его команды могли отгадать о каком инструменте или посуде, идёт речь. Если свои участники затрудняются с ответом, значит, возможность ответа переходит к другой команде. Побеждает та команда, которая правильнее и быстрее даст определение предмету.

Пример: На карточке нарисовано сито. Игрок, не называя нарисованный предмет, даёт ему определение. Это обруч с натянутой сеткой для процеживания, просеивания. Через него просеивают муку, а также можно протирать овощи.

В приложение входит конверт с карточками, где изображено: (Вилка, сковорода, стакан, кружка, шумовка, дуршлаг, соусник, нож, термос, кастрюля, заварочный чайник, кувшин, тарелка).

5. Мини-лекция «Развитие креативности»

Участникам предлагается придумать несколько различных способов применения пустой банки из под кофе. Написать свои ответы на отдельном

листе бумаги.

Это упрощенный вариант теста Дж. Торренса с помощью которого можно

оценить, в какой мере развито творческое мышление (креативность). Поскольку творческое мышление непосредственно связано со способностью устанавливать взаимосвязи, этот тест оценивает также и эту способность.

В полном объеме тест Торренса оценивает не только творческое мышление в целом, но и четыре его составляющие.

Скорость — способность генерировать большое количество идей.

Проще говоря, подсчитывается, сколько всего способов придумали.

Гибкость — способность генерировать идеи в разных направлениях.

Сколько

различных видов применения консервной банки придумали? Наиболее часто ее предлагают использовать в качестве какого-нибудь резервуара, как игрушку, как средство связи и т. п.

Оригинальность — способность генерировать уникальные и необычные идеи.

Любой ответ, предлагающий стандартный способ использования

консервной банки, получает ноль баллов. Нестандартные применения (например, в качестве «шляпки для куклы») получают два балла.

Тщательность — способность увеличивать количество деталей и усложнять само изделие. Варианты, которые подразумевают добавление составных частей или изменение формы, получают дополнительные баллы. Например, если предложить расправить банку, стереть ее в порошок, покрасить или соединить с другой, то получают дополнительные баллы.

К примеру, ответы группы второклассников:

- в ней можно хранить жуков
- это домик для муравьев
- это банк
- ею можно играть в футбол
- это стиральная машина для маленьких человечков
- это шляпка для моей куклы
- это бассейн для Барби
- это телефон
- это музыкальный инструмент
- это ходули
- ее можно расплавить и переделать в солдатика

На протяжении всей жизни нас учат «не переходить границы».

«Ограничения — наши друзья», как говорится в одном рекламном объявлении. Исследования показывают, что по мере взросления человека его творческие способности постоянно снижаются. В результате одного из исследований, в котором оценивалась способность генерировать оригинальные идеи (примерно так же, как в тесте Торренса), но учитывались как оригинальные, так и стандартные ответы, получилось следующее:

- дети до 5 лет — 90% оригинальных ответов
- дети 7 лет — 20% оригинальных ответов
- взрослые — 2% оригинальных ответов

Снижение творческого уровня прямо поражает — с пятилетнего до взрослого

возраста творческие способности снижаются более чем в 40 раз!

6. Рефлексия

Задание на дом: подумайте и запишите как можно больше предложений по развитию недостающих у Вас качеств креативной личности.

Занятие 3. Взаимопонимание и сотрудничество (1 часть)

Цель: активизация творческого потенциала при взаимодействии с окружающими людьми.

Оборудование: листы бумаги А4, разноцветные бейджики, клубок ниток, изобразительные материалы (фломастеры, краски, кисти, карандаши)

Содержание занятия.

1. Актуализация знаний предыдущего дня.

Участники определяют свое состояние по трем позициям: ясный солнечный день, пасмурная погода, дождь. Объединившись по группам, описывают, что было:

- 1 группа – особенно яркого в прошедшем занятии,
- 2 группа – информация к размышлению,
- 3 группа – сложные вопросы

2. Активатор «Друг по семинару»

Участники на начало занятия получили карточки с названиями различных блюд. Они парные.

Люди, получившие парные карточки, являются друзьями по семинару. 3. Игра-активатор «Ветер дует на тех, кто...»

Участники сидят в кругу. Водящий стоит в центре и называет какой-то признак: «Ветер дует на тех, кто...». Участники, обладающие этим

признаком,

меняются местами. Задача водящего – занять свободное место.

4. Упражнение «Групповой рисунок».

Каждый участник в течение 15 секунд рисует любое блюдо на листе бумаги. Затем свое неоконченное произведение передает соседу слева, а тот дорисовывает. И так по кругу. Пока листок не вернется к художнику. Групповое обсуждение:

- Как повлияло на вашу работу вмешательство других?

- Понравилось ли вам конечное произведение?

5. Игра «Связанные одной цепью»

Участники перекидывают друг другу клубок ниток, называя свое любимое блюдо. Образуется единая связка. Затем клубок разматывается в обратном порядке. Передающий называет блюдо того, кто передал ему до этого клубок.

6. Мини-лекция.

Участникам сообщается о методах развития креативности. Первым из них является

Взаимодействие с другими людьми...

Возникает вопрос: как организовывать это взаимодействие? Каким оно должно быть, чтобы обогатить наши творческие возможности?

Предлагается участникам изобразить себя и тех людей, которых они считают членами собственного окружения.

Соединить линиями себя и этих людей: толстой линией – родственные связи,

пунктирной – дружеские.

Отметить тех, кто обладает творческими способностями, кто является своеобразным мастером.

Обсуждение:

- Много ли творческих людей в окружении?

- Чему они могут научить?

7. Диадная творческая работа.

Участники объединяются с другом по семинару. Их задача – выдать некую творческую идею в своей профессиональной сфере: в каких областях наиболее осведомлен один и другой, что умеет делать, как это можно объединить и для какой задачи. Затем – мини-презентация.

8. Упражнение «Да»

Участники встают в круг, берутся за руки и приседают. Затем, медленно приподнимаясь, постепенно и ритмично повторяя слово «Да» им

нужно подпрыгнуть, увеличив громкость выкрикиваемого «Да».

9. Рефлексия.

Занятие 4. Взаимопонимание и сотрудничество (2 часть)

Цель: активизация творческого потенциала при взаимодействии с окружающими людьми, развитие эмпатических способностей

Оборудование: бейджики, воздушные шары, «роли», повязка на глаза, бумага А4.

Содержание занятия.

1. Актуализация знаний предыдущего дня.

Участники разбиваются на группы; кто любит работать с детьми, со взрослыми, с бумагами. Задача групп – отметить все интересные моменты предыдущего дня (как дети, как взрослые, как те, кто любит четкие выводы и рекомендации)

2. Энергетизатор «Работа в группах»

Участники разбиваются на группы по 3-4 человека. Их задача – удерживать в воздухе воздушный шар без помощи рук (использовать лишь плечи и локти). После данной тренировки начинается игра: группы получают задания удерживать шар в воздухе с помощью названных ведущих частей тела (голова, колени, локти, нос. Правая нога, левая рука, ухо). Затем - без использования каких-либо частей тела (дуя на шар).

3. Упражнение “Ассоциации”.

Ведущий произносит два случайных слова. Один из участников вслух описывает образ, соединяющий второе слово ведущего с первым. Затем создавшийся образ участник предлагает как свое слово следующему участнику, тому, кто сидит от него по левую руку. Тот связывает это третье слово со вторым словом ведущего, а свое собственное слово - уже четвертое в этой цепочке - передает в качестве задания своему соседу слева.

Игра движется кругами, и в конце каждого круга ведущий по секундомеру объявляет время, затраченное на его прохождение.

4. Упражнение “Зайка моя”.

Сейчас каждый по очереди будет бросать мяч любому сидящему, произнося фразу: «Зайка моя...». Тот, кому адресован мяч, должен продолжить эту фразу

словами “Я твой(я)...” и предложить новое начало фразы, бросая мяч другому

участнику. Одно условие - слова из песни не повторять”.

5. Упражнения «Зеркало» (можно это упражнение делать и по кругу: два круга – внешний и внутренний) и «Разговор через стекло»

Перед этим упражнением участникам предлагается дополнить стандартное незаконченное изображение: например, круг (подвести к мысли о том. Что все мы разные и на обычные вещи смотрим по-разному)

Притча: «Однажды пианист одного из ночных клубов, выступавший для элитной публики, бросил владельцу такую фразу: «Я не вернусь, пока Вы не приведете инструмент в порядок» (его раздражало постоянно расстроенное пианино).

Через неделю владелец сообщил, что все улажено. Придя на работу, пианист обнаружил инструмент по-прежнему расстроенным. «Вы же сказали, что привели его в порядок!» - крикнул он оторопевшему владельцу. «Ну да, - ответил тот. – Я его покрасил».

Люди зачастую плохо понимают друг друга не потому, то не могут понять, а потому, что каждый мыслит по-своему, у каждого собственные ценности и приоритеты. Главное – это попытка понять партнера, настроиться на него.

Участники становятся парами друг против друга: один - человек, другой

- зеркало. Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом: причесывается, бреется, "наводит косметику", примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека. У Человека есть, конечно, конкретная цель его действий: допустим, он

причесывается и приглаживается, готовясь к встрече Нового года; он бреется наспех, боясь опоздать на занятия; он примеряет костюм, впервые в жизни сшитый в ателье, а не купленный в магазине готового платья. Он живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них. Зеркало не должно механически повторять все движения Человека. Надо, чтобы в нем отразилась и внутренняя жизнь Человека, – надо угадать его цели (хотя бы приблизительно!), надо жить его мыслями (предполагаемыми вами). Затем меняются ролями.

Станиславский определил пять обязательных стадий в процессе общения (на примере общения через стекло):

1- я стадия – ориентировка в окружающих условиях и выбор объекта.

Действительно, сперва вам нужно увидеть партнера и увидеть преграду – толстое стекло. Нужно освоиться с мыслью, что разговор невозможен и вашу трудную миссию вам придется выполнить каким-то иным путем.

2- я стадия – привлечение к себе внимания объекта. Вы не приступите к дальнейшим действиям, пока не убедитесь, что партнер обратил на вас внимание и хочет понять, с чем вы пришли к нему.

3- я стадия – пристройка и приспособление к объекту, или "зондирование души объекта щупальцами глаз, подготовка этой чужой души для наиболее легкого и свободного восприятия мыслей, чувств и видений субъекта". На этой стадии вы осторожно подготавливаете партнера к тому, чтобы он воспринял тяжелую весть, – ваше взаимодействие с партнером состоит в том, что партнер по вашему виду, по вашим глазам начинает понимать, что вы пришли к нему с какой-то (он еще не знает, с какой) новостью, а вы в это время, перебирая мысленно видения, смотрите на партнера, стараясь уловить момент, когда он догадается о том, что вас так волнует.

4- я стадия – передача своих видений объекту и воздействие на него, то есть попытки заставить партнера "увидеть внутренним зрением, что и

как видит передаваемое сам общающийся субъект".

5- я стадия – восприятие отклика партнера и вновь – передача видений, воздействие и восприятие. Можно сказать, что вы как бы обмениваетесь мыслями и видениями. Если вы полны желанием внедрить свои видения и принять видения партнера, то внимательные ваши глаза будут улавливать мельчайшие и тончайшие изменения микромимики партнера. Вы будете угадывать содержание его мыслей и видений. Будете бесконечно проверять, верно ли угадали мысль партнера и понял ли он вашу мысль.

- Не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробуйте передать через стекло все, что вы хотели сообщить, и получить ответ.

6. Рефлексия

Задание на дом: найти несколько людей, которого я считаю в чем-то лучше себя, определить, в чем его уникальность, чему можно у него научиться.

Занятие 5. Учимся понимать себя.

Цель: обогащение сознания позитивными мыслями и чувствами о себе; осознание сильных сторон своей личности, т.е. таких качеств, которые дают чувство внутренней устойчивости и доверия к самому себе; усиление самоинтереса; снятие ситуативно-отрицательного отношения к себе.

Оборудование: музыкальное сопровождение, изобразительные материалы, бумага А4, заготовленные основы для маски.

Содержание занятия.

1. Психогимнастическое упражнение «Круг внешний и внутренний»
Участники становятся в два круга – внешний и внутренний. Их задача –

двигаясь по часовой стрелке и останавливаясь напротив каждого участника, находить между собой общее, затем различное.

2. Упражнение “Рисуем музыку”.

Участники пытаются изобразить чувства и эмоции, возникающие при

прослушивании музыки. Время звучания музыки примерно 3 минуты. Затем устраивается импровизированная выставка и участники делятся впечатлениями, обращая внимание на то, как и насколько удалось раскрыть себя в этом рисунке музыки. Такой невербальный способ самовыражения помогает с необычной стороны взглянуть на себя и других

3. Викторина «Знатоки кулинарии»

Каждому участнику будет загадано по 5 вопросов. За каждый правильный ответ 1 балл. Если отвечающий не знает ответ, то вопрос отдается другим участникам, ответивший правильно может заработать дополнительный балл.

Вопросы:

1. Повар на корабле? (Кок)
2. Вкусная передача? (Смак)
3. Чем кашу не испортишь? (Маслом)
4. Мини бублик? (Баранка)
5. В каком супе огурцы с перловкой встречаются? (В рассольнике)
6. Что подают в конце обеда? (Десерт)
7. Как называется трапеза на природе? (Пикник.)
8. “Одежда” варёной картошки? (Мундир)
9. Специально обработанное зерно, готовое для приготовления каш, супов, плова? (Крупа)
10. Бахчевое растение? (Арбуз)
11. Стекланный сосуд на высокой ножке для минеральной воды и других напитков? (Фужер)
12. Высокий цилиндрический хлебец, обычно пасхальный? (Кулич)
13. Сахар в кусках? (Рафинад)
14. Дневная трапеза? (Обед)
15. Как называется набор столовой или чайной посуды? (Сервиз)
16. Какая рыба в праздничные дни надевает «шубу»? (Сельдь, блюдо «Сельдь под шубой».)

17. Искусство приготовления пищи? (Кулинария)
18. Назовите овощ, который выращивают на Руси с давних пор, название происходит от латинского “голова”? (Капуста)
19. Большое кондитерское изделие? (Торт)
20. Перечень блюд в кафе, ресторане? (Меню)
21. Продукт из кобыльего молока? (Кумыс)
22. Общее название свеклы, моркови, репы? (Корнеплоды)
23. Традиционный русский напиток? (Квас)
24. Самый ранний овощ, корнеплод? (Редис)
25. Какой овощ необходим для приготовления драников? (Картофель.)

4. Упражнение «Восковая палочка»

Участники становятся в круг. Желаящий выходит в центр круга, расслабляется и начинает падать назад. Задача остальных – мягко поймать участника и передать его по кругу остальным.

5. Рефлексия.

Занятие 6. Подводим итоги

Цель: осмысление опыта, полученного в ходе реализации программы, подведение итогов занятий.

Оборудование: листы бумаги А4, ватман, кусок обоев, изобразительные средства, свеча, спички, ручки, медали для каждого участника.

Содержание занятия.

1. Психогимнастическое упражнение «Моя ладонь»

Участники обводят собственную ладонь и пишут на 5 пальцах пять своих качеств, которые отличают их от других и которые они больше всего в себе ценят.

2. Упражнение «Медаль»

Участники заполняют импровизированные медали друг друга (пожеланиями, размышлениями, добрыми словами).

3. Общая рефлексия занятий. Упражнение «Свеча».

Передавая свечу, участники делятся ощущениями, мыслями о тренинге.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что данная программа необходима особенно тем студентам, чей уровень развития творческих способностей находится на низком уровне. Благодаря этой программе можно не только повысить уровень развития творческих способностей обучающихся, но и сплотить коллектив, что так же немаловажно для успешного протекания учебного процесса.

2.3 Методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов СПО

Проблема развития творческих способностей личности всегда вызывала интерес и притягивала умы ученых, философов соответственно и педагогов. На сегодняшний день эта проблема также актуальна, потому как профессиональное образование находится в процессе реформирования. Согласно ФГОС профессиональное образование призвано обеспечивать условия успешной социализации подростков в процессе обучения, которые, в свою очередь, все должны понимать сущность и социальную значимость своей профессии.

В трудовой деятельности развиваются все стороны индивидуальности обучающихся. Поскольку работа должна быть выполнена не только грамотно и аккуратно, но и оригинально, эстетично, в ней должен прослеживаться характер её автора. В ходе работы развивается воображение, происходит более глубокое познание действительности. Формируются эмоционально – волевые и морально - эстетические качества.

Следовательно, важным средством развития творческих способностей обучающихся является приобщение их к свободной импровизации,

умению находить в обычных блюдах и кондитерских изделиях новые аналогии.

Для того чтобы лабораторные работы и практические занятия были творческими, следует придерживаться определенных условий:

- создать атмосферу раскованности;
- никакая идея, даже самая плохая, не должна критиковаться.

Но не только создание этих условий будет способствовать благоприятному творческому росту, так как для его развития необходима некоторая база знаний:

- анализировать;
- умение комбинировать;
- находить в предмете или объекте несвойственные ему признаки;
- выделять аналогичные в других объектах или предметах и т. д.

Сформировать и развивать эти умения, заинтересовать, сделать так, чтобы обучающимся нравилось то, что они делают: только тогда они с удовольствием пойдут на занятия и с радостью выполнят поставленную задачу.

На занятиях теоретического обучения, которые проводятся у обучающихся, есть большие возможности проявить творчество. Кроме того, они проявляют творчество в тех видах деятельности, которые для них приемлемее, предпочтительнее.

В своей деятельности педагог обязан выбирать различные пути для развития творчества. Изучив литературу по теме, можно определить психолого-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся:

1. Создание атмосферы доброжелательности.

С первых дней в группе нужно стараться создавать благоприятную обстановку, в которой обучающиеся смогут научиться выражать свои мысли. Вопросы «почему?», «для чего?» должны звучать на каждом занятии. Давать такие задания, с помощью которых обучающиеся

научаться оценивать и обосновывать свою оценку. Если он чувствует дружескую обстановку со стороны окружающих людей, то его эмоции будут направлены только на совершаемую им деятельность, а именно - творчество. А значит, работы будут аккуратными и более творческими. Именно такие условия преподаватель должны стараться создавать при обучении будущих специалистов.

2. Содержание занятий должно стимулировать эмоциональное отношение обучающихся.

Только будучи заинтересованными, студенты начинают эмоционально выражать свое отношение ко всему окружающему. Педагог должен выбрать такое содержание занятий, которое стимулировало бы эмоциональное выражение к происходящему. Например, перед изучением темы предложить просмотреть подборку сайтов с креативным исполнением и дать оценку сложности изготовления. Наблюдая мастерство и качество выполнения обучающиеся стремятся к подражанию, фантазируют, придумывают, эмоционально выражают свои мысли.

3. Оптимальное сочетание принципов и технологий.

Готовясь к каждому занятию, преподаватель должен выбирать наиболее приемлимое сочетание принципов и технологий, которые были бы доступны для освоения и восприятия учащимися и, конечно, способствовали развитию творческих способностей.

На основании психолого-педагогической методической литературы, наблюдений за учебной деятельностью обучающихся многими преподавателями были разработаны занятия, в основу которых были положены следующие средства и принципы:

- речь,
- наглядность,
- творчество,
- анализ готовых блюд,
- элементы моделирования.

Творчество, индивидуальность, художество проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца. Только разнообразие работ, многократное опробование своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для развития, сделать процесс обучения интересным.

В практике очень часто используются творческие методы: Методы учебного познания (когнитивные):

Метод сравнения. Сравняться могут любые объекты, понятия, эпохи. При изучении, например, темы блюда из круп, обучающиеся сравнивают ассортимент блюд в период эпохи правления царей и настоящее время, рассматриваются старинные названия изделий, их технология приготовления. Метод эвристических вопросов. Задаются 7 вопросов: Что? Кто? Зачем?

Где? Как? Чем? Когда? Ответы на эти вопросы и предполагают рождение творческих работ, а именно: для применения этого метода каждому обучающемуся задается задание для изучения отдельного блюда, а вопросы являются планом ответа: что представляет собой это блюдо; кто его впервые приготовил; как и зачем и где применяется; чем интересно.

Метод образного видения. Результат работы выражается в графической форме (эскиз проекта). Учащимся предлагается с помощью программы Microsoft Office PowerPoint создать презентацию по изучаемым темам, например, пошаговая технология приготовления блюд, ассортимент блюд по теме, варианты оформления блюда по теме и т.д.

Креативные методы:

Метод придумывания (метод эскиза): Это способ создания неизвестного ранее блюда: его технологии, варианта оформления, правил и норм отпусков. обучающийся может предлагать блюда, которые готовят в его семье по особым рецептам. Но обязательным условием является эскиз блюда, так как это составная часть любого творческого проекта.

Метод вживания. Средства этого метода позволяют нам почувствовать

другую эпоху, вернуться на несколько веков назад, прочувствовать вкус и аромат блюд, которые готовились в эпоху Пушкина, Петра Первого, Екатерины Великой.

Оргдеятельностные методы:

Метод ученического планирования. Этот метод предполагает спланировать свою образовательную деятельность на выполнение творческого проекта, например, составление технологических карт, разработка меню для мероприятий различного рода направленности, составление калькуляции. Обучающиеся овладевают умением анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

Метод самоорганизации обучения. Умение организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных преподавателем. Обучение строится на работе с первоисточниками, технологическими картами, приготовлении блюд и кондитерских изделий, что является основой творчества.

Метод взаимообучения. Обучающиеся работают в парах, группах, выполняют функции преподавателя (студенты – консультанты), применяя доступный им набор педагогических методов. Принцип работы в микрогруппах строится на определениях «Научился сам, научи друга», «Мы вместе», «Мы – команда», так как одним из условий развития творческой личности является умение работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

При использовании этого метода нужно изучить способности ребят, их темперамент, физиологические особенности и подбор в группы осуществлять по принципу «сильный-слабый», т.е. в группу подбираются учащиеся с разным уровнем обученности.

Метод рецензии или анализа. Анализ дается любому творческому проекту, по каждому виду блюд и кондитерских изделий модуля программы.

Обучающиеся учатся давать органолептическую оценку качества приготовленных блюд и изделий, находить недостатки и методы их устранения, проводить аналогию, сравнивать, давать объективную оценку. В своей работе я практикую не только рецензии и анализ обучающихся, но и родителей, которые позволяют мне установить контакт с семьей, а учащемуся почувствовать значимость теоретических и практических навыков, получаемых в процессе обучения по профессии «Повар, кондитер»

Методы проектов:

Одно из ведущих значений я придаю методу проектов, который позволяет развивать и формировать творческую личность. Метод сложен для обучающихся на первом этапе обучения, но постепенно подводит нас к итоговому этапу обучения. Согласно ФГОСам итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (выпускная практическая квалификационная работа и письменная экзаменационная работа-проект). Под методом проектов понимается способ организации познавательно – трудовой деятельности обучающихся с целью решения проблем, связанных с проектированием, созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда, в данном случае – блюда и кондитерского изделия).

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся; в образовательной области технологии приготовления блюд и кондитерских изделий метод проектов – это комплексный процесс, результатом освоения которого является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности. Другими словами, метод проектов представляет собой такой способ обучения, который можно охарактеризовать, по словам Джорджа Дьюи, как и обучение через делание, когда обучающийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс:

-самостоятельно формирует учебную проблему, осуществляет сбор

необходимой информации;

- планирует варианты решения проблемы;

- делает выводы;

-анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

Метод проектов является тем средством, которое позволяет отойти от традиционализма в обучении, для которого типичным является пассивность обучающегося и стремление преподавателя «напичкать» своего подопечного стандартным набором готовых знаний. Метод проектов – это дидактический инструмент, который создаёт уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности учащегося в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и тягу к непознанному.

Используемые приемы и методы обучения углубляют знания обучающихся. Занятия проходят в эмоциональном и интеллектуальном подъеме, что дает выход творческой энергии учащихся, создает атмосферу сотрудничества, сотворчество преподавателя и обучающихся заражают друг друга творческой энергией. Занятие создает для каждого студента возможность проявить себя в зависимости от умения и желания учиться. По словам Л.С. Выготского: «Творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и там, где человек воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо новое».

Известный советский писатель Василий Белов писал: «Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески. Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом?»

Таким образом, можно сделать вывод о том, что на развитие творческих способностей студентов очень сильно влияет как атмосфера на учебном занятии, так и критика со стороны преподавателя. Одна из важнейших задач педагога, он должен сделать так, чтобы студент был

мотивирован и принимал активное участие в процессе обучения.

Вывод по 2 главе

Исследование проводилось на базе ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж».

В исследовании принимали участие студенты группы ПК-108 по специальности 43.01.09 «Повар-кондитер».

Для определения начального уровня развития творческих способностей из исследований Б.М. Теплова, В.С. Юркевича, С.Л. Рубинштейна, мы выделили компоненты творческих способностей, в них вошли: творческий потенциал, творческое воображение, дивергентное (нестандартное) мышление. Для диагностики критериев мы использовали тест, который показал уровень творческого потенциала и помог определить какие именно потребуются упражнения для составления программы для внеурочной деятельности.

Благодаря исследованию можно сделать вывод о том, что большинство студентов имеют низкий уровень развития творческих способностей. Наиболее высокий результат показали те обучающиеся, чья успеваемость выше среднего.

Анализ базы исследования показал, что ПМ.06. «Осуществление процесса приготовления просто и основной кулинарной продукции» содержит в себе недостаточное количество условий для развития творческих способностей студентов данного колледжа. Поэтому для повышения уровня развития творческих способностей было необходимо разработать программу дополнительных занятий.

Разработанная программа была внедрена в учебный процесс в рамках внеурочной деятельности во время практики на базе ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж». Данная программа направлена на повышение уровня развития творческих способностей студентов колледжа, будущих поваров. Задания, которые включает в себя программа, помогают студентам разнообразить свою деятельность во время учебы.

Заключение

Тема данной работы – изучение развития творческих способностей студентов колледжа – для меня, как будущего преподавателя, оказалась очень интересной и значимой.

Одним из важных путей развития творческих способностей и эффективной подготовки будущего повара является целенаправленное обучение студентов правильному приготовлению блюд, их оформлению и подаче. В процессе практического усвоения знаний, умений и навыков студенты колледжа учатся видеть окружающую действительность с особенностями их будущей профессии.

Поэтому развитие творческих способностей у обучающихся в настоящее время встаёт на передний план.

Целью нашего исследования было изучить методики диагностики творческих способностей, выявить основные психологические условия развития творческих способностей подростков.

В ходе подготовки выпускной квалификационной работы были реализованы следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы развития творческих способностей. В ходе изучения теоретических основ развития творческих способностей и анализа психолого-педагогической литературы было выявлено, что понятие творческих способностей трактуется по-разному. Прислушиваясь к определению Б.М. Теплова, можно считать, что возможно рассматривать творчество как способность видеть проблему не так как ее видят другие, ассоциировать понятия, действительность целиком, включать новые знания.

Таким образом, развитие творческих способностей – это специально организованный, целенаправленный и системный процесс, результатом которого будут являться основательные сдвиги в показателях уровня развития составляющих творческого мышления: интеллектуальной сфере творчества

(беглость, гибкость, оригинальность и точность мышления) и личностной сфере (комплексность, способность пойти на риск, воображение и любознательность) основанный на механизмах регуляции поисковой деятельности.

2. Осуществить теоретический анализ проблемы диагностики творческого потенциала подростков в психологической литературе. Проанализировать представления об условиях их развития.

После теоретического анализа проблемы диагностики творческого потенциала студентов в психологической литературе можно сделать вывод о том, что различные деятели педагогики и психологии считали, что творческие способности могут передаваться не только по наследству, но и были такие кто утверждал, что их могут развить только те люди, кто обладает высоким интеллектом. Так мнению Е. Басина, творческими личностями не рождаются, а становятся.

Креативная способность, которая во многом носит врожденный характер, выступает как ядро творческой личности, но последняя – продукт социального, культурного развития, влияния социальной среды и творческого климата. Творческая личность характеризуется не просто высоким уровнем креативной способности, но особой жизненной позицией человека, его отношением к миру, к смыслу осуществляемой деятельности. Важное значение имеет духовное богатство внутреннего мира личности, ее постоянная направленность на творческое действие во внешнем мире. Проблема творческой личности – это не только проблема психологическая, но и проблема гуманитарная и социокультурная.

3. Осуществить анализ подходов к разработке программ развития креативности и творческого потенциала, исследовать и обобщить принципы их построения и систему реализуемых в них психологических условий.

Большое влияние на развитие творческих способностей оказывает определённая организация учебной творческой деятельности. Мы определили, что эффективному развитию творческих способностей студентов в учебном

процессе способствует целесообразная организация учебной деятельности, позволяющая студентам колледжа поэтапно осваивать способы осуществления разнообразных видов деятельности.

Также в ходе работы было проведено тестирование, благодаря которому мы узнали уровень развития творческого потенциала у студентов колледжа. Для повышения уровня развития творческих способностей была разработана программа дополнительных занятий в ходе изучения профессионального модуля. Данная программа помогает улучшить процесс развития творческих способностей студентов, благодаря упражнениям, которые она в себя включает. В содержание данной программы входит 6 занятий по 40 минут, и проводится она раз в неделю на протяжении всей преддипломной практики.

Таким образом, результаты выпускной квалификационной работы свидетельствуют о том, что цель исследования достигнута, гипотеза нашла своё подтверждение.

Библиографический список

1. Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человекознания. – М.: Наука, 1977. – 280 с.
2. Байков, Ф. Я. Учение и творчество: Исслед. передового опыта работы учителей Псковск. обл. – Л.: Лениздат, 1979. – 149 с.
3. Берулава, М. Н. Развитие творческих способностей личности в аспекте гуманизации образования / М. Н. Берулава // Гуманитаризация образования № 1, 1998. - С. 14-24.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 320 с.
5. Вишнякова, Н. Ф. Рефлексивно-креативный подход к управлению творческим процессом / Н. Ф. Вишнякова // Гуманитаризация образования № 1, 1998. – С. 25-30.
6. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. – М.: Лантерна вита, 1995. – 150 с.
7. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2003. – 304 с.
8. Киреенко, В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М.: АПН РСФСР, 1959. – 304 с.
9. Пономарев, Я. А. Психология творчества. – М.: Издательство «Наука», 1976. – 302 с.
10. Рубинштейн, С. Л. Принципы и пути развития психологии. - М.: Изд-во Акад. наук СССР. – 1959. – 354 с.
11. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности / С. Л. Рубинштейн // Вопросы философии № 4, 1989. – С. 89-95.
12. Теория речевой деятельности (проблемы психолингвистики). – М.: Наука, 1968. – 272 с.

13. Торшина, К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К. А. Торшина // Вопросы психологии № 4, 1998. - С. 123-132.
14. Хуторской, А. В. Развитие одаренности обучающихся: Методика продуктивного обучения. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
15. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997. – 314 с.
16. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина. – М., 1990.
17. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М., 1976.
18. Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. – М., 1974.
19. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб., 1999.
20. Митина, Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности / Л.М. Митина. – М.; Воронеж, 2002.
21. Мун, Л.П. Вы умнее, чем вы думаете / Л.П. Мун. – М., 1996.
22. Осинский, А.К. Психология самостоятельности / А.К. Осинский. – Нальчик, 1996.
23. Паустовский К. Золотая роза. – М., 2000. С. 21.
24. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов / П.И. Пидкасистый. – М., 1998.
25. Платонов, К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. – М., 1986.
26. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. – М., 1960.
27. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М., 1976.
29. Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. М., 2013.

30. Никитин Б. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. - 3-е изд., доп.- М.: Просвещение, 2015.
31. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 2012. - 416 с.
32. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад.
-М. : Большая Российская энцикл., 2013. - 528 с.
33. Пономарёв Я.А. Психология творческого мышления.- М., 2016.
34. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарёв // учеб. Пособие - Педагогика, 2016.-280с.
35. Психология. Словарь \ Под ред. А.В. Петровского - М.: Политиздат,
. -494 с. 2015
36. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В.А. Межериков ; под общ. ред. П.И. Пидкасистого. - М.: ТЦ Сфера, 2017. - 448 с.
37. Методические рекомендации по организации и проведению конкурсов профессионального мастерства, проводимых в ходе декад по профессиями специальностям. URL:
<https://docviewer.yandex.ru/?url=http://collegemg.ru/DswMedia/metodrekprofkonkursa.doc&name=metodrekprofkonkursa.doc&lang=ru&c=5723b841451c>
(дата обращения: 03.03.20).
38. Методические рекомендации по разработке и анализу уроков теоретического/производственного обучения для начинающих педагогов образовательных учреждений среднего профессионального образования.
URL:<https://docviewer.yandex.ru/?url=http://collegemg.ru/DswMedia/metodrekprofkonkursa.doc&name=metodrekprofkonkursa.doc&lang=ru&c=5723b841451c>

(дата обращения: 10.03.20).

39. Общая психология: Тексты: учеб. пособие: в 3-х т., Т. 2: Субъект деятельности, кн. 1 / под ред. Ю. Б. Дормашева, С. А. Капустина, В. В. Петухова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Когито-Центр, 2015. – 608 с. – ISBN 978-5-89353-380-4.

40. Основы творческо-конструкторской деятельности. URL: <http://pandia.ru/text/77/488/53769-4.php> (дата обращения: 20.11.15).

41. Природа и характеристика творчества. URL: http://studopedia.ru/13_154260_priroda-i-harakteristika-tvorchestva.html (дата обращения 20.03.20.).

42. Раковская О. В. Развитие творческой активности студентов средних профессиональных образовательных учреждений в логике учебного проекта: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук:

13.00.08 / О. В. Раковская. – Москва, 2008. – 25 с.

43. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2015. – 713 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.

44. Сиротюк, А. С. Диагностика одаренности: учеб. пособие / А. С. Сиротюк. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 1229 с. – ISBN 978-5-4458-5324-4.

45. Трудности подростка 14-16 лет: стратегия преодоления для родителей и педагогов. URL: <http://psylist.net/pedagog/trud.htm> (дата обращения: 15.02.20).

46. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». URL:

<http://273-ФЗ.рф/obuchenie/moduli/professionalnoe-obrazovanie/7-04> (дата обращения: 06.12.19).

47. Золотов Р.А. Конкурентоспособность выпускников в условиях рынка труда / Р.А. Золотов, Д.А. Слепнева // Молодой ученый. – 2018. – №37. – С. 129–131.

48. Кузнецова Т.Г. Профильно-дескрипторные методы и

органолептическая оценка мясных продуктов / Т.Г. Кузнецова, А.А. Лазарев // Мясная индустрия. – 2016. № 5. – С. 28–33.

49. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 2015.

50. Львов М.Р. Школа творческого мышления. - М., 2015.

51. Петровский А.В. Психология личности. М., 2015.

52. Полуянов Д. Воображение и способности. М., 2015.

53. Ратушный А.С. Технология продукции общественного питания. В 2-х т. Т.1 Физико-химические процессы, протекающие в пищевых продуктах при их кулинарной обработке.- М.: Мир, 2013.- 351 с.

54. Ипатова И.С. Современные интерактивные формы обучения в ракурсе традиционной риторики // Великие реки-2015: материалы XVII Междунар. науч.-промышлен. форума. Труды науч. конгресса в 3-х томах. – Т.

2. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2015. – С. 275–278.

55. Шумилкина М.Н., Дроздова Д.А. Кондитер: Учебное пособие. - изд. 4 е, перераб. И доп. –Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 318 с.

Приложение 1.

Тест на выявление творческого потенциала.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен: А) да; Б) нет, он и так достаточно хорош; В) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
А) да, в большинстве случаев; Б) нет;
В) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.
А) да;
Б) да, при благоприятных обстоятельствах; В) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
А) да, наверняка;
Б) это мало вероятно; В) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
А) да;
Б) часто думаете, что не сумеете; В) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
А) да, неизвестное вас привлекает; Б) неизвестное вас не интересует;

В) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

А) да;

Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться; В) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

А) да;

Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;

В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из: А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней; В) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

А) да;

Б) нет, боитесь сбиться с пути;

В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

А) да, без труда;

Б) всего вспомнить не можете;

В) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:

А) да, без затруднений;

Б) да, если это слово легко запомнить; В) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время предпочитаете:

А) оставаться наедине, поразмыслить; Б) находиться в компании;

В) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено; Б) вы более-менее довольны;

В) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных

вещах; Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

Б) вы можете делать это только наедине;

В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.