



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Формирование базовых качеств личности в изобразительной
деятельности детей младшего дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

60,9 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

13 мая 2021 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б.А. Артеменко

Выполнила:

Студентка группы ОФ 402/096-4-1
Иевлева Елизавета Николаевна

Научный руководитель:
д.п.н., профессор кафедры ТМиМДО
Бутенко Наталья Валентиновна

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1 Теоретико-методологические основы формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности в теории и практике дошкольного образования.....	8
1.2 Организация работы по формированию базовых качеств личности детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	16
1.3 Педагогические условия формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.....	22
Выводы по первой главе	28
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ БАЗОВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	30
2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по формированию базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста	30
2.2 Реализация педагогических условий формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.....	35
2.3 Результаты экспериментальной работы	38
Выводы по второй главе	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	44
ПРИЛОЖЕНИЯ	50

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современный этап развития образования направлен в сторону гуманизации, общечеловеческих ценностей и развитие личности. Повсеместно распространился принцип субъект-субъектных отношений, как условие формирования личности ребёнка в равноправном партнерском сотрудничестве и взаимодействии. Дошкольный возраст является важным этапом для становления основных личностных механизмов и образований, благодаря которым ребёнок приобретает индивидуальные особенности психики и поведения, позволяющие ему быть неповторимой личностью.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, п. 2.1 (далее – ФГОС ДО) одним из требований к структуре образовательной Программы является «обеспечение развития личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей» [52]. Также важной задачей является развитие творческих способностей детей, приобщение к изобразительному искусству, художественно-творческой компетентности детей.

Одной из задач ФГОС ДО является «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности», п.1.6. К базисным характеристикам личности дошкольника относят как раз эти качества. Личностные характеристики формируются постепенно, находятся в постоянном развитии и на каждом возрастном этапе имеют своё содержание.

Во ФГОС ДО выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», согласно которой, развитие ребёнка осуществляется в процессе реализации творческих способностей в разных видах детской деятельности (речевая, изобразительная, музыкальная и др.) Конкретное содержание программы зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской и др.). Для детей дошкольного возраста (3-7 лет) – это ряд видов деятельности, включая изобразительную (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

Изобразительная деятельность в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) помогает ребёнку научиться лучше выражать свое «Я» в рукотворных творческих заданиях. Творчество ребенка отражает его внутренний мир: его настроение, его переживания, его воображение, его инстинкты. Для детей рисование – это форма выражения мыслей и эмоций об окружающей действительности, эмоциональных переживаниях, которые являются стержнем личности. Изобразительная деятельность включает в себе большие возможности. Она является средством умственного, эмоционального, эстетического и волевого развития детей. В процессе этой деятельности совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, память, мыслительные операции. Искусство – важнейшее средство приобщения ребёнка к общечеловеческим духовным ценностям через собственный опыт, через личное эмоциональное переживание. Искусство выражает и формирует отношения человека ко всем явлениям бытия и к самому себе. Формирование личности, развитие ее творческого потенциала, самореализация человека зависят от многих факторов, среди которых важное место занимает его эмоциональное состояние и самочувствие. Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребёнка, по словам В. А. Сухомлинского [51].

Анализ психолого-педагогической литературы, изучение работы в ДОО позволили выделить **противоречия** между:

- требованиями к всестороннему развитию личности и отсутствием педагогических условий по развитию изобразительной деятельности детей;
- высоким образовательным потенциалом развития творческих способностей детей и отсутствием эффективной системы работы в ДОО по данному направлению.

На основе выявленных противоречий была сформулирована **проблема исследования**, которая заключается в создании педагогических условий для формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Актуальность выделенной проблемы и обозначенные противоречия определили выбор **темы исследования**: «Формирование базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путём проверить педагогические условия формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия формирования базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: процесс формирования базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности будет эффективным, если реализовать следующие педагогические условия:

- обогащение художественно-эстетической среды в ДОО;

– использование эффективных методов обучения для формирования базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста.

Для подтверждения выдвинутого предположения поставлены следующие **задачи исследования:**

1) проанализировать состояние проблемы формирования базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста в педагогической теории и практике;

2) разработать педагогические условия формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста;

3) экспериментальным путём проверить эффективность педагогических условий по формированию базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста в образовательном процессе.

Методологическую основу исследования составили теоретические положения, концепции и теории:

– концепции развития личности (Л.С. Выготский [15; 16; 17], Л.И. Божович [6; 7; 8], В.В. Давыдов [20; 21; 22], Д.А. Леонтьев [33; 34], Д.Б. Эльконин [53; 54] и др.);

– концепции художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (Н.В. Бутенко [9; 10; 11; 12; 13], Г.Г. Григорьева [18], Р.Г. Казакова [25], Т.С. Комарова [27; 29], И.А. Лыкова [36; 37], В.С. Мухина [39] и др.).

В исследовании использовались следующие **методы исследования:**

– теоретические: анализ нормативно-правовых документов, психолого-педагогической и методической литературы, изучение педагогического опыта, сравнение и обобщение результатов исследования;

– эмпирические: наблюдение, педагогическая диагностика, педагогический эксперимент.

База проведения исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №23 г. Челябинска».

Исследование проводилось в три этапа.

I этап – организационно-подготовительный. Изучение аспектов проблемы исследования, выбор темы, обоснование её центральных идей, определение конкретных задач экспериментальной работы и выбор диагностик, теоретический анализ психологической педагогической и специальной литературы по проблеме педагогического сопровождения формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности.

II этап – формирующий. Проведение экспериментальной работы. Разработка и апробация педагогических условий работы. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

III этап – аналитический. Проведены анализ, систематизация и оформление результатов экспериментальной работы по формированию базовых качеств личности у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности; разработаны методические рекомендации для педагогов ДОО по реализации педагогических условий; определена практическая значимость исследования и оформлена квалификационная работа.

Практическая значимость исследования заключается в широком применении результатов исследования в практике дошкольного образования.

Структура квалификационной работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Теоретико-методологические основы формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности в теории и практике дошкольного образования

Общий взгляд на развитие образования в современном обществе акцентируется на гуманизации, отдает приоритет универсальным гуманитарным ценностям и созданию условий для свободного развития личности. Пересмотр отношения к ребенку как к субъекту образования окончательно определил актуальность исследования личности детей дошкольного возраста. Особое место в системе российского образования занимает проблема формирования базовых качеств личности, влияющих на всю личность в целом. Нынешняя ситуация в образовании имеет противоречие между необходимостью современного научно-методического обеспечения знаний и практики в направлении формирования базовых качеств личности.

Проблема развития личности ребёнка дошкольного изучалась отечественными учеными: Л. И. Божович [7; 8], Л.С. Выготский [15], В. В. Давыдов [22], А.В. Запорожец [23], А. Н. Леонтьев [33], Д. Б. Эльконин [53]. Исследования в этой области резюмируют, что в дошкольном возрасте происходит становление основных личностных механизмов и образований, благодаря которым ребёнок приобретает индивидуальные особенности психики и поведения, составляющие основу неповторимой личности.

Термин «личность» происходит от латинского слова «persono», означающему «произносить, говорить через отверстие в маске»

(от этрус. *phersu* – маска, характерная для бога потустороннего мира) [50]. В античных театрах актеры носили маски, и основное содержание персонажа отображалось на маске. Со временем маска стала выражать сердце персонажа. В Древнем Риме «персона» уже означала «человек перед законом». Рабы не могли «иметь персону». То есть не считались личностями. Следует подчеркнуть, что Восток и Запад по-разному трактуют термин «личность» и что эти различия существуют даже сегодня. В европейской культуре, основанной на христианстве, святой, честный человек, подвижник считается личностью. В восточной культуре «личность» упоминается со времен Конфуция (554-479 до н.э.), который признавал личностью «благородного мужа», активного в делах правительства. Западное понимание личности базируется на индивидуальности, которая стоит над обществом, а восточное понимание личности кроется в человеке, отдающем себя служению обществу.

Сегодня «личность» – это научное теоретическое понятие, используемое при изучении человека. Понятие «личность» указывает на некоторую совокупность свойств человека, а человек, живущий и действующий в мире действительности, рассматривается как обладатель, носитель этой совокупности свойств, которые им проявляются, более или менее произвольно, в поступках, которые он совершает на протяжении жизненного пути.

В рамках нашего исследования целесообразно рассмотреть сущность понятия «личность», которое трактуется в научных исследованиях по-разному. Для этого обратимся к таблице 1.

Таблица 1 – Трактовка понятия «личность»

Ф.И.О. ученых	Трактовка понятий
1	2
В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев	«Личность – это человеческая индивидуальность, выступающая как субъект познания и преобразования мира» [49, с. 340]
Б.Г. Ананьев	«Личность – субъект общественного поведения и коммуникации» [1, с.77]

Продолжение таблицы 1

1	2
С.Л. Рубинштейн	«Личность как субъект деятельности – это личность деятеля, или деятельная личность, т. е. качество действующей личности, способ самовыражения личности через деятельность, которое раскрывается прежде всего в контексте жизненного пути личности. Человеческая личность — это прежде всего живой человек из плоти и крови: у него есть потребности» [47, с.503]
Л.С. Выготский	«Личность – это динамическая смысловая система, включающая мотивационные, волевые, эмоциональные процессы, динамику действия и динамику мысли. Все эти компоненты могут быть в различных отношениях друг к другу, могут образовывать различные «сплавы» [17, с.156]
А.Н. Леонтьев	«Личность – всегда субъект деятельности, вместе с тем, что понятием «субъект» не исчерпывается понятие «личность», так как последнюю характеризует не только совокупность деятельностей и мера их продуктивности, но и совокупность общественных отношений (экономических, политических, нравственных и т.д.), которые и определяют положение человека в обществе. Причем механизмом, посредством которого устанавливаются и развиваются эти отношения, являются разные виды деятельности: труд, общение, игры и др» [33, с.172]
В.В. Давыдов	«Личность – это не всякий субъект индивидуальной деятельности, включенный в систему отношений, а тот, кто действует творчески. Этим «личность» и отличается от «субъекта». Личность – это творчески действующий индивид, творчески преобразующий окружающий мир, а через это творчески созидаящий самого себя» [20, с.6]

Итак, личность – это ряд психологических особенностей субъекта деятельности, без которых человек не был бы способен какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются. Личность действует творчески, преобразуя окружающий мир.

Личность формируется в дошкольном возрасте и развивается всю оставшуюся жизнь непрерывно. На смену относительно стабильному развитию приходит критический период. Во время кризиса формируются психологические новообразования, которые необходимы для функционирования личности (новообразование – те психические и социальные изменения, которые определяют сознание и деятельность человека определенного возраста).

Кризисы – это своего рода «ступени» в поступательном движении развития, а между ними происходит освоение новообразования. Д.Б. Эльконин [53] выстроил следующую периодизацию:

1. Кризис новорожденности. Новообразование – индивидуальная психическая жизнь новорождённого малыша.

2. Младенчество (0-1 год). Характеризуется отделением от матери. Главными функциями новорожденного являются: пища, сон и рефлексивное освоение мира. Около 10 месяцев у ребёнка появляется активный интерес (тянет ручки к игрушке, плюет еду и т.д.), что говорит о наступлении кризиса первого года жизни.

3. Кризис одного года. Главные новообразования – речь и хождение.

4. Раннее детство (1-3лет). Источником появления речи являются взаимоотношения и взаимодействия со взрослыми, в результате происходит овладение речью и перестройка структуры сознания.

5. Кризис трех лет. Ребёнок отделяет себя от матери и понимает, что он отдельный человек. Пытается действовать самостоятельно. Новообразование – это установление социальных отношений между ребёнком и окружающими его людьми, т.е. социализация.

Остановимся на этом этапе подробнее. Исследования в области психологии доказали, что к трем годам у ребёнка появляются первые признаки волевого поведения [24]. Результатом освоения предметных действий является желание действовать самостоятельно. Личные стремления и желания стимулируют его самостоятельность, коммуникативность и другие качества («Я хочу», «Я сам»). У ребёнка отмечаются признаки волевого преодоления себя и обстоятельств, что сигнализирует о становлении личности. Проявляется борьба мотивов, ребёнок начинает осознавать себя самостоятельной личностью.

Кризис трех лет отмечается негативными симптомами, за которыми по мнению Л.С. Выготского «скрывается позитивное содержание, состоящее обычно в переходе к новой и высшей форме» [15, с.98]. Как уже

отмечалось выше, проявляются также положительные личностные приобретения – становление личностных качеств: стремление к самостоятельности, развитие активности и др., установление со взрослыми новых и более глубоких отношений в общении, игре, познавательной и предметной деятельности.

Существует множество определений понятия «качества личности». Их называют еще личностные свойства или характеристики. По определению из энциклопедического словаря по психологии и педагогике, «качества личности» – это сложные социально и биологически обусловленные структурные компоненты личности, вбирающие в себя психические процессы, свойства, образования, устойчивые состояния и предопределяющие устойчивое поведение личности в социальной и природной среде [55].

Базовые качества личности ребёнка дошкольного возраста прописаны во ФГОС ДО. С содержанием каждого из качеств можно ознакомиться в таблице 2.

Таблица 2 – Качества личности дошкольника по ФГОС ДО

Базовые качества	Содержание качества
1	2
Активность	«Совокупность обусловленных субъектом моментов движения деятельности» [43, с.4]
Самостоятельность	«Независимость, свобода от внешних принуждений, а также возможность существовать без посторонней помощи или поддержки» [3, с.35]
Инициативность	«Способность личности к самостоятельному общественному начинанию, активности и предприимчивости» [32, с.21]
Ответственность	«Необходимость, обязанность отдавать кому-н. отчет в своих действиях, поступках. Чувство ответственности» [42, с.518]
Коммуникативность	«Способность к общению, к установке связей, контактов, общительность; совместимость (способность к совместной работе) разнотипных систем передачи информации» [40, с.149]
Трудолюбие	«Черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности, любовь к труду, стремление, много и усердно работать, трудиться» [31, с.355]
Нравственность	«Нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» [42, с.480]

Продолжение таблицы 2

1	2
Творчество	Умственный процесс свободной реализации мысли во внешнем мире, в том числе с помощью инструментов и внутренних ощущений человека, представляющий для него или для окружающих интерес и имеющий эстетическую ценность [41, с.275]
Любознательность	Любознательность — интеллектуально нравственное качество личности, выражающееся как общая недифференцированная направленность на познание, приобретение новых знаний, на поиск ответов на возникающие вопросы [55, с.638]

В рамках нашего исследования мы выберем три базовых качества, на наш взгляд, наиболее подходящих для формирования у детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Нами были выбраны такие качества как самостоятельность, любознательность, коммуникативность.

Любознательность. Проблемой развития любознательности занимались многие известные ученые. Значительный вклад в понимании природы любознательности внесли С.Л. Рубинштейн [47], А.М. Матюшкин [38], Д.Е. Берлайн [5] и др. Любознательность – качество, основанное на познавательном интересе. Познавательный интерес проявляется в выявлении причинно-следственных связей и закономерностей, в установлении общих принципов явлений, действующих в различных условиях. Детское любопытство можно назвать врожденным инстинктом самовыживания. Уже с пеленок ребёнок интересуется всем новым, что его окружает. Пытается это потрогать, попробовать на вкус и даже погрызть. И чем старше он делается, тем сильнее увеличивается тяга к познанию.

Важно, чтобы педагоги ДОО повседневно заботились о том, чтобы дети не только усваивали посильные знания, приобретали необходимые умения и навыки в разных видах детской деятельности, но создавали условия для формирования любознательности и интереса к знаниям, желание и потребность наблюдать, размышлять, искать и находить

правильные решения поставленных задач, применяя для этого адекватные и разумные способы их решения. Всё это необходимо для того, чтобы в дошкольном возрасте у детей формировалась способность переживать радость успеха познания и интеллектуальное удовольствие от умственной деятельности, когда развитие познания обнаружится не только в изменении объёма и глубины познаваемого содержания, но и овладения способами познавательной деятельности.

Н.В. Бутенко [9] отмечает, что любознательность в дошкольном возрасте составляет основу познавательной деятельности ребёнка, предоставляя ему возможность произвести конкретные исследовательские действия с предметами и объектами для получения интересующей ребёнка информации. Е.Ф. Басько [4] определяет любознательность как развивающееся многокомпонентное мотивационно-стилевое свойство личности, направленное на реализацию познавательной деятельности ребёнка. Чтобы любознательность стала чертой характера ребёнка, педагогу необходимо «проектировать содержание образования в незавершённой форме» – создавать проблемные ситуации, побуждающие стремления ребёнка «проникнуть вовнутрь» неизвестного и за его пределы через преодоление затруднений [36, с.18]. Формированию устойчивости любознательности в дошкольном возрасте способствуют положительно окрашенные, эмоционально-психологические состояния ребёнка, создающие особую атмосферу увлечения деятельностью, что свидетельствует о важнейших внутренних изменениях в личностно-мотивационной сфере.

Самостоятельность. Самостоятельный поиск и пробы наилучшего выполнения задания, поиск и нахождение новых способов решения развивает творческую индивидуальность ребенка. Самостоятельный выбор выразительно-изобразительных средств в художественно-творческой деятельности не только является важным условием по ФГОС ДО, но и формирует и своеобразие детской манеры создания продуктов творчества

личности каждого отдельного ребенка. Качественный результат художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста невозможен без поддержания в детях постоянного интереса и увлечённости искусством, окружающим миром, желание каждый раз выражать свои чувства, своё видение и отношение к миру в ярких художественных образах.

Коммуникативность. В исследованиях на эту тематику огромная роль уделяется коллективной изобразительной деятельности (Н.П. Сакулина [48], Т.Н. Доронова [46], Т.С. Комарова [28] и др.). Коллективная форма работы нравится детям больше потому как такая работа всегда богаче по содержанию, и производит на них более яркое впечатление, чем маленькая отдельно выполненная работа. Коллективная деятельность является благоприятным условием для общения детей друг с другом и педагогом. По завершении работы дети вместе радуются результатам совместной деятельности. Дети объединяются на основе радостных чувств. Совместные работы значительно по результату для детей, вызывают у них восхищение, поистине, как в стихотворении В. Маяковского: «Чего один не сделает, сделаем вместе».

Изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету с помощью художественных материалов. Становление, развитие личности происходит в деятельности ребёнка, поэтому изобразительную деятельность можно назвать одним из ведущих средств художественно – эстетического развития младших дошкольников. Изобразительная деятельность зарождается в раннем и продолжает развиваться в дошкольном возрасте. Средствами изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста являются: рисование; аппликация; лепка, конструирование. Виды изобразительной деятельности представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Виды изобразительности

Вид изобразительной деятельности	Описание
Рисование	Рисунок – это графическое изображение предметов и явлений в цвете, форме и композиции. Наблюдая за объектами, дети развивают наблюдательность и учатся навыкам передачи в рисунке характерных свойств, постепенно приобретая базовые навыки техники рисования
Лепка	Лепка – способ пластического изображения и передачи формы предметов, фигур, животных, птиц, человека. Применяется материал (глина, пластилин), который позволяет изменять внешний облик персонажей, их движения, позы, добиваясь желаемой выразительности
Аппликация	Аппликация – декоративно-силуэтный способ изобразительной деятельности. Дети должны уметь вырезать из бумаги различные силуэты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон, создавая определенную гармонию. При этом у ребёнка развивается координация движений рук, самоконтроль, а в работе с бумагой, ножницами, клеем приобретаются технические навыки
Конструирование	Способ создания разнообразных построек из строительного материала. Дети изготавливают поделки и игрушки из бумаги, картона, дерева и других материалов

Таким образом, проблема формирования качеств личности в изобразительной деятельности изучалась такими учеными как: Н.В. Бутенко, Л.С. Выготским, Н.А. Ветлугиной, Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной и др. Их исследования показывают, что занятия изобразительной деятельностью в детстве положительно влияют на развитие личности ребёнка.

1.2 Организация работы по формированию базовых качеств личности детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Образовательный процесс в ДОО по А.Г. Гогоберидзе [19] представляет собой системный, целостный, развивающийся по времени и в рамках определенной системы целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер, признанный привести к преобразованию личностных свойств и качеств

воспитанников. Во ФГОС ДО одним из важных психолого-педагогических условий для успешной реализации программы является использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми. В научных трудах Н.В. Бутенко [10] представлены основные формы обучения изобразительной деятельности детей и особенности их применения в практике ДОО.

Выполняя рисунок, поделку, в сочетании с общественными мотивами (для мамы, для друга, папе и т.д.) у ребёнка формируется такая черта, как инициативность, а также: ответственность, уважение других людей, совестливость, честность, доброта, дисциплинированность, трудолюбие, желание и умение понимать других людей, требовательность к себе и другими др.

А.Н. Леонтьев [33], писал о том, что личность человек делает из себя самостоятельно, утверждая свою человеческую жизнь. Личность – это не просто активный творческий деятель, занимающий определенную позицию в обществе, личность – это и волевой человек, способный к поступку, самостоятельным действиям. Схема развития любого вида деятельности в соответствии с концепцией Л.С. Выготского [16] такова: сначала она осуществляется совместной деятельностью с взрослыми, затем – в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребёнка. Самостоятельность ребёнка в изобразительной деятельности заключается в возможности самостоятельно рисовать, лепить, воплощении своих замыслов, самостоятельном выборе материалов для творчества. Художественно-эстетическая среда должна предоставлять детям возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками. Таким образом, мы видим, что заложены теоретические основы такого воспитания и обучения, которое развивает у детей самостоятельность, любознательность, умение общаться.

В младшем дошкольном возрасте ребёнок проявляет огромный интерес к изобразительной деятельности. Воспитатель

вкладывает понимание, что в рисунке ребёнок может воплотить любое содержание. При систематическом использовании изобразительных материалов, ребёнок овладевает базовой техникой работы с карандашом, кистью, красками (гуашью, глиной). Действует ребенок при этом достаточно свободно и уверенно. В младшей группе дошкольники начинают интересоваться рассматриванием картин (изображений людей, предметов, явлений природы, иллюстраций к сказкам). Скульптур малых форм, выполненных из разных материалов (дерева, керамики, металла и т. п.), а также народным игрушкам (городецким, семеновским матрешкам, хохломской посуде и т.п.). В доизобразительном периоде дети сначала рисуют каракули, а потом придают им смысл. В творческой работе воспитатель учит детей сначала определять замысел, а затем рисовать. Дети второй младшей группы отдают предпочтение гуаши, цветным карандашам, фломастерам, осваивают умения держать инструменты (кисть, использовать клей для аппликации т.п.). На первых этапах работы схематичны, детали отсутствуют – трудно догадаться, что изображено ребёнком. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации – располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине [27].

По В.С. Мухиной [39], в младших группах изобразительная деятельность обычно используется на занятиях по закреплению приобретенных умений и навыков. Треть занятий отведена изобразительной деятельности на свободные темы. В младшей группе педагог объединяет индивидуальные работы детей в общую, обыгрывая и мотивируя действия: «Зайчик проголодался». Воспитатель использует игровые ситуации, которые мотивируют детей на изобразительную деятельность: «Вылепим палочки и построим заборчик, чтобы цыплята не

разбежались». Эффективными методами являются: рисование на общем фоне «Цветы на лугу», аппликация на общих листах «Облака» [18].

Педагог должен содействовать содержательному наполнению жизни детей «палитрой» ярких эстетических переживаний. В таком случае, у детей проявляется творческая активность в условиях эмоционально-психологического и эстетического комфорта. Художественно-эстетическая среда ДОО служит фоном и посредником в личностно развивающемся взаимодействии детей со взрослыми, друг с другом, что в максимально возможной степени позволит каждому ребёнку самостоятельно приобретать опыт субъекта творческой художественно-эстетической деятельности. Цель создания предметно-развивающей среды в дошкольной образовательной организации и группе – её ориентированность на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Основные задачи, реализуемые в процессе организации работы с детьми дошкольного возраста в центрах художественного творчества в группе (по Н.В. Бутенко) [11]:

- 1) приобщение детей к поликультурности;
- 2) освоение представлений об окружающем мире как условие глубокого понимания замысла произведения искусства (культурные традиции, обычаи и этикет разных народов);
- 3) организация деятельности детей, адекватной их возрастным, индивидуальным особенностям и потребностям;
- 4) обогащение в освоении разных видов изобразительного искусства (скульптура, архитектура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);
- 5) возможность выбора вида творческой деятельности, материалов,
- 6) средств, способов для осуществления собственных замыслов;
- 7) ознакомление с многообразием художественных изобразительных техник;

8) насмотренность в выразительности художественных произведений изобразительного искусства;

9) художественное восприятие через эмоциональную отзывчивость;

10) приобщение детей к традиционным художественным промыслам Южного Урала.

Главная цель современного дошкольного образования – целостное развитие личности ребёнка и создание условий для реализации его индивидуальности в целях интеграции в дальнейшую образовательную среду. Понимание личности как целостной психической системы понимается на основе «Культурно-исторической теории развития личности» Л.С. Выготского [16], согласно которой, развитие личности происходит путём естественного созревания и процессе овладения культурой, способами мышления и поведения.

В процессе воспитания, обучения и развития детей педагогами ДОО активно разрабатываются и активно используются дидактические материалы: пособия, упражнения, творческие задания и игры с учётом возрастных особенностей, разработанные для разных направлений видов детской деятельности (экологическая, музыкальная, речевая, познавательная, физическая, художественно-эстетическая и др.).

Преимущество дидактической игры заключается в том, что её познавательное содержание сочетается с близкой и привлекательной для ребёнка деятельностью. Соревновательный элемент игры даёт ребёнку возможность тренировать волевое усилие, развивать способность к самостоятельной оценке и самооценке, инициативности, эмоциональности (проигрыш без обид и огорчений). Интерес дошкольников к дидактической игре мы рассматриваем как эмоциональное проявление познавательных потребностей ребёнка.

Педагогу необходимо помнить о детях, которые не проявляют особого интереса к определённым видам игр. В исследованиях Н.В. Бутенко [12]

подчёркивается, что желание детей участвовать в игре, наполняя жизнь интересным содержанием, является отсутствием в жизни детей ярких впечатлений, которые могли бы оказать положительное влияние на игровую деятельность и вследствие недостаточного педагогического руководства игрой. В таких случаях педагог должен использовать эффективные средства воспитания и обучения для вовлечения детей в активную творческую игровую деятельность через игры с интересной тематикой, обладающие большой притягательной силой. Игры такого содержания привлекают робких и нерешительных детей, а активные и инициативные дети находят в таких играх возможность для проявления своих организаторских и творческих способностей. Метод экспериментальной ситуации "Научи меня играть в игру" развивает самостоятельность ребёнка.

В младшей группе программа по изобразительной деятельности акцентируется на овладении формообразующими движениями. Дети должны научиться не только проводить линии в разных направлениях, но и передавать определенную форму. Для того чтобы нарисовать или вылепить предмет, ребёнку нужны навыки владения формой (круглой, квадратной, прямоугольной, в виде шара, цилиндра, диска и др.). С их помощью на рисунке получается дом, машина, ракета, а в лепке - человек, птица, животное. Рассматривая с малышами окружающее, воспитатель обращает их внимание на то, что все предметы состоят из разных форм, имеют определенный цвет. Закрашивая цветным карандашом сверху вниз или слева направо (не выходя за контур), можно нарисовать яркий красный флажок или воздушный шарик. А вот краской нужно вести только по ворсу и обязательно в одну сторону, чтобы она ровно ложилась на бумаге.

По Т. Г. Казаковой [25] к концу младшей группы дети могут:

1. В рисовании: знают материалы; цвета (согласно программы); названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка),

изображают отдельные предметы и незамысловатые сюжеты, правильно используют карандаши, фломастеры, кисти и др.

2. В лепке: знают свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы), могут отделять от большого куска глины маленькие комочки, а также лепить различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приемы лепки (прямые, круговые движения).

3. В аппликации: способны создать изображения предметов из готовых фигур; украшают заготовки из бумаги по собственному желанию; аккуратно использовать материалы.

В теории и практике дошкольного образования разработаны и успешно используются специальные типы дидактических игр: игры с парными картинками, игры типа картинного лото и домино, игры с тематическими сериями картинок и др.

1.3 Педагогические условия формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста

Педагогические условия представляют собой совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды. В. И. Андреев [2] считает, что педагогические условия представляют собой результат целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения целей.

Успешность реализации проблемы исследования формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста обеспечивается следующими педагогическими условиями:

- обогащение художественно-эстетической развивающей среды;

– использование эффективных методов обучения для формирования базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста.

Рассмотрим каждое педагогическое условие подробнее. Первое педагогическое условие – создание художественно-эстетической среды в группе ДОО.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Правильно организованная РППС позволяет каждому ребёнку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и со сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки. РППС – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями детского сада, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы, материалами, оборудованием, и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учесть особенностей и коррекции недостатков их развития.

Художественно-эстетическая развивающая среда – это определенный культурно-общественный феномен, обладающий высоким потенциалом развития эстетической культуры, творческой мотивации субъектов образовательного процесса, приобщения к общекультурным ценностям и национальным традициям.

Художественно-эстетическое пространство ДОО, являясь культурно-историческим явлением 1) создаёт среду для благоприятной возможности передачи воспитанникам культурно-исторических знаний, формирование убеждений, развитие этических, эстетических навыков и умений, 2) формирует у ребёнка художественный вкус, чувство радости и представление о красоте и гармонии, 3) способствует самореализации

каждого ребёнка как уникальной личности в общем и индивидуальном продуктах детского творчества.

Принцип эстетизации детской жизни, обоснованный Б.Т. Лихачёвым [35], предполагает организацию художественно-эстетического пространства, имеющего две стороны, взаимосвязанные между собой – внешнюю (пространство окружающей личность среды) и внутреннюю (пространство внутреннего мира личности). Пространство среды зависит от условий и от педагогов, а внутренний мир нет. Эстетизация детского образовательного пространства – это комплексная совокупность условий, обеспечивающих особое взаимодействие ребёнка с окружающим миром, активизирующих процесс развития его эмоционально-чувственной сферы. Таким образом, в контексте психолого-педагогических условий педагог содействует содержательному наполнению жизни детей «палитрой» ярких эстетических переживаний для проявления творческой активности в деятельности, а также созданию новых продуктов творчества в условиях эмоционально-психологического и эстетического комфорта.

РППС может включать в себя различные центры творческой активности. Художественно-эстетическая среда дает возможность ребёнку самостоятельно принимать образ художника и разворачивать творческий процесс. Рассмотрим наполнение центра художественной активности в младшей группе подробнее по Н.В. Бутенко [13]. Так как игра считается ведущим видом деятельности, необходимо введение игровых персонажей, таких как «Королева Кисточка», «Принцесса Красочка» и «Волшебный Карандаш», с которыми мы знакомим детей при первом занятии изобразительной деятельностью. Игровые персонажи будут способствовать коммуникативности ребенка, так как взаимодействие с педагогом, детьми, будет проходить в комфортной игровой форме.

Должен присутствовать наглядный материал, а именно различные картинки: с природой, предметами, цветами и тд. Дидактические

материалы, имеющие образовательный потенциал для детей младшего дошкольного возраста на знакомство с цветом и формой предметов. Книжки с иллюстрациями, фотоальбомы, раскраски, трафареты – все это будет провоцировать заинтересованность и любознательность детей.

Главное – это художественные материалы: маркеры, фломастеры, гуашь, пальчиковые краски, уголь, гелевые ручки, восковые мелки, сангина, грифельные и цветные карандаши. Такая наполненность будет способствовать заинтересованности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

По мнению Н.В. Бутенко [13], художественно-эстетическая среда способствует самореализации детей как уникальных личностей в общей и индивидуальной продуктивной деятельности. Пространство реализуется так, чтобы решались следующие задачи:

- обогащение опыта освоения изобразительного искусства (скульптура, архитектура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);

- предоставление ребёнку возможности выбора вида творческой деятельности, средств, способов и художественных материалов для воплощения собственных замыслов;

- освоение многообразия художественных изобразительных техник;

- создание условий для творческого самовыражения каждого ребёнка.

Таким образом, в обогащенной художественной среде ребёнок: может самостоятельно развиваться, в соответствии со своими желаниями; Находится в комфортной эмоционально-комфортной обстановке, где игровые персонажи способствуют взаимодействию; Ребенку доступны интересные материалы, дидактическое оборудование, иллюстрации, фотоальбомы, книги и др., что вызывает интерес и способствует любознательности.

Рассмотрим следующее педагогическое условие - использование эффективных методов обучения для формирования базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста.

Ю.К. Бабанский [14] считает, что методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования.

На основе интерпретации традиционных методов обучения (Н.В. Бутенко) применительно к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в образовательном процессе, мы можем выделить базовые качества личности, которые формируются под влиянием определенных методов. Для этого обратимся к таблице 4.

Таблица 4 – Методы обучения по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Методы обучения	Качество личности	Пример в изодетельности
Репродуктивный метод-многократное повторение графических упражнений	Самостоятельность	Прорисовывание элемента «в воздухе»
Информационно - рецептивные методы: 1) метод демонстрации; 2) метод целенаправленного наблюдения; 3) метод иллюстрации (зрительное, тактильное)	Любознательность	Показ и обследование муляжей овощей
Метод эмоционального стимулирования и мотивации на успех	Коммуникативность	Создание ситуации успеха при помощи подбора творческих заданий, одобрения, поощрения.
Игровые методы	Коммуникативность	Слово воспитателя, коллективная деятельность, смотивированная игровой ситуацией (нарисуем много цветочков, чтобы пчелки могли собрать мед»)
Метод использования схем	Самостоятельность	Схема рисования машинки и др.

Методы эмоционального стимулирования играют важную роль в формировании эмоционального благополучия. Самостоятельность как

базовое качество личности ребёнка младшего дошкольного возраста формируется в ситуации успеха, поощрении, уверенности в себе, желании воплотить увиденное.

Метод использования схем важен для формирования самостоятельности как базового качества ребёнка младшего дошкольного возраста. Научив ребёнка действовать по схеме, воспитатель открывает ребёнку возможность самостоятельного действия в соответствии со своим желанием, мотивом.

Информационно-рецептивные методы влияют на любознательность потому как детей младшего дошкольного возраста заинтересовывает наглядный материал, обследование материала «рецепторами».

Обучающий эффект игры подтверждается через выраженный интерес ребёнка к игре. Игру можно использовать «...как механизм перевода требований взрослого в потребности самого ребенка» (Л.И. Божович) [7]. Игровой метод – это способ совместного развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей. В нашей работе игровые методы направлены на коммуникативность детей в процессе занятий изобразительной деятельностью. Важным условием является то, чтобы сам воспитатель эмоционально и заинтересовано реагировал на происходящее, проявляя самые разнообразные чувства: удивление, восхищение, радость или сочувствие, огорчение, печаль.

Ниже представлены реализуемые нами методы обучения на занятиях изобразительной деятельностью для формирования базовых качеств. Для наглядности представим их в виде таблицы. Рассмотрим таблицу 5.

Таблица 5 – Реализация базовых качеств личности в изобразительной деятельности ребёнка младшего дошкольного возраста

Виды изодейательности	Базовые качества		
	Любознательность	Самостоятельность	Коммуникативность
Рисование	Внедрение нетрадиционных техник рисования	Выполнение творческого задания	Беседы с детьми по картинам.
Лепка	Экспериментирование с разными видами художественного материала	Выполнение совместной поделки с родителем, тактильное изучение предмета	Создание общего проекта от группы для выставки в детском саду
Аппликация	Арт-аппликации из разных материалов (Ватные диски, манка, горох и тд)	Выбор материала по желанию	Выполнение поделки в подарок ребятам из другой группы
Конструирование	Изучение бросовых материалов для творчества во время прогулки	Лего-конструирование по схеме (метод исп-я схем)	Выполнение совместных заданий в парах (например, постройка домика из конструктора)

Резюмируя все вышеперечисленное, мы определили содержание педагогических условий по обогащению художественно-эстетической среды и использованию эффективных методов обучения для формирования базовых качеств личности детей младшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

Современное дошкольное воспитание всецело направлено на формирование и развитие личности ребёнка, который рассматривается как субъект образования. В дошкольном возрасте происходит становление основных личностных качеств. Проанализировав базовые качества личности, обозначенные во ФГОС ДО, мы определили качества, которые формируются именно в младшем дошкольном возрасте (самостоятельность, любознательность, коммуникативность.

Изобразительная деятельность актуализируется нами в связи с тем, что личность развивается в деятельности.

Художественно-эстетическая среда способствует самореализации детей как уникальных личностей. Наполнение художественно-эстетической среды по Н.В. Бутенко предполагает эстетизацию детского образовательного пространства, внесение игровых персонажей, дидактические материалы и др.

Методы, которые мы выбрали, основываются на интерпретации методов обучения в изобразительной деятельности Н.В. Бутенко. В нашем исследовании будут фигурировать метод схем, информационно-рецептивные методы, метод эмоционального стимулирования и др.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ БАЗОВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по формированию базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста

В первой главе нами был проведен анализ психолого-педагогической литературы, рассмотрены особенности и теоретические аспекты проблемы формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Целью экспериментальной работы по формированию базовых качеств личности детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности является проверка выдвинутой нами гипотезы, согласно которой процесс формирования базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста будет эффективным, если реализовать следующие педагогические условия:

- обогащение художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации;
- использование эффективных методов обучения для формирования базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи экспериментальной работы:

- 1) подобрать диагностический инструментарий и критерии для выявления уровня сформированности выбранных нами базовых качеств личности (таких как самостоятельность, любознательность, коммуникативность) у детей младшего дошкольного возраста;
- 2) реализовать экспериментальную работу по формированию базовых качеств личности (самостоятельность, любознательность,

коммуникативность) у детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

3) выявить эффективность реализации педагогических условий.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ «Детский сад №23г. Челябинска». В экспериментальной работе участвовало 25 детей младшего дошкольного возраста (ЭГ – 25 детей). Нами были определены основные этапы работы: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе был определен начальный уровень сформированности базовых качеств личности (самостоятельность, любознательность, коммуникативность) детей младшего дошкольного возраста.

Для определения самостоятельности, была использована диагностика А.М. Щетининой «Карта проявления самостоятельности» (Приложение 1). Указаны показатели самостоятельности, если указанный показатель ребёнок не проявляет, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, иногда – 2 балла, часто- 4 балла. Подчитав количество баллов, можно определить уровень самостоятельности ребёнка:

- низкий уровень: 0 - 12 баллов;
- средний уровень: 13 - 24 балла;
- высокий уровень: 25 - 48 баллов.

Для диагностики любознательности была выбрана методика дидактическая игра «Отгадай предмет» (Приложение 2). Целью было выявить у детей умение задавать вопросы познавательного характера, стремление детей рассказать о предмете, выделяя его функциональное назначение, свойства, материал, сферу применения предмета, проявление активности, стремления довести дело до конца. Ребёнку предлагалось отгадать предмет, загаданный экспериментатором. Для этого ребёнок должен был рассмотреть предметы и задавать вопросы о них. Выявление уровней познавательного интереса ребёнка к предметному миру производилась нами в баллах по следующим показателям:

– высокий уровень: 5 баллов – эмоциональный отклик на познавательную задачу присутствует, ребёнок отгадывал предмет сразу, рассматривая его, задал не менее 3 вопросов познавательного характера; рассказывая о предмете, выделял его функциональное назначение, свойства, материал, сферу применения предмета.

– средний уровень: 3 балла – ребёнок отгадывал предмет сразу, но рассматривая его, задал не менее 1-2 вопросов познавательного характера; рассказывая о предмете, не выделял его функциональное назначение, свойства, материал, сферу применения предмета знает.

– низкий уровень: 2 балла – ребёнок отгадал предмет не сразу, но рассматривая его, не задавал вопросы познавательного характера; рассказывая о предмете, не выделял его функциональное назначение, свойства, материал, сферу применения предмета.

Для определения коммуникативности мы выбрали методику «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной (Приложение 3). Цель: изучить сформированность коммуникативных навыков детей младшего дошкольного возраста. Используемый материал: силуэтные изображения рукавичек, составляющих пару, 2 набора по 6 цветных карандашей.

Анализ результатов, полученных в ходе проведения методики происходит по следующим признакам: продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках; умение детей прийти к общему решению, способность убеждать сверстника, аргументировать свою точку зрения; взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь в процессе рисования; эмоциональное отношение дошкольников к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга,

ссорятся). Уровни продуктивности совместной деятельности, определяемые по степени сходства узоров на рукавичках:

– низкий уровень – в узорах явно видны различия или вообще нет сходства. В процессе взаимодействия дети не могли договориться и прийти к общему мнению, каждый настаивал на своем.

– средний уровень – наблюдается частичное сходство: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

– высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети в процессе рисования активно обсуждали возможный вариант узора, согласовывали друг с другом способ раскрашивания рукавичек; сравнивали и координировали способы действия; следили за реализацией совместно принятого замысла.

Мы провели констатирующий этап экспериментальной работы. С группой детей было проведено три диагностики.

Рассмотрим результаты изучения начального уровня сформированности базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста, для этого обратимся к таблице 6.

Таблица 6 – Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы по изучению уровня сформированности базовых качеств личности

Дети	Уровень сформированности качеств		
	Самост-ть	Любозн-ть	Коммуник-ть
1	2	3	4
1	Средний	Высокий	Средний
2	Низкий	Средний	Средний
3	Средний	Низкий	Низкий
4	Высокий	Высокий	Низкий
5	Средний	Средний	Средний
6	Низкий	Средний	Средний
7	Средний	Средний	Высокий
8	Средний	Высокий	Средний
9	Средний	Низкий	Средний
10	Средний	Средний	Высокий
11	Средний	Высокий	Средний
12	Низкий	Средний	Средний
13	Средний	Низкий	Низкий
14	Высокий	Высокий	Низкий

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4
15	Средний	Средний	Средний
16	Низкий	Средний	Средний
17	Средний	Средний	Высокий
18	Средний	Высокий	Средний
19	Средний	Низкий	Средний
20	Средний	Средний	Высокий
21	Низкий	Средний	Средний
22	Средний	Средний	Высокий
23	Средний	Высокий	Средний
24	Средний	Низкий	Средний
25	Средний	Средний	Высокий

Обобщая результаты первоначальной диагностики, мы можем сгруппировать результаты детей по трем базовым характеристикам. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней. Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента для наглядности предоставлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты констатирующего этапа эксперимента

Группы	Уровень самостоятельности, %			Уровень любознательности, %			Уровень коммуникативности, %		
	Низ	Ср	Выс	Низ	Ср	Выс	Низ	Ср	Выс
ЭГ	40	40	20	30	50	20	20	60	20

Для наглядности представим результаты на рисунке 1.

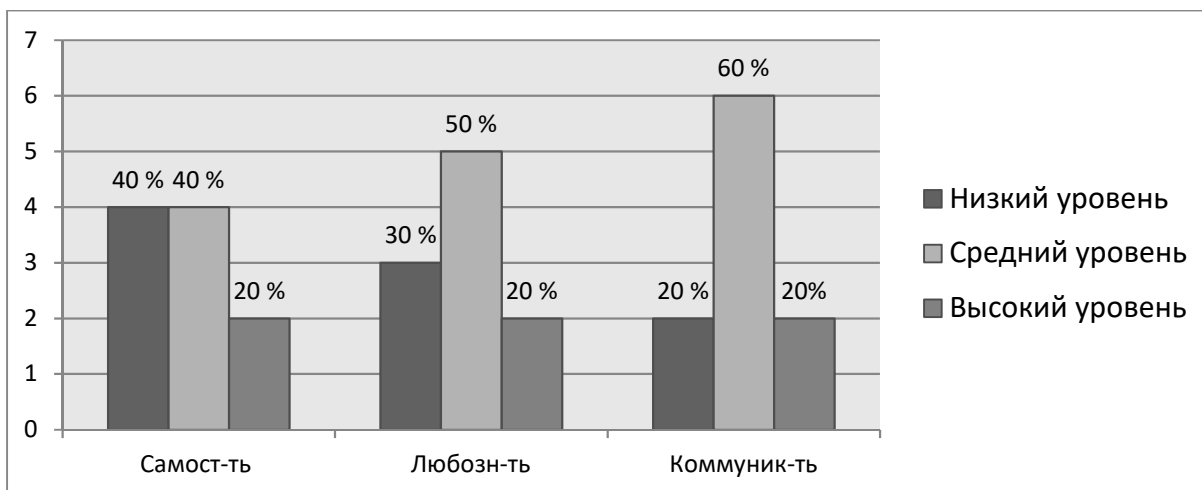


Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа эксперимента

По результатам диагностик мы видим, что большинство детей имеют средний уровень сформированности базовых качеств по трём характеристикам. Таким образом, проведение констатирующего этапа позволило выявить начальный уровень сформированности базовых качеств личности.

2.2 Реализация педагогических условий формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста

После проведения констатирующего этапа экспериментальной работы, нами было выявлено, что общий уровень сформированности базовых качеств личности находится на среднем уровне по всем трем параметрам. Для повышения этих показателей у детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, нами были внедрены специальные методы обучения на занятиях изобразительной деятельностью, а также обогащение художественно-эстетической среды. На основе рабочей программы ДС №23 г. Челябинска (Приложение 4) мы разработали примерные тематические недели по изобразительной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста. Предлагаем ознакомиться в таблице 8.

Таблица 8 – Тематические недели по изобразительной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста

Месяц	Тематическая неделя	Методы
1	2	3
Сентябрь	Тема недели: «Урожай» НОД Аппликация «Осенний урожай» Цель: Продолжать знакомство с овощами и закреплять знания об основных характеристиках овощей (форма, цвет, вкус, формировать умение ориентироваться на листе бумаги (соблюдая границы основы композиции)	–Информационно-рецептивный метод (показ и обследование муляжей овощей); – Игровой метод (помогаем бабушке и дедушке собрать урожай); – Репродуктивный метод (самостоятельное раскладывание овощей на листе бумаги).

Продолжение таблицы 8

1	2	3
Октябрь	<p>Тема недели: «Краски осени» НОД Рисование ватными палочками «Осенние деревья» коллективная деятельность Цель: Продолжать знакомство с цветами осени. Познакомить детей с техникой рисования ватными палочками</p>	<p>– Информационно-рецептивный метод (наблюдение за деревьями на прогулке); – Игровой метод (дерево дружбы); – Репродуктивный метод (отработка действий руки «в воздухе»).</p>
Ноябрь	<p>Тема недели: Транспорт НОД Аппликация «Автобус» Цель: Учить различать по внешнему виду и называть автомобили, автобус, трамвай, а так же основные части: кабину, руль, кузов. Закрепить умение пользоваться клеем, выполнять работу аккуратно, правильно располагая на листе</p>	<p>– Информационно-рецептивный метод (демонстрация иллюстраций); – Игровой метод (автопарк); – Схема (строение автомобиля).</p>
Декабрь	<p>Тема недели: В гостях у сказки НОД Лепка «Колобок» Цель: Закрепить знание сказки «Колобок». Развивать мелкую моторику. Учить детей катать из пластилина шарик между ладонями прямыми и круговыми движениями</p>	<p>– Информационно-рецептивный метод (чтение книги); – Игровой метод (совместное приговаривание во время лепки); – Схема лепки колобка.</p>
Январь	<p>Тема недели: Наши защитники НОД рисование пальчиками «Открытка для папы» Цель: Развивать навык рисования нетрадиционным способом - пальчиками. Закрепить знания о празднике «День защитника отечества»</p>	<p>– Информационно-рецептивный метод (показ картинок); – Метод эмоционального стимулирования; – Репродуктивный метод (отработка отпечатков пальчиков).</p>
Февраль	<p>Тема недели: Встречаем птиц НОД конструирование «Домик для птиц» Цель: Развивать навыки конструирования по схеме</p>	<p>– Инф-рецептивный метод (целенаправленное наблюдение на прогулке); – Игровой метод (поможем птичкам); – Схема «Виды построек».</p>
Март	<p>Тема недели: Волшебница вода НОД рисование пальчиками «Дождик» Цель: обобщить, уточнить и закрепить знания детей о свойствах воды, развивать умение рисовать пальчиком</p>	<p>– Инф-рецептивный метод (демонстрация с элементами опытов); – Игровой метод (дождик – не помеха); – Репродуктивный метод (отработка коротких динамичных движений руки с приговариванием «кап-кап»).</p>

Продолжение таблицы 8

1	2	3
Апрель	Тема недели: Праздник весны и труда НОД рисование «Флажок» Цель: Расширить знания о празднике Весны и Труда, учить рисовать прямоугольную форму, закрашивать гуашью в пределах контура; развивать навыки рисования кистью	– Инф-рецептивный метод (осмотр флажка); – Игровой метод (совместная игра с флажками); – Схема «флажок».
Май	Тема недели: Мир природы НОД лепка «Зайка» Цель: учить детей лепить зайца, используя игрушку в качестве натуре; передавать форму частей игрушки, передавать пропорциональное соотношение частей и детали; учить катать колбаску, шарик и овал, учить объединять вылепленные части в одно целое. Развивать усидчивость, воспитание у детей любви к живой природе	– Инф-рецептивный метод (рассматривание игрушки); – Игровой метод (игра «Зайчишки на полянке»); – Схема зайки.

В течение тематических недель дети практиковались в разных видах изобразительного искусства, таких как рисование, лепка, аппликация, конструирование в сочетании с реализуемыми формами и методами, описанными нами ранее.

С целью обогащения художественной среды, мы выделили центр искусства и творчества, в который внесли игровых персонажей «Королева Кисточка», «Принцесса Красочка», «Волшебный Карандаш». Также в своей работе мы использовали наглядный дидактический материал и дидактические игры.

Таким образом, мы внедрили прописанные ранее педагогические условия по формированию базовых качеств личности в изобразительной деятельности.

2.3 Результаты экспериментальной работы

В данном параграфе будет представлено сравнение констатирующего и контрольного этапов экспериментальной работы по

реализации условий формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Следующим этапом нашей работы является контрольный этап, реализация которого предполагает выявление эффективности условий формирования базовых качеств личности. Результаты повторного диагностирования представлены ниже в Таблице 9.

Таблица 9 – Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы

Группы	Уровень самостоятельности, %			Уровень любознательности, %			Уровень коммуникативности, %		
	Низ	Ср	Выс	Низ	Ср	Выс	Низ	Ср	Выс
ЭГ	10	50	40	0	60	40	10	40	50

Для наглядности мы так же представим результаты в виде диаграммы на Рисунке 2.

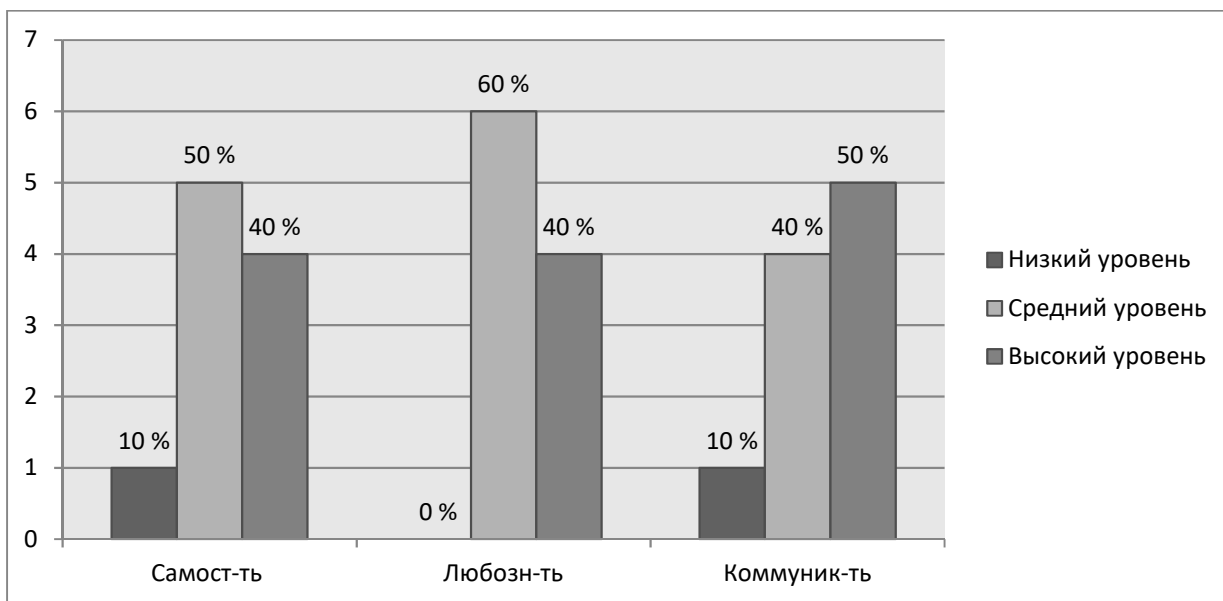


Рисунок 2 – Результаты контрольного этапа экспериментальной работы

Итак, на этом этапе, анализируя результаты, мы можем отметить, что процент детей с низкими показателями уменьшился.

Таким образом нами были проведены диагностики экспериментальной группы на первичном и итоговом срезах, сравнение результатов мы приводим в таблице 10.

Таблица 10 – Сводная таблица результатов первичного и итогового среза

Группы	Уровень самостоятельности, %			Уровень любознательности, %			Уровень коммуникативности, %		
	Низ	Ср	Выс	Низ	Ср	Выс	Низ	Ср	Выс
ЭГ (первичный срез)	40	40	20	30	50	20	20	60	20
ЭГ (итоговый срез)	10	50	40	0	60	40	10	40	50

На итоговом этапе показатели изменились на порядок выше, что способствует большей сформированности выбранных качеств личности. Следовательно, внедренные нами педагогические условия формирования базовых качеств личности (самостоятельность, любознательность, коммуникативность) в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста являются эффективными.

Выводы по второй главе

Изложенные в данной главе материалы позволяют сформулировать следующие выводы, которые дают представление о всей сути содержания данной главы. Начав опытно-экспериментальную работу по художественно-эстетическому развитию, мы выделили цель исследования. Целью экспериментальной работы по формированию базовых качеств личности детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности является проверка выдвинутой нами гипотезы, согласно которой процесс формирования базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста будет эффективным, если реализовать следующие педагогические условия:

- обогащение художественно-эстетической среды в ДОО;
- использование эффективных методов обучения для формирования базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста.

Для подтверждения гипотезы исследования была организована экспериментальная работа на базе МАДОУ «ДС №23 г. Челябинска». Было проведено исследование по выявлению уровня сформированности базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста в опытной и экспериментальной группах на констатирующем и на контрольном этапах эксперимента. Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента показывают, что в экспериментальной группе показатели увеличились. Получив положительную динамику, пришли к выводу, что предложенная нами серия мероприятий способствует повышению уровня сформированности базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста. Разработанные нами педагогические условия по формированию базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста могут быть использованы воспитателями ДОО и родителями воспитанников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для подтверждения гипотезы исследования была организована экспериментальная работа на базе МАДОУ «ДС №23 г. Челябинска». Было проведено исследование по выявлению уровня сформированности базовых качеств личности детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на констатирующем и на контрольном этапах эксперимента.

С целью подтверждения гипотезы было проведено исследование:

- организована экспериментальная работа формированию базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста;
- подобраны диагностические методики и инструментарий для выявления уровня сформированности базовых качеств личности у детей младшего дошкольного возраста;
- реализованы педагогические условия по формированию базовых качеств личности детей младшего дошкольного возраста;
- проведен констатирующий, формирующий и контрольный этап экспериментальной работы.

Для нашей экспериментальной деятельности мы использовали следующие методики:

- для определения самостоятельности, была использована диагностика А.М. Щетининой «Карта проявления самостоятельности»;
- для диагностики любознательности была выбрана методика дидактическая игра «Отгадай предмет»;
- для определения коммуникативности мы выбрали методику «Рукавички» Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной.

Получив положительную динамику, мы пришли к выводу, что предложенная нами серия мероприятий способствует повышению уровня сформированности базовых качеств личности детей младшего дошкольного возраста. Тем самым можно сказать, что выбранные нами

педагогические условия формирования базовых качеств личности в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста являются эффективными. Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи исследования выполнены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность / Б.Г. Ананьев. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 134 с. – ISBN 9785998903823.
2. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 3-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с. – ISBN 978-5-93962-690-3.
3. Бабакова Т.А. Педагогика и психология высшей школы: методика работы с понятийным аппаратом : учебное пособие для студентов, аспирантов и преподавателей / Т. А. Бабакова, Т. М. Акинина. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2013. – 64 с. – ISBN 978–5–8021–2017–0.
4. Басько Е.Ф. Любознательность детей 6 – 7 лет как ценностное свойство личности / Исследовательская работа школьников. – Москва : 2007.– №1. – С. 34 – 42. – ISBN 978-5-4441-0060-8.
5. Берлайн Д.Е. Любознательность и поиск информации / Д.Е. Берлайн // Вопросы психологии. – 2006. – №3. – 320 с.
6. Божович Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович; под ред. Д.И. Фельдштейна. – Москва : Междунар. педагог, акад., 1995. – 212 с.
7. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. Москва : Просвещение, 1968. – 464 с. – ISBN: 978-5-91180-846-4.
8. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе / Л.И. Божович. – Москва // Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия : учебное пособие / Сост. И.В. Дубровина, Анна Михайловна Прихожан, В.В. Зацепин. – Москва : Академия, 1999. – С. 29–33.
9. Бутенко Н.В. Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / Н.В. Бутенко // Сибир. пед. журн. – 2015. – № 1 .– С. 36–42.

10. Бутенко Н.В. Методико-технологическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста : моногр. / Н.В. Бутенко. – Москва : Перо, 2014. – 268 с.
11. Бутенко Н.В. Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности ребёнка : метод. рек. для педагогов и родителей / Н.В. Бутенко. – Челябинск : Цицеро, 2013. – 68 с.
12. Бутенко Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста : моногр. / Н.В. Бутенко. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – 386 с. – ISBN 978-5-961-01911-1.
13. Бутенко Н.В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика : моногр. / Н.В. Бутенко. – Москва : Перо, 2016. – 200 с. – ISBN 978-5-906883-56-8.
14. Введение в научное исследование по педагогике : учебное пособие для пед. институтов / Ю. К. Бабанский, В. И. Журавлев, В. К. Розов; ред. В. И. Журавлев. – Москва : Просвещение, 1988. – 239 с. – ISBN 5-09-000218-5.
15. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 224 с. – ISBN 978-5-534-06998-3.
16. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; ред. В. В. Давыдов. – Москва : Педагогика, 1991. – 480 с. – ISBN 5-7155-0358-2.
17. Выготский Л.С. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 6. / Л.С. Выготский. – Москва : Научное наследие, 1984. – 400 с.
18. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для пед. вузов / Г.Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2000. – 344 с. – 5-7695-0326-2.
19. Гуманитарные технологии педагогической диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике : сб. науч. ст. по

материалам междунар. науч.-практ. конф., 9-11 апреля 2008 г. / под ред. А.Г. Гогоберидзе. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 422 с.

20. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва : Интор, 1996. – 544 с. – ISBN 5-89404-001-9.

21. Давыдов В.В. Личностью надо «выделяться» / В.В. Давыдов // С чего начинается личность : сб. ст. – Москва : Политиздат, 1979. – С. 109–141.

22. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте / В.В. Давыдов // Вопросы психологии. – 1992. – № 1. – С. 22–32.

23. Запорожец А.В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности / А.В. Запорожец // Принцип развития в психологии : сб. ст. / Акад. наук СССР. Ин-т психологии. – Москва : Наука, 1978. – С. 243–267.

24. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 512 с. – ISBN 978-5-272-00028-6.

25. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 189 с. – ISBN 5-691-01561-3

26. Комарова Т.С. Коллективное творчество дошкольников : Учебное пособие / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. Москва, 2005. – 128 с. – ISBN 5-93134-266-4.

27. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 192 с. – ISBN 978-5-4315-0457-0.

28. Комарова Т.С. Коллективное творчество дошкольников : учеб. пособие / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – Москва : пед. о-во России, 2005. – 128 с. – ISBN 5-93134-266-4.

29. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-86775-273-6.
30. Концепция дошкольного воспитания / под ред. В.В. Давыдова, В.А. Петровского. – Москва : Педагогика, 1989. – 64 с.
31. Краткий психологический словарь / Ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского, Л.А. Карпенко и др. – Издание 2-е, расширенное, исправленное и дополненное. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 512 с. – ISBN 5-222-00239-2.
32. Краткий словарь современной педагогики / Т.Б. Санжиева, Ю.Г. Резникова, Т.К. Солодухина, Л.Н. Юмсуновой. – 2001. – 100 с. – ISBN-5-85213-477-5.
33. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А.Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1975. – 303 с. – ISBN 5-89357-153-3.
34. Леонтьев Д.А. Очерк психологии личности / Д.А. Леонтьев. – 2-е изд. – Москва : Смысл, 1997. – 64 с. – ISBN 5-85494-012-4.
35. Лихачёв, Б.Т. Избранные труды по русской и мировой культуре / Б.Т. Лихачёв. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГУП, 2006. – 416 с. – ISBN 978-5-7621-0821-8.
36. Лыкова И.А. Специфика картины мира дошкольника (взаимосвязь познавательного и эстетического развития) // Управление дошкольным образовательным учреждением / И.А. Лыкова. – 2012. – № 5. – С. 14–23.
37. Лыкова И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности : справ. пособие / И.А. Лыкова. – Москва : ТЦ Сфера, 2011. – 126 с. – ISBN 9785994903902.
38. Матюшкин А.М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности / Матюшкин А.М. // Вопросы психологии. – 1982. – №4.

39. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студ. вузов / В.С. Мухина. – Москва : Издательский центр «Академия», 1998. – 456 с. – ISBN 5-7695-0408-0.
40. Общая психология : слов. / под ред. А.В. Петровского. – Москва : Per Se; Санкт-Петербург : Речь, 2005 (ППП Тип. Наука). – 250 с. – ISBN 5-9268-0324-1.
41. Общая психология : Учеб. для студентов пед. ин-тов /А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др.: Под ред. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 1986. – 464 с. – ISBN 978-5-87555-885-6.
42. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 2000. – 940 с. – ISBN 5-902638-10-0.
43. Петровский В. А. Активность субъекта в условиях риска: Автореф. дис. канд. психол. наук : 19.00.00 / Вадим Артурович Петровский. – Москва, 1977.
44. Психология личности и деятельности дошкольника / под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – Москва : Просвещение, 1965. – 278 с.
45. Психология личности и деятельности дошкольника / под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – Москва : Просвещение, 1965. – 278 с.
46. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Рек. М-вом общего и профессионального образов. РФ / Т.Н. Доронова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. – ISBN 5-89814-134-0.
47. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 720 с. – ISBN 5-314-00016-4.
48. Сакулина Н.П. Воспитание на занятиях изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание / Н.П. Сакулина. – 1967. – № 5. – С.29–35.
49. Слободчиков В.И. Основы психологической антропологии. Психология человека : Введение в психологию субъективности /В.И.

Слободчиков, Е.И. Исаев / Москва : Школа-Пресс, 1995. – 384 с. – ISBN 5-88527-081-3.

50. Слотина Т.В.. Психология личности : Учебное пособие – Т.В. Слотина. – 2008. – ISBN: 978-5-388-00144-3.

51. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1974. – 288 с. – ISBN 978-5-91143-730-5.

52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ №1155 от 17 октября 2013г. Министерства Образования и науки Российской Федерации. – Москва : Просвещение, 2014. – 31 с.

53. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. – 1971. – № 4. – С. 6–20.

54. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин; под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – Москва : Педагогика, 1989. – 560 с. – ISBN 5-7155-0035-4

55. Энциклопедический словарь педагога. Основы духовной культуры / Под ред. В.С. Безрукова. – Екатеринбург. – 2000. – 937 с. – ISBN 978-5-902415-53-4.

56. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Электронный ресурс] // Сайт «Академик» / URL: http://psychology_pedagogy.academic.ru/19183(дата обращения: 15.05.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика самостоятельности (А. М. Щетинина).

Карта проявлений самостоятельности заполняется психологом или воспитателем на основе наблюдений, проведенных за ребенком. Если оказалось, что указанное качество ребенок не проявляет никогда, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, иногда - 2 балла, часто - 4 балла.

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет найти себе дело			
Имеет свою точку зрения			
Не обращается за помощью к сверстникам			
Не обращается за помощью к взрослому			
Стремится все делать сам			
Доводит начатое дело до конца			
Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи			
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками			
Не заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством			
Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников			
Без напоминания выполняет порученные дела			
Может играть один			

Обработка и интерпретация результатов.

Подсчитав количество баллов, можно определить уровень развития самостоятельности у ребенка: низкий - 0-12 баллов; средний - 13-24 балла; высокий - 25-48 баллов.

Существенным показателем уровня развития самостоятельности является наличие у ребенка потребности в ней, о которой можно судить по степени активности и инициативности, проявлению интереса к той или иной деятельности и желания заниматься ею, по достижению результата внешней или внутренней цели деятельности. Реализация потребности ребенка в самостоятельном выполнении деятельности во многом зависит

от возможностей достижения результата, от владения ребенком необходимыми умениями, навыками, способами действия. Наличие необходимых возможностей придает ребенку уверенность в своих силах и стимулирует его активность и настойчивость в достижении цели деятельности, самостоятельность в выборе способов ее реализации. Таким образом, все развитие самостоятельности у ребенка тесно связано с такими психологическими его особенностями, как активность, инициативность, самоконтроль

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Дидактическая игра «Отгадай предмет»

Цель: выявить у детей умение задавать вопросы познавательного характера, стремление детей рассказать о предмете, выделяя его функциональное назначение, свойства, материал, сферу применения предмета, проявление активности, стремления довести дело до конца.

Материал: предметы рукотворного мира (пылесос, фотоаппарат, троллейбус).

Ход диагностического исследования.

Ребенку предлагалось отгадать предмет, загаданный экспериментатором. Для этого ребенок должен был рассмотреть предметы и задавать вопросы о них. Если ребенку не удавалось отгадать предмет, ему предлагали самому загадать загадку о предмете: описать предмет, не называя его.

Выявление уровней познавательного интереса ребенка к предметному миру производилась нами в баллах по следующим показателям:

–Высокий уровень: 5 баллов – эмоциональный отклик на познавательную задачу присутствует, ребенок отгадывал предмет сразу, рассматривая его, задал не менее 4 вопросов познавательного характера; рассказывая о предмете, выделял его функциональное назначение, свойства, материал, сферу применения предмета.

– Средний уровень: 3 балла – ребенок отгадывал предмет сразу, но рассматривая его, задал не менее 2-3 вопросов познавательного характера; рассказывая о предмете, не выделял его функциональное назначение, свойства, материал, сферу применения предмета знает.

– Низкий уровень: 2 балла – ребенок отгадал предмет не сразу, но рассматривая его, не задавал вопросы познавательного характера; рассказывая о предмете, не выделял его функциональное назначение, свойства, материал, сферу применения предмета знает.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной

Подготовка исследования. Приготовить силуэтные изображения рукавичек, 2 набора по 6 цветных карандашей.

Проведение исследования. Исследование проводится с детьми 3-4 года.

Двум детям одного возраста дают по одному изображению рукавички и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Поясняют, что сначала договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей. Дети выполняют задание самостоятельно.

Обработка результатов. Анализируют, как протекало взаимодействие детей, по следующим признакам:

1. Умеют ли дети договариваться, приходиться к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т.д.

2. Как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют.

3. Как относятся к результату деятельности, своему и партнера.

4. Осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования. В чем это выражается.

5. Умеют ли рационально использовать средства деятельности .

Определяют, как зависят эти показатели от возрастного состава пар испытуемых. Делают выводы о сформированности коммуникативных умений у детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Рабочая программа ДС №23 г. Челябинска по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» 2 младшей группы
общеразвивающей направленности 2020-2021гг.

Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов и т.д.)

Месяц	Срок	Тема
		II младшая группа
Сентябрь	01.09-10.09	«До свидания, лето»
	11.09-17.09	«Мой город»
	18.09-24.09	«Урожай»

Октябрь	25.09-01.10	«День работников дошкольного образования»
	02.10-08.10	«Краски осени»
	09.10-15.10	«Животный мир»
	16.10-22.10	«Я – человек»
	23.10-29.10	«Народная культура и традиции»
	30.10-05.11	«Дружба»
Ноябрь	06.11-12.11	«Наш быт»
	13.11-19.11	«Транспорт»
	20.11-26.11	«Здоровей-ка»
	27.11-03.12	«Кто как готовится к зиме»
Декабрь	04.12-10.12	«Здравствуй, зимушка-зима!»
	11.12-17.12	«Город мастеров»
	18.12-24.12	«Дикие животные»
	25.12-31.12	«Новогодний калейдоскоп»
Январь	01.01.-07.01	«Новогодние каникулы»
	08.01-14.01	«В гостях у сказки»
	15.01-21.01	«Этикет»
	22.01-28.01	«Моя семья»
	29.01-04.02	«Азбука безопасности»

Февраль	05.02-11.02	«Быть здоровыми хотим»
	12.02-18.02	«Профессии»
	19.02-25.02	«Наши защитники»
	26.02-04.03	«Миром правит доброта»
Март	05.03-11.03	«Женский день»
	12.03-18.03	«Весна шагает по планете»
	19.03-25.03	«Мир природы»
	26.03-01.04	«Встречаем птиц»
	02.04-08.04	«День веселья» (цирк, театр)
Апрель	09.04-15.04	«Приведем в порядок планету»
	16.04-22.04	«Волшебница вода»
	23.04-29.04	«Маленькие исследователи»
	30.04-06.05	«Праздник весны и труда»
Май	07.05-13.05	«День победы»
	14.05-20.05	«Мир природы»
	21.05-31.05	«Вот мы какие стали большие»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Конспект НОД по изобразительной деятельности аппликация «Осенний урожай»

Цели: продолжать знакомство с овощами и закреплять знания об основных характеристиках овощей (форма, цвет, вкус); учить детей выкладывать композицию на листе, работать с клеем; формировать умение ориентироваться на листе бумаги (соблюдая границы основы композиции).

Задачи: развивать мелкую моторику, чувство композиции; формировать целостную картину мира, расширяя кругозор детей; воспитывать аккуратность и опрятность; развивать детское творчество; воспитывать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира, любовь к природе, желание передавать ее красоту во время декоративно-прикладной деятельности.

Материалы: листы бумаги или картона с изображением корзины, клей, вырезанные из цветной бумаги заготовки: картофель, морковь, помидор, баклажан, огурец, салфетки, муляжи и иллюстрации овощей.

Ход:

Воспитатель приветствует детей (организационный момент).

Осень в гости к нам пришла

И подарки принесла:

Гроздь рябинки,

Смородины, калинки.

Фрукты спелые в садах,

Клумбы яркие в цветах,

Овощи на грядки –

Кушайте ребятки.

- Какое время года, которое сейчас за окном, ребята?

-Правильно, детки! Это осень! Такая непредсказуемая (то теплая, то холодная), такая яркая и такая богатая на природные дары. Именно осенью люди (и некоторые животные) собирают урожай и делают запасы на зиму.

- Этой осенью овощей уродилось очень много, что я одна просто не смогу собрать весь урожай. Мне нужна ваша помощь. Я предлагаю отправиться в путь, садитесь, ребята, в поезд. Мы поедем собирать осенний урожай овощей.

(Выстраивается с детьми в «паровозик»).

-Мы сядем в поезд и вперед!

Мы приедем в огород!

-Ну, вот мы и приехали.

Показывает корзину с муляжами овощей.

- Смотрите, ребята, какой урожай я уже собрала. Сколько же здесь много различных овощей. Что это за овощ? А какого он цвета? А формы?

(показ овощей по одному, дети должны называть овощи, после ответов детей проговаривать правильное название овоща и акцентировать их внимание на их форму и цвет).

- Молодцы! Все овощи называете верно.

-Растут овощи в огороде на грядках. Без этих овощей не будет у нас ни обедов, ни ужинов. А чтобы урожай всегда был богатым нужно за ними ухаживать, поливать, убирать сорняки (показ иллюстраций с изображением овощей, грядок, огорода...).

Физминутка «Собираем урожай»:

В огород сейчас пойдём,

Овощей там наберём.

Раз, два, три, четыре, пять.

Что мы будем собирать?

Картошку, морковку,

Репу и свёклу,

Помидоры, огурец,

И капусту, наконец!

В огороде мы старались —

Низко к грядке нагибались

Весь собрали урожай

Вот он, видишь? Получай!

-Ну, а теперь, ребята, приступим к работе! Будем собирать наш урожай.

Показывает готовый образец и демонстрирует способ наклеивания:

1. для начала раскладываем бумажные заготовки на листе с изображенной корзиной, чтобы посмотреть, как их лучше приклеить, чтобы они все вместились,

2. каждый овощ хорошо намазать клеем с обратной стороны и приклеить, особое внимание уделяя краям.

Напомнить правила работы с клеем во время аппликации.

Помощь детям в индивидуальном порядке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Конспект НОД по изобразительной деятельности «Осенние деревья»

Цель: Продолжать знакомство с цветами осени. Познакомить детей с техникой рисования ватными палочками.

Материал: Ватные палочки, тарелочки с краской, ватман с изображенным деревом, салфетки .

Ход:

Дети стоят полукругом .

В. Ребятки, давайте поздороваемся

Здравствуйтесь ручки хлоп - хлоп-хлоп,

Здравствуйтесь ножки топ-топ-топ,

Ручками помашем.

Рассматривания иллюстраций Осень золотая.

Предлагаю послушать стихотворение «Осень»:

Ходит осень по дорожке, Промочила в лужах ножки.

Льют дожди, И нет просвета-

Затерялось где-то лето. Ходит осень, бродит осень.

Ветер с деревьев листья сбросил. Под ногами коврик новый,

Желто-розовый-бордовый.

-Какое время года наступило? - Какими стали листики на деревьях.

Предлагаю пройти к столу .

И рассмотреть чего на деревьях не хватает.листочков.

Я предлагаю нарисовать разноцветные листочки на дереве ватными палочками..

Прежде чем рисовать, мы с вами сделаем пальчиковую гимнастику: **Осень"**

Ветер по лесу летал, (делаем плавные, волнообразные движения кистями рук)

Ветер листики считал:

Вот дубовый, (загибаем по одному пальчику на обеих руках)

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с березки — золотой,

Вот последний лист с осинки (спокойно укладываем ладони на коленочки)

Ветер бросил на тропинку.

Воспитатель спрашивает у детей как можно нарисовать листочки на дереве.

Дети отвечают :пальчиками,кисточкой,бумажкой.

Объяснения воспитателем предлагает детям нарисовать листочки ватные палочки.

Выставка дерево с листочками.