

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты театрализации как средства формирования коммуникативных умений младших школьников	7
1.1 Понятие и сущность коммуникативных умений в научной и учебной литературе	7
1.2 Особенности коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста	12
1.3 Возможности театрализации в формировании коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста	16
Выводы по 1 главе	21
ГЛАВА 2. Практическая работа по формированию коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста посредством театрализации	23
2.1 Диагностика уровня сформированности коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста	23
2.2 Уроки по формированию коммуникативных умений младших школьников средствами театрализации	33
2.3 Результаты работы по формированию коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста средствами театрализации	42
Выводы по 2 главе	53
Заключение	54
Список использованных источников	57
Приложение 1	62

ВВЕДЕНИЕ

Сегодняшний мир требует от человека активности, адаптивности, творчества и умения взаимодействовать с окружающими. Для становления гармоничной и духовно развитой личности важно обладать навыками общения. Речь служит не только инструментом общения, но также средством получения и передачи информации. Развитие речи происходит через коммуникативную деятельность. Поэтому так важно постоянно и систематически работать над развитием речи, поскольку без этого невозможно достичь успеха в учебе и полноценно общаться.

В настоящее время, учитывая ускорение развития информационных технологий и увеличение количества часов, проводимых детьми перед экранами, возрастает необходимость в совершенствовании коммуникативных умений у младших школьников. Компетенция в области эффективного взаимодействия с окружающими способствует не только успеху в обучении, но и социальной адаптации каждого ребенка.

Актуальность избранной темы опирается на вызовы, с которыми сталкиваются младшие школьники сегодня, заключающиеся, главным образом, в возникновении трудностей при овладении навыками эффективной коммуникации и взаимодействия. Это происходит потому, что дети в данном возрасте часто отдают предпочтение виртуальному способу общения, минуя реальные контакты. Особую значимость при этом приобретает театрализация, рассматриваемая как эффективный метод формирования коммуникационных умений у подрастающего поколения. Театрализация становится предметом обсуждения из-за многочисленных причин. Научные исследования показывают, что интеграция театральных методик в обучение на практике способствует развитию у младших школьников коммуникативных способностей. К тому же, общество настойчиво требует хорошо развитых умений общения для успешной социальной адаптации и интеграции взрослеющего человека в жизненный

контекст. Столь активное продвижение искусства театрализации связано с возможностями, которые это направление открывает для развития межличностной эмпатии и понимания чужих эмоций — ключевых составляющих успешного общения. Вовлечение младшего школьного возраста в процессы создания и воссоздания театральных произведений не только содействует обогащению коммуникативного опыта детей, но и способствует укреплению их уверенности в собственных силах, развитию творческих качеств и повышению их учебной мотивации.

Следовательно, актуальность и значение темы дипломного проекта, озаглавленного как «Театрализация как средство формирования коммуникативных умений младших школьников», заслуживают особого внимания. Данная тема направлена на развитие личностных качеств юных индивидуумов, их способностей в области коммуникации и творчества.

В соответствии с обновленными стандартами ФГОС НОО, акцент на разработку коммуникативных Универсальных Учебных Действий (УУД) стал желательным приоритетом основ текущего общего начального образования. Литературное чтение в учебном процессе выступает в качестве главного инструмента для решения этой задачи [30]. Именно через произведения литературы малолетние школьники обретают доступ в универсум межличностных отношений и систему моральных ценностей. В процессе чтения происходит стимулирование развития связной речи, формирование речевой культуры, становление и расширение, а также обогащение и активация словарного запаса, что, в свою очередь, способствует усовершенствованию коммуникативных умений и навыков учащихся.

Согласно мнению таких ученых, как А. А. Бодалев, К. Я. Вазина, В. В. Давыдов, И. С. Якиманский и др., весь арсенал методических инструментов, нацеленных на усиление коммуникативной функции речи учащихся в рамках курса «Литературное чтение», включает множество подходов. Особенно результативными считаются общественные

взаимодействия детей, осуществляемые через игровые мероприятия и занятия, направленные на развитие речевых навыков. Однако, максимальную эффективность демонстрирует применение на занятиях элементов театрализации.

В ходе разработки теоретических основ коммуникативных умений личности, научные подходы ученых таких как Л. С. Выготский, В. Н. Курбатов, А. А. Леонтьев и С. Л. Рубинштейн, а также Т. Парсон, К. Черри из зарубежья, получили широкое распространение. В дополнение, в некоторых изучениях подчеркивается включение коммуникативных умений к основам психического развития младших (исследователи как А. В. Запорожец, М. И. Лисина, А. Г. Рузская).

Причастие же к элементам театрализации способствует развитию у детей не только риторических умений. Они учатся также вступать в диалог, слышать и активно слушать собеседников, умению коллективно трудиться для достижения единой цели.

Проблема исследования: каковы возможности использования средства театрализации в процессе формирования у детей младшего школьного возраста коммуникативных умений?

Объект исследования: процесс формирования коммуникативных умений у младших школьников.

Предмет исследования: театрализация как средство формирования коммуникативных умений детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать возможности использования элементов театрализации как средства формирования коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста для разработки серии уроков по формированию данных умений.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие и сущность «коммуникативных умений» в научной и учебной литературе.

2. Изучить особенности коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста.

3. Рассмотреть возможности театрализации в формировании коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста.

4. Провести диагностику уровня сформированности коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста.

5. Разработать и реализовать серию уроков по формированию коммуникативных умений младших школьников средствами театрализации.

6. Провести анализ результатов работы по формированию коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста средствами театрализации.

Гипотеза: предполагаем, что использование театрализации будет способствовать формированию коммуникативных умений у учащихся младшего школьного возраста.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы), эмпирические (тестирование, педагогические эксперимент).

База исследования: МБОУ СОШ г. Челябинска. В исследовании приняли участие ученики 4 класса.

Практическая значимость исследования: серия уроков, представленная в параграфе 2.2, может быть использована на практике учителями начальных классов для формирования и развития у детей младшего школьного возраста коммуникативных умений посредством театрализации.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа включает в себя: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников в количестве 41 штуки, 4 таблицы и 9 рисунков. Общий объем работы составляет 58 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие и сущность коммуникативных умений в учебной литературе

Текущее время характеризуется использованием в педагогических, а также в других научных дисциплинах термина «коммуникация», который идет наряду с понятием «общение».

В XIX в. понятие «коммуникация» ограничивалось смыслом, принадлежащим сфере инженерии и строительства. Однако, уже к началу XX в, термин начал ассоциироваться с социальными аспектами. Примерно к началу 1960-х гг. количество определений «коммуникации» в западной философии достигло около ста, а с течением времени их количество увеличилось в десятки раз.

Рассмотрим несколько определений этого термина.

О. В. Клубович рассматривал коммуникацию «как механизм, с помощью которого делается возможным существование и развитие межличностных отношений, состоящий из мыслительных символов, средств их передачи и сохранения во времени» [15, с.50].

Речевая коммуникация – это взаимодействие людей в процессе общения, под которым в широком смысле следует понимать не только разговор или беседу, но и любое взаимодействие, целью которого является обмен информацией, например, в форме чтения или письма. Общение, осуществляемое в процессе речевой деятельности людей, происходит с помощью как вербальных (то есть речи), так и невербальных средств. Четыре аспекта речевой деятельности включают в себя слушание, говорение, чтение и письмо [1].

Коммуникативная компетентность – это интегрированная способность эффективно использовать, в зависимости от конкретной ситуации, приемлемый способ делового общения. Высокая коммуникативная компетентность подразумевает, что человек обладает набором навыков, таких как способность произвести благоприятное первое впечатление, проявить инициативу и установить контакт, вести беседу, при этом точно и кратко излагая собеседнику свои мысли [2].

Кроме того, для успешного общения необходимо

- 1) задавать собеседнику вопросы и самому отвечать на них;
- 2) смягчать эмоциональное напряжение, которое может возникнуть во время разговора или дискуссии;
- 3) использовать эффективные коммуникативные модели при общении с собеседниками;
- 4) быть внимательным к собеседнику, стараться услышать и правильно понять то, что он говорит, определить, что он имеет в виду;
- 5) грамотно и быстро читать и правильно интерпретировать невербальные сигналы (позу, жесты, мимику, взгляд), посылаемые собеседником;
- 6) контролировать в процессе общения с собеседником собственные экспрессивные сигналы, посылаемые им;
- 7) понимать специфику используемых коммуникативных средств и дискурсивных жанров [5].

Целями начального общего образования являются развитие коммуникативной компетентности младших школьников и стремление ученика к достижению определенных целей, как своих собственных, так и целей группы.

По мере развития дети используют вербальное и невербальное общение для различных целей, включая демонстрацию, обмен, комментарии, вопросы, запросы (и многое другое). Благодаря возможности наблюдать и участвовать в социальных ситуациях, дети узнают, как

работает коммуникация (и социальное взаимодействие). Эти важные социальные правила и навыки позволяют детям общаться с другими более изощренными способами. Таким образом, развитие разговорных и социальных навыков зависит от возможностей детей общаться со сверстниками и взрослыми в рамках поддерживающего и обогащающего опыта.

«Выпускник начальной школы должен уметь работать в группах и в парах, уметь отстаивать свою точку зрения, спорить, свободно выражать свое мнение и участвовать в обсуждении реальных проблем. Однако, как показывает практика, не все ученики овладевают культурой письменной и устной речи и другими видами речевой деятельности. Поэтому этому аспекту следует уделять достаточно времени на каждом уроке» [2, с. 19].

В литературе, посвященной психолого-педагогической тематике, преимущественно используют термины «коммуникативные умения» и «коммуникативные навыки». Различие между этими понятиями проявляется в специфических контекстах, однако в большинстве случаев они функционируют как взаимозаменяемые определения. Коммуникативные умения, в частности, подразумевают навыки, связанные с оптимальным формированием поведения, проявлением понимания психологии личности: выбором подходящей интонации, мимики и жестов. Также к ним относится способность анализировать, эмпатировать, представлять реакцию и выбор наилучшего тактического подхода к каждому участнику коммуникации [17].

На высоком качественном уровне развитые коммуникативные умения способствуют эффективной кооперации извне, в различных сферах деятельности, сколь значимым аспектом являются для любой личности нового века. С ранних лет, ориентировочно начиная с младшей школьной ступени, крайне важно проводить поэтапное воспитание и усовершенствование вышеупомянутых умений вследствие их прогрессирующего [7].

Сферу коммуникативных навыков обогащали исследованиями многочисленные ученые из области психологии. Несмотря на общность в интерпретации этих умений среди большинства специалистов, классификационные методики оказываются значительно разнородными [8].

В области психолингвистики рассматриваются аспекты коммуникативной деятельности, охватывающие процессы общения. Указывается, что для достижения эффективного общения предполагается владение индивидом ряда умений: выбор содержания диалога; верная и скорая адаптация к условиям коммуникации; поиск подходящих языковых инструментов для передачи идей и развертывание механизмов обратной связи; наличие навыка тщательно организовать структуру своего высказывания [2].

Как утверждает Савина М. С., коммуникативные навыки заключаются в способности человека достаточно грамотно и понятно формулировать собственные мысли, а также в адекватности восприятия информации, передаваемой другими [29].

В психологической литературе термин «коммуникативные умения» определяется как набор сознательно проводимых действий в области коммуникаций, основывающихся на глубоких теоретических и практических знаниях личности, что дает возможность творчески применять их для анализа и модификации реальности [13].

В вопросах коммуникации у студентов, М. И. Осмоловская, доктор педагогических наук, выделяет ключевую роль умений коммуникативного порядка – это возможность управления и организации своей поведенческой стратегии, соотнесенной с коммуникативными целями [27].

Согласно позиции Л. Б. Абдуллиной, коммуникативные умения представляют из себя набор способностей, развертывание которых способствует установлению и поддержанию общения с окружающими основываясь на внутренних резервах, что является ключевым для

осуществления продуктивного коммуникативного акта в рамках межличностных взаимодействий [1].

Разработка коммуникативных навыков и формирование соответствующей компетенции, представляющий фундамент личностного роста и педагогической деятельности, находят основание в исследованиях легендарного советского психолога Л. С. Выготского. Он искал основания личностного развития в процессах общения. Ориентируясь на учение Л. С. Выготского, утвердительно можно говорить, что развитие коммуникативных способностей у обучающихся в стенах школьных учреждений становится ключевой миссией, определяющей эффективность и значение самого коммуникативного процесса, что, несомненно, коррелирует с обладаемыми коммуникативными атрибутами заинтересованных участников [8].

Итак, понятие коммуникативных умений в психологии основывается на представлении о том, что человек является социальным существом, зависимым от взаимодействия и обмена информацией с другими людьми. Коммуникация является неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, и умение эффективно взаимодействовать с другими играет ключевую роль в успехе и удовлетворенности в различных социальных и профессиональных сферах.

Сущность коммуникативных умений заключается в умении понимать и быть понятым другими людьми. Это включает в себя умение выражать свои мысли и идеи ясно и последовательно, быть внимательным и открытым к коммуникации, а также умение слушать и понимать других людей. Коммуникативные умения также включают умение контролировать свою невербальную коммуникацию, такую как мимика, жесты и тон голоса, чтобы передать свои мысли и эмоции более точно.

Коммуникативные умения имеют важное значение не только в общении с другими людьми, но и во многих других областях нашей жизни. Например, в профессиональной сфере успешное взаимодействие и

коммуникация с коллегами, клиентами и руководством способствуют достижению лучших результатов и развитию карьеры. В личной жизни коммуникативные умения помогают устанавливать и поддерживать гармоничные отношения с партнерами, друзьями и семьей.

Однако коммуникативные умения могут быть различными у разных людей. Некоторые люди обладают природным талантом к коммуникации, в то время как другим приходится усердно работать над развитием этих навыков. Важно отметить, что коммуникативные умения могут быть улучшены и развиты практикой и опытом. Часто важным шагом в развитии коммуникативных умений является осознание своих сильных и слабых сторон в общении с другими и работа над их улучшением.

Подводя итоги данной части текста, следует отметить, как значительную роль в нашей повседневной жизни играют коммуникативные умения. Они несут в себе возможность успешного взаимодействия с окружающим миром, достижения индивидуальных амбиций и прогресса в самых разнообразных областях. При этом инвестиции во времени и усилия, направляемые на развитие и усовершенствование данных умений, могут оказаться крайне плодотворными и существенно улучшить уровень жизни. В качестве подхода к пониманию сути коммуникативных умений используем разработки Л.Б. Абдуллиной, которая описывает коммуникативные умения как набор навыков, позволяющих налаживать и поддерживать связи с другими на основе личностных ресурсов, ценных для создания эффективного коммуникативного процесса при межличностных контактах.

1.2 Особенности коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста

Возрастной период младшего школьного возраста охватывает детей в возрасте от 6 до 11 лет по психологической периодизации или от 6 до 10

лет согласно педагогической периодизации. Педагогическая периодизация опирается на этапы физического и психического развития, а также условия, в которых дети находятся во время воспитания.

«Младший школьный возраст появился как относительно недавний исторический период в жизни детей. Для тех детей, которые проходят только начальную школу и не продолжают образование в дальнейшем, а также для тех, кто не начинает образование вообще, понятие младшего школьного возраста может быть неактуальным. Однако, этот период стал существенным в связи с введением всеобщей и обязательной системы среднего образования» [23, с. 81].

Характеристики психологического плана у детей младшего школьного возраста – это лишь начальная фаза школьного детства; окончательному и неизменному характеру они не соответствуют. Обуславливается это наличием трудностей, связанных с содержательным и целевым аспектами среднего образовательного процесса.

Развитие навыков коммуникации вызывает влияние разнообразных факторов; тем не менее, основное внимание будет уделено ключевым элементам из этого множества. Следует выделить три основных аспекта коммуникативного взаимодействия:

1. Коммуникация является формой взаимодействия. Она включает в себя действия, ориентированные на принятие и учет мнений собеседника или партнера. В процессе общения дети учатся не просто признавать, но и предвидеть различные точки зрения. К умозаключению начального образования коммуникативные навыки становятся значительно развитыми: дети научаются узнавать разнообразие оснований для оценок одного объекта, осознавая при этом полнее чувства, мысли и желания людей, а также их внутренний психологический ландшафт [1, с. 120].

2. В сфере коммуникации оперируют понятием кооперации. Представляет собой коммуникативные эффорты, цель которых - сотрудничество. Младшеклассники активно проводят время в рамках

групповых активностей, уделяется значительное внимание установлению дружеских связей. Основная цель развития на таком этапе заключается в овладении умениями обзавестись друзьями, а также развить навыки социального взаимодействия с одноклассниками. Процветание личностного прогресса большей частью обусловлено коммуникативными способностями, осваиваемыми в юном возрасте. Наиболее масштабное приобретение коммуникативных навыков происходит в среде учебного взаимодействия [6].

3. Взаимодействие как принцип внутреннего усвоения. В ранние периоды развития у детей формируется речь, превращаясь во всё более точный инструмент для отражения сущности содержания предметов и самой детской активности. В процессах общения и сотрудничества с другими возникают осознание и размышления в личности ребёнка. При поступлении в образовательное учреждение, детям необходимо владеть навыком создания выразительных высказываний, понимаемых собеседником и уметь формулировать вопросы. К семилетнему возрасту им следует освоить методы выделения и описания в речи ключевых аспектов действий и коммуникации их другим лицам [14].

Вступая в образовательное пространство школы, с ребёнком ждут ожидания овладения определенными навыками культуры общения: приветствие, прощание, извинения, выражение благодарности, понимание чужой речи, возможность делиться своими эмоциями. Встает вопрос: могут ли все дети похвастаться наличием таких умений? Различия между детьми очевидны и каждый обладает уникальными чертами, влияющими на способы взаимодействия. Количество факторов, включая семейное положение, социально-экономическое благосостояние, здоровье и личностные особенности ребенка, определяют его коммуникативные способности. Ввиду этого, учителю важно, начиная с первого класса, обеспечивать фокус внимания на эти составляющие для поддержки детей в преодолении таких трудностей, как скованность и стеснительность [31].

Коммуникативные умения являются одним из ключевых аспектов развития детей младшего школьного возраста. В этом периоде они активно учатся общаться с окружающими людьми и выражать свои мысли и эмоции.

Одной из особенностей коммуникативных умений детей младшего школьного возраста является их разнообразие и прогрессивное развитие. В этом возрасте дети начинают использовать все более сложные образцы речи и грамматические структуры, а также учатся адаптировать свое общение в зависимости от ситуации и собеседника.

Еще одной особенностью коммуникативных умений детей младшего школьного возраста является их способность брать на себя роли в различных коммуникативных ситуациях. Они могут быть как лидерами, так и последователями, учатся слушать и принимать точку зрения других людей. Важно отметить, что в данном возрасте дети еще не обладают полным набором навыков для успешного взаимодействия, но они активно учатся и стремятся справиться с различными коммуникативными задачами.

Коммуникативные умения у детей младшего школьного возраста также связаны с их эмоциональным и социальным развитием. Они учатся распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать эмоциональное состояние других людей. Взаимодействие с другими детьми и взрослыми помогает им развивать эмпатию и осознанные навыки общения.

Важным аспектом коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста является развитие навыков восприятия и понимания вербальной и невербальной коммуникации. Они учатся использовать жесты, мимику, интонацию и наблюдать за невербальными сигналами других людей. Это помогает им лучше понимать смысл сообщений и эффективно взаимодействовать с окружающими.

Функция педагога состоит в обогащении уровня общения ребёнка новыми информационными блоками, навыками, способствующими его

дальнейшему становлению как коммуникабельной личности. Учитель обязан владеть коммуникативными навыками и распространять этот опыт среди учеников. Важно, чтобы педагог обучал детей инициированию вопросов, налаживанию контактов, выражению мыслей, а также корректному способу отказа или участию в спорах, умению поддержать диалог. Перед тем как приступить к развитию коммуникативных умений, для педагога необходимо изучить, какие приемы будут полезны, а какие создадут препятствия в этом процессе [16].

Пишет Р. С. Немов: необходимость обучения гибкости в коммуникации в это время является ключевой для обеспечения эффективных взаимодействий среди участников диалога в младшем школьном возрасте. Считается подходящим этот возрастной этап для сложения способностей детей к поддержанию эмоционально-положительных взаимоотношений. В указанный период обучение детей самостоятельности, ориентации на собственные цели при сохранении уважения к чужим интересам становится возможным [26, с. 435].

Таким образом, подводя итог данному параграфу, можно сделать вывод о том, что коммуникативные умения у детей младшего школьного возраста играют ключевую роль в их развитии и адаптации в обществе. Особенности младших школьников: разнообразие и прогрессивное развитие, способность брать на себя роли в различных коммуникативных ситуациях, эмоциональное и социальное развитие, развитие навыков восприятия и понимания вербальной и невербальной коммуникации.

1.3 Возможности театрализации в формировании коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста

Текущие критерии, применимые к устройству образовательного процесса на начальном уровне школы, из-за особенностей подхода к обучению, возлагают важность на формирование базовых навыков

обучения. Данные навыки, включающие в себя коммуникативные способности, частично определяются умением общаться. При этом, в условиях, когда терминологическая база многих образовательных концепций остаётся неясной, нужно осветить базовые атрибуты таких явлений, рассматриваемые на фоне проводимого анализа. Обычно коммуникативные способности анализируются как агрегация разнообразных действий и операций, что способствует успешному взаимодействию между участниками образовательного процесса, важном для создания межличностных связей.

Коммуникативные умения, открытость к социальным взаимодействиям и отсутствие конфликтности в поведении значительно влияют на качество образовательного процесса у детей начальной школы. Развитие данных аспектов у обучаемых критически зависит от адекватного подбора деятельностей, которые способствуют естественному и эмоционально благоприятному усвоению социокультурных стандартов.

На растущей остроте вопросов современного образования закрепляется тенденция к применению инновационных, нестандартных подходов к обучению. Среди многообразия методик вот одна из них: интеграция элементов театрального искусства в процесс литературного чтения на уроках. Этот метод набирает популярность благодаря своей эффективности.

Применение театральных методик в образовательном контексте характеризуется как театрализация. В этом процессе театрализованные игры и элементы театрализации представляют собой умелое сплетение аспектов театрального искусства, таких как символичность атрибутов и специфика выразительности речи, с основными целями и структурными принципами педагогической деятельности, включающими коллективность, распределение ролей и неизбежность наличия педагогического лидерства [24].

Театрализация представляет собой не просто способ развлечения, но также актуализирует себя как эффективный инструмент, провоцирующий интерес у студентов, открывает возможности для более детального знакомства с миром словесности. Превращение учебного содержания в сложность персонажей, их образы, декорации и воплощаемые роли придаёт материалу живость, делает его осязаемым.

Спектакли в театральной форме способствуют развитию у детей усилий в поиске подходящих выразительных словесных формулировок для их мыслей и эмоций. Подобные сценические действия стимулируют интерес молодых участников, увеличивают уровень их работоспособности и активность в творческом плане, что положительно отражается и на результативности их обучения. Таким образом, театрализация действительно важна в образовательном процессе.

Представления театрализованного характера активно влияют на совершенствование речи, в частности, включая разветвления как говорение, так и восприятие звучащей речи. Они в дополнение обеспечивают формирование навыков создания устойчивых высказываний, наполняя их логикой, полнотой и обогащая лексическим многообразием.

Совместное учение, организованное преподавателем и учениками, представляет собой тонкий, но эффективный инструмент для наращивания и углубления словесного арсенала учащихся. Это вовлечение способствует преодолению у них зажимов, тревожности, связанной с публичными выступлениями, а также стимулирует развитие эмоциональной устойчивости и коммуникативных умений у школьников.

Театрализация является эффективным средством формирования коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста. При помощи игровой формы и активного взаимодействия с другими участниками, дети получают возможность развить свои навыки общения, эмоциональной выразительности и восприятия окружающего мира.

Одним из основных преимуществ театрализации является возможность участия детей в процессе создания и исполнения представления. Разработка сценария, выбор костюмов и декораций, репетиции – все это требует от детей активного участия и коллективного взаимодействия. Такой подход способствует развитию коммуникативных навыков, таких как умение слушать других, высказывать свое мнение, сотрудничать и принимать решения в группе.

И. В. Бучковская отмечает, что во время театрального представления, дети вынуждены взаимодействовать друг с другом, принимать решения на ходу и адаптироваться к ситуации. Это тренирует их навыки коммуникации и позволяет развивать уверенность в себе. Дети учатся проявлять свои эмоции, справляться с тревожностью и нервозностью перед публичным выступлением [7].

Процесс театрализации оказывает значительное влияние на развитие умения говорить и мастерство использования языка. В ходе театральной активности молодые участники акцентируют внимание на активном словесном выражении, усовершенствовании звучания голоса и его выразительных возможностей. Осваиваемое искусство передачи эмоций и мыслей проявляется не только в словах, но и через использование разнообразных жестов, мимических воздействий и интонационных оттенков.

В дополнение, театрализация способствует развитию воображения и креативных навыков у младших. Погружение в процесс игры позволяет детям поистине освоить роли различных персонажей, воображать и создаваться собственные сценарии и вселенные из ничего. Этот процесс занимает активное мышление юного человека, его умение анализировать, синтезировать информацию и проявлять креативность.

В целом, театрализация предоставляет детям возможность прожить и почувствовать разные роли, развить понимание окружающего мира и расширить свои коммуникативные способности. Эта практика помогает

детям успешно адаптироваться в обществе и уверенно общаться с окружающими людьми.

Всеобъемлющий метод театрализации вплетает в свою структуру множество уникальных приемов: занимательные этюды, выразительное исполнение чтений, яркие инсценировки, захватывающие театральные игры, кукольные постановки, которые проистекают в завораживающий калейдоскоп арт-процессов.

Инсценировка выступает одним из образцов этюда в групповой форме. Такие занятия, где происходит чтение различных материалов по ролям и последующее разыгрывание рассказов, текстов, сказок, историй, устойчиво закрепились среди методических техник, применимых на учебных занятиях по литературе.

А. О. Мерлушкина Отмечает, что при использовании ролевого прочтения текста дети развивают различные компетенции, включая предметные, коммуникативные, регулятивные и познавательные. Чтобы сделать этот процесс более увлекательным, могут быть использованы следующие игры:

1. Игра «Выбери себе роль». Это традиционное чтение по ролям, но дети дополнительно берут в руки атрибуты или надевают шапочки, чтобы игра стала более живой.

2. Игра «Кто я?». После работы с текстом каждый участник выбирает себе определенного героя и представляет его, вживаясь в роль с помощью разных интонаций, тембров и темпов.

3. Кукольный театр. Использование кукольного театра помимо прочего развивает мелкую моторику рук.

4. Сценически-игровые упражнения. Каждой группе предлагается придумать, как можно продолжить или закончить рассказ. При этом можно даже поставить небольшой спектакль в классе [25].

По мнению Малышевой О.К., одним из способов внедрения элементов театрализации на уроках литературного чтения является ролевая

игра. Разделение класса на роли позволяет не только привлечь интерес и активизировать учащихся, но и способствует их глубокому пониманию произведения. Ученики перевоплощаются в персонажей, вживаются в их роль, ощущают их эмоции и действия, что создает более яркое представление о литературных героях и их отношениях [23].

Другой способ – создание декораций и костюмов своими руками. Учащиеся могут воплотить иллюстрации из произведений в реальные объекты, постройку моделей знаменитых мест событий произведений. Это позволяет им ощутить себя частью сказочного или исторического мира, создает атмосферу, призванную передать настроение и эмоции произведения [23].

Также стоит отметить возможность использования музыки и звукового сопровождения. Звуки, созданные во время чтения, создают особую атмосферу и усиливают эмоциональную реакцию учащихся. Музыкальные композиции, выбранные с учетом сюжета произведения, позволяют еще глубже погрузиться в процесс чтения, создать ассоциации и визуализацию.

Таким образом, формирование коммуникативных умений младших школьников на уроках литературного чтения – это комплексный процесс, требующий учета особенностей возрастной группы. Использование элементов театрализации на уроках литературного чтения позволяет сделать каждый урок незабываемым, интересным и познавательным для учащихся. Это помогает развить творческое мышление, воображение, эмпатию, коммуникативные умения и позволяет формировать комплексное понимание и анализ литературных произведений.

Выводы по 1 главе

1. Коммуникативные умения – это способность эффективно и грамотно общаться с людьми посредством различных коммуникационных

средств. Такие умения являются важной составляющей успеха в личной и профессиональной жизни, поскольку он позволяет устанавливать эмоциональный баланс и продуктивно взаимодействовать с окружающими.

2. Особенности коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста включают: развитие речи, то есть дети начинают учиться составлять полные предложения и выражать свои мысли более сложными конструкциями. Они также начинают использовать более сложный и разнообразный словарь, улучшение произношения, развитие навыков слушания: Дети в этом возрасте становятся лучше слушать и понимать речь других. Они могут улучшить свою способность слушать инструкции и следовать им, развитие навыков чтения и письма, то есть в младшем школьном возрасте дети начинают изучать чтение и письмо. Они учатся распознавать буквы, читать и писать слова и предложения, развитие навыков невербальной коммуникации, развитие социальных навыков коммуникации, то есть дети младшего школьного возраста начинают учиться сотрудничать с другими людьми и строить социальные отношения. Они учатся делиться информацией, выражать свои мысли и прислушиваться к точке зрения других людей.

3. Использование театрализации способствует развитию коммуникативных навыков младших школьников. Они становятся активными и уверенными в общении, улучшают свою литературную грамотность и развивают свою творческую активность. Такой подход к обучению и формированию навыков коммуникации с помощью театрализации является эффективным и увлекательным для детей, позволяющим им получать положительный опыт и достигать хороших результатов в литературном развитии. Существуют различные методы театрализации: этюд, выразительное чтение, инсценировка, театральная игра, кукольные постановки и др.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

2.1 Диагностика уровня сформированности коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста

Стремясь к развитию коммуникативных навыков у младших школьников, использовались методы театрализации, посредством которых осуществлялась наша практическая деятельность.

На базе МБОУ СОШ города Челябинска проведение практической работы имело место. Участвующими в исследовании стали учащиеся 4 класса, число которых составило 20 человек. При этом средний возраст испытуемых достигал 10 лет.

В рамках выполнения практической работы были выделены три основных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный, каждый из которых играл свою важную роль в итоговом процессе.

На этапе констатации наблюдения был выполнен основательный анализ научных и учебных материалов, связанных с описываемой тематикой. Для проведения исследования выбрали диагностические техники и провели первоначальное исследование, целящееся на измерение уровня развития коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста.

На начальной стадии развития обучающий проект включал в себя создание и внедрение серии уроков по литературному чтению, целями которых стало развитие коммуникативных навыков у учеников начальных классов. В качестве ключевого метода использования эффективный подход театрализации.

Изучением достигнутого уровня владения коммуникативными умениями у младших школьников занимался контрольный этап, на

котором применили повторную оценочную диагностику. Ставили перед собой цель получения данных о том, в какой степени были успешны разрабатываемые мероприятия в рамках уроков литературного чтения на этапе формирования данных умений.

В процессе исследования уровней коммуникативных навыков учащихся начальной школы привлеклись разнообразные методики.

- методика №1 «Кто прав?» (методика Г. А. Цукерман и др.) [33];
- методика №2 «Левая и правая стороны» (Ж. Пиаже) [28];
- методика №3 «Рукавички» (методика Г. А. Цукерман) [34].

Рассмотрим подробнее каждую из подобранных диагностических методик.

Методика №1 «Кто прав?» разработана Г. А. Цукерман и другими. Она направлена на изучение конфликтов и способности детей к анализу ситуации и поиску компромисса. В рамках этой методики детям предлагается разрешить конфликтную ситуацию и определить, кто из них прав, а также выработать взаимовыгодное решение.

Методика №2 «Левая и правая стороны» была разработана Ж. Пиаже. Она используется для изучения еще незакрепившихся детей и содействует развитию логического мышления. В рамках этой методики детям предлагается идентифицировать левую и правую стороны объекта, определить их отличия и связи.

Методика №3 «Рукавички» также создана Г. А. Цукерман. Она используется для изучения эмоциональной сферы детей и развития их эмпатии и социальной компетентности. В рамках этой методики детям предлагается рассмотреть и проанализировать ситуацию, связанную с потерей рукавички, и выразить свои эмоции и попытаться понять эмоции других людей.

Каждая из данных методик позволяет выявить уровень развития коммуникативных умений младших школьников.

Подробное описание методик представлено в приложении 1 (см. Приложение 1).

Результаты, которые были получены в ходе констатирующего этапа практической работы, отражены в сводной таблице 1.

Таблица 1 – Уровень сформированности коммуникативных умений учащихся на констатирующем этапе эксперимента

Методики		Методика №1 «Кто прав?»			Методика №2 «Левая и правая стороны»			Методика №3 «Рукавички»		
1	2	3			4			5		
№	Имя ребенка	в	с	н	в	с	н	в	с	н
1	Дима	+				+			+	
2	Тимур		+			+			+	
3	Кристина	+			+			+		
4	Юля	+			+				+	
5	Максим		+			+			+	
6	Настя	+			+			+		
7	Егор	+			+			+		
8	Ксюша		+			+			+	
9	Полина		+			+			+	
10	Матвей	+			+				+	
11	Рома			+			+			+
12	Вика		+			+			+	
13	Соня		+			+			+	
14	Арина		+			+			+	
15	Паша			+			+			+
16	Саша			+			+			+
17	Маша		+			+			+	
18	Света		+			+			+	
19	Ира		+			+			+	
20	Лера		+			+			+	

Более подробно полученные результаты рассмотрим ниже.

На начальной стадии практической деятельности применена стала диагностическая процедура под названием «Кто прав?», авторство которой принадлежит Г. А. Цукерман.



Рисунок 1 – Уровень сформированности коммуникативных умений младших школьников по методике «Кто прав?» на констатирующем этапе

Таким образом, при выполнении методики №1 «Кто прав?» (Г. Цукерман) высокий уровень сформированности коммуникативных умений продемонстрировали 6 учащихся (30 %). Данные школьники полностью справились с предложенными заданиями, они брали во внимание разного рода позиций персонажей, активно высказывали и приводили обоснование своего мнения и своей точки зрения.

Средний уровень сформированности коммуникативных умений по результатам проведения на констатирующем этапе практической работы был выявлен у 11 (55 %) обучающихся 4-го класса, принявших участие в нашем исследовании. Данные школьники несмотря на то, что допускали ошибки, всё же с заданием справились. Данные школьники согласны с тем, что существуют разные точки зрения, они высказывают своё мнение,

однако не могут его отстоять и пояснить, почему они так считают, почему их мнение правильное.

Низкий уровень сформированности коммуникативных умений по результатам проведения на констатирующем этапе практической работы был выявлен у 3 (15 %) обучающихся 4-го класса, принявших участие в нашем исследовании. Данные школьники исключают возможность разных точек зрения. Дети принимали сторону одного из персонажей, считая иная позиция является однозначно неправильной. При этом обосновать свой выбор они не смогли.

Далее на констатирующем этапе практической работы была проведена методика «Левая и правая стороны», предложенная Ж. Пиаже. Результаты, полученные в ходе проведения данной методики представлены в сводной таблице 2.1 в приложении 2 (см. Приложение 2). Также представим общие результаты, полученные в ходе проведения данной диагностической методики, ниже на рисунке (рисунок 2).



Рисунок 2 – Уровень сформированности коммуникативных умений младших школьников по методике «Левая и правая сторона» на констатирующем этапе

Согласно представленной на рисунке 2 информации, в ходе констатирующего этапа практической работы использовалась диагностическая методика «Левая и правая сторона». При этом благодаря результатам было установлено, что у 5 младших школьников присутствует высокий уровень развития коммуникативных умений, что эквивалентно 25 % от всего числа участвовавших в исследовании. Эти данные школьники успешно справились со всеми заданиями, проявили способность чётко выражать собственные мысли и понимать чужие точки зрения. Таким образом, можно констатировать, что у них хорошо развиты коммуникативные навыки.

В ходе констатирующего этапа проведенного анализа определенных коммуникативных навыков, было установлено, что у 12 младших школьников (60 % участников нашего исследования) эти навыки развиты на среднем уровне. Упомянутые учащиеся продемонстрировали способность правильно реагировать в первой и третьей пробах. Это указывает на их умение корректно оценивать ситуации из собственной перспективы, однако они показывают неспособность признания и рассмотрения различных мнений, отличных от их собственных.

Коммуникативные умения на низком уровне продемонстрировали три обучающихся, что составляет 15 %. Эти ученики столкнулись с трудностями: в четырех испытаниях их ответы оказались неверными.

На завершающем этапе констатирующей практики использование методики диагностики «Рукавички», инициированной Г. А. Цукерман, было зарегистрировано. В приложении 2 оформлены полученные результаты (ссылка на приложение 2) и отображены на рисунке 3.



Рисунок 3 – Уровень сформированности коммуникативных умений младших школьников по методике «Рукавички» на констатирующем этапе

На рисунке 3 представлены результаты, полученные в результате применения методики диагностики «Рукавички» на этапе констатации. Обнаружилось, что трое учеников начальных классов демонстрируют высокие навыки коммуникации, что равносильно 15 % от общего количества участников исследования. Представленные данные показывают, что эти ученики эффективно справились с задачей. Изготовленные ими рукавички привлекают внимание своим дизайном, украшенным одинаковыми или схожими узорами. В процессе работы данные студенты активно кооперировались, обсуждая и коллективно выбирая дизайн узора.

На начальной стадии реализации указанной методики обнаружен средний уровень развития коммуникативных способностей у семидесяти процентов (14) участников – младших школьников, участвующих в нашем анализе. Хотя эти учащиеся успешно выполнили поставленную перед ними задачу, подвергаются замечанию некоторые различия в их работах. Речь идет о рукавичках, которые, несмотря на частичное сходство в отдельных аспектах, как цвет и форма деталей, выявили и немало явных отличий.

Только три обучающихся (15 %) продемонстрировали недостаточное развитие навыков общения: выполнение задачи им не удалось. Рукавички, которые они создали, различались - разнообразие проявлялось в цвете и узорах. В результате консенсус достигнут не был, каждый из участников представил рукавичку в индивидуальном виде по собственному желанию.

Затем приступили мы к описанию трех стадий развития коммуникативных навыков у учащихся начальных классов. Далее представлены качественные особенности каждого из уровней.

На низком уровне коммуникативных умений дети испытывают значительные сложности в общении и выражении своих мыслей. Они имеют ограниченный словарный запас, затрудняются с построением связных и логических высказываний, их речь часто содержит ошибки и неточности. Ребенку трудно понимать написанный текст и строить адекватные реплики в беседе. Кроме того, у таких детей отсутствует умение слушать и понимать других, а также соблюдать правила общения.

На среднем уровне коммуникативных умений, дети обладают более развитыми речевыми навыками, а также способностью конструктивно взаимодействовать в коммуникации. Они обычно обладают словарным запасом, достаточным для построения координированных и связных высказываний. Дети способны понятно выражать свои мысли, хотя иногда могут допускать некоторые грамматические и лексические ошибки. Они активно участвуют в различных коммуникативных ситуациях, проявляют интерес к слушанию и пониманию собеседника, и умеют соблюдать некоторые общие правила общения.

На высоком уровне коммуникативных умений дети демонстрируют высокую грамотность и владение различными стилями речи. Их высказывания отличаются богатством и разнообразием лексики, а также грамматической правильностью. Дети способны строить сложные и аргументированные высказывания, проявляют хорошее владение языком и умение адекватно использовать его в различных областях жизни. Они

успешно взаимодействуют в коммуникативных ситуациях, демонстрируют умение слушать и понимать собеседника, а также соблюдать все основные нормы и правила общения.

Основываясь на анализируемых данных, определяется триэтапное развитие коммуникативных навыков у детей начальной школьной ступени, оценивающееся от минимального до высшего уровня. Каждый этап обладает собственными, чётко определёнными характеристиками.

Констатирующий этап исследования показывает уровень коммуникативных умений у младших школьников, отражённый в таблице (см. таблицу 2).

Таблица 2 – Уровень сформированности коммуникативных умений у младших школьников (констатирующий этап)

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Младшие школьники	15 %	60 %	25 %

В знак наглядности полученные итоги преподносятся с помощью иллюстрации (см. рисунок 4).

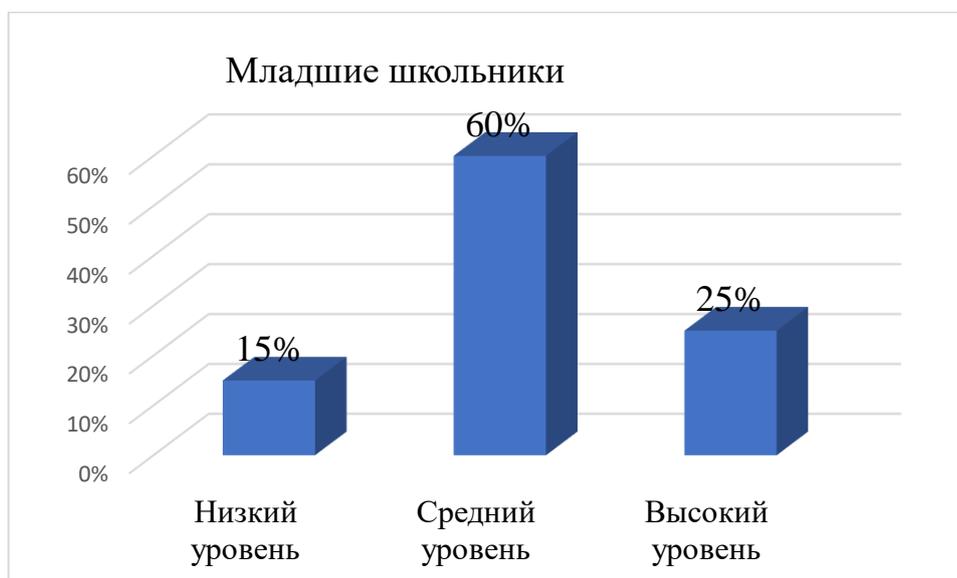


Рисунок 4– Уровень сформированности коммуникативных умений у младших школьников на констатирующем этапе практической работы

Следовательно, анализируя материалы, представленные в таблице 2

и на рисунке 4, приходит к выводу о том, что подавляющее большинство 4-классников, участвовавших в нашем практическом исследовании, обладают средним уровнем развития коммуникативных навыков. Среди них насчитывается 12 детей, что составляет 60 % от общего числа участников. Эти младшие школьники показывали способность к различной оценке одной и той же темы или ситуации, признавали правильность или неправильность разнообразных точек зрения, однако не смогли аргументировать свои ответы.

Обнаруживается, что лишь незначительная доля учащихся демонстрирует ограниченный уровень развития коммуникативных навыков. Собственно, данной категории принадлежат всего 3 школьника, о чем свидетельствует 15% от общего количества исследуемых. Упомянутые ученики не учитывали возможности множественной интерпретации темы, отвергая тем самым существование альтернативных мнений.

Лишь пятеро из двадцати младших школьников, включенных в реализацию практического задания, обозначили в выводах констатирующего этапа по результатам анализа использованных трёх диагностических методов высокую степень развития коммуникативных навыков. Подтверждение своего высокого уровня умений они продемонстрировали в процессе выполнения специализированных задач, показав тем самым осознанный подход к анализу, выбору определенных методик и умение адекватно аргументировать собственные рассуждения.

При проведении наблюдений за процессом решения диагностических задач учащимися младших классов, определены следующие проблемы в их взаимодействии:

- умение вести диалог и владеть монологом с учетом грамматических и синтаксических правил, принятых в родном языке.

- способность адаптировать формулировку мыслей к устной и письменной форме принимая во внимание различные учебные и жизненные речевые контексты;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании собеседника, отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- критично относиться к своему мнению. учитывать разные мнения, договариваться и приходить к общему мнению.

Указанные результаты подчеркивают необходимость реализации целенаправленных мероприятий, осуществленных с целью разработки коммуникативных навыков у обучаемых младшей школьной группы. При этом, в рамках этапа формирования практики, мы проектировали и внедряли образовательные занятия, способствующие развитию коммуникативных способностей у младших школьников через инструментарий театрализации.

2.2 Уроки по формированию коммуникативных умений младших школьников средствами театрализации

На констатирующем этапе практической работы обнаружено, что в основном дети младшего школьного расцвета, участвовавшие в данной работе, демонстрируют среднее развитие коммуникативных умений. В ответ на это реализация уроков, целящихся на расширение данных умений у младших школьников, была проведена нами. Применялась постановочно-театральная форма в качестве методического подхода.

Основная задача этапа формирования заключается в улучшении коммуникативных навыков на литературных занятиях через применение элементов театрализации.

В рамках практической деятельности, направленной на разработки и проверки уроков по литературному чтению для четвероклассников, прошло восемь уроков. В каждом из них как основное средство для

воспитания коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста выступала театрализация.

Каждый урок был построен на основе следующих принципов:

1. Вовлечение учеников. Перед началом каждого урока создавалась атмосфера интереса и заинтересованности детей с помощью вступительных сцен и ролевых игр. Это позволяло учащимся стать активными участниками урока и более глубоко влиться в литературный материал.

2. Разнообразие форм работы. На каждом уроке использовались различные формы работы: чтение вслух, обсуждение текста, решение задач, игровые упражнения и др. Такой подход позволял детям осваивать разные навыки чтения и письма, а также развивать творческое мышление.

3. Индивидуальный подход. Учитывая разные уровни развития и способности каждого ученика, на каждом уроке предлагались различные задания с разной степенью сложности. Это помогало каждому ребенку ощутить успех и прогресс в своем литературном развитии.

4. Продолжительность урока. Каждый урок длительностью в 45 минут представлял собой своеобразное путешествие в мир литературы. Оптимальное распределение времени позволяло создать насыщенную программу, включающую в себя как общие подходы к чтению, так и индивидуальные задания для каждого ребенка.

5. Оценка достижений. В ходе апробации была использована система оценки, позволяющая отслеживать прогресс каждого ученика. Различные критерии оценки учитывали не только знания, но и умения применять полученные навыки при чтении литературных произведений.

В результате практической части работы мы разработали и апробировали серию уроков литературного чтения в 4 классе, основанную на использовании театрализации. Этот подход активизировал учебный процесс и способствовал формированию коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста.

В представленном ниже виде таблицы очерчено тщательно составленное описание тематического плана занятий по литературному чтению. Целью этого плана является развитие коммуникативных навыков среди учащихся начальных классов с использованием методов театрализации (смотри таблицу 3).

Таблица 3 – Основная программа по развитию коммуникативных умений младших школьников через занятия театрализованным литературным чтением

Тема	Коммуникативные умения	Прием театрализации
1	2	3
Знакомство с театрализацией и театральной деятельностью	Развитие коммуникативных умений у младших школьников через использование театральной деятельности при чтении литературных произведений.	Чтение вслух произведения (Стрекоза и муравей) с использованием изменения голоса и интонации

Продолжение таблицы 3

1	2	3
Чтение с использованием элементов театрализации (по басням И. А. Крылова)	Формирование умений учащихся осмысливать свои поступки, видеть и понимать жизненные факты через знакомство с баснями И. А. Крылова	1. Выразительное чтение басни по ролям. 2. «крылатые выражения» из басен И. Крылова 3. Проигрывание игровой картинке «Кто я?» (герой и басня по выбору).
Басня С. Михалкова «Слон-живописец»	Развитие коммуникативных умений у младших школьников через использование театральной деятельности при инсценировке литературных произведений.	Инсценировка басни С. Михалкова «Слон-живописец»
Развитие речевых навыков	Развитие чёткости и громкости речи, развитие логического мышления и ассоциаций	– Упражнения на развитие чёткости и громкости речи – Игры на развитие логического мышления и ассоциаций – Чтение вслух диалогового произведения «Спящая царевна» с использованием активной коммуникации между участниками.
Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий;	«Живая картина»
К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	Выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	Драматизация развернутой формы
М. М. Зощенко «Елка» Герои произведения	Владение диалогической речью в соответствии с нормами русского языка.	Работа над произнесением реплики героя с использованием интонации

Продолжение таблицы 3

1	2	3
Совместно с родителями проведен проект «Теремок». Родители подготовили детям кукол, совместно с детьми была сделана и тематически украшена ширма.	Умение полно и ясно выражать свои мысли	Кукольный театр

Рассмотрим кратко, как проходили несколько уроков литературного чтения.

Первый урок литературного чтения по формированию коммуникативных умений у младших школьников был посвящён знакомству с театрализацией и театральной деятельностью. Мы рассказали ученикам о театре как искусстве, его основных элементах и профессиях, которые существуют в театре.

Урок начался с обсуждения самого понятия «театр». Школьники записали в тетрадях, что театр – это место, где актёры играют разные роли перед зрителями. Во время беседы с школьниками поговорили о том, что в театре есть сцена, занавес, костюмы, декорации, а также о том, что существуют разные профессии в театральной сфере, например, актёры, режиссёры, костюмеры и звукорежиссёры. Дети были очень заинтересованы и задавали много вопросов.

Дальше предложили детям поиграть в театральные профессии. Каждый ученик вытягивал карточку с названием профессии и в течение нескольких минут должен был примериться к этой роли и рассказать о своей работе. Было очень забавно наблюдать, как дети старались вжиться в свои роли и активно использовали жесты и мимику.

Завершающей частью урока было чтение вслух произведения «Стрекоза и муравей» с использованием изменения голоса и интонации.

Дети примерялись к разным ролям и активно принимали участие в чтении, меняя голос и интонацию в зависимости от ситуации.

Второй урок литературного чтения был посвящён чтению с использованием элементов театрализации по басням И. А. Крылова. На уроке было предложено выразительно прочитать басню по ролям. Ученики разделились на группы, и каждая группа должна была прочитать отрывок из басни. Дети старались передать характеры героев и эмоции через голос и интонацию, и это было очень забавно и энергично.

Завершением урока была игровая картинка «Кто я?». Каждый ученик выбирал героя из басни и должен был описать его характер и поступки, а затем другие ученики должны были угадать, о каком герое идёт речь. Это помогло детям лучше запомнить и усвоить содержание басни.

Оба урока литературного чтения посвящённые театрализации были очень интересными и познавательными. Ученики не только научились выразительно читать и передавать эмоции через голос и интонацию, но и лучше поняли смысл и содержание произведений. Благодаря этому у них развились коммуникативные навыки и воображение, что поможет им в дальнейшем изучении и анализе литературы.

В результате выполненных действий развилась у учащихся способность к бесстрашному выражению личных мнений, принятия позиций одноклассников, они стали более активными как индивидуально, так и в рамках парной и групповой работы. Образовалось у них умение вступать в диалог, формулировать цели, осуществлять распределение задач и контролировать друг друга, находясь в окутанной позитивом атмосфере.

Третий урок литературного чтения в 4 классе был направлен на формирование коммуникативных умений у младших школьников. На этом уроке была выбрана басня С. Михалкова «Слон-живописец». Главной целью урока было развитие коммуникативных умений у детей через использование театральной деятельности при инсценировке

литературных произведений.

Урок начался с активации предыдущих знаний учащихся. Учитель напомнил детям, что такое басня и попросил их поделиться своими предположениями о содержании басни «Слон-живописец». После этого учитель предложил ученикам вспомнить правила вежливого общения и рассматривать друг друга как партнеров в диалоге.

Затем учитель предложил детям прочитать басню вместе, обсудить ее смысл, основных героев и события. После этого следовало самое интересное – инсценировка. Учитель предложил ученикам самостоятельно разделиться на группы, каждая из которых получила задачу – создать героя из басни и подготовить краткую диалогическую сценку с его участием.

Ученики с огромным энтузиазмом включили свою фантазию и начали подготовку. Они выбрали костюмы и реквизит, обдумывали диалоги и действия своих персонажей. Это требовало от ребят творческого подхода и сотрудничества.

Когда все группы подготовились, началась инсценировка басни. Все ученики активно участвовали в игре и продемонстрировали свои актерские способности. У них была возможность проявить свое творчество и вместе с партнерами взаимодействовать на сцене. Они показали чувства и эмоции своих героев, проявили сочувствие и сострадание к другим персонажам.

После завершения инсценировки учитель провел обсуждение произведения. Ученики рассказали о своих впечатлениях и мыслях по поводу басни «Слон-живописец». Они обсудили персонажей и события, выразили свое отношение к поступкам героев.

В целом, третий урок литературного чтения в 4 классе, направленный на развитие коммуникативных умений через инсценировку басни С. Михалкова «Слон-живописец», прошел очень успешно. Ученики активно участвовали в инсценировке и показали свои творческие

способности. Они улучшили свои коммуникативные навыки, научились слушать и внимательно реагировать на других, а также высказывать свои мысли и чувства.

Этот урок стал не только интересным для учеников, но и полезным с точки зрения развития их коммуникативных умений. Благодаря использованию театральной деятельности на уроке литературного чтения, дети научились выступать перед публикой, сотрудничать в группе и проявлять творческое мышление. Все ученики проявили хорошее отношение друг к другу и нарисовали яркую картину совместного творчества.

Формирование коммуникативных умений возможна с совместной с родителями деятельности.

Завершающее занятие по формированию коммуникативных умений у учеников 4 класса на уроках литературного чтения было особенным и запоминающимся. Совместно с родителями мы провели проект «Теремок», в рамках которого создали настоящую театральную постановку.

Родители активно включились в процесс и помогли подготовить кукол для спектакля. Мы изготовили много разнообразных кукол, чтобы каждый ученик мог выбрать себе персонаж. Совместно с детьми мы провели уроки по рисованию и вырезанию кукол, а потом занялись их декорированием. Каждая кукла была уникальна и отличалась особым стилем оформления.

Также с учениками совместно сделали ширму, которая была тематически украшена. Ребята были очень творческими и предложили множество идей для украшения ширмы. Мы использовали разноцветные ткани, бумагу, вырезали и изготовили различные декоративные элементы. В результате ширма стала настоящим произведением искусства, которое создали все участники проекта.

На самом занятии был проведён спектакль, в котором каждый ученик исполнил свою роль. Сцена была разделена на несколько участков,

и каждая группа учащихся представляла свою сцену и своих кукол. Дети с удовольствием вживались в роли кукол и оживляли их на сцене. Они использовали голос, жесты и интонацию, чтобы передать характеры и эмоции своих персонажей.

Завершающее занятие прошло очень эмоционально и весело. Родители, ученики наслаждались каждым моментом спектакля. Дети были полны энергии и радости, ведь они воплотили свои творческие идеи в жизнь.

Такое занятие не только помогло детям развить коммуникативные умения, но и способствовало развитию творческого мышления и смекалки. Дети научились работать в команде, договариваться и принимать общие решения. Кроме того, они проявили свою фантазию и творчество в процессе создания кукол и декораций.

Завершающее занятие «Теремок» было организовано в условиях творчества и взаимодействия. Ученики представили свои работы и продемонстрировали свои актерские таланты. Родители были восхищены уровнем подготовки и отметили замечательное взаимодействие с детьми.

Такое занятие стало отличным примером того, как театральная деятельность может помочь развить коммуникативные навыки у детей. Они научились выполнять определенные роли, слушать друг друга и уважать мнение каждого участника проекта. Это был отличный опыт, который они запомнят на долгое время.

Таким образом, для младших школьников была разработана и успешно реализована серия уроков литературного чтения, где театрализация выступила в роли основного метода. Этот подход давал возможность учащимся разрабатывать умения выражать эмоции, а также анализировать тексты, вести взаимодействие в команде и находить себя в арт-занятиях. По завершении цикла уроков для формирования навыков проведена повторная проверка, чтобы оценить, насколько эти коммуникативные умения были усвоены. Результаты данной диагностики

будут представлены в следующем разделе сообщения.

2.3 Результаты работы по формированию коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста средствами театрализации

В ходе проведения учебного модуля, направленного на развитие коммуникативных навыков у учащихся начальных классов через методы театрализации, последовала повторная оценка данных умений среди школьников.

Цель, заложенная в проведении повторной диагностики, заключается в подробном отслеживании изменений, произошедших в уровне развития коммуникативных навыков у учащихся, после того как осуществлялась формирующая работа. Важно идентифицировать и оценить, насколько успешными оказались мероприятия этой работы, и в свою очередь, как они смогли повлиять на сформированность коммуникативных умений у младших школьников.

В процессе реализации повторной оценки коммуникативных способностей у учеников начальной школы применение нашло использование идентичных диагностических методов, распространяющихся на обе фазы: исходную и заключительную.

- Методика №1 «Кто прав?» (методика Г. А. Цукерман и др.) [33];
- Методика №2 «Левая и правая стороны» (Ж. Пиаже) [28];
- Методика №3 «Рукавички» (методика Г. А. Цукерман) [34].

Каждый из этих способов способствует раскрытию степени сформированности умений коммуникативного характера у учащихся начальных классов.

Результаты, полученные в ходе изысканий, подверглись тщательной обработке и анализу. Исходя из анализа, был сформулирован вывод о уровне развития коммуникативных навыков среди учеников младшего

школьного возраста, которые участвовали в проведении опытно-практической работы.

В сводную таблицу 4 внесены результаты, установленные на контрольном этапе выполнения практической работы.

Таблица 4 – Уровень сформированности коммуникативных умений учащихся на контрольном этапе эксперимента

Методики		Методика №1 «Кто прав?»			Методика №2 «Левая и правая стороны»			Методика №3 «Рукавички»		
1	2	3			4			5		
№	Имя ребенка	в	с	н	в	с	н	в	с	н
1	Дима	+			+			+		
2	Тимур		+			+			+	
3	Кристина	+			+			+		
4	Юля	+			+				+	
5	Максим		+			+			+	
6	Настя	+			+			+		
7	Егор	+			+			+		
8	Ксюша		+			+			+	
9	Полина		+			+		+		
10	Матвей	+			+				+	
11	Рома			+			+			+
12	Вика	+				+		+		
13	Соня		+		+				+	
14	Арина		+			+		+		
15	Паша		+			+			+	
16	Саша			+			+			+
17	Маша	+			+			+		
18	Света	+				+		+		
19	Ира		+		+				+	
20	Лера	+				+		+		

Более подробно полученные результаты рассмотрим ниже.

Таким образом, на контрольном этапе практического занятия применение обрела методика диагностического характера под названием «Кто прав?», разработанная Г. А. Цукерман. Отображение результатов, зафиксированных после использования упомянутой методики, можно наблюдать на представленной ниже иллюстрации (рисунок 5).



Рисунок 5 – Уровень сформированности коммуникативных умений младших школьников по методике «Кто прав?» на контрольном этапе

При реализации методического подхода под номером один, именуемого «Кто прав?» (автор Г. Цукерман), высокий уровень владения коммуникативными навыками продемонстрирован был половиной учащихся – это 10 школьников, что составляет 50 %. Успешно справились они с заданиями, поставленными перед ними, учитывая многообразие позиций персонажей, активно участвовали в обсуждениях, аргументированно защищая и излагая собственные мысли и точку зрения.

На этапе контроля практической деятельности выяснилось, что средний уровень сформированности коммуникативных умений присутствует у 8 обучающихся (40 %) четвертого класса, участвовавших в

нашем исследовании. Несмотря на наличие ошибок, упомянутые школьники задачу выполнили. Они признают множественность точек зрения и своё мнение выражают, но защитить его и аргументировать, почему оно считается корректным, не в состоянии.

На контрольном этапе выполнения практической работы отмечается низкая степень развития коммуникативных навыков у 2 (10 %) учеников четвертого класса, участвующих в анализируемом исследовании. Указанные школьники продемонстрировали неприятие многообразия мнений. Они без колебаний поддержали одно из предложенных мнений, исключая правомерность противоположной точки зрения, не имея возможности обосновать свой выбор. Данная категория детей не принимает во внимание различные подходы к оцениванию одного и того же объекта. Как, например, они категорично разделяют оценку персонажа изображения и критерии оценки самой живописи, не допуская альтернативных точек зрения, уделяя внимание лишь одной из сторон, отрицая все иные позиции как ошибочные.

На последующем этапе контроля практической деятельности была использована методика «Левая и правая стороны», разработанная Ж. Пиаже. Описание результатов, добытых в процессе применения этой методики, доступно в сводке (Таблица 3.1 в Приложении 3; см. Приложение 3). В дополнение к этому, обобщенные итоги применения диагностической методики можно увидеть в подпункте ниже (рисунок 6).

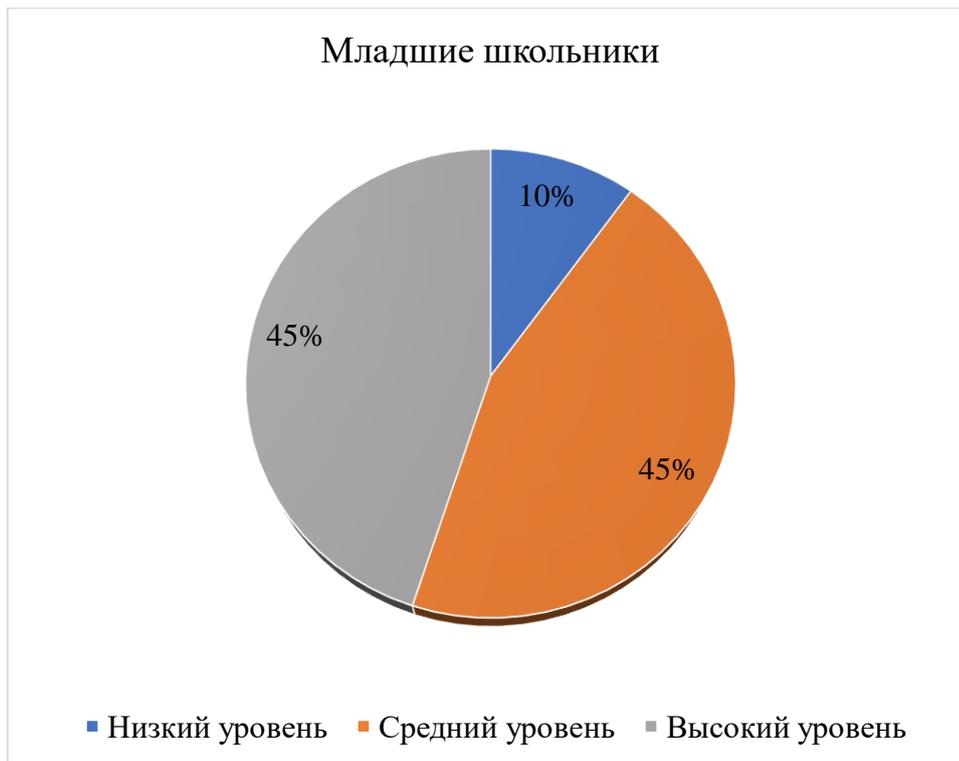


Рисунок 6 – Уровень сформированности коммуникативных умений младших школьников по методике «Левая и правая сторона» на контрольном этапе

Изображение 6 иллюстрирует, что после выполнения практической работы в рамках контрольного этапа и использования диагностической методики «Левая и правая сторона», можно наблюдать, что девяттеро учеников из младших классов продемонстрировали высокую степень овладения коммуникативными навыками, что представляет собой 45% от всего количества участников испытания.

Эти учащиеся продемонстрировали отличное владение навыком корректного ответа на все поставленные перед ними задачи. Проявляют искусство вербализации собственных взглядов, а также способность к пониманию точек зрения других. Следовательно, можно говорить о хорошем уровне развития их коммуникативных способностей.

На контрольном этапе применения разрабатываемой методики было установлено, что средний уровень коммуникативных умений присутствует

у девяти младших школьников, что составляет 45% от общего числа участников, задействованных в нашем исследовании.

Учащиеся успешно справились с задачами в первой и третьей пробах, демонстрируя способность правильно оценивать ситуации с учётом своего положения. Такое поведение привело к верным ответам. В то же время наблюдается их неспособность учитывать и принимать в расчёт позиции, которые не совпадают с их собственными убеждениями. Это указывает на ограниченность в признании различных точек зрения, отличающихся от их собственной перспективы.

Коммуникативные навыки на низком уровне продемонстрировали лишь двое учащихся, что составляет 10% от общего числа. Переданные школьниками ответы оказались некорректными в четырёх проведённых испытаниях, что свидетельствует о их неспособности справиться с поставленными задачами.

На завершающем этапе контрольной проверки практического блока задач, команда исследователей реализовала методологическую практику «Рукавички», автором которой является Г. А. Цукерман. Обработанные данные и анализ результатов, проведенные с использованием этого подхода, организованы и представлены в виде таблицы 3.1 (детали в приложении 3; см. также приложение 3) и на иллюстрации под номером семь.

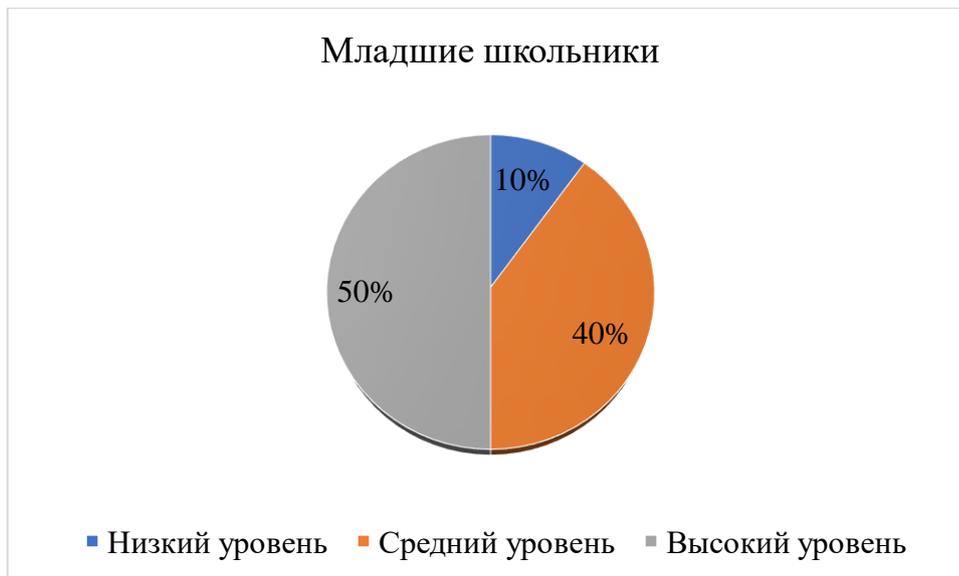


Рисунок 7 – Уровень сформированности коммуникативных умений младших школьников по методике «Рукавички» на контрольном этапе

На рисунке 7 отображено: в ходе выполнения на контрольной стадии практики по диагностической методике «Рукавички», у половины испытуемых (50 %, то есть 10 учеников младших классов) обнаружен высокий уровень коммуникативных навыков. Эти школьники отлично справились с задачей, итогом чего стали красивые и интересные рукавички, с декорированием идентичным или схожим узорами. В процессе деятельности эти ученики проявили активность во взаимодействии, обмениваясь мнениями и совместно выбирая паттерны для украшения.

На контрольной стадии, использованной нами методологии было зарегистрировано, что коммуникативные навыки среднего уровня сформированы у 40% участников-младших школьников, всего их число достигало восьми. Эти учащиеся, несмотря на успешное выполнение задачи, демонстрировали заметные разнообразия в подходе к работе. Частичное сходство наблюдалось в рисованных рукавичках, особенно касательно цвета или формы конкретных деталей, тем не менее, присутствовали и значительные различия.

Лишь 10 % учеников (2 учащихся) продемонстрировали низкий уровень коммуникативных навыков, не сумев справиться с заданием. В процессе выполнения работы из-за несформированных коммуникативных умений данные учащиеся не достигли согласия, в результате чего их рисунки рукавичек оказались различными, как по цветовому решению, так и по узорам. Это указывает на невозможность прийти к общему мнению, поскольку каждый из них изобразил объект по своему желанию.

В результате анализа собранных фактов трехкратный диапазон развития коммуникативных способностей у детей начальных классов был классифицирован – от фундаментального до продвинутого уровня. Каждой из ступеней присущ набор конкретных особенностей поведения и характеристик.

Итоги по формированию коммуникативных умений среди учащихся младшего школьного возраста на стадии контрольного измерения отображены в таблице, которую можно найти под номером пять.

Таблица 5 – Уровень сформированности коммуникативных умений у младших школьников (контрольный этап)

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Младшие школьники	10 %	40 %	50 %

С целью увеличения наглядности полученных данных, результаты демонстрируем при помощи иллюстрации (см. рисунок 8).

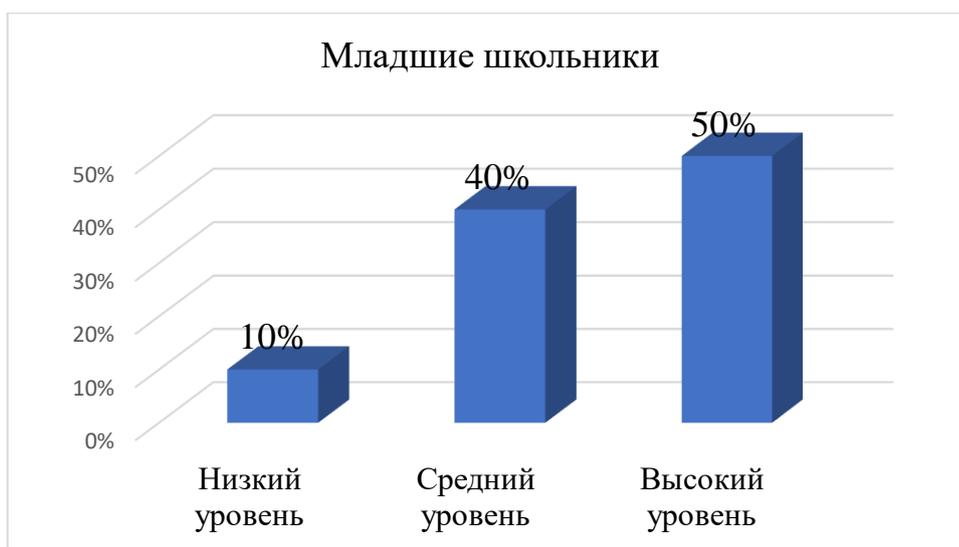


Рисунок 8– Уровень сформированности коммуникативных умений у младших школьников на контрольном этапе практической работы

Следовательно, на основании информации, зафиксированной в пятой таблице и иллюстрации номер восемь, вывод приобретает очевидность: половина участников (10 из 20) 4-го класса, включенных в наш эксперимент, продемонстрировала развитие достойного уровня коммуникативных навыков в рамках проведенного контрольного обследования. Эти младшие школьники, участвуя в диагностической активности, проявили способности к осмыслению выборной методики и оценочных процедур, а также к аргументированию своих точек зрения.

На контрольном этапе выявление среднего уровня коммуникативных умений было наблюдаемо у 8 (40 %) участников-младших школьников в рамках проводимого нами исследования. Эти ученики могли различать и оценивать одну и ту же тему или ситуацию под разными углами. Кроме того, они признавали справедливость или некорректность разнообразных мнений, однако аргументировать свои выводы им было затруднительно.

Меньшая часть учащихся демонстрирует низкий уровень развития коммуникативных навыков. Количество таких школьников достигает двух, что эквивалентно 10% от общего количества рассмотренных испытуемых. Упомянутые ученики не проявляли интереса к анализу одной и той же проблемы с разных позиций, не признавая, таким образом, возможности

существования многообразия мнений.

Требуется выполнение сравнительного анализа для отслеживания изменений в уровне коммуникативных навыков у учащихся начальных классов, проведя наблюдение и оценку данных навыков перед и после формирующих занятий. Это исследование конфигурирует данные о состоянии коммуникативных способностей учеников 4-го класса в рамках констатирующего и заключительного контрольного этапов практики.

В таблице ниже представлен сравнительный анализ, иллюстрирующий уровень развития коммуникативных навыков у учащихся четвертых классов на начальном и заключительном этапах выполнения практической работы (см. таблицу 6).

Таблица 6 – Сравнительный анализ уровня сформированности коммуникативных умений у младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, %

Уровни	Констатирующий (%)	Контрольный (%)
1	2	3
Высокий	25 %	50 %
Средний	60 %	40 %
Низкий	15 %	10 %

Иллюстрацией к приведенным данным послужит гистограмма сравнительного анализа, расположенная ниже (см. рисунок 9).



Рисунок 9 – Сравнительный анализ уровня сформированности коммуникативных умений у младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, %

Как отражено на рисунке 9, использование театрализации в уроках, проведенных на этапе формирующей практики, привело к резкому усилению уровня коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста. При анализе данных на начальном этапе обнаружилось, что 3 из 20 детей (15 %) показали низкую сформированность коммуникативных умений, тогда как на завершающем этапе такой низкий уровень зафиксирован уже только у 2 детей (10 %), что свидетельствует о снижении на 1 ребенка или на 5 процентов. Одновременно, число детей со средним уровнем коммуникативных умений уменьшилось с 12 детей (60 %) до 8 (40 %), сократившись на 4 ребенка или на 20 процентов. Противоположная тенденция наблюдается у детей с высоким уровнем умений, их количество удвоилось – с 5 (25 %) до 10 (50 %), что является увеличением на 5 детей или на 25 процентов.

Итак, делая вывод из проделанной работы, следует отметить, со ссылкой на представленные данные, насколько благотворное воздействие театрализация оказывает на совершенствование коммуникативных умений у детей младшей школьной группы возраста.

Выводы по 2 главе

В этом разделе произведено описание практики, нацеленной на развитие коммуникативных навыков у учащихся начальных классов при помощи театрализованных техник.

На базе Муниципального образовательного учреждения СОШ г. Челябинска проведено исследование, в котором роль участников отпущена учащимся четвертого класса, а их количество составило 20 человек.

Три стадии были заложены в фундамент работы: констатирующая, формирующая и контрольная.

На начальном этапе диагностики конкретизировали степень, в которой сформировались коммуникативные навыки у учеников четвертых классов. Полученные данные должны наглядно показать: интенсивность усвоения указанных умений у четвероклассников, принявших роль в исследовании, отличается, доминирует преимущественно низкий или средний уровень развития.

На начальном этапе создания, разработке и апробированию подверглась серия из восьми уроков, направленных на формирование коммуникативных навыков у младших школьников посредством применения театрализованных техник. Этому процессу предшествовало тщательное планирование.

После проведения серии формирующих уроков состоялась повторная оценка коммуникативных навыков у учеников начальных классов. Данные контрольного этапа выявили, что после участия в реализации наших практических литературных уроков, степень освоения коммуникативных умений среди младших школьников заметно повысилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Коммуникативные умения младших школьников играют важную роль в их развитии и социализации. В этом возрасте дети активно осваивают способы общения и учатся выражать свои мысли и эмоции на языке. Они начинают понимать, как использовать языковые средства для общения с другими людьми.

Одним из ключевых аспектов коммуникативных умений является умение слушать и понимать других. Младшие школьники, осознавая значение речи и жестов, учатся внимательно слушать своих учителей и родителей, а также сверстников. Они учатся интересоваться мнением других людей и задавать вопросы для лучшего понимания.

Важной частью развития коммуникативных умений является умение говорить и выражать свои мысли. Школьники начинают активно использовать знания языка для формулирования своих идей и мнений. Они учатся выбирать подходящие слова, строить предложения и правильно выражать свои эмоции и желания.

Младшие школьники учатся использовать невербальные средства общения, такие как мимика, жесты и телодвижения. Они узнают, как выражать свои чувства не только словами, но и физическими выражениями своего тела. В процессе общения они учатся читать невербальные сигналы других людей и правильно реагировать на них.

Следующим важным аспектом коммуникативных умений младших школьников является умение работать в группе. Дети вместе выполняют учебные задания, обсуждают различные темы и совместно решают проблемы. В процессе такого взаимодействия они учатся выслушивать друг друга, уважать чужое мнение, а также аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Театральные элементы, такие как ролевая игра, театральные постановки и драматические чтения, создают учебную атмосферу,

активизируют воображение и помогают детям в развитии языковых навыков. Через театральные формы учащиеся имеют возможность на практике применить полученные знания и умения, а также улучшить свою речь и артикуляцию.

На уроках литературного чтения активно используются детские произведения, драматические тексты и сказки, которые являются прекрасным материалом для театрализации. Дети могут играть роли героев произведений, вживаясь в их образы и проявляя свою актерскую мастерство. Данный подход позволяет не только прочувствовать образ героя, но и улучшить понимание содержания текстов, анализировать и интерпретировать литературные произведения.

Театрализация на уроках литературного чтения также способствует развитию межличностных и социальных навыков младших школьников. В процессе совместных творческих активностей дети учатся слушать, высказываться, сотрудничать и уважать чужое мнение. Они осознают значение невербальной коммуникации, такой как жестикация, мимика и интонация, и учатся применять ее в своей речи. Таким образом, через театрализацию и игру дети учатся эффективному общению, развивают навыки эмоционального выражения и самовыражения.

В конечном итоге, использование театрализации на уроках литературного чтения способствует развитию коммуникативных умений младших школьников. Они становятся активными и уверенными в общении, улучшают свою литературную грамотность и развивают свою творческую активность. Такой подход к обучению и формированию навыков коммуникации с помощью театрализации является эффективным и увлекательным для детей, позволяющим им получать положительный опыт и достигать хороших результатов в литературном развитии.

В рамках второй главы выпускного квалификационного проекта проходило осуществление практической деятельности, нацеленной на

развитие коммуникативных навыков у детей, находящихся на младшем школьном этапе обучения, с помощью метода театрализации.

Основа практического занятия залегла в МБОУ СОШ №61, расположенной в городе Челябинске. Исследование включало в себя участие четвероклассников, число которых достигало 20 учащихся.

В ходе осуществления практического задания на начальном, называемом констатирующим, этапе группой исследователей было выявлено, что у младших школьников, участвующих в анализе, присутствует преимущественно средний уровень овладения коммуникативными навыками. Это заключение базировалось на данных, полученных в результате проведенного этапа анализа, направленного на определение степени сформированности умений в области коммуникации у учеников четвертых классов.

В процессе формирования стадии была создана и осуществлена с использованием театрализованных методов циклическая серия педагогических уроков, направленных на развитие коммуникативных навыков у учащихся начальных классов. Их количество достигло восьми.

Проведение серии обучающих сессий сопровождалось второй диагностикой, которая заново оценивала развитие коммуникативных навыков у учащихся начальных классов. Анализ показателей, полученных в результате начального и заключительного этапов, позволяет утверждать, что применение театрализованных методик на занятиях по литературному чтению является эффективным для улучшения коммуникативных способностей у младших школьников.

В рамках исследовательского проекта подтверждено, что методическое применение театрализационных приемов при проведении литературных чтений последовательно способствует эффективному усилению коммуникативных навыков у учеников начальных классов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллина Л. Б., Гизатуллина К. Х. Развитие коммуникативных умений и навыков младших школьников / Л. Б. Абдуллина, К. Х. Гизатуллина // МНКО. 2018. №4 (71). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnyh-umeniy-i-navykov-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 09.01.2024).
2. Александрова О. А. Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку / О. А. Александрова. – Русский язык. – 2009. – №3. – с. 4-6.
3. Андреева Л. С. Русский язык в школе: опыт, проблемы, перспективы. / Л. С. Андреева. – Русский язык в школе. – 2011. – №4 – с.106-108.
4. Арефьева О. М. Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных умений младших школьников/ О. М. Арефьева – Начальная школа плюс до и после. – 2012. – № 2. – С. 74-78.
5. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. – Москва: Просвещение, 2008. – 151 с.
6. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – 3 изд. – Москва: Просвещение, 2011. – 152 с.
7. Бучковская И. В. Воспитательные возможности театрализованной игры в формировании коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста / И. В. Бучковская // Пермский педагогический журнал. 2018. №4. - С. 118-121.
8. Вакуленко Е. А. Организация учебного диалога / Е. А. Вакуленко // Начальная школа. – 2016. – № 5. – с. 44-46.

9. Ефросинина Л. А. Урок – важнейшее условие формирования универсальных учебных действий/ Л. А. Ефросинина // Начальная школа. – 2014. – № 2. – С. 49-57.
10. Желтовская Л. Я. Особенности развития умения общаться у младших школьников/ Л. Я. Желтовская // Начальная школа. – 2014. – № 5. – с. 50-57.
11. Зайцева К. П. Формирование коммуникативных способностей младших школьников в учебно-воспитательной деятельности/ К. П. Зайцева // Начальная школа плюс до и после. – 2015. – № 4. – С. 78-83.
12. Исакова Ю. В. Основные методы формирования коммуникативных навыков у обучающихся младшего школьного возраста / Ю. В. Исакова. // Молодой ученый. – 2023. – № 13 (460). – С. 157-158.
13. Карпенко Л. А. Краткий психологический словарь/ Л. А. Карпенко. – Москва, Феникс, 2015 г. – 320 с.
14. Киселева О. Н. Методика преподавания русского языка: Учебное пособие. – Томск: Издательство Томского университета, 2015. – 312 с.
15. Клубович О. В. Формирование коммуникативных навыков в условиях нового ФГОС/ О. В. Клубович // Начальная школа плюс до и после. – 2014. – № 10. – С. 50-51.
16. Ковалев Г. С. Планируемые результаты начального общего образования [под ред. Г. С. Ковалева, О. Б. Логинова]. – 2-е изд. – Москва. Просвещение. 2015 – 120 с. (Стандарт второго поколения)
17. Козюренко М. А. Оценка сформированности коммуникативных УУД с помощью метода наблюдения/ М. А. Козюренко, Г. С. Базанова, Е. И. Сальникова // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – № 11. – с. 15-19.
18. Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования: сб. науч. ст. / Белорус.гос.ун-т; в авт. ред. – Москва., 2016. – Вып. 9. – 102 с.

19. Крайнева Т. А. Использование интерактивных форм обучения для совершенствования коммуникативных учебных действий / Т. А. Крайнева // Начальная школа. – 2012. – № 9. – С. 24-30.

20. Леонова Е. В. Развитие коммуникативных способностей младших школьников в условиях совместной творческой деятельности / Е. В. Леонова, А. В. Плотникова // Начальная школа. – 2011. – № 7. – С. 91-96.

21. Локтионова И. Ю. Развитие коммуникативной среды в образовательном учреждении/ И. Ю. Локтионова // Начальная школа. – 2015. – № 12. – с. 4-9.

22. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в младших классах: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений и колледжей /М. Р. Львов, В. П. Горецкий, О. В. Сосновская – Москва: Академия, 2016. – 464 с.

23. Малышева О. К. Элементы театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе / О. К. Малышева, Е. А. Жесткова. // Молодой ученый. – 2022. – № 18 (98). – С. 471-474.

24. Мальцева Е. О. Элементы драматизации как средство формирования коммуникативных навыков младших школьников / Е. О. Мальцева. // Молодой ученый. – 2016. – № 13.3 (117.3). – С. 58-60.

25. Мерлушкина А. О. Роль театрализованной игры в коммуникативном развитии младших школьников / А. О. Мерлушкина // Современные научные исследования и инновации. 2019. № 6 – С. 84-88.

26. Немов Р. С. Психология : Психология образования: учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. 4-е изд. :2 кн. / Р. С. Немов. – М.: Владос, 2003. - 608 с

27. Осмоловская И. М. Формирование универсальных учебных действий у учащихся начальных классов / И. М. Осмоловская, Л. Н. Петрова // Начальная школа. – 2014.с – № 10. – с. 6-13.

28. Пиаже Ж. Методика «Левая и правая стороны». Электронный ресурс. Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/metodika-levaia-i-pravaia-storony-zh-piazhe.html> (дата обращения: 12.01.2024)

29. Разуваева В. Ю. Умение слушать собеседника – коммуникативное универсальное учебное действие / В. Ю. Разуваева // Начальная школа. – 2014. – № 9. – с. 22-24.

30. Савина М. С. Коммуникативные умения младших школьников и необходимость их развития // Актуальные тенденции развития современного общества, экономики, культуры : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 31 мая 2022г. : Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2022. С. 84-87.

31. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и его реализация средствами УМК «Школа России» – Москва: Просвещение, 2014. – 410 с.

32. Хузеева Г. Р., Быковская Е. В., Трошина А. А. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности детей младшего школьного возраста / Г. Р. Хузеева, Е. В. Быковская, А. А. Трошина. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 80 с.

33. Цукерман Г. А. Методика «Кто прав?». Электронный ресурс. Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2015/07/31/metodika-kto-prav-modifitsirovannaya-metodika-tsukerman-g> (дата обращения: 01.12.2023)

34. Цукерман Г. А. тест Рукавички (методика Т. А. Цукерман) Электронный ресурс. Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/id32551140/blog/test-rukovichki-metodika-t-a-tsukerman/> (дата обращения: 01.12.2023)

35. Чиндилова О. В. Разноуровневые задания по освоению младшими школьниками коммуникативных универсальных учебных

действий / О. В. Чиндилова // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – № 2. – С. 3-6.

36. Чумакова Т. И. Особенности изучения художественного произведения на уроках литературного чтения // Начальная школа, 2005. – №6. – с. 41-43.

37. Шакина Г. В. Оценивание сформированности коммуникативных универсальных действий школьников через технологию сотрудничества / Г. В. Шакина // Начальная школа плюс до и после. – 2012. – № 5. – С. 17-22.

38. Шкуричева Н. А. Взаимодействие младших школьников как средство развития коммуникативной компетентности / Н. А. Шкуричева // Начальная школа. – 2013. – № 11. – С. 4-10.

39. Яковлева Е. В. Организация дифференцированного подхода в процессе усвоения знаний младшими школьниками. // Начальная школа. – 2014. – № 5. – С. 69-74.

40. Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста. // Вопросы психологии. – 2016. – № 5. – С. 37-49.

41. Яшкова Л. А. Развитие коммуникативных умений младших школьников / Л. А. Яшкова // Инновационная наука. 2021. №2-4 (14). – С. 73-77.

Методики, используемые в эксперименте

Таблица 1.1 – Методика «Кто прав?»

Название диагностической методики	«Кто прав?»
1	2
Автор методики	Г. А. Цукерман
Выходные данные	Психологический образовательный сайт. URL: https://infourok.ru/metodiki-dlya-monitoringa-kommunikativnih-uud-1504789.html (дата обращения 05.04.2022). – Режим доступа: просто о психологии «Psylist». – Текст: электронный.
Цель методики	Выявить действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)
Материал и оборудование	три карточки с текстом заданий.
Технология реализации	Ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослых, дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.
Интерпретация результатов	«Критерии оценивания: Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной. Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы. Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение» [11].
Преимущества	Детям данная методика понятна и интересна, они с удовольствием выполняют задание
Ограничения	На проведение данной методики необходимо много времени, так как проведение методики предполагает индивидуальное обследование ребенка

Таблица 1.2 – Методика «Левая и правая стороны»

Название диагностической методики	Методика «Левая и правая стороны»
1	2
Автор методики	Пиаже
Выходные данные	Психологический образовательный сайт. URL: https://infourok.ru/metodiki-dlya-monitoringa-kommunikativnih-uud-1504789.html (дата обращения 05.12.2021). – Режим доступа: просто о психологии «Psylist». – Текст: электронный.
Цель методики	Выявить действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)
Материал и оборудование	два хорошо знакомых детям (чтобы не привлекать их внимание) предмета, например, монета и карандаш.
Технология реализации	«ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, задают вопросы, на которые он должен ответить как словесно, так и в форме действия» [6].
Интерпретация результатов	«Низкий уровень: ребенок отвечает неправильно во всех четырех пробах. Средний уровень: правильные ответы только в 1-й и 3-й пробах; ребенок правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиции, отличной от своей. Высокий уровень: на все вопросы во всех четырех пробах ребенок отвечает правильно, т.е. учитывает отличия позиции другого человека» [6].
Преимущества	Детям данная методика понятна и интересна, они с удовольствием выполняют задание
Ограничения	На проведение данной методики уходит много времени, так как методика предполагает индивидуальное обследование ребенка

Таблица 1.3 – Методика «Рукавички»

Название диагностической методики	«Рукавички»
1	2
Автор методики	Г. А. Цукерман
Выходные данные	Психологический образовательный сайт. URL: https://infourok.ru/metodiki-dlya-monitoringa-kommunikativnih-uud-1504789.html (дата обращения 05.04.2022) – Режим доступа: просто о психологии «Psylist». – Текст: электронный.
Цель методики	«Выявить уровень инициативы ребенка в организации условий рефлексивного взаимодействия с преподавателем и способность вступать в отношения со взрослыми» [6]
Материалы и оборудование	«Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей» [6].
Технология реализации	«Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару» [6].

Продолжение таблицы 1.3

1	2
Интерпретация результатов	<p>«1) низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут придти к согласию, настаивают на своем;</p> <p>2) средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;</p> <p>3) высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла» [6].</p>
Преимущества	Можно проводить данную методику в групповой форме
Ограничения	Не все дети с одинаковой скоростью включаются в процесс.