



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

МУЗЫКАЛЬНОЕ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
69,53 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » 06 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студент(ка) группы ЗФ 507-115-5-1
Коваленко Кристина Рамисовна

Научный руководитель:
к.филол.н., доцент кафедры хореографии
Л.Г. Ованесян Ованесян Л. Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И ХОРЕОГРАФИИ	10
1.1. Сущность и современные методы развития личности детей младшего школьного возраста	10
1.2. Методика развития личности средствами хореографии и музыки	14
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДИКИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И ХОРЕОГРАФИИ	31
2.1. Организация работы педагога-хореографа	31
2.2. Результаты воспитательной работы в коллективе студии современного танца «Блейз»	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	61
ПРИЛОЖЕНИЕ	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Всемирные перемены, которые происходят на сегодняшний день в современном сообществе, диктуют потребность модернизации всех областей социального бытия. Каждый человек обязан идти в ногу с развитием сообщества и современными тенденциями развития всего мира, любому из нас нужно быть всегда готовым к разнообразного рода инверсиям, несущих в себе процесс глобализации и развития. Образовательная система считается одним из самых важных компонентов общества, чья деятельность нацелена на воспроизводство всех социальных институтов и установления динамики развития сообщества в целом (1).

Характерная черта образования на современном этапе развития – это изменения в его целях, задачах, характере, направленности, содержании, которые ориентированы на «свободное развитие человека», на развитие его творческой инициативы, самостоятельности, конкурентоспособности и мобильности. Сообщество беспрестанно нуждается в людях более высокообразованных и творческих, конкурентоспособных и инициативных, которые способны мыслить по-другому, по-новому, а также умеют принимать своевременные самостоятельные неординарные решения. И образовательные учреждения, воспитывая и обучая обязаны по своей сути отвечать всем данным требованиям современного времени (2).

В настоящей работе мы опираемся на систему образования Республики Казахстан, рассматриваем ее проблематику и процессы развития. На сегодня в Казахстане реализуется программа по развитию системы образования, которая направлена на полную модернизацию абсолютно всех уровней образования, в том числе и процесса воспитания и развития личности детей, будущего поколения страны.

Воспитание будущего поколения – это колоссальные инвестиции в свое будущее и будущее своей страны. Именно поэтому необходимо подходить к этому вопросу более основательно.

Государством в Казахстане реализуются различные образовательные программы: «Балапан», Интеллектуальные школы, Назарбаев Университет, «Болашак» и другие, предоставляющие будущему поколению значительные возможности для получения наилучшего образования.

С каждым годом система образования в Казахстане испытывает значительные перемены. Это неминуемый процесс, который обусловлен стремительной динамикой в развитии современной науки и техники, а также и информационного пространства. Каждый человек обязан быть мобильным и результативным, обладать возможностями ко всему окружающему. И все это значительно поменяло требования к образованию.

Но все же новая система образования, при наличии эффективной учебной модели по повышению функциональной грамотности выпускников школ, во многих вопросах все еще не затрагивает многие стороны воспитания и развития более полноценной разносторонней личности.

Эффективность каждого человека, каждой личности может быть определена не количеством приобретенных им знаний в школе, а многообразие его умений и навыков, полученные им, и теми возможностями, которые они дают в применении.

Собственно, в данной сфере необходимо реализовать и осуществить значительные реформы, очень тщательно продумывая все аспекты воспитания взаимосвязанные со ступенями образовательного процесса.

В разработанной Концепции развития системы казахстанского образования было отмечено, что образование должно быть основным инструментом сохранения и трансляции науки, знаний и культуры своим

будущим поколениям казахстанцев. Посредством образования каждый человек должен полностью удовлетворять личностные потребности в развитии и самообразовании (3).

На сегодняшний день перед образовательными учреждениями стоит весьма серьезная задача по улучшению качества не только самого обучения, но и воспитания детей (4).

Среди всех систем и предметов преподавания особую ступень занимает хореография и музыка, имеющих ряд специфических нюансов, которые дают будущему поколению не только знания, умения и навыки в области хореографии и музыки, позволяя танцевать, исполнять музыкальные произведения, или же создавать новые направления искусства, формирующие слух, осанку, культуру поведения, пластичность, но и воспитывают в каждом особые качества личности, творческие направленности.

Музыкальные и хореографические дисциплины занимают особое положение в воспитании и развитии детей младшего школьного возраста.

Музыка и хореография оказывает очень большое воздействие на формирование и развитие внутренней культуры у любого человека, а в особенности у детей младшего школьного возраста. К примеру, хореографические занятия органично взаимосвязаны с усвоением норм морали, этики, и невообразимы без самого выработки высокой культуры взаимодействия людей. В процессе занятий формируются скромность, вежливость, выдержка, простота, внимание к окружающим и их настроению, а кроме того доброжелательность и приветливость. Помимо этого, музыкальное и хореографическое воспитание формирует характер. Так как образовательный процесс происходит в коллективе и имеет коллективный характер. Развивается чувство ответственности перед одноклассниками, одноклассниками, и умение считаться с их потребностями и интересами.

В хореографическом искусстве красота и совершенство форм и движений прочно связаны с внутренней красотой танца. И в данном заключается сила его воспитательного воздействия. В танце под подобранную музыку у детей начинают формироваться элементы художественного и эстетического творчества. В танце дети стремятся исполнить в красивой и эстетически совершенной форме с выражением своего настроения, эмоций, проявляя свои внутренние качества и выражая свое мировоззрение.

Познавая красоту в процессе танцевального творчества, более глубоко чувствуется самое прекрасное во всех его проявлениях и в искусстве, и в жизни. Следовательно, хореография и музыка выступают как средства для развития личности, ее творческих способностей, внутренней культуры, а также дают возможности более содержательно и интересно провести свободное время, познакомиться и подружиться, то есть обладает ни с чем несравнимым социальным значением.

Анализируя современную ситуацию в казахстанской педагогике возрос интерес к проблемным вопросам развития художественной культуры личности детей. Пришло понимание того, что всестороннее воспитание развитой, творческой и гармоничной личности не может быть возможно без приобщения ее к общечеловеческим моральным и культурным ценностям, без полного овладения всем опытом культурного развития современного человечества в свете его гуманизации.

Степень разработанности темы исследования демонстрируется фундаментальными положениями теории в области хореографии и музыки многочисленными трудами известных педагогов, хореографов и специалистов, которыми были выделены различные методы воспитания используя средства музыки и хореографии, но все же они не в полной мере отвечают запросам, целям и задачам современного образования. Следовательно, встает вопрос о значимости поиска новых, более эффективных методик, которые позволят получить наилучшие результаты.

Что и определяет всю актуальность проводимого исследования. Многочисленные эксперименты и теоретические выводы наглядно продемонстрировали, что использование в воспитании детей младшего школьного возраста средствами музыки и хореографии направления позволит наилучших результатов по развитию их личности, формированию ключевых навыков, умений и творческих сторон личности. В результате можно сделать вывод что исследование воспитания средствами музыки и хореографии детей младшего школьного возраста актуально как теоретически, так и с точки зрения практического применения.

Цель исследования – изучение возможности использования воспитания средствами музыки и хореографии для более разностороннего развития личности детей младшего школьного возраста с целью последующей разработки методики развития личности средствами хореографии и музыки.

Задачи исследования:

- изучить теоретическую сущность развития личности младших школьников, а также систематизировать современные методы развития;
- выделить методики развития личности детей младшего школьного возраста средствами хореографии и музыки;
- организовать работу педагога-хореографа с целью формирования разносторонней развитой личности ребенка;
- проанализировать и оценить результаты воспитательной работы в коллективе студии современного танца «Блейз».

Объектом исследования является воспитание детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования является музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего школьного возраста в условиях студии современного танца «Блейз».

База исследования – Студия современного танца «Блейз» г. Степногорск. Апробация результатов выпускной квалификационной

работы была осуществлена и проанализированы в условиях Студии современного танца «Блейз» г. Степногорск.

Гипотеза исследования – предполагается, что использование основ и методов воспитания средствами музыки и хореографии может позволить систематическому всестороннему развитию личности детей младшего школьного возраста не только на этапе проведения опытно-экспериментальной работы, но и направить развитие в дальнейшем.

Теоретические изыскания в области музыки и хореографии относительно их воспитательного значения. Различным аспектам посвящены труды в области хореографии и музыки ученых, педагогов, хореографов и других: Мозгот В.Г., Карпенко В.Н., Волков П.Б., Карягина Г.В., Николаева М.С., Соколова А.В., Тарасова Н.А., Вильхова О.Г. и многих других.

Методологическую основу исследования для достижения цели исследования, решения выделенных задач и проверки достижимости выделенной гипотезы составил целый комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга различных методов: анализ научных литературных источников по теме исследования; обобщение педагогического опыта; естественный педагогический эксперимент при реализации комплекса разработанных занятий; наблюдение, контроль и мониторинг состояния процесса реализации опытно-экспериментальной работы.

Теоретическая значимость исследования состоит в установлении наиболее эффективной методики воспитания средствами музыки и хореографии детей младшего школьного возраста и раскрытии ее положительного воздействия на процесс развития их личности.

Практическая значимость исследования состоит в:

– систематизации современных методов развития личности детей младшего школьного возраста;

- разработке системы организации работы педагога-хореографа с использованием средств музыки и хореографии для воспитания;
- разработке комплекса занятий по хореографии в студии современного танца «Блейз» для детей младшего школьного возраста.

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, содержит список литературы из 40 наименований, 5 приложений. Объем работы составляет 79 страниц. В выпускной квалификационной работе результаты исследования отображены в 14 диаграммах и схемах, 5 таблицах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Сущность и современные методы развития личности детей младшего школьного возраста

Современную действительность возможно охарактеризовать наиболее высокими темпами социально-экономического развития, ростом производства, увеличением уровня ценности интеллектуально-личностного потенциала людей. При склонности к улучшению качества жизни можно отметить и снижение общего культурного уровня, а кроме того обесценивание морально-этических норм, девальвация морально-нравственных ценностей, возникновение разнообразных псевдокультурных явлений, которые выдаются и принимаются за действительные культурно-эстетические ценности. Первенство интеллектуального развития над культурно-эстетическим может порождать различные проблемы межличностного взаимодействия нового поколения, а также потерю духовных целей, динамику асоциального поведения детей (5, с.79).

Сущность и динамика возрастного развития детей формируется и разрабатывается на основе педагогических программ, а также определяется своеобразием и улучшением дидактических систем в целом.

Младший школьный возраст считается очень значимым в плане личностного роста каждого ребенка. Данный период благоприятен для овладения социальным пространством человеческих взаимоотношений посредством общения с взрослыми и детьми.

Нередко данный возраст дает детям новые достижения. У младших школьников в содержание представлений о себе входит понимание своих собственных качеств, потенциалов. Они дополняются соответственным отношением к самому себе. Общаясь с людьми, сопоставляя себя с ними, сравнивая итоги своей деятельности с итогами иных ребят, ребенок

приобретает знания о себе самом. Собственно, в данном возрасте раскрываются большие возможности для воспитания у них таких ценных личностных качеств, которые наравне с интеллектуальными способностями, знаниями, навыками и умениями определяют успехи детей в разных видах деятельности. Это - самооценка, уровень требований, потребность в достижении успехов, самостоятельность, инициатива, стремление к признанию иными людьми.

Младший школьный возраст считается развитием периода формирования всего данного главного комплекса личностных качеств человека.

Личность – это социальный индивидуум, субъект социальных взаимоотношений, деятельности и общения. В немного упрощенном виде возможно сказать, что термином индивидуум можно обозначить биологическую сущность каждого человека, а термином личность уже можно назвать его социальную сущность. Индивидуумом рождаются, а вот личностью уже становятся в процессе своей социализации. Впрочем, было бы неправильным представлять наличие данных двух ипостасей в человеке врозь, так как социальное начало в человеке не может быть оторвано от биологического начала (6, с.93).

Развитие личности – это очень сложный диалектический процесс взаимодействия внешнего (к примеру окружающая среда, воспитание), и внутреннего (к примеру, самовоспитание и самоутверждение).

Все данное можно определить термином эмоциональное благополучие, считающееся неременным условием для развития ребенка, начиная с самых ранних этапов его жизни. В качестве немаловажного показателя развития личности выступает ее самооценка у ребенка.

У детей младшего школьного возраста формируются также такие важные качества личности, как ответственность и чувство долга. Кроме того, формируются личностные качества, которые связаны с отношением к людям, переживаниям, успехам и неудачам. Дети этого возраста уже

разумно могут объяснять свои поступки. Они учатся эмоциям и чувствам, которые способствуют установлению продуктивных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Формируется ответственное отношение к итогам своих действий и поступков. Они уже способны понимать морально-нравственный смысл ответственности (7, с.67).

Существование творческого мышления и воображения - это самое важное условие для самореализации, успешного адаптирования личности в обществе, выстраивания позитивной «Я-концепции».

Следовательно, чем будет выше уровень развития способностей у ребенка, тем наиболее свободным он будет. Формирование личности детей младшего школьного возраста реализуется не в условиях приспособления к требованиям окружающей среды, а в условиях его непрерывной творческой активности, нацеленной на перестройку окружающей среды и самого себя. Таким образом, данный возраст считается очень значимым в плане личностного роста детей. На рисунке 1 приведены основные методы воспитания личности детей (8, с.405).



Рисунок 1 – Методы воспитания личности детей

Движущими силами для развития личности можно считать следующие функции:

- обучающую;
- образовательную;
- воспитательную;
- развивающую (9, с.89).

В современной педагогике главным условием более эффективного воспитания выделяется осознанное участие детей младшего школьного возраста в деле развития своей личности. Собственная активность ребенка является одним из факторов процесса, педагог только лишь может помочь и направить, давая ученику возможность для самостоятельного выбора, содействуя в то же время его индивидуальному развитию.

Самым лучшим является комплексный подход в воспитании, который подразумевает ряд методов:

- нацеленные на организацию деятельности, которые способствуют наработке опыта поведения в сообществе;
- формирующие сознание;
- стимулирующие поведение.

При подборе методов опытные педагоги беспокоятся о том, чтобы они соответствовали:

- принципам обучения;
- установленным целям;
- содержанию задачи;
- возможностям учеников и педагогов;
- условиям момента.

Современная методика воспитания выделяет ряд способов подхода к нему.

Системный подход.

Позиционирует формирующуюся личность как целостное образование. Все цели, содержание и организация воспитательной

деятельности в наибольшей степени взаимосвязаны. Этот подход выделяет условия для самореализации, творчества и развития индивидуальности.

Деятельно-отношенческий подход.

Ученика стимулируют на разные формы и виды деятельности, способствующие усвоению социального опыта. Развивающее воздействие подобного подхода выявляется только лишь при условии, что инициирует у ученика внутренние переживания, заставляет выказывать к происходящему позитивное или негативное отношение, стимулирует собственную активность.

Личностно-ориентированный подход.

Обеспечивает ученику возможности самопознания и самореализации. Готовый опыт недостаточно может быть полезен, базой изменений всегда является способность расти и обучаться, учитывая уже имеющийся собственный опыт. Основную роль играют не внешние факторы, а весь приоритет отдается активной личности.

Таким образом, была выделена сама сущность развития личности детей младшего школьного возраста, а также особенности и принципы, на которые необходимо обращать внимание в образовательном и воспитательном процессе. Кроме того, были систематизированы основные современные методы развития личности детей младшего школьного возраста. Среди них были выделены наиболее актуальные на сегодняшний день.

1.2. Методика развития личности средствами хореографии и музыки

Приобщение младших школьников к искусству считается важным условием для формирования творчески развитой личности. Эстетическое начало присутствует в каждом человеке, что составляет основу для духовного совершенствования личности (10, с.74).

Эффективность образования в современной школе зависит от средств, содержания, методов обучения и воспитания, которые разрабатываются, учитывая возрастные и психологические особенности индивидуального развития. В этом случае должны учитываться уже имеющиеся знания, умения, возможности, способности детей, на этой основе планироваться перспектива их будущего развития.

В связи с этим возникает потребность в поиске новых подходов, способствующих созданию необходимой обстановки. Для этого необходимы специальные условия в современной школе, которые будут способствовать развитию творческой индивидуальности каждого ребенка.

Воспитание гармонически развитой личности осуществляется в его составных сторонах:

- умственном;
- нравственном;
- эстетическом;
- физическом воспитании (11, с.45).

Воспитание средствами музыки и хореографии подразумевает эстетическое воспитание детей.

Идея эстетического воспитания была зарождена еще в глубокой древности, еще начиная со времен Платона и Аристотеля. В течение продолжительного времени эстетическая культура считалась только лишь функцией социального целого. По сути, эстетическая культура личности обладает более глубокой сущностной определенностью, которая связана с процессами эстетического развития личности. Не обращая внимания на высокую теоретическую и практическую значимость имеющихся исследований в сфере эстетической культуры, проблема направленного культурно-эстетического развития детей младшего школьного возраста исследована мало (12, с.90).

Проведенный анализ научно-теоретической и методической литературы по проблеме культурно-эстетического развития детей

младшего школьного возраста в свете современного образования, показал то, что сейчас есть объективная потребность в культурно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста. Впрочем, существующие условия культурно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в педагогической науке были недостаточно полно разработаны.

От уровня развития эстетической культуры в каждом человеке находится в зависимости и его творческая направленность в деятельности, его интеллигентность и одухотворенность, а также отношения к окружающему миру и людям.

Для достижения культурно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста перед педагогами стоят такие задачи:

- 1) привлечение детей к художественно-творческой деятельности, с приобщением их к эстетической культуре;
- 2) формирование у детей потребности в приобретении новых знаний эстетической культуры;
- 3) развитие у детей эстетического вкуса, возможных способностей к художественно-эстетической деятельности;
- 4) формирование у детей эстетических чувств, духовных и морально-нравственных качеств (13, с.121).

Значимое значение в культурно-эстетическом развитии младших школьников отдается социальной среде, которая его окружает. Требования окружающей микросреды, обычаи и традиции, установки в образовательной среде и воспитании становятся либо отличным стимулятором, либо, напротив, замедляющим фактором для культурно-эстетического развития детей младшего школьного возраста.

Педагогу весьма важно сформировать наиболее благоприятные условия для культурно-эстетического развития детей. Вследствие чего, требуется придерживаться ряду условий, которые могут способствовать культурно-эстетическому развитию детей младшего школьного возраста в свете современного образования:

- культуризация и эстетизация среды;
- культура и этика поведения педагога-хореографа;
- эмоционально-положительный тон общения с учениками;
- формирование образовательных ситуаций, в которых интегрированы все сферы окружающего мира детей, которые связаны с культурно-эстетическим постижением мира (музыка, хореография, культура, язык, обычаи, традиции, природа, общение с педагогами и сверстниками);
- актуализирование культурно-эстетических действий младших школьников (14, с.69).

Культурно-эстетическое воспитание пронизывает всю организацию жизнедеятельности детей младшего школьного возраста в школах, в организациях дополнительного образования.

Доброжелательная, положительная, заполненная непрерывным открытием различных предметов и явлений из окружающей действительности атмосфера обучения и воспитания, способствует культурно-эстетическому развитию детей младшего школьного возраста. Это позволяет выделить, что культурно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста помогает формированию наиболее гармоничной, целостной, высоконравственной и духовной личности, что обладает особенной актуальностью на современном этапе развития сообщества. Следовательно, появляется потребность в улучшении психолого-педагогических условий образовательной среды, которая нацелена на культурно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста (15, с.29).

В основе воспитания лежит формирование любви к национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты мира, общения. Изучение истории и культуры – это и есть воспитание в самом обширном смысле. На основе этой любви к своему искусству формируются патриотические чувства, увеличивается кругозор. Весь

процесс данный творческий, активный, не утративший самотворчества, не заменяющий собой инициативу указаниями.

Достижение физического совершенства обязано стать самой значимой частью воспитания на занятиях хореографии. Состояние физического тела, специфики внешности и фигуры воздействуют на мироощущение детей младшего школьного возраста. Вследствие этого одной из основных задач педагога-хореографа можно считать укрепление чувства безопасности и обеспечения комфорта, поддержания подходящего телесного сознания на занятиях хореографией (16, с.232).

Посредством танца воспитываются морально-нравственные качества. Во время выполнения или просмотра танцевальной композиции у детей младшего школьного возраста создаются очень яркие эмоции, они обучаются чувствовать характер и сопереживать, демонстрировать свое отношение, различать хорошее от плохого, делать анализ и делать выводы.

От общей культуры, знаний, умений и навыков педагога-хореографа во многом зависит мировоззрение, моральные и этические принципы детей его группы. Для детей младшего школьного возраста имеет большое значение все, что делает педагог-хореограф, с первого до последнего занятия, каждое слово и действие. И даже его внешний облик производит на них впечатление (17, с.77).

Главная задача, педагога-хореографа в воспитательно-образовательной деятельности, реализация способов художественного познания окружающего мира через танцевально-музыкальное искусство:

- созданием танцевально-эстетической среды, способствующей индивидуальному подходу к каждому учащемуся при обучении танцев;
- отработкой методов и приемов по музыкально-танцевальному образованию и воспитанию эстетической и танцевальной культуре, по развитию музыкальных и танцевальных способностей, что поможет более тонко воспринимать танцевальное искусство;

- творческой самореализацией, посредством пластики, ритмики и импровизации (18, с.201).

Создание системы формирования педагогом организационно-педагогических условий, способствующих эффективной работе по развитию творческих способностей средствами спортивного бального танца, осуществляется через образовательную, воспитательную, досуговую деятельность. Образовательный процесс, реализуется педагогами по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и ориентирует учащихся на приобщение каждого к танцевально-музыкальной культуре, применению полученных знаний, освоению умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, повышению уровня своего развития, улучшению спортивных результатов, на формирование индивидуального танцевального стиля.

Занятия хореографией предоставляют обширные возможности.

Для осуществления образовательной деятельности в хореографическом кружке применяются следующие методы танцевальной педагогики:

- метод музыкального движения;
- метод танцевальной коррекции;
- метод партнерского взаимоотношения;
- метод ступенчатого усложнения;
- объяснительно-иллюстративный метод включает в себя

традиционные методы:

- а) объяснение и показ танцевальных движений;
- б) метод импровизации (19, с.89).

Формирование эстетической культуры и воспитание детей средствами хореографии это сложный организованный процесс, который включает отдельные элементы подготовки – физической и хореографической, а кроме того воспитание эстетических качеств юных

танцовщиков. Предлагаемые инновационные методики и новые подходы к организации учебно-тренировочных занятий, нацелены на улучшение процесса формирования эстетической культуры и воспитания детей младшего школьного возраста средствами хореографии.

Образовательный процесс по формированию к танцевальному искусству строится на основе следующих дидактических принципов:

- развивающий и воспитывающий характер обучения – воспитание в процессе обучения сопряжено также и с интеллектуальным развитием и, первоначально, с развитием креативности индивидуальных познавательных способностей, учитывая интересы учеников;

- системности и последовательности в практическом овладении основами танцевального мастерства – разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения;

- доступности – перед учениками должны ставиться посильные задачи, в противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей;

- наглядности – использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные и т.д.);

- сознательности и активности – предполагает сознательное отношение к обучению;

- проявление активности в овладении знаниями, а также формирование умений применять теоретические знания на практике;

- принцип деятельности – включение учеников в познавательную, игровую, поисковую и практическую деятельность с целью стимулирования осознанного отношения к правилам и нормам поведения в различных ситуациях;

- принцип принятия во внимание всех возрастных и индивидуальных особенностей учеников;
- принцип здоровьесберегающего характера обучения;
- принцип гуманизации – предполагает построение отношений участников образовательного процесса на основе взаимоуважения к личности друг друга (20, с.92).

Общие методы музыкального воспитания имеют педагогический характер, которые можно разделить согласно современным педагогическим требованиям.

Первая группа – методы формирования музыкально-эстетического сознания, они представляют совокупность взаимодействия преподавателя и обучающихся. В ходе работы осуществляется усвоение музыкального материала на основании сознательного и оценочного отношения к нему. Формирование музыкального сознания определяет уровень музыкального развития личности (21, с.77).

В практике работы педагогов-хореографов в музыкальном воспитании используются образцы музыкального творчества (демонстрация определенных музыкальных произведений, влияющих на образность мышления личности).

Большое значение имеет убеждение преподавателя. Оно направлено на формирование личностного отношения к музыкальному искусству, в ходе которого появляется определенное отношение к музыкальному произведению (разъяснение, объяснение, сравнение).

Любая деятельность проходит продуктивнее и нагляднее, если несет прикладной характер, который направлен на создание практических ситуаций (22, с.127).

Вторая группа – методы организации музыкально-эстетической деятельности и формирования опыта практического музыкального творчества.

Главной задачей педагогических работников в ходе реализации данного метода выступает формирование у обучающихся стремления к практической музыкально-творческой деятельности.

В практической деятельности педагога существуют различные формы организации музыкального воспитания, которые можно определить числом его участников и видом музыкальной деятельности. Формы музыкального воспитания подразделяются на: массовые, групповые (клубные), индивидуальные (23, с.79).

Групповые (клубные) формы отличаются своим небольшим количеством участников и определенной тематикой.

Индивидуальные формы применяются в профессиональной подготовке обучающихся. В практике – это индивидуальные занятия, в их работу входит знакомство с творчеством композитора, анализ произведения, создание оценочно-критического характера произведения (24, с.29).

При использовании разнообразных форм и методов музыкального воспитания происходит совершенствование качества воспитательного процесса учеников. Это свидетельствует о роли организации музыкального воспитания и необходимости возрастания дополнительного музыкального образования как важного фактора художественной культуры личности.

Отметим, музыка и танец – это два самостоятельных вида искусства, но, объединенные, они, обычно, взаимно обогащают, дополняя друг друга.

Не обращая внимания на множество танцевальных направлений, хореографических коллективов, освоение элементов классического танца в первые годы занятий для детей младшего школьного возраста, это важное условие для его последующей танцевальной деятельности (25, с.32).

Необходимо сосредоточить внимание детей не только лишь на работу мышц, но и на красоту движений, а также возможности языка – жеста, мимики, позы. Имеет большое значение закладка основы будущей музыкальности и пластичности в танце, приобщая к миру музыки и

хореографии, где образы, сформированные музыкальными и хореографическими красками, содействуют формированию эмоциональной отзывчивости у детей. А в данном музыкальном сопровождении танцев отводится существенная роль.

Грамотный подбор музыкального сопровождения дает возможность обогащать музыкальное впечатление у детей на занятиях хореографии, вызывать яркий и эмоциональный отклик на музыку различного характера.

Младшим школьникам весьма важно научиться слышать музыку и ориентироваться в своих движениях именно на нее. Безусловно необходимо поддерживать и поощрять желание, а также умение детей воплощать в движении свое настроение, характер и развитие музыкального образа в танце.

Для младших школьников музыка обязана быть не очень сложная, с ясной ритмической структурой, и одновременно ориентировать их на знакомство только лишь с высокохудожественными образами, что вырабатывает истинные ценностные взаимоотношения. Музыка способствует освоению движений экзерсиса (26, с.92). Нужно научить учеников слушать вступление, выделять на первом этапе сильную долю, продемонстрировать, где завершается музыкальный квадрат, который сходится с частью танцевальной композиции. Хореографическое и музыкальное воспитание получает на сегодняшний день все более системный характер. При помощи средств музыки и хореографии для воспитания с успехом решаются такие задачи, как:

- всестороннее и гармоническое развитие форм тела и функций организма, которое направлено на улучшение многих физических способностей и постепенное укрепление здоровья;

- формирование особо значимых музыкально-двигательных навыков, умений, а также получение специальных знаний;

– воспитание главных качеств: морально-нравственных, волевых, эстетических, а также развитие: внимания, памяти, умственного кругозора и общей культуры поведения в сообществе (27, с.74).

Выбор правильного метода воспитания является важным элементом в формировании творческого, перспективного и профессионального хореографического коллектива.

При выборе методов воспитательной работы необходимо учитывать:

- самобытность обучающихся, их подготовленность к эффективному пониманию воспитательных влияний;
- сравнительную референцию эффективности применяемых форм, методов воспитания, возможности любого средства и результаты его использования;
- специфики и цели воспитания;
- свойства ситуации;
- морально-психологические, материальные, гигиенические, эстетические и другие условия;
- меру применения тех или других средств, взаимосвязь методов воспитания (28, с.89).

Посещение спектаклей, концертов, художественных выставок, семинаров на этические темы формируют личность, развивают в ней ощущение прекрасного. Проводится эта работа регулярно и обращается к системам различных форм, методов и средств. Педагог-хореограф использует для этого или внеурочное время, или непосредственно учебное время. Формы можно условно распределить на ключевые, добавочные и формы художественно-эстетического самообразования. К ключевым формам возможно причислить: прослушивание музыки, просмотр балетов, знакомство с творчеством выдающихся хореографов. Такой деятельностью возможно охватить весь коллектив группы во время занятий. К дополнительным формам относятся: самостоятельные или коллективные посещения спектаклей, концертов, фильмов, но их посещение возможно в

свободное и удобное для учеников время. Художественно-эстетические формы самообразования включают: самостоятельное изучение теории балета, музыки, чтение литературы по различным видам искусства с конкретной целевой установкой на углубление своих познаний в области хореографии.

Методы разделяются:

- на словесные;
- на практические;
- на наглядные (29, с.31).

Словесные методы включают объяснение, беседу, рассказ.

Практические – направлены на обучение навыкам хореографии. Главным методом влияния на детей является наглядный метод. А исполнительское мастерство педагога-хореографа, его профессиональный показ способен привести детей в восторг, вызывает желание ему подражать. Вследствие этого педагог обязан обладать грамотным и выразительным показом. Данный метод является решающим в воспитании детей, в особенности в младших классах. Педагог использует в работе в наибольшей степени подходящие методы, учитывая возраст учащихся, их хореографической подготовки, уровня эмоциональности, наличия интереса к искусству. Увлечение и вдохновение – аккумулятор интеллектуального роста личности. Когда обучение сопровождается яркими и волнующими эмоциями, освоение становится эффективным и необходимым. Когда ребенок наблюдает результаты своих усилий – занятия получаются интересными (30, с.64).

Сверхзадача педагога – не дать возможности утонуть творческому интересу ребенка, всевозможными методами его укреплять и развивать.

В целях увеличения эффективности воспитательной работы продуктивно использовать методику, в которой явно употребляется творчество детей. В отличие от традиционной, когда детям вещается «готовая» информация обучения, эта методика подразумевает наиболее

активную умственную и эмоциональную деятельность. На протяжении занятий детям можно предложить восполнить танцевальную комбинацию (придумать ее полностью). Дети первоначально робко, а затем и смелее, активнее включаются в творческую работу при поддержке педагога (31, с.62). Мудрый педагог доверяет ученику, указывает вектор направления в учебной и постановочной работе. Здесь будет уместным заинтересовать детей аналитической работой, проводя беседы, диспуты для того, чтобы дети верно осознавали содержательную сторону хореографического искусства. Любой педагог предпочитает использовать конкретный путь воздействия на детей, в зависимости от степени обладания и применения теми или другими методами (32, с.45).

Метод убеждения – чаще всего используемый метод, который требует от преподавателя образованности, огромного терпения и деликатного поведения. Если он целенаправленный, систематический – только тогда станет эффективным. Иногда дети не сразу понимают преподавателя, поэтому при использовании этого метода надо проявить максимум педагогического умения и любви к детям.

Важно систематично обновлять и дополнять используемые формы и методы, для увеличения нравственного потенциала личности детей, повышения их активности. Органы самоуправления (к примеру, лидеры в группе и старосты) – также берут на себя воспитательную функцию (33, с.232).

Наличие у детей в коллективе общей, нравственно-привлекательной цели направляет на единый творческий ритм, сплачивает коллектив, ставит во главу общий, действительно осуществимый интерес. У начинающих танцоров не всегда достаточно терпения заниматься долго, если они не видят результата своей деятельности.

Разумно, на начальном этапе работы применить простые знания детей, делая для них малую постановочную работу, основанную на несложных танцевальных па. Это служит импульсом детям в учебно-

тренировочной работе, приучает их к сценической манере, к ответственности за свое исполнение. Каждый миг в овладении детей исполнительским мастерством, каждое занятие рассматривается как деталь единого механизма воспитания. Это упрощает труд преподавателя в классе, делает его ёмким, осознанным и увлекательным.

В.Л. Сухомлинский выделял: «Воздействовать на коллектив учеников – значит вдохновлять его своими стремлениями и желаниями. А коллективное стремление – это самое благородное идейное и моральное единство. Там, где присутствует коллективное стремление к чему-то более высокому и благородному, появляется та великая, неодолимая сила воспитательного воздействия коллектива на личность, о которой мечтает каждый вдумчивый педагог» (34, с.42).

Строгие морально-этические принципы, которые имеют огромное воспитательное значение, являются одним из основных элементов, отвечающих за активность детей на занятиях.

Наличие здорового изъяснения своей позиции в коллективе, открытые отношения между педагогом и учениками и активный творческий процесс побуждает детей сопоставлять влечения личные с коллективными. У них зарождается дисциплинированность, чувство ответственности, если у каждого есть определенное обязательство, и они знают, что его никто не выполнит. Это повышает значимость в коллективе и, естественно, приносит большое удовлетворение (35, с.33).

В коллективе возникают отдельные группы детей. Они могут разделиться на объединения в силу определенных обстоятельств. Если это произошло, не надо направлять их против друг друга, но необходимо пытаться «разбить» данные объединения.

Для усовершенствования художественного, нравственно-эстетического воспитания необходимо умело применять данные неформальные объединения. Любая группа – это часть единого коллектива, и от того, до какой степени верно складываются

взаимоотношения, зависит суммированная нравственная атмосфера. Наличие традиций в коллективе обогащает воспитательный процесс и увеличивает активность детей. Эти традиции помогают сплотить детей, делая прогрессивной жизнь коллектива (36, с.65).

Организация, развитие и продвижение традиций – это дело как педагога-хореографа, так и всех участников коллектива. У каждого участника коллектива появляется ощущение привязанности к важной деятельности, которая стимулируется окружающими.

Если традиции коллектива сохраняются и передаются из поколения в поколение – это позволяет оценить социальную авторитетность деятельности коллектива. У каждого педагога своя методика, свой стиль работы и система требований. От их характера, последовательности и содержания находится в зависимости прогресс коллектива, его нравственного поведения.

Опыт показывает, что чем выше и определеннее требования педагога, тем выше будет организация его работы, морально-нравственный настрой у детей. Если педагог правильно определяет свои требования, и они отвечают конкретным условиям, он должен не забывать, что требования должны быть последовательны, оправданы, понятны и реальны для выполнения поставленной цели (37, с.76).

Также соблюдение дисциплины – одно из основных требований педагога. Дисциплина – это немаловажное обстоятельство качества организации учебно-воспитательного и художественного процесса. Организация всей работы с воспитанниками, их результативность на занятиях и мероприятиях зависит от того, насколько умело педагог может применять комплекс своих профессиональных и педагогических навыков.

В профессиональных коллективах каждая дисциплина может принести наибольшую пользу в морально-нравственном воспитании. Педагогу-хореографу нужно поддерживать высокую требовательность к

себе, к своей дисциплинированности, к своему душевному состоянию, к своему внешнему виду перед занятиями с детьми (38, с.248).

Подводя итоги можно сделать следующие выводы:

- перед началом занятий педагог-хореограф, первоначально, нацеливается на то, чтобы увлечь детей, научить их понимать и любить искусство танца, которое углубляет область их интересов, обогащает их свежими впечатлениями. Приобретение верных и правильных танцевальных навыков, принятие участия в исполнении номеров, беседы педагога с детьми, творческая позиция к созданию образа в танце – все данное учит верным суждениям в сфере хореографии, развивает эстетическое понимание, воспитывает эмоциональное благодушие к произведениям искусства;

- освоив необходимые знания, навыки и умения, научившись осмысливать и понимать суть изучаемого хореографического материала, выразительное исполнение, более сознательно и активно начинают заниматься.

Вследствие энергетической эмоциональной осведомленности вместе с хореографическим профессионализмом формируется художественная склонность детей, они начинают замечать и понимать прекрасное как в искусстве, так и в жизни.

Таким образом, была выделена общая теоретическая методика развития личности средствами хореографии и музыки, которая позволяет полноценно и многосторонне развивать личности у детей младшего школьного возраста.

Выводы по 1 главе.

Следовательно, проведя теоретическое исследование основ развития личности посредством воспитания средствами музыки и хореографии, были сделаны следующие выводы:

1. Сущность развития личности детей младшего школьного возраста основывается на их психологическом и физиологическом развитии. В

таком возрасте у детей практически все процессы взаимосвязаны с игрой, интересными, не скучными занятиями и т.д. Поэтому при выборе методов развития необходимо опираться на эти особенности. На сегодняшний день существует множество методов, которые способствуют развитию личности детей младшего школьного возраста. Каждый метод имеет свои собственные достоинства и недостатки, на которые стоит обращать внимание при выборе. В последние годы актуальным становится использование методов развития личности детей с использованием различных средств, к примеру, музыки, хореографии и т.д.

2. Методика развития личности средствами хореографии и музыки складывается из многих теоретических аспектов воспитания детей младшего школьного возраста. Особенностью воспитания с использованием средств музыки и хореографии является то, что подобное воспитание не только влияет на качества личности детей, но и формирует саму личность с разносторонним развитием и творческим потенциалом. Применение средств хореографии и музыки в воспитании во многом способствует любому педагогу не только педагогу-хореографу. В результате можно выделить, что, привнося в процесс воспитания детей младшего школьного возраста элементы музыки и хореографии, возможно достичь наилучших результатов по формированию их личности.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДИКИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Организация работы педагога-хореографа

Апробация результатов выпускной квалификационной работы была осуществлена и проанализированы в условиях Студии современного танца «Блейз» г. Степногорск. В качестве объектов исследования выступили: две младшие группы с 48 учениками возрастом 6-7 лет, педагоги-хореографы данных групп.

Была проведена опытно-экспериментальная работа по реализации воспитания средствами музыки и хореографии детей младшего школьного возраста. Исследование проводилось в 3 этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный (39).

На констатирующем этапе проводилось изучение уровня знаний учеников рассматриваемых групп в области музыки и хореографии, уровня воспитания и развития личности детей. На данном этапе проводилось обобщение теоретических сведений по тематике исследования. Были выделены цель, задачи и гипотеза проводимого исследования.

Цель исследования – изучение возможности использования средств музыки и хореографии для воспитания с целью более разностороннего развития личности детей младшего школьного возраста с целью последующей разработки методики развития личности средствами хореографии и музыки.

Задачи исследования:

- 1) изучение и анализ работы педагогов-хореографов младших групп;
- 2) проведение бесед с учениками и педагогами;
- 3) тестирование учеников по теме исследования;

- 4) анализ и оценка полученных данных;
- 5) составление и проведение комплекса экспериментальных занятий по хореографии;
- 6) анализ и оценка полученных данных после проведения занятий.

Гипотеза исследования – предполагается, что использование основ и методов воспитания с использованием средств музыки и хореографии может позволить систематическому всестороннему развитию личности детей младшего школьного возраста не только на этапе проведения опытно-экспериментальной работы, но и направить развитие в дальнейшем.

Исследование проводилось совместно с педагогами-хореографами студии выбранных групп. Перед подготовкой данного исследования было проанализировано содержание деятельности педагогов-хореографов на базе нескольких методических разработок занятий, проводимых ими.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы нами были также проанализированы государственные программы с целью определения базового содержания проводимых занятий по хореографии в младших группах. А также проанализировано содержание деятельности самих педагогов рассматриваемых групп. Образовательный процесс в образовательных организациях всех видов и типов независимо от форм собственности организуется согласно Государственному общеобязательному стандарту РК, Типовому учебному плану. Инструктивно-методическое письмо, разработанное Республиканским центром МОН РК, предусматривает основные направления реализации обновленного содержания в соответствии с требованиями Стандарта. Типовой учебный план разработан с учетом обеспечения единства воспитательных, развивающих, обучающих задач по основным направлениям образовательного процесса: организованной учебной деятельности, в самостоятельной деятельности, в режимных моментах, через интеграцию образовательных областей (40).

В работе педагогов-хореографов выбранных групп возможно выделить следующие направления деятельности с младшими школьниками по формированию сознательного интереса, как представлено на рисунке 2.

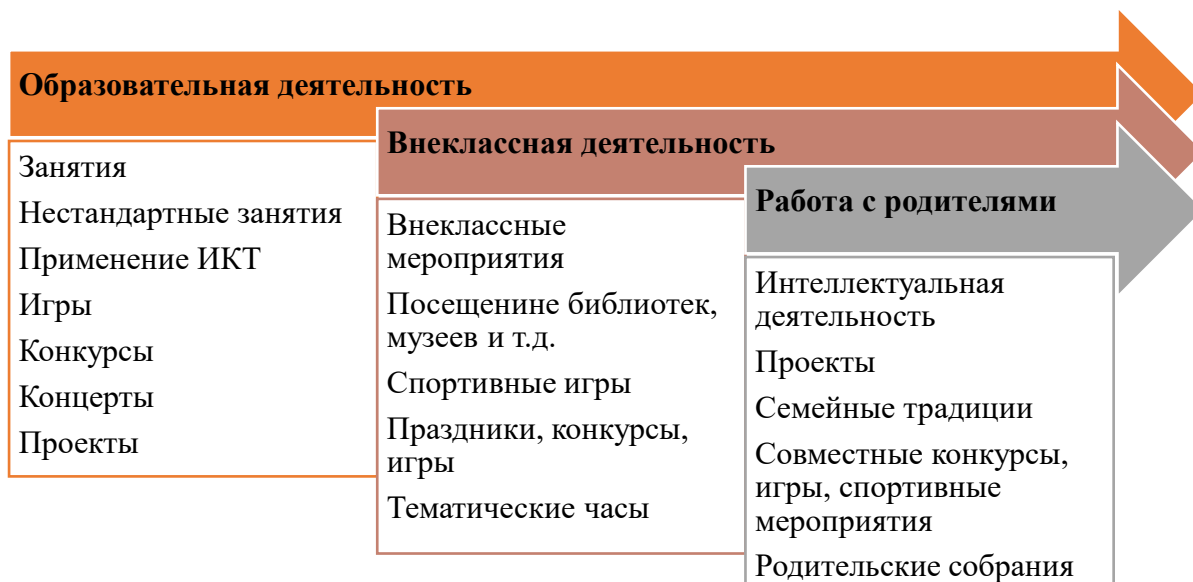


Рисунок 2 – Образовательная деятельность и воспитание в выбранных группах

Следовательно, педагоги данную тему рассматривают со всех сторон для полноценного воспитания и развития личности учеников. Уровень подготовки учеников определяется согласно календарно-тематическому плану по предмету (40).

Оценка уровня знаний, умений и навыков учеников экспериментальной группы приведена на диаграмме, показанной на рисунке 3.

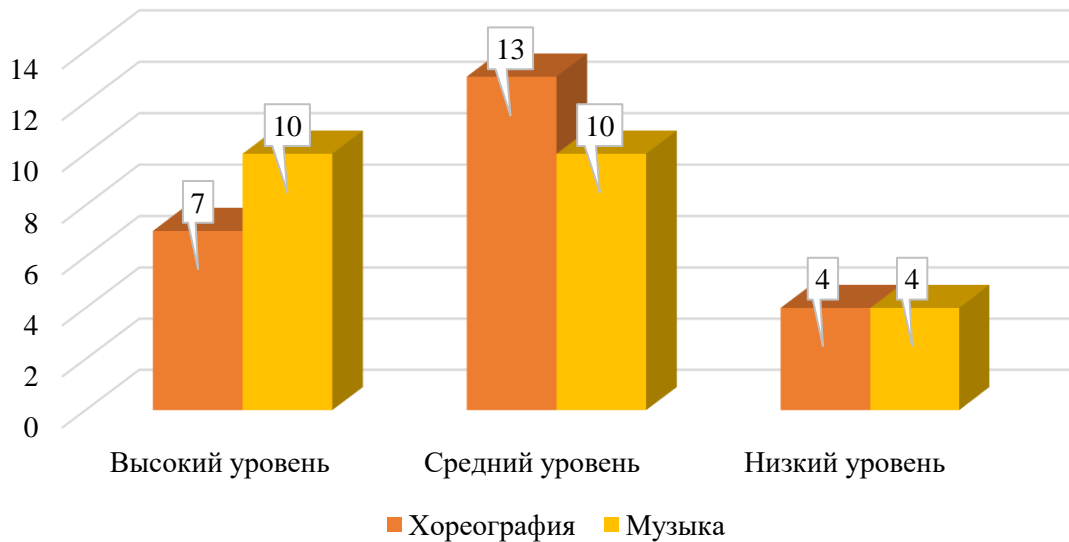


Рисунок 3 – Оценка уровня знаний, умений и навыков учеников экспериментальной группы

Средний уровень знаний по хореографии и музыке 87%. Данный показатель весьма высокий, но есть возможность поднять данные показатели за счет формирования уровней усвоения новых навыков и умений учеников.

В целом результативность в работе зависит от личностных качеств педагога-хореографа: от его навыков, от эрудиции, от опыта и индивидуальных способностей и даже эмоциональной окраски занятия. За период работы в качестве педагога-хореографа возможно выделить ряд принципов, которые помогают успешно решать задачи обучения и воспитания:

- использование на занятиях методик и технологий, адекватных возрасту, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье учеников;
- индивидуализация и дифференциация учебного процесса;
- применение наглядности;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- организация проблемно-поисковой деятельности на занятии;
- осуществление промежуточного, тематического и итогового контроля ЗУН учеников;

– эмоциональное стимулирование.

В своей работе педагогу-хореографу следует стараться придерживаться следующих норм и требований:

- хорошо владеть своим предметом, совершенствовать методику преподавания для детей младшего школьного возраста;
- серьезно и обстоятельно готовится к каждому занятию;
- применять на занятиях элементы современных технологий.

В первую очередь следует обратить внимание на то, что часть госпрограммы, формируемая участниками образовательного процесса, что обеспечивает вариативность современного образования, так как отражает:

- видовое разнообразие системы образования и воспитания;
- наличие приоритетных направлений деятельности образования, обеспечивающих развитие интегративных качеств учеников и равные стартовые возможности для дальнейшего обучения детей;
- специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Вариативная программа должна показать, как с учетом конкретных условий происходит обновление содержания образования и воспитания.

Таким образом раскрывается актуальность проводимого исследования по организации реализации воспитания детей младшего школьного возраста с использованием средств музыки и хореографии.

Также на первом этапе проведения исследования выделены основные критерии, по которым будет оцениваться проведенная работа в данных группах. Для оценки также выделены 3 уровня:

- высокий;
- средний;
- низкий.

На формирующем этапе определено содержание формирующего этапа реализации воспитания детей младшего школьного возраста с использованием средств музыки и хореографии.

Целью формирующего этапа исследования является разработка, апробация и внедрение в работу комплекса методических рекомендаций по организации занятий, направленных на реализацию воспитания детей младшего школьного возраста с использованием средств музыки и хореографии.

Задачи формирующего этапа исследования:

1) образовательные:

- поднятие уровня успеваемости;
- получение новых знаний;
- обеспечение запоминаемости получаемых знаний;

2) воспитательные:

- выработка усидчивости;
- воспитание в детях осмысления значимости получаемых знаний;
- привитие аккуратности и точности;

3) развивающие:

- развитие навыков и умений;
- развитие личности детей.

Основные направления реализации воспитания детей младшего школьного возраста с использованием средств музыки и хореографии:

1 направление – воспитание и развитие личности детей;

2 направление – не дать угаснуть в ребенке интересу и любознательности, которые заложены в нем с рождения, и способствовать их интеграции в образовательный интерес.

3 направление – активизация процесса формирования новых умений и навыков.

Каждое направление включает в себя различные виды деятельности, тесно переплетающиеся друг с другом. Применение подобной системы

работы по реализации воспитания детей младшего школьного возраста с использованием средств музыки и хореографии позволяет поддерживать результаты образовательной деятельности на высоком уровне и способствует их дальнейшему приращению.

В настоящее время большое значение приобретает поиск наиболее эффективных путей обучения и воспитания, повышения качества усвоения знаний, выявление внутренних резервов познавательной активности, мыслительных процессов и памяти учеников. Актуальность исследуемой темы органически связана с решением вопроса о качественном совершенствовании руководства и управления познавательной деятельностью и воспитанием детей в рамках дополнительного образования.

Вопросу активизации процесса воспитания младших школьников педагогическая и психологическая наука уделяла и уделяет много внимания. Воспитание является одной из ведущих форм деятельности, которая стимулирует учебную. Поэтому воспитание – это составная часть совершенствования методов обучения (преподавания и учения). Широкое понятие активности учеников имеет философский, социальный, психологический и иные аспекты.

Анализ понятий активности ученика в процессе обучения предполагает изучение таких психолого-педагогических закономерностей, как формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил ученика.

В процессе работы были использованы следующие методы:

- 1) словесные (рассказ, беседа, чтение и т.д.);
- 2) наглядные (наблюдение за окружающим, показ картинок, показ фильмов и т.д.);
- 3) практические (игры, упражнения и т.д.).

Для организации деятельности с детьми соблюдались принципы:

- доступности и индивидуальности;
- наглядности;
- постепенного повышения требований.

Также проводимая экспериментальная работа будет наиболее эффективной, если педагог обеспечит:

- эмоционально-положительную обстановку в группе, позволяющую детям раскрепоститься;
- создаст систему занятий, с использованием современных технологий и методов.

В ходе проведенной работы по исследованию поставленной темы выпускной квалификационной работы и практики были составлены план и конспекты по проведению экспериментальных занятий.

Были использованы различные методы при разработке комплекса интегрированных занятий, направленных на музыкальное и хореографическое воспитание младших школьников:

- теоретические (изучение и анализ отечественных и зарубежных литературных источников);
- методы математической статистики;
- анализ и обобщение передовой практики педагогической работы;
- эмпирические (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, метод экспертных оценок, опытно-экспериментальная работа);
- методы качественной и количественной обработки эмпирических данных.

Для того чтобы данная программа была более эффективна должны быть соблюдены определенные условия:

- наличие цели, разделяемой всеми участниками эксперимента;
- подчинение содержания, форм и методов учебно-воспитательной работы целевой установке на музыкальное и хореографическое воспитание младших школьников;

- высокая внутренняя мотивация педагогического коллектива к участию в экспериментальной работе;
- профессиональная и психологическая готовность педагогического коллектива к экспериментальной работе.

На формирующем этапе были проведены три занятия (Приложения 1, 2, 3). На контрольном этапе проведены контрольные беседы и тестирование детей с целью определения уровня усвоения новых умений и навыков, а также уровня их влияния на воспитание младших школьников (Приложения 4, 5). Использовались критерии оценки констатирующего этапа экспериментального исследования: высокий; средний; низкий.

Оценка производилась по результатам беседы с детьми, выполненным заданиям, оценивания умения и знания. Оценка производилась в несколько этапов: в начале эксперимента в двух группах: контрольной и экспериментальной, в течении всего эксперимента (беседа, оценка работ), в конце проведенных занятий – в экспериментальной группе и контрольной группе.

Далее рассмотрим разработанный комплекс занятий с использованием методики воспитания детей с применением средств музыки и хореографии, способствующих воспитанию и развитию личности младших школьников.

Данные занятия проводились в комплексе с уже используемой в данных группах технологии преподавания.

На рисунке 4 приведена модель воспитания и развития личности детей младшего школьного возраста.

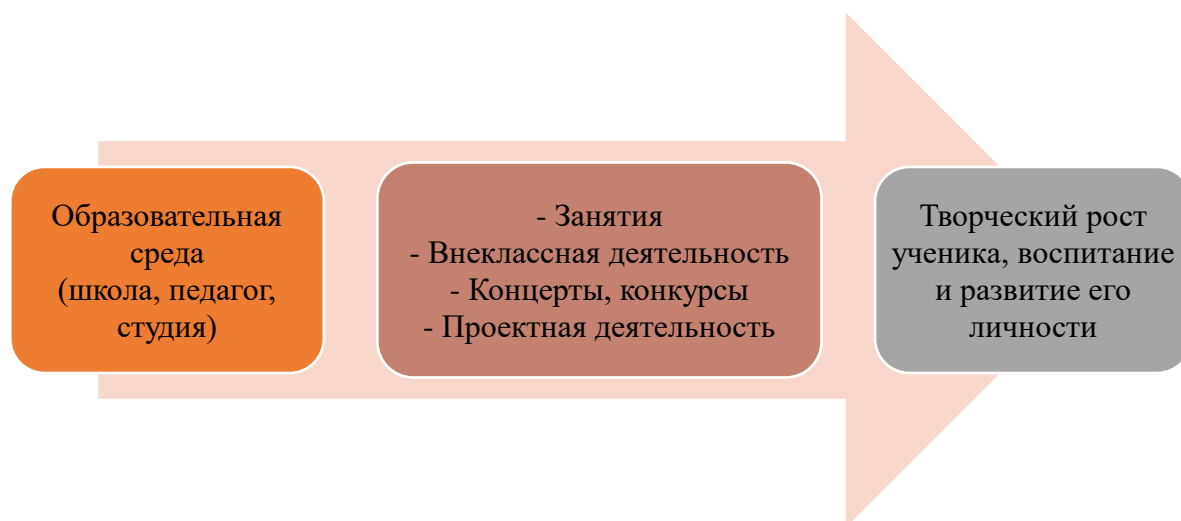


Рисунок 4 – Модель воспитания и развития личности детей младшего школьного возраста

Необходимо ориентироваться на закономерности развития младших школьников, помнить, что это развитие идет от простого к сложному, от известного к неизвестному, от близкого к далекому, от описания к объяснению, от фактов к обобщению.

План занятий приведен в таблице 1.

Таблица 1

План уроков в экспериментальном классе

Тема	Цели	Задачи
Экспериментальное занятие №1 «Танец – это весело»	Приобщение детей младшего школьного возраста к хореографическому искусству при помощи игр.	<ul style="list-style-type: none"> - формирование положительного опыта знакомства с хореографией; - развитие навыков органически оправданного музыкально-ритмического действия; - раскрытие и увеличение творческого кругозора; - культивировать партнерские взаимоотношения в группе, учить детей общению друг с другом, на основании взаимного уважения и понимания; - воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в своих движениях, художественно-эстетический вкус.
Экспериментальное занятие №2 «Забавное путешествие»	Улучшение навыков и умений у детей младшего школьного	<ul style="list-style-type: none"> - улучшать двигательные навыки; - содействовать развитию самостоятельности и выразительности в исполнении знакомых танцев и композиций; - развивать творческие способности;

»	возраста, воспитание и развитие их личности.	- воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности.
Экспериментальное занятие №3 «Веселый автобус»	Развитие физического состояния детей, новых умений и навыков, а также воспитание их личности.	- формирование правильной осанки; - развитие эластичности мышц; - развитие чувства ритма, координации движений; - развитие памяти, мышления, воображения, двигательной активности; - снятие мышечного и психологического напряжения при помощи танцевального движения.

Занятие №1 на тему «Танец – это весело» было проведено в форме беседы с детьми и выполнения упражнений, а также показам композиций (Приложение 1). Задачи, цели и предварительная работа приведены в таблице 2. В ходе занятия дети с помощью педагога достигли поставленных целей. Методы: системно-деятельностный, частично-поисковый, метод проектов. Формы работы: индивидуальная, в парах, групповая.

Занятие №2 на тему «Забавное путешествие» было проведено в форме беседы с детьми и выполнения упражнений, а также показам композиций (Приложение 2). Задачи, цели и предварительная работа приведены в таблице 2. В ходе занятия дети с помощью педагога достигли поставленных целей. Методы: системно-деятельностный, частично-поисковый, метод проектов. Формы работы: индивидуальная, в парах, групповая.

Занятие №3 на тему «Веселый автобус» было проведено в форме беседы с детьми и выполнения упражнений, а также показам композиций (Приложение 3). Задачи, цели и предварительная работа приведены в таблице 2. В ходе занятия дети с помощью педагога достигли поставленных целей. Методы: системно-деятельностный, частично-поисковый, метод проектов. Формы работы: индивидуальная, в парах, групповая.

Проведенные занятия с использованием методики воспитания детей с применением средств музыки и хореографии показали свою эффективность.

Таким образом, можно подвести итог, что проведенные занятия и выбранная методика воспитания детей с применением средств музыки и хореографии дает возможность оптимальнее структурировать учебный материал, дает возможность альтернативных вариантов его изучения, делает преподавание более эффективным. А также развивает познавательные способности детей: внимание, воображение, память, логическое мышление, улучшает восприятие мира.

2.2. Результаты воспитательной работы в коллективе студии современного танца «Блейз»

В эксперименте принимали участие ученики 2 младших групп студии современного танца «Блейз» г. Степногорск: контрольной и экспериментальной. В эксперименте были использованы выбранные методики только в экспериментальной группе №1. Контрольная группа №2 использовалась для сравнения полученных показателей. Всего в эксперименте участвовало 48 учеников.

Как было уже сказано выше эксперимент проводился в 3 этапа. Результаты оценивались на последнем третьем этапе – контрольном. На этом этапе была осуществлена повторная диагностика уровня сформированности новых умений и навыков у детей младшего школьного возраста в экспериментальной и контрольной группах, как это повлияло на уровень воспитания, а также проведен анализ полученных результатов.

Для выявления уровня сформированности новых умений и навыков мы использовали метод наблюдения, индивидуальные беседы с учениками, с педагогами студии, работающими в данных группах, изучением детей в

процессе совместной подготовки и проведения коллективного творческого дела, а также с родителями.

Усвоение умений и навыков оценивалась по следующим показателям:

- высокий – правильно выполняет задания, воспроизводит полученную информацию;
- средний – допускаются незначительные ошибки;
- низкий – допускаются грубые ошибки и неточности.

Прочность усвоения новых умений и навыков – такие же уровни.

Уровни влияния на воспитание:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Были проведены срезы – констатирующий, формирующий эксперименты:

- на первом этапе – констатирующий эксперимент; выявить уровни усвоения и сформированности новых умений и навыков, уровень влияния их на воспитание детей, провести анализ полученных результатов эксперимента;
- на втором этапе – формирующий эксперимент, проверить эффективность разработанной методики воспитания детей с применением средств музыки и хореографии.

Результаты по критериям представлены в Приложениях 4, 5. Результаты оценки I-II среза отражены в последующих таблицах и рисунках исследования. На рисунке 5 приведена диаграмма оценки общего уровня усвоения новых умений и навыков в контрольной группе до эксперимента.

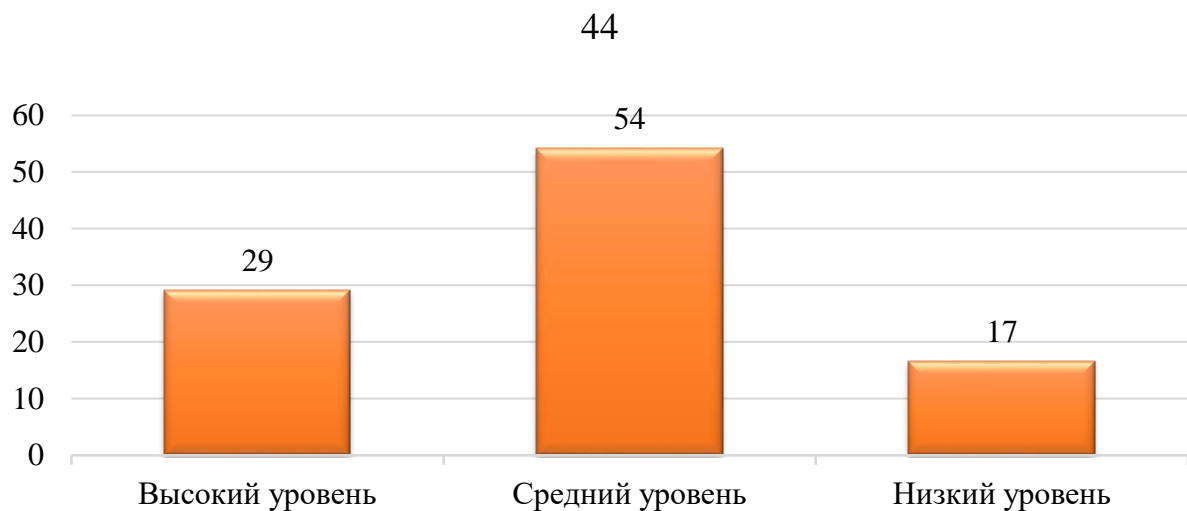


Рисунок 5 – Уровень усвоения новых умений и навыков в контрольной группе до эксперимента, %

Оценивая общий уровень усвоения новых умений и навыков в контрольной группе до эксперимента, сделаем вывод, что он находится в данной группе на среднем уровне (54% от всей группы), при этом высокий уровень имеют только 29% учеников, а низкий уровень – 17% учеников группы.

В таблице 2 приведена оценка формирования уровня усвоения новых умений и навыков у детей младшего школьного возраста в контрольной группе до эксперимента по выделенным категориям.

Таблица 2

Оценка формирования уровня усвоения новых умений и навыков у младших школьников в контрольной группе до эксперимента по выделенным категориям

1 срез	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Контрольная группа						
Усвоение умений и навыков	6	25	11	46	7	29
Прочность усвоения новых умений и навыков	10	42	11	46	3	13
Уровни влияния на воспитание	5	21	17	71	2	8

На рисунке 6 отображена динамика каждой категории по уровням в рассматриваемой контрольной группе.

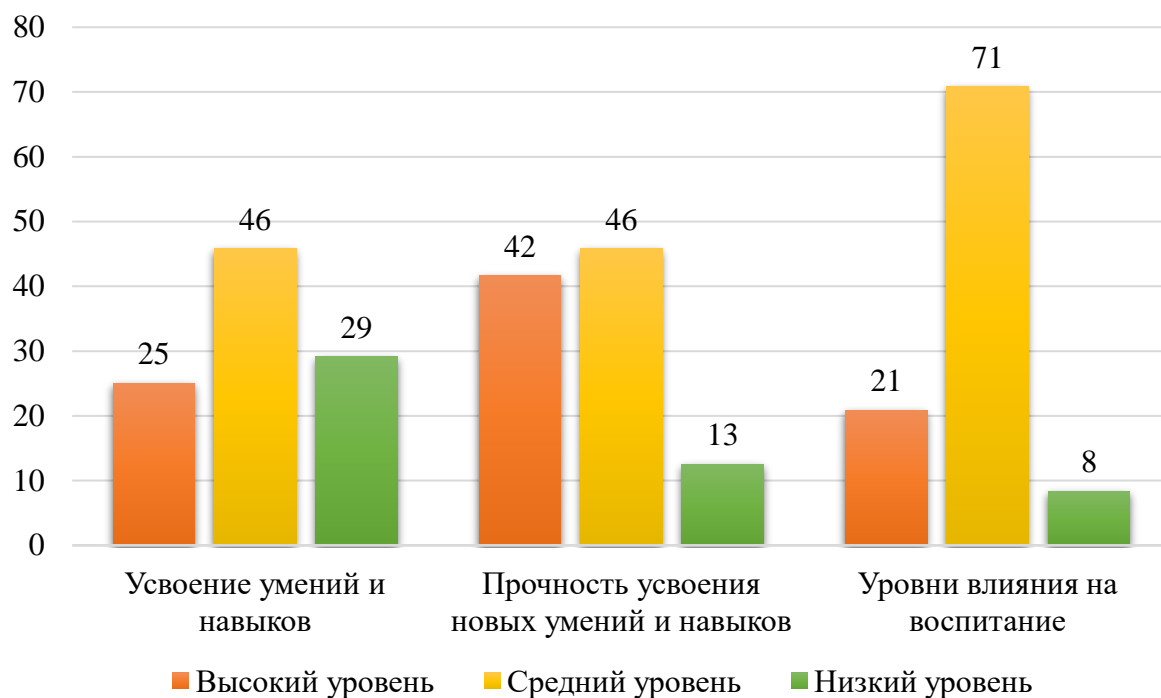


Рисунок 6 – Динамика формирования уровней усвоения новых умений и навыков по категориям, %

Оценивая представленные данные таблицы 3 и рисунков 6-7, сделаем вывод, что сформированность уровней усвоения новых умений и навыков в данной контрольной группе на среднем уровне.

При этом усвоение имеет среднее значение – 46%, прочность усвоения также средняя (46%).

А уровни влияния данных умений и навыков на воспитание у детей младшего школьного возраста в контрольной группе имеет среднее значение – 71%. Но при этом отмечается большой процент учеников с низким уровнем усвоения (29%), прочности (13%), влияния (8%).

Далее проведем оценку сформированности уровней усвоения новых умений и навыков в экспериментальной группе до проведения эксперимента.

На рисунке 7 приведена диаграмма оценки общего уровня сформированности усвоения новых умений и навыков в экспериментальной группе до эксперимента.



Рисунок 7 – Уровень сформированности усвоения новых умений и навыков в экспериментальной группе до эксперимента, %

Оценивая общий уровень сформированности усвоения новых умений и навыков в экспериментальной группе до эксперимента, сделаем вывод, что он также находится в данной группе на среднем уровне (50% от всей группы), при этом высокий уровень имеют только 39% учеников, а низкий уровень – 11% учеников группы.

В таблице 3 приведена оценка формирования усвоения новых умений и навыков у младших школьников в экспериментальной группе до эксперимента по выделенным категориям.

Таблица 3

Оценка формирования уровня усвоения новых умений и навыков у младших школьников в экспериментальной группе до эксперимента по выделенным категориям

1 срез	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная группа	10	42	12	50	2	8
Усвоение умений и навыков	10	42	11	46	3	13
Прочность усвоения новых умений и навыков	8	33	13	54	3	13

На рисунке 8 отображена динамика каждой категории по уровням в рассматриваемой экспериментальной группе.

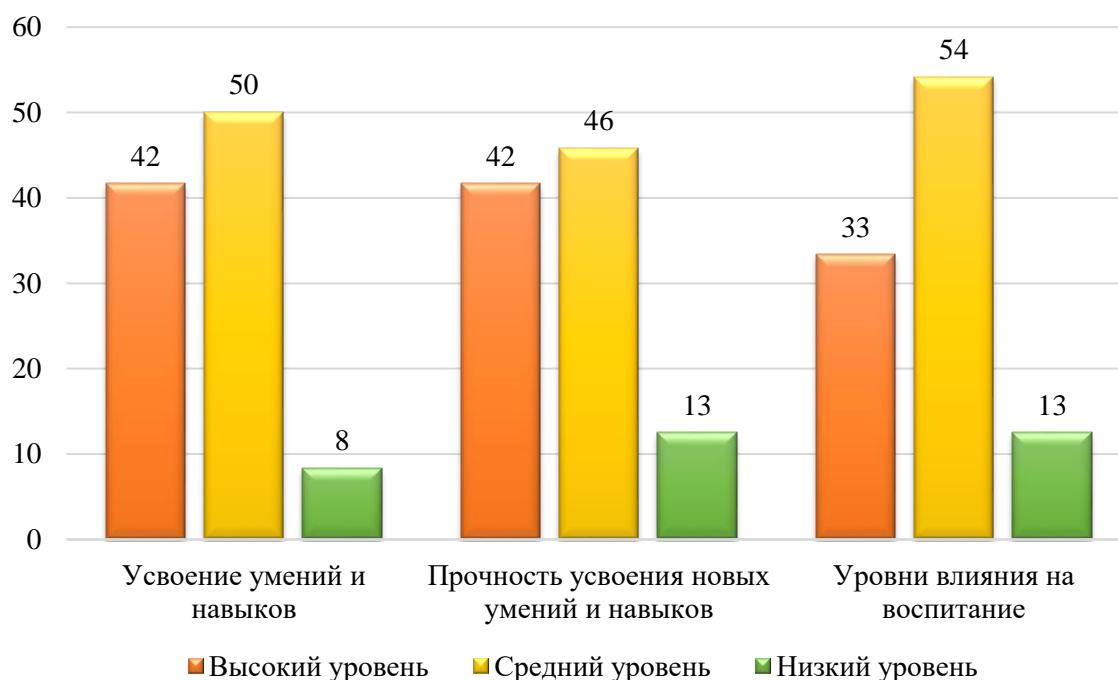


Рисунок 8 – Динамика формирования усвоения новых умений и навыков по категориям, %

Оценивая представленные данные таблицы 3 и рисунков 7-8, сделаем вывод, что сформированность усвоения новых умений и навыков в данной экспериментальной группе на среднем уровне.

При этом усвоение имеет среднее значение – 50%, прочность также средняя (46%).

А уровни влияния данных умений и навыков на воспитание у детей младшего школьного возраста в экспериментальной группе имеет среднее значение – 54%. Но при этом отмечается значительный процент учеников с низким уровнем усвоения (8%), прочности (13%), влияния (13%).

Далее рассмотрим полученные результаты после проведения эксперимента. Экспериментальные занятия проводились только в экспериментальной группе.

На рисунке 9 приведена диаграмма оценки общего уровня сформированности уровней усвоения новых умений и навыков в контрольной группе после эксперимента.



Рисунок 9 – Уровень сформированности уровней усвоения новых умений и навыков в контрольной группе после эксперимента, %

Оценивая общий уровень сформированности уровней усвоения новых умений и навыков в контрольной группе после эксперимента, сделаем вывод, что он находится в данной группе на среднем уровне (58% от всей группы), при этом высокий уровень имеют только 39% учеников, а низкий уровень – 4% учеников группы.

В таблице 4 приведена оценка формирования уровня усвоения новых умений и навыков у детей младшего школьного возраста в контрольной группе после эксперимента по выделенным категориям.

Таблица 4

Оценка формирования уровня усвоения новых умений и навыков у детей младшего школьного возраста в контрольной группе после эксперимента по выделенным категориям

2 срез	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Контрольная группа						
Усвоение умений и навыков	10	42	14	58	0	0
Прочность усвоения новых умений и навыков	8	33	14	58	2	8
Уровни влияния на	9	38	14	58	1	4

воспитание						
------------	--	--	--	--	--	--

На рисунке 10 отображена динамика каждой категории по уровням в рассматриваемой контрольной группе.

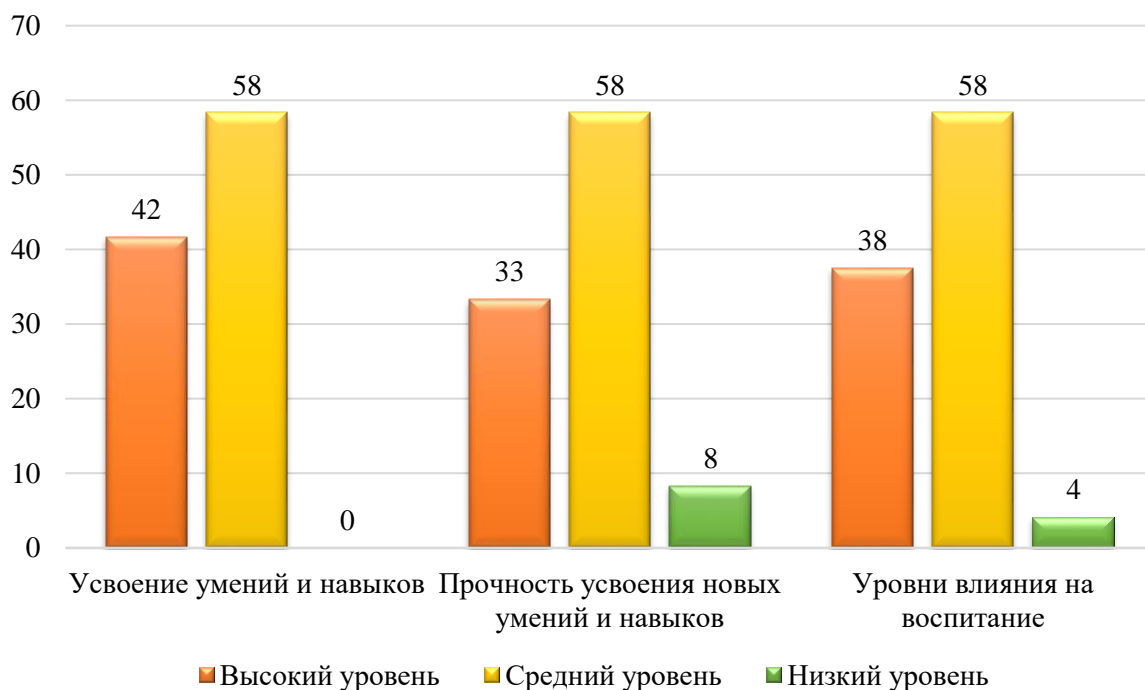


Рисунок 10 – Динамика формирования уровней усвоения новых умений и навыков по категориям

Оценивая представленные данные таблицы 4 и рисунков 9-10, сделаем вывод, что сформированность *уровней* усвоения новых умений и навыков в данной контрольной группе на среднем уровне.

При этом усвоение имеет среднее значение – 58%, прочность также средняя (58%).

А уровни влияния данных умений и навыков на воспитание у детей младшего школьного возраста в контрольной группе имеет среднее значение – 58%. Но при этом отмечается небольшой прочности интереса (8%), влияния (4%).

Далее проведем оценку сформированности уровней усвоения новых умений и навыков в экспериментальной группе после проведения эксперимента.

На рисунке 11 приведена диаграмма оценки общего уровня сформированности уровней усвоения новых умений и навыков в экспериментальной группе после эксперимента.

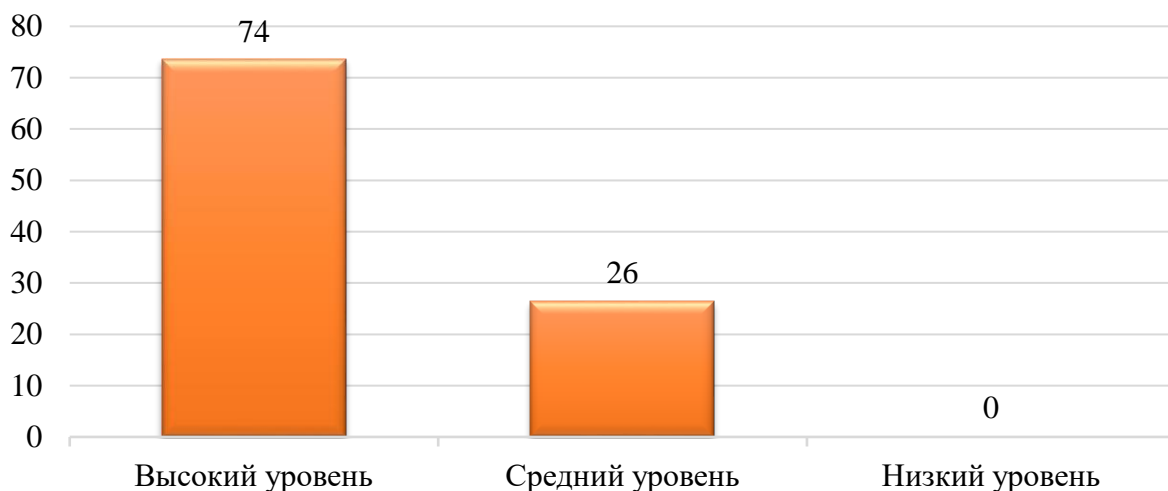


Рисунок 11 – Уровень сформированности уровней усвоения новых умений и навыков в экспериментальной группе после эксперимента

Оценивая общий уровень сформированности уровней усвоения новых умений и навыков в экспериментальной группе после эксперимента, сделаем вывод, что он находится в данной группе на высоком уровне (74% от всего класса), при этом средний уровень имеют только 26% учеников, а низкий уровень – 0% учеников группы.

В таблице 5 приведена оценка формирования уровня усвоения новых умений и навыков у детей младшего школьного возраста в экспериментальной группе после эксперимента по выделенным категориям.

Таблица 5

Оценка формирования уровня усвоения новых умений и навыков у детей младшего школьного возраста в экспериментальной группе после эксперимента по выделенным категориям

2 срез	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная группа	17	71	7	29	0	0

Прочность усвоения новых умений и навыков	18	75	6	25	0	0
Уровни влияния на воспитание	18	75	6	25	0	0

На рисунке 12 отображена динамика каждой категории по уровням в рассматриваемой контрольной группе.

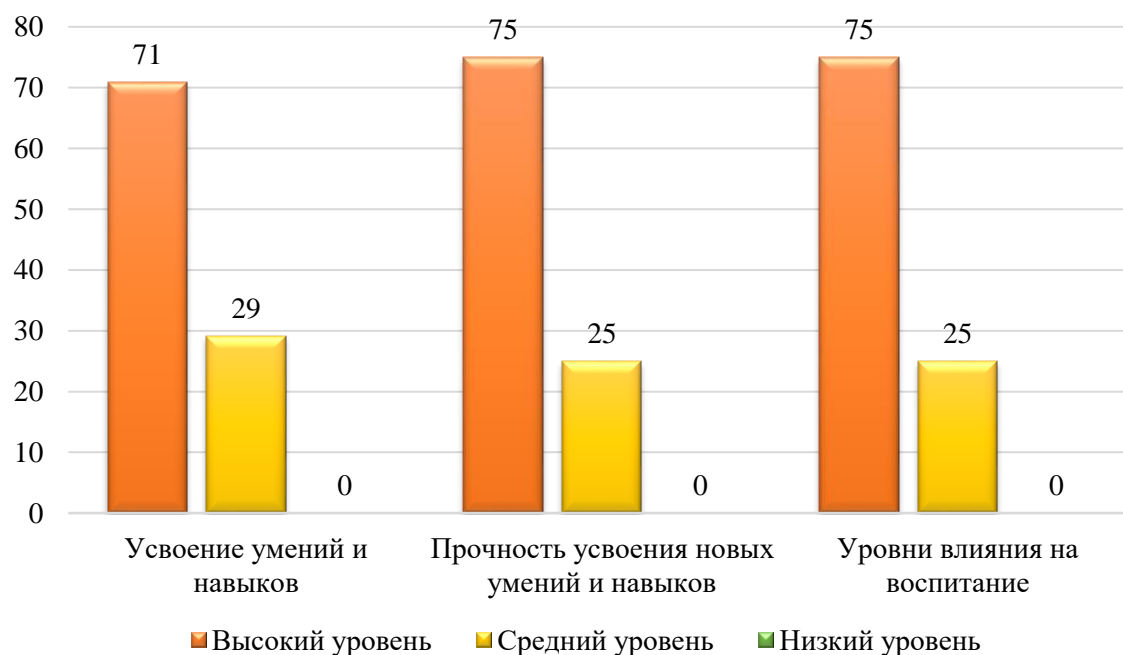


Рисунок 12 – Динамика формирования уровней усвоения новых умений и навыков по категориям

Оценивая представленные данные таблицы 5 и рисунков 11-12, сделаем вывод, что сформированность уровней усвоения новых умений и навыков в данной в данной экспериментальной группе на среднем уровне.

При этом усвоение имеет высокое значение – 71%, прочность также высокая (75%).

А уровни влияния данных умений и навыков на воспитание у детей младшего школьного возраста в экспериментальной группе имеет высокое значение – 75%. Но при этом отмечается незначительный процент

учеников со средним уровнем усвоения (29%), прочности (25%), влияния (25%).

Далее сравним результаты двух групп и их результаты сформированности уровней усвоения новых умений и навыков до эксперимента (рисунок 13) и после эксперимента (рисунок 14).

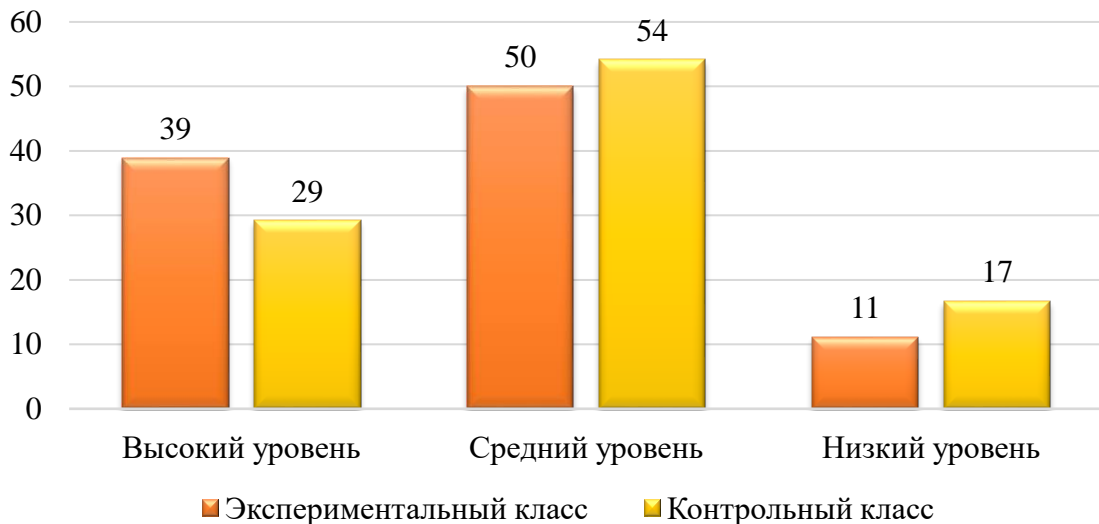


Рисунок 13 – Сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп до эксперимента

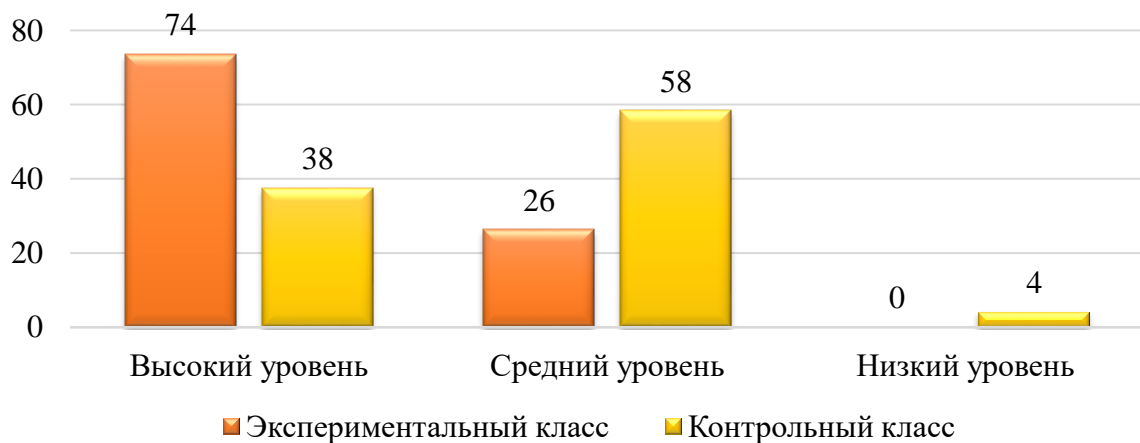


Рисунок 14 – Сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп до эксперимента

Таким образом, сравнивая полученные данные рисунков 14-15, сделаем вывод, что до эксперимента группы имели примерно одинаковое положение по сформированности уровней усвоения новых умений и навыков, немного отличаясь по уровням, имея высокий, средний и низкий уровень. При этом высокий уровень в экспериментальной группе составил 39%, в контрольной – 29%, средний уровень в экспериментальной группе – 50%, в контрольной – 54%, низкий уровень в экспериментальной – 11%, в контрольной – 17%. А после эксперимента: высокий уровень в экспериментальной группе составил 74%, в контрольной – 38%, средний уровень в экспериментальной группе – 26%, в контрольной – 58%, низкий уровень в экспериментальной – 0%, в контрольной – 4%. Соответственно благодаря проведенным занятиям и упражнениям уровень сформированности уровней усвоения новых умений и навыков в экспериментальной группе значительно увеличился: высокий уровень составил 74%, а средний 26% и при этом низкий уровень не получил никто в группе. В контрольной группе положение изменилось незначительно.

Результаты проведенного исследования убеждают в значимости организации и проведения занятий с использованием методики воспитания детей с применением средств музыки и хореографии в качестве основного инструмента развития и воспитания личности у детей младшего школьного возраста. Таким образом, оценка результатов свидетельствует о том, что разработанные занятия для развития и воспитания личности у детей младшего школьного возраста являются эффективными. В ходе целенаправленной работы по внедрению упражнений, занятий в процесс обучения на занятиях по хореографии у большинства учеников отмечен рост познавательной активности, расширение и углубление познавательных интересов, желание и способности учиться, развиваться. Появилось внимание учеников к своим особенностям, способностям, повысилась успеваемость, улучшилось их эмоциональное состояние. Улучшению результатов способствовало внедрение в процесс обучения

методики воспитания детей с применением средств музыки и хореографии. Занятия строились таким образом, чтобы разные аспекты знаний, умений и навыков получали логически последовательное развитие. Обучение в такой форме способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, активизации мыслительной деятельности, побуждают к личному участию в решении различных проблем, выработыванию новых сторон личности у детей, воспитанию их.

После проведения формирующего эксперимента уровень усвоения новых умений и навыков детей экспериментальной и контрольной групп стал значительно отличаться. У детей экспериментальной группы этот уровень значительно вырос, в то время, как у детей контрольной группы остался без изменений. Построение занятий с применением методики воспитания детей с применением средств музыки и хореографии с целью воспитания детей, ведет к развитию и их личности. К концу эксперимента эмоциональная вовлеченность и инициативность испытуемых выросла в полтора раза, а целенаправленность – более чем в 2 раза.

Результаты показали, что во время контрольного эксперимента дети проявили больше эмоциональной вовлеченности и инициативности. Анализ полученных результатов достоверно показывает, что занятия с использованием подобных методов и средств, как музыка и хореография, способствуют повышению уровня воспитания младших школьников. И методика воспитания детей с применением средств музыки и хореографии дала свои положительные результаты и является эффективным средством воспитания и развития личности у младших школьников.

Выводы по 2 главе.

Следовательно, проведя опытно-экспериментальное исследование реализации воспитания детей младшего школьного возраста с использованием средств музыки и хореографии, были сделаны следующие выводы:

1. Организация работы педагога-хореографа должна отвечать основным требованиям существующих образовательных стандартов, а также особенностям младшего школьного возраста и используемых методических рекомендаций в учебном заведении, таком как, к примеру, Студия современного танца «Блейз» г. Степногорск. Был представлен подробный план работы педагога-хореографа с использованием выбранной методики воспитания детей с применением средств музыки и хореографии на занятиях, кроме того была разработана и реализована система занятий по хореографии с использованием выделенной методики.

2. В процессе проведенной опытно-экспериментальной работы, беря во внимание возрастные специфики младших школьников и методические требования, была разработана и реализована система занятий по хореографии с использованием выделенных методик воспитания с использованием средств музыки и хореографии. Сравнительный анализ результатов констатирующего, формирующего и заключительного этапов эксперимента дал возможность определить, что ее осуществление дает возможность существенно увеличить уровень эффективности воспитательного процесса, сформированности личности младших школьников за счет приобретения ими новых умений и навыков, что подтверждает высокоэффективность созданной системы занятий. Осуществленное исследование не ограничивает полностью эту разноаспектную проблему воспитания младших школьников средствами музыки и хореографии, а только лишь раскрывает новые направления ее изучения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлось изучение возможности использования воспитания детей младшего школьного возраста с использованием средств музыки и хореографии с целью более разностороннего развития личности, и последующей разработки методики развития личности средствами хореографии и музыки.

Для решения данной цели были решены поставленные задачи.

В теоретической части выпускной квалификационной работы проведено исследование теоретических основ развития личности посредством воспитания средствами музыки и хореографии.

В данной части работы для решения первой задачи исследования изучена теоретическая сущность развития личности младших школьников, а также систематизированы современные методы развития. Для решения второй задачи исследования выделены методики развития личности детей младшего школьного возраста средствами хореографии и музыки.

В практической части описаны и проанализированы организация и проведение занятий по реализации воспитания средствами музыки и хореографии детей младшего школьного возраста.

В данной части работы для решения третьей задачи исследования был разработан процесс организации работа педагога-хореографа с целью формирования разносторонней развитой личности ребенка.

Для решения четвертой задачи сделан подробный анализ и оценка результатов воспитательной работы в коллективе студии современного танца «Блейз».

Под методами воспитания подразумеваются различные технологии и способы взаимодействия педагога и учеников, в процессе которых протекают различные изменения в уровне развития качеств личности учеников. Без обоснованной передачи общественно-исторического опыта от старого поколения к будущему, без вовлечения детей в социальные

связи нельзя представить полноценное развитие сообщества в целом, сбережение и обогащение его культуры, существование всего человечества.

Выбор правильного метода воспитания является важным элементом в формировании творческого, перспективного и профессионального хореографического коллектива.

В целях увеличения эффективности воспитательной работы продуктивно использовать методику, в которой явно употребляется творчество детей. В отличие от традиционной, когда детям вещается «готовая» информация обучения, эта методика подразумевает наиболее активную интеллектуальную и эмоциональную деятельность.

Важно систематично обновлять и дополнять используемые формы и методы, для увеличения морально-нравственного потенциала личности каждого ребенка, повышения его активности.

Целью воспитания является особо полное культурологическое развитие личности, способной к физическому и духовному совершенствованию, саморазвитию и самореализации.

Примечательно, что от педагога зависит успех детей в любом хореографическом коллективе. Педагог либо обладает и умело использует в учебно-тренировочной деятельности свои профессиональные знания, либо делает ошибки, которые отрицательно сказываются на детях.

Педагогам-хореографам важно разбираться в возможных причинах в наибольшей степени популярных ошибок, встречающихся в практике, знать основные методы работы с детьми различных возрастов.

Важно помнить о том, что умение учитывать и анализировать педагогическую обстановку, пути и возможности корректировки допущенных ошибок, является первенствующей чертой педагога-хореографа в воспитании активности ребенка. Уметь прочувствовать сложившуюся обстановку, обладать психологической интуицией.

Эти качества педагога-хореографа играют большую роль в воспитательной работе, а применение благоприятных ситуаций имеет важное значение для создания стабильной положительной обстановки в классе. Каждый концерт, репетиция, каждое занятие изменяют возможности и интересы детей.

Нельзя не замечать даже самые незаметные, на первый взгляд, характерные черты, которые проявляются в момент обучения.

В хореографическом коллективе активность детей на занятиях зависит от стремления вести своих учеников к улучшению их исполнительского мастерства, творческой активности педагога и здоровому духовному воспитанию.

В процессе проведенной опытно-экспериментальной работы, беря во внимание возрастные специфики младших школьников и методические требования, была разработана и реализована система занятий по хореографии с использованием выделенных методик воспитания с использованием средств музыки и хореографии.

Сравнительный анализ результатов констатирующего, формирующего и заключительного этапов эксперимента дал возможность определить, что ее осуществление дает возможность существенно увеличить уровень эффективности воспитательного процесса, сформированности личности младших школьников за счет приобретения ими новых умений и навыков, что подтверждает высокоэффективность созданной системы занятий.

Осуществленное исследование не ограничивает полностью эту разноаспектную проблему воспитания младших школьников средствами музыки и хореографии, а только лишь раскрывает новые направления ее изучения.

Таким образом, в ходе опытно-экспериментальной работы удалось в достаточной степени реализовать поставленные цели и задачи выпускной квалификационной работы.

Положительные результаты теоретического и опытно-экспериментального исследования в рамках данной работы позволяют нам сформулировать следующие рекомендации для педагогов-хореографов, работающих с детьми младшего школьного возраста:

1. Использование подобной методики воспитания детей с применением средств музыки и хореографии в процессе обучения должно быть согласованно с целью достигаемой в процессе обучения;

2. Во время подготовки к занятию с использованием методики воспитания детей с применением средств музыки и хореографии педагогу необходимо учитывать возраст, уровень подготовленности своих учеников, их умения и навыки.

3. Необходимо рационально использовать на занятии визуальные и слуховые элементы.

4. Для правильной организации занятия педагогу-хореографу необходимо владеть базовой компьютерной грамотностью.

5. Необходимо наличие в учебном классе различных методических материалов, компьютерного оборудования и программного обеспечения.

6. Педагог-хореограф может использовать уже существующие разработки занятий или создать собственные электронные разработки.

7. Во время создания собственных разработок занятий педагог-хореограф должен тщательно отбирать материал, с учетом возможностей своих учеников и возможностей имеющегося материального обеспечения.

8. Формулировка заданий, представленных в разработках должна согласовываться с требованиями существующих образовательных стандартов.

9. Педагог-хореограф должен учитывать возможности предъявления информации, как по объему, так и по детализации.

10. Больше внимание стоит уделять эстетическому восприятию внешнего вида электронных разработок, цветовому оформлению работы,

наличию звукового оформления, а также формам представления информации.

Грамотное и комплексное применение методики воспитания детей с применением средств музыки и хореографии в процессе обучения младших школьников позволяет им, и педагогу-хореографу, наиболее эффективнее использовать свое время и творческий потенциал.

Применение методики воспитания детей с применением средств музыки и хореографии на занятиях, направляет весь учебный процесс на развитие личности детей, их творческого потенциала и воображения, а также и самостоятельности.

Это позволяет сделать обычное занятие более интересным, ярким, творческим. Дети более активно включаются в процесс, а это очень важно для любой образовательной деятельности.

Следовательно, оценка результатов свидетельствует о том, что разработанные занятия на основе методики воспитания младших школьников с применением средств музыки и хореографии можно считать наиболее эффективными.

Учитывая, что все поставленные задачи решены, можно обоснованно утверждать, что главная цель исследования – достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Назарбаев, Н.А. Послание Первого Президента Республики Казахстан – Лидера нации Н. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства». 14 декабря 2012 г. – Астана, 2012. – 20 с.

2. Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана. 10 января 2018 г. [Электронный ресурс] / Официальный сайт Президента РК Назарбаева Н.А. – Астана, 2018. – Режим доступа: <http://www.akorda.kz> (дата обращения 1.02.2019 г.).

3. Назарбаев, Н.А. Послание Первого Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана. 10 октября 2018 г. [Электронный ресурс] / Официальный сайт Президента РК Назарбаева Н.А. – Астана, 2018. – Режим доступа: <http://www.akorda.kz> (дата обращения 1.02.2019 г.).

4. Указ Президента Республики Казахстан «Об утверждении Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы» от 7 декабря 2010 года № 1118 [Электронный ресурс] / ИС Параграф. – Астана, 2010. – Режим доступа: <http://www.online.zakon.kz> (дата обращения 1.02.2019 г.).

5. Арябкина, И.В. Сущность культурно-эстетического развития младших школьников на современном этапе развития образования [Текст] / И.В. Арябкина, Т.В. Кудашова // Педагогика искусства. – Москва, 2018. – №1. – С. 79-84.

6. Овчаренко, Е.С. Сущность и содержание понятия психолого-педагогическое сопровождение развития детей младшего школьного возраста [Текст] / Е.С. Овчаренко. – Москва, 2017. – №35. – С. 93-134.

7. Сорокоумова, Е. Психология детей младшего школьного возраста. Самопознание в процессе обучения [Текст] / Е. Сорокоумова: 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО. – Москва: Litres, 2019. – 450 с.

8. Яфальян, А.Ф. Интеллектуально-эстетическое развитие младших школьников в процессе самовыражения [Текст] / А.Ф. Яфальян // Гносеологические аспекты образования. – Москва, 2016. – №45. – С. 405-408.

9. Вильхова, О.Г. Педагогический потенциал народного хореографического искусства как средство целостного развития детей младшего школьного возраста [Текст] / О.Г. Вильхова // Синергия. – Москва, 2016. – №4. – С. 89-112.

10. Соколова, А.В. Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в образовательной организации [Текст] / А.В. Соколова. – Москва, 2017. – 210 с.

11. Мингазова, Э.С. Музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего школьного возраста [Текст] / Э.С. Мингазова, А.Г. Чурашов. – Челябинск, 2018. – 126 с.

12. Мозгот, В.Г. Развитие музыкально-пластических способностей учащихся младшего школьного возраста средствами междисциплинарного синтеза [Текст] / В.Г. Мозгот, Т.Н. Нестеренко, Е.А. Тупичкина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – Адыгея, 2018. – №1 (213). – С.90-123.

13. Карпенко, В.Н. Формирование личности ребенка в хореографическом коллективе [Текст] / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Н.Н. Щегликова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2017. – С. 121-126.

14. Волков, П.Б. Триада форм музыкальной деятельности: музыка-слово-движение как фактор эстетического воспитания младших школьников [Текст] / П.Б. Волков, С.А. Волкова // Научный альманах. – Москва, 2016. – №. 5-2. – С. 69-72.

15. Карягина, Г.В. Формирование эстетического вкуса младших школьников [Текст] / Г.В. Карягина // Роль и место информационных технологий в современной науке. – Москва, 2017. – С. 29-32.

16. Николаева, М.С. Методы и формы организации музыкального воспитания младших школьников [Текст] / М.С. Николаева // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения. – Москва, 2017. – С. 232-235.

17. Соколова, А.В. Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в образовательной организации [Текст] / А.В. Соколова. – Москва, 2017. – 145 с.

18. Тарасова, Н.А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами интегративной хореографической деятельности [Текст] / Н.А. Тарасова // Ответственный редактор. – Москва, 2015. – С. 201-234.

19. Вильхова, О.Г. Педагогический потенциал народного хореографического искусства как средство целостного развития детей младшего школьного возраста [Текст] / О.Г. Вильхова // Синергия. – Саратов, 2016. – №4. – С. 89-113.

20. Никитина, Е.А. Особенности художественно-эстетического развития детей в возрасте 6-12 лет [Текст] / Е.А. Никитина // Вестник науки и образования. – Москва, 2018. – Т. 1. – №7 (43). – С. 90-123.

21. Мозгот, В.Г. Развитие музыкально-пластических способностей учащихся младшего школьного возраста средствами междисциплинарного синтеза [Текст] / В.Г. Мозгот, Т.Н. Нестеренко, Е.А. Тупичкина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – Адыгея, 2018. – №1 (213). – С. 77-89.

22. Емельянова, Г.И. Формирование эстетической культуры детей средствами спортивных бальных танцев как опыт социализации-индивидуализации учащихся в системе дополнительного образования [Текст] / Г.И. Емельянова, О.А. Чернышева. – Москва, 2018. – №32. – С. 127-156.

23. Гетоева, Л.К. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами художественного медиатворчества [Текст] / Л.К. Гетоева, А.Х.

Кадиев // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – Москва, 2017. – Т. 6. – №4 (21). – С. 79-90.

24. Карпенко, В.Н. Формирование эстетического воспитания детей на занятиях хореографии в системе дополнительного образования [Текст] / В.Н. Карпенко, Е.В. Черномазова, И.А. Карпенко // Вестник магистратуры. – Москва, 2017. – №3-1. – С. 29.

25. Зиннурова, А.С. Эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкального искусства [Текст] / А.С. Зиннурова // Проблемы современного педагогического образования. – Москва, 2017. – №55-10. – С. 32-39.

26. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество [Текст]: теория, методика, практика / Г.Ф. Богданов. – Москва: Directmedia, 2016. – 440 с.

27. Ляпунова, А.Н. Технология формирования творческих способностей школьников средствами танца [Текст] / А.Н. Ляпунова // Вестник магистратуры. – Москва, 2016. – С. 74-85.

28. Голубев, В.В. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста в общеобразовательной школе (ритмика и танец) [Текст] / В.В. Голубев, А.Г. Чурашов. – Челябинск, 2019. – 380 с.

29. Моисеева, А.Н. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей средствами искусства [Текст] / А.Н. Моисеева, Т.А. Мамкина // Contemporary Higher Education: Innovative Aspects/Sovremennaiia Vysshaia Shkola: Innovatsionny Aspect. – Москва, 2017. – Т. 9. – №3. – С. 27-36.

30. Никитин, В.Ю. Актуальные проблемы хореографического образования [Текст] / В.Ю. Никитин // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – Москва, 2016. – №2 (21). – С. 63-76.

31. Рукавишников, С.В. Ритмика и основы хореографии [Текст] / С.В. Рукавишников. – Москва, 2016. – 450 с.

32. Поселягина, Л.В. Диагностика уровней развития эстетической культуры современных школьников [Текст] / Л.В. Поселягина // Сибирский педагогический журнал. – Новосибирск, 2018. – №5. – С. 45-53.

33. Николаева, М.С. Методы и формы организации музыкального воспитания младших школьников [Текст] / М.С. Николаева // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения. – Москва, 2017. – С. 232-235.

34. Шанкина, Е.Ю. Специфика организации совместной творческой деятельности родителей и детей в условиях дополнительного образования средствами хореографического искусства [Текст] / Е.Ю. Шанкина, С.В. Шанкина // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – Москва, 2017. – №1-2. – С. 42-46.

35. Меньшикова, Н.О. Влияние балльных танцев на развитие детей раннего возраста [Текст] / Н.О. Меньшикова, А.Т. Алишева // Научные исследования. – Москва, 2016. – №9 (10). – С. 33-44.

36. Галянт, И.Г. Ритмическая организация жизненного пространства детей как основа музыкально-творческого развития [Текст] / И.Г. Галянт // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – Челябинск, 2015. – №3. – С.65-76.

37. Шарковская, Н.В. Содержание художественного образования как средство культурного развития личности [Текст] / Н.В. Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – Москва, 2017. – №4 (78). – С. 76-89.

38. Гнатко, О. Методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей [Текст] / О. Гнатко, Т.А. Михайлова // Крымский мир: культурное наследие. – Москва, 2016. – С. 248-154.

39. Касиманова, Л.А. Современные подходы к профессиональной подготовке педагогов-хореографов [Текст] / Л.А. Касимова // Проблемы

современного педагогического образования. – Москва, 2018. – №58-2. – С. 113-117.

40. Материалы практики и работы в Студии современного танца «Блейз» г. Степногорск.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Конспект экспериментального занятия №1

Тема – «Танец – это весело».

Цель: приобщение детей младшего школьного возраста к хореографическому искусству при помощи игр.

Задачи:

- формирование положительного опыта знакомства с хореографией;
- развитие навыков органически оправданного музыкально-ритмического действия;
- раскрытие и увеличение творческого кругозора;
- культивировать партнерские взаимоотношения в группе, учить детей общению друг с другом, на основании взаимного уважения и понимания;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в своих движениях, художественно-эстетический вкус.

Форма занятия: нетрадиционная в форме музыкальной сказки.

Методы занятия: объяснение, рассказ, диалог, тренинг, повтор за педагогом, показ (наглядные, словесные, практические).

Материалы и оборудование: хореографический зал, оснащенный фортепиано; дидактический наглядный материал.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Ученики входят в зал, им выдаются конверты с бейджиками, на которых изображены различные насекомые. Педагог одет в костюм Мухи-Цокотухи.

Педагог:

- Ой, добрый день ребятки! Какие красивые мальчики и девочки передо мной! Как хорошо, что вы попали в мою сказку! Как? Вы еще не поняли, что вы попали в сказку? А сейчас я вам загадаю, а вы угадайте, что же это за сказка?

Включается песенка Мухи-Цокотухи (музыка и слова М.Г. Мороз):

Я Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Я сегодня жду гостинца,

Я сегодня именинница!

Я ходила на базар. Куда пошла? (в это время дети должны ответить «На базар»)

Я купила самовар. Что купила? (в это время дети должны ответить «Самовар»)

Угощала я друзей чайком.

Приходили в гости вечерком.

Педагог:

- А теперь вы уже можете сами отгадать в какой же сказке оказались?

Дети:

- Муха-Цокотуха.

Педагог:

- А теперь я давайте взглянем в конверты и посмотрим, что же там? (Каждый открывает и достает свой бейджик). Предлагаю прицепить бейджики и отправиться дальше в путешествие по нашей сказке.

Педагог:

- Как мне приятно с вами всеми познакомиться. А сейчас, по случаю своего день рождения я хочу устроить бал. А вы хотите побывать на нем?

Дети:

- Да!

Педагог:

- Ну, для данного нам необходимо уметь всем танцевать.

Подскажите, с чего же начинается каждый бал?

Дети:

- С платья, с танца!!!...

Педагог:

- Все верно ребята, а еще также начинается с приветствия. А какое приветствие есть в танце? Вы знаете?

Дети:

- Нет, не знаем.

Педагог:

- Приветствие на балах называется «поклон». Давайте разучим подобное приветствие. Итак. Давайте выпрямимся, ножки все поставим вместе. Выполняем шаг, ножку подтянули, девочки немного присели, а мальчики слегка кивнули головой (Все повторяют все за своим педагогом).

Какие молодцы!

Педагог:

- Я Муха-Цокотуха

Позолоченное брюхо

У меня для веселых детей

Много танцев, игр и затей!

Ребята, а вы хотите танцевать?

Дети:

- Нет (в случае если они говорят «Нет»).

Ну, тогда будем все сейчас играть! Да?

Дети:

- Да (в случае если говорят «Да»).

Ну, тогда будем все сейчас играть и танцевать! Да?

Дети:

- Да, да!

2. Основная часть.

Педагог:

- Перед началом танцев, нам необходимо очень хорошо размяться, подготовить наши ручки и ножки к танцевальному балу. И так начнем?

Все встают в круг и начинают повторять за педагогом-хореографом. Включается ритмическая музыка.

Педагог:

- Каждое движение необходимо стараться выполнить следом за мной.

Упражнения «Разминка для букашек-таракашек».

Вместе по лесу идем,

Не спешим, не отстаем.

Вот выходим мы на луг. (Выполняется ходьба на месте).

Тысяча цветов вокруг! (Выполняются потягивания - руки при этом направлены в стороны).

Вот ромашка, василек,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковер

И направо, и налево (Дети наклоняются и касаются левой ступни правой рукой, затем наоборот - правой ступни левой рукой).

Спал цветок и вдруг проснулся, (Дети наклоняют туловище вправо, затем влево).

Больше спать не захотел, (Дети наклоняют туловище вперед, затем назад).

Шевельнулся, потянулся, (Дети поднимают руки вверх, тянутся).

Взвился вверх и полетел (Дети поднимают руки вверх, наклоняются вправо, затем влево).

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется (Дети кружатся).

Видишь, бабочка летает, (Дети машут руками-крылышками).

На лугу цветы считает (Дети считают пальчиком).

Раз, два, три, четыре, пять (Дети выполняют хлопки в ладоши).

Ох, считать, не сосчитать! (Выполняются прыжки на месте вместе с хлопками).

За день, за два и за месяц... (Дети шагают на месте).

Шесть, семь, восемь, девять, десять! (Дети хлопают в ладоши).

Даже мудрая пчела (Дети машут руками-крылышками).

Сосчитать бы не смогла! (Дети считают пальчиком).

Кузнечик прыг, кузнечик скок (Дети выполняют прыжки на месте).

Кузнечик – зелененький дружок.

Кузнечик быстро скачет в поле,

Ему весело на воле.

Педагог:

- Ну и как, мои хорошие размялись?

Дети:

- Да, очень хорошо.

Педагог:

- Предлагаю всем сейчас

С песнею пуститься в пляс!

А сейчас начнем разучивать первый танец на бал? Который и имеет название - «Детский бальный».

Все дети встают в круг, начинают повторять слова и движения за педагогом-хореографом.

После объяснения педагогом танца, первоначально он танцуется медленно под музыку, а потом убыстря темп.

Педагог:

- Дети какие же вы все молодцы! Не устали, не проголодались?

Дети:

- Да, устали и проголодались!

Педагог:

- Тогда я вам предлагаю сейчас поиграть в очень и очень вкусную игру «Мороженое и шоколад».

Педагог объясняет условия и правил игры. Играют два раза.

Педагог:

- Мы поиграли и подкрепились.

Снова в танце закружились.

А давайте продолжим подготовку к нашему балу. Следующим будет танец с названием «Маленькая полька».

Все дети становятся в круг и повторяют движения за педагогом-хореографом.

После этого, первоначально танец выполняется медленно под музыку, а затем уже в темпе.

Педагог:

- Очаровательно! Замечательно! Чудесно! Прелестно! Ребята, какие вы все талантливые! А сейчас предлагаю исполнить наш третий балльный танец – «Коломийка».

Все дети становятся в круг и повторяют движения за педагогом-хореографом.

После этого, первоначально танец выполняется медленно под музыку, а затем уже в темпе.

3. Практическая часть.

Педагог:

- Музыканты, заиграли!

В барабаны застучали.

Станем вместе веселиться!

Станем дружно все плясать!

Нынче Муха-Цокотуха

Именинница!

Все дети становятся в круг и начинают повторять все три танца, которые были выучены на занятии вместе с педагогом-хореографом.

Педагог:

- Ваши круженья

Просто загляденье!

Просто загляденье

Ваши круженья.

4. Заключительная часть.

Педагог:

- В гости всех вас я звала,

В гости всех вас я ждала,

Ну, довольно веселиться

Пришло время нам проститься. Да?

Дети:

- Да.

Включается песня Мухи-Цокотухи (музыка и слова М.Г. Мороз).

Педагог:

- Я Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Я сегодня жду гостинца,

Я сегодня именинница!

В гости всех вас я звала. Да, звала? (Все дети громко говорят «Да звала»)

В гости всех вас я ждала. Да, ждала? (Все дети громко говорят «На базар»)

Веселилась вместе с вами.

Стали мы теперь друзьями.

Педагог:

- Дети, теперь я вижу, что к нашему балу вы все подготовились очень хорошо. Вы все большие молодцы! А посмотрите, вот у меня три зонтика. Мне сильно хочется узнать, какое же настроение у вас стало после бала? В случае если хорошее, веселое и радостное, то все вставайте под

цветной зонтик. В случае если не очень веселое и радостное, то вставляйте под желтый зонтик. Ну, а в случае если печального и грустного настроения, то встаем под синий.

Все дети выбирают зонтики. Педагог-хореограф подводит итоги прошедшего занятия.

Педагог:

- Мне очень-очень жаль с вами всеми прощаться, но, увы, нам всем пора. А для того, чтобы вы могли чаще прилетать в нашу сказку, хочу каждому подарить вот эти воздушные шарики. Шарики не простые, они волшебные! Стоит лишь только взять их в руки, закрыть глаза, задумать желание и прокружиться вокруг себя, то вы сможете моментально очутиться не только лишь в этой, но и в любой сказке. А теперь давайте прощаться! Но и прощаться мы будем как положено на любом балу. Давайте выполним поклон.

Дети и педагог выполняют поклоны.

Педагог:

- А сейчас похлопаем друг другу, тем самым скажем друг другу «Спасибо»!

Конспект экспериментального занятия №2

Тема – «Забавное путешествие».

Цель: улучшение навыков и умений у детей младшего школьного возраста, воспитание и развитие их личности.

Задачи:

- улучшать двигательные навыки;
- содействовать развитию самостоятельности и выразительности в исполнении знакомых танцев и композиций;
- развивать творческие способности;
- воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности.

Материалы и оборудование: хореографический зал, платочки, ленты, сумочки, капроновые манжеты, колечки-бабочки, подушки или коврики по количеству детей.

Ход занятия:

1. Организационная часть: выполняется упражнение «шагают девочки и мальчики».

2. Вводная часть:

- На щеках горит румянец,
Мы сейчас исполним танец,
Папы, мамы не зевайте,
Нас на камеру снимайте!
Пусть же музыка играет,
Почемучки вас встречают!

Выполнение парного танца «Детская дружба» на музыку Я. Жабко:

- Мы друг к другу повернемся
И дружочку улыбнемся.

Хорошее настроение всем будем дарить,

Смеяться, улыбаться, и, конечно, дружить!

Затем выполняется коммуникативный танец «Озорная полька» с элементами движений танца «Ладушки».

- Дети, а вы любите путешествовать?

Давайте отправимся в наш новый поход, нас, ребята, поезд ждет!

Выполняется марш-тренаж «Поезд» под слова:

- Ехали мы, не скучали,

К морю синему ребята попали!

Удочки сейчас возьмем,

Мамам рыбку привезем.

Следующее упражнение «Рыбачок» под слова:

- Море, я к тебе бегу!

Я уже на берегу!

Я бегу к твоей волне,

А волна бежит ко мне! (Все дети строятся в круг).

Выполняется игровой массаж «Море»:

- Вода после шторма всегда в беспорядке:

Виднеются всюду морщины и складки.

Чтоб выровнять море вблизи и вдали,

Все время утюжат его корабли.

Выполняется импровизация с тканью «Кораблики в море». Все дети ложатся на ткань, на спину.

- Я в море заплыл и лежу на спине.

Какая-то птица парит в вышине.

Какая-то рыба на дне, в глубине,

Глядит, как над ней я парю на спине.

Далее выполняется импровизация «Я-море» под слова:

- Нам нельзя здесь оставаться

С морем нам пора прощаться

Вот и расставание.

Море, до свидания!
 Бьются волны за кормою,
 Вдаль плывет наш пароход,
 На волшебную поляну
 Всех ребят он отвезет.
 Упражнение «пароход».

3. Основная часть занятия:

- Вот и берег! мы приплыли!
 Оглянитесь поскорей!
 Сколько сказочных, волшебных
 Выросло цветов на ней!

Детям раздаются капроновые манжеты, которые они надевают на руки. Выполняется музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» под слова:

- Волшебство здесь не кончается
 Посмотрите, бабочки слетаются!

Все дети начинают снимать манжеты, а на указательные пальцы рук надевают колечки-бабочки. Выполняется музыкально-ритмическая композиция «Цветы и бабочки» под слова:

- Больше задерживаться нам здесь нельзя,
 Поспешите, ребята, нам обратно пора!
 Мы поскачем на лошадке
 По дорожке ровной, гладкой!
 Все услышат стук копыт-
 Это наш конек летит!

Далее детьми выполняется танец «лошадка» под слова:

Дружно, весело скакали.
 В зал наш быстро мы попали.
 В дверях появляется говорящее дерево с атрибутами.
 - Ой, ребята, а в группу нам никак не пройти

Дерево волшебное у нас на пути,
Его нам не объехать, его не обойти.
А дерево с секретом у нас на пути!

Дерево говорит:

- Ребята, а здесь секрета вовсе нет, я вам дам следующий ответ:

Я расту в детском саду у ребяток на виду.

Здесь вас учат танцевать, а я хочу вам помогать.

У меня не веточки, а цветные ленточки,

А мои листочки – яркие платочки.

Поскорее их берите, с ними весело пляшите!

Детьми выполняется музыкально-ритмическая композиция

«Разноцветная осень» под слова:

- Теперь платочки мы берем,

С ними пляску заведем.

Выполняется «пляска с платочками».

Дерево:

- Что за чудо - ваши дети!

Лучше нет на целом свете!

Вот бы с вами танцевать

И, как бабочка, летать!

Буду я у вас учиться,

Обещаю не лениться!

В гости к вам приду опять,

Вас сюрпризы будут ждать!

4. Заключительная часть занятия.

Педагог-хореограф:

- Ой волшебное дерево, не скучай, лучше давай с нами поиграй!

Вместе с детьми выполняется музыкальная игра «Четыре шага».

Дерево угощает всех детей и прощается с ними.

Рефлексия. Дети выбегают из зала под музыку.

Конспект экспериментального занятия №3

Тема – «Веселый автобус».

Цель: развитие физического состояния детей, новых умений и навыков, а также воспитание их личности.

Задачи:

- формирование правильной осанки;
- развитие эластичности мышц;
- развитие чувства ритма, координации движений;
- развитие памяти, мышления, воображения, двигательной активности;
- снятие мышечного и психологического напряжения при помощи танцевального движения.

Материалы и оборудование: хореографический зал, схемы-карты с картинками и названиями станций.

Ход занятия:

1. Вводная часть: дети выбегают в зал. Выполняются построение и поклон.

2. Подготовительная часть:

- Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами поедem в путешествие на «веселом автобусе». Прошу всех пассажиров расположиться на своих местах. Наш автобус отправляется, (все дети делают вид, что как бы садятся в автобус, спереди сидит «шофер» - педагог).

- Наш автобус поехал! (Детми исполняются общеразвивающие упражнения, к примеру: марш, шаги с носка, шаги на пятках, пяточки-носочки, шаговые комбинации с одновременной работой рук, и со сменой направления, подскоки, разнообразный по характеру бег).

3. Основная часть:

- Ребята, вот мы и подъехали к первой станции «спортивная». Не устали в пути? Давайте все выходим из нашего автобуса (Выполняется перестройка в 4 колонки детей). Давайте приступим к нашим упражнениям:

1) марш и releve на п/п (выполняется отражение динамических оттенков forte и piano);

2) упражнения для головы (выполняются наклоны и повороты);

3) demi plie, releve, port de bras (выполняются наклоны корпуса тела);

4) «куколки» (выполняется работа рук и ног);

5) «часики» (выполняется работа ног и корпуса тела);

6) «цветочек» (выполняется работа рук).

- Ребята, слышите объявление: наш автобус с первой станции «Спортивная» отправляется в дальнейший путь. Занимайте все свои места. Ребята сели? Поехали! (Детями выполняется повтор движений из подготовительной части).

- Ребята мы подъезжаем ко второй станции «Магазин игрушек». Сейчас нам предстоит выполнить следующее задание: представляете, злая колдунья заколдовала все игрушки, и они сейчас не знают кто они. Давайте попробуем расколдовать эти игрушки? (С детьми проводится игра «магазин игрушек». Они делятся на игрушки и на зрителей. У всех своя роль в игре, игрушки исполняют движения, а зрители угадывают, что же это за игрушка такая. Выполняются танцевально-игровые движения, к примеру: петушок, кукла, мячик, лягушка, лошадка, матрешка, робот, неваляшка, солдатик).

- Дети, пока мы расколдовывали игрушки, наш автобус полностью заправился и готов ехать дальше, приглашаю всех вас продолжить наше путешествие. Поехали. Стоп! Ой, а сюда проехать нам нельзя, да и сюда тоже нельзя. Впереди нас окружает море! Смотрите, по морю плывет большой кораблик, а на нем моряки. Давайте ребята с ними потанцуем (Дети выполняют танцевальные движения: «где корабль», «багаж»,

«мачта», «волны», «палуба», «качка», «по лестнице», «маяк», «волны», «палуба», «качка», «по лестнице», «маяк», «морьяк»).

- Ну, а теперь нашему «веселому автобусу» уже очень хочется отправиться в дальнейший путь. Скорее занимайте все свои места. И поехали! (повторяются все движения передвижения автобуса).

- Ребята, мы прибыли на третью станцию «Игра». Я предлагаю всем сыграть в новую игру «превращение» (Дети играют с педагогом).

- Дети, давайте попрощаемся со этой станцией «игра» и скорее направимся обратно домой. Вот и закончилось наше путешествие. Напоследок давайте все же еще поиграем (Дети выполняют упражнение «Ручеек радости», которое может способствовать восстановлению дыхания).

- До свидания, ребята. До новых встреч. до новых веселых путешествий.

Выполняется поклон. Дети уходят из зала.

Таблица формирования уровней усвоения новых умений и навыков у детей младшего школьного возраста в контрольной группе до и после эксперимента

ФИО	I срез			II срез		
	Усвоение умений и навыков	Прочность усвоения новых умений и навыков	Уровни влияния на воспитание	Усвоение умений и навыков	Прочность усвоения новых умений и навыков	Уровни влияния на воспитание
Акшанашев Алишер	в	с	с	в	в	с
Анищенко Виктория	в	в	в	в	в	в
Баскаков Даниил	в	в	с	в	в	в
Ваянт Елизавета	с	с	с	в	в	в
Габайдулин Марсель	в	с	в	в	в	в
Гавдис Алина	с	в	с	с	в	в
Дикур Алиса	с	с	в	с	в	в
Зайдулин Максим	с	с	н	с	в	с
Зорин Дмитрий	с	н	с	в	с	в
Конобеев Иван	с	н	с	с	с	в
Мунзафарова Диана	н	в	в	с	в	в
Поздеев Владимир	с	в	с	с	в	в
Расцектаева Айсана	в	с	в	в	в	в
Самарбаев Расул	в	с	с	в	с	в
Смагулова Аида	с	с	н	в	с	с
Сырицина Виктория	в	в	с	в	в	в
Тажибаева Арина	с	в	с	в	в	с
Токен Ануар	с	с	с	в	с	в
Тубатов Юрий	в	с	в	в	в	в
Уткин Артем	с	с	с	в	в	с
Фрешер Дарья	с	в	с	в	в	в
Цензура Диана	в	в	в	в	в	в
Шабурова Яна	н	н	н	с	с	с
Яцкова Марина	в	в	в	в	в	в
Всего:						
Высокий уровень, чел.	10	10	8	17	18	18
%	42	42	33	71	75	75
Средний уровень, чел.	12	11	13	7	6	6
%	50	46	54	29	25	25
Низкий уровень, чел.	2	3	3	0	0	0
%	8	13	13	0	0	0
Среднее значение по классу:	чел.		%	чел.		%
Высокий уровень	9		39	18		74
Средний уровень	12		50	6		26
Низкий уровень	3		11	0		0

Таблица формирования уровней усвоения новых умений и навыков у детей младшего школьного возраста в экспериментальной группе до и после эксперимента

ФИО	I срез			II срез		
	Усвоение умений и навыков	Прочность усвоения новых умений и навыков	Уровни влияния на воспитание	Усвоение умений и навыков	Прочность усвоения новых умений и навыков	Уровни влияния на воспитание
Альбергенов Бахтияр	с	с	с	с	в	с
Иманова Айгерим	в	в	с	с	в	с
Изтай Алихан	в	в	с	в	с	с
Каркачева Ангелина	н	н	с	с	с	с
Кондратьева Анастасия	в	с	в	в	с	в
Кожаметова Аида	с	в	с	в	с	с
Коваленко Вадим	с	с	в	в	с	в
Мавликов Рамиль	с	с	в	с	в	в
Никитин Семен	с	в	с	в	с	в
Рябов Виталий	с	в	с	с	с	с
Сарсембаева Сабина	н	с	с	с	с	с
Сапаров Диас	с	в	с	с	с	в
Сатдарова Карина	в	с	в	в	с	в
Утюпин Никита	в	с	с	в	с	в
Чуприн Александр	с	с	с	с	с	в
Шарифуллина Юлия	н	в	с	с	с	н
Бейсембаева Асель	с	с	с	в	в	с
Попов Александр	н	н	н	с	н	с
Шабанова Дарья	н	с	с	с	в	с
Кузнецова Анастасия	н	в	с	с	в	с
Зеленая Ксения	н	н	н	с	н	с
Абеуов Айдын	в	в	в	в	в	в
Шабаев Никита	с	в	с	с	в	с
Устенко Константин	с	с	с	в	с	с
Всего:						
Высокий уровень, чел.	6	10	5	10	8	9
%	25	42	21	42	33	38
Средний уровень, чел.	11	11	17	14	14	14
%	46	46	71	58	58	58
Низкий уровень, чел.	7	3	2	0	2	1
%	29	13	8	0	8	4
Среднее значение по классу:	чел.		%	чел.		%
Высокий уровень	7		29	9		38
Средний уровень	13		54	14		58
Низкий уровень	4		17	1		4