



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста
средствами арт-терапии

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

71,4 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

« 12 » мая 2022 г.

Зав. кафедрой ПиПД

О.Г. Филиппова О.Г. Филиппова

Выполнила:

Студентка группы ОФ-402/096-4-1

Лазарева Алена Александровна

Научный руководитель:

д. п. н., профессор кафедры ПиПД

Емельянова Ирина Евгеньевна

Челябинск

2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ.....	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения детей дошкольного возраста.....	7
1.2 Психологические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3 Педагогические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста средствами арт-терапии.....	19
Выводы по первой главе.....	25
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ АРТ- ТЕРАПИИ	27
2.1 Констатирующий этап эксперимента по развитию творческого воображения дошкольников.....	27
2.2 Реализация педагогических условий по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста средствами арт-терапии в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.....	33
2.3 Результаты контрольного эксперимента исследования.....	36
Выводы по второй главе.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	50

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе наиболее часто поднимаются вопросы по воспитанию творческой личности детей, на основе которых возникает острая необходимость в изучении развития творческих процессов и нахождения путей их оптимизации. Особенно важным является выявление особенностей воображения, его закономерностей развития и становления при изучении дошкольного возраста, потому что именно в данный период жизни, формируется основа развития данного процесса.

В Конвенции о правах ребенка, а так же в стратегии инновационного развития Российской Федерации прописаны положения о развитии воображения детей, творческого развития, что является важным аспектом развития каждого ребенка. В Федеральных государственных стандартах дошкольного образования отмечается необходимость опоры на специфически детские виды деятельности в формировании личностных качеств ребенка.

Дошкольный возраст – подходящий период для развития творческого воображения. Именно в это время совершаются прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. Творческое начало зарождает в ребенке живую фантазию и воображение.

Изучением особенностей развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте отражены в трудах: Н. А. Ветлугиной, Л. С. Выготского, О. М. Дьяченко, Р. А. Жукова, А. В. Запорожца, А. В. Карманова, А. И. Кириллова, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Л. Ю. Субботина, Н. А. Шинкарева.

Особенными возможностями в развитии творческого воображения у дошкольников обладает арт-терапия, так как она позволяет напрямую

ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задание сотворить новый образ, сделать это самостоятельно, открывая что-то новое для себя, а для окружающих – новое в себе. На нынешний день в мире накоплен определенный опыт применения арт-терапии в образовательной среде. Отечественный опыт применения арт-терапии в школах отражен в работах М. Ю. Алексеевой, Е. Р. Кузьминой, Л. Д. Лебедевой, Т. А. Добровольской и др.

Изучение теоретических источников по проблеме развития творческого воображения дошкольников средствами арт-терапии и опыта деятельности в данном направлении показало наличие ряда противоречий между:

- возрастающими требованиями к развитию творческого воображения детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях;

- недостаточным методическим обеспечением занятий по творческому развитию детей дошкольного возраста средствами арт-терапии.

В исследовании введено ограничение процесса развития творческого воображения детей по возрастной группе, мы рассматриваем старшую группу ДОО.

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментально проверить эффективность педагогических условий развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей.

Предметом исследования являются педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью арт-терапии.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих педагогических условий:

– внедрить в образовательный процесс комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии (музыкотерапия, изотерапия, рисование пластилином и песком);

– повысить педагогическую компетентность педагогов в вопросах развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Процесс формирования творческого воображения будет более эффективным, если реализовать следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

2. Изучить психологические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить критерии проверки гипотезы.

4. Разработать комплекс занятий направленный на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Для решения поставленных задач был использован комплекс взаимодополняющих исследовательских методов: анализ теоретической, педагогической, психологической и методической литературы и эмпирических (тестирование, количественная и качественная обработка результатов).

Этапы исследования. Первый этап (осень 2021 г.) - изучение нормативной, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, ее обобщение и теоретический анализ, постановка целей и задач, формулировка рабочей гипотезы исследования.

Второй этап (зима 2021 – весна 2022 г.) осуществлена экспериментальная работа; проведение констатирующего этапа; реализация педагогических условий: проведение контрольного этапа.

Третий этап (май 2022 г.) – систематизация и обобщение результата, формулирование выводов, оформление результатов исследования.

База исследования: МАДОУ № 23, старшая группа «Семицветик». В исследовании приняли участие 27 детей в возрасте 5-6 лет.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ.

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения детей дошкольного возраста

Проблема развития воображения в дошкольном детстве до сих пор является спорной и одной из наименее разработанных в детской психологии.

Одним из первых психологов, давшим довольно полную описательную характеристику творческого (креативного) мышления, был Дж. Гилфорд. На основе факторного анализа Гилфорд построил единую теорию интеллекта, выделив в нём и описав отдельные факторы или компоненты. Все параметры, по которым выделялись эти факторы, при выполнении определённых тестов получали количественную оценку, что в итоге приводило к выведению каждому испытуемому суммарного балла за креативность мышления. Качественные же различия при этом не анализировались [6].

Дальнейшие исследования творческого мышления строились по тому же принципу, что и работы Дж. Гилфорда. В этих исследованиях применялись только сами тестовые задачи и те характеристики, которые выделялись авторами в качестве наиболее существенных для описания креативного мышления. Имеется сравнительно небольшое количество исследований зарубежных авторов, изучавших развитие творческого мышления в детском возрасте. Из них наиболее существенными являются исследования Е. Торренса, Гетцельса [10].

Ещё в начале XIX века Т. Рибо рассматривал воображение как процесс создания представлений, комбинирование нового из элементов

старого. Автор утверждал, что воображать – значит изображать (Палагина Н. Н., 1994).

Хотя зарубежными авторами были разработаны интересные методики, с помощью которых были выявлены и подробно описаны некоторые особенности творческого воображения, тем не менее, закономерности функционирования и развития такого воображения у детей установлены не были. Кроме того, большинство работ зарубежных исследователей посвящено изучению креативности у взрослых и учащихся средних и высших учебных заведений, проблема же развития воображения у дошкольников анализировалась очень мало [11].

В советской психологии начало исследованию воображения в рамках материалистического понимания психики было положено в работах Л. С. Выготского, который обосновал существование воображения как самостоятельного психического процесса.

Рассматривая работы советских авторов, посвящённых проблемам развития воображения и творчества в детском возрасте, следует отметить, что творческое воображение может рассматриваться как операциональный момент творческой деятельности, являющейся, по сути своей, как отмечает Э. В. Ильенков, процессом манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы [13].

Творческое воображение – это способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте. По мнению Н. Р. Ветрука, воображение – это психический процесс создания образа предмета либо ситуации посредством перестройки имеющихся представлений. Воображение является частью сознания личности, это один из познавательных процессов, который можно охарактеризовать высокой степенью наглядности и конкретности [5].

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствие какого-либо

нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образов, особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания. В психологии выделяют несколько видов творческого воображения, среди которых основными являются пассивное и активное воображение [15].

Пассивное воображение – создает образы, программы действий, которые не осуществляются или вообще является не выполнимыми.

Активное воображение. Репродуктивное или воспроизводящее воображение представляет собой процесс создания образов, соответствующих описанию.

Творческое воображение предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Продукты творческого воображения формируются из элементов того опыта, который человек приобрел или позаимствовал у других. Новизна их заключается не в элементах, а в видоизменении этих элементов и их соединений. Характерным для творческого воображения является самостоятельный образ материала, специальный его анализ, совершенствование образа в процессе деятельности. Этот вид воображения является важнейшей составной частью творческой деятельности человека [6].

Средствами для развития творческого воображения дошкольников могут выступать:

- изобразительная деятельность;
- слушание музыки;
- занятия аппликацией;
- занятия бумагопластикой;

- конструирование;
- лепка;
- сказки;
- театрализованная деятельность;
- арт-терапия и т.д.

Рассмотрим каждое средство подробнее:

Изобразительная деятельность. Приоритетными в формировании творческого воображения среди методов обучения дошкольников изобразительному творчеству следует считать игровые приемы с применением художественных нетрадиционных техник рисования. Именно такие методы в сочетании с художественными нетрадиционными техниками рисования благотворно влияют на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. В работе по приобщению детей к изобразительному искусству, важно использовать различные техники рисования нетрадиционными способами. Среди них есть и такие, которые формально дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и мощный толчок в развитии детского творческого воображения и фантазии. Следует рассмотреть непосредственно сами возможности некоторых нетрадиционных техник рисования в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста. Приведем несколько примеров таких техник:

1. «Волшебные нити».
2. «Кляксография».
3. «Печать растений».
4. «Художественный мусор».
5. «Фотокопия», «Граттаж».

Занятия аппликацией. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется

реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений детского сада), но и дает возможность развивать творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста». Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная [20].

Данная деятельность способствует формированию образов воображения у ребенка дошкольного возраста, образы, в основном, не предваряют деятельности, а возникают лишь в ходе ее. Начальные формы проявления воображения у ребенка связаны с самостоятельным созданием первых образов аппликации и представляют собой отдельные разрозненные воображаемые признаки, элементы, дополняющие графические структуры изображения [20].

Занятия бумагопластикой. «Бумажная пластика представляет собой синтез различных видов изобразительной деятельности и является искусством художественного моделирования из бумаги двухмерных или трехмерных изображений». Бумагопластика как вид художественного конструирования является эффективным средством развития творческих способностей детей посредством пластичного и к тому же доступного материала – бумаги. Бумажная пластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: аппликации, рисования и конструирования из бумаги. Принцип этого конструирования заключается в создании выпуклых, объёмных и полубъёмных изображений на поверхности. Эта деятельность будит в детях интеллектуальную и творческую активность, учит планировать свою деятельность, осваивать новые технологии в изготовлении поделок. В результате каждая поделка приобретает индивидуальность. В процессе занятий с бумагой дети учатся создавать необычные и удивительные изделия [10].

Конструирование. Детей, увлекающихся конструированием, отличает богатая фантазия и воображение, активное стремление к созидательной деятельности, желание экспериментировать, изобретать; у них развита память, что является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребёнка к школе. В настоящее время специалисты в области педагогики и психологии уделяют особое внимание детскому конструированию. Не случайно в современных программах по дошкольному воспитанию эта деятельность рассматривается как одна из ведущих. Творчество в конструировании наблюдается уже у младших дошкольников (например, в выборе объекта для постройки, в новом использовании известных сооружений). На протяжении дошкольного возраста у детей развивается способность вносить изменения в способы конструирования для того, чтобы постройка подчинялась требованиям ситуации. У старших дошкольников показателями творчества в конструктивной деятельности выступают новизна способов построения предмета, новизна самого предмета и новизна приемов для придания устойчивости сооружаемой постройке [23].

В дошкольном возрасте при развитии воображения конструирование имеет такое же значение как художественная деятельность, элементы труда и учения, которые осуществляются средствами художественного, умственного и нравственного воспитания детей [32].

Сказки. Сказка является богатейшим источником развития фантазии и творческого воображения детей. Она учит их думать, оценивать поступки главных сказочных героев, так же хорошо тренирует память и внимание ребенка, активно развивает речь и мышление.

Сказка содействует развитию у детей всех направлений умственного, психического, физического и эстетического планов. Благодаря сказке расширяется кругозор, появляются познания о времени и пространстве, о связи людей с природой и ее явлениями.

Развитие процесса воображения посредством сказки у детей можно разделить на следующие этапы:

1. Развитие воображения с помощью воссоздания рисунков после прочтения сказок;

2. Развитие умения обогащать с помощью сказок простые воссоздающие образы с применением метода детализации (описание героев и предметов);

3. Развитие умения создавать после прочтения сказки простые образы, с помощью метода противопоставления (умение мысленно наделять предмет или героя противоположными качествами);

4. Развитие умения в создании сложного образа, метод - установление смысловых и ассоциативных связей между героями, ситуациями, предметами (сочинение сказок по схеме, которые выбраны случайно или целенаправленно).

Сказка как литературный жанр является одним из главных источников в дошкольном возрасте возникновения творческого самовыражения.

Лепка. Содержание лепки в дошкольной образовательной организации отображено в области «Художественно-эстетическое развитие». Авторы предлагают реализовать развитие творческого потенциала детей в традиционных для российского дошкольного образования видах деятельности – аппликация, лепка, изобразительная деятельность. Лепка предоставляет большие возможности для развития всех компонентов творческих способностей [6].

Виды лепки классифицируют по содержанию: лепка бывает предметная, сюжетная, декоративная, комплексная. В предметной лепке дети создают отдельные конкретные изображения: геометрические фигуры, плоды растений, игрушки, фигуры людей и животных, транспорт. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, потому, что он имеет дело с реальным объемом. В сюжетной лепке дети

передают события, в которых знакомые образы связаны между собой: по смыслу, размещению в пространстве, по пропорциям. Сюжетная лепка требует значительных затрат времени и часто организуется педагогами в виде коллективной работы. В декоративной лепке дети создают декоративно-прикладные изделия: вазы, чашки, блюда, панно, орнаменты в полосе, в круге, по мотивам народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, с природой, поэтому наиболее привлекают ребёнка [21].

Театрализованная деятельность. Возможности театрализованной деятельности для развития творческого воображения дошкольников заключаются в том, что данная деятельность позволяет напрямую ставить перед детьми творческую задачу, давать детям задания на создание новых образов, сделав самостоятельно. Особенностью детского творчества является то, что дети активно открывают что-либо новое как для себя, так и для окружающих. Театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и на основе выбранных ролей (актера, сценариста, художника – оформителя, зрителя и так далее), участвуют в подготовке и обыгрывании разного вида театрализованных представлений, приобщаются к театрализованной культуре. Особенностью театрализованной деятельности являются готовые сюжеты, и, следовательно, процесс деятельности детей предопределен текстовым содержанием произведения [6].

Таким образом, творческое воображение играет ключевую роль в формировании личности детей, и имеет множество средств, для его реализации и развития. Под творческим воображением детей дошкольного возраста мы, вслед за психологом Б. М. Тепловым, понимаем процесс создания новых образов, который осуществляется в творческой деятельности, в результате которой получают оригинальные и ценные продукты.

1.2 Психологические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Воображение это сложный психический процесс. Ученым А. Г. Маклаковым было выделено несколько видов воображения. Исследователь различает процессы воображения по степени произвольности или преднамеренности. Крайним случаем непроизвольной работы воображения являются сновидения, в которых образы рождаются непреднамеренно и в самых неожиданных и причудливых сочетаниях. Но гораздо большее значение для развития человека имеет именно произвольное воображение. В произвольном воображении выделяют воображение воссоздающее, воображение творческое, и мечту. Воссоздающее воображение формирует зрительные, осязательные, слуховые и другие представления. Процесс воссоздающего воображения связан с мышлением и памятью человека [10].

В данной работе нам представляется наиболее интересным следующий вид произвольного воображения – творческое воображение.

Исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним возрастом, появляется новый вид деятельности – творческий. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований.

Творчество – это способность решать старые задачи с помощью новых методов или применять старые методы для решения новых задач. К творчеству также можно отнести сам процесс придумывания новых, еще неизвестных задач. Одной из ключевых частей творчества является воображение, которое заключается в способности придумывать новые образы, новые решения, новые задачи [48].

Н. А. Ветлугина выделяет такие показатели, характеризующие отношение детей к творчеству: искренность, непосредственность переживаний; увлеченность деятельностью; активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства; специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи. Если сформировать у дошкольника эти качества, то можно говорить о ребенке, как о творчески мыслящей личности. Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Отличительной особенностью воображения является, по мнению С. Л. Рубинштейна, своеобразный «отлет от действительности», когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются и перестраиваются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий [48].

Характерной чертой творческого воображения является то, что благодаря ему, человек преобразует представления, создавая новые, не имея в основе своей образца. В данном случае ребенок, создавая новый образ, не следуя никакому образцу, самостоятельно создает образ в своей голове, мысленно подбирая материалы, из которых можно создать этот образ. В творческом воображении задействован предыдущий жизненный опыт ребенка. Одновременно, создавая новый образ в своем воображении, у ребенка появляется новое отношение к действительности на основе своего же собственно созданного образа. Классификация видов воображения основывается на двух компонентах. Это степень проявления волевых усилий и степень активности (осознанности) [22].

Т. Рибо выделил четыре основных стадий развития творческого воображения у детей дошкольного возраста:

- преобразование воспринимаемых предметов, то есть один предмет резко принимает форму нескольких;
- одушевление предметов игровой деятельности;
- воображение ребенка приобретает свое отражение в игровых перевоплощениях;
- комбинирование образов игровой деятельности, при котором происходит формирование собственного художественного творчества.

Следует отметить, что в дошкольном возрасте развитию творческого воображения способствуют и другие виды деятельности помимо игры, таковыми являются лепка, рисование, конструирование.

В. С. Мухина говорит о воображении в младшем дошкольном возрасте, что «на первых порах оно неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. Ребенок скачет верхом на палочке - в этот момент он всадник, а палка - лошадь. Но он не может вообразить лошадь при отсутствии предмета, пригодного для скаканья, и не может мысленно преобразовать палку в лошадь в то время, когда не действует с ней» [18].

Проходя свой первый этап формирования в игре, творческое воображение у детей младшего школьного возраста плавного переходит на свои другие этапы, такие как сочинение небольших стишков, сказок. Стихотворство имеет большое значение в развитии творческого воображения у ребенка, так как сочиняя дети воспроизводят знакомые образы и повторяют запомнившиеся фразы и строки.

Воображение, как деятельность носящая характер целенаправленной, развивает свой процесс в создании замысла, представляя схему воображаемого явления или образа, события. Дети по мере своего взросления уже начинают контролировать и определять роль собственного воображения, которое является или воссоздающимся, или творческим. В

этом процессе контролируется самим ребенком и движение образов воображения [8].

Дошкольный возраст считают благоприятным периодом для развития творческих наклонностей личности, их проявления в сферах познания и художественной деятельности. Ведь у детей этого возраста большинство психических процессов, в частности, память, мышление, восприятие, воображение, чувства, находятся в стадии становления, изменения, развития. Именно поэтому они чрезвычайно подвижны, неустойчивы, изменчивы, противоречивы. Ребенок, реализуя замысел в продуктивной деятельности, чувствует себя свободным; он не скован опытом, знаниями, не ограничен запретами, которые не дают ему возможности свободно оперировать предметами, материалами и т. д.

Карл Юнг использовал термин «активное воображение» для обозначения такого творческого процесса, в ходе которого человек наблюдает за развитием своей фантазии, не пытаясь сознательно воздействовать на нее. Вызывая определенные образы с помощью активного воображения, закрепляя их в символической форме, человек имеет возможность успешно продвигаться в решении своих проблем [25].

Таким образом, изучением особенностей развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте занимались ученые: Ветлугина Н.А., Выготский Л.С., Дьяченко О.М., Запорожец А.В., Леонтьев А.Н., А. Г. Маклаков, С. Л. Рубинштейн. Исследования показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый вид деятельности – творческий. Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

1.3 Педагогические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста средствами арт-терапии

Арт-терапия – это метод воздействия на ребенка с помощью рисования, лепки, пения, музыки, танцев, сказок. Основная цель арт-терапии заключается в развитии самовыражения и самопознания ребенка через искусство.

Исследованием арт-терапии как психотерапевтической и педагогической технологии занимались зарубежные исследователи: А. Хилл, Я. Морено, З. Фрейд, К. Г. Юнг, К. Роджерс, А. Маслоу. Современные концепции методов и приемов арт-терапии рассматриваются в работах А. И. Копытина, М. В. Киселева, Е. А. Киселева, Е. А. Медведева, К. А. Володина, Т. Ю. Колошина, А. В. Платонова и др.

Арт-терапия подходит для работы с детьми, начиная с самого раннего возраста. Это один из самых «мягких», но глубоких методов, который позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, высвободить его скрытые энергетические резервы и эмоции. Арт-терапия для детей хороша там, где другие методы трудно применять. Главное условие для детской арт-терапии – доступность средств, привлекательность, понятность и безопасность. Занятия воспринимаются, скорее, как игра и интересное общение. Процесс арт-терапии учит ребенка выражать свои переживания по возможности спонтанно и произвольно [26].

Арт-терапия для детей предполагает создание условий для самовыражения, вызывает новые способы активности и помогает их закрепить путем творческого самовыражения и развития личности. Такие занятия обычно происходят в более свободной форме. Обсуждение и разрешение психологических трудностей и проблем происходит на фоне игровой или творческой деятельности. Для ребенка чаще важен не результат, а сам процесс. [27].

В дошкольный период интенсивно развивается личность ребенка, проявляется ряд психических новообразований, происходит становление важных личностных черт, формируются те особенности психики, которые определяют поведение детей, их отношение к окружающему миру и представляют собой фундамент личности. Основная цель арт-терапевтической работы с дошкольниками состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия позволяет дошкольникам свободно проявлять свою фантазию [26].

У дошкольной арт-терапии воспитательная, развивающая, коррекционная, психотерапевтическая функции. Она позволяет развивать коммуникативные навыки ребенка, способность к сотрудничеству. Помимо всего прочего, арт-терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства.

На арт-терапевтических занятиях с дошкольниками искусство — лишь средство, которое помогает лучше понять себя. Основная цель занятий помочь справиться с проблемами, вызывающими у него негативные эмоции, которые он не может передавать словами, и дать выход творческой энергии. Ребенок осваивает один из доступных и приятных для него способов снятия эмоционального напряжения в будущем [27].

Арт-терапия – одно из самых загадочных направлений психотерапии, что же такое арт-терапия: «арт» – искусство, «терапия» – лечение. То есть, лечение посредством искусства [17].

Если говорить о классической арт-терапии, то она включает в себя только визуальные виды творчества, такие, как: рисование, лепка, живопись, графика и фотография. Но современная арт-терапия насчитывает большее количество видов методик. К ней относят также игротерапию, изотерапию, оригами, цветотерапию, песочную терапию, танцевально-двигательную терапию и т. д.

Художественная терапия – одно из направлений арт-терапии; работа с использованием методов изобразительного искусства. Художественная терапия опирается на психологию творчества и применяет благотворное воздействие рисования в психотерапевтических целях. Цель художественной терапии – повышать эмоционально-положительный фон, создавать благоприятные условия для успешного развития ребёнка [26].

Сказкотерапия – психологическое консультирование с использованием сказок, метод практической психологии. Сказкотерапия разнопланово использует потенциал сказок, открывающий воображение, позволяющий метафорически выразить те или иные жизненные сценарии. Сказки для сказкотерапии подбираются разные: народные, авторские, а также специально-разработанные, коррекционные и многие другие. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка – основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их с взрослыми [41].

Музыкотерапия – одно из направлений арт-терапии, реализует психотерапию при помощи музыки. Использование музыки может быть активным и пассивным. При активной музыкотерапии ребёнок получает возможность поиграть на музыкальных инструментах. При пассивной – при помощи прослушивания специально подобранной музыки достигается необходимый психотерапевтический эффект. Музыкотерапия помогает преодолеть внутренние конфликты и достичь внутренней гармонии.

Игротерапия – вид психотерапии, в которой используется терапевтическое воздействие игры, чтобы помочь ребёнку преодолеть психологические и социальные проблемы, затрудняющие личностное и эмоциональное развитие.

Цветотерапия – метод психологической коррекции при помощи цвета. В рамках традиционной психологии неоднократно проводились исследования по воздействию того или иного цвета на психологическое состояние. Цветотерапия использует данные этих исследований в

практических целях для формирования гармоничного состояния индивида в ходе занятий цветотерапией.

Таким образом, основываясь на научно исследовательском материале, мы можем констатировать следующее. Педагогическая арт-терапия – это технология, позволяющая при относительно небольших временных и финансовых затратах создать условия для выявления потенциальных возможностей и стимулирования личностного роста ребёнка, коррекции и развития (самореализации, самовыражения, повышение адаптивных способностей личности, изменение стереотипов её поведения, проявление социальной и творческой активности).

Формы арт-терапии

Арт-терапия имеет три формы – активную, пассивную и смешанную.

Пассивная форма – ребенок использует художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения.

Активная форма – ребенок сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры, истории, музыкальные композиции, спонтанные танцы.

Смешанная форма – ребенок использует имеющиеся произведения искусства (музыкальные произведения, картины, сказки и т. п.) для создания своих продуктов творчества [22].

Вышесказанное помогло определить ряд условий, способствующих эффективному развитию творческого воображения детей:

- проведение диагностики для получения первичной информации об индивидуальном развитии личности каждого ребёнка, их жизненном опыте;

- воспитатель, обладающий готовностью к проектированию психологически безопасной образовательной среды способен

диагностировать количественные и качественные изменения в когнитивном и личностном развитии ребенка;

– работа с детьми должна выступать в форме целостной системы и предполагать педагогическую поддержку увлеченности детей, их потребности в самоутверждении;

– творческая переработка прошлого опыта ребенка, который рождает новые фантазии. Чем обширнее знания и опыт ребенка, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность его воображения;

– полноценное эмоциональное общение детей со взрослыми. Эмоция собирает впечатления, мысли и образы, созвучные настроению человека. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения;

– использование игровых методов на занятиях по развитию творческого воображения, так как в игре дети раскрепощаются, чувствуют родную стихию, и это способствует полету фантазии, обучение приемам фантазирования;

– использование нетрадиционных методов работы с детьми: кляксография, монотипия, рисование нитями, рисование углем и др. Данные техники способствуют развитию творческого воображения, притягивают своей непредсказуемостью и индивидуальностью результата, доступностью, увлекательностью. Нетрадиционные техники рисования в работе с дошкольниками позволяют использовать многообразие способов и средств рисования, способствуют проявлению индивидуальности ребенка, вызывают положительные эмоции, прививают любовь к изобразительному искусству, а также непринужденно развивают мелкую моторику рук;

– создание комфортной и психологически безопасной среды. Ребенок должен стать соучастником творческой деятельности, при этом необходимо поддерживать его неповторимую индивидуальность,

личностную активность, ориентировать на успех. Необходимо обеспечить условия, способствующие свободной самореализации каждого ребёнка в разных видах деятельности, развитию его самооценки. При этом характер взаимодействия с детьми и организация общения должна осуществляться в форме диалога и иметь доверительный характер.

Вторым педагогическим условием нашей работы выступает повышение педагогической компетентности педагогов в вопросах развития творческого воображения детей.

Педагогическую компетентность изучали такие ученые как В. А. Адольф, Т. Г. Браже, Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, Н. В. Кузьмина, М. И. Лукьянова, А. К. Маркова, А. М. Новиков, Г. С. Трофимова, Г. Бернгард, В. Блум, Х. Маркус, Р. Стернер и др.

Профессиональная компетентность – основной критерий определения соответствия специалиста требованиям, предъявляемым к профессионалу. Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования, интенсивное внедрение инноваций, новых технологий и методов работы с детьми. В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, основу которой составляет личностное и профессиональное развитие педагогов. Компетентность – это «способность делать что-то хорошо или эффективно», способность соблюдать установленный стандарт, применяемый в какой-либо профессии [29].

Педагогическая компетентность – это способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; система внутренних ресурсов, нужных для построения эффективной коммуникации в определённом круге ситуаций межличностного взаимодействия.

Выводы по первой главе

Во ФГОС ДО, в Конвенции о правах ребенка, а так же в стратегии инновационного развития Российской Федерации прописаны положения о развитии воображения детей, творческого развития, что является важным аспектом развития каждого ребенка.

Наиболее интенсивно воображение развивается в дошкольном возрасте. Если воображение преддошкольника вначале ещё очень ограничено и отличается пассивным воссоздающим и произвольным характером, то в дошкольном возрасте под влиянием воспитания, в связи с расширением опыта ребёнка, развитием его интересов и усложнением его деятельности, происходит дальнейшее развитие детского воображения. Это развитие носит не только количественный, но и качественный характер.

Развитием творческого воображения занимались такие специалисты как: Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и другие.

Арт-терапия – метод, связанный с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов и, в результате, нахождением им оптимальных способов решения своих проблем.

Во второй главе нашего исследования, мы реализуем следующие педагогические условия:

– внедрить в образовательный процесс комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии (музыкотерапия, изотерапия, рисование пластилином и песком);

– повысить педагогическую компетентность педагогов в вопросах развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Арт-терапию, музыкотерапию, изо-терапию изучали такие ученые, как М. Ю. Алексеева, Л. А. Аметова, А. В. Гришина, Т. А. Добровольская, Л. Н. Комиссарова, Е. Р. Кузьмина, Л. Д. Лебедева, И. Ю. Левченко, Е. А. Медведева,

Педагогическую компетентность изучали такие ученые как В. А. Адольф, Т. Г. Браже, Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, Н. В. Кузьмина, М. И. Лукьянова, А. К. Маркова, А. М. Новиков, Г. С. Трофимова, Г. Бернгард, В. Блум, Х. Маркус, Р. Стернер и др. В след за ученым Э. Ф. Зеер мы в своем исследовании под компетентностью педагогов понимаем – интегративное качество личности специалиста, включающее систему знаний и навыков, обобщенных способов решения типовых задач.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

2.1 Констатирующий этап эксперимента по развитию творческого воображения дошкольников

Цель: исследование уровня развития творческого воображения дошкольников.

Задачи:

1. Подобрать диагностический инструментарий для диагностики уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести диагностику развития творческого воображения дошкольников.

3. Проанализировать полученные результаты.

4. Составить комплекс занятий направленный на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МАДОУ № 23, старшая группа «Семицветик». В исследовании приняли участие 27 детей в возрасте 5-6 лет. На начало эксперимента контрольная группа и экспериментальная группа приблизительно равны в показателях.

Для осуществления диагностики развития воображения детям мы подобрали следующие методики:

1. «Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко) (Приложение 1).
2. «Где чье место?», (автор Е. Е. Кравцова) (Приложение 2).
3. «Солнце в комнате» (авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев).
4. «Нарисуй, что-нибудь » (автор Т. Д. Марцинковская).

Первой была проведена методика «Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко). Методика направлена на диагностику уровня развития воображения ребенка (на словесном материале).

Ребенок должен сочинить и рассказать любую сказку, такую, которую раньше никто не читал и не слышал, чтобы у ребёнка была придумана его собственная сказка. На сочинение отводится время: 5-7 минут. Педагог предлагает тему сказки: «Сочини и расскажи сказку о ежике...». Методика проводится индивидуально.

Оценка:

Высокий уровень развития воображения (3 балла) – сочинить личную сказку, а не рассказать ту, которую уже слышали и читали. В придуманных сказках участвуют различные герои (не из знакомой сказки), которые совершают действия, придуманные ребенком;

Средний уровень (2 балла) – сказки, в которых дети основываются на известных сказках, но изменяют их. Общие изменения могут касаться героев сказки, но сюжет остаётся таким, же или можно изменить сюжет, но оставить тех, же героев.

Низкий уровень (1 балл) – пересказ знакомой сказки. Если ребенок фактически не понял задачу: рассказывал знакомую сказку (возможно, внес в нее некоторые изменения), или отказался выполнять задания

Результаты методики представлены в таблицах (Приложение 3)

Таблица 1 – Распределение испытуемых по уровням развития творческого воображения, при создании сказки

Уровень	Количество	%
Высокий	7	26
Средний	11	41
Низкий	9	33

Таким образом, мы видим, что у наибольшего количества детей диагностирован средний уровень развития воображения – 11 человек (41 %).

У 9 человек (33 %) диагностирован низкий уровень развития воображения.

У 7 детей (26 %) диагностирован высокий уровень развития воображения.

Следующей была проведена методика «Где чье место?» (автор Е. Е. Кравцова).

Смысл данной методики в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации.

Для проведения этой методики ребенку давалась сюжетная картинка, на которой изображены дом, дворовые постройки и др.

Около всех изображенных предметов расположены пустые кружочки. Также педагог даёт кружки-вставки, на которых изображены картинки героев. Все фигурки в кружочках имеют свое место на картинке. Педагог просит ребенка рассмотреть рисунок очень внимательно и расставить кружочки в «необычное» место, а затем объяснить, почему они там оказались. Методика проводится индивидуально.

Оценка:

Если ребенок ставит фигурки на «законные» места, то ставится 1 балл, низкий уровень.

Если ребёнок ставит кружочки с героями на «чужие» места, но объяснение вызывает у них затруднения, то ставится 2 балла, средний уровень.

Если же ребёнок без труда расставляет кружочки на «чужие» места и объясняет, что он делает, то ставится 3 балла, высокий уровень.

Итоги диагностики развития воображения детей старшей группы по данной методике представлены в таблицах в Приложении 3.

Таблица 2 – Распределение испытуемых по уровням развития творческого воображения

Уровень	Количество	%
Высокий	4	15
Средний	12	44
Низкий	11	41

По результатам методики мы видим, что средний уровень развития воображения преобладает. Средний уровень воображения составляют 12 детей (44 %). Низкий уровень развития воображения составляют 11 опрошенных детей (41 %).

Высокий уровень развития воображения составляют 4 ребенка (15 %).

Таким образом, по итогам проведения данной методики группа респондентов показала недостаточный уровень развития воображения, их ответы были малословны, по делу, с короткими комментариями о выборе позиции кружка-вставке.

Следующей диагностикой была выбрана методика «Солнце в комнате» (авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев).

Данная диагностика основана на способности ребенка, превращать «нереальное» в «реальное» в контексте ситуации.

Для занятия необходим карандаш и картинка с изображением комнаты, в которой находится солнце и человек. Дошкольник должен перечислить все, что он видит на картинке, найти и исправить ошибку.

Оценка:

- отсутствие ответа – 1 балл (очень низкий уровень);
- формальное устранение несоответствия (закрасить солнце, стереть его) – 2 балла (низкий уровень);
- более «сложное» устранение несоответствия: простой ответ (нарисовать в другом месте – на улице) – 3 балла (средний уровень);

– сложный ответ (переделать рисунок – превратить солнце в лампу)
– 4 балла (высокий уровень);

– конструктивный ответ (разделить несоответствующий элемент с другими, сохранив условия ситуации: нарисовать окно, нарисовать вокруг солнца рамку) – 5 баллов (очень высокий);

Итоги диагностики размещены в таблицах, которые находятся в Приложении 3.

Таблица 3 – Распределение испытуемых по уровням развития творческого воображения

Уровень	Количество	%
Очень высокий	0	0
Высокий	3	11
Средний	10	37
Низкий	11	41
Очень низкий	3	11

По результатам данной методики мы получили следующие данные:

Очень высокий уровень не выявлен ни у одного ребенка.

Высокий уровень диагностирован у 3 детей (11 %).

Средний уровень выявлен у 10 детей (37 %).

Низкий уровень диагностирован у 11 детей (41 %).

Очень низкий уровень выявлен у 3 детей (11 %).

После проведения диагностики развития воображения у дошкольников старшей группы, был проведен анализ, обобщен в таблице представленной в Приложении 3.

Таблица 4 – Распределение испытуемых по уровням развития творческого воображения

Уровень	Количество	%
Высокий	6	22
Средний	9	33
Низкий	12	45

Анализ результатов констатирующего этапа показал:

Высокий уровень диагностирован у 6 детей (22 %); средний уровень у 9 детей (33 %); низкий уровень у 12 детей (45 %).

В результате диагностических исследований определились степени развитости воображения у старших дошкольников. Итоги диагностики по всем методикам отражены на диаграмме (Рисунок 1).

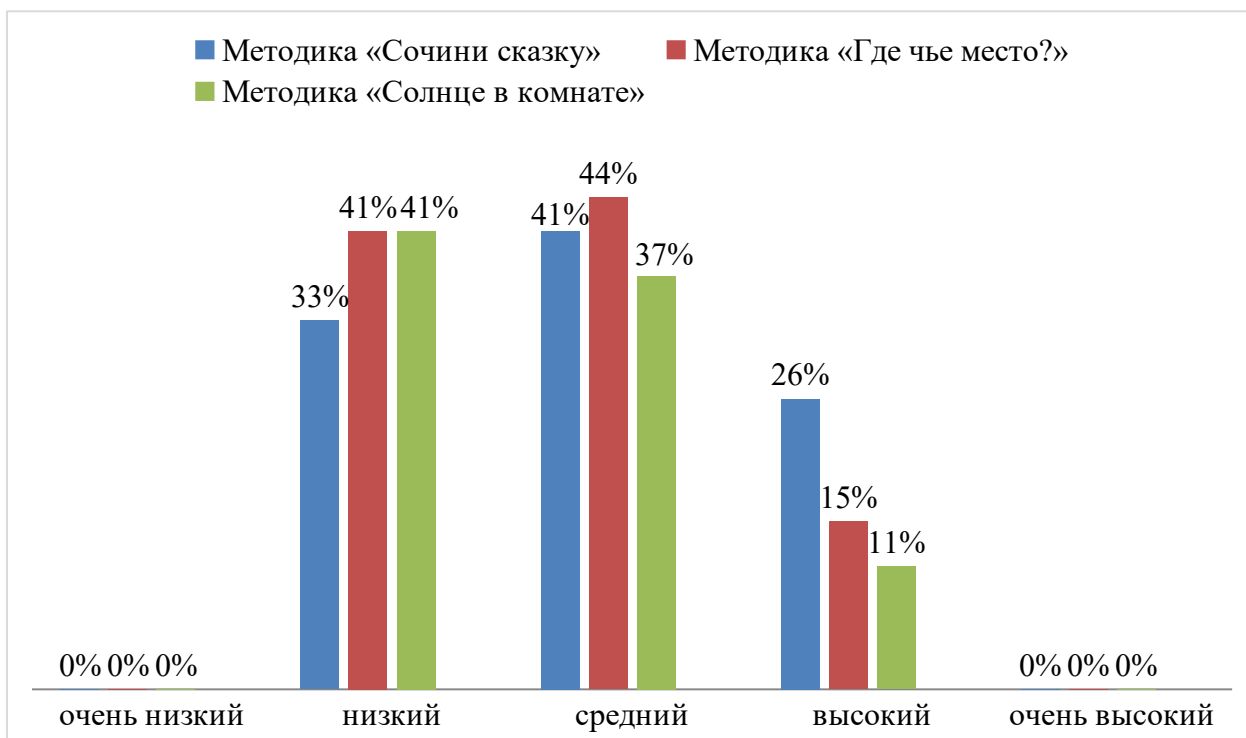


Рисунок 1 – Результат диагностики уровня развития воображения на констатирующем этапе эксперимента

Полученные результаты позволяют сделать нам вывод о том, что воображение у детей развито недостаточно. Есть часть детей, которые не могут в достаточной мере проявить фантазию, способность сочинить что-то. Детей, отличающихся особой оригинальностью, нестандартным воображением практически не выявлено.

Всё это указывает на то, что необходима работа по развитию воображения детей. Для этой цели мы составили комплекс занятий направленный на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста средствами арт-терапии.

2.2 Реализация педагогических условий по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста средствами арт-терапии в образовательном процессе дошкольной образовательной организации

Педагогическими условиями использования арт-терапии для развития творческого воображения дошкольников является:

– внедрение в образовательный процесс комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии (музыкотерапия, изотерапия, рисование пластилином и песком);

– повышение педагогической компетентности педагогов в вопросах развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Реализуя первое условие, мы составили комплекс занятий.

Задачи комплекса:

1. развитие мотивации к творчеству;
2. развитие творческого воображения и творческого (дивергентного) мышления;
3. развитие символических представлений;
4. развитие рефлексии, выражение истинных чувств;
5. развитие коммуникативных навыков, умение свободно и ясно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения.

Комплекс состоит из 16 занятий. Занятия проводятся 4 раза в месяц.

Принципы комплекса:

Принцип оптимистического подхода и отсутствия осуждений и оценок предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности. Выявив в ребенке положительное и опираясь на него, можно

помочь ему овладеть новыми способами художественной деятельности и поведения, переживать радость, внутреннее удовлетворение.

Принцип взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу. Принцип событийности, согласно которому с детьми организуется совместное бытие в определенном пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей, и взрослых на основе общих ценностей и переживаний.

Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Занятие не должно быть перегружено материалом. В то же время различная тематика и неповторяющиеся техники арт-терапии помогают сформировать интерес и дополнительную мотивацию участников процесса. Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке в сопровождении релаксационной музыки.

Таблица 5 – Календарно-тематическое планирование занятий по развитию творческого воображения средствами арт-терапии

№	Тема	Средство арт-терапии
1.	«Фрукты»	Монотипия
2.	«Хлебный колос»	Рисование пластилином, гуашь
3.	«Кем я мечтаю стать»	Рисование предметами окружающего пространства Занятие
4.	«Моей маме»	Рисование ладошками, пальцами
5.	«Кукла».	Изготовление из подручных материалов
6.	«Зимняя сказка»	Музыкотерапия
7.	«Осенний пейзаж»	Рисование листьями
8.	«Сделай то, не зная что»	Трехмерные изображения из газет, обрывание бумаги
9.	«Как-то в сказку я попал»	Сказкотерапия
10.	«Солдат на посту»	Рисование пальчиками
11.	«Подарок маме»	Восковые мелки, акварель
12.	Сказка «Про безголосого петушка»	Анализ сказки
13.	«Солнце- большая звезда»	Рисование цветным песком
14.	«В космосе»	Рисование пластилином

15.	«В поисках радуги»	Рисование песком
16.	«Дружба крепкая»	Рисование на мокрой бумаге

Подробное содержание каждого занятия описаны в Приложение 4.

Реализуя второе условие, мы провели мастер-класс по развитию компетентности педагога по вопросам творческого воображения дошкольников.

Рассмотрим подробнее мастер-класс на тему «Использование приёмов кляксографии».

Цель: представить возможности кляксографии как вид арт-терапии.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с приемами кляксографии;
- способствовать практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нетрадиционного способа;
- развивать творческие способности;
- воспитывать чувство прекрасного;
- повысить уровень мастерства педагогов.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический

Материалы и оборудование: альбомные листы, акварельные краски, баночки с водой, трубочки для коктейля, ватные палочки, кисти для рисования, пластилин, картон, нитки шерстяные, салфетки.

На мастер-класс педагоги приносили свои материалы. Занятие началось с знакомством с кляксографией, как видом арт-терапии. На данном занятии мы рассмотрели приемы кляксографии: с трубочкой, с растеканием, с пластилином, с ниткой, с монотопией. По ходу рассказа педагог показывает выполнение приёмов кляксографии. Далее педагогам на выбор предлагается выполнить один из понравившихся им приёмов.

После окончания работы, провели рефлексию. Разобрали вопросы поделились впечатлениями от занятия.

Знания, которые мы дали педагогам дали им ориентир дальнейшей работы на развитие творческого воображения детей. Дали настрой педагогам не занижать ребенка, дать пространство для воображения ребенка. Предложили комбинировать различные техники, а не использовать их по отдельности, вносить разнообразие в работу с детьми.

2.3 Результаты контрольного эксперимента исследования

На контрольном этапе нашего исследование происходила проверка эффективности реализуемого комплекса занятий арт-терапией.

Методики были выбраны те же, что и на констатирующем этапе работы. Результаты представим ниже.

Первой была проведена методика «Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко).

Результаты методик проведенных на контрольном этапе представлены в Приложении 3.

Таблица 6 – Распределение испытуемых по уровням развития творческого воображения, при создании сказки на констатирующем и контрольном этапах

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество	%	Количество	%
Высокий	7	26	12	44
Средний	11	41	12	44
Низкий	9	33	3	12

Таким образом, по результатам контрольного этапа мы видим, что уровень развития творческого воображения заметно улучшился.

Высокий уровень повысился на 18 % и составил 44 % респондентов.

Средний уровень повысился на 3 % и составил 44 % респондентов.

Низкий уровень снизился на 21 % и составил 12 % респондентов.

Следующей была проведена методика «Где чье место?» (автор Е. Е. Кравцова).

Итоги диагностики развития воображения детей старшей группы по данной методике представлены в таблице

Таблица 7 – Распределение испытуемых по уровням развития творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество	%	Количество	%
Высокий	4	15	10	37
Средний	12	44	15	55
Низкий	11	41	2	8

По результатам контрольного этапа мы так же наблюдаем положительную динамику в развитии творческого воображения:

Высокий уровень повысился на 22 % и составил 37 % респондентов.

Средний уровень повысился на 11 % и составил 55 % респондентов.

Низкий уровень снизился на 33 % и составил 8 % респондентов.

Следующей диагностикой была выбрана методика «Солнце в комнате» (авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев).

Итоги диагностики размещены в Приложении 3.

Таблица 8 – Распределение испытуемых по уровням развития творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество	%	Количество	Количество
Очень высокий	0	0	0	0
Высокий	3	11	10	37
Средний	10	37	11	41
Низкий	11	41	6	22
Очень низкий	3	11	0	0

По результатам контрольного этапа мы так же наблюдаем положительную динамику в развитии творческого воображения:

Высокий уровень повысился на 26 % и составил 37 % респондентов.

Средний уровень повысился на 4 % и составил 41 % респондентов.

Низкий уровень снизился на 19 % и составил 22 % респондентов.

Очень низкий уровень снизился на 11 % и составил 0 % респондентов.

После проведения контрольного этапа диагностики развития воображения у дошкольников старшей группы, был проведен анализ, и составлена сравнительная таблица констатирующего и контрольных этапов.

Таблица 9 – Распределение испытуемых по уровням развития творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество	%	Количество	%
Высокий	6	22	9	33
Средний	9	33	17	63
Низкий	12	45	1	4

Анализ результатов контрольного этапа показал, что высокий уровень развития творческого воображения дошкольников повысился на 11 %, и составил 33 %.

Средний уровень развития творческого воображения дошкольников повысился на 30 % и составил 63 %.

Низкий уровень снизился на 41 %, и составил 4 %.

Для наглядности представим результаты контрольного этапа на рисунке 2.

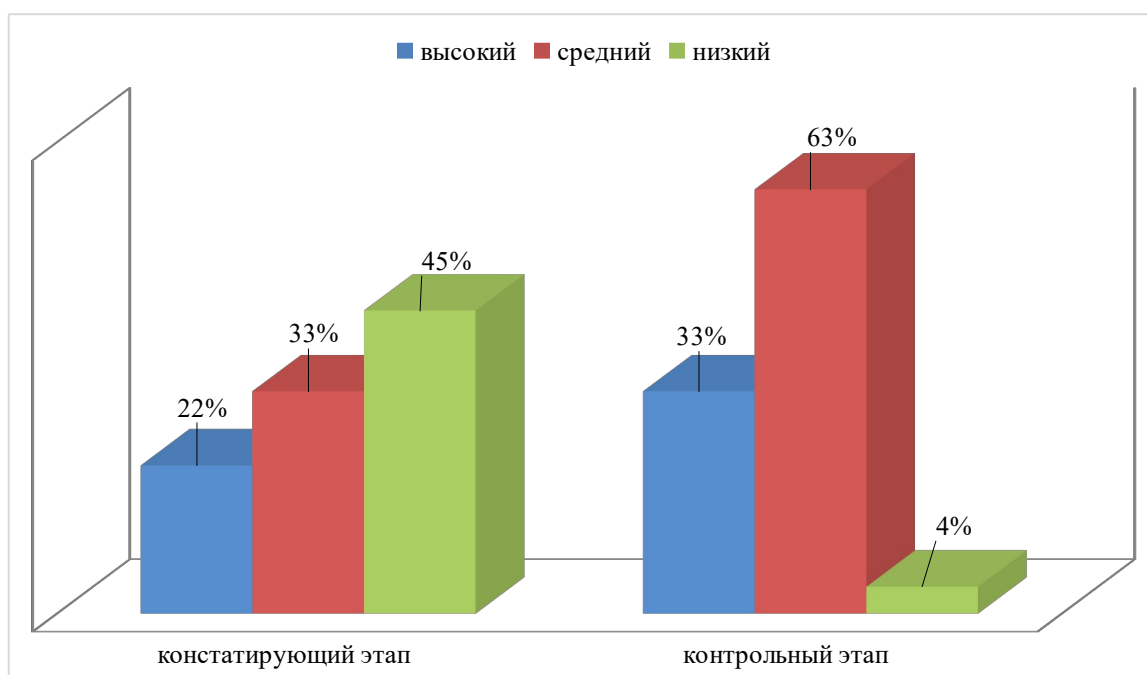


Рисунок 2 – Сравнительные данные развития творческого воображения дошкольников на констатирующем и контрольных этапах

Все вышесказанное свидетельствует о том, что гипотеза исследования нашла свое подтверждение: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих педагогических условий:

- внедрить в образовательный процесс комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии (музыкотерапия, изотерапия, рисование пластилином и песком) ;

- повысить педагогическую компетентность педагогов в вопросах развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Данные условия позволили эффективно повысить уровень развития творческого воображения дошкольников.

Выводы по второй главе

Экспериментальное исследование проводилось на базе МАДОУ № 23, старшая группа «Семицветик». В исследовании приняли участие 27 детей в возрасте 5-6 лет.

Высокий уровень развития творческого воображения диагностирован нами у 6 детей (22 %); средний уровень развития творческого воображения у 9 детей (33 %); низкий уровень развития творческого воображения у 12 детей (45 %).

В результате диагностических исследований мы определили степени развития воображения у старших дошкольников.

Полученные результаты позволили сделать нам вывод о том, что воображение у детей развито недостаточно. Есть часть детей, которые не могут в достаточной мере проявить фантазию, способность сочинить что-то. Детей, отличающихся особой оригинальностью, нестандартным воображением практически не выявлено.

Всё это указывает на то, что необходима работа по развитию воображения детей. Для этой цели мы составили комплекс занятий направленный на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста средствами арт-терапии. Комплекс состоит из 16 занятий. Занятия проводятся 4 раза в месяц.

Анализ результатов контрольного этапа показал, что высокий уровень развития творческого воображения дошкольников повысился на 11 %, и составил 33 %. Средний уровень развития творческого воображения дошкольников повысился на 30 % и составил 63 %. Низкий уровень снизился на 41 %, и составил 4 %.

Реализуя второе педагогическое условие гипотезы, мы провели мастер-класс по развитию компетентности педагога по вопросам творческого воображения дошкольников.

Таким образом, гипотеза исследования нашла свое подтверждение: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих педагогических условий:

– внедрить в образовательный процесс комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии (музыкотерапия, изотерапия, рисование пластилином и песком) ;

– повысить педагогическую компетентность педагогов в вопросах развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии. Данные условия позволили эффективно повысить уровень развития творческого воображения дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важность развития творческого воображения прописана в таких документах как: во ФГОС ДО, в Конвенции о правах ребенка, а так же в стратегии инновационного развития Российской Федерации.

Проблемой развития творческого воображения занимались такие специалисты как: Б. Г. Ананьев, Н. С. Лейтес А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и другие.

Решая поставленные задачи мы изучили теоретические аспекты по проблеме исследования, выявили ключевые понятия работы:

Опираясь на понятие Д. Дидро «Воображение – это способность человека создавать новые образы путем преобразования предшествующего опыта».

Опираясь на понятие Н. И. Конюхова «Творческое воображение – это вид воображения, базирующийся на самостоятельном создании образов объектов, не существующих в настоящее время, или воспроизведении оригинальной модификации уже имеющегося объекта, явления; это нестандартный образ нечто ранее описанного, прочитанного, воспринятого». В ходе творческого воображения человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности.

Опираясь на понятие И. В. Сусанина «Арт-терапия – это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни».

Определили, что наиболее интенсивно воображение развивается в дошкольном возрасте. В дошкольном возрасте под влиянием воспитания, в связи с расширением опыта ребёнка, развитием его интересов и усложнением его деятельности, происходит дальнейшее развитие детского

воображения. Это развитие носит не только количественный, но и качественный характер.

Нами выявлены эффективные педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста:

– внедрить в образовательный процесс комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии (музыкотерапия, изотерапия, рисование пластилином и песком) ;

– повысить педагогическую компетентность педагогов в вопросах развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Во второй главе нашего исследования, мы провели экспериментальную работу, которая проводилась на базе МАДОУ № 23, старшая группа «Семицветик». В исследовании приняли участие 27 детей в возрасте 5-6 лет. На начало эксперимента контрольная группа и экспериментальная группа приблизительно равны в показателях.

По итогам диагностики творческого воображения, мы выявили, что высокий уровень развития творческого воображения диагностирован у 6 детей (22 %); средний уровень развития творческого воображения у 9 детей (33 %); низкий уровень развития творческого воображения у 12 детей (45 %).

Полученные результаты позволили сделать нам вывод о том, что воображение у детей развито недостаточно. Есть часть детей, которые не могут в достаточной мере проявить фантазию, способность сочинить что-то. Детей, отличающихся особой оригинальностью, нестандартным воображением практически не выявлено.

Это обусловило разработку комплекса занятий, который направлен на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Формирующий этап работы включал в себя внедрение составленного комплекса. Далее проверялась его эффективность, с помощью тех же методик

Анализ результатов контрольного этапа показал, что высокий уровень развития творческого воображения дошкольников повысился на 11 %, и составил 33 %.

Средний уровень развития творческого воображения дошкольников повысился на 30 % и составил 63 %.

Низкий уровень снизился на 41 %, и составил 4 %.

Таким образом, гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

Цель исследования достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арапова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического/ С. В. Арапова. – Санкт Петербург : КАРО, 2004. – 305 с.
2. Бабищев П. А. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей / под общ. ред. П. А. Бабищева, Н. Р. Некалов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 416 с.
3. Богатеева З. А. Занятия аппликацией / З. А. Богатеева. – Москва : Просвещение, 1988. – 223 с.
4. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением / М. Е. Бурно. – Москва : Академический Проект, 2009. – 432 с.
5. Веракса Н. Е. Диалектическое мышление и творчество / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. – 1990. – № 4. – С. 5-6.
6. Ветлугская Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугская. – Москва: Просвещение, 2010. – 174 с.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Академия, 2009. – 193 с.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 248 с.
9. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 205 с.
10. Григорьева О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников // Молодой ученый / О. А. Григорьева. – 2014. – № 20. – С. 568 - 569.
11. Гусакова М. А. Аппликация: учебное пособие для учащихся пед. училищ / М. А. Гусакова. – Москва: Просвещение, 2000. – 198 с.

12. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва : Юрайт, 1996. – 198 с.
13. Давыдова С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: Вопросы теории и практики: учеб. Пособие / С. Д. Давыдова. – Екатеринбург, Урал. гос. пед. университет, 2003. – 305 с.
14. Динерштейн И. В. Проблема соотношения общих и специальных творческих способностей в детском возрасте / И. В. Динерштейн. – Москва : Академия, 2002 – 130 с.
15. Дубровская Е. А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений / под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – Москва : «Академия, 2002. – 300 с.
16. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника/ О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52-59.
17. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2т. / А. В. Запорожец. – Москва: Просвещение, 1986. – 315 с.
18. Запорожец И. Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника/ И. Д. Запорожец. – Москва : Инфра-М, 2005. – 186 с.
19. Игнатъев Е. И. Психология: пособие для педагогических училищ / Е. И. Игнатъев, Н. С. Лукин, М. Д. Громов. – Москва : Просвещение 1965. – 344 с.
20. Ильенков Э. В. О воображении/ Э. В. Ильенков. // Народное образование. – 2008. – № 3. – 58 с.
21. Ильина М. В. Воображение и творческое мышление: психодиагностические методики / М. В. Ильина. – Москва : Книголюб. 2004. – 56 с.

22. Казакова Р. Г. Рисуем с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова. – Москва : ТЦ Сфера, 2005. – 174 с.
23. Климова Е. П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи / Е. П. Климова. – Волгоград : Учитель, 2005. – 305 с.
24. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. – Москва : Педагогика, 1990. – 127 с.
25. Копытин А. И. Арт-терапия – новые горизонт / Под ред. А. И. Копытина. – Москва : Когито-Центр, 2006. – 336 с.
26. Копытин А. И. Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина. – Санкт Петербург : «Питер», 2009. – 448 с.
27. Корчикова О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях/ О. В. Корчикова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 260 с.
28. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности «Педагогика и психология» (дошк.) / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – Москва : Просвещение, 2007. – 318 с.
29. Кудрявцев В. Т. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 9. – С. 62.
30. Кудрявцев В. Т. Ребенок на пороге ученичества: воображение как условие развития общения старших дошкольников / В. Т. Кудрявцев, Д. И. Фаттахова // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». – 2015. – №2. – С. 35-38.

31. Лазаренко Т. В. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Молодой ученый. – 2016. – № 28. – С. 825-828.
32. Левин В. А. Воспитание творчества / В. А. Левин. – Томск : Пеленг, 1993. – 56 с.
33. Логинова В. И. Дошкольная педагогика. Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошkol. педагогика и психология». – Москва : Просвещение, 1983. – 280 с.
34. Ломов Б. Ф. Категории общения и деятельности в психологии/ Б. Ф. Ломов // Вопросы психологии. – 2002. – № 8. – С. 34.
35. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье/ А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Искусство в школе, 1995. – 144 с.
36. Мурашковская И. Н. Когда я стану волшебником/ И. Н. Мурашковская. – Рига : Эксперимент, 1994. – 62 с.
37. Нечаева В. Г. Воспитание дошкольника в труде / В. Г. Нечаева. – Москва : Просвещение, 1983. – 206 с.
38. Палаша Т. Н. Развитие воображения в русской народной педагогике / Т. Н. Палаша // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 6. – С. 69.
39. Пантелеева Л. В. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ: Книга для воспитателя детского сада / Л. В. Пантелеева. – Москва : Просвещение, 1987. – 298 с.
40. Петровский А. В. Общая психология: 2-е изд. перераб. и доп./ А. В. Петровский. – Москва : Просвещение, 1976. – 479 с.
41. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников / Л. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 5. – С. 21-22.

42. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 400 с.

43. Субботина Л. Ю. Как играть с ребенком: попул. пособие для родителей и педагогов // Психология / Л. Ю. Субботина, Б. М. Теплов. – Москва : УЧПЕДГИЗ, 1953. – 121 с.

44. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей от 3 до 10 лет: попул. пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Акад. Развития, 2011. – 240 с.

45. Шадриков, В. Д. Познавательные процессы и способности в обучении: учеб. для студентов пед. институтов / под ред. В. Д. Шадрикова. – Москва : Просвещение, 1990. – 142 с.

46. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений / Б. Д. Эльконин. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – 384 с.

47. Юдина Е. Первые шаги к творчеству / Е. Юдина, В. Егорова. // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 8. – С. 12–24.

48. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — М.: «Педагогика», 2009. — 486 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Рисунки для методики «Где чье место?»



Рисунок 1 – Основное изображение



Рисунок 2 – Кружочки с фигурками

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Солнце в комнате»

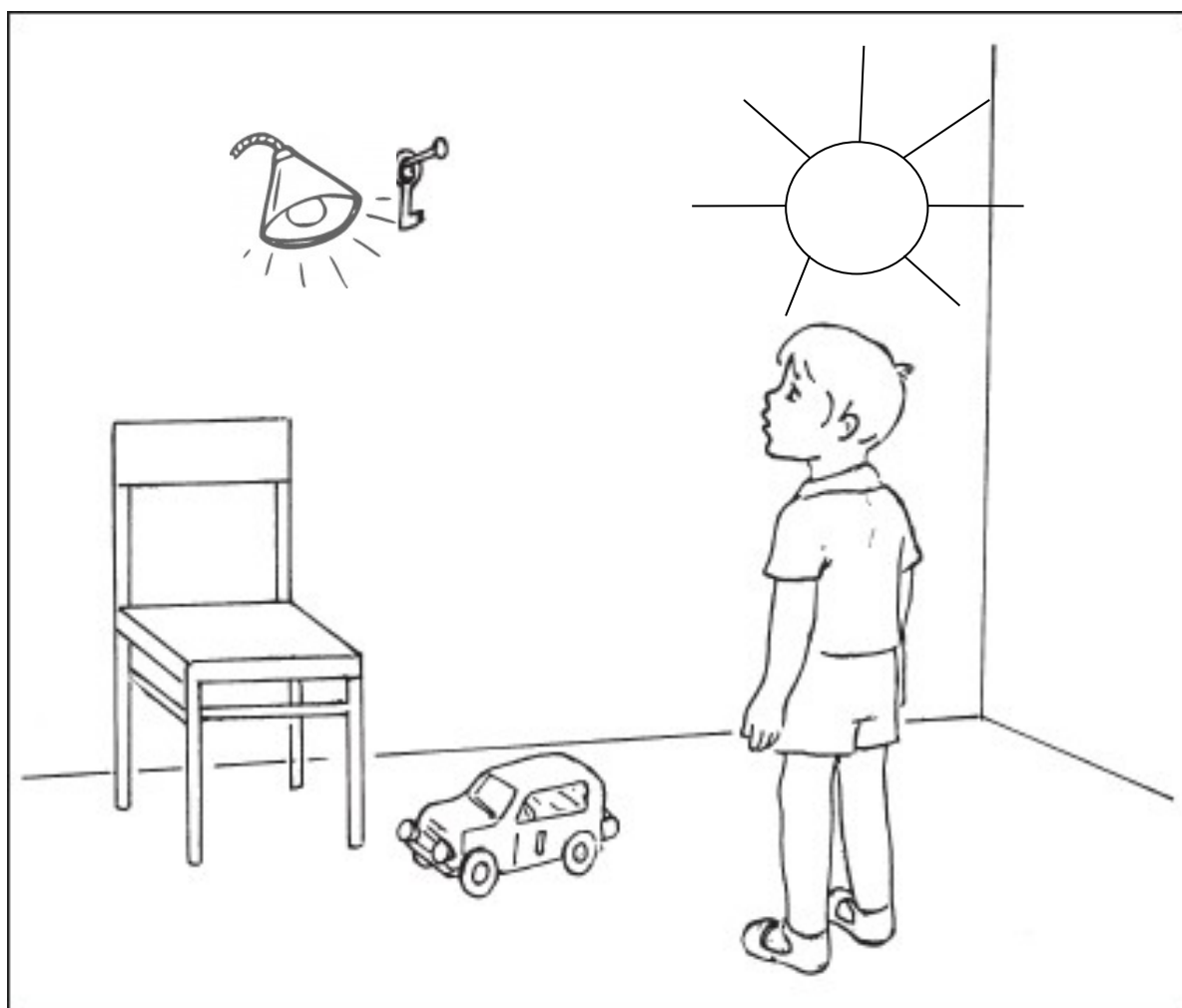


Рисунок 3– Изображение комнаты и солнца

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 3.1 – Результаты исследования по методике «Сочини сказку»
(автор О. М. Дьяченко)

Имя	Баллы	Уровень
Вера	3	Высокий
Константин	3	Высокий
Лев	3	Высокий
Леонид	3	Высокий
Софья	3	Высокий
Тамерлан	3	Высокий
Эмилия	3	Высокий
Акоб	1	Низкий
Ангелина	1	Низкий
Арсений	1	Низкий
Арсений	1	Низкий
Варвара	1	Низкий
Иван	1	Низкий
Клим	1	Низкий
Лида	1	Низкий
Саидумар	1	Низкий
Айхан	2	Средний
Александр	2	Средний
Андрей	2	Средний
Андрей	2	Средний
Анна	2	Средний
Анна	2	Средний
Артем	2	Средний
Ефим	2	Средний
Маргарита	2	Средний
Таисия	2	Средний
Ярослав	2	Средний

Таблица 3.2 – Результаты исследования по методике «Где чье место»
(автор Е. Е. Кравцова)

Имя	Баллы	Уровень
Вера	3	Высокий
Константин	3	Высокий
Леонид	3	Высокий
Тамерлан	3	Высокий
Ангелина	1	Низкий
Андрей	1	Низкий
Андрей	1	Низкий
Анна	1	Низкий
Арсений	1	Низкий
Арсений	1	Низкий
Иван	1	Низкий
Клим	1	Низкий
Лида	1	Низкий
Саидумар	1	Низкий
Ярослав	1	Низкий
Айхан	2	Средний
Акоб	2	Средний
Александр	2	Средний
Анна	2	Средний
Артем	2	Средний
Варвара	2	Средний
Ефим	2	Средний
Лев	2	Средний
Маргарита	2	Средний
Софья	2	Средний
Таисия	2	Средний
Эмилия	2	Средний

Таблица 3.3 – Результаты исследования по методике «Солнце в комнате»
(авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев)

Имя	Баллы	Уровень
Константин	4	Высокий
Лев	4	Высокий
Эмилия	4	Высокий
Акоб	2	Низкий
Ангелина	2	Низкий
Андрей	2	Низкий
Анна	2	Низкий
Арсений	2	Низкий
Арсений	2	Низкий
Артем	2	Низкий
Варвара	2	Низкий
Ефим	2	Низкий
Лида	2	Низкий
Ярослав	2	Низкий
Иван	1	Очень низкий
Клим	1	Очень низкий
Саидумар	1	Очень низкий
Айхан	3	Средний
Александр	3	Средний
Андрей	3	Средний
Анна	3	Средний
Вера	3	Средний
Леонид	3	Средний
Маргарита	3	Средний
Софья	2	Средний
Таисия	3	Средний
Тамерлан	2	Средний

Таблица 3.4 – Анализ результатов констатирующего этапа

Имя	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Общий уровень
Вера	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Константин	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Лев	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Леонид	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Тамерлан	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Эмилия	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Акоб	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Ангелина	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Андрей	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Анна	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Арсений	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Арсений	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Варвара	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Иван	Низкий	Низкий	Очень низкий	Низкий
Клим	Низкий	Низкий	Очень низкий	Низкий
Лида	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Саидумар	Низкий	Низкий	Очень низкий	Низкий
Ярослав	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Айхан	Средний	Средний	Средний	Средний
Александр	Средний	Средний	Средний	Средний
Андрей	Средний	Низкий	Средний	Средний
Анна	Средний	Средний	Средний	Средний
Артем	Средний	Средний	Низкий	Средний
Ефим	Средний	Средний	Низкий	Средний
Маргарита	Средний	Средний	Средний	Средний
Софья	Высокий	Средний	Средний	Средний
Таисия	Средний	Средний	Средний	Средний

Тема: «Цветы для мамы»

Цель: Создание композиции «цветы для мамы», выполненные в нетрадиционной форме, рисование ладошками и пальчиками.

Задачи:

Образовательные:

–познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой и пальчиками»;

–способствовать формированию умения передавать образ цветов, строение и форму, используя ладошки рук. Закрепить знания цветов (зеленого, желтого, красного, синего).

Развивающие:

–развивать мелкую моторику рук;

–развивать у детей видение художественного образа и замысла через цветовую гамму;

–развивать внимание, память, мышление.

Воспитательные:

–воспитывать аккуратность при работе с красками;

–воспитывать интерес к изобразительной деятельности;

–воспитывать бережное отношение к природе. Любовь и заботу к самому близкому человеку – маме.

Расширяем и активизируем словарный запас: разноцветные, пальчиковые краски.

Методические приемы: наглядные, словесные, практические.

Предварительная работа: просмотр альбома «цветы», беседа на тему: «Праздник мам».

Интеграция образовательных областей: «познавательное развитие», «речевое развитие», «физическое развитие», «художественно - эстетическое развитие», «социально – коммуникативное развитие».

Виды деятельности в НОД: продуктивный; коммуникативный; трудовой; игровой; двигательный.

Создание среды для организации и проведения НОД:

Бумага для акварели, желтая, зеленая, синяя и красная пальчиковая гуашь, иллюстрация большого цветка, салфетки.

Виды деятельности в НОД:

Форма организации: подгрупповая.

Ожидаемые результаты: Создание рисунка «весенние цветы для мамы», выполненные в нетрадиционной форме, рисование ладошками и пальчиками.

Познакомить детей с новыми формами нетрадиционного рисования.

Критерии оценки деятельности на занятии:

«Усвоил» – ребенок создает рисунок, по словесному и наглядному примеру воспитателя.

«Частично усвоил» – при создании рисунка прибегал к помощи воспитателя.

«Не усвоил» – не воспринимает словесные и наглядные примеры воспитателя, не может выполнить не одного действия без помощи взрослого.

Ход занятия

Вводная часть:

Дети сидят на ковре полукругом.

Воспитатель: Ребята, какая солнечная погода за окном, какое же время года к нам пришло (весна) А как вы догадались? (пение птиц, теплая погода, зеленеет травка, распускаются первые цветы). Так хочется подарить маме цветочек, но они живые и срывать их нельзя. Но я придумала, как мы порадуем наших мам, мы нарисуем им цветы, но не простым способом, а нашими замечательными ладошками, а пальчики будут им помогать. Будем рисовать подарки для мамы? (да)

Тогда давайте скорее встанем в круг, и разбудим наши ладошки.

(Дети делают круг).

Физкультминутка «Раз, два, три, четыре, пять – будем маму поздравлять»

(Дети выполняют движения в соответствии с текстом.)

Раз, два, три, четыре, пять –

Будем маму поздравлять! (Шагаем на месте).

Милую, любимую,

Самую красивую. (Хлопаем в ладоши).

И подарки, (Протягиваем ладони вперед).

И цветы (Поднимаем ладони вверх и складываем их вместе в виде цветка)

Дарим мамам я и ты.

(Показываем ладонью на себя и на стоящего напротив).

Какие молодцы, а теперь скорее садитесь за столы и примемся за работу.

Основная часть:

Воспитатель показывает иллюстрацию весенних цветов.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, кто знает, как называется цветок на картинке?

Какого он цвета?

А в чем он находится?

Какого цвета горшок?

А какого цвета листья у цветка?

Дети, а мы нашим мамочкам нарисуем цветок? (ответы детей). Мы сегодня с вами будем волшебниками. Кисточка нам сегодня не понадобится, мы будем рисовать ладошками и пальчиками. Мы с вами постараемся нарисовать цветочек, стеблем которого будет наша ладошка, а пальчики помогут нарисовать цветочки на стебельке, давайте поднимем их вверх, помашем ими (играет музыка «Детская песенка про ладошки»).

Воспитатель: Закатайте рукава и внимательно смотрите, как мы будем рисовать наш цветок. Свою ладонь обмакиваю в краску и прикладываю ее к бумаге – это и будет стебельком, убираю – получился мой отпечаток ладони. Посмотрите ребята, ладонь грязная, что нужно сделать? (Ответы детей.)

Воспитатель: Давайте с вами потренируемся, как будто краска стоит возле нас. Обмакиваем ладошку в краску, прикладываем к листу бумаги. Еще раз попробуем, (2-ой раз) обмакиваем в краску и прикладываем.

Воспитатель: А теперь, осторожно, не торопясь, будем рисовать подарок мамочкам. Обмакиваем ладошку в краску и прикладываем ее к бумаге! Работаем аккуратно. Набирайте на ладошку краску хорошо, чтобы стебельки получались яркие. А какого цвета у нас краска? (зеленая). Молодцы! Когда заканчиваете, вытирайте ладошки салфетками. Теперь обмакиваем пальчик в краску (цвет по выбору) и начинаем рисовать цветочки на стебельке. Прикладываем пальчики по кругу, стараясь разместить отпечатки по кругу, над каждым стебельком – пальчиком.

Заключительная часть:

Воспитатель: Ребята, какой красивый цветок у нас получился, давайте полюбуемся им, наши мамы будут очень рады получить такой подарок. Вы большие умницы и ваши ладошки и пальчики тоже, давайте похлопаем им!

Рефлексия:

Ребятки, вам понравилось рисовать ладошками?

Что вам понравилось больше всего?

Музыкальное занятие с использованием элементов музыкотерапии «Зимняя сказка».

Цель: На примере произведений о зиме показать взаимосвязь музыки, живописи и поэзии. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыкальные, поэтические и художественные образы, используя инновационные формы работы.

Задачи:

Образовательные

–учить детей различать оттенки настроений, смену характера музыки и передавать их в пении, движении, танце;

–закреплять и обобщать знания о зиме и ее признаках через эмоциональное восприятие музыкальных произведений;

–расширять словарный запас детей.

Развивающие

–развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя разнообразные методы и приемы;

–обогащать музыкальные впечатления детей, вызывая эмоциональный отклик при восприятии музыки;

–способствовать развитию творческой активности детей в музыкально-исполнительской деятельности;

–развивать слуховое внимание, память, воображение, координацию движений, чувство ритма;

Воспитательные

–воспитывать в детях любовь к природе, посредством знакомства с высокохудожественными образцами музыкальных, поэтических и изобразительных произведений искусства.

Интеграция образовательных областей на занятии.

Социально-коммуникативное развитие:

–формировать у детей чувство сплоченности, единства, положительного эмоционального настроя внутри коллектива;

–учить высказывать свою точку зрения, слушать сверстников и поддерживать беседу.

Познавательное развитие:

–закрепить знания детей о признаках зимы, сезонных изменениях в природе.

Речевое развитие:

–активизировать словарный запас детей.

Художественно-эстетическое развитие:

–развивать чувство прекрасного через зимний пейзаж и способность передавать его в коллективной работе.

Физическое развитие:

–способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей средствами здоровьесберегающих технологий.

Ход образовательной деятельности

Дети входят в группу под Марш М. Раухвергера

Муз. руководитель: Ребята, посмотрите, гостей сколько к нам пришло! Давайте мы поздороваемся с вами и с гостями.

Валеологическая попевка - приветствие «Здравствуйте, ладошки...»

Муз. руководитель: Ребята, я предлагаю совершить сказочную зимнюю прогулку. Вы готовы? (ответы)

Муз. руководитель: Ну, что ж отправляемся гулять!

Имитационное упражнение “Мы шагаем по сугробам” (эмоциональная разрядка)

Мы шагаем по сугробам, (Дети идут, высоко поднимая ноги).

По сугробам, по высоким.

Поднимай повыше ногу,

Проложи другим дорогу.

Очень долго мы шагали, (Садятся и поглаживают ноги ладонями снизу вверх).

Наши ноженьки устали.

Сейчас сядем, отдохнем,

И опять гулять пойдем.

Муз. руководитель: Ребята, посмотрите, мы с вами попали в зимний лес. Сколько здесь елочек: большие и маленькие. Как здесь красиво! Всё в снегу! А что мы видим в этом зимнем лесу? (Ответы детей – заснеженные деревья, огромные сугробы, падающие снежинки.)

Молодцы, ребята, все правильно!

А композитор Петр Ильич Чайковский увидел эти прекрасную картину и передал свои впечатления в музыкальном произведении, которое так и называется «Зима». Давайте присядем и послушаем это произведение.

Слушание «Зима» П. И. Чайковского

Муз. рук.: Сейчас на улице зима.

Так недавно к нам в оконце,

Каждый день глядело солнце.

А теперь пора настала –

В поле вьюга загуляла.

Муз. рук.: Ребята, слышите, как вьюга завывает? Звучит фонограмма вьюги (завывание ветра). Давайте погудим, как ветер «у-у-у».

ДЫХАТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ. (Дети произносят звук «У» на выдохе).

Муз. рук.: Мёрзнут ручки, мёрзнут ножки, мы погреем их немножко!

Распевка с массажем биологически активных зон “Наступили холода”

1. Наступили холода.

–Да-да-да (дети трут ладошки друг о друга)

2. Превратилась в лед вода.

– Да-да-да

3. Тонкий лед на пруду. (Указательными пальцами массируют крылья носа)

– Ду-ду-ду

4. Я на лыжах иду. (Растерают ладонями уши)

– Ду-ду-ду

5. На снегу видны следы. (Приставляют “ладони” ко лбу козырьком и энергично растирают лоб движениями к середине лба)

– Ды-ды-ды

6. Ну-ка зайка, погоди? (хлопки в ладошки)

– Ди-ди-ди!

Муз. рук.: Мы плясали, мы плясали, наши ножки так устали!

Мы на стульчики пойдём, все присядем отдохнем!

Муз. рук.: Ребята, а у меня есть маленькие снежинки, давайте мы сейчас с ними поиграем?

Дети: Да.

(на подносе лежат бумажные снежинки, воспитатель раздает детям)

Муз. рук.: Кладите снежинку на ладошку, и подуйте на нее тихонько. Что происходит со снежинкой? (ответы детей). Правильно – она «оживает», вдруг, подул сильный ветерок и снежинка летит, вот как весело играть с нашими снежинками. А теперь мы снежинки соберем.

Ребята, мы с вами слушали музыку, сделали дыхательную гимнастику, распелись, а сейчас я предлагаю вам спеть песню. Но, сначала примем певческую посадку!

Если хочешь сидя петь

Не сутулься, как медведь!

Спину выпрями скорее,

Ноги в пол упри смелее!

Теперь вы готовы к пению. Мы с вами повторим песню о самых любимых и дорогих – наших мамах.

Песня «Солнышко лучистое»

Муз. рук.: Молодцы! После песни у нас прекрасное настроение!

А что ж за русская зима без веселья.

Раз, два, три, четыре, пять –

Выходите танцевать!

Танец - игра «Снежок»

Муз. рук.: Вот она, какая разная – красавица зима! Спокойная, добрая, задумчивая, безмятежная, ласковая, веселая и радостная! Но зима не только красавица, но и удивительная художница. Она рисует на окнах сказочных птиц, лепестки хрустальных цветов, фантастические замки... И мы с вами попробуем изобразить волшебные снежинки с помощью красок и музыки П. И. Чайковского.

Муз. рук.: Ребята, какая замечательная получилась у нас встреча, мы и пели, и танцевали – много нового узнали, но она подошла к концу. Спасибо вам за внимание!

Дети: До свидания!

Тема: «Осенний пейзаж»

Цель: Создать условия для ознакомления детей с нетрадиционной техникой рисования «Отпечаток»

Образовательные задачи:

- познакомить детей с новым видом изобразительной нетрадиционной техники рисования – «печать листьями»;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Развивающие задачи:

- развивать воображение, творческий потенциал, мышление;
- развивать мелкую моторику рук; чувство композиции, цветовосприятие;

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к осенним природным явлениям,
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, умение довести дело до конца.

Интеграция образовательных областей:

«Художественное – эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Материалы: листья тополя, берёзы разной величины и формы; альбомные листы формата А4; гуашь; клеёнки; салфетки х/б; кисти; стаканчики с водой;

Предварительная работа:

Наблюдения за осенним явлением «листопад» во время прогулок, беседа об осени как о времени года, о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, рассматривание осеннего пейзажа.

Ход занятия.

1. Организационная часть.

Дети обнаруживают на окне большой конверт. Воспитатель вместе с детьми открывает его, и достают содержимое конверта. Там картина с размытым изображением осеннего леса, много листьев деревьев и письмо от куклы Насти.

Текст письма: Здравствуйте, ребята, мне нужна ваша помощь. Дело в том, что я собралась в гости к ребятишкам в другой детский сад на праздник осени, нарисовала картину с осенним пейзажем. Но вдруг начался холодный осенний дождь и залил картину, краски мои размыты. А мне так хотелось подарить картину королеве Осени!

Воспитатель: Ребята, поможем Кукле Насте подготовить подарки?

Дети: Да!

Воспитатель: У нас даже есть помощник – осенний Листочек! Он нас познакомит с Осенью.

Физминутка «Осенние листочки»

(Дети выполняют движения с листочками.)

Мы листочки осенние

На ветках мы сидим (Дети сидят на корточках)

Сиди, сидим и ветра ждем

Когда же полетим?

Дунул ветер – полетели... (Дети встали...побежали, размахивая руками)

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели. (Дети медленно садятся на корточки)

Ветер снова набежал

И листочки все поднял. (Дети встали, побежали, размахивая руками)

Закружились, полетели (Дети встают, кружатся)

И на землю снова сели. (Дети встали...побежали, размахивая руками)

Воспитатель: Вот мы прилетели вместе с листочками в Волшебный лес. Ребята, посмотрите какой красивый лес! Он сейчас раскрашен в самые яркие цвета осени, назовите их.

Дети: Жёлтый, красный, зелёный, оранжевый, бордовый.

Воспитатель: А послушайте, как поэты говорят в стихах об осени

«Осень на опушке краски разводила,

По листве тихонько кистью проводила.

Пожелтел орешник, и зарделись клёны,

В пурпуре осинки, только дуб зелёный.

Утешает осень: не жалейте лета.

Посмотрите - осень в золото одета!»

Воспитатель: как ещё можно назвать цвет Осени?

Дети : Золотая осень.

Листик: Воспитатель я помогу научить ребят, рисовать. Ребята, хотите стать художниками?

Дети: Да!

2. Практическая часть.

Воспитатель: Мы сейчас нарисуем осенний пейзаж при помощи листьев.

Показ воспитателя:

1. рисуем фон - небо и землю (рисование по мокрому)

Обсуждаем с детьми цвет неба (синий, голубой - ясная погода, серый – пасмурная)

Воспитатель: сначала на кисть нужно набрать чистую воду и наносить мазками слева направо и в обратную сторону, затем на кончик ворса кисти набираем немного краски и наносим её теми же движениями на верхнюю половину листа.

Обсуждаем цвет земли. (зелёный-трава, серо-жёлтый сухая трава, красный, оранжевый, жёлтый - цвет опавших листьев на земле) Во время пальчиковой гимнастики мокрый фон подсыхает.

Воспитатель: Молодцы ребята у вас очень хорошо получилось! А сейчас мы с вами нарисуем деревья при помощи наших помощников листочков. Но перед этим надо размять наши пальчики:

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик я –

Вот и вся моя семья.

Воспитатель: пальчики размяли, а теперь давайте рисовать осенний пейзаж. Листик, скажи, пожалуйста, как мы будем это делать?

Листик: Эта техника рисования необычная, называется – печать листьями.

Показ воспитателя:

1. Беру листик, кладу его на клеенку нижней стороной листа к себе, наношу кистью краску (жёлтую, красную, оранжевую, зелёную), не оставляя пустых мест.

2. Затем окрашенной стороной кладу листик на лист бумаги, располагая его вертикально черенком вниз, и прижимаем его, накрывая салфеткой, стараясь не сдвигать с места.

3. Затем берем листочек за черенок и осторожно снимаем его с поверхности бумаги.

Самостоятельная деятельность детей.

3. Итог.

Воспитатель: Замечательные пейзажи получились! Кукла Настя обрадуется, что сможет подарить королеве Осени ваши картины. Я сейчас сфотографирую ваши работы и отправлю ей по почте.

4. Рефлексия:

1. Что нового узнали на занятии?

2. Сложная техника рисования «печать листьями»?
3. В чём трудность печати листьями?
4. Понравился результат рисования листьями?

Выставка детских работ.

Сказкотерапия «Я и другие»

Задачи:

- оказание помощи детям в формировании навыков позитивного общения;
- повышение самооценки детей посредством гармонизации внутреннего состояния;
- развитие у детей понимания и чувствования друг друга, создание благоприятного психологического климата в детском коллективе;
- развитие эмпатии.

Предшествующая работа: коммуникативные игры, рассказывание терапевтических сказок, направленных на повышение самооценки и снятие зажатости, скованности, игровая деятельность.

Оборудование к занятию: музыкальное сопровождение, камешки, солнышко большое и маленькие по количеству детей, кляксы, ведро для мусора.

Ход занятия:

– Здравствуйте, я рада вас видеть. Какое у вас сегодня настроение? (Высказывания детей). Давайте подарим улыбки друг другу, гостям.

Сейчас я расскажу вам сказку «Роза и Ромашка».

«В маленьком городе без названия был крошечный садик, в котором росла прекрасная алая роза. Неподалеку от нее росла бедная беззащитная ромашка. Она только что распустилась, ее еще не окрепшие лепестки были белыми, обычными. Ромашку окружало множество полевых цветов. Но ее ничего не радовало. В ее крошечной головке была большая мечта – стать прекрасным, необычным цветком. Ромашка с восхищением смотрела на ухоженную розу. Когда была засуха, хозяин поливал свой цветок. Когда шли дожди, розу закрывали, и ни одна грозная капля не попадала на бархатные лепестки нежного цветка. «Как же ей хорошо, - думала ромашка. – Оказаться бы мне на ее месте», - не переставал мечтать

маленький желтенький цветок с длинными лепесточками, похожими на крылья бабочек.

Но вот однажды шел по дорожке малыш. Увидев ромашку, он с восхищением сказал: «Какой красивый цветок!». Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого момента она считала себя самым уродливым растением. Малыш объяснил ромашке, что все цветы хороши по-своему».

Обсуждение сказки.

1. Почему ромашка с восхищением смотрела на розу?
2. Что значит «все цветы хороши по-своему»?
3. Можно ли эту фразу сказать про людей?

Каждый человек по-своему хорош. Мы все разные: у нас разная внешность, голос, характер. Нигде, нигде на планете нет такого малыша как ты, нет такой замечательной девочки (как ...), нет такого веселого мальчика. Ты на свете один такой единственный, второго такого ребенка нет.

Давайте сейчас попробуем сказать друг другу комплимент.

– А что такое комплимент? (ответы детей). Да, вы совершенно правы, комплимент – это любезные, приятные слова, сказанные кому-нибудь. Когда делают комплимент стараются сказать о положительных чертах человека. Какие положительные качества есть у человека? (ответы детей, дети делают комплименты друг другу).

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 5.1 – Результаты исследования по методике «Сочини сказку»
(автор О. М. Дьяченко)

Имя	Баллы	Уровень
Андрей	3	Высокий
Андрей	3	Высокий
Анна	3	Высокий
Анна	3	Высокий
Вера	3	Высокий
Константин	3	Высокий
Лев	3	Высокий
Леонид	3	Высокий
Маргарита	3	Высокий
Софья	3	Высокий
Тамерлан	3	Высокий
Эмилия	3	Высокий
Акоб	1	Низкий
Ангелина	1	Низкий
Варвара	1	Низкий
Айхан	2	Средний
Александр	2	Средний
Арсений	2	Средний
Арсений	2	Средний
Артем	2	Средний
Ефим	2	Средний
Иван	2	Средний
Клим	2	Средний
Лида	2	Средний
Саидумар	2	Средний
Таисия	2	Средний
Ярослав	2	Средний

Таблица 5.2 – Результаты исследования по методике « Где чье место»
(автор Е. Е. Кравцова)

Имя	Баллы	Уровень
Айхан	3	Высокий
Александр	3	Высокий
Варвара	3	Высокий
Вера	3	Высокий
Константин	3	Высокий
Лев	3	Высокий
Леонид	3	Высокий
Софья	3	Высокий
Таисия	3	Высокий
Тамерлан	3	Высокий
Клим	1	Низкий
Лида	1	Низкий
Акоб	2	Средний
Ангелина	2	Средний
Андрей	2	Средний
Андрей	2	Средний
Анна	2	Средний
Анна	2	Средний
Арсений	2	Средний
Арсений	2	Средний
Артем	2	Средний
Ефим	2	Средний
Иван	2	Средний
Маргарита	2	Средний
Саидумар	2	Средний
Эмилия	2	Средний
Ярослав	2	Средний

Таблица 5.3 – Результаты исследования по методике «Солнце в комнате»
(авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев)

Имя	Баллы	Уровень
Андрей	4	Высокий
Анна	4	Высокий
Артем	4	Высокий
Вера	4	Высокий
Константин	4	Высокий
Лев	4	Высокий
Софья	4	Высокий
Тамерлан	4	Высокий
Эмилия	4	Высокий
Ярослав	4	Высокий
Андрей	2	Низкий
Арсений	2	Низкий
Арсений	2	Низкий
Варвара	2	Низкий
Лида	2	Низкий
Саидумар	2	Низкий
Айхан	3	Средний
Акоб	3	Средний
Александр	3	Средний
Ангелина	3	Средний
Анна	3	Средний
Ефим	3	Средний
Иван	3	Средний
Клим	3	Средний
Леонид	3	Средний
Маргарита	3	Средний
Таисия	3	Средний

Таблица 5.4 – Анализ результатов контрольного этапа

Имя	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Общий уровень на контрольном этапе
Андрей	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Анна	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Вера	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Константин	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Лев	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Леонид	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Софья	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Тамерлан	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Эмилия	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Лида	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Айхан	Средний	Высокий	Средний	Средний
Акоб	Низкий	Средний	Средний	Средний
Александр	Средний	Высокий	Средний	Средний
Ангелина	Низкий	Средний	Средний	Средний
Андрей	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Анна	Высокий	Средний	Средний	Средний
Арсений	Средний	Средний	Низкий	Средний
Арсений	Средний	Средний	Низкий	Средний
Артем	Средний	Средний	Высокий	Средний
Варвара	Низкий	Высокий	Низкий	Средний
Ефим	Средний	Средний	Средний	Средний
Иван	Средний	Средний	Средний	Средний
Клим	Средний	Низкий	Средний	Средний
Маргарита	Высокий	Средний	Средний	Средний
Саидумар	Средний	Средний	Низкий	Средний
Таисия	Средний	Высокий	Средний	Средний
Ярослав	Средний	Средний	Высокий	Средний

Таблица 5.5 – Сравнительные результаты развития творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах

Имя	Общий уровень на констатирующем этапе	Общий уровень на контрольном этапе
Айхан	Средний	Средний
Акоб	Низкий	Средний
Александр	Средний	Средний
Ангелина	Низкий	Средний
Андрей	Низкий	Высокий
Андрей	Средний	Средний
Анна	Низкий	Высокий
Анна	Средний	Средний
Арсений	Низкий	Средний
Арсений	Низкий	Средний
Артем	Средний	Средний
Варвара	Низкий	Средний
Вера	Высокий	Высокий
Ефим	Средний	Средний
Иван	Низкий	Средний
Клим	Низкий	Средний
Константин	Высокий	Высокий
Лев	Высокий	Высокий
Леонид	Высокий	Высокий
Лида	Низкий	Низкий
Маргарита	Средний	Средний
Саидумар	Низкий	Средний
Софья	Средний	Высокий
Таисия	Средний	Средний
Тамерлан	Высокий	Высокий
Эмилия	Высокий	Высокий
Ярослав	Низкий	Средний