



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие творческих способностей у младших школьников средствами  
формирования гибких навыков**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

85,3 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«05» марта 2024г.

зав. кафедрой ППиПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-408-070-3-1

Шарко Виктория Андреевна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Жукова Марина Владимировна

Челябинск

2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей средствами формирования гибких навыков у младших школьников .....	6
1.1 Особенности проявления творческих способностей в младшем школьном возрасте .....	6
1.2 Развитие гибких навыков в младшем школьном возрасте .....	10
Выводы по главе 1 .....	14
Глава 2. Исследовательская работа по развитию творческих способностей младших школьников .....	15
2.1 Ход исследовательской работы .....	15
2.2 Анализ изучения уровня сформированности гибких навыков у младших школьников .....	20
2.3 Методические материалы для педагогов по формированию гибких навыков у младших школьников .....	26
Выводы по главе 2.....	29
Заключение .....	32
Список использованных источников .....	34
Приложение А. ....	37
Приложение Б. ....	38

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из самых важных задач современной педагогики и психологии является развитие творческих способностей младших школьников. Многие образовательные учреждения проводят активную работу по включению в учебный процесс программ по развитию разных областей становления личности, в том числе гибких навыков обучающихся, среди которых, креативность, критическое мышление, коммуникация и сотрудничество.

Чтобы творческие способности младших школьников удалось развивать планомерно, следуя принципам комплексного воспитания и обучения, важно создать условия, при которых младшие школьники будут приобщены к творческой деятельности во всех сферах этапа начального образования. Мощным аспектом развитию творчества у школьников является работа по формированию гибких навыков, которые часто называют «навыками будущего». Креативность, способность адаптироваться к внешним изменениям, умение работать в команде – все это критически важно для человека, живущего в современном обществе.

Иными словами, развитие творческих способностей через формирование гибких навыков должно реализовываться не только во всех образовательной деятельности, но также охватывать все аспекты внеурочного времени.

Изучением различных аспектов развития творческих способностей средствами формирования гибких навыков у младших школьников занималось большое количество отечественных и зарубежных специалистов. В их числе: Н. А. Бердяев, В. Гумбольдт, Э. Кассирер, В. Н. Дружинина, М. К. Мамардашвили, В. Франкл.

Психологические аспекты были рассмотрены в трудах Л. С. Выготский, сформировавший понятие зоны ближайшего развития, а также А. Н. Леонтьевой, Я. А. Пономаревой, С. Л. Рубинштейна и пр.

Важность развития творческих навыков прописана на законодательном уровне. Так, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», «...образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов»

Федеральный государственный образовательный стандарт регламентирует программу начального общего образования, предполагая «развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся».

В наше исследование введено ограничение: мы рассматриваем развитие творческих способностей средствами формирования следующих гибких навыков: креативность.

*Проблема исследования:* каково содержание методических материалов, которые могут быть использованы в процессе формирования гибких навыков с целью развития творческих способностей младших школьников?

*Цель исследования:* изучение теоретических аспектов проблемы развития творческих способностей средствами формирования гибких навыков у младших школьников для разработки методических материалов для педагога.

*Объект исследования:* процесс развития творческих способностей младших школьников.

*Предмет исследования:* формирование гибких навыков у младших школьников, как способ развития творческих способностей младших школьников.

*Задачи исследования:*

1. Выявить особенности проявления творческих способностей в младшем школьном возрасте.
2. Охарактеризовать процесс развития гибких навыков в младшем школьном возрасте.
3. Провести исследовательскую работу по выявлению уровня сформированности гибких навыков у младших школьников.
4. Сформировать «банк» методических материалов для педагогов по формированию гибких навыков у младших школьников.

*База исследования:* наше исследование проходило на базе МАОУ СОШ г. Челябинска.

*Этапы исследования:*

- на первом этапе (июнь-октябрь 2023 года) нами было реализовано изучение теоретических основ развития творческих способностей средствами формирования гибких навыков у младших школьников;
- на втором этапе (декабрь 2023 – январь 2024) мы провели исследовательскую работу по развитию творческих способностей младших школьников;
- на третьем этапе (февраль 2024) мы разработали методические материалы для педагогов по формированию гибких навыков у младших школьников.

*Методы исследования:*

- теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы);
- эмпирические (тестирование, анкетирование);
- методы обработки и интерпретации результатов.

*Структура работы:* наше исследование состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения. В тексте работы 10 рисунков, 2 приложения. Список литературы представлен 28 источниками.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ФОРМИРОВАНИЯ ГИБКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Особенности проявления творческих способностей в младшем школьном возрасте

Младший школьный возраст начинается с 6,5 лет и длится до 11 лет, что выпадает на период с 1 по 4 класс школы. Это важный этап в развитии творческих способностей, потому что на период младшего школьного возраста приходится развитие воображения, фантазии и творческого мышления, а также формирование умения наблюдать и анализировать полученную информацию, выстраивать сравнительные характеристики, обобщать факты и делать выводы [14]. Большинство детей в этом возрасте готовы к школе. Период развития творческих способностей способствует благоприятному протеканию адаптации [12].

Под творческими способностями принято понимать умение принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать новые идеи. Часто понятие «творческие способности» заменяют на «креативность». Так, американский психолог Эрих Зелингманн Фромм предложил понимать под креативностью «способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях». В числе творческих способностей выделяют воображение, образное мышление, интуицию, фантазию, восприятие, инициативность, любопытство и возможность применить теоретические знания на практике [1].

Исходя из определения творческих способностей, педагоги и психологи выделили понятие «творческий потенциал», что предполагает наличие или отсутствие способности генерировать те самые новые идеи, решать проблемы, выражать свои мысли и чувства в творческих формах и проявлять креативность в различных областях. Важно понимать, что все младшие школьники обладают уникальными талантами и способностями,

которые могут развиваться и раскрываться под влиянием окружающей среды и образовательных подходов [4].

В числе показателей творческих способностей определяют:

- беглость ума – количество идей, возникающих в заданный период времени;
- гибкость мысли – способность быстро и без особых усилий переключаться с одной идеи на другую;
- оригинальность мышления – способность генерировать идеи, отличающиеся от классических решений;
- любознательность – открытость ко всему новому;
- точность – умение придавать своей идее или продукту законченность;
- смелость – способность принимать решение в ситуации неопределенности, доводить дело до конца, даже при наличии риска на личный успех [1].

Младший школьный возраст – это особый период детства, когда творчество выражается в разных формах и часто проявляется в разных видах деятельности, что позволяет детям раскрывать свой потенциал и развивать креативное мышление. Чаще всего творчество младших школьников выражается через:

1. Рисование – рисунок является одним из самых доступных средств выражения мыслей и впечатлений, а также эмоций, через цвет и форму [28].

2. Конструирование – конструкторы, пластилин и мозаика являются отличными материалами для воплощения всех идей. Они помогают развитию пространственного мышления и воображения [7].

3. Творческие игры – разработка своих правил, продумывание сюжета, распределение ролей и нестандартное использование бытовых предметов помогает развитию творческого мышления и дает возможность улучшить социальные навыки [27].

4. Исследовательская деятельность – рассматривая проблемы с разных точек зрения, дети учатся находить нестандартные решения. [8]. Это учит легко переключаться между разными задачами и искать новые, уникальные подходы к решению проблем разного типа, в том числе, при исследовании окружающего мира и в процессе поиска ответов на вопросы, возникающие во время наблюдений и экспериментов [5].

5. Совместная деятельность – работа в команде над проектами, созданием игры и воплощением идей помогает развивать не только личные, но и совместные творческие навыки [3].

Таким образом, можно сделать вывод, что творчество в период младшего школьного детства охватывает практически все виды деятельности школьников, помогая выражать внутренний мир и воплощать индивидуально или в команде самые разные идеи [1].

Формирование творческих способностей и развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте – критически важный аспект становления личности. Через творчество у младших школьников осуществляется:

1. Развитие креативности – творческий подход к решению задач становится важным инструментом не только в учебе, но и во внеурочной деятельности [5].

2. Расширение границ мышления – выполняя упражнения и решая задачи, где требуется применить творческий подход, младшие школьники открывают в себе способности находить нестандартные решения и успешно справляются даже с самыми сложными задачами [11].

3. Возможность самовыражения – творческая активность дает возможность младшему школьнику выплеснуть скопившиеся эмоции, выразить внутренние ощущения и мысли, что важно для формирования индивидуальности и самопонимания личности.

Один из самых сложных моментов в организации деятельности младших школьников – заинтересовать обучающихся. Для решения этой

задачи отечественными и зарубежными специалистами был разработан перечень [15]. В него входят не только инструменты развития творчества, но также и механизмы, направленные на всестороннее развитие личности:

1. Организация предметно-пространственной среды, с акцентом на творческие виды деятельности – дает «плодородную почву» для роста идеи [9]. В качестве материалов для творчества могут выступать краски, карандаши, конструктор, пластилин, глина и пр. Все это может стать инструментами, вдохновляющими на эксперименты и самовыражение [23].

2. Создание условий для поддержки индивидуальности каждого обучающегося – когда каждая уникальная идея заслуживает внимания, уважения и поддержки, младшие школьники чувствуют себя уверенно в творчестве, что открывает широкие перспективы для становления творческой личности [1].

3. Поощрение исследовательской деятельности – одобряя и стимулируя поиск альтернативных ответов даже на классические вопросы мы позволяем раскрыть творческий потенциал и открыть пространство для креативного мышления, формируя способность смотреть на проблему и окружающий мир под разными углами [2].

4. Игровые и творческие задания – настоящие строительные блоки для воображения. Задания, требующие фантазии и создания проектов, расширяют горизонты творческих способностей младших школьников и заставляют их ум мыслить шире [19].

5. Поддержка, одобрение и поощрение со стороны взрослых – обратная связь от взрослого и похвала за приложенные усилия в любом деле являются неотъемлемым компонентом взросления сильной личности. Поддержка взрослого дает почву для формирования внутреннего стержня и укрепления мотивации обучающихся [21].

Таким образом, младший школьный возраст – период, в котором особенно важно поддерживать творческие начинания и способствовать формированию креативной личности. Это играет важную роль как в

интеллектуальном, так и в эмоциональном развитии обучающегося, а также в развитии коммуникативных навыков, упрощения социальной адаптации и, конечно, развитии творчества.

Работа, направленная и развитию креативности, расширение границ мышления, а также умение школьников самовыражаться – это основа формирования личности и индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Применение методов развития творчества и внедрение творческих задач в учебный процесс – это лишь малая часть способов, с помощью которых можно развить творческий потенциал детей. Кроме того, развивая творческие способности ребенка, мы открываем возможность для его самореализации, в том числе, на этапе профессионального развития в будущем.

## 1.2 Развитие гибких навыков в младшем школьном возрасте

В соответствии с Федеральным Законом Об образовании в РФ от 29 декабря 2012 года, на территории Российской Федерации соблюдается ряд важных принципов, в том числе «обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования» [13]. А Федеральный государственный стандарт начального общего образования и обучения, а также Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года предоставляют гарантии для разностороннего развития младших школьников, в том числе творческого потенциала «разнообразии организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности» [22].

Вся образовательная система разработана с учетом того, что обучающиеся должны не только получать знания, но еще и приобретать

социальный опыт через освоение базовых компетенций. Условно, образовательная система выделяет 2 категории навыков:

1. «Твердые» или *hard skills* – категория навыков, которые можно легко заметить, например, умение читать и писать.

2. «Мягкие/гибкие» или *soft skills* – социальные умения, помогающие проявлять твердые навыки.

Рассматривая понятие гибких навыков с точки зрения педагогики, следует выделить, что это набор умений, способностей и характеристик личности, которые формируются и развиваются в процессе образования. Они не связаны преимущественно с конкретными предметами или знаниями, а скорее с организацией обучения, социальными взаимодействиями, адаптацией к изменениям и развитием личности учащихся.

Мягкие навыки имеют важное значение в любой сфере деятельности. Так, в период обучения в начальной школе, особенно важными мягкими навыками принято считать креативность и способность решать сложные ситуативные задачи, умение работать в команде и эффективно общаться со сверстниками, решать проблемы, демонстрировать эмоциональный интеллект, гибкость мышления, адаптироваться к разнообразным обстоятельствам, управлять временем и конструктивно реагировать на вызовы [18].

Гибким навыкам необходимо уделять особо значимое внимание, ведь именно с их помощью учащиеся достигают успехов не только в рамках учебной программы, но и вне ее. Это критически важно для успеха в социальной и профессиональной жизни. Только при условии успешной интеграции гибких навыков в современный образовательный процесс, можно говорить о полноценном, всестороннем развитии школьников [16].

В числе особенно выраженных гибких навыков в период младшего школьного детства, принято отмечать:

1) способность к сотрудничеству (умение работать в команде с другими обучающимися, перенимать опыт, прислушиваться и уважать точки зрения собеседников);

2) гибкость мышления (способность адаптироваться к новым ситуациям, обучаться и приспосабливаться к изменениям);

3) умение решать проблемы (способность находить решения в нестандартных ситуациях);

4) саморегуляция и управление временем (понимание важности задач, умение грамотно сопоставить собственные действия с определенным временным отрезком).

Чтобы помочь младшим школьникам развивать гибкие навыки, педагоги могут включать в образовательный процесс, а также применять во внеурочной деятельности ряд методов, среди которых:

– игровые формы обучения, упрощающий процесс усвоения информации, а также помогающие школьникам улучшить коммуникативные навыки со сверстниками и дающие возможность проявить себя, выразить эмоции и переживания [6]. Интерактивные игры и задачи помогут наладить сотрудничество и будут способствовать проявлению творчества младших школьников;

– проектная деятельность отлично стимулирует креативность. Задача найти что-то необычное в решении стандартных, знакомых ситуаций, позволяет стереть все рамки и дать школьникам возможность придумать и реализовать совершенно новые подходы. Организация учебных проектов, в рамках которых дети решают задачи, требующие креативности, гибкости мышления и сотрудничества поможет развить навыки анализа, планирования и представления результатов;

– игры с обратной связью позволят обсуждать не только ошибки, но и успехи школьников. Это позволит осознать, что не стоит бояться неудач, ведь иногда они необходимы для дальнейшего развития и достижения цели;

– работа в группах прививает умение эффективно сотрудничать в коллективе и является одним из самых ценных личных качеств, наряду с надежностью, готовностью к сотрудничеству, чувством внимания, терпимостью и самоуважением. Организация учебных процессов, где дети работают в малых группах, чтобы учиться решать проблемы вместе, выслушивать разные точки зрения и находить общие решения;

– стимулирование самостоятельности. Поддержка и поощрение инициативы учеников в решении задач, позволяющих им осваивать новые навыки и методы самостоятельного обучения [20].

– обучение управлению временем помогает младшим школьникам научиться осознавать и принять важность планирования, а также эффективного использования времени. Эти методы не только способствуют формированию гибких навыков у младших школьников, но и помогают создать атмосферу, где дети могут комфортно развивать свои умения, активно участвовать в учебном процессе и успешно адаптироваться к меняющимся ситуациям [26].

Таким образом, гибкие навыки – это фундамент для развития более сложных навыков, необходимых для становления личности в том числе, для развития ее творчества. Развитие гибких навыков в младшем школьном возрасте играет важную роль в процессе поиска решений творческих задач. Имея достаточный уровень сформированности гибких навыков, младшие школьники могут легко адаптироваться к новым ситуациям, переосмысливать свои идеи и находить необычные пути реализации творческих проектов.

Поддержка и поощрение развития гибких навыков у детей способствует их творческому росту. Это может быть достигнуто через проведение уроков, направленных на развитие критического мышления, обсуждение актуальных проблем или создание проектов, которые требуют решения реальных задач.

## Выводы по главе 1

Период младшего школьного возраста важен для формирования личности. Формирование гибких навыков и развитие творчества в этот период играют ключевую роль, ведь с их помощью можно расширить мыслительные границы, а также научить ребенка самовыражаться, способствуя становлению интеллектуального и психоэмоционального развития личности.

Поддерживающая среда, поощрение уникальности и внедрение творческих задач в учебный процесс способствуют развитию творческого потенциала детей. Это не только формирует их индивидуальность, но и готовит к более успешной адаптации в современном мире.

Гибкие навыки, развиваемые в этом возрасте, играют важную роль в процессе социализации и обучения в будущем. Они становятся основой для более сложных навыков, необходимых для успешного решения творческих задач. Поддержка гибких навыков у детей через уроки, направленные на критическое мышление и решение реальных задач, способствует их творческому росту и подготовке к будущим вызовам.

Становление гибких навыков играет ключевую роль в развитии творческих способностей у младших школьников, предоставляя основу для их творческого роста. Гибкие навыки являются базой для развития творческого мышления у детей.

Способность детей мыслить гибко позволяет рассматривать проблемы с разных сторон и находить новые подходы к их решению. Например, при решении задач на уроке математики младшие школьники могут использовать различные методы и стратегии, а не ограничиваться только одним подходом. Это не только развивает навыки решения задач, но и стимулирует творческое мышление, так как ребенок видит, что есть множество возможных способов достижения цели.

## **ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1 Ход исследовательской работы**

Развитие творческих способностей у младших школьников является важной и актуальной задачей в современной образовательной практике. Понимание того, как можно эффективно формировать и стимулировать креативность и критическое мышление детей младшего возраста, играет значимую роль в их общем когнитивном развитии.

Чтобы сформировать перечень методических материалов по формированию гибких навыков, нами была организована и проведена исследовательская работа.

Цель исследовательской работы – определение уровня сформированности креативности и критического мышления у младших школьников.

Задачи исследовательской работы:

- определение уровня креативности младших школьников,
- оценка состояния уровня критического мышления младших школьников.

Этапы экспериментального исследования:

- определение методик исследования, для выявления уровня развития творческих способностей, а также уровня креативности и критического мышления;
- обследование уровня развития творческих способностей, а также уровня креативности и критического мышления с помощью подобранных методик;
- формирование методических материалов для педагогов по формированию гибких навыков у младших школьников.

База экспериментального исследования: МАОУ СОШ г. Челябинска.

Испытуемые в возрасте 8-9 лет, в количестве 20 человек. Группа равномерна по половому признаку: 10 мальчиков и 10 девочек.



Рисунок 1 – Распределение участников исследования по гендерной принадлежности

7 участников (35%) имеют низкий социальный и экономический статус семьи, 8 участников (40%) имеют средний статус и 5 человек (25%) – высокий.

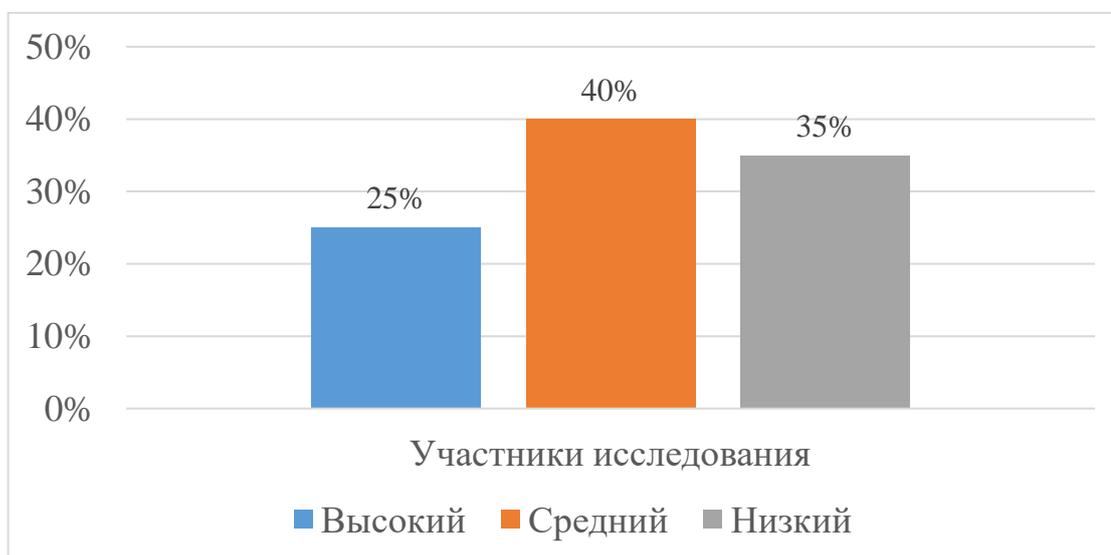


Рисунок 2 – Распределение участников исследования по социальному и экономическому статусу семьи

Исследовательская работа проводилась в соответствии со следующими условиями:

1. Для каждого участника были созданы одинаковые условия: инструкции, время на выполнение заданий, ресурсы.

2. Чтобы получить достоверные результаты, было применено сразу несколько диагностических методик.

3. Исследование проводилось при активной поддержке каждого школьника.

4. Анализ и интерпретация данных проводились в соответствии с критериями оценки к выбранным диагностическим методам.

В ходе исследовательской работы, для определения сформированности креативности и критического мышления младших школьников мы использовали следующие методики:

*Тест «Круги», методика Э. Вартега для изучения невербального компонента креативности и определения уровня творческих способностей младших школьников.*

Может проводиться индивидуально, в подгруппах или фронтально.

Цель тестирования: оценить проявление оригинальности, гибкости и беглости младших школьников.

Инструкция:

Каждому участнику исследования предлагается лист с 20-ю пустыми кругами (Рис.3).

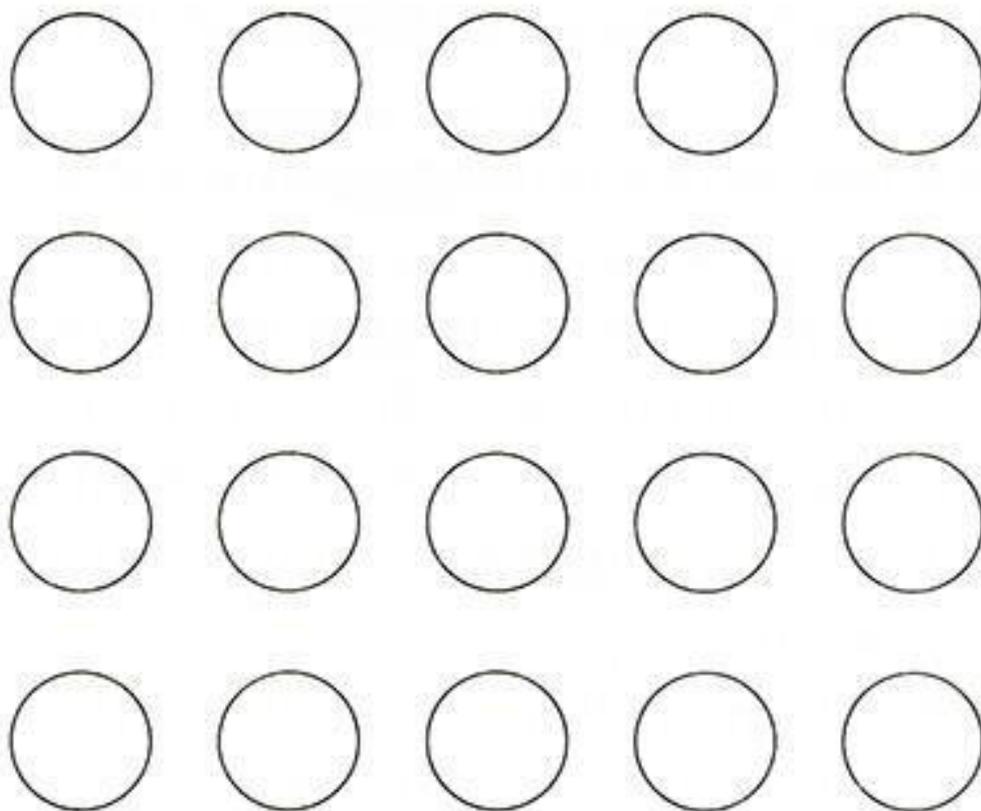


Рисунок 3 – Изображение для проведения диагностической методики «Круги»

Задача: Используя круги в качестве основы, возможно создать многообразие изображений и сцен, обогатив их деталями и формами. Начнем с создания уникальных рисунков, где круги будут основой для различных предметов и явлений.

Время на выполнение задания – 5 минут.

С критериями оценки и интерпретацией результатов диагностического исследования по методике «Круги» можно ознакомиться в Приложении А.

Исследования, проведенные с использованием методики «Круги» Э. Вартега, подтверждают высокую надежность и валидность данного инструмента анализа личности. Множество экспериментов, ориентированных на изучение внутренней согласованности результатов тестирования, а также анализ конструктивной и критериальной валидности, позволяют уверенно утверждать, что этот метод демонстрирует стабильность и последовательность результатов при повторном прохождении

испытуемыми, а также корреляцию с другими независимыми методиками, измеряющими схожие аспекты личности.

*Тест «Закончи рисунок», методика Э. Торренса для диагностики уровня креативности.*

Цель тестирования: измерение уровня творческой активности у младших школьников путем предоставления им незаконченных рисунков и запроса завершить их своими идеями и фантазиями.

Краткое содержание методики:

1. Подготовка материалов:

Используются незаконченные рисунки, обычно представляющие собой контуры объектов, фигур или сцен, которые дети должны завершить (Рис.4).

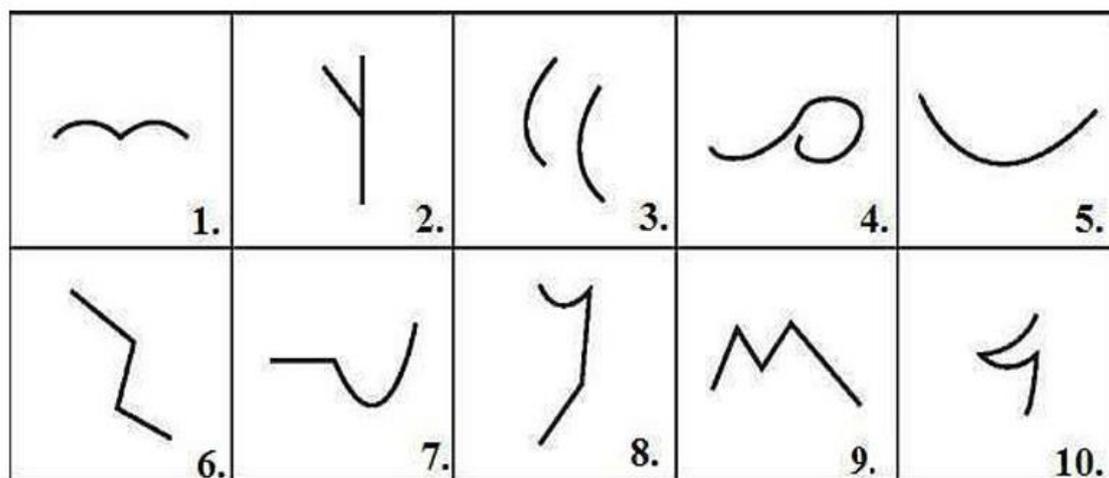


Рисунок 4 – Незаконченные рисунки, предоставляемые участникам исследования при проведении диагностики Э. Торренса «Закончи рисунок»

Инструкции:

Школьникам младшего возраста предоставляются напутствия, чтобы завершить творческие работы.

Можно попросить завершить начатый рисунок, придумать захватывающий сюжет, описать то, что они видят на полученном изображении, или поделиться идеями о том, как можно завершить изображение. Кроме того, каждому завершенному произведению предоставляется возможность получить свое собственное, уникальное название.

Время выполнения: 10 минут.

Оценка: Результаты оцениваются на основе оригинальности, креативности и разнообразия идей, которые предложили младшие школьники для завершения каждого рисунка.

С критериями оценки и интерпретацией результатов диагностического исследования по методике «Закончи рисунок» можно ознакомиться в Приложении Б.

Множество исследований, посвященных методике «Закончи рисунок» Элиса Полл Торренса, подтверждают ее высокую надежность и валидность в оценке творческого потенциала и мыслительных процессов у детей. Эксперименты, проведенные для анализа внутренней согласованности результатов, демонстрируют стабильность выводов при повторном прохождении испытуемыми, а также соответствие полученных данных с другими тестами на креативность и критическое мышление. Конструктивная валидность теста подтверждается его способностью измерять творческое мышление и оценивать уровень оригинальности и креативности в завершении рисунков. Такие исследования в целом подтверждают, что методика «Закончи рисунок» является достоверным и эффективным инструментом для анализа творческих способностей и критического мышления у детей, обладая при этом высокой степенью надежности и валидности.

Таким образом, мы определили методы исследовательской работы, а также сформировали критерии оценки уровня творческих способностей, креативности и критического мышления младших школьников.

## 2.2 Анализ изучения уровня сформированности гибких навыков у младших школьников

Первой диагностической методикой стал тест «Круги» Э. Вартега для изучения невербального компонента креативности и определения уровня творческих способностей младших школьников.

Согласно обработанным результатам, были получены следующие данные:

Для оценки беглости мышления, согласно интерпретации результатов исследования по методике «Круги» Э. Вартега (Приложение А), нами был проведен подсчет количества кругов, которые школьники сумели использовать для создания изображений.

Среди всех участников исследования,

Наглядно эти данные представлены на Рисунке 5.

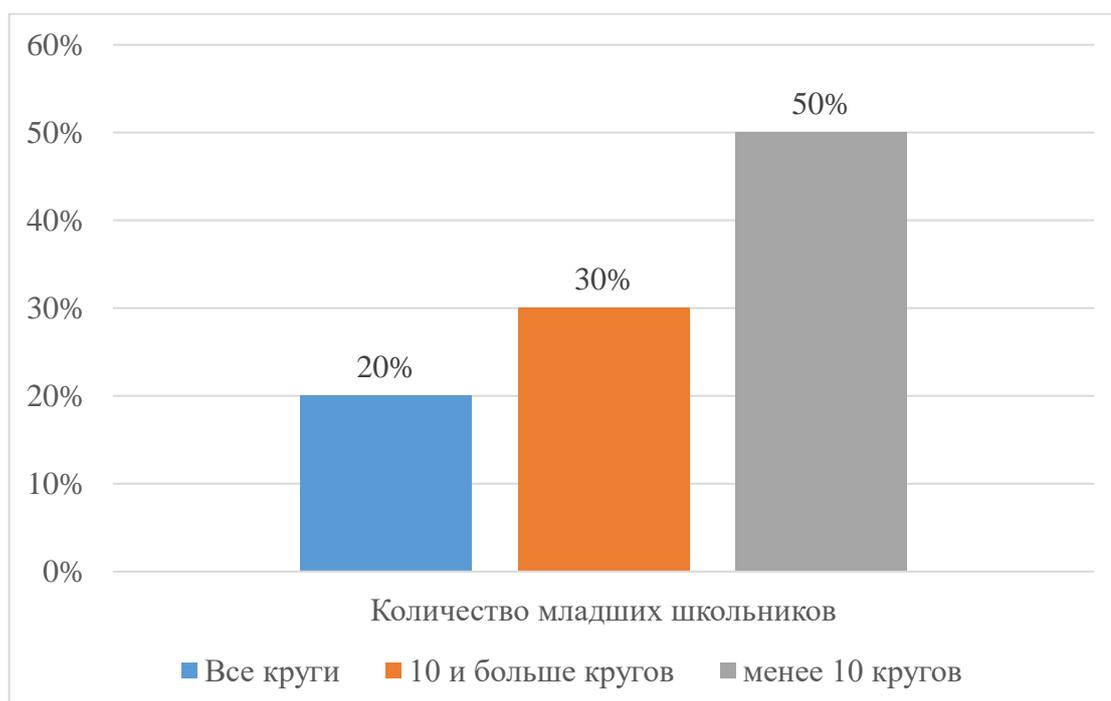


Рисунок 5 – Результаты оценки беглости мышления младших школьников по методике «Круги» Э. Вартега

Также была проведена оценка гибкости мышления испытуемых, путем распределения созданных изображений по классам (Приложение А). В результате этого мы получили следующие данные:

5 младших школьников (25%) создали изображения 8 классов рисунков и более (растения, животные, декоративные предметы, экономика, Вселенная, спорт, животные, человека, экономика, предметы быта), 10 человек (50%) сумели придумать изображения из 6-8 классов (растения, животные, Вселенная, спорт, животные, человека, экономика, предметы

быта), а 5 человек (25%) – менее 6 классов (растения, Вселенная, спорт, животные).

Наглядно эти данные представлены на Рисунке 6.

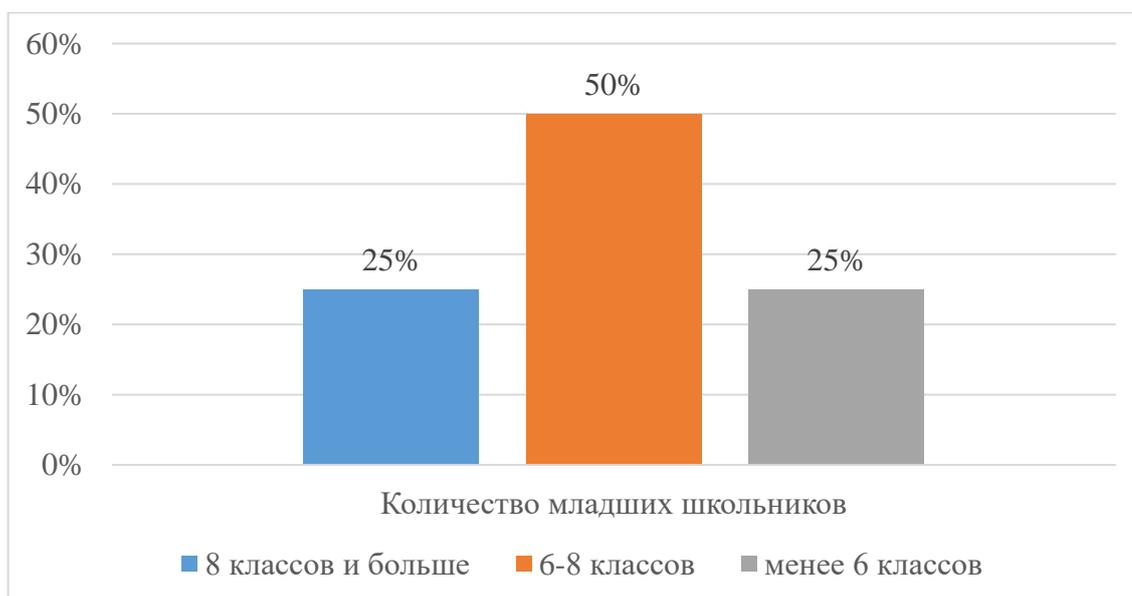


Рисунок 6 – Результаты оценки гибкости мышления младших школьников по методике «Круги» Э. Вартега

Следующим этапом стала оценка оригинальности мышления. Согласно интерпретации результатов методики «Круги» (Приложение А), нами были получены следующие данные:

всего 4 младших школьника (20%) проявили оригинальность мышления и использовали в работе редко встречающийся рисунок. Остальные 16 младших школьников (80%) показали достаточно стандартные навыки.

Наглядно эти данные представлены на Рисунке 7.

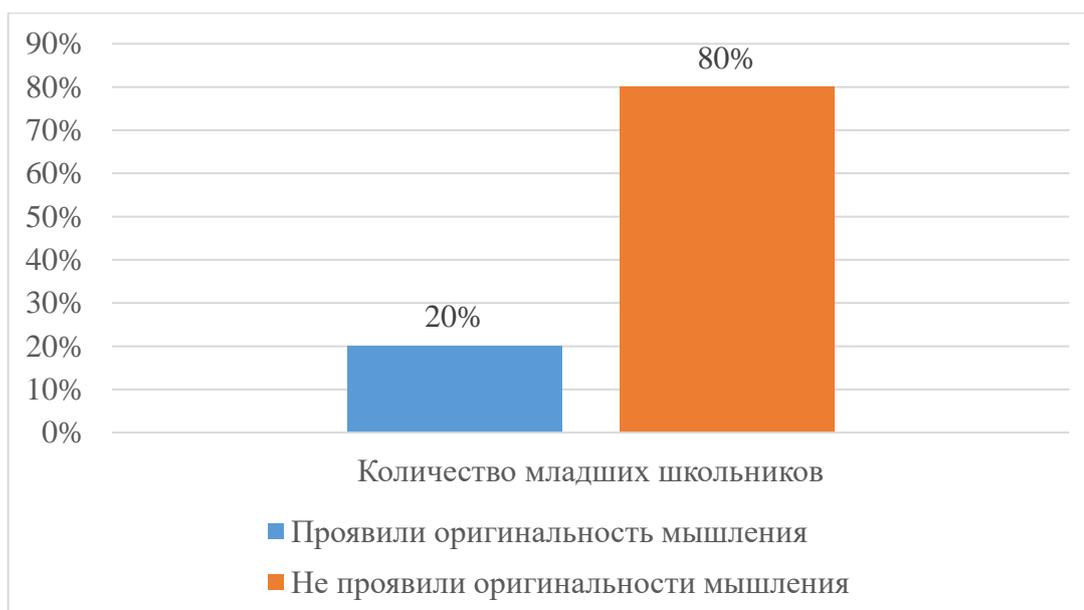


Рисунок 7 – Результаты оценки оригинальности мышления младших школьников по методике «Круги» Э. Вартега

Таким образом, проведенное обследование по методике «Круги» показала, что в группе исследуемых младших школьников преобладает средний уровень развития творческих способностей.

Следующим этапом мы применили диагностическую методику «Закончи рисунок» Э. Торренса для диагностики уровня креативности младших школьников, принимающих участие в исследовательской работе.

Согласно интерпретации результатов (Приложение Б), нами были получены следующие данные:

В соответствии с количеством дорисованных за отведенное время рисунков, мы смогли оценить уровень беглости креативного мышления младших школьников и выявили, что 12 человек (60%) смогли поработать со всеми 10-ю рисунками, 3 человека (15%) – успели закончить 5-9 рисунков, а 5 человек (25%) – проработали только 5 и меньше рисунков. В учет брались только адекватные изображения (законченные линии, тематическое название, неповторяющиеся сюжеты).

Наглядно эти данные представлены на Рисунке 8.

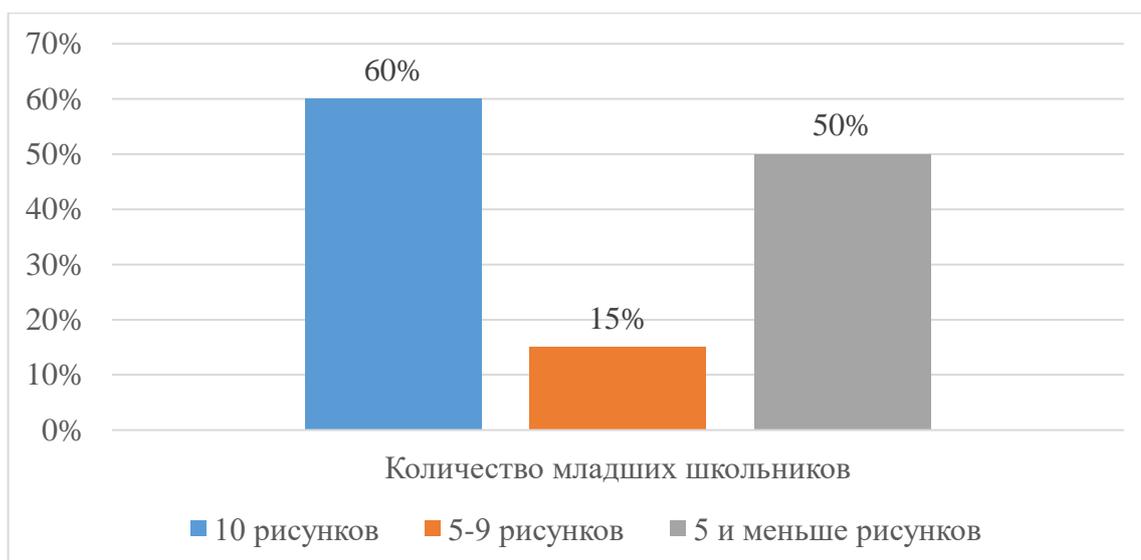


Рисунок 8 – Результаты оценки беглости мышления младших школьников по методике «Закончи рисунок» Э. Торренса

Далее мы перешли на оценку самого значимого показателя креативности – оригинальности. За каждый ответ испытуемому начислялись баллы, в соответствии интерпретацией результатов (Приложение Б):

10 младших школьников (50%) набрали более 10 баллов, 4 младших школьника (20%) – от 6 до 10 баллов, 6 младших школьников (30%) набрали менее 6 баллов.

Наглядно эти данные представлены на Рисунке 9.

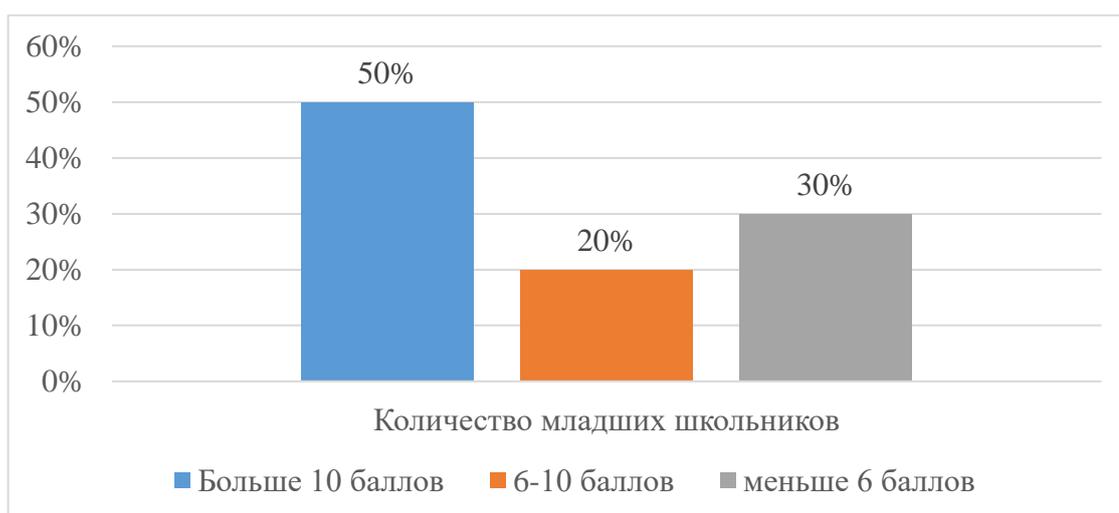


Рисунок 9 – Результаты оценки оригинальности мышления младших школьников по методике «Закончи рисунок» Э. Торренса

Оценивая абстрактность названия, мы руководствовались тем, насколько оно очевидное, констатирующее класс, описательное или образное. Отдельное внимание уделялось абстрактным, философским названиям созданных рисунков, которым присваивалось наибольшее количество баллов, в соответствии со шкалой оценивания (Приложение Б).

По итогу, мы получили, что 10 младших школьников (50%) набрали 20 и более баллов, 7 младших школьников (35%) набрали от 10 до 20 баллов, и 3 младших школьника (15%) – менее 10 баллов.

Наглядно эти данные представлены на Рисунке 10.

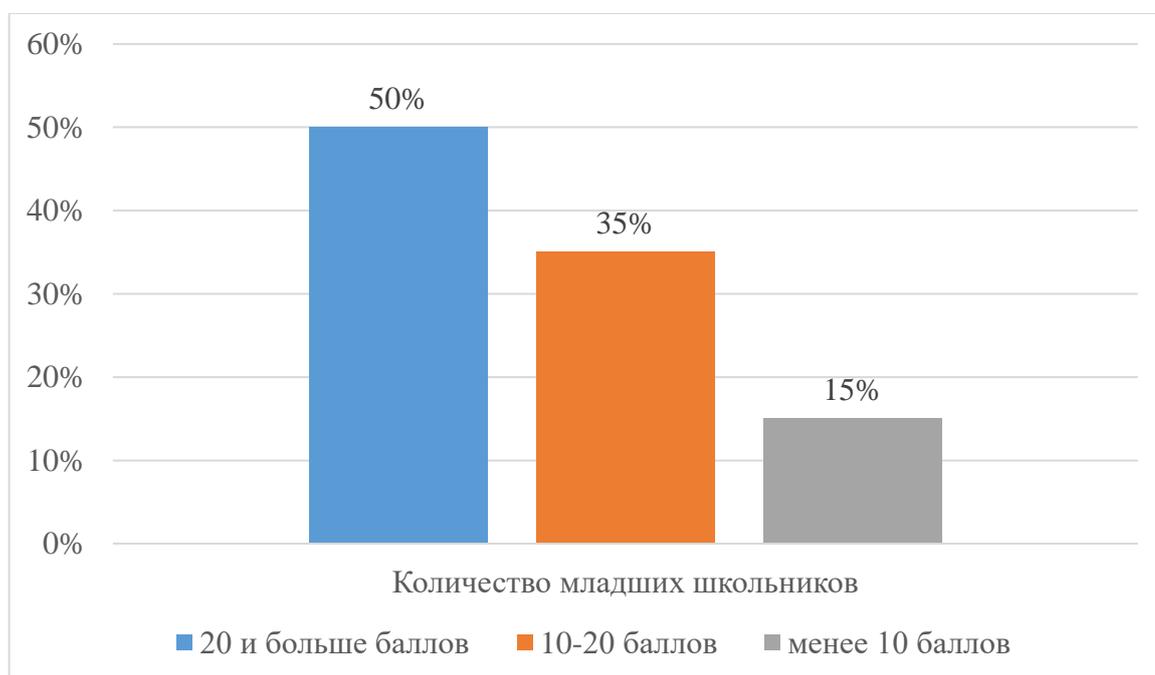


Рисунок 10 – Результаты оценки абстрактности названий, подобранных младшими школьниками при проведении исследования по методике «Закончи рисунок» Э. Торренса

Таким образом, изучив результаты исследования по методикам «Круги» Э. Вартега и «Закончи рисунок» Э. Торренса, мы можем сделать вывод, что уровень творческих способностей и такого гибкого навыка, как креативность среди учеников младшего возраста, участвующих в исследовании, находится преимущественно на среднем уровне. Чтобы повысить показатели и помочь раскрыться творческому потенциалу

учащихся, важно продолжать развитие гибких навыков, в том числе, креативности.

### 2.3 Методические материалы для педагогов по формированию гибких навыков у младших школьников

В наше время, когда переменчивость становится нормой, задача формирования гибких навыков у младших школьников приобретает особую важность. Педагоги становятся не только учителями знаний, но и проводниками в мир умений, способствующих адаптации и успешной навигации в современной динамичной реальности.

Проведя теоретическое исследование, а также проанализировав состояние уровня творческих способностей и креативности детей младшего школьного возраста мы сделали вывод, что формирование таких гибких навыков, как креативность, способствует развитию творческих способностей.

На основании изученных источников, а также проведенного исследования, мы сформировали «банк» методических материалов для педагогов, помогающие в этом.

#### 1. Игровые упражнения:

##### «Остров выживания»

Младших школьников необходимо разделить на группы и предложить им решать разные задачи в условиях «острова», где они должны будут работать вместе, чтобы выжить.

Это поможет развить навыки командной работы, принятия решений и гибкости мышления.

##### «Игра в роли»

Дать младшим школьникам возможность играть в разные роли, сценарии или ситуации. Например, они могут притвориться, что они ученые, которые должны решить проблему вместе.

##### «Чем может быть...»

Раздать школьникам палочки, пуговицы, коктейльные трубочки и прочий инвентарь. Предложить придумать новое применение знакомым предметам.

#### «Фантазеры»

Взрослый предлагает одному из участников игры задумать какой-нибудь предмет и с помощью пластилина, зубочисток, ваты, цветной бумаги и клея выполнить его какой-то элемент. Затем ход передается второму игроку, который должен предположить, что это может быть и добавить свой элемент. Каждый последующий игрок должен придумать что-то другое и добавить к поделке новый элемент.

Игра длится до тех пор, пока не закончатся идеи.

#### 2. Творческие задания:

##### «Создание истории вместе»

Младших школьников разделить на группы и дать каждой группе начало истории. Попросить их сотрудничать и дополнить историю вместе, каждый раз добавляя новые элементы.

Это поможет развить креативное мышление и способность работать в коллективе.

##### «Исследование и презентация»

Предложить младшим школьникам выбрать интересную тему для исследования в группах. После этого попросить их подготовить презентацию и представить свои исследования перед классом.

Это поможет развить навыки исследования, публичных выступлений и совместной работы.

##### «Художник в зоопарке»

Взрослый начинает рассказ: «Два волшебника Разделяй и Соединяй отправились в зоопарк. Один из них шел мимо зверей и все разъединял, а другой был рассеянный и следом соединял все как попало обратно.», а затем дается задание: представить и рассказать, что могло получиться в результате этой прогулки по зоопарку.

### «Незаконченный сюжет»

Взрослый предлагает «оживить» схематичные изображения. Перед каждым школьником кладется предмет, например, ложка или сушеный цветок. Задача – дополнить предмет деталями так, чтобы получился сюжет.

### «Облака-загадки»

Взрослый берет в руки лист чистой бумаги и перед школьниками начинает отщипывать от него маленькие кусочки. Через некоторое время получается «облако» с ощипанными краями. Школьникам предлагается понять какой формы «облако получилось». Можно использовать как заранее продуманные образы, так и импровизировать.

### 3. Развитие адаптивности:

#### «Изучение разных точек зрения»

Провести уроки, посвященные обсуждению различных точек зрения на разные вопросы.

Это поможет младшим школьникам понимать разнообразие мнений и развивать гибкость мышления.

#### «Задачи на креативное решение»

Предложить младшим школьникам задачи, где нет однозначного правильного ответа. Например, задачи на конструирование, творческое решение проблем или создание нестандартных проектов.

### 4. Использование технологий:

#### «Интерактивные образовательные приложения»

Воспользуйтесь образовательными приложениями и играми, которые помогут развить гибкие навыки, такие как логическое мышление, проблемное решение и адаптивность.

Эти методы помогут детям развивать гибкие навыки, необходимые для успешной адаптации и эффективного функционирования в переменчивом мире.

Таким образом, применяя перечисленные выше методические материалы, можно провести эффективную работу по развитию творческих способностей через формирование гибких навыков у младших школьников.

## Выводы по главе 2

Исследование, проведенное в МАОУ СОШ г. Челябинска, выявило важность развития творческих способностей у младших школьников в современной образовательной практике. Результаты, полученные с помощью методики «Круги» Э. Вартега, подтвердили, что ученики этого возраста в целом демонстрируют средний уровень творческих способностей.

При обследовании оценки беглости мышления было выявлено, что среди всех участников исследования, только 4 человека (20%) за отведенное время сумели задействовать в своих рисунках все 20 кругов. 6 человек (30%) использовали 10 и больше кругов, а 10 человек (50%) создали изображения менее чем из 10-ти кругов.

Результаты оценки гибкости мышления младших школьников показали, что 5 младших школьников (25%) создали изображения 8 классов рисунков и более (растения, животные, декоративные предметы, экономика, Вселенная, спорт, животные, человека, экономика, предметы быта), 10 человек (50%) сумели придумать изображения из 6-8 классов (растения, животные, Вселенная, спорт, животные, человека, экономика, предметы быта), а 5 человек (25%) – менее 6 классов (растения, Вселенная, спорт, животные).

При оценке оригинальности мышления младших школьников мы установили, что всего 4 младших школьника (20%) проявили оригинальность мышления и использовали в работе редко встречающийся рисунок. Остальные 16 младших школьников (80%) показали достаточно стандартные навыки.

Проанализировав совокупность данных, полученных на основании результатов методики «Круги» Э. Вартега, мы пришли к выводу, что

существует потребность в разработке методов и подходов для активации их творческого потенциала.

Диагностическая методика «Закончи рисунок» Э. Торренса также показала схожие результаты, подтверждая средний уровень креативности учащихся младшего возраста, участвующих в исследовании.

Оценивая уровень беглости креативного мышления младших школьников, было установлено, что 12 человек (60%) смогли поработать со всеми 10-ю рисунками, 3 человека (15%) – успели закончить 5-9 рисунков, а 5 человек (25%) – проработали только 5 и меньше рисунков. В учет брались только адекватные изображения (законченные линии, тематическое название, неповторяющиеся сюжеты).

При оценке оригинальности мышления 10 младших школьников (50%) набрали более 10 баллов, 4 младших школьника (20%) – от 6 до 10 баллов, 6 младших школьников (30%) набрали менее 6 баллов.

Анализируя абстрактность названий, подобранных младшими школьниками мы получили, что 10 младших школьников (50%) набрали 20 и более баллов, 7 младших школьников (35%) набрали от 10 до 20 баллов, и 3 младших школьника (15%) – менее 10 баллов.

Все эти данные указывают на необходимость предоставления педагогических материалов и методик, способствующих развитию творческих способностей в образовательной среде.

Из проведенного исследования был составлен перечень методических материалов для педагогов, направленных на развитие гибких навыков и творческих способностей у младших школьников. Эти материалы, основанные на результативных методиках «Круги» и «Закончи рисунок», могут стать эффективным инструментом для педагогов, желающих активизировать творческий потенциал своих учеников.

Таким образом, путем использования разработанных методических материалов, основанных на проведенном исследовании и ориентированных на развитие творческих способностей, педагоги могут создать более

стимулирующую обучающую среду для младших школьников. Это способствует не только повышению уровня креативности, но и раскрытию творческого потенциала детей в образовательном процессе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческих способностей у младших школьников играет важную роль в формировании их личности и интеллектуального развития. Этот процесс не только расширяет мыслительные границы, но и способствует индивидуальному самовыражению, что является ключевым в современном мире.

Поддержка творческой среды, поощрение уникальности каждого ребенка и внедрение творческих задач в учебный процесс существенно способствуют развитию творческого потенциала детей. Гибкие навыки, развиваемые в этом возрасте, играют важную роль в будущем обучении и социализации, являясь основой для более сложных навыков.

Исследование, проведенное в МАОУ СОШ г. Челябинска, подтвердило средний уровень творческих способностей у младших школьников, что указывает на потребность в разработке эффективных методов и подходов для активации их творческого потенциала.

Результаты, полученные с помощью методики «Круги» Э. Вартега, подтвердили, что ученики этого возраста в целом демонстрируют средний уровень творческих способностей. Диагностическая методика «Закончи рисунок» Э. Торренса также подтвердила средний уровень креативности учащихся младшего возраста, участвующих в исследовании, что подчеркивает необходимость педагогических материалов и методик для развития творческих способностей.

В результате исследования был создан перечень методических материалов, основанных на успешных методиках, что может быть эффективным инструментом для педагогов в развитии гибких навыков и активизации творческого потенциала учеников младшего школьного возраста.

Таким образом, использование разработанных методических материалов, основанных на исследовании, поможет педагогам создать

стимулирующую обучающую среду для младших школьников, что способствует не только повышению уровня креативности, но и развитию творческого потенциала детей в образовательном процессе.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бедерина О. С. Развитие творческих способностей младших школьников : учеб. пособие / О.С. Бедерина, Е.А. Медовикова. – КемГУ. – Кемерово : Изд-во КемГУ, 2023. – с. 105-108
2. Благодер В. Г. Развитие креативных способностей младших школьников / В.Г. Благодер. – КПО. – Краснодар : Изд-во КПО, 2014. – 48 с. – ISBN 978-5-9906401-0-8
3. Бутенко Н. В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Н.В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018 – 172 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2
4. Бухарова И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного / И.С. Бухарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 120 с. – ISBN 978-5-534-08212-8
5. Гаврилова Г. Н. Развитие креативности у учащихся / Г.Н. Гаврилова, Е.В. Гаврилова. – Чебоксары : МАДИ, 2012. – 96 с.
6. Гольцева Ю. В. Оценка уровня достижений младших школьников / Ю.В. Гольцева. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2019. – 71 с. – ISBN 978-5-907210-01-1
7. Гуревич П. С. Психология и педагогика / П. С. Гуревич. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 321 с. – ISBN 978-5-534-04531-4
8. Дивненко О. В. Основы педагогики и психологии / О.В. Дивненко. – Москва : ДиректМедиа Паблишинг, 2021. – 297 с. – ISBN 978-5-4499-1860-4
9. Ерофеева О. Г. Организация воспитательной работы в современной школе: педагогические ресурсы / О.Г. Ерофеева. – Владимир : ВлГУ, 2021 – 104 с. – ISBN 978-5-9984-1392-6

10. Конституция Российской Федерации: новая редакция. – Москва : Юрайт, 2023. – 82 с. – ISBN 978-5-534-16068-0
11. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии / В. Г. Крысько. – Москва : Юрайт, 2024. – 471 с. – ISBN 978-5-534-08641-6
12. Куцебо Г.И., Пономарева Н. С. Общая и профессиональная педагогика / Г.И. Куцебо, Н.С. Пономарева. – 2-е изд., испр. И доп. – Москва: Юрайт, 2024. – 128 с. – ISBN 978-5-534-10290-1
13. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 дек. 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г.]. – Москва : Эксмо-Пресс, 2023. – 224 с. – ISBN 978-5-04-177-182-9
14. Руденко А. М. Основы педагогики и психологии / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, И.Н. Алексеенко. – Москва : Феникс, 2021. – 383 с. – ISBN 978-5-222-34108-7
15. Рябова О. В. Формирование познавательных-аналитических умений младших школьников средствами исследовательской деятельности: учебное пособие / О.В. Рябова, Е.Ю. Волчегорская. – Челябинск : Изд-во Южно-Урал. Гос. гуман.-пед. ун-та, 2021. – 255 с. – ISBN 978-5-907409-58-3
16. Савенков А. И. Педагогика. Исследовательский подход в 2 ч. Часть 1. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Учебник. Москва : Юрайт, 2019. – 232 с. – ISBN 978-5-534-17019-1
17. Савенков А. И. Педагогика. Исследовательский подход / А. И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 400 с. – ISBN 978-5-534-17019-1
18. Сайко В. Д. Ценностные ориентации детей при переходе в младший школьный и подростковый возраст / В.Д. Сайко, 1995. – URL : <http://www.voppsy.ru/issues/1986/862/862067.htm> (дата обращения: 10.02.2024)

19. Сергеева И. С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников / И. С. Сергеева, Ф. С. Гайнуллова. – Москва : КноРус, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-406-04812-2
20. Смирнова Е. В. Особенности проявления инициативы современных школьников / Е. В. Смирнова, Ю. С. Солдатова, 2019. URL: [https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2019\\_n1/psyedu\\_2019\\_n1\\_Smirnova\\_Soldatova.pdf](https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2019_n1/psyedu_2019_n1_Smirnova_Soldatova.pdf) (дата обращения: 11.02.2024).
21. Смирнова Е. О. Психология и педагогика игры / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – Москва : Юрайт, 2024. – 223 с. – ISBN 978-5-534-10879-8
22. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, 2015. – URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 10.02.2024)
23. Фабриков М. С. Инновационная педагогика / М. С. Фабриков. – Владимир : ВлГУ, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-9984-1277-6
24. Фабриков М. С. Современные образовательные технологии / М. С. Фабриков. – Владимир : ВлГУ, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-9984-1285-1
25. Чумакова С. П. Теоретические основы воспитания младших школьников / С. П. Чумакова, 2018. URL : [https://fileskachat.com/view/57439\\_e078785defb4f4731d964c1dbe85c2cf.html](https://fileskachat.com/view/57439_e078785defb4f4731d964c1dbe85c2cf.html) (дата обращения: 10.02.2024)
26. Щуркова Н. Е. Воспитание – XXI век. Методика и искусство / Н. Е. Щуркова, М. И. Мухин. – Волгоград: Учитель, 2016. – 177 с. – ISBN 978-5-7057-4602-6
27. Щуркова Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога / Н. Е. Щуркова. – Москва : Юрайт, 2024. – 319 с. – ISBN 978-5-534-06546-6
28. Эльконин Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2007. – 331 с. – ISBN 978-5-7695-4068-4

## Приложение А.

### Интерпретация результатов диагностического исследования «Круги» Э. Вартега

1. Беглость мышления – общее количество рисунков, за каждый рисунок – 1 балл;
2. Гибкость мышления – количество классов рисунков, за каждый класс – 1 балл (классы рисунков: природа — растения и животные можно разделить на два класса, предметы быта, наука и техника, спорт, декоративные предметы, человек, экономика, Вселенная);
3. Оригинальность мышления – за каждый редко встречающийся рисунок – 2 балла;

## Приложение Б.

### Интерпретация результатов диагностического исследования «Закончи рисунок» Э. Торренса

#### «Беглость»

Оценивается в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков).

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Считаются неадекватными следующие типы рисунков:

– работы, в которых исходный стимул (например, незаконченный рисунок или пара линий) не был включен в состав изображения;

– абстрактные композиции с бессмысленными названиями;

– повторяющиеся рисунки, имеющие смысл, но повторно представленные несколько раз, рассматриваются как единый ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

#### «Оригинальность»

«Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Помогает выявить задатки самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления младшего школьника.

Показатель «оригинальности» подсчитывается в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» зависит от уникальности ответа согласно его статистической редкости. Повседневные и часто встречаемые ответы оцениваются в 0, как все остальные получают 1 балл.

2. Оценка направлена на оценку самих рисунков, а не на их названия!

3. Общая оценка за оригинальность определяется путем суммирования баллов по всем представленным работам. Нижеприведенный список представляет ответы, оцененные в 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов указан ответ «лицо человека», и данная фигура преобразована в лицо, то такой рисунок получает 0 баллов. Однако, если эта же незавершенная фигура изменена на усы или губы, которые затем становятся частью лица, ответ оценивается в 1 балл.

Важно! Все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз:

1-10 – цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2 – буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3 – цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4 – буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5 – цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6 – ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7 – цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8 – цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9 – цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10 – цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

«Абстрактность названия» – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.

Оценка происходит по шкале от 0 до 3:

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем».

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером».