



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
« 5 » июня 2026г.
Заместитель директора по УР
Д. Распектаева Распектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-418-165-4-1
Эзау Кристина Константиновна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Тверитина Наталья Александровна

Челябинск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ	6
1.1 Сущность понятия «креативность» в психолого-педагогической литературе	6
1.2 Особенности развития креативности младших школьников	11
1.3 Роль творческих заданий в процессе развития креативности младших школьников на уроках литературного чтения	18
Выводы по первой главе	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ	24
2.1 Диагностика уровня развития креативности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента	24
2.2 Комплекс творческих заданий, направленный на развитие креативности младших школьников на уроках литературного чтения	34
2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно- экспериментальной работы по развитию креативности младших школьников	40
Выводы по второй главе	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	54
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

Современная система образования находится в состоянии непрерывного обновления, обусловленного поиском эффективных путей формирования гармонично развитой, творческой личности. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) одной из приоритетных задач является развитие креативности, воображения и способности к нестандартному решению проблем у обучающихся. Именно младший школьный возраст, являясь сензитивным периодом для развития образного мышления и эмоционально-чувственной сферы, предоставляет уникальные возможности для формирования творческого потенциала обучающегося.

Особое значение эта задача приобретает в контексте преподавания литературного чтения - предмета, который непосредственно обращен к миру художественных образов, словесного творчества и эмпатии. Возникает противоречие между объективной необходимостью развития креативности младших школьников и недостаточным использованием потенциала уроков литературного чтения для активизации их творческих способностей. Преодоление данного противоречия видится в активном внедрении системы творческих заданий, которые благодаря своей вариативности, проблемности и ориентации на личностный опыт способны преобразовать традиционный анализ художественного текста в увлекательную творческую лабораторию, пробудить интерес к чтению и существенно повысить уровень креативности обучающихся.

Теоретические основы развития креативности исследовались в трудах таких ученых, как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн и другие.

Вопросы применения творческих заданий в начальной школе освещались в работах М.А. Данилова, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, Н.Н. Осветловской.

Однако специфика комплексного использования творческих заданий именно для развития креативности младших школьников на уроках литературного чтения требует более детального изучения и практической апробации.

Проблема исследования заключается в поиске и обосновании эффективных педагогических условий и методических приемов использования творческих заданий для развития креативности младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования: теоретически обосновать процесс развития креативности младших школьников и экспериментальным путем проверить результативность комплекса творческих заданий для развития креативности младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс развития креативности младших школьников.

Предмет исследования: развитие креативности младших школьников посредством творческих заданий на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: использование творческих заданий в процессе обучения может повысить уровень креативности младших школьников на уроках литературного чтения.

В соответствии с целью и гипотезой исследования поставлены следующие задачи:

1. Изучить сущность понятия «креативность» в психолого-педагогической литературе;
2. Рассмотреть особенности развития креативности младших школьников;
3. Раскрыть роль творческих заданий при развитии креативности в процессе обучения младших школьников на уроках литературного чтения;
4. Разработать комплекс творческих заданий для уроков литературного чтения;

5. Экспериментальным путем проверить эффективность комплекса творческих заданий для развития креативности младших школьников на уроках литературного чтения.

Методы исследования: теоретические (анализ педагогической, психологической и методологической литературы по изучаемой проблеме); эмпирические методы (эксперимент); методы обработки и интерпретации данных.

База исследования: МБОУ «СОШ № 1» города Еманжелинска. В эксперименте приняли участие обучающиеся 2 «А» класса в количестве 23 человека, из них 13 мальчиков и 10 девочек.

Практическая значимость исследования: разработанный нами комплекс творческих заданий может быть использован учителями начальных классов в процессе работы по развитию креативности младших школьников на уроках литературного чтения.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1.1 Сущность понятия «креативность» в психолого-педагогической литературе

В современном образовательном процессе одной из наиболее актуальных тем становится развитие и повышение креативности у обучающихся в начальной школе. Это обусловлено требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), который в качестве приоритетной задачи определяет формирование разносторонней, творчески активной личности, способной к нестандартному мышлению, генерированию оригинальных идей и нахождению эффективных решений в условиях динамично изменяющегося мира. Учебный процесс становится более результативным и личностно значимым тогда, когда обучающийся не просто пассивно усваивает готовые знания, транслируемые учителем, а выступает активным субъектом познавательной деятельности, способным к творческому преобразованию получаемой информации и созданию субъективно нового продукта. В этой связи особую значимость приобретает научное осмысление самого феномена креативности, его структуры, механизмов формирования и специфики проявления в младшем школьном возрасте.

Понятие «креативность» чаще всего связывают с понятием творчество и рассматривается как личностная характеристика. И чтобы раскрыть понятие «креативность», следует сначала рассмотреть содержание базового термина «творчество», с которым оно тесно связано.

По определению авторов, творчество является процессом и результатом, а креативность - «субъективной детерминантой творчества», которая преобразует все сферы жизни человека [18].

В словаре русского языка С.И. Ожегова слово «творчество» определяется как создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей [32].

В толковом словаре В. Даля «творить» трактуется как давать бытие, созидать, производить [12].

Российская педагогическая энциклопедия определяет творчество как деятельность, порождающую нечто качественно новое и отличающуюся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Подчеркивается, что творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности [35].

В психологии под творчеством часто понимается процесс создания нового продукта или решения задачи. Так, Л.С. Выготский писал: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [8].

В современной отечественной психолого-педагогической науке отсутствует единый подход к определению сущности понятия «креативность».

Каждый автор вкладывает в его трактовку собственный смысл, связывая с идеями, творчеством, усилиями и знаниями, накопленными многолетним трудом. Поэтому можно говорить о многогранности данного понятия, что закономерно порождает множество дискуссий среди российских и зарубежных исследователей. Рассмотрим понятие «креативность» более детально с различных позиций.

Впервые понятие «креативность» было введено Симпсоном в 1922 году как «способность человека отказываться от стереотипных способов мышления».

Отечественный учёный Алиева К.Р. рассматривала креативность, как творческие способности, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении и характеризовать как личность в целом, так и продукт деятельности этой личности.

Позднее креативность стали трактовать как высший мыслительный процесс. Р. Мэй рассматривал творческий процесс как «сверхрациональный», который объединяет эмоциональные, интеллектуальные и волевые функции для реалистичного решения проблемы [27].

В толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля глагол «творить» трактуется как «давать бытие, созидать, производить, рождать». Приведенные дефиниции подчеркивают ключевой признак рассматриваемого явления - создание чего-либо нового, ранее не существовавшего [11].

Знаменитый отечественный психолог Богоявленская Д.Б. рассматривала креативность, как развитие творческой личности или творческой деятельности, которая порождает не что, качественно новое [3].

Торренс Е.П. определил креативность, как способность личности, процесс, который включает в себя опознание проблем, поиск решений, догадки, формулирование гипотез, проверка и перепроверка гипотез, их модификация, обобщение результатов [41].

Кандидат психологических наук Ермолаева-Томина Л.Б. являясь специалистом в области художественного творчества пришла к выводу, что под креативностью нужно понимать личностное качество, которое основывается на потенциальных возможностях каждого человека, актуализации неосознаваемой потребности быть неповторимой индивидуальностью, свободной, но присоединяющейся ко всеобщему, через продукты своего творчества, гармонически сочетает индивидуальные и социально-значимые интересы [17].

Психолог и доктор психологических наук М.А. Холодная, взяв похожие взгляды на трактование креативности, выделила два подхода к её определению. В узком под креативностью подразумевается творческое

мышление, которое приспособлено выдвигать большое число новых идей по отношению к одному и тому же субъекту. В широком смысле креативность - это творческая способность, умение вкладывать что-то новое в опыт, умение создавать необычные идеи в ситуации решения повседневных задач, способность уклониться от стереотипных способов мышления [44].

Н.Ю. Хрящева под креативностью понимает способность человека к нестандартному, конструктивному поведению и мышлению, осознанию и развитию своего опыта, которая проявляется в богатом воображении, приверженности высоким эстетическим ценностям, чувстве юмора, умении детализировать элементы проблемы. Главным условием развития креативности является самообладание, адекватная самооценка и уверенность в себе, способность к толерантному поведению [45].

Согласно зарубежному учёному-исследователю А.Маслоу, креативность трактовалась, как фундаментальная характеристика человеческой природы, как потенциал, данный каждому человеку от его рождения. Затем А. Маслоу высказывал, что креативность - это стандартная характеристика всех самоактуализированных людей [22].

Креативность как нечто необычное включает в себя способность порождать необычные идеи, мысли, отклоняться от традиционных схем, нестандартно решать проблемные ситуации, находить оригинальные решения возникающих проблем, это всегда принятие оригинального, нового, неповторимого решения, это процесс практического разрешения актуальной проблемы.

В зарубежной психологии К.В. Тейлор (1988) использует шесть групп определения креативности, в которых главным является:

- процесс разрушения прошлого гештальта для создания новой целостности;
- продуцирование чего-то;
- самовыражение человека;
- взаимодействие «Я», «Оно» и «Сверх-Я»;

- не столько решение, сколько сам мыслительный процесс решения задач;
- другие разнообразные определения, которые не укладываются ни в одно из выше перечисленных категорий или расплывчатые [39].

Теоретическая модель структуры креативности современных исследователей Т.А. Барышевой и Ю.А. Жигалова включает в себя семь симптомокомплексов: интеллектуальный, мотивационный, эмоциональный, компетентный, экзистенциальный, коммуникативный, эстетический [2].

Многочисленность определений психологических терминов «креативность» предполагает многообразие исследовательских подходов к ее изучению. В отечественной психологии В.Н. Дружининым и Е.Л. Яковлевой условно выделено три направления в изучении креативности:

1. Когнитивное (Де Боно, Дж. Гилфорд, В.Н. Дунчев, С. Медник, Р. Мэй, А. Ротенберг, М. Рорбах, Е.П. Торренс, М.А. Холодная и др.);
2. Личностное (К. Кокс, А. Маслоу, К. Тэйлор, К. Роджерс, Н. Роджерс, Э. Роу, Л.В. Шавинина др.);
3. Интетическое (Д.Б. Богоявленская, С. Каплан, А.М.Пертайтите, Дж. Раштон, Дж. Рензулли, Р. Стернберг, А. Танненбаум, Дж. Фельдхьюзен, К. Хеллер, Е.Л. Яковлева и др.), где интеллектуальные, личностные и социальные факторы признаются одинаково значимыми для развития креативности [13].

Таким образом, проведённый теоретический анализ позволяет заключить, что креативность представляет собой многогранное личностное свойство, включающее способность к генерации новых, оригинальных идей, отказу от стереотипных способов мышления и творческому преобразованию действительности.

1.2 Особенности развития креативности младших школьников

Младший школьный возраст (7-10 лет) традиционно рассматривается в психолого-педагогической науке как сензитивный период для развития креативности. Сензитивность данного возраста обусловлена тем, что ведущая учебная деятельность, приходящая на смену игре, требует активного развития воображения, произвольности психических процессов и способности к абстрагированию [6].

Однако креативность младших школьников имеет ярко выраженную специфику, связанную с физиологическими изменениями, психологическими новообразованиями и социальной ситуацией развития, что требует от педагога особых подходов к ее диагностике и стимулированию [47].

Переход от дошкольного к младшему школьному возрасту сопровождается кризисом семи лет, который Л.С. Выготский связывал с утратой детской непосредственности и возникновением смысловой ориентировочной основы поступка.

В этот период происходят существенные изменения в психической организации обучающегося: формируются такие ключевые новообразования, как произвольность психических процессов, внутренний план действий и рефлексия. Именно эти новообразования создают психологическую основу для развития творческого воображения и креативности в целом [10].

В психологической структуре младшего школьника особое место занимает воображение. В.В. Давыдов подчеркивал, что в этом возрасте устанавливаются наиболее тесные связи воображения с речемыслительными процессами, что создает принципиально новые возможности для творческой деятельности. В контексте креативности это означает переход от непроизвольного фантазирования, свойственного дошкольникам, к попыткам сознательного управления образами воображения для решения учебных и творческих задач [9].

Исследования показывают, что воображение младшего школьника эволюционирует от репродуктивного (воссоздающего) к творческому. В 1-2 классах дети преимущественно оперируют конкретными образами, близкими к их непосредственному опыту, им сложно создавать принципиально новые фантастические конструкции без опоры на реальность [38].

К 3-4 классу ситуация меняется: образы становятся более обобщенными, гибкими, появляется способность комбинировать элементы из разных областей знаний. По мнению Л.С. Выготского, яркость детского воображения - это не признак его «богатства» по сравнению со взрослым, а следствие недостаточной критичности мышления и отсутствия жестких схем восприятия мира.

Как отмечает Т.А. Креславская в своей монографии, посвященной развитию креативности, у младших школьников дивергентное мышление (способность находить множество решений одной задачи) выражено ярче, чем конвергентное, однако оно требует «безоценочной» поддержки со стороны взрослого [19].

Именно дивергентное мышление является основой для проявления оригинальности и гибкости в решении творческих задач.

Помимо когнитивных компонентов, важную роль в структуре креативности играют мотивационный и эмоциональный компоненты. Эмоциональная восприимчивость младших школьников крайне высока: обучающиеся живо откликаются на яркие образы, музыку, визуальные стимулы. Однако их творческие идеи часто импульсивны и ситуативны, что требует от педагога терпеливого и поддерживающего отношения [40].

Рассмотрим особенности развития когнитивной (мышление, восприятие, память, воображение) и социально-личностной (коммуникативной и мотивационной) сферы младших школьников, так как в них появляются важнейшие новообразования: преобразуется интеллект, личность и социальные отношения.

Факт перехода к обучению в школе является основополагающим для постепенной перестройки всех познавательных процессов обучающегося на начальной ступени обучения и формирования креативной личности. Большой объем творческих задач, решаемых младшим школьником, фактически сводятся к приобретению опыта творчества: находить новый путь или создавать что-то новое. Для этого необходимы такие качества ума, как наблюдательность, умение анализировать, сопоставлять и комбинировать, видеть закономерности, зависимости и связи и т.п., что в общей сложности и является элементами креативных способностей.

Мышление становится в центр развития этого возрастного периода. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Появляются логически верные рассуждения, сопровождающиеся конкретными действиями (Ж. Пиаже), которые могут быть использованы только на наглядном материале [31].

В учебной деятельности к третьему году обучения работа с наглядными образцами сокращается, поэтому образное мышление становится менее востребованным. А к концу младшего школьного возраста у обучающегося развивается способность к анализу (условий решаемых задач), специфическая рефлексия (способность удерживать задачу и решать ее во внутреннем плане, в межличностных отношениях). В основном у младших школьников отмечается относительное равновесие между разными видами мышления, но психологи выделяют 3 группы обучающихся, у которых выявляются индивидуальные различия в конце младшего школьного возраста: «мыслители» легко решают задачи в словесном плане, «практики» нуждаются в опоре на наглядность и практические действия, «художники» демонстрируют яркое образное мышление. Необходимым условием для формирования теоретического мышления является проникновение в процесс обучения системы научных понятий, которые позволяют обучающемуся решать задачи, опираясь не на внешние признаки и связи, а на внутренние свойства и отношения.

Восприятие становится расчлененным, характеризуется нарастанием произвольности, т.е. превращается в сознательный, управляемый, целенаправленный процесс, помогая детям лучше ориентироваться и в учебном материале, и в действительности в целом [30].

Перед поступлением обучающегося в школу восприятие недостаточно дифференцировано и является анализирующим, так как дети младшего возраста воспринимают не самое существенное, а то, что ярко выделяется на фоне других предметов (величина, форма, цвет). Но уже к концу начальной школы, при обучении его наблюдению и умению тонко анализировать качества объектов, появляется синтезирующее восприятие [26].

По словам В. Г. Каменской и И. Е. Мельниковой, наблюдательность, как способность дифференцированному и точному восприятию лежит в основе креативность, поэтому младших школьников необходимо обучать технике восприятия, наблюдательности: выделению главного, умению видеть в предмете много деталей, сравнению сходных объектов.

В период младшего школьного возраста происходит развитие всех познавательных процессов. По мнению Д.Б. Эльконина и Л.С. Выготского перестройка всех психических процессов, восприятия и памяти обусловлена переходом мышления на более высокую ступень и составляет основное содержание умственного развития в начальной школе. Поэтому восприятие и память идут по пути интеллектуализации, т.е. восприятие становится думающим, а память мыслящей [49].

Память в этом возрасте развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. Информация, которая преподносится в игровой форме с яркими наглядными пособиями или образами и вызывает интерес, запоминается младшими школьниками непроизвольно. Но и неинтересный материал обучающиеся уже могут запомнить целенаправленно. Постепенно обучение базируется с опорой на произвольную память.

Память обучающегося младшего школьного возраста изменяется по двум направлениям: осознание мнемической задачи (запомнить дословно,

пересказать своими словами, выучить механически) и формирование осмысленного запоминания. В целом происходят существенные качественные изменения как произвольной, так и непроизвольной памяти, и к 10 годам она становится значительно продуктивней.

Большинство исследователей выделяют в креативности четыре взаимосвязанных компонента:

1. Беглость (продуктивность) мышления. Это количественный показатель, отражающий способность человека генерировать большое количество идей в единицу времени. Внешне проявляется в быстроте реакции и количестве предлагаемых вариантов решения творческой задачи. Высокий уровень беглости создает «банк идей», из которого впоследствии отбираются наиболее удачные решения.

2. Гибкость мышления. Характеризует способность личности легко переключаться между разными классами явлений, видеть предмет с новой стороны, изменять намеченный план решения, если он не подтверждается практикой. Ригидность (негибкость) мышления является антонимом данного компонента и серьезным препятствием для творчества.

3. Оригинальность мышления. Это качественная характеристика, отражающая способность выдвигать идеи, которые отличаются от очевидных, банальных или широко известных решений. Это умение уходить от шаблонов и стереотипов, продуцировать уникальные, статистически редкие ассоциации и образы. По мнению Д.Б. Богоявленской, оригинальность является ядром творческих способностей.

4. Разработанность (детализация). Это способность к глубокой проработке возникшей идеи, ее конкретизации и воплощению в законченный продукт. Данный компонент связан с усидчивостью, волевой регуляцией и умением доводить начатое дело до конца. Без разработанности самая оригинальная идея может остаться лишь «сырой» догадкой [14].

Развитие креативности в младшем школьном возрасте напрямую зависит от типа образовательной среды. Традиционная, авторитарная система

с жесткой регламентацией поведения и едиными стандартами ответа может затормозить развитие творческих способностей. Как показывают исследования, учебная деятельность, перегруженная шаблонными заданиями, приводит к формированию феномена «интеллектуальной пассивности», когда ребенок боится отойти от образца [5].

Важнейшим условием развития креативности является также организация взаимодействия со сверстниками. Социальная фасилитация в малых творческих группах способствует «обмену» когнитивными схемами и стимулирует генерацию новых идей. Как отмечается в методических пособиях по развитию творческих способностей, групповая творческая деятельность позволяет обучающимся преодолевать эгоцентризм мышления и учиться рассматривать проблему с разных точек зрения [25].

Креативность младших школьников наиболее ярко проявляется в таких видах деятельности, как рисование, конструирование, лепка, моделирование, а также в играх и драматизации [16].

В изобразительной деятельности младших школьников можно наблюдать такие особенности, как синкретизм (неразделимость различных модальностей - обучающийся может «слышать» цвет или «видеть» звук), реализм тенденций (стремление изобразить не то, что видит с точки зрения перспективы, а то, что знает о предмете, так называемое «рентгеновское зрение» в рисунках) и игровую условность (легкость переноса свойств с одного объекта на другой) [24].

В речевом творчестве младшие школьники проявляют склонность к словотворчеству, придумыванию новых слов и выражений. Этот феномен, подробно описанный К.И. Чуковским, является важным показателем развития креативности и лингвистических способностей обучающегося [46].

Особого внимания заслуживает специфика продуктов творческой деятельности младших школьников. В отличие от творчества взрослого, которое направлено на создание объективно новой ценности, детское творчество субъективно ново (значимо для самого обучающегося). То, что

создает обучающийся, можно назвать новым только субъективно, но это способствует формированию личности и развитию творческого потенциала [36].

При анализе особенностей развития креативности младших школьников необходимо учитывать и факторы, которые могут тормозить этот процесс. К числу таких барьеров относятся повышенная тревожность (страх сделать ошибку блокирует дивергентное мышление, приводит к отказу от нестандартных решений в пользу безопасных, шаблонных ответов), ригидность мышления (сложность переключения с усвоенного способа действия на новый, привязанность к привычным алгоритмам решения задач), внешняя мотивация (стремление получить оценку или похвалу снижает внутреннюю познавательную мотивацию, которая является двигателем творческого поиска), авторитарный стиль педагогического общения (подавление инициативы, жесткая регламентация деятельности, ориентация на единственно правильный ответ) и временное давление (необходимость быстро дать ответ может блокировать процесс генерации оригинальных идей, требующий временных пауз для «инкубации» замысла) [4].

Обобщая анализ особенностей развития креативности младших школьников, можно выделить комплекс психолого-педагогических условий, необходимых для эффективного развития творческих способностей в этом возрасте.

К ним относятся: создание творческой образовательной среды, включающей проблемный характер обучения, разнообразие видов деятельности и доступность различных материалов и инструментов для творчества; организация специальной развивающей работы, направленной на развитие дивергентного мышления (задачи с множеством решений), формирование комбинаторных навыков и стимулирование оригинальности и гибкости мышления; обеспечение психологической безопасности, включающей безоценочное принятие всех идей младшего школьника, поддержку инициативы и самостоятельности, создание атмосферы

сотрудничества и взаимопомощи; интеграция творческих заданий в учебный процесс - развитие креативности не должно быть изолированным процессом, оно должно пронизывать все аспекты учебной деятельности; учет индивидуальных особенностей - дифференцированный подход к обучающим с разным уровнем развития креативности, разными типами темперамента и познавательными стилями [1].

Таким образом, младший школьный возраст (7–10 лет) является сензитивным периодом для развития креативности благодаря переходу к учебной деятельности, формированию произвольности психических процессов, рефлексии и внутреннего плана действий. Специфика креативности в этом возрасте проявляется в эволюции воображения от репродуктивного к творческому, преобладании дивергентного мышления, высокой эмоциональной восприимчивости и субъективной новизне продуктов творчества. Развитие когнитивной сферы (интеллектуализация восприятия и памяти, переход к словесно-логическому мышлению) создает основу для таких компонентов креативности, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Однако эффективное развитие творческих способностей возможно лишь при создании соответствующих психолого-педагогических условий: проблемной образовательной среды, психологической безопасности, интеграции творческих заданий в учебный процесс и учета индивидуальных особенностей обучающихся. Тормозить креативность могут авторитарный стиль общения, повышенная тревожность, ригидность мышления и внешняя мотивация.

1.3 Роль творческих заданий в процессе развития креативности младших школьников на уроках литературного чтения

Творческие задания представляют собой особую разновидность учебных заданий, направленных на создание субъективно или объективно

нового продукта, поиск нестандартных способов решения учебной проблемы, комбинирование известных элементов в новых сочетаниях.

В контексте уроков литературного чтения в начальной школе творческие задания приобретают особое значение, поскольку работа с художественным текстом изначально предполагает сотворчество читателя, его эмоциональное сопереживание и воображение [7].

Именно через творческие задания учитель может активизировать процессы дивергентного мышления, гибкости, беглости и оригинальности идей, которые составляют ядро креативности младшего школьника [42].

Младший школьный возраст является сензитивным для развития креативности, поскольку в этот период формируются произвольность психических процессов, развивается воображение, осваиваются знаково-символические системы, включая язык художественной литературы [48].

Однако без специально организованных творческих заданий креативность может остаться нереализованной, так как традиционные репродуктивные методы обучения ориентируют детей на запоминание и воспроизведение готовых образцов [21].

Роль творческих заданий на уроках литературного чтения многоаспектна.

Во-первых, они формируют читательскую самостоятельность, поскольку для выполнения творческого задания обучающемуся необходимо не просто понять текст, но и переработать его содержание, выразить своё отношение [37].

Во-вторых, творческие задания развивают образное мышление: например, словесное рисование, драматизация, придумывание продолжения сюжета требуют мысленного представления описываемых событий [20].

В-третьих, подобные задания стимулируют речетворческую активность - сочинение загадок, сказок, стихов обогащает словарный запас и учит точно выражать мысли [29].

Классификация творческих заданий для уроков литературного чтения может строиться по нескольким основаниям:

- По типу создаваемого продукта (вербальные, изобразительные, театрализованные);
- По степени самостоятельности (репродуктивно-творческие, частично-поисковые, исследовательские);
- По характеру взаимодействия с текстом (задания до чтения, в процессе чтения и после чтения) [28].

Наиболее распространёнными видами творческих заданий в начальной школе являются: придумывание заголовка к тексту или его части, составление плана в виде рисунков, инсценирование диалогов, рассказ от лица одного из персонажей, сочинение загадок по аналогии с прочитанным, составление синквейнов, кластеров, «деревя предсказаний» [23].

Особый интерес представляют задания, направленные на развитие дивергентного мышления - поиск множества вариантов решения одной творческой задачи. Например, после чтения сказки «Колобок» можно предложить обучающимся придумать как можно больше способов, как Колобку избежать встречи с Лисой, или составить список необычных героев, которые могли бы встретиться ему на пути [34].

Такие упражнения тренируют беглость и гибкость мышления, снижают страх перед ошибкой, что является важным условием развития креативности.

Эффективность творческих заданий напрямую зависит от их системности и последовательности. Бессистемное использование творческих заданий от случая к случаю не даёт устойчивого результата.

Целесообразно выстраивать «творческую лестницу»: от простых заданий на воссоздающее воображение (например, изобразить мимикой и жестами героя) к заданиям на комбинирование (придумать другой конец рассказа) и далее к заданиям с элементами художественного конструирования (написать небольшую сказку по заданным персонажам и обстоятельствам).

Важно, чтобы каждое новое задание опиралось на уже освоенные способы действий и постепенно увеличивало долю самостоятельности обучающегося.

Важным условием является создание на уроке атмосферы психологической безопасности и принятия. Для развития креативности необходимо, чтобы младший школьник не боялся высказывать необычные идеи, зная, что его не осмеют, а учитель и одноклассники заинтересованы в любом варианте решения [33].

Поэтому оценивание творческих заданий должно проводиться не по критерию «правильно/неправильно», а по степени оригинальности, выразительности, образности, причём желательно, чтобы обучающийся сам участвовал в обсуждении достоинств своей работы [43].

Методически грамотное использование творческих заданий на уроках литературного чтения позволяет решать ещё одну важную задачу - преодоление формального чтения. Многие обучающиеся, технически бегло читая, не вникают в смысл произведения. Творческие задания требуют возвращения к тексту, его анализа, выделения деталей, что углубляет понимание. Например, задание «преврати текст в сценарий мультфильма» заставляет обучающегося выделить ключевые эпизоды, определить героев и их реплики, то есть фактически провести структурный анализ произведения.

Интеграция творческих заданий с другими предметами (изобразительное искусство, музыка, технология) усиливает их развивающий эффект. Создание книжки-самodelки, иллюстрирование отрывка, подбор музыкального фрагмента к настроению стихотворения - всё это переводит читательскую деятельность в межмодальный план, задействуя разные каналы восприятия и выражения, что способствует более глубокому проживанию художественного образа. Такие комплексные творческие задания особенно ценны для младших школьников, у которых ещё преобладает наглядно-образное мышление.

Нельзя обойти вниманием и роль творческих заданий в развитии коммуникативных универсальных учебных действий. Работа в парах и малых группах над общим творческим проектом (например, сочинение коллективной сказки по цепочке, подготовка кукольного спектакля) учит обучающихся договариваться, распределять роли, слушать друг друга, объединять разные идеи в единый замысел. Это социальный аспект креативности - способность создавать новое в сотрудничестве, которая в современном мире ценится не меньше, чем индивидуальная изобретательность.

Таким образом, роль творческих заданий в процессе развития креативности младших школьников на уроках литературного чтения является системообразующей. Именно через творческие задания учебная деятельность приобретает личностный смысл, перестаёт быть просто выполнением обязательных упражнений и становится пространством самовыражения. Регулярное включение разнообразных творческих заданий (словесных, изобразительных, драматических, игровых) позволяет развивать воображение, дивергентное мышление, речевую инициативу, эмоциональную отзывчивость к художественному слову. Однако, как подчёркивают многие авторы, эффект достигается только при соблюдении принципов систематичности, постепенного усложнения, вариативности и, что особенно важно, при создании доброжелательной, поддерживающей среды, где любая, даже самая необычная, творческая идея обучающегося встречает понимание. Без этого творческие задания рискуют превратиться в формальность и не приведут к развитию подлинной креативности как способности к самостоятельному порождению культурно ценных новообразований.

Выводы по первой главе

Проведённый теоретический анализ показал, что креативность представляет собой многогранное личностное свойство, включающее способность к генерации новых идей, отказу от стереотипных способов

мышления и творческому преобразованию действительности, при этом в психолого-педагогической литературе отсутствует единый подход к её определению, однако большинство исследователей сходятся во мнении, что данный феномен интегрирует когнитивные, мотивационные, эмоциональные и личностные компоненты.

Установлено, что младший школьный возраст (7-10 лет) является сензитивным периодом для развития креативности благодаря переходу к учебной деятельности, формированию произвольности психических процессов, рефлексии и внутреннего плана действий; специфика креативности в этом возрасте проявляется в эволюции воображения от репродуктивного к творческому, преобладании дивергентного мышления, высокой эмоциональной восприимчивости и субъективной новизне продуктов творчества.

Также выявлено, что ключевую роль в развитии креативности младших школьников играют творческие задания, особенно на уроках литературного чтения, где работа с художественным текстом создаёт естественную основу для сотворчества, активизации воображения и речетворческой активности; при этом эффективность таких заданий обеспечивается их систематичностью, постепенным усложнением, вариативностью и созданием психологически безопасной, поддерживающей среды, тогда как авторитарный стиль общения, повышенная тревожность и внешняя мотивация могут тормозить развитие творческих способностей.

Таким образом, теоретический анализ подтверждает необходимость целенаправленного использования творческих заданий как средства развития креативности младших школьников, что требует дальнейшей практической разработки и методического обоснования.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

2.1 Диагностика уровня развития креативности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

После подробного изучения психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, мы провели опытно-практическую работу по оценке уровня развития креативности у младших школьников.

Оценивание имеющегося уровня развития креативности у обучающихся младшего школьного возраста проводилось с помощью нескольких методик, целью которых являлось выявление уровня креативности, а также сравнить данный показатель после внедрения новых методов изучения и подачи материала с использованием творческих заданий на уроках литературного чтения.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Подобрать методики, направленные на выявление уровня развития креативности младших школьников;
2. Разработать комплекс творческих заданий и внедрить их в урочную деятельность на уроках литературного чтения;
3. Внедрить комплекс творческих заданий и провести повторную диагностику развития креативности;
4. Провести контрольный этап эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «СОШ № 1» города Еманжелинска. В эксперименте приняли участие обучающиеся 2 «А» класса в количестве 23 человека, из них 13 человек мальчиков и 10 девочек. Для диагностики были выбраны те методы, по которым можно определить проявление креативности.

Младшим школьникам важно владеть творческими способностями, которые охватывают умение генерировать оригинальные идеи, находить нестандартные решения, развивать воображение и словесное творчество: умение фантазировать, создавать новые образы, проявлять гибкость мышления при работе с художественным текстом.

Итак, мы определили цель и задачи опытно-экспериментальной работы по развитию креативности младших школьников в урочной деятельности на уроках литературного чтения.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня развития креативности младших школьников:

1. Тест Э.П. Торренса «Закончи рисунок»;
2. Методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия»;
3. Методика В.Синельникова и В.Кудрявцева «Солнце в комнате».

В качестве первой методики мы выбрали тест Э.П. Торренса «Закончи рисунок». Данная методика направлена на определение уровня развития творческого мышления и воображения. В этой методике обучающимся предлагался лист с изображением незаконченных фигур, которые необходимо было дорисовать, создав осмысленное изображение, и дать ему название (Приложение 1).

Показателями креативности по тесту «Закончи рисунок» Э.П. Торренс являются следующие:

1. Беглость (продуктивность) - параметр, отражающий умение генерировать множество идей (как вербальных, так и визуальных). Измеряется количеством выполненных в соответствии с инструкцией элементов.
2. Гибкость - показатель, оценивающий способность находить разнообразные, нешаблонные подходы, переключаться между разными аспектами задачи и применять вариативные стратегии для ее решения.

3. Оригинальность - характеристика, определяющая умение предлагать неочевидные, нетипичные идеи, отличные от тривиальных, стандартных и общеизвестных решений.

4. Разработанность (детализация) - критерий, применяемый исключительно в фигурных тестах и оценивающий степень проработки идеи. Несмотря на специфику применения, многие специалисты считают этот показатель весьма информативным.

В соответствии с количеством баллов выделяются 3 уровня:

- 1 уровень – высокий (25 - 40 баллов);
- 2 уровень – средний (19 - 24 баллов)
- 3 уровень – низкий (0 - 18 баллов);

Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Распределение обучающихся по результатам методики «Закончи рисунок» Э.П. Торренса на констатирующем этапе эксперимента

№	ФИО обучающегося	Количество баллов				Сумма баллов	Уровень
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность		
1	Максим А.	5	0	3	7	15	Низкий
2	Артемий А.	10	3	3	7	23	Средний
3	Екатерина Б.	4	2	3	5	14	Низкий
4	Есения В.	8	3	3	10	25	Высокий
5	Тимур В.	10	3	2	11	26	Высокий
6	Артур Г.	6	2	3	9	22	Средний
7	Георгий Д.	4	1	1	7	13	Низкий
8	Ева Д.	7	2	2	11	22	Средний
9	Александра З.	6	2	2	9	19	Средний
10	Ксения К.	8	2	2	11	23	Средний
11	Матвей К.	3	1	1	5	10	Низкий
12	Ярослав М.	5	0	0	2	7	Низкий

Продолжение таблицы № 1

13	Виктория Н.	12	3	3	12	30	Высокий
14	Артем Н.	5	1	1	8	15	Низкий
15	Анна П.	6	2	2	10	20	Средний
16	Платон П.	7	2	2	10	21	Средний
17	Елизавета С.	9	3	3	12	27	Высокий
18	Маргарита С.	6	0	0	4	10	Низкий
19	Антон Т.	6	0	1	10	16	Низкий
20	Елизавета Т.	3	0	0	10	13	Низкий
21	Игорь Т.	10	3	3	14	29	Высокий
22	Егор Ф.	6	1	1	9	17	Низкий
23	Михаил Х.	8	1	2	10	21	Средний

Исходя из результатов исследования, представленных в таблице 1, мы видим, что высокий уровень развития креативности составляет 22 % (5 человек). Средний уровень составляет 35 % (8 человек). Низкий уровень составляет 43 % (10 человек).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде диаграммы (Рисунок 1).

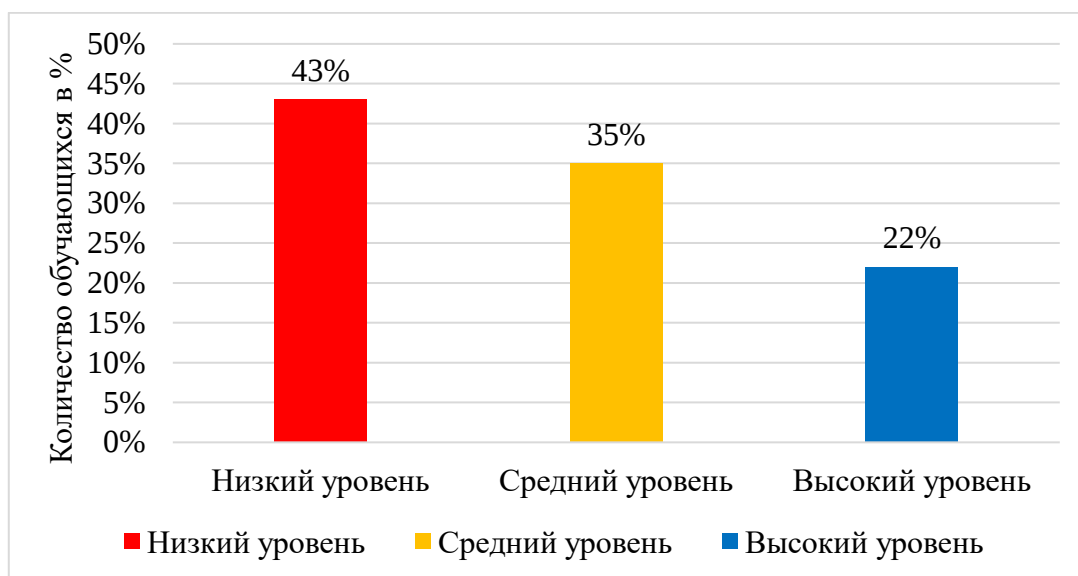


Рисунок 1 – Распределение обучающихся по уровням развития креативности у младших школьников по методике «Закончи рисунок» Э.П. Торренса на констатирующем этапе эксперимента

В качестве второй мы выбрали методику «Вербальная фантазия» Р.С. Немова. Эта методика направлена на выявление уровня развития речевого творчества, воображения и способности к созданию оригинальных текстовых сюжетов.

По данной методике обучающимся было дано задание – сочинить рассказ (сказку, историю) о каком-либо живом существе или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его за 5 минут. На сочинение темы или сюжета рассказа отводилось до 1 минуты, после чего ученик приступал к рассказу. Оценка производилась по следующим критериям: скорость воображения, необычность образов, богатство фантазии (разнообразие деталей), глубина и эмоциональность.

Выделяют 3 уровня развития воображения, перечислим их:

- 1 уровень – высокий (6–8 баллов);
- 2 уровень – средний (3–5 балла);
- 3 уровень – средний (0–2 баллов);

Результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Распределение обучающихся по результатам методики «Вербальная фантазия» Р.С. Немова на констатирующем этапе эксперимента

№	ФИО обучающегося	Количество баллов				Сумма баллов	Уровень
		Скорость	Оригинальность	Глубина	Эмоциональность		
1	Максим А.	2	1	1	1	5	Средний
2	Артемий А.	2	1	2	2	7	Высокий
3	Екатерина Б.	1	0	0	1	2	Низкий
4	Есения В.	2	0	2	0	4	Средний
5	Тимур В.	1	2	2	1	6	Высокий
6	Артур Г.	1	0	0	0	1	Низкий

Продолжение таблицы № 2

7	Георгий Д.	0	0	0	1	1	Низкий
8	Ева Д.	2	0	2	1	5	Средний
9	Александра З.	2	0	0	0	2	Низкий
10	Ксения К.	2	2	2	2	8	Высокий
11	Матвей К.	1	1	0	2	4	Средний
12	Ярослав М.	1	0	1	0	2	Низкий
13	Виктория Н.	2	0	1	0	3	Средний
14	Артем Н.	1	0	0	0	1	Низкий
15	Анна П.	2	0	0	0	2	Низкий
16	Платон П.	1	1	0	1	3	Средний
17	Елизавета С.	2	0	0	2	4	Средний
18	Маргарита С.	2	1	0	2	5	Средний
19	Антон Т.	2	1	0	0	3	Средний
20	Елизавета Т.	2	0	1	1	4	Средний
21	Игорь Т.	2	2	2	2	8	Высокий
22	Егор Ф.	2	0	0	0	2	Низкий
23	Михаил Х.	1	0	0	0	1	Низкий

Исходя из результатов исследования, представленных в таблице 2, мы видим, что высокий уровень развития креативности составляет 17 % (4 человек). Средний уровень составляет 44% (10 человек). Низкий уровень составляет 39% (9 человек).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде диаграммы (Рисунок 2).

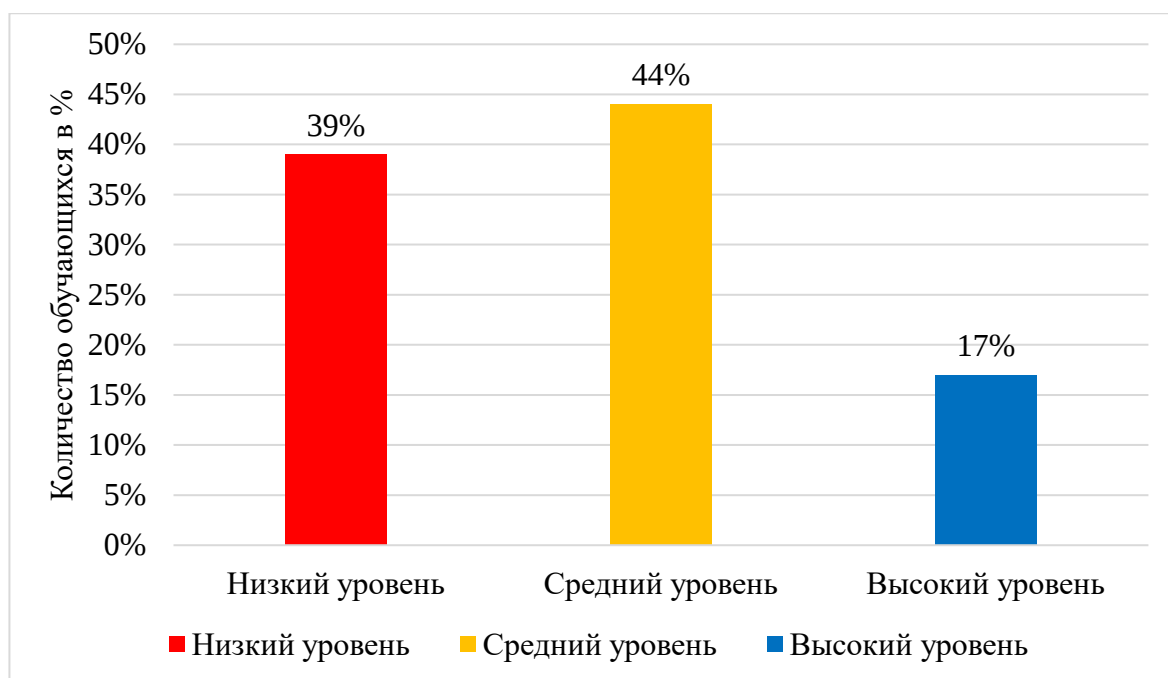


Рисунок 2 – Распределение обучающихся по уровням развития креативности по методике «Вербальная фантазия» Р.С. Немова на констатирующем этапе эксперимента

И в качестве третьей мы выбрали методику «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев). Данная методика направлена на выявление способности обучающегося к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте воображения и преодоления стереотипов мышления.

Обучающемуся предъявлялась картинка, на которой изображена комната, в которой находится человек и солнце. Необходимо было объяснить, как солнце оказалось в комнате, и «убрать» его (предложить способ, как сделать так, чтобы солнце не мешало человеку, при этом не удаляя его физически с рисунка). Оценивалась способность находить нестандартные решения, использовать контекстуальные возможности, гибкость мышления.

В ходе диагностирования учитель оценивает попытки обучающегося исправить рисунок.

Оценка результатов осуществляется по качеству ответа:

– Высокий уровень (4-5 балла) - обучающийся предлагает оригинальное, нестандартное решение (например: «солнце нарисовано на

картине», «это лампочка в виде солнца», «солнце светит с улицы через окно, нужно задернуть шторы»). Ответ нестереотипный, творческий.

– Средний уровень (2-3 балла) - обучающийся предлагает решение, но оно шаблонное или требующее физического воздействия, которое разрушает исходную ситуацию (например: «вынести солнце», «закрасить солнце»).

– Низкий уровень (0-1 балл) - обучающийся не справляется с заданием, отказывается отвечать или предлагает физически невозможные или разрушающие варианты («забить солнце молотком», «не знаю»).

Результаты исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3 - Распределение обучающихся по уровням по методике «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев) на констатирующем этапе эксперимента

№	ФИО обучающегося	Количество баллов	Уровень
1	Максим А.	1	Низкий
2	Артемий А.	2	Средний
3	Екатерина Б.	0	Низкий
4	Есения В.	4	Высокий
5	Тимур В.	3	Средний
6	Артур Г.	2	Средний
7	Георгий Д.	3	Средний
8	Ева Д.	3	Средний
9	Александр З.	0	Низкий
10	Ксения К.	4	Высокий
11	Матвей К.	3	Средний
12	Ярослав М.	1	Низкий
13	Виктория Н.	5	Высокий
14	Артем Н.	1	Низкий
15	Анна П.	3	Средний
16	Платон П.	4	Высокий
17	Елизавета С.	3	Средний
18	Маргарита С.	3	Средний

Продолжение таблицы № 3

19	Антон Т.	0	Низкий
20	Елизавета Т.	2	Средний
21	Игорь Т.	5	Высокий
22	Егор Ф.	0	Низкий
23	Михаил Х.	1	Низкий

Исходя из результатов исследования, представленных в таблице 3, мы видим, что высокий уровень развития креативности (способности к преобразованию нестандартной ситуации) составляет 22% (5 человек). Средний уровень составляет 43% (10 человек). Низкий уровень составляет 35% (8 человек).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде диаграммы (Рисунок 3).

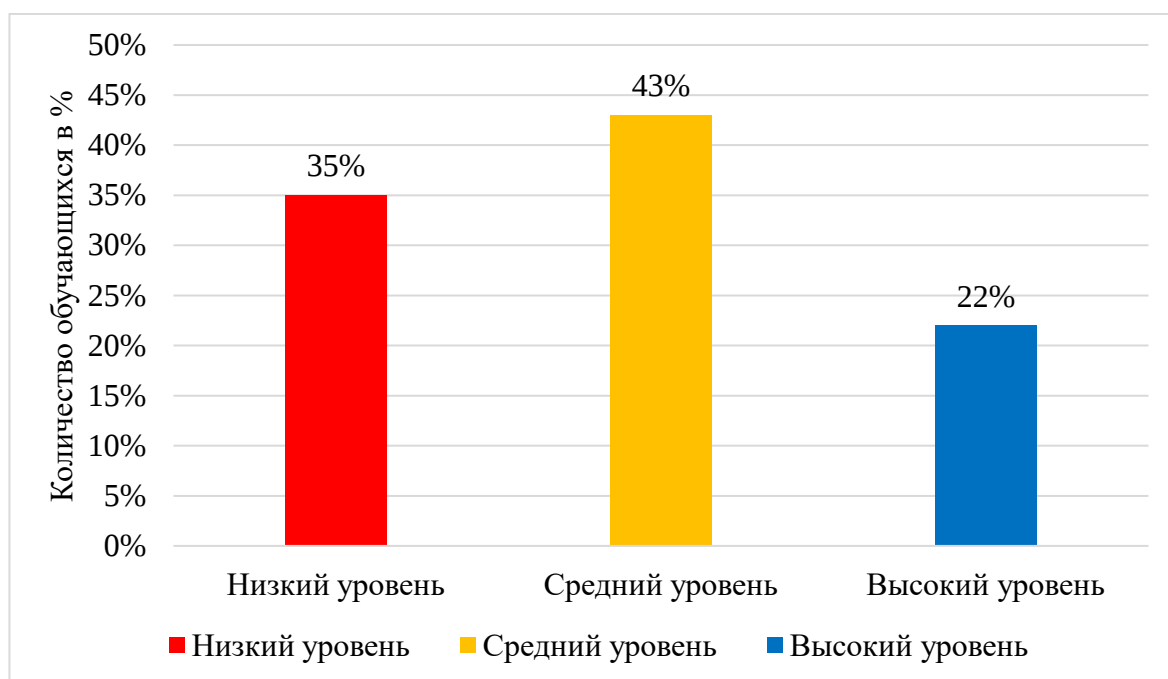


Рисунок 3 – Методика «Солнце в комнате» В. Синельников и В. Кудрявцев на констатирующем этапе работы

Для выявления уровня креативности во 2 классе, мы сопоставили результаты 3-х методик. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 - Распределение уровней креативности на констатирующем этапе

№	Фамилия и Имя	Результаты Методики 1	Результаты Методики 2	Результаты Методики 3	Итоговый результат
1	Максим А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
2	Артемий А.	Средний	Высокий	Средний	Средний
3	Екатерина Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
4	Есения В.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
5	Тимур В.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
6	Артур Г.	Средний	Низкий	Средний	Средний
7	Георгий Д.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
8	Ева Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
9	Александра З.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
10	Ксения К.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
11	Матвей К.	Низкий	Средний	Средний	Средний
12	Ярослав М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
13	Виктория Н.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
14	Артем Н.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
15	Анна П.	Средний	Низкий	Средний	Средний
16	Платон П.	Средний	Средний	Средний	Средний
17	Елизавета С.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
18	Маргарита С.	Низкий	Средний	Средний	Средний
19	Антон Т.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
20	Елизавета Т.	Низкий	Средний	Средний	Средний
21	Игорь Т.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
22	Егор Ф.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
23	Михаил Х.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий

По результатам таблицы, в классе только 6 обучающихся обладают высоким уровнем креативности, что составило 26% от общей численности класса, 8 обучающихся со средним уровнем - 35%, низкий уровень составил 9 обучающихся, а это 39% от всех опрошенных младших школьников.

Для более наглядного результата покажем результаты на рисунке 4.

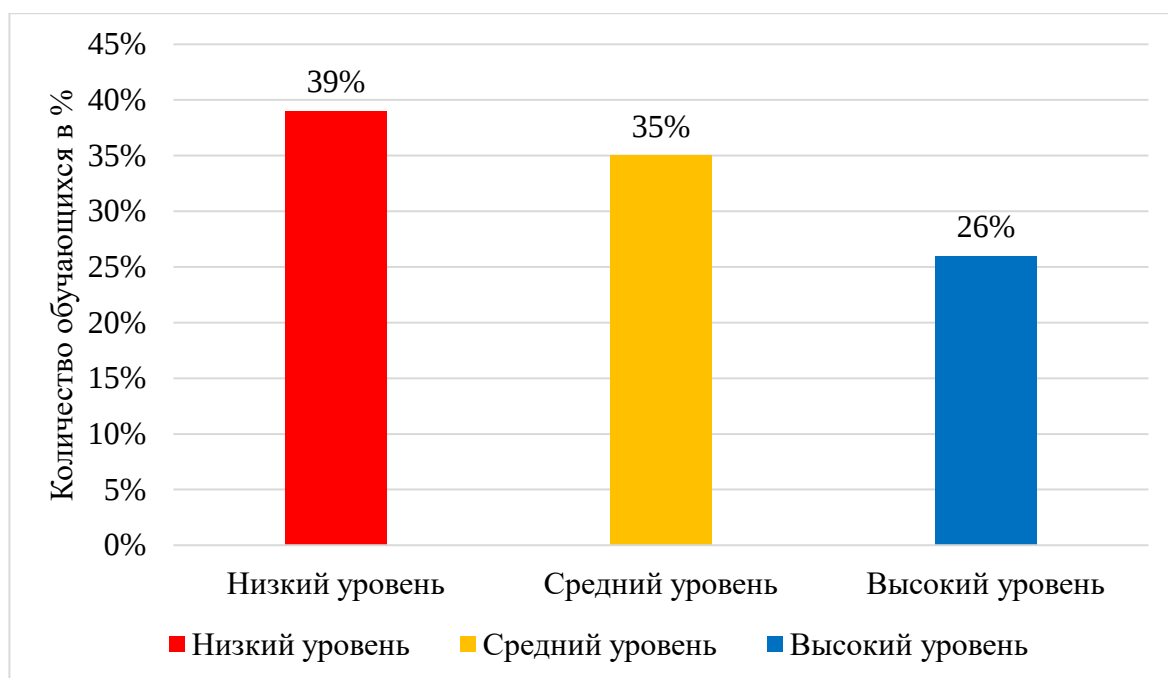


Рисунок 4 - Распределение обучающихся по уровням развития креативности на констатирующем этапе работы

Таким образом, видно, что уровень сформированности креативности у обучающихся второго класса на констатирующем этапе эксперимента находится преимущественно на низком уровне. Однако с целью освоения основной образовательной программы по формированию творческих способностей и развития креативности средствами литературного чтения, есть необходимость повысить данный уровень. Для этого на уроках литературного чтения будет внедрен комплекс творческих заданий.

2.2 Комплекс творческих заданий, направленный на развитие креативности младших школьников на уроках литературного чтения

Проанализировав результаты констатирующего этапа, целью которого было определение уровня развития креативности младших школьников, мы пришли к выводу о необходимости создания комплекса творческих заданий, которые бы помогли значительно повысить уровень развития креативности младших школьников.

Разработанные задания позволят педагогам начальной школы, регулярно работая с младшими школьниками, формировать у них основы творческого мышления.

В частности, предполагаемые задания позволят научить детей:

- генерировать оригинальные идеи и находить несколько способов решения одной задачи;
- видеть привычные объекты с новой, нестандартной стороны;
- комбинировать и преобразовывать известные элементы для создания нового продукта;
- выдвигать гипотезы и проявлять воображение в учебной и игровой деятельности;
- преодолевать стереотипы и мыслить вариативно;
- переносить творческие приёмы из одной области в другую (из рисования в сочинение, из конструирования в математику);
- работать в команде над творческим проектом, распределяя роли и идеи.

Цель комплекса творческих заданий: развитие креативности (творческого мышления, воображения, оригинальности, беглости и гибкости мысли) у детей младшего школьного возраста через включение в активную творческую и преобразующую деятельность.

Для того чтобы решить поставленную задачу, нами был разработан комплекс, состоящий из следующих творческих заданий:

Блок 1. Задания к разделу «О братьях наших меньших»

1. Название задания: «Ожившая картинка»

Цель: Развивать воссоздающее и творческое воображение, учить «видеть» текст и передавать характер героя через рисунок.

2. Название задания: «Кто кого воспитал?»

Тема урока: В. Берестов «Кошкин щенок» (с. 115-116).

Цель: Развивать эмпатию, умение анализировать отношения персонажей и формулировать связное высказывание.

3. Название задания: «Письмо от уточки»

Тема урока: М. Пришвин «Ребята и утята» (с. 117-121).

Цель: Развивать эмпатию, умение встать на позицию другого, формулировать связное высказывание.

4. Название задания: «Звуки ночного леса»

Тема урока: Е. Чарушин «Страшный рассказ» (с. 121-124).

Цель: Развивать слуховое воображение и умение создавать звуковые образы, передающие настроение текста.

5. Название задания: «Сказка о приключениях Ёжика»

Тема урока: Е. Чарушин «Страшный рассказ» (с. 121-124).

Цель: Развивать навыки творческого рассказывания, умение придумывать предысторию к уже известному событию.

6. Название задания: «Моя музыка для медведя»

Тема урока: В. Бианки «Музыкант» (с. 124-127).

Цель: Развивать ассоциативное мышление и умение связывать слуховые и зрительные образы.

7. Название задания: «Диалог у воды»

Тема урока: Обобщающий урок по разделу «О братьях наших меньших» (с. 130-132).

Цель: Развивать диалогическую речь, умение передавать характер персонажей через речь, творчески переосмысливать прочитанное.

Блок 2. Задания к разделу «Писатели — детям» (Учебник, ч. 2, с. 4-51)

8. Название задания: «Сказочный переполох»

Тема урока: К. Чуковский «Путаница» (с. 11-13).

Цель: Развивать чувство языка, понимание игры слов, творческое воображение.

9. Название задания: «Придумай чистоговорку»

Тема урока: К. Чуковский «Федорино горе» (с. 16-21).

Цель: Развивать фонематический слух, чувство ритма и рифмы, творческие способности.

10. Название задания: «Новое имя для героя»

Тема урока: К. Чуковский «Федорино горе» (с. 16-21).

Цель: Развивать умение давать характеристику персонажу, творчески мыслить, использовать образные выражения.

11. Название задания: «Мой портрет Федоры»

Тема урока: К. Чуковский «Федорино горе» (с. 16-21).

Цель: Развивать воображение и умение создавать психологический портрет персонажа на основе описания его действий.

12. Название задания: «Азбука чувств»

Тема урока: А. Барто «Верёвочка» (с. 30-32).

Цель: Развивать эмоциональный интеллект, учить точно называть чувства героев и соотносить их с поступками.

13. Название задания: «Кинопроба»

Тема урока: Н. Носов «Затейники» (с. 36-38).

Цель: Развивать навыки выразительного чтения, умение передавать характер персонажа через интонацию, работать в команде.

14. Название задания: «Другая история»

Тема урока: Н. Носов «Затейники» (с. 36-38).

Цель: Развивать творческое воображение, умение придумывать альтернативные варианты развития событий.

15. Название задания: «Следствие ведут второклассники»

Тема урока: Н. Носов «Живая шляпа» (с. 39-42).

Цель: Развивать логическое мышление, умение анализировать события, составлять связный рассказ.

16. Название задания: «Портрет шляпы»

Тема урока: Н. Носов «Живая шляпа» (с. 39-42).

Цель: Развивать воображение и умение наделять неодушевленный предмет характером.

17. Название задания: «Правила дружбы от Котьки»

Тема урока: Н. Носов «На горке» (с. 45-47).

Цель: Учить анализировать поступки героев, делать выводы, формулировать правила поведения.

Блок 3. Задания к разделу «И в шутку и всерьёз» (Учебник, ч. 2, с. 91-127)

18. Название задания: «Сочиняем небылицу»

Тема урока: Д. Хармс «Врун» (с. 102-104).

Цель: Развивать чувство рифмы, ритма, творческое воображение, умение создавать текст в жанре небылицы.

19. Название задания: «Слова-небылицы»

Тема урока: И. Токмакова «Плим» (с. 105).

Цель: Развивать языковое чутьё, творческое воображение, умение придумывать новые слова.

20. Название задания: «Где же здесь мама?»

Тема урока: Э. Успенский «Если был бы я девчонкой» (с. 109-110).

Цель: Развивать эмпатию, умение видеть ситуацию с разных сторон, размышлять о семейных ценностях.

21. Название задания: «Песенка Чебурашки»

Тема урока: Э. Успенский «Чебурашка» (с. 115-117).

Цель: Развивать творческие способности в создании поэтических текстов, чувство ритма.

22. Название задания: «Сценарий для кукольного театра»

Тема урока: Э. Успенский «Чебурашка» (с. 115-117).

Цель: Учить переводить повествовательный текст в драматургическую форму, развивать диалогическую речь.

23. Название задания: «Волшебное слово наоборот»

Тема урока: В. Осеева «Волшебное слово» (с. 56-60).

Цель: Развивать логическое мышление, умение анализировать причинно-следственные связи, делать выводы.

24. Название задания: «Портрет волшебника»

Тема урока: В. Осеева «Волшебное слово» (с. 56-60).

Цель: Развивать творческое воображение и умение создавать образ на основе художественного описания.

25. Название задания: «Копилка добрых дел»

Тема урока: В. Осеева «Хорошее» (с. 61-62).

Цель: Учить анализировать поступки героев и свои собственные, развивать рефлекссию.

26. Название задания: «Дружба — это...»

Тема урока: В. Берестов «За игрой» (с. 66).

Цель: Развивать умение формулировать определение, подбирать ассоциации, работать в группе.

27. Название задания: «Интервью у героя»

Тема урока: В. Осеева «Почему?» (с. 68-72).

Цель: Развивать навыки связного высказывания, умение встать на позицию героя, формулировать вопросы и ответы.

Блок 4. Задания к разделу «Литература зарубежных стран» (Учебник, ч. 2, с. 127-154)

28. Название задания: «Тайное становится явным»

Тема урока: В. Драгунский «Тайное становится явным» (с. 119-122).

Цель: Развивать прогностические способности, умение придумывать логичное продолжение истории в заданном ключе.

29. Название задания: «Пластилиновый герой»

Тема урока: В. Драгунский «Тайное становится явным» (с. 119-122).

Цель: Развивать мелкую моторику, пространственное воображение, умение передавать характер персонажа через объем.

30. Название задания: «Создай обложку для книги»

Тема урока: Обобщающий урок по разделу «Литература зарубежных стран» (с. 152-154).

Цель: Обобщить знания о прочитанном, развивать дизайнерские навыки и воображение.

Подробное описание заданий представлено в приложении 4.

Таким образом, в рамках формирующего этапа эксперимента нами был разработан и апробирован комплекс творческих заданий, направленный на развитие креативности младших школьников посредством включения их в активную творческую, поисковую и преобразующую деятельность, стимулирующую вариативность мышления и воображение.

2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию креативности младших школьников

Для того, чтобы проверить результативность комплекса творческих заданий, направленного на развитие креативности младших школьников, мы провели контрольный этап эксперимента.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностическая работа с использованием этих же методик для проверки уровня развития креативности и результативности применения комплекса творческих заданий.

По тесту Э.П. Торренса «Закончи рисунок» мы получили следующие результаты, представленные в таблице 5.

Таблица 5 - Распределение обучающихся по результатам методики «Закончи рисунок» Э.П. Торренса на контрольном этапе эксперимента

№	ФИО обучающегося	Количество баллов				Сумма баллов	Уровень
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность		
1	Максим А.	7	2	2	8	19	Средний

Продолжение таблицы № 5

2	Артемий А.	9	3	3	11	26	Высокий
3	Екатерина Б.	6	2	2	10	20	Средний
4	Есения В.	8	3	3	13	27	Высокий
5	Тимур В.	8	3	2	12	25	Высокий
6	Артур Г.	9	3	3	12	27	Высокий
7	Георгий Д.	5	1	1	8	15	Низкий
8	Ева Д.	9	3	3	13	28	Высокий
9	Александра З.	7	2	2	12	23	Средний
10	Ксения К.	8	3	3	13	27	Высокий
11	Матвей К.	9	3	3	13	28	Высокий
12	Ярослав М.	8	3	3	12	26	Высокий
13	Виктория Н.	8	3	2	12	25	Высокий
14	Артем Н.	5	1	1	9	16	Средний
15	Анна П.	8	3	3	12	26	Высокий
16	Платон П.	6	2	2	9	19	Средний
17	Елизавета С.	8	3	3	12	26	Высокий
18	Маргарита С.	7	2	2	11	22	Средний
19	Антон Т.	4	1	1	7	13	Низкий
20	Елизавета Т.	6	2	2	10	20	Средний
21	Игорь Т.	0	3	3	13	29	Высокий
22	Егор Ф.	4	1	1	6	12	Низкий
23	Михаил Х.	9	3	3	12	27	Высокий

Анализ результатов исследования на контрольном этапе эксперимента по тесту Э.П. Торренса показал, высокий уровень имеют 57% (13 человек), средний уровень развития креативности имеют 30% (7 человек), низкий уровень развития креативного мышления имеют 13% (3 человека).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 5.

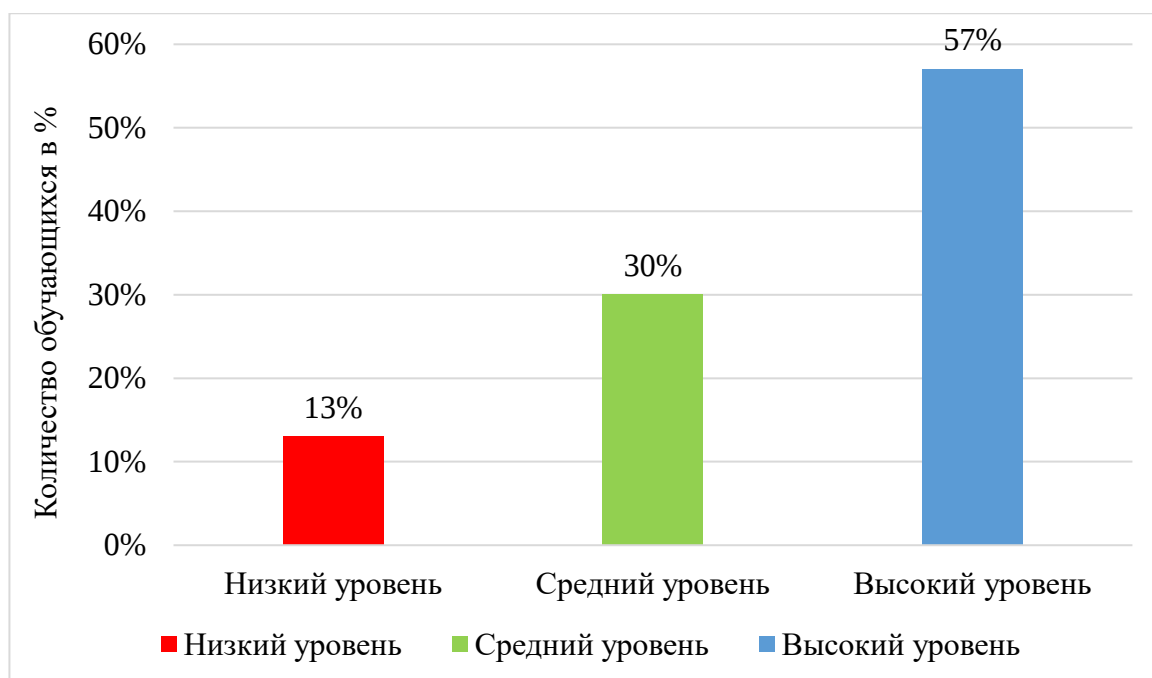


Рисунок 5 - Распределение обучающихся по уровням развития креативности по методике «Закончи рисунок» Э.П. Торренса на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень изменился с 22% до 57 %, средний уровень понизился с 35% до 30%, низкий уровень понизился с 43% до 13%.

Представим, полученные результаты на рисунке 6.

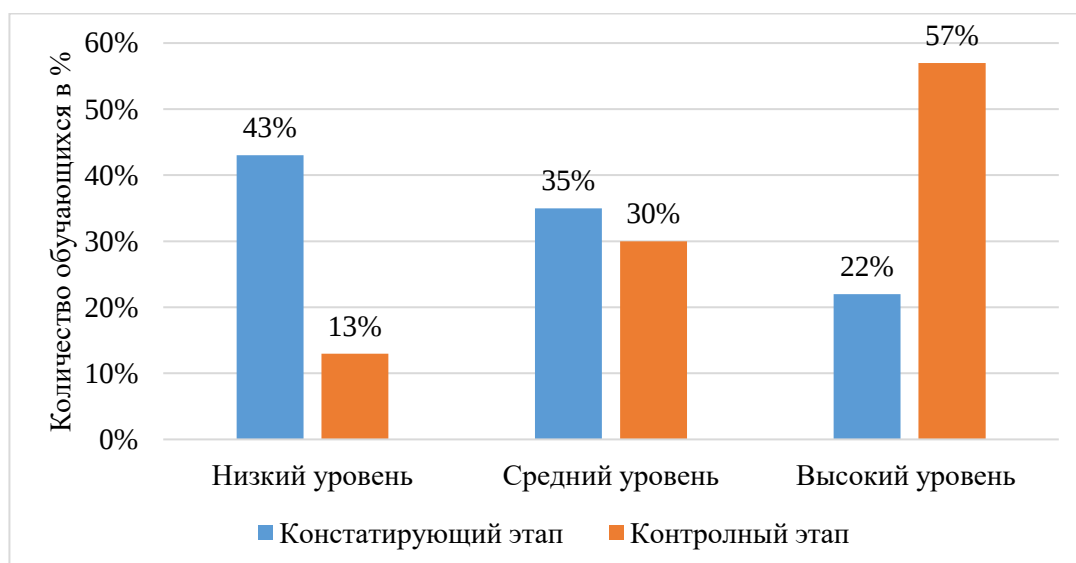


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровням развития креативности по методике «Закончи рисунок» Э.П. Торренса на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия» на контрольном этапе эксперимента мы получили следующие результаты, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Распределение обучающихся по результатам методики «Вербальная фантазия» Р.С. Немова на контрольном этапе эксперимента

№	ФИО обучающегося	Количество баллов				Сумма баллов	Уровень
		Скорость	Оригинальность	Глубина	Эмоциональность		
1	Максим А.	2	1	2	2	7	Высокий
2	Артемий А.	1	2	2	1	6	Высокий
3	Екатерина Б.	1	0	1	0	2	Низкий
4	Есения В.	2	2	2	2	8	Высокий
5	Тимур В.	2	1	2	2	7	Высокий
6	Артур Г.	2	0	1	2	5	Средний
7	Георгий Д.	2	0	0	1	3	Средний
8	Ева Д.	2	1	2	2	7	Высокий
9	Александра З.	1	1	2	1	5	Средний
10	Ксения К.	2	2	1	2	7	Высокий
11	Матвей К.	2	2	2	2	8	Высокий
12	Ярослав М.	1	1	1	1	4	Средний
13	Виктория Н.	2	1	2	2	7	Высокий
14	Артем Н.	0	0	2	1	3	Средний
15	Анна П.	2	2	2	2	8	Высокий
16	Платон П.	2	2	1	2	7	Высокий
17	Елизавета С.	1	2	2	1	6	Высокий
18	Маргарита С.	2	1	2	2	7	Высокий
19	Антон Т.	1	1	1	0	3	Средний
20	Елизавета Т.	2	2	1	2	7	Высокий

Продолжение таблицы № 6

21	Игорь Т.	1	2	2	2	7	Высокий
22	Егор Ф.	2	0	0	0	2	Низкий
23	Михаил Х.	2	0	2	1	5	Средний

Анализ результатов исследования на контрольном этапе эксперимента по методике Р.С. Немова показал, что высокий уровень имеют 61% (14 человек), средний уровень развития креативности имеют 30% (7 человек), низкий уровень развития креативности имеют 9% (2 человека).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 7.

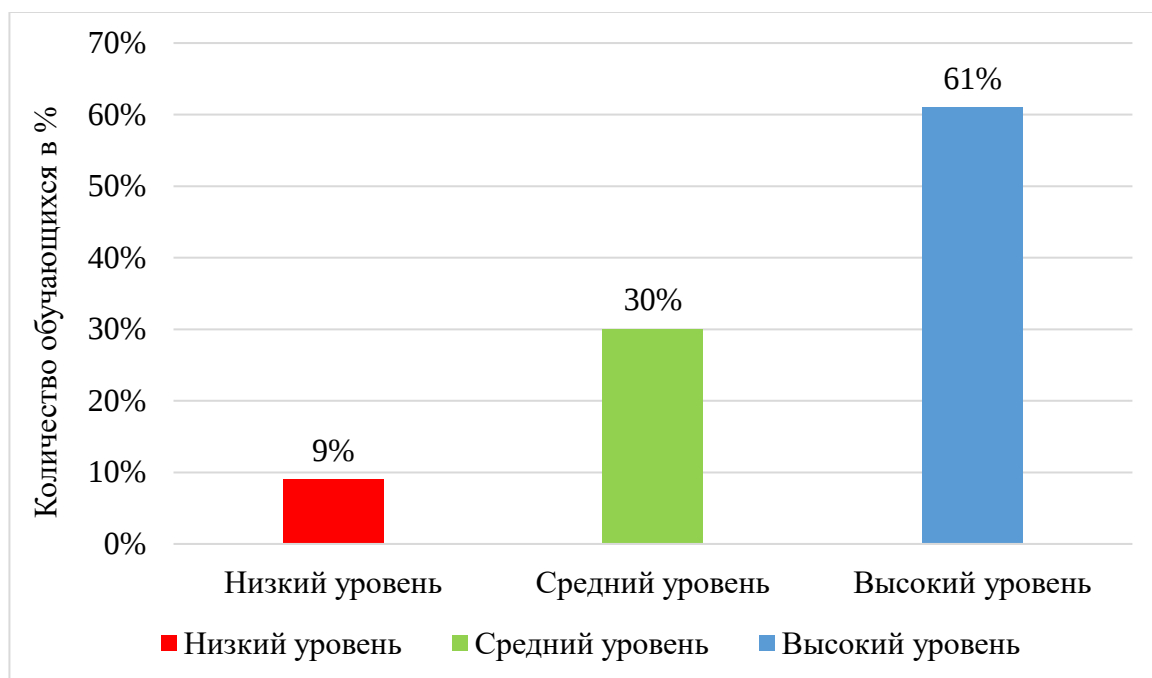


Рисунок 7 – Распределение обучающихся по результатам методики «Вербальная фантазия» Р.С. Немова на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень изменился с 17% до 61 %, средний уровень изменился с 44% до 30%, низкий уровень изменился с 39% до 9%.

Представим, полученные результаты на рисунке 8.

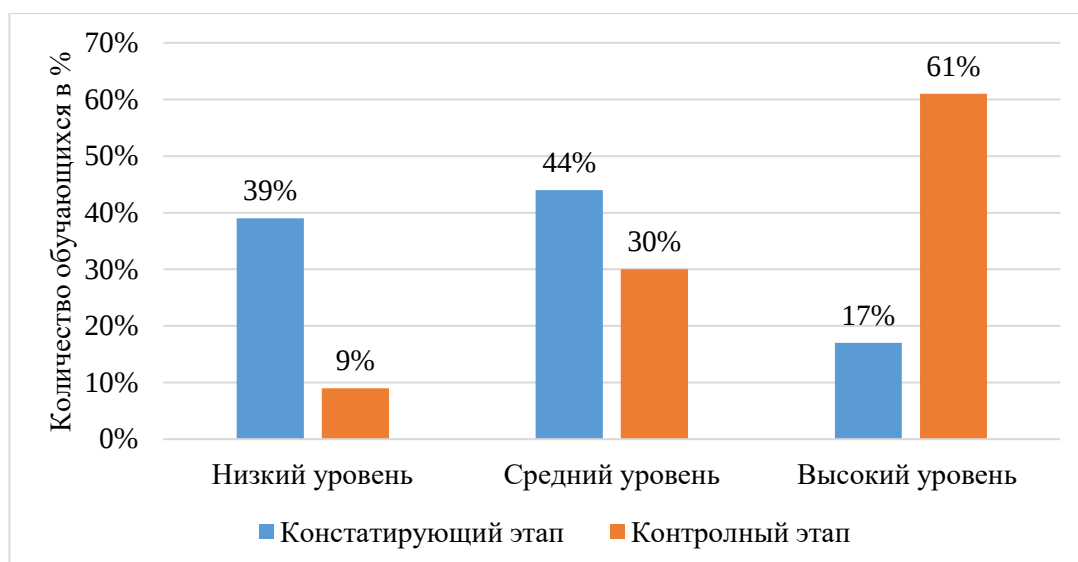


Рисунок 8 – Распределение обучающихся по результатам методики «Вербальная фантазия» Р.С. Немова на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По методике В. Синельникова и В. Кудрявцева «Солнце в комнате» на контрольном этапе эксперимента мы получили следующие результаты, представленные в таблице 7.

Таблица 7 - Распределение обучающихся по результатам методики «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева на контрольном этапе эксперимента

№	ФИО обучающегося	Количество баллов	Уровень
1	Максим А.	3	Средний
2	Артемий А.	3	Высокий
3	Екатерина Б.	2	Средний
4	Есения В.	5	Высокий
5	Тимур В.	4	Высокий
6	Артур Г.	5	Высокий
7	Георгий Д.	2	Средний
8	Ева Д.	5	Высокий
9	Александра З.	2	Средний
10	Ксения К.	4	Высокий
11	Матвей К.	4	Высокий
12	Ярослав М.	3	Средний
13	Виктория Н.	4	Высокий

Продолжение таблицы № 7

14	Артем Н.	2	Средний
15	Анна П.	4	Высокий
16	Платон П.	3	Высокий
17	Елизавета С.	5	Высокий
18	Маргарита С.	3	Средний
19	Антон Т.	1	Низкий
20	Елизавета Т.	3	Средний
21	Игорь Т.	5	Высокий
22	Егор Ф.	1	Низкий
23	Михаил Х.	3	Средний

Анализ результатов исследования на контрольном этапе эксперимента по методике В. Синельникова и В. Кудрявцева показал, высокий уровень имеют 52% (12 человек), средний уровень развития креативности имеют 39% (9 человек), низкий уровень развития креативности имеют 9% (2 человека).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 9.

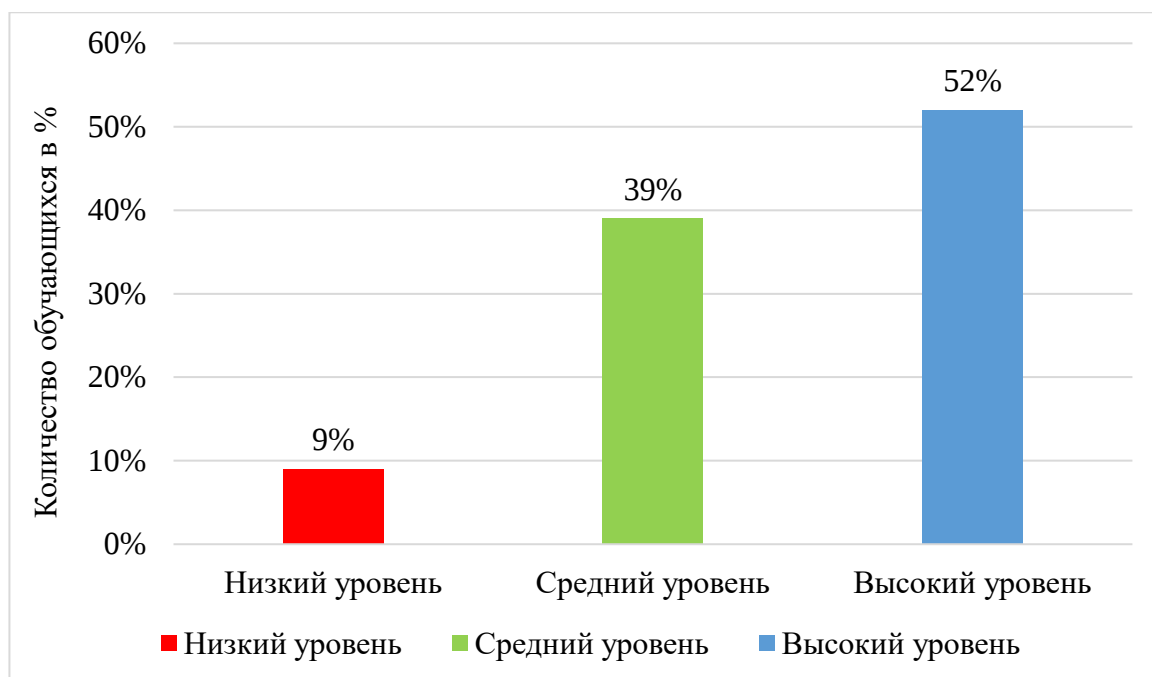


Рисунок 9 - Распределение обучающихся по результатам методики «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень изменился с 22% до 52%, средний уровень понизился с 43% до 39%, низкий уровень понизился с 35% до 9%.

Представим, полученные результаты на рисунке 10.

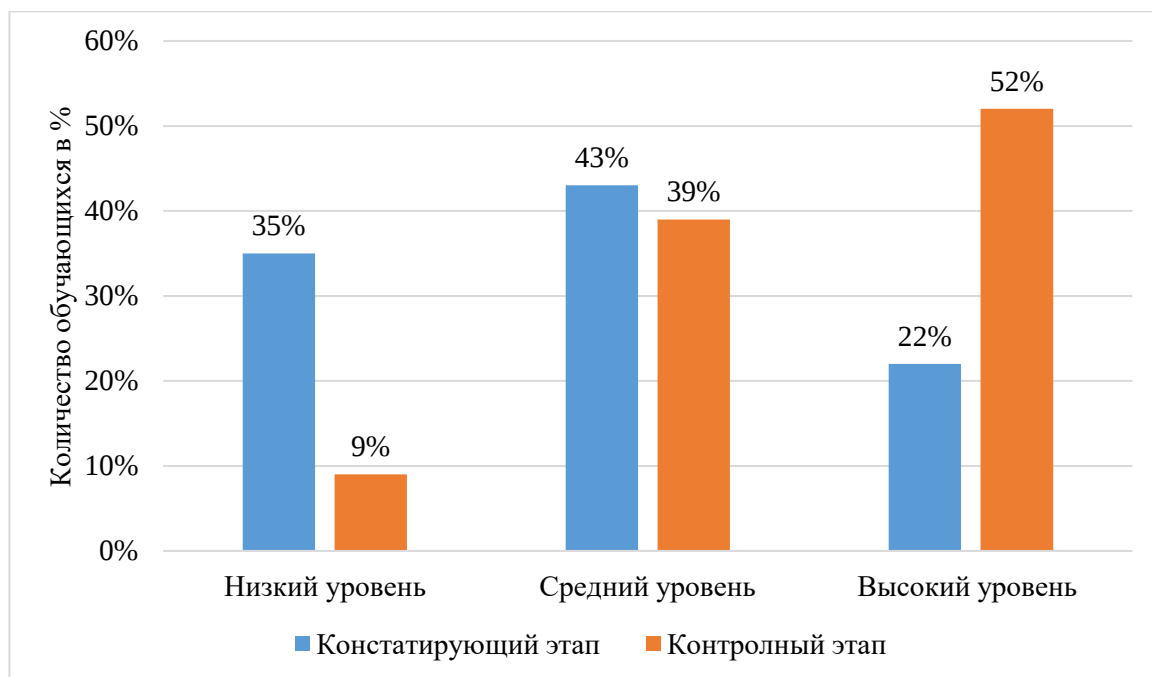


Рисунок 10 – Распределение обучающихся по результатам методики В. Синельникова и В. Кудрявцева «Солнце в комнате» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням развития креативности младших школьников в 2 «А» классе.

Результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Распределение обучающихся по уровням развития креативности обучающихся на контрольном этапе эксперимента

№	Фамилия и Имя	Результаты Методики 1	Результаты Методики 2	Результаты Методики 3	Итоговый результат
1	Максим А.	Средний	Высокий	Средний	Средний
2	Артемий А.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
3	Екатерина Б.	Средний	Низкий	Средний	Средний
4	Есения В.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы № 8

5	Тимур В.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6	Артур Г.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
7	Георгий Д.	Низкий	Средний	Средний	Средний
8	Ева Д.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9	Александра З.	Высокий	Средний	Средний	Средний
10	Ксения К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11	Матвей К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
12	Ярослав М.	Высокий	Средний	Средний	Средний
13	Виктория Н.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
14	Артем Н.	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Анна П.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
16	Платон П.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
17	Елизавета С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
18	Маргарита С.	Средний	Высокий	Средний	Средний
19	Антон Т.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
20	Елизавета Т.	Средний	Высокий	Средний	Средний
21	Игорь Т.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
22	Егор Ф.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
23	Михаил Х.	Высокий	Средний	Средний	Средний

Исходя из результатов, представленных в таблице 8, мы видим, что высокий уровень выявлен у 52% (12 человек), средний уровень выявлен у 39% обучающихся (9 человек), низкий уровень выявлен у 9% обучающихся (2 человека).

Представим полученные результаты на рисунке 11.

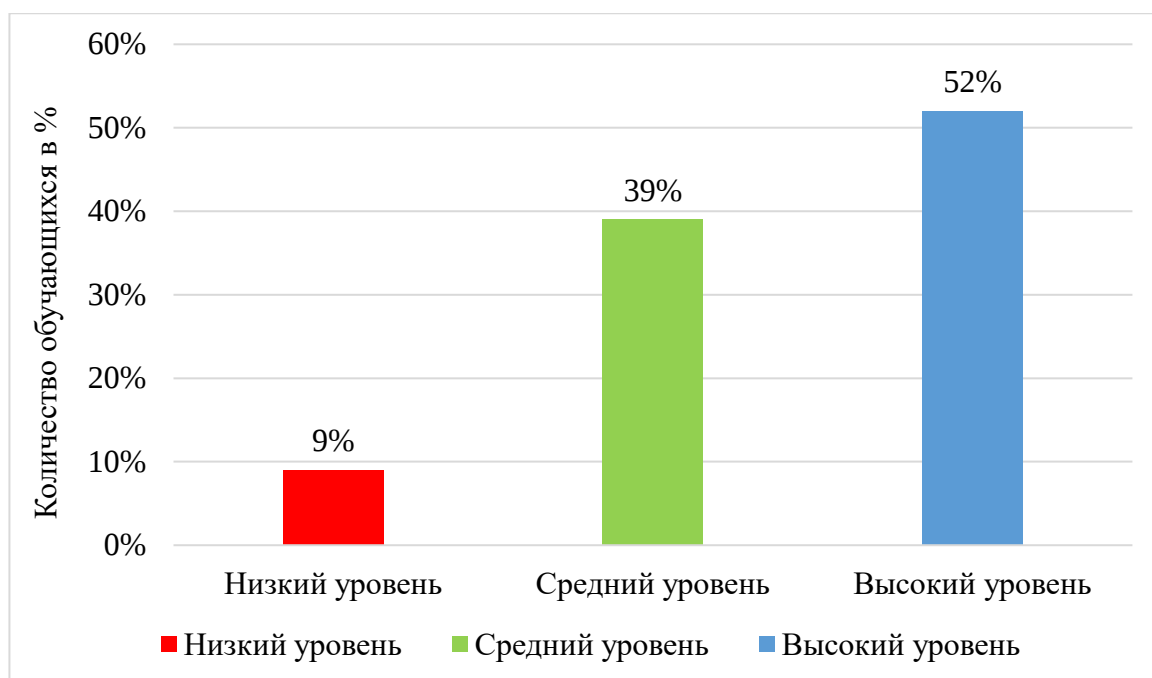


Рисунок 11 – Распределение обучающихся по уровням развития креативности на контрольном этапе эксперимента

Сравнив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень изменился с 26% до 52%, средний уровень изменился с 35% до 39%, низкий уровень понизился с 39% до 9%.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 12.

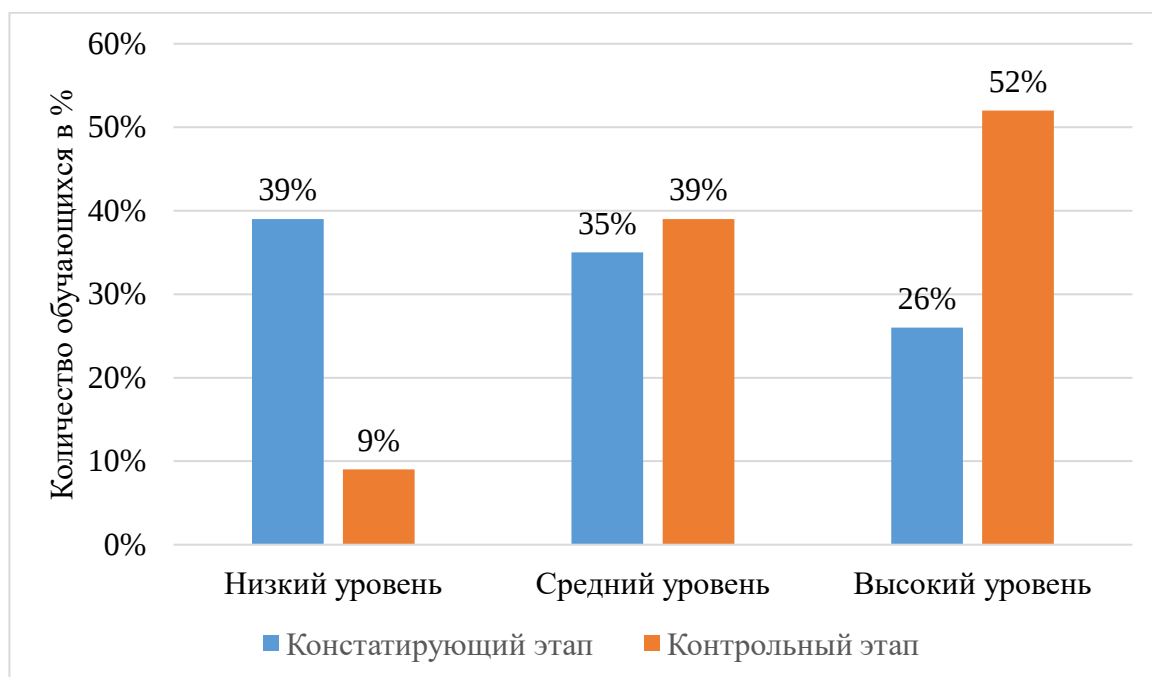


Рисунок 12 – Распределение обучающихся по уровням развития креативности на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, анализ полученных данных свидетельствует о выраженной положительной динамике в развитии креативных способностей обучающихся младшего школьного возраста.

Зафиксированные изменения носят устойчивый характер и проявляются в повышении оригинальности, гибкости и беглости мышления обучающихся, а также в их возросшей способности находить нестандартные решения в учебных и игровых ситуациях.

Данные результаты напрямую подтверждают педагогическую эффективность и целесообразность разработанного нами комплекса творческих заданий. Следовательно, предложенная система упражнений может рассматриваться как действенный инструмент целенаправленного формирования креативности у младших школьников в образовательном процессе.

Выводы по второй главе

Во второй главе была представлена опытно-экспериментальная работа по развитию креативности младших школьников посредством творческих заданий на уроках литературного чтения, которая включала констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

На констатирующем этапе эксперимента, проведенном на базе МБОУ «СОШ № 1» г. Еманжелинска во 2 «А» классе (23 обучающихся), были использованы три диагностические методики: тест Э.П. Торренса «Закончи рисунок», методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия», а также методика В. Синельникова и В. Кудрявцева «Солнце в комнате». Результаты диагностики показали, что уровень развития креативности у младших школьников находится преимущественно на низком и среднем уровнях. Полученные

результаты подтвердили необходимость целенаправленной педагогической работы по развитию творческого мышления, воображения, оригинальности и гибкости мысли у обучающихся.

На формирующем этапе эксперимента нами был разработан и внедрен в урочную деятельность комплекс творческих заданий, направленный на развитие креативности младших школьников на уроках литературного чтения. Предложенный комплекс включал разнообразные упражнения, способствующие генерированию оригинальных идей, преодолению стереотипов, вариативности мышления, развитию словесного творчества и воображения. Основной целью комплекса являлось включение обучающихся в активную творческую, поисковую и преобразующую деятельность, что позволило создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося.

Контрольный этап эксперимента был проведен с целью проверки результативности разработанного комплекса творческих заданий. Повторная диагностика с использованием тех же методик зафиксировала выраженную положительную динамику.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о значительном повышении уровня развития креативности младших школьников: произошло увеличение доли обучающихся с высоким уровнем и сокращение доли с низким уровнем. Зафиксированные изменения носят устойчивый характер и проявляются в повышении оригинальности, гибкости, беглости мышления, а также в возросшей способности находить нестандартные решения. Результаты контрольного этапа напрямую подтверждают педагогическую эффективность и целесообразность разработанного нами комплекса творческих заданий. Следовательно, предложенная система упражнений может рассматриваться как действенный инструмент целенаправленного формирования креативности у младших школьников в образовательном процессе. Задачи, поставленные в начале опытно-экспериментальной работы, были полностью решены, цель достигнута.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование было посвящено проблеме развития креативности младших школьников на уроках литературного чтения посредством творческих заданий. В теоретической части работы было установлено, что креативность представляет собой многогранное личностное свойство, включающее способность к генерации новых идей, отказу от стереотипов и творческому преобразованию действительности, причём в психолого-педагогической науке данный феномен рассматривается через единство когнитивных, мотивационных, эмоциональных и личностных компонентов. Было выявлено, что младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития креативности благодаря переходу к учебной деятельности, формированию произвольности психических процессов, рефлексии и внутреннего плана действий, а специфика креативности в этом возрасте проявляется в эволюции воображения от репродуктивного к творческому, преобладании дивергентного мышления и субъективной новизне продуктов детского творчества. Особо подчёркнуто, что ключевую роль в этом процессе играют творческие задания, особенно на уроках литературного чтения, где работа с художественным текстом создаёт естественную основу для сотворчества и активизации воображения, при этом эффективность таких заданий обеспечивается их систематичностью, постепенным усложнением и созданием психологически безопасной среды.

В ходе опытно-экспериментальной работы, проведённой во втором классе, на констатирующем этапе было выявлено, что уровень развития креативности обучающихся находится преимущественно на низком и среднем уровне, что подтвердило необходимость целенаправленной педагогической работы. На формирующем этапе был разработан и внедрён в урочную деятельность комплекс творческих заданий, направленный на развитие оригинальности, гибкости и беглости мышления, воображения и словесного творчества. Результаты контрольного этапа зафиксировали выраженную

положительную динамику: значительно увеличилась доля обучающихся с высоким уровнем креативности и сократилась доля обучающихся с низким уровнем, при этом зафиксированные изменения проявились в повышении оригинальности идей, гибкости мышления и способности находить нестандартные решения учебных задач.

Таким образом, полученные данные подтвердили педагогическую эффективность разработанного комплекса творческих заданий, что позволяет рассматривать его как действенный инструмент целенаправленного формирования креативности у младших школьников на уроках литературного чтения. Гипотеза исследования подтверждена, поставленные задачи решены, цель исследования достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших школьников» // Журнал практического психолога. – 2023. – № 4. – С. 52
2. Барышева, Т. А. «Психология креативности: учебник»:— Москва: Юрайт, 2023 – С. 154 - 160
3. Богоявленская Д.Б. «Интеллектуальная активность как проблема творчества», Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского университета, 2021, с. 94
4. Богоявленская Д.Б. «Психология творческой личности». — Самара: Издательство «Самарский университет», 2021. — 240 с.
5. Брушлинский А.В. «Психология мышления и проблемное обучение», М.: Знание, 2020, с. 60
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». - СПб.: СОЮЗ, 2024, с. 25
7. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М.: Просвещение, 2021. – С. 56
8. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Академический проект, 2021. — С. 35.
9. Давыдов В.В. «Проблемы развивающего обучения», М.: Педагогика, 2020, с. 189
10. Давыдов В.В. «Теория развивающего обучения», М.: ИНТОР, 2020, с. 157
11. Даль В.И. «Толковый словарь живого великорусского языка»: Т. 4. М.: Русский язык, 2022, с. 243.
12. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 4. – М.: Русский язык, 2022. – С. 394.
13. Дружинин, В. Н. «Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — СПб.: Питер, 2021. — 370 с.

14. Дружинин, В. Н. «Психология общих способностей»: — 3-е изд. — СПб.: Питер, 2021. — 368 с.
15. Дружинин, В. Н. «Психология общих способностей»:— 3-е изд. — СПб.: Питер, 2021.— С. 220.
16. Дьяченко О.М. «Об основных направлениях развития воображения у детей» // Вопросы психологии, 2024, № 6, с. 38
17. Ермолаева-Томина, Л. Б. «Психология художественного творчества»: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 304 с.
18. Клементьева, М. В. «Психология творчества»: учебник — Москва : Прометей, 2025. — 198 с.
19. Креславская Т.А. «Развитие креативности студентов и младших школьников в педагогическом процессе», Тверь: Тверской государственный университет, 2022, с. 52
20. Кубасова О.В. «Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения» // Начальная школа. – 2022. – № 9. – С. 26
21. Львов М.Р. «Основы теории речи». – М.: Академия, 2022. – С. 242
22. Маслоу. А. «Мотивация и личность»: — СПб.: Питер, 2021. — С. 215-220.
23. Матвеева Е.И. Литературное чтение: учим младших школьников понимать художественный текст. – М.: Эксмо, 2021. – С. 134
24. Мелик-Пашаев А.А. «Педагогика искусства и творческие способности», М.: Знание, 2023, с. 45
25. Мохначева Г.И. «Развитие творческих способностей учащихся в начальной школе», Мозырь: Белый Ветер, 2024, с. 22
26. Мухина В. С. «Возрастная психология». Учебники и пособия для вузов, Учебное пособие для студентов. М., 2023. 297 с.
27. Мэй, Р. «Мужество творить: монография»: перевод с англ. — Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2021. — С.36.

28. Нечаева Н.В., Белорусец К.С. «Азбука словесного творчества». – Самара: Корпорация «Фёдоров», 2004. – С. 78
29. Новлянская З.Н. «Развитие словесного творчества младших школьников». – М.: Институт психологии РАН, 2021. – С. 53–54
30. Обухова Л. Ф. «Возрастная психология». М., 2024. 312 с
31. Обухова Л. Ф. «Концепция Ж. Пиаже: за и против». М., 2024. 236 с.
32. Ожегов, С. И. «Толковый словарь русского языка»:– М.: Мир и Образование, 2020. – С. 512.
33. Ожиганова Г.В. «Диагностика и развитие креативности у детей младшего школьного возраста». – М.: Изд-во Института психологии РАН, 2023. – С. 178
34. Пономарёв Я.А. «Психология творчества». – М.: Наука, 2022. – С. 202
35. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В. В. Давыдов. — М.: Большая российская энциклопедия, 2021. — Т. 1. — С. 110.
36. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии», СПб.: Питер, 2022, с. 308
37. Светловская Н.Н. Основы науки о читателе. – М.: Магистр, 2021. – С. 91
38. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей», Ярославль: Академия развития, 2020, с. 34
39. Тейлор, К. У. «Различные подходы к творчеству и его определения» — Кембридж: Cambridge University Press, 2022. — С. 99–121.
40. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», М.: Наука, 2021, с. 28
41. Торранс Э. П. «Тесты творческого мышления. Образные формы А и В». — Бенсенвилл, Иллинойс: Scholastic Testing Service, 2008. — 88 с.
42. Торшина К.А. «Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии» // Вопросы психологии. – 1998. – № 4. – С. 128

43. Туник Е.Е. «Психодиагностика творческого мышления». Креативные тесты. – СПб.: Дидактика Плюс, 2022. – С. 37
44. Холодная, М. А. «Психология интеллекта: парадоксы исследования: учебное пособие для вузов»: — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с.
45. Хрящева, Н. Ю. «Развитие креативного потенциала личности»: — Москва : МГУ, 2022. — С. 112–118.
46. Чуковский К.И. «От двух до пяти», М.: Педагогика, 2023, с. 87
47. Эльконин Д.Б. «Психология обучения младшего школьника», М.: Знание, 2020, с. 45
48. Эльконин Д.Б. «Психология развития». – М.: Академия, 2021. – С. 187
49. Эльконин Д.Б. «Школьное обучение – его особенности» // Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия / под ред. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. 4-е изд, стер. М.: Академия, 2023. С. 67-74.

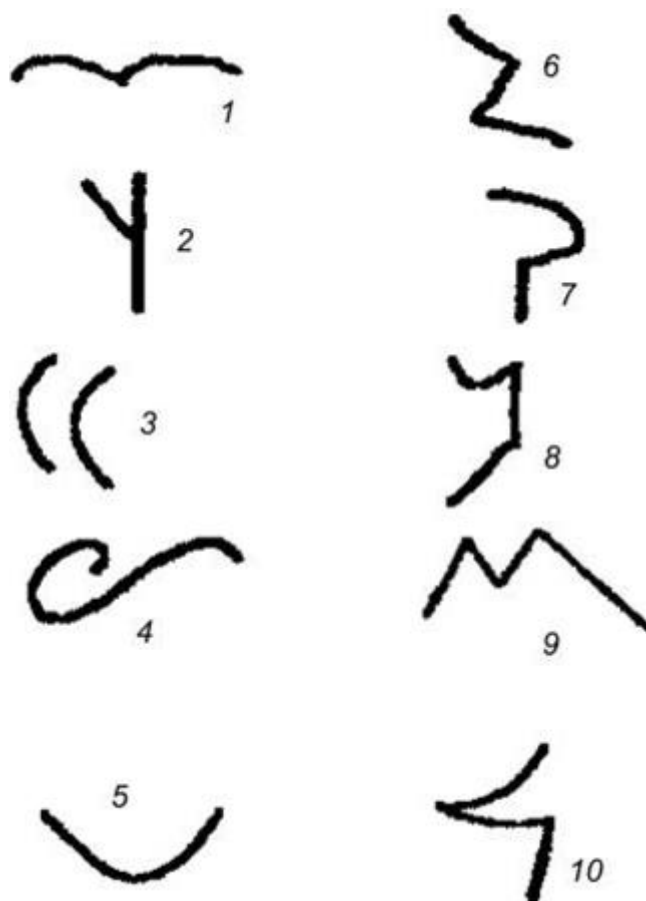
ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕСТ «ЗАКОНЧИ РИСУНОК» ТОРРЕНСА

Цель теста: диагностика и оценка уровня развития творческого мышления (креативности) человека по показателям беглости, оригинальности, разработанности и гибкости мышления.

Инструкция. Вам предлагают выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения и фантазии. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное и хорошо бы такое, до которого далеко не каждый додумается. Перед вами 10 незаконченных фигур.



Показателями креативности по тесту «Закончи рисунок» Э.П. Торренс являются следующие:

1. Беглость (скорость, продуктивность) - отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках

или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

2. Гибкость - оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

3. Оригинальность - характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных.

4. Разработанность - детализации идей используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МЕТОДИКА НЕМОВА Р. С. «ВЕРБАЛЬНАЯ ФАНТАЗИЯ»

Основная цель методики - исследование и оценка уровня развития речевого воображения (вербальной креативности) у обучающихся.

Инструкция: школьнику дается задание придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до 1 минуты, после этого ребенок приступает к рассказу.

В ходе рассказа творчество ребенка оценивается по следующим признакам:

1. скорость процессов воображения;
2. необычность, оригинальность образов;
3. богатство фантазии;
4. глубина и проработанность (детализированность) образов;
5. впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

- 0 баллов – данный признак в рассказе отсутствует;
- 1 балл – данный признак имеется, но выражен слабо;
- 2 балла – соответствующий признак выражен достаточно сильно.

Оценивание скорости процессов воображения

Если в течение 1 минуты ребенок не придумал сюжет рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Ребенок получает 1 балл, если он сам придумал рассказ за одну минуту. Если ребенок в течение 1 минуты придумал как минимум два разных сюжета, это оценивается в 2 балла.

Оценивание необычности, оригинальности образов

- 0 баллов – пересказ ранее увиденного, услышанного;

– 1 балл – пересказ ранее известного с внесением элементов новизны;

– 2 балла – самостоятельное придумывание рассказа с новым сюжетом.

Оценивание богатства фантазии

При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе учащегося.

– 2 балла – число предметов и признаков превышает десять;

– 1 балл - общее количество деталей от шести до десяти;

– 0 баллов – признаков в рассказе мало, но не менее пяти.

Оценивание глубины и проработанности образов

Этот показатель определяется по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе.

– 0 баллов – центральный объект изображен схематично, без детальной проработки его аспектов;

– 1 балл – при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная;

– 2 балла – главный образ расписан достаточно подробно.

Оценивание впечатлительности и эмоциональности

Этот показатель оценивается по тому, вызывают ли образы в рассказе интерес и эмоции у слушателя.

– 0 баллов – образы малоинтересны, банальны.

– 1 балл – образы вызывают незначительный интерес.

– 2 балла – образы вызывают эмоциональную реакцию слушателей (удивление, восхищение, страх).

Таким образом, максимальное число баллов ребенок может получить за свое воображение до 8, минимальное – 0.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

МЕТОДИКА «СОЛНЦЕ В КОМНАТЕ»

Цель: Выявление способностей обучающихся к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечисленным деталям изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.), психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных:

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») - 1 балл.
2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:
 - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - «Солнышко на улице») - 3 балла.
 - б) сложный ответ (переделать рисунок - «Сделать из солнышка лампу») - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) - 5 баллов.

Выводы об уровне развития:

5 баллов – высокий уровень;

3-4 баллов – средний уровень;

0-2 балла – низкий уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

КОМПЛЕКС ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

«ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Блок 1. Задания к разделу «О братьях наших меньших» (Учебник, ч. 1, с. 109-132)

1. Название задания: «Ожившая картинка»

Тема урока: И. Пивоварова «Жила-была собака...» (с. 114-115).

Цель: Развивать воссоздающее и творческое воображение, учить «видеть» текст и передавать характер героя через рисунок.

Описание задания: Обучающимся предлагается представить себя художником-иллюстратором. Нужно выбрать самый яркий, смешной или трогательный эпизод из прочитанного стихотворения и нарисовать к нему иллюстрацию. На обратной стороне рисунка необходимо написать 2-3 предложения от имени собаки, описывающих её чувства в этот момент.

Методические рекомендации: Предложите обучающимся подумать, как передать движение или настроение собаки. Обратите внимание на детали из текста (например, «огромный рыжий хвост» или «огромнейшие зубы»). Работы можно объединить в выставку «Наши четвероногие друзья».

2. Название задания: «Кто кого воспитал?»

Тема урока: В. Берестов «Кошкин щенок» (с. 115-116).

Цель: Развивать эмпатию, умение анализировать отношения персонажей и формулировать связное высказывание.

Описание задания: В стихотворении кошка воспитала щенка как своего котёнка. Обучающимся предлагается написать небольшой рассказ (3-4 предложения) от лица повзрослевшего пса. В нём нужно ответить на вопрос: «Чему меня научила моя приёмная мама-кошка?» (например: «Она научила меня быть чистым»).

Методические рекомендации: Перед выполнением задания обсудите, как кошка заботилась о щенке («языком сыночка мыла»). Спросите, как выросший пёс мог бы отблагодарить свою приёмную маму.

3. Название задания: «Письмо от уточки»

Тема урока: М. Пришвин «Ребята и утята» (с. 117-121).

Цель: Развивать эмпатию, умение встать на позицию другого, формулировать связное высказывание.

Описание задания: Обучающиеся пишут письмо от лица уточки-матери мальчикам, которые ловили утят. В письме нужно объяснить ребятам, как ей было страшно, как важно, чтобы утята остались в безопасности, и попросить их впредь быть добрее к природе.

Методические рекомендации: Перед выполнением задания обсудите с классом чувства уточки, используя текст («бегала с раскрытым клювом», «в величайшем волнении»). Какие слова она могла бы сказать? Помогите структурировать письмо (обращение, рассказ о чувствах, просьба, прощание).

4. Название задания: «Звуки ночного леса»

Тема урока: Е. Чарушин «Страшный рассказ» (с. 121-124).

Цель: Развивать слуховое воображение и умение создавать звуковые образы, передающие настроение текста.

Описание задания: Прочитайте рассказ. Какой звук был самым страшным для мальчиков? («Топ... топ... шлёп... шлёп...»). Обучающимся предлагается создать «звуковое сопровождение» к рассказу. Нужно подумать, какие еще звуки могли слышать Шура и Петя в темноте (скрип половиц, стук веток в окно, уханье совы). Задание: выбрать 3-4 звука и описать их словами, а затем попробовать изобразить их с помощью голоса или подручных предметов.

Методические рекомендации: Спросите у обучающихся, что они чувствуют, когда слышат эти звуки. Как меняется настроение к концу рассказа, когда они узнали, что это ёжик? Почему?

5. Название задания: «Сказка о приключениях Ёжика»

Тема урока: Е. Чарушин «Страшный рассказ» (с. 121-124).

Цель: Развивать навыки творческого рассказывания, умение придумывать предысторию к уже известному событию.

Описание задания: В рассказе сказано, что ёжик, «верно, из леса забрался в дом». Обучающимся предлагается представить, что этот ёжик на самом деле был большим путешественником. Нужно придумать и записать (или рассказать) короткую историю «Как ёжик отправился в путешествие и попал в дом на даче».

Методические рекомендации: Предложите обучающимся начать так: «Жил-был ёжик. Однажды он решил...» или «Ёжик знал, что за лесом есть большой мир...». Поощряйте необычные идеи.

6. Название задания: «Моя музыка для медведя»

Тема урока: В. Бианки «Музыкант» (с. 124-127). Цель: Развивать ассоциативное мышление и умение связывать слуховые и зрительные образы.

Описание задания: Вспомните, какая «музыка» понравилась медведю в рассказе («Дзеньн!...»). Обучающимся предлагается представить, что они — композиторы. Нужно придумать, какой была бы музыка, которую сочинил бы медведь. Опишите словами эту «медвежью музыку»: какая она (быстрая или медленная, громкая или тихая, весёлая или грустная) и какие слова передают её ритм.

Методические рекомендации: Можно предложить в качестве примера звук от щепки. Спросите: «А что бы вы добавили к этой мелодии? Как бы зазвучала музыка, если бы медведь нашёл целую гитару?»

7. Название задания: «Диалог у воды»

Тема урока: Обобщающий урок по разделу «О братьях наших меньших» (с. 130-132).

Цель: Развивать диалогическую речь, умение передавать характер персонажей через речь, творчески переосмысливать прочитанное.

Описание задания: Представьте, что утка-мать из рассказа «Ребята и утята» встретила у озера с ёжиком из «Страшного рассказа». О чем бы они могли поговорить? Напишите небольшой диалог (4-5 реплик) между уткой и ёжиком.

Методические рекомендации: Важно, чтобы обучающиеся использовали особенности речи персонажей (утка-мать — тревожная, заботливая; ёжик — опытный, немногословный). Роли можно разыграть.

Блок 2. Задания к разделу «Писатели — детям» (Учебник, ч. 2, с. 4-51)

8. Название задания: «Сказочный переполох»

Тема урока: К. Чуковский «Путаница» (с. 11-13).

Цель: Развивать чувство языка, понимание игры слов, творческое воображение.

Описание задания: Вспомните, как зверята всё перепутали. Обучающимся предлагается придумать и нарисовать короткий комикс «Путаница в моем городе». Например: «Собаки замаякали, кошки залаяли, а воробьи взяли и закричали». Нужно выбрать 3-4 животных и придумать, какие звуки они могли бы издавать в таком перепутанном мире, и изобразить это в картинках.

Методические рекомендации: Можно провести игру «Эхо»: учитель называет животное, а дети — звук, который оно издает. Затем задание усложняется: учитель называет животное и неправильный звук, а дети должны исправить. Это подготовит их к выполнению творческого задания.

9. Название задания: «Придумай чистоговорку»

Тема урока: К. Чуковский «Федорино горе» (с. 16-21).

Цель: Развивать фонематический слух, чувство ритма и рифмы, творческие способности.

Описание задания: В стихотворении много интересных звуков («дзынь-ля-ля», «бу-бу-бу»). Обучающимся предлагается придумать свою чистоговорку о какой-нибудь посуде. Например: «Чай-чай-чай, чайник, не скучай!» или «Ло-ло-ло, ложка в руки не пришла». Важно, чтобы в чистоговорке был определенный повторяющийся звук и ритм.

Методические рекомендации: Приведите примеры чистоговорок, вспомните, для чего они нужны. Задание можно выполнять в парах, чтобы помогать друг другу придумывать рифму.

10. Название задания: «Новое имя для героя»

Тема урока: К. Чуковский «Федорино горе» (с. 16-21).

Цель: Развивать умение давать характеристику персонажу, творчески мыслить, использовать образные выражения.

Описание задания: Представьте, что вы даете каждому предмету посуды смешное и говорящее имя, как в сказке. Например, кастрюля могла бы быть «Буль-Буль», а сковорода — «Шип-Шип». Придумайте по 1-2 имени для чайника, утюга, тарелки, чашки и объясните, почему вы их так назвали.

Методические рекомендации: Попросите обучающихся объяснить значение придуманного имени (почему чайник — «Пых-Пых»? Потому что он пыхтит).

11. Название задания: «Мой портрет Федоры»

Тема урока: К. Чуковский «Федорино горе» (с. 16-21).

Цель: Развивать воображение и умение создавать психологический портрет персонажа на основе описания его действий.

Описание задания: На странице 19 учебника есть иллюстрация. Обучающимся предлагается нарисовать Федору в тот момент, когда она поняла свою ошибку. Но нарисовать не просто портрет, а портрет-настроение. Например, если она грустная — портрет в серых тонах; если она раскаивается — нарисовать капельки слез. Свой рисунок нужно подписать словами из текста, которые подтверждают этот момент.

Методические рекомендации: Перед выполнением задания проанализируйте, как меняется настроение Федоры на протяжении сказки.

12. Название задания: «Азбука чувств»

Тема урока: А. Барто «Верёвочка» (с. 30-32).

Цель: Развивать эмоциональный интеллект, учить точно называть чувства героев и соотносить их с поступками.

Описание задания: Обучающимся предлагается нарисовать «Азбуку чувств» героини стихотворения — девочки Лиды. Нужно подобрать 3-4 слова, описывающих её чувства (радость, восторг, гордость). Написать эти слова крупно на листе и проиллюстрировать их символами (например, радость — солнышко).

Методические рекомендации: Обсудите с обучающимися, какую гамму чувств испытывает Лида («Посмотрите, эта Лида скачет целых полчаса!»). Почему поэтесса так хорошо умеет описывать радость детей?

13. Название задания: «Кинопроба»

Тема урока: Н. Носов «Затейники» (с. 36-38).

Цель: Развивать навыки выразительного чтения, умение передавать характер персонажа через интонацию, работать в команде.

Описание задания: Представьте, что вы — актеры, которым нужно сыграть сценку по мотивам рассказа. Обучающиеся разбиваются на группы по 3-4 человека. Задание: выбрать самый смешной диалог из рассказа, распределить роли (Петя, Валя, автор) и прочитать его по ролям с

выражением, как в настоящем театре. Важно передать эмоции: сначала веселье, потом испуг, потом облегчение.

Методические рекомендации: Помогите группам сделать «режиссерский разбор»: где говорить громко, а где — шепотом, где сделать паузу. Поощряйте использование жестов и мимики.

14. Название задания: «Другая история»

Тема урока: Н. Носов «Затейники» (с. 36-38).

Цель: Развивать творческое воображение, умение придумывать альтернативные варианты развития событий.

Описание задания: А что бы произошло, если бы под столом действительно оказался не котенок, а...? Обучающимся предлагается придумать альтернативное окончание рассказа. Например, «А если бы там был волшебный котенок, который умел говорить?». Нужно записать 2-3 предложения, описывающие новый финал.

Методические рекомендации: Это задание можно дать как продолжение предыдущего. Попросите детей не бояться фантазировать.

15. Название задания: «Следствие ведут второклассники»

Тема урока: Н. Носов «Живая шляпа» (с. 39-42).

Цель: Развивать логическое мышление, умение анализировать события, составлять связный рассказ.

Описание задания: Обучающиеся выступают в роли детективов. Их задача: провести «расследование» и записать отчет «Как шляпа стала живой». Отчет должен состоять из трех пунктов: 1) Факты (Что видели мальчики?); 2) Версии (Какие предположения у них были?); 3) Разгадка (Что произошло на самом деле?).

Методические рекомендации: Предложите обучающимся нарисовать значок детектива и «вести расследование» по тексту.

16. Название задания: «Портрет шляпы»

Тема урока: Н. Носов «Живая шляпа» (с. 39-42).

Цель: Развивать воображение и умение наделять неодушевленный предмет характером.

Описание задания: Нарисуйте портрет шляпы, но не как неодушевленный предмет, а как живого персонажа. Какая у нее «мимика»? Например, если она хитрая, нарисуйте на ней улыбку и прищуренные глаза; если она испуганная — широко открытые глаза. Под рисунком напишите 1 предложение от имени шляпы: «Я...» (например, «Я самая смелая шляпа в мире!»).

Методические рекомендации: Это задание поможет обучающимся понять авторский прием — одушевление неживых предметов, который используется для создания комического эффекта.

17. Название задания: «Правила дружбы от Котьки»

Тема урока: Н. Носов «На горке» (с. 45-47).

Цель: Учить анализировать поступки героев, делать выводы, формулировать правила поведения.

Описание задания: Сначала Котька совершил плохой поступок, а потом исправил его. Обучающимся предлагается придумать 3 «Золотых правила дружбы» от имени Котьки Чижова, которые он мог бы дать другим ребятам. Правила должны быть связаны с темой помощи, труда и уважения к труду других.

Методические рекомендации: Обсудите пословицу «Умел ошибиться, умей и исправиться». Спросите, чему научила их эта история.

Блок 3. Задания к разделу «И в шутку и всерьёз» (Учебник, ч. 2, с. 91-127)

18. Название задания: «Сочиняем небылицу»

Тема урока: Д. Хармс «Врун» (с. 102-104).

Цель: Развивать чувство рифмы, ритма, творческое воображение, умение создавать текст в жанре небылицы.

Описание задания: Вспомните, что такое небылица, и прочитайте стихотворение Д. Хармса «Врун». Обучающимся предлагается самостоятельно придумать короткую небылицу из 4-6 строк на тему «Животные». Например: «Свинья на дереве сидела, на облака она глядела...».

Методические рекомендации: Для поддержки предложите начало строк: «Рано утром, вечером...», «Над лесами, над горами...». Проведите конкурс на самую смешную небылицу.

19. Название задания: «Слова-небылицы»

Тема урока: И. Токмакова «Плим» (с. 105).

Цель: Развивать языковое чутьё, творческое воображение, умение придумывать новые слова.

Описание задания: Мальчик в стихотворении придумал смешное слово «плим», которое ничего не значит, но ему очень нравится. Обучающимся предлагается придумать своё «бессмысленное», но красивое и смешное слово (например, «дым-дым», «бах-бах»). Нужно нарисовать того, кто мог бы так называться, и написать, что это слово может означать.

Методические рекомендации: Предложите обучающимся поиграть со звуками: что веселее звучит? Представьте, что это имя сказочного существа. Какое оно?

20. Название задания: «Где же здесь мама?»

Тема урока: Э. Успенский «Если был бы я девчонкой» (с. 109-110).

Цель: Развивать эмпатию, умение видеть ситуацию с разных сторон, размышлять о семейных ценностях.

Описание задания: Представьте, что мама героя пришла домой и увидела, что все дела сделаны. Что бы она могла сказать? Напишите 2-3 предложения от лица мамы. Важно передать её удивление и радость.

Методические рекомендации: Обсудите, что мальчик только мечтал о том, как помог бы маме. Спросите, что он мог бы сделать по-настоящему, без превращения в девчонку.

21. Название задания: «Песенка Чебурашки»

Тема урока: Э. Успенский «Чебурашка» (с. 115-117).

Цель: Развивать творческие способности в создании поэтических текстов, чувство ритма.

Описание задания: Вы знаете песенку Чебурашки («Я был когда-то странной игрушкой...»). А теперь представьте, что Чебурашка сочинил песенку о своей новой жизни в телефонной будке. Нужно придумать 2-3 строчки (можно в виде стихотворения) на тему «Как хорошо жить в телефонной будке».

Методические рекомендации: Можно вспомнить мультфильм и предложить спеть получившуюся песенку, придумав простую мелодию.

22. Название задания: «Сценарий для кукольного театра»

Тема урока: Э. Успенский «Чебурашка» (с. 115-117).

Цель: Учить переводить повествовательный текст в драматургическую форму, развивать диалогическую речь.

Описание задания: Обучающимся предлагается разбиться на группы по 3-4 человека и превратить фрагмент текста о знакомстве Чебурашки с директором магазина в сценку. Нужно распределить роли и прочитать эту сценку по ролям, стараясь передать характеры героев. Важно добавить «ремарки» (что делает герой), например: (вздыхает), (чесет затылок).

Методические рекомендации: Напомните обучающимся, что такое ремарка, покажите пример в тексте. Можно использовать фрагмент на с. 115-116.

23. Название задания: «Волшебное слово наоборот»

Тема урока: В. Осеева «Волшебное слово» (с. 56-60).

Цель: Развивать логическое мышление, умение анализировать причинно-следственные связи, делать выводы.

Описание задания: В рассказе слово «пожалуйста» изменило все. Обучающимся предлагается представить и описать, что бы произошло, если бы Павлик произнес наоборот — грубое слово. Напишите 2-3 предложения «альтернативной истории», где Павлик не использовал волшебное слово.

Методические рекомендации: Спросите, почему так важно вежливое слово. Это задание — своего рода антипример, который поможет лучше понять главную мысль произведения.

24. Название задания: «Портрет волшебника»

Тема урока: В. Осеева «Волшебное слово» (с. 56-60).

Цель: Развивать творческое воображение и умение создавать образ на основе художественного описания.

Описание задания: Вспомните, как выглядел старик. Прочитайте его портрет. Обучающимся предлагается нарисовать этого старика, но не просто портрет, а портрет-загадку. Нарисовать его надо так, чтобы было понятно, что он волшебник (например, добавить звездочки или лучики над ним). Свой рисунок нужно подписать: «Это не просто старик, а...»

Методические рекомендации: Обратите внимание на детали описания: длинная седая борода, зонтик, которым он чертит на песке. Спросите, почему дети не верят, что он просто старик.

25. Название задания: «Копилка добрых дел»

Тема урока: В. Осеева «Хорошее» (с. 61-62).

Цель: Учить анализировать поступки героев и свои собственные, развивать рефлексия.

Описание задания: Юра мечтал о героических поступках, но не замечал возможности помочь рядом. Обучающимся предлагается сделать «Копилку добрых дел». Задание: в течение дня совершить 1-2 маленьких добрых дела (помочь маме, поделиться с другом) и записать их на листе-копилке. На следующем уроке можно обсудить, чья копилка оказалась самой полной.

Методические рекомендации: Это задание носит воспитательный характер. Важно обсудить, что необязательно совершать что-то грандиозное, чтобы быть хорошим человеком.

26. Название задания: «Дружба — это...»

Тема урока: В. Берестов «За игрой» (с. 66).

Цель: Развивать умение формулировать определение, подбирать ассоциации, работать в группе.

Описание задания: Обучающиеся делятся на группы. Каждая группа получает лист. На нем нужно написать слово «ДРУЖБА» и обвести его. Задание: за 5 минут написать вокруг этого слова как можно больше слов-ассоциаций, которые приходят на ум при слове «дружба» (радость, общие игры, помощь, и т.д.). Затем каждая группа представляет свой плакат.

Методические рекомендации: Это задание можно провести как заключительное по теме «Дружба». Обсудите с обучающимися стихотворение В. Берестова «Гляжу с высоты...» и пословицу «Дружбу помни, а зло забывай».

27. Название задания: «Интервью у героя»

Тема урока: В. Осеева «Почему?» (с. 68-72).

Цель: Развивать навыки связного высказывания, умение встать на позицию героя, формулировать вопросы и ответы.

Описание задания: Представьте, что вы — журналист. Вам нужно взять интервью у мальчика (главного героя рассказа) после того, как он все рассказал маме. Напишите 3 вопроса, которые вы бы ему задали, и предположите, что бы он на них ответил. Например: Вопрос: «Почему ты не признался сразу?» Ответ: «Я испугался...»

Методические рекомендации: Это задание помогает глубже осмыслить мотивы поступка главного героя. Попросите обучающихся подумать над финальными словами рассказа.

Блок 4. Задания к разделу «Литература зарубежных стран» (Учебник, ч. 2, с. 127-154)

28. Название задания: «Тайное становится явным» (Продолжение)

Тема урока: В. Драгунский «Тайное становится явным» (с. 119-122).

Цель: Развивать прогностические способности, умение придумывать логичное продолжение истории в заданном ключе.

Описание задания: Представьте, что на следующее утро мама снова решила дать Дениске кашу. Но на этот раз Дениска решил не выливать её в окно. Как бы он поступил? Придумайте 1-2 варианта «более удачного» начала дня.

Методические рекомендации: Вместе с обучающимися обсудите, чем закончился рассказ и почему мама сказала: «Тайное всегда становится явным».

29. Название задания: «Пластилиновый герой»

Тема урока: В. Драгунский «Тайное становится явным» (с. 119-122).

Цель: Развивать мелкую моторику, пространственное воображение, умение передавать характер персонажа через объем.

Описание задания: Обучающимся предлагается вылепить из пластилина любой предмет из рассказа: тарелку с кашей, шляпу прохожего или самого Дениску. Слепить нужно так, чтобы было понятно, о каком моменте идет речь (например, Дениска с ложкой и улыбкой).

Методические рекомендации: Это задание можно дать как релаксационное или в качестве творческого домашнего задания. Работы можно сфотографировать и сделать слайд-шоу.

30. Название задания: «Создай обложку для книги»

Тема урока: Обобщающий урок по разделу «Литература зарубежных стран» (с. 152-154).

Цель: Обобщить знания о прочитанном, развивать дизайнерские навыки и воображение.

Описание задания: Обучающимся предлагается придумать и нарисовать обложку для книги, в которую могли бы войти сказки Ш. Перро или Х.К. Андерсена. На обложке нужно обязательно написать название книги, фамилию автора и нарисовать главных героев.

Методические рекомендации: Обсудите, что должно быть изображено на обложке, чтобы читатель захотел взять книгу. Проведите конкурс на лучшую обложку.