



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Коррекция нарушений слоговой структуры слова детей старшего  
дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня  
посредством дидактической игры**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Логопедия»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

70,1 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«04» 03 2025 г.

Директор института

А.С. Сибиркина - Сибиркина А.Р.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-409-101-3-2

Цыбина Алена Игоревна Игоревна

Научный руководитель:

к.б.н.

Андреева Л.В. Л.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРУШЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ С ОНР III УРОВНЯ.....	6
1.1 Понятие «слоговая структура слова» и ее развитие у детей дошкольного возраста в онтогенезе .....	6
1.2 Клинико–психолого–педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) .....	11
1.3 Своеобразие слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) .....	14
1.4 Дидактическая игра как средство коррекции нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) .....	16
Выводы по 1 главе .....	19
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ И КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ) .....	20
2.1 Исследование состояния слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень) .....	20
2.2 Состояние слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) .....	30
2.3 Организация и содержание коррекционной работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) посредством дидактической игр ..	38
Выводы по 2 главе .....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	58

## ВВЕДЕНИЕ

Коррекция нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи(III уровень) представляет собой одну из центральных задач логопедии. Это связано с тем, что у детей с речевыми нарушениями часто возникают серьезные препятствия как при произнесении, так и при понимании слоговой организации слов. Эти трудности оказывают негативное влияние на их речевое развитие, формировании навыков связной речи и готовность к школьному обучению. Неспособность полноценно осваивать слоговую структуру слов препятствует развитию фонематического слуха, что дополнительно усложняет процесс овладения языком как средством познания и общения. В связи с этим поиск действенных методов коррекции становится не только актуальной, но и практически значимой задачей.

Проблеме изучения слоговой структуры речи у детей с ОНР посвящены работы таких исследователи, как З.Е Агранович, А.Н Гвоздев, Р.Е.Левина, А.К Маркова, О.Н. Усанова и других.

Их исследования показали, что затруднения в восприятии и воспроизведении сложных слоговых конструкций требует применения целенаправленных коррекционных методик. Эти методики направлены на развитие у ребенка навыков правильного произношения, формирование слоговой последовательности и автоматизации речевых процессов.

Особый акцент в логопедической практике уделяется использованию дидактических игр как мощного средства коррекционно–развивающей работы. В игровой деятельности создаются благоприятные условия для активизации речевых процессов: дети с удовольствием вовлекаются в работу, что способствует лучшему усвоению материала.

Дидактические игры не только повышают мотивацию ребенка, но и стимулируют внимание, память, мышление, которые часто страдают у детей. Применение игровых методов позволяет демонстрировать ребенку

слоговую структуру слова, развивать умение выделять слог и осознавать их последовательность.

В процессе многократного повторения игровых действий дети закрепляют правильное произношение сложных речевых моделей. Исследования Л. С. Выготского, А.Н.Леонтьева, Н. А. Зиминной и других ученых подчеркивают исключительную значимость игры в обучении детей с нарушениями речи. Игровая деятельность создает комфортные условия для формирования навыков, поскольку ребенок легче усваивает сложные речевые структуры, находясь в естественной и непринужденной обстановке.

Таким образом, актуальность использования дидактических игр для коррекции слоговой структуры у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) определяется необходимостью разработки и применения эффективных инструментов коррекционной работы. Дидактические игры позволяют успешно совмещать обучение и развитие когнитивных способностей ребенка, подготавливая его к школьному обучению и полноценной социализации.

Объект исследования – особенности слоговой структуры слова детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).

Предмет исследования – специфика коррекции нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) посредством дидактической игры.

Цель исследования: подготовить комплекс дидактических игр, направленных на коррекцию нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого–педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).

3. Подобрать дидактические игры по коррекции нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).

Методы исследования:

Теоретические: анализ психолого–педагогической и специальной литературы по проблеме исследования, обобщение.

Эмпирические: педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов экспериментального исследования.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ № 101 СП1 г. Миасс. В исследовании приняли участие шесть детей с общим недоразвитием речи третьего уровня. Возраст участников эксперимента от 5 до 6 лет.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРУШЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ С ОНР III УРОВНЯ

## 1.1 Понятие «слоговая структура слова» и ее развитие у детей дошкольного возраста в онтогенезе

Слоговая структура слова играет решающую роль в формировании речи ребенка, так как она формирует фонетико-фонологическую основу языка и способствует последующему овладению языковыми навыками. Этот термин можно определить как совокупность слогов, расположенных в определенной последовательности внутри слова.

Т.Г. Егоров рассматривает «структуру слова» как взаимодействие элементов звуковой цепи, подчеркивая важность фонетической организации слова [8]. Это определение акцентирует внимание на соотношении звуков и их последовательности, которые обеспечивают узнаваемость слова.

С другой стороны, такие исследователи, как А.Н. Гвоздев [6], Н.И. Жинкин, Н.Х. Швачкин [32], и Д.Б. Эльконин [34], делают акцент на количестве слогов в слове и их ударении, что влияет на восприятие и произношение. Например, в слове «мама» четкая слоговая структура с ударением на первый слог облегчает его усвоение ребенком.

В рамках этого подхода слог определяется как минимальная произносительная единица, которая играет центральную роль в восприятии и артикуляции речи. Слоги классифицируются по различным параметрам, включая место в слове, внутреннюю структуру, отношение к ударению [1].

Классификация слогов по их месту в слове:

- начальные (первые слоги в слове, например, «ма–» в слове «малина»);
- срединные (второстепенные слоги, например, «–ли–» в том же слове);
- конечные (завершающие, например, «–на»).

Такое деление позволяет учитывать роль каждого слога в слове и выявлять проблемные участки, где чаще всего происходят ошибки. Например, дети с речевыми нарушениями могут опускать конечные слоги, говоря вместо «малина» – «мали».

Подразделение слогов по их структуре:

1. Неприкрытые: начинаются с гласного звука («око»).
2. Прикрытые: начинаются с согласного звука («сон»).
3. Открытые: заканчиваются гласным («мама»).
4. Закрытые: заканчиваются согласным («кот»).

Эта типология важна для логопедической работы, так как дети с речевыми нарушениями чаще испытывают трудности с закрытыми и прикрытыми слогами. Например, слово «стол» может быть упрощено до «тол».

С точки зрения ударения выделяются следующие категории:

- ударные,
- безударные,
- предударные,
- заударные [23].

Традиционно при изучении слоговой структуры слова анализируются возможности воспроизведения слоговой структуры слов разной структуры по А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности. Усложнение заключается в наращивании количества и использовании различных типов слогов [19].

Типы слов (по А.К. Марковой)

- 1 класс – двусложные слова из открытых слогов (ива, дети).
- 2 класс – трёхсложные слова из открытых слогов (охота, малина).
- 3 класс – односложные слова (дом, мак).
- 4 класс – двусложные слова с одним закрытым слогом (диван, мебель).
- 5 класс – двусложные слова со стечением согласных в середине слова (банка, ветка).

6 класс – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных (компот, тюльпан).

7 класс – трёхсложные слова с закрытым слогом (бегемот, телефон).

8 класс – трёхсложные слова со стечением согласных (комната, ботинки).

9 класс – трёхсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (ягнёнок, половник).

10 класс – трёхсложные слова с двумя стечениями согласных (таблетка, матрёшка).

11 класс – односложные слова со стечением согласных в начале слова (стол, шкаф).

12 класс – односложные слова со стечением согласных в конце слова (лифт, зонт)

13 класс – двусложные слова с двумя стечениями согласных (плётка, кнопка).

14 класс – четырёхсложные слова из открытых слогов (черепашка, пианино).

Логопедическая работа, опирающаяся на эту классификацию, помогает создать индивидуальные программы для коррекции. Например, при работе с ребенком, который испытывает затруднения с произношением закрытых слогов, можно начинать с простых открытых слогов («мама»), постепенно переходя к словам со сложной структурой («телефон», «таблетка»).

Классификация А.К. Марковой предоставляет важный инструмент для организации работы с детьми, испытывающими затруднения в усвоении слоговой структуры слов, и позволяет выстроить чёткую систему коррекционных этапов. Благодаря этому подходу логопеды могут подбирать упражнения, соответствующие уровню речевого развития ребенка, начиная с более простых слов и постепенно переходя к сложным.

Особое внимание уделяется не только словам, относящимся к 14 основным категориям, но и более сложным лексическим единицам, таким как «кинотеатр», «милиционер», «термометр», «путешественник», «аквалангист», «учительница». Эти слова включают различные типы слогов и часто содержат стечения согласных, что делает их особенно трудными для произношения [19]. Это доказывает, что одной из ключевых характеристик чёткой и выразительной речи является правильное формирование ритмико–слоговой структуры слова.

Слоговая структура в процессе речевого развития ребенка претерпевает значительные изменения: от простейших односложных звукокомплексов до сложных многосложных слов с разнообразными сочетаниями гласных и согласных звуков.

А.Н. Гвоздев в своей работе «Вопросы изучения детской речи» описал последовательность овладения детьми слоговой структурой слова [6].

1. Открытый слог (СГ). Самым простым для детей является сочетание согласного и последующего гласного звука. Именно поэтому малыши быстро осваивают слова, такие как «мама», «папа», «машина».

2. Слоги закрытые (ГС) и слог прикрытый (СГС) осваиваются следующими. На этом этапе ребёнок добавляет в свой словарь односложные слова, такие как «кот», «дом».

3. Комбинированные структуры (СГ + СГС), например, «лимон», «вагон», появляются позднее.

4. Стечения согласных (ССГ, ГСС) становятся следующим вызовом. Наиболее доступны для произнесения стечения в середине слова, тогда как начальные и конечные стечения вызывают больше трудностей. Ребенку легче воспроизвести стечения, в которых звуки артикуляционно различны [19].

5. Освоение слов, содержащих стечения согласных и закрытые слоги (например, «индюк»), происходит позже.

б. Наиболее сложными являются слова с двумя стечениями (например, «снежинка»).

Согласно А. Н. Гвоздеву, к трём годам нормально развивающийся ребёнок в состоянии овладеть всеми шестью типами сложностей слоговой структуры [21].

Онтогенез слоговой структуры можно условно разделить на несколько возрастных этапов:

– до года ребенок начинает подражать звукам, которые слышит, и повторять их за взрослым. Начало образования слогов связано с переходом от речи к разговорным словам, таким как «ма–ма», «ба–ба»;

– ранний период речи (1 год 3 месяца – 1 год 8 месяцев). На этом этапе дети часто повторяют только один слог услышанного слова, например, вместо «наша» говорят «на»;

– ближе к двум годам ребенок овладевает двухсложными словами, но может опускать слоги в трехсложных словах («тина» вместо «машина», «бака» вместо «собака»);

– в 2 года и 1 месяц ребенок пытается произносить трехсложные слова, но иногда опускает согласные звуки. В четырехсложных словах количество слогов уменьшается;

– период от 2 до 2,5 лет характеризуется наиболее активным формированием слоговой структуры речи. К трёхлетнему возрасту дети обычно начинают правильно воспроизводить сложные слова, совершая ошибки преимущественно с незнакомыми или малоиспользуемыми словами.

В это время также происходит становление правильной постановки ударений, что играет ключевую роль в общем развитии речевых навыков [10]. Таким образом, ребёнок с нормотипичным речевым развитием к трём годам приобретает способность воспроизводить заданное количество слогов в слове, корректно расставлять ударения и точно передавать звуковую структуру слов.

Среди наиболее распространённых нарушений слоговой структуры речи у дошкольников выделяют пропуски слогов, их перестановки, удвоение или замену сложных слогов на более простые. Подобные трудности чаще наблюдаются у детей, имеющих различные речевые расстройства, включая дизартрию, алалию и общее недоразвитие речи [30].

Таким образом, развитие слоговой структуры слова в процессе онтогенеза представляет собой сложный многоуровневый процесс. Постепенно дети осваивают разные степени сложности слоговых последовательностей. Как отмечают исследователи (А. Н. Гвоздев, Л. С. Волкова, А. К. Маркова), успешность этого процесса определяется такими факторами, как состояние артикуляционного аппарата, уровень развития фонематического слуха и моторной координации. В случаях нарушений слоговой структуры речи требуется проведение специальной коррекционной работы, поскольку такие отклонения могут быть связаны с различными речевыми патологиями [5].

## 1.2 Клинико–психолого–педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Клинико–психолого–педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи III уровня разработана и подробно представлена в трудах таких исследователей, как Р.Е. Левина [15], Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина [29] и других.

Они классифицировали несколько уровней речевого недоразвития, включая третий уровень, который характеризуется существенными, но частично преодоленными трудностями в развитии речи.

Р.Е. Левина выделила три уровня общего недоразвития речи, а Т.Б. Филичева дополнила классификацию четвёртым уровнем:

1. Первый уровень: Полное отсутствие общеупотребительной речи. Дети не способны произносить слова, ограничиваясь лишь отдельными звуками или лепетом.

2. Второй уровень: Появление начальных форм речи. Дети используют отдельные слова, но речь остаётся крайне ограниченной и малопонятной.

3. Третий уровень: Развитие фразовой речи. Дети способны строить предложения, однако их речь характеризуется выраженными нарушениями фонетики, лексики и грамматики[16].

4. Четвёртый уровень (по Т.Б. Филичевой): Остаточные нарушения в речевом развитии. У детей сохраняются трудности в формировании лексико–грамматических и фонетико–фонематических компонентов речи[28].

Дети с третьим уровнем ОНР способны строить развернутую фразовую речь, но она остаётся значительно нарушенной.

Проблемы в слоговой структуре проявляются следующим образом [29]:

1. Трудности в произношении сложных слов. Часто наблюдаются пропуски, перестановки звуков или слогов, а также сокращение количества слогов. Например, слово «вертолет» ребёнок может произнести как «вттетот».

2. Нарушение ритмико–мелодической структуры речи. Сложности в координации артикуляционных движений и недостаточное развитие фонематического слуха вызывают трудности с воспроизведением ритмических и просодических элементов речи. Это приводит к монотонности, неверным ударениям, что делает речь менее понятной для восприятия [16].

Эти нарушения препятствуют эффективной коммуникации и затрудняют взаимодействие ребенка с окружающими.

Помимо речевых проблем у детей с ОНР (III уровень) часто отмечаются трудности в других сферах:

1. Нарушения моторики.

– у детей может наблюдаться недостаточная развитость мелкой

моторики. Это выражается в затруднениях при выполнении точных действий, таких как застёгивание пуговиц, работа с мелкими предметами или рисование;

– также могут присутствовать проблемы с общей моторикой: движения выглядят неловкими, отмечаются трудности с координацией и удержанием равновесия. Это затрудняет выполнение сложных двигательных задач, например, прыжков или бега [25].

## 2. Особенности когнитивного развития.

– у детей с ограниченными возможностями здоровья нередко выявляются трудности в запоминании, особенно касающиеся вербальной информации. Их способность к продуктивному запоминанию существенно снижена;

– сложности также возникают в области пространственной ориентировки. Такие дети часто путают направления («слева», «справа», «сзади») и испытывают трудности с осознанием схемы собственного тела;

– внимание у этих детей характеризуется слабой устойчивостью: они быстро устают, испытывают затруднения с концентрацией и распределением внимания [14].

Таким образом, общее недоразвитие речи III уровня представляет собой сложное нарушение, охватывающее не только речевую сферу, но и аспекты моторного, когнитивного и просодического развития, что требует применения системного подхода в коррекционной работе.

Особое внимание следует уделить низкому уровню игровой деятельности у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня. Для таких детей характерны ограниченность игровых сюжетов и недостаточная речевая активность. Игры детей с общим недоразвитием речи зачастую носят процессуальный характер, без чёткой сюжетно–ролевой основы.

Они предпочитают взаимодействовать с предметами, а не с другими детьми, и их попытки вступить в коммуникацию нередко оказываются неуспешными. Это связано с недостаточным развитием речевых навыков и

трудностями в воспроизведении слоговой структуры слов, что осложняет процесс общения.

Эмоционально–волевая сфера также представляет важный элемент неречевой симптоматики. Дети с общим недоразвитием речи часто испытывают повышенную тревожность и неуверенность в себе, что связано с частыми неудачами в речевом взаимодействии. Страх быть непонятыми или подвергнуться насмешкам со стороны сверстников вынуждает их избегать общения.

В результате снижается мотивация к социальным контактам, что затрудняет процесс их социализации. Эмоциональные проблемы могут выражаться как в виде вспышек агрессии, так и чрезмерной замкнутости, что требует особого подхода со стороны педагогов и психологов [17].

Таким образом, клинико–психолого–педагогическая характеристика дошкольников с ОНР (III уровень) включает сочетание речевых и неречевых трудностей, требующих комплексного подхода к коррекции. При разработке программ коррекционного обучения необходимо учитывать нарушения слоговой структуры речи, трудности в моторной и когнитивной сферах, а также особенности эмоционально–волевой сферы.

### 1.3 Своеобразие слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Как отмечают Н.С. Жукова и А.К. Маркова, искажения слоговой структуры оказывают значительное влияние на восприятие речи окружающими. Когда ребёнок нарушает слоговой состав слова, это существенно затрудняет понимание высказываний. Например, вместо слова «телевизор» ребёнок может произнести «телизор», что приводит к недоразумениям [19].

Рассмотрим основные виды нарушений, влияющих на восприятие:

1. Изменение количества слогов: Например, ребёнок может опустить один из слогов («молния» → «моля») или добавить лишние звуки

(«стол» → «столо»).

2. Нарушение порядка слогов: Перестановки, такие как «летоверт» вместо «вертолёт».

3. Искажения отдельных слогов: Упрощение стечений согласных или добавление ненужных согласных.

4. Антиципации и персеверации: Замена или повторение звуков/слогов. Например, вместо «карандаш» — «какадаш».

5. Контаминации: Слияние частей двух разных слов, например, «компом» вместо «компот».

Данные изменения устойчивы и оказывают значительное влияние на развитие речи ребенка[3].

Р. Е. Левина утверждала, что дети с третьим уровнем, несмотря на стремление воспроизводить всю слоговую структуру слов, часто допускают ошибки, такие как перестановки звуков, слогов или даже целых слов. Например, слова «колбаса» и «сковородка» они могут произнести как «кобалса» и «соквоешка».

Слоговая структура речи у детей с ОНР III уровня развивается в условиях сложных речевых процессов, которые нарушаются вследствие недостаточного формирования фонетико–фонематической системы.

Это приводит к проблемам как в восприятии, так и в воспроизведении звуков, слогов и слов, затрагивая структурно–морфологический аспект речи [16].

В старшем дошкольном возрасте, когда дети активно готовятся к освоению навыков письма, эти особенности становятся особенно значимыми. Нестабильность в формировании слоговой структуры выражается в частых заменах, пропусках и перестановках слогов.

Основные трудности включают:

1. Сокращение сложных слов. Многосложные слова упрощаются до односложных или двусложных из–за недостаточной сформированности плавного слогаобразования и фонематического восприятия.

2. Нарушение ритмико–интонационной структуры. Последовательность ударных и безударных слогов нарушается, что ухудшает ритмическую организацию речи.

3. Звуковые замены. Сложные для артикуляции звуки заменяются более простыми, что приводит к изменению слогового состава слова.

Кроме того, у детей с общим недоразвитием речи III уровня отмечаются затруднения в грамматическом строе речи. Аграмматизмы проявляются в нарушении порядка слов и синтаксической структуры предложений, что делает их речь менее понятной для окружающих.

Сложности с прогнозированием слоговой структуры затрудняют планирование речевых действий, что особенно актуально для старших дошкольников, которые начинают активно строить фразы и речевые конструкции.

Таким образом, нарушение слоговой структуры речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня является сложной проблемой, затрагивающей фонетический, лексический, грамматический и синтаксический аспекты. Эти нарушения создают значительные трудности в коммуникации и подготовке к школьному обучению.

1.4 Дидактическая игра как средство коррекции нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Дидактическая игра представляет собой одно из наиболее действенных средств исправления нарушений слоговой структуры у детей старшего дошкольного возраста с ОНР третьего уровня.

Использование игровой деятельности в коррекции речевых нарушений объясняется её способностью не только вызывать интерес у детей, но и создавать комфортные условия для освоения сложных навыков речи.

У дошкольников с общим недоразвитием часто наблюдаются затруднения в произношении многосложных слов, а также в анализе и синтезе слогов. Дидактическая игра, благодаря своей увлекательной форме, становится эффективным инструментом для работы над слоговой структурой.

Одновременно она способствует развитию фонематического слуха, ритмико–интонационных способностей и артикуляционных умений [29].

Основные нарушения слоговой структуры у детей с ОНР III уровня включают: пропуски слогов, перестановки слогов в слове, добавление лишних слогов, искажение ритмико–интонационного рисунка [3].

Эти дефекты негативно влияют на речевую коммуникацию, усложняют формирование грамматических конструкций и затрудняют понимание речи окружающими. В таких условиях дидактическая игра становится важным инструментом, позволяющим многократно и непринуждённо повторять упражнения, что облегчает процесс освоения правильной слоговой структуры.

Принципы игрового подхода в коррекции опираются на концепцию Л. С. Выготского, согласно которой игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Через игру дети погружаются в интересную для них активность, одновременно осваивая звуки и слоги, что значительно улучшает речевые навыки.

Для детей с ОНР игровой формат особенно ценен, так как он позволяет снизить трудности с концентрацией на речевых заданиях, делая обучение менее напряжённым [14].

Игра может включать разнообразные упражнения: от простого повторения слогов до составления многосложных слов и их анализа. Например, игры «Собери слово» или «Угадай слог» помогают ребёнку отрабатывать порядок слогов, развивать умение анализировать их структуру.

Материалы для таких игр должны быть понятными и доступными для детей, что упрощает процесс восприятия и делает занятия более

продуктивными. Повторение речевых элементов в игровой форме помогает закрепить новые навыки и делает обучение увлекательным и непринуждённым [20].

Особое значение имеют игры, направленные на развитие ритмико–интонационной структуры речи. У детей с ОНР часто возникают сложности с ритмом и интонацией, что затрудняет произнесение сложных слов.

Игры, объединяющие ритм и движения (например, хлопки или шаги под произнесение слогов), помогают синхронизировать речь с движением, улучшая ритмичность и чёткость речи [16].

Дидактическая игра позволяет постепенно увеличивать сложность заданий, начиная с простых слов и переходя к более сложным. Такой подход помогает избежать перегрузки ребёнка и поддерживать мотивацию.

На начальных этапах используются односложные и двусложные слова, затем вводятся многосложные, требующие анализа и точного воспроизведения.

Групповые игры с элементами соревнования, такие как «Кто быстрее составит слово?», не только развивают речевые навыки, но и повышают уверенность ребёнка в своих возможностях, уменьшают страх перед ошибками и способствуют социализации [22].

Таким образом, дидактическая игра является неотъемлемой частью коррекционной работы с детьми, имеющим нарушения слоговой структуры слова.

Она способствует формированию речевых навыков, улучшению фонематического восприятия, освоению ритма и интонации. Благодаря игровой форме логопед может гибко адаптировать задания под индивидуальные особенности ребёнка, достигая устойчивых результатов в коррекции речевых нарушений.

## Выводы по 1 главе

Особенности нарушений слоговой структуры речи у детей с ОНР III уровня являются одной из значительных проблем их речевого развития. Слоговая структура формирует базу для правильного восприятия и произношения слов, но у детей этой категории она часто оказывается нарушенной из-за пропусков, перестановок или упрощения слогов. Эти отклонения связаны с недостаточным развитием фонематического слуха и нарушением координации артикуляционных движений. В результате дети сталкиваются с сокращением многосложных слов, изменением ритмико-интонационной структуры и затруднениями в удержании последовательности слогов. Такие нарушения значительно ограничивают возможности речевого взаимодействия и создают препятствия на этапе подготовки к школе, где правильная слоговая структура имеет первостепенное значение.

Эффективным способом коррекции слоговой структуры у детей с подобными нарушениями является дидактическая игра. Она помогает преодолевать трудности, создавая условия для развития навыков анализа и синтеза слогов. В игровой форме дети могут закреплять умения правильно воспроизводить слоги, формировать ритмическую организацию и интонацию, а также развивать способность прогнозировать последовательность слогов. Постепенное усложнение игровых заданий позволяет детям осваивать более сложные структуры слов, что облегчает речевую деятельность, улучшает произношение многосложных слов и способствует их лексическому и грамматическому развитию.

Таким образом, применение игровых методик в коррекционной работе не только делает процесс обучения более доступным и увлекательным, но и способствует развитию навыков общения, которые необходимы для успешного обучения детей с общим недоразвитием речи III уровня.

## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ И КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ)

### 2.1 Исследование состояния слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень)

Для оценки слоговой структуры слов у детей с общим недоразвитием речи III уровня логопеды используют комплексный подход, включающий работы таких авторов, как Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина, Н.С. Четверушкина, З. Е. Агранович, Т. А. Ткаченко, Н. С. Большакова и А. К. Маркова [1, 3, 4, 27, 31].

С целью реализации задач констатирующего эксперимента мы определили ключевые показатели уровня сформированности слоговой структуры на основе классификации А. К. Марковой и выбрали подходящую диагностическую методику, разработанную Е. Ф. Архиповой [2], которая систематизирована в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатели	Диагностические задания
Сформированность слоговой структуры слов 1–3 классов	Задание 1. «Повтори слова за логопедом» Задание 2. «Назови картинки»
Сформированность слоговой структуры слов 4–6 классов	Задание 3. «Повтори слова за логопедом» Задание 4. «Назови картинки»
Сформированность слоговой структуры слов 7–9 классов	Задание 5. «Повтори слова за логопедом» Задание 6. «Назови картинки»
Сформированность слоговой структуры слов 10–13 классов	Задание 7. «Повтори слова за логопедом» Задание 8. «Назови картинки»
Сформированность слоговой структуры слов повышенной слоговой сложности	Задание 9. «Повтори слова за логопедом» Задание 10. «Назови картинки»
Повторение разного типа слоговых рядов	Задание 11. «Повтори за логопедом»

### Продолжение таблицы 1

Воспроизведение ритмических структур	Задание 12. «Послушай, как постучу я, а теперь повтори за мной удары» (! – удар, – – пауза) Задание 13. «Повтори за мной удары как можно точнее»
Воспроизведение ритмического рисунка слова	Задание 14. «Скажем вместе слово по частям (по слогам) и отхлопаем каждую часть (слог). Скажи, сколько частей (слогов)?» Задание 15. «Назови картинку, а потом отхлопай слово по частям (слогам)»
Воспроизведение предложений со словами сложной слоговой структуры	Задание 16. «Повтори за логопедом предложения»
Воспроизведение слоговой структуры слов при ответах на вопросы	Задание 17. «Послушай и ответь на вопросы»

Рассмотрим более детально процесс выполнения и анализа диагностических заданий, использованных в рамках констатирующего эксперимента.

### **1. Исследование сформированности слоговой структуры слов 1–3 классов.**

Методика по Марковой:

1. Инструкция: «Повтори слова за логопедом».

– 1 класс: двусложные слова из открытых слогов:

- вода
- муха
- зубы

– 2 класс: трехсложные слова из открытых слогов:

- собака
- ягоды
- молоко

– 3 класс: односложные слова:

- мяч
- дом
- нос

2. Инструкция: «Назови картинки».

– 1 класс: лыжи, мыло, пила.

- 2 класс: машина, лопата, корова.
- 3 класс: кот, лес, нож.

Критерии оценки:

- 4 балла – слоговая структура всех слов воспроизводится точно.
- 3 балла – слова воспроизводятся правильно, но с напряжением или замедлением.
- 2 балла – произношение замедленное, некоторые слова искажены.
- 1 балл – большинство слов произносится с искажениями.
- 0 баллов – слоговая структура искажена при повторении и самостоятельном назывании.

## **2. Исследование сформированности слоговой структуры слов в 4–6 классах.**

1. Инструкция: «Повтори слова за логопедом».

– 4 класс: двусложные слова с закрытым слогом:

- веник
- утюг
- паук

– 5 класс: двусложные слова с сочетанием согласных в середине:

- банка
- юбка
- письмо

– 6 класс: двусложные слова с закрытым слогом и сочетанием согласных:

- чайник
- поднос
- компот

2. Инструкция: «Назови картинки».

– 4 класс: лимон, топор, пенал.

– 5 класс: мышка, кошка, вилка.

– 6 класс: фартук, альбом, тетрадь.

Критерии оценки:

• 4 балла – точное воспроизведение всех слов и называние картинок.

• 3 балла – правильное произношение слов с напряжением или замедлением.

• 2 балла – замедленное произношение, ошибки со второй попытки.

• 1 балл – значительные искажения структуры слов.

• 0 баллов – отказ от выполнения задания или грубые ошибки.

**3. Исследование сформированности слоговой структуры слов в 7–9 классах.**

1. Инструкция: «Повтори слова за логопедом».

– 7 класс: трехсложные слова с закрытым слогом:

• колобок

• помидор

• ананас

– 8 класс: трехсложные слова с сочетанием согласных:

• яблоко

• шахматы

• котлеты

– 9 класс: трехсложные слова с сочетанием согласных и закрытым слогом:

• автобус

• кузнечик

• осьминог

2. Инструкция: «Назови картинку».

– 7 класс: телефон, огурец, самолет.

– 8 класс: конфеты, рубашка, котлеты.

– 9 класс: памятник, цыпленок, карандаш.

Критерии оценки:

- 4 балла – верное повторение и называние слов.
- 3 балла – правильное воспроизведение с запинками.
- 2 балла – замедленный темп, незначительные ошибки.
- 1 балл – значительные искажения большинства слов.
- 0 баллов – отказ от выполнения задания.

#### **4. Исследование сложных слоговых структур (10–13 классы).**

1. Инструкция: «Повтори слова за логопедом».

– 10 класс: трехсложные слова с двумя сочетаниями согласных:

- клубника
- избушка
- игрушка

– 11 класс: односложные слова с сочетаниями согласных:

- флаг
- хлеб
- волк

– 12 класс: двусложные слова с двумя сочетаниями согласных:

- звезда
- штанга
- гнездо

– 13 класс: четырехсложные слова из открытых слогов:

- пианино
- ежевика
- кукуруза

2. Инструкция: «Назови картинки».

– 10 класс: кисточка, лампочка, корзинка.

– 11 класс: стол, стул, ключ.

– 12 класс: клетка, краски, кнопка.

– 13 класс: черепаха, гусеница, пирамида.

Критерии оценки:

- 4 балла – слоговая структура воспроизводится верно.
- 3 балла – незначительные нарушения звуконаполняемости.
- 2 балла – замедленное произношение с ошибками.
- 1 балл – значительные искажения.
- 0 баллов – отказ от выполнения задания.

## **5. Исследование сложной слоговой структуры.**

1. Инструкция: «Повтори слова за логопедом».

– Слова: скворечник, простокваша, лекарство, троллейбус, телевизор, транспорт, строительство, парикмахерская.

2. Инструкция: «Назови картинки».

– Картинки: танкист, сковорода, космонавт, аквалангист, термометр, кинотеатр, милиционер, аквариум.

Критерии оценки:

- 4 балла – верное воспроизведение.
- 3 балла – замедленное произношение.
- 2 балла – ошибки при назывании.
- 1 балл – большинство слов искажено.
- 0 баллов – грубые искажения.

## **6. Исследование возможности повторения ряда слогов.**

Инструкция:

«Повтори за логопедом». Слоги, которые необходимо повторить, представлены в трех группах:

Группа 1:

Слоги состоят из разных гласных и согласных звуков:

- ПА – ТУ – КО
- ТА – ПУ – БО
- ДА – ТУ – ПО

Группа 2:

Слоги состоят из разных согласных, но одинаковых гласных звуков:

- КА – ГА – ДА

- ПО – КО – КО
- БУ – ПУ – ГУ

Группа 3:

Слоги состоят из разных гласных, но одинаковых согласных звуков:

- ПА – ПО – ПУ
- БО – БУ – БА
- КУ – КА – КО

Группа 4:

Слоги одинаковы, но произносятся с разной силой голоса:

- ТА – ТА – ТА (сильное – слабое – среднее ударение)
- ТА – ТА – ТА (слабое – сильное – среднее ударение)
- ТА – ТА – ТА (среднее – сильное – слабое ударение)

Критерии оценки:

- 4 балла – правильно повторяет все ряды слогов во всех четырёх пробах.
- 3 балла – затруднение только в четвёртой пробе на акцентированные слоги.
- 2 балла – затруднения в 1, 2, 4 пробах.
- 1 балл – не справляется с пробами, состоящими из трёх слогов, но выполняет 1, 2, 3 пробу из двух слогов.
- 0 баллов – не справляется со всеми пробами. Отказ от выполнения задания.

## **7. Исследование возможности воспроизведения ритмических структур.**

Инструкция:

«Послушай, как постучу я, а теперь повтори за мной удары».

Ритмический рисунок можно отхлопывать рукой по столу, молоточком по металлофону, по барабану, палочкой, погремушкой, хлопать в ладоши или использовать бубен.

Примеры ритмов:

1. Простые ритмы:

- ! – !
- !! – !!
- ! – !!
- !! – !
- ! – ! – !!
- !! – !! – !

2. Ритмы с вариацией силы:

- ! – (тихо) / ! – (громко)
- ! – ! – (тихо)
- ! – ! – (громко)
- ! – ! / ! – (громко)
- ! – ! – ! – (тихо) / ! (громко)

Критерии оценки:

- 4 балла – точное воспроизведение ритмических структур после первого предъявления.
- 3 балла – правильное воспроизведение после второго предъявления.
- 2 балла – появление ошибок после второго предъявления.
- 1 балл – ошибочное воспроизведение после третьего предъявления.
- 0 баллов – отказ от выполнения или полная невозможность воспроизведения проб.

**8. Исследование возможности воспроизведения ритмического рисунка слова ударами.**

Инструкция:

«Скажем вместе слово по частям (по слогам) и отхлопаем каждую часть (слог). Скажи, сколько частей (слогов)?»

Слова 1 класса:

- Маша

- Лето
- Мыши
- Мыло
- Мука
- Лапа

Слова 2 класса:

- Молоко
- Ракета
- Машина
- Газета
- Лопата
- Котята

Альтернативное задание:

«Назови картинку, а потом отхлопай слово по частям (слогам)»

- Слова 1 класса: ложки, часы, луна, коза, ваза, рыба, бусы, муха.
- Слова 2 класса: бананы, собака, корова, лисица, берёза, кубики,

радуга, сапоги.

Критерии оценки:

- 4 балла – правильно воспроизводит ритмическую структуру слов и считает количество слогов.
- 3 балла – не синхронно отхлопывает, но правильно считает слоги.
- 2 балла – правильно воспроизводит ритмическую структуру слов 1 класса, но не определяет количество слогов.
- 1 балл – количество ударов не соответствует количеству слогов.
- 0 баллов – не воспроизводит ритмический рисунок даже после многократных попыток.

**9. Исследование возможности произнесения предложений со словами сложной слоговой структуры.**

Инструкция:

«Повтори за логопедом предложения». Сложные по семантике слова поясняются. Если они отсутствуют в пассивном словаре ребёнка, такие предложения исключаются.

Примеры предложений:

- Экскурсовод проводит экскурсию.
- Водопроводчик чинит водопровод.
- Регулировщик регулирует движение транспорта.
- В аквариуме плавают разноцветные рыбки.
- Строители работают на строительстве высотного дома.
- Волосы подстригают в парикмахерской.
- Весело журчат весенние ручьи.
- На сковороде жарятся котлеты.

Критерии оценки:

- 4 балла – правильно воспроизводит слоговую структуру слов в предложениях.
- 3 балла – замедленное, скандированное, послоговое воспроизведение.
- 2 балла – допускает ошибки в 2–3 предложениях после двукратного повторения.
- 1 балл – допускает ошибки в 4–5 предложениях даже после повторения.
- 0 баллов – грубые искажения или отказ от выполнения.

## **10. Исследование слоговой структуры слов при ответах на вопросы.**

Инструкция:

«Послушай и ответь на вопросы». Сложные по семантике слова поясняются и уточняются.

Примеры вопросов и ответов:

- Что жарят на сковороде? (котлеты)
- Кто чинит водопровод? (водопроводчик)

- Кто проводит экскурсию? (экскурсовод)
- Кто регулирует движение транспорта? (регулирующий)
- Кто подстригает волосы? (парикмахер)
- Как называют водный дом для рыб? (аквариум)
- Кто учит учеников? (учительница)

Критерии оценки:

- 4 балла – правильно воспроизводит слоговую структуру слов.
- 3 балла – замедленное, скандированное воспроизведение.
- 2 балла – допускает ошибки в 2–3 ответах.
- 1 балл – допускает ошибки в 4–5 ответах даже после повторения.
- 0 баллов – грубые искажения или отказ от выполнения задания.

Таким образом, для обследования слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи (III уровень) нами выбрана методика Е.Ф. Архиповой.

## 2.2 Состояние слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Для проведения экспериментальной работы базой исследования был выбран МАДОУ №101 СП 1 г. Миасс. В ходе исследования изучалась слоговая структура речи у детей (5–6 лет) с общим недоразвитием речи III уровня. Методическая основа была представлена методикой Е.Ф. Архиповой, которая позволяет детально проанализировать речевые нарушения.

Нами были поставлены следующие задачи:

1. Подготовка диагностического материала: создание перечня слов с различной степенью структурной сложности.
2. Обследование слоговой структуры: изучение особенностей воспроизведения детьми слов, различающихся по длине и сложности.
3. Анализ данных: выявление характерных нарушений.

В экспериментальную группу вошли шесть детей с ОНР III уровня в возрасте от 5 до 6 лет. Для анализа результатов использовались таблицы, где фиксировались ошибки воспроизведения слов.

Таблица 2 – Результаты обследования воспроизведения слоговой структуры слов 1–13 классов и слов сложной слоговой структуры

Имя	1–3 класс		4–6 класс		7–9 класс		10–13 класс		Слова сложной слоговой структуры	
	Задание 1	Задание 2	Задание 1	Задание 2	Задание 1	Задание 2	Задание 1	Задание 2	Задание 1	Задание 2
Анна	4	4	4	3	3	3	3	2	1	1
Евгений	4	4	3	3	3	2	2	2	1	1
Игорь	4	4	4	4	4	3	2	2	1	1
Арина	4	4	4	3	3	3	2	1	1	0
Саша	4	4	4	3	3	2	2	1	1	1
Артем	4	4	4	2	3	2	1	1	1	0
Ср. балл	4		3,4		2,8		1,75		0,83	

В первом задании: дети повторяли слова за логопедом. Это позволяло оценить их способность к отражённой речи. Во втором задании: дети называли предметы по картинкам. В случаях затруднений логопед повторял слово, чтобы помочь ребёнку. Такой подход обеспечивал возможность изучить как спонтанную речь детей, так и их способность к повторению слов.

При обследовании произношения слов различной структурной сложности было выявлено, что у всех детей сохранены следующие слоговые структуры:

1. Односложные слова без стечения согласных (например, «дом», «кот»).
2. Двусложные слова без стечения согласных (например, «мама», «лиса»).
3. Трёхсложные слова без стечения согласных (например, «малина», «охота»).

Затруднения начинают испытывать при воспроизведении слов 5 класса.

Анализируя уровень сформированности слоговой структуры слова 5–

6 класса, мы наблюдаем, что:

1. у некоторых детей при воспроизведении слов со стечением согласных слоговая структура слова удлиняется (итерации) за счет вставки слогообразующей гласной на месте стечения согласных («юбака» – юбка).

2. упрощение слогов за счет пропуска согласной при стечении (а – бом» – альбом).

Проанализировав уровень сформированности слоговой структуры слова 7–9 класса, можем сделать следующий вывод: у детей с наименее сформированной слоговой структурой слов часты элизии – усечения слогов, выпадения безударных слогов («алет» – самолет), («афета» – конфета, «памятик» – памятник).

Анализируя уровень сформированности слоговой структуры слова 10–13 класса, мы наблюдаем, что у детей 5–6 лет с ОНР (III уровень) больше всего вызывало затруднение повторение слов, при самостоятельном воспроизведении сокращение числа слогов, сокращение согласной при стечении («игушка» – игрушка, типаха» – черепаха).

При воспроизведении слов сложной слоговой структуры задание становится для детей самым сложным: ни один ребенок не смог правильно выполнить задание.

Таблица 3 – Результаты обследования воспроизведения различных типов слогов

№	Речевой материал	Баллы						Средний балл
		Анна	Евгений	Игорь	Арина	Саша	Артем	
1	Па–ту–ко Та–пу–бо Да–ту–по	3	3	3	2	2	2	2,5
2	Ка–га–да Бу–пу–гу По–ко–го							
3	Па–по–пу Бо–бу–ба Ку–ка–ко							
4	та–та–ТА та–ТА–та ТА–та–та							

В рамках эксперимента детям предлагалось повторить за логопедом различные типы слогов. Если возникали трудности, цепочка слогов проговаривалась повторно.

По результатам обследования мы видим, что дети испытывали затруднения при изменении порядка звуков в слоге или смене согласных, что может свидетельствовать о недостаточной сформированности слухоречевых и моторных навыков. Особое внимание уделялось заданиям, требующим чёткой артикуляции слогов с варьированием силы голоса. У большинства детей возникали сложности в выполнении этого задания, что указывает на недостаточную сформированность навыков контроля над интонацией и ритмом речи. Таким образом, наблюдается тенденция к усилению затруднений по мере усложнения речевого материала.

Таблица 4 – Результаты обследования восприятия и воспроизведения ритмических структур

№	Речевой материал	Баллы						Средний балл
		Анна	Евгений	Игорь	Арина	Саша	Артем	
1	! – ! !! – !! ! – !! !! – ! ! – ! – !! !! – !! – !	3	3	3	2	3	2	2,58
2	! – ! ! – ! – ! ! – ! – ! ! – ! ! – ! – ! – !	3	3	3	2	2	2	

В ходе исследования детям предлагалось повторить ритмические рисунки различной сложности. Если возникали затруднения рисунок повторялся.

Дети с общим недоразвитием речи III уровня демонстрируют значительные затруднения в восприятии и воспроизведении ритмических структур. Они не улавливают в полной мере предложенный им ритм, допускают ошибки, искажают структуру рисунка, изменяют темп.

Даже после многократного повторения задания некоторые дети не

смогли воспроизвести заданные ритмические структуры.

Таблица 5 – Результаты обследования воспроизведения ритмического рисунка слов

Имя	1 задание	2 задание
Анна	3	2
Евгений	3	2
Игорь	3	2
Арина	2	2
Саша	3	2
Артем	2	2
Средний балл	2,3	

В ходе проведения обследования воспроизведения ритмического рисунка слов, детям предлагалось сначала произнести слова по частям вместе с логопедом: для каждой части слова ребёнок должен был выполнить хлопок, синхронизируя движение с произнесением.

Затем самостоятельно назвать слова: по картинке нужно было произнести слово и отхлопать его ритм. При затруднениях логопед повторял слово и обращал внимание ребёнка на особенности ритмического рисунка.

Проанализировав результаты, мы видим, что основное затруднение у детей заключается в переключении между частями слова и его ритмической структурой. В первом задании, где дети работали вместе с логопедом, результаты оказались значительно выше. Это подтверждает зависимость детей с ОНР от поддержки взрослого. Во втором задании основная сложность заключалась в переключении между частями слова и воспроизведении его ритмической структуры.

Это указывает на недостаточную сформированность самостоятельных навыков ритмического воспроизведения. Во втором задании, где требовалось назвать изображённый предмет и самостоятельно отхлопать ритм слова, результаты существенно ухудшились.

Дети испытывали затруднения с удержанием ритмической структуры, а также с количеством слогов в словах. Таким образом, данные свидетельствуют о том, что у детей с общим недоразвитием речи слабо развита способность к воспроизведению сложных ритмических структур

слов.

Таблица 6 – Результаты обследования воспроизведения предложений со словами сложной слоговой структуры

№	Речевой материал	Баллы						Средний балл
		Анна	Евгений	Игорь	Арина	Саша	Артем	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Экскурсовод проводит экскурсию.							
2	Водопроводчик чинит водопровод.							
3	Регулировщик регулирует движение транспорта.							
4	В аквариуме плавают разноцветные рыбки.	2	2	2	1	1	1	1,5
5	Строители работают на строительстве высотного дома.							
6	Волосы подстригают в парикмахерской.							
7	Весело журчат весенние ручьи.							
8	На сковороде жарятся котлеты.							

Анализ результатов показал, что дети сталкиваются с серьезными затруднениями на этапе самостоятельного воспроизведения предложений. В заданиях, где слова имели более сложную слоговую структуру (например, «экскурсовод», «регулировщик»), у детей наблюдались значительные искажения как в слоговой структуре, так и в общем звучании слова. Большинство детей допускали ошибки даже при многократном повторении предложений, что свидетельствует о трудностях не только в артикуляции, но и в слухоречевой памяти. Следовательно, для улучшения способности воспроизводить предложения со сложными слоговыми структурами необходима последовательная работа над развитием как артикуляционных

навыков, так и слухового восприятия и слухоречевой памяти. Логопедическая работа должна быть направлена на поэтапное освоение более сложных лексических единиц в составе предложений с использованием многократных повторений и пояснений.

Таблица 7 – Результаты обследования воспроизведения слоговой структуры слов при ответах на вопросы

№	Речевой материал	Баллы						Средний балл
		Анна	Евгений	Игорь	Арина	Саша	Артем	
1	Что жарят на сковороде? (котлеты)							1,3
2	Кто чинит водопровод? (водопроводчик)							
3	Кто проводит экскурсию? (экскурсовод)							
4	Кто регулирует движение транспорта? (регулировщик)	2	2	1	1	1	1	
5	Кто подстригает волосы? (парикмахер)							
6	Как называют водный дом для рыб? (аквариум)							
7	Кто учит учеников? (учительница)							

В ходе проведения исследования детям предлагалось послушать и ответить на вопросы. При возникновении трудностей слова сложные по семантике, уточнялись и пояснялись.

Обследование воспроизведения слоговой структуры слов при ответах на вопросы показало, что у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) наблюдаются значительные трудности в точной артикуляции и правильном воспроизведении сложных слов. При ответах на вопросы дети

часто искажали слова, особенно те, которые содержат сложные слоговые структуры (например, «водопроводчик», «регулировщик»).

Затруднения возникали как на этапе понимания вопроса, так и на этапе вербализации ответа, что говорит о недостаточной сформированности как когнитивных, так и моторных аспектов речи. Несмотря на многократные попытки и помощь логопеда, дети допускали многочисленные ошибки: пропуски слогов, а также упрощение сложных слоговых структур.

В ходе коррекционной работы необходимо акцентировать внимание на улучшении понимания и воспроизведения сложных слов через упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия, артикуляционной моторики и улучшения слухоречевой памяти.

В результате обследования слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи (III уровень) можно составить профиль развития (представлен на рисунке 1).



Рисунок 1 – Состояние слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень)

Анализ данных, представленных на рисунке №1, показывает, что дети с ОНР (III уровень) испытывают значительные затруднения в выполнении заданий, связанных с воспроизведением слоговой структуры слов различных классов. Наиболее успешными оказались пробы 1–4 классов, где

наблюдается относительно меньшее количество искажений. Это свидетельствует о том, что базовые структуры односложных и двусложных слов не вызывают у детей значительных затруднений. Однако, начиная с 5 класса и выше, процент искажений существенно возрастает.

Особенно сложными для детей оказались пробы с 9 по 13 класс, где количество искажений значительно увеличивается. Это может быть связано с повышенными требованиями к моторным и когнитивным навыкам при воспроизведении сложных слоговых структур с наличием стечений согласных и многосложных слов. Дети чаще всего допускали такие ошибки, как элизия, итерация и сокращение слогов, что свидетельствует о недостаточной сформированности речевых навыков.

Анализ ошибок показывает, что у детей не сформированы механизмы автоматизации сложных слоговых структур, и они не могут корректно выполнять задания без активной помощи логопеда.

Таким образом, в процессе нашего исследования было выявлено следующее: уровень сформированности слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) различен. Такой анализ результатов обследования помогает определить приоритетные направления коррекционной работы по формированию слоговой структуры слов.

### 2.3 Организация и содержание коррекционной работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) посредством дидактической игр

Проведённый анализ показал, что дети старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня испытывают сложности в освоении слоговой структуры слов.

Для формирования слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень) необходимо осуществлять несколько принципов:

1. Принцип деятельностного подхода: работа организуется через игровую деятельность, являющуюся ведущей для данного возраста.

2. Принцип комплексности и преемственности: коррекция включает взаимодействие логопеда, педагогов и родителей, что позволяет интегрировать обучение в повседневную жизнь.

3. Онтогенетический принцип: учитываются закономерности нормального развития речи для создания последовательной программы коррекции.

4. Принцип системности и постепенности: каждое новое задание опирается на предыдущие, что способствует закреплению навыков и их дальнейшему развитию.

5. Принцип наглядности: используются наглядные материалы, демонстрация речевых образцов и моделирование ситуаций.

6. Принцип индивидуального подхода: методы и задания подбираются с учётом особенностей каждого ребёнка.

Работу по коррекции слоговой структуры слова мы разделили на два этапа:

I. Подготовительный этап. На данном этапе работа проводится с целью подготовки ребенка к освоению ритмической структуры слов. Основное внимание уделяется развитию следующих навыков:

I.1. Формирование пространственных представлений и оптико–пространственной ориентировки.

I.2. Развитие временно–пространственной ориентировки.

I.3. Развитие динамической и темпо–ритмической организации движений.

На данном этапе ребенку предлагаются упражнения, сначала с использованием невербального материала, а затем с вербальным[4]. Полный перечень примеров дидактических игр на подготовительном этапе представлены в Приложении 1.

Сначала работа осуществлялась на невербальном материале.

Рассмотрим упражнения, которые целесообразно применять на данном этапе:

1. Развитие слухового внимания. В ходе коррекционной работы особое внимание уделялось концентрации слухового восприятия.

Использовались игры и упражнения, такие как:

- «Где позвонили?» – ребёнок определяет источник звука;
- «Угадай инструмент» – по звучанию идентифицируется музыкальный инструмент;
- «Сколько ударов?» – ребёнок считает количество ударов, например, в барабан.

2. Развитие ритмических навыков. Коррекционная работа по развитию ритма начиналась с выполнения простых ритмических упражнений, постепенно переходя к более сложным заданиям. Применялись различные методы воспроизведения ритма:

- хлопки в ладоши;
- отстукивание ритма мячом о пол;
- использование музыкальных инструментов, таких как барабан, бубен и металлофон.

Примеры упражнений:

- определение количества хлопков и выбор карточки с соответствующей цифрой (задания постепенно усложняются);
- сравнение ритмических рисунков, например, «!-!» и «!-!!-!»;
- узнавание и соотнесение ритмических рисунков с их графическим представлением.

3. Упражнения для улучшения общей координации движений  
Дети выполняли движения под ритмичную музыку, включая:

- маршировку,
- лёгкий бег,
- движение в такт музыкальному сопровождению.

4. Формирование динамического праксиса рук. Для развития двигательных навыков использовались упражнения, предусматривающие выполнение движений по образцу, под счёт или по словесной инструкции, например:

- упражнение «Кулак, ребро, ладонь», сначала одной рукой, затем двумя.

5. Развитие реципрокной координации рук  
Задания были направлены на одновременное выполнение разных движений руками, например: выполнение комбинации «кулак одной рукой, ребро другой» с последующей сменой движений.

Работа на вербальном материале. Игры и упражнения помогали развивать пространственно–временные представления:

- понятия «начало, середина, конец»;
- термины «перед, за, после»;
- определения «первый, последний».

Эти базовые категории способствовали освоению звуко–слоговой последовательности и ритмической структуры речи.

Пример упражнения: Сказка «Репка» использовалась для закрепления понятий. Обсуждались вопросы:

- кто первый начал тянуть репку?
- кто стоял между дедкой и внучкой?
- кто находился за бабкой?

Дошкольникам предлагаются задания, которые предполагают использование музыкальных инструментов, например, упражнение «Подуди в дудку». Если ребенок хорошо ориентируется в понятиях «один» и «много», задание можно разнообразить:

- подуди в дудку много раз;
- подуди в дудку один раз.

Все перечисленные виды упражнений постепенно подготавливают ребенка к усвоению ритмической структуры родного языка. В

коррекционно–логопедической работе на подготовительном этапе проводились также игры и упражнения на формирование длительного и плавного речевого выдоха. Вначале упражнения проводились с опорой на контроль ладонью, далее – без этой опоры. Предлагаемые задания носили игровой характер, сначала дошкольники выполняли их по подражанию, затем по словесной инструкции: «Задуй свечу», «Листопад», «Дует ветер», «Бабочки спрятались», «Веселый футбол», «Снежинки»[13].

Коррекционный этап. Работа на вербальном материале включала несколько уровней:

1. Уровень гласных звуков.
2. Уровень слогов.
3. Уровень слов.
4. Уровень словосочетаний, предложений и текстов.
5. Уровень чистоговорок, стихов и других текстов[27].

В соответствие с вышеуказанными этапами нами подобраны дидактические игры по коррекции нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень), они представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Дидактические игры по коррекции нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

№	Название дидактической игры	Цель	Краткое содержание
1	2	3	4
I. Подготовительный этап			
I.1. Формирование пространственных представлений и оптико–пространственной ориентировки			
1.	«Вот какие мы»	Ориентировка в собственном теле	Ребенок закрепляет знание частей тела и понятий «вперед» и «сзади», а также умение различать их на себе.
2.	«Наводим порядок»		Ребенок развивает навык соотнесения предметов и их положения, тренирует понятия «лево» и «право», а также последовательность действий.
3.	Далеко–близко		Ребенок развивает понимание и использование понятий «далеко» и «близко» в пространственных отношениях.

Продолжение таблицы 8

4.	Расскажите, что видите	Ориентировка в трехмерном пространстве	Ребенок развивает навык описания расположения предметов в пространстве по отношению к себе («вперед», «позади»).
5.	«Одеваем куклу»		Ребенок учится выполнять последовательные инструкции по одеванию куклы, развивая пространственное восприятие («вперед», «сзади»).
6.	Живые вагончики		Ребенок закрепляет умение определять и описывать пространственное положение предметов по инструкции.
I.2. Развитие временно–пространственной ориентировки			
1.	«Вчера, сегодня, завтра»	Развитие памяти и временно–пространственной ориентировки	Ребенок развивает понимание временных понятий (вчера, сегодня, завтра) через активные движения и ориентирование в пространстве комнаты.
2.	«Что сначала, что потом»		Ребенок тренирует понимание и использование пространственных предлогов (вперед, сзади, слева, справа. У детей развиваются навыки ориентирования в пространстве относительно других людей, улучшая пространственное мышление и слуховую память.
3.	«Встань на место»		Ребенок развивает логическое мышление и умение следовать инструкциям, поддерживать активное внимание и воспроизведение действий по порядку.
1	2	3	4
I.3. Развитие динамической и темпо–ритмической организации движений			
1.	«Делай как я»	Развитие пространственной организации движений; развитие переключаемости движений; развитие умения воспроизводить заданную последовательность движений.	Логопед выполняет серии вначале из двух, затем из трех–четырёх движений, дети выполняют инструкции: «Делай как я».
2.	«Умелые ручки»		Чередование различных поз: 1) Кулачки – ладошки; 2) Колечки – ушки – рожки; 3) Пальчики здороваются.
3.	Артикуляционные упражнения		Чередование разных поз органов артикуляционного аппарата: 1) «Лягушка» – «Хоботок» 2) «Часики»; 3) Качели.
4.	«Веселая посуда»	Формирование умения различать, воспроизводить,	Ребенок формирует представление о темпе речи и движений через воспроизведение различных темпов в стихотворении, от медленного до быстрого.
5.	«Поезд»	характеризовать темп на основе тактильных, зрительных, слуховых ощущений.	Ребенку нужно соотнести темп движений с темпом речи, используя движения и звукоподражания в ритме стихотворения.

Продолжение таблицы 8

6.	«Пчёлы и цветы»	Формирование умения различать и	Ребенку необходимо передавать ритмический рисунок через чередование предметов (пчёл и цветов), соотнося их с разными по силе и длительности ударами.
7.	«Петушок – Золотой гребешок»	воспроизводить ритм на основе тактильно–кинестетически	Ребенок закрепляет навык выделения на слух неожиданных акцентов, используя петушков с разными положениями крыльев для реакции на ритмические акценты.
8.	«Гром»	х, зрительных, слуховых ощущений.	Ребенок развивает умение регулировать громкость хлопков в зависимости от визуального сигнала (большая или маленькая туча).
<b>II. Коррекционный этап</b>			
<b>II.1. Уровень гласных звуков</b>			
1.	«Ударение»	Развитие точного восприятия и чёткой артикуляции гласных звуков	Задача: Упражнять детей в выделении гласного звука с помощью ударения. Цель: Развитие фонематического слуха и умение различать гласные по интенсивности произношения.
2.	«Без звука»		Задача: Распознавать гласные звуки по артикуляции без звукового сопровождения. Цель: Развитие наблюдательности и зрительной артикуляции.
3.	«Музыкальный мяч»		Задача: Повторение звуков или слогов после взрослого в игровой форме. Цель: Развитие произносительных навыков и координации движений.
4.	«Изменяй»		Задача: Произносить гласные звуки, изменяя тембр, громкость и настроение. Цель: Развитие выразительности речи.
5.	«Цветочки»		Задача: Соотносить количество произносимых гласных с количеством объектов (цветочков). Цель: Развитие умения считать и поддерживать концентрацию на произношении.
<b>II.2. Уровень слогов</b>			
1.	«Катаем снежную бабу»	Формирование умения четко произносить слоги	Ребенку нужно имитируя движения, произносить: ба – бо – бу – бы и так далее.
2.	«Забиваем гвоздики молотком»		Задача: Произносить обратные слоги в зависимости от количества точек. Цель: Развиваем слоговую структуру и ритмику речи.
3.	«2 дела»		Задача: Соединять произнесение слогов с ритмичными движениями. Цель: Развитие координации речи и моторики.
4.	«Курочка»		Задача: Соотнесение слоговых рядов с ритмической схемой. Цель: Развитие слуха и артикуляции.

Продолжение таблицы 8

II.3. Уровень слов			
1.	«Слоговые дорожки»	Формирование умения четко произносить слова различной слоговой структуры	Задача: Произносить слова по слогам, шагая по следам. Цель: Формирование слогового анализа.
2.	«Слоговые домики»		Задача: Распределять слова по домам в зависимости от количества слогов. Цель: Развитие умения считать слоги в слове.
3.	«Дом – замок – избушка»		Задача: Классифицировать слова по слоговой структуре и распределять их по постройкам. Цель: Укрепление навыков слогового анализа.
4.	«Часы»		Задача: Найти и указать слова по количеству слогов. Цель: Развитие внимания к структуре слова.
5.	«Додумай слово»		Задача: Дополнять слово до полной слоговой структуры. Цель: Развитие словарного запаса и слогового анализа.
6.	«Паровоз»		Задача: Соотносить количество слогов в словах с количеством окон в вагонах. Цель: Упражнение в слоговом анализе.
II.4. Уровень словосочетаний, предложений и текстов			
1.	«Добавлялки»	Формирование умения четко произносить слова различной слоговой структуры в словосочетаниях, предложениях	Перед детьми картинки. Взрослый начинает, ребенок заканчивает, а затем повторяет словосочетание. Например, колючий ... (еж).
2.	«Снежный ком»		Слова сопровождаются движениями рук сверху вниз, сколько слов, столько движений, как бы «шагаем по ступенькам». Количество слов постепенно увеличивается. Каждый раз начинаем «шагать» сверху вниз заново.
II.5. Уровень чистоговорок, стихов и других текстов			
1.	«Доскажи словечко»	Формирование умения четко произносить слова различной слоговой структуры в чистоговорках, стихах и текстах	Задача: Заканчивать и повторять словосочетания. Цель: Развитие грамматического строя речи.
2.	«Громко, тихо, шёпотом»		Задача: Произносить чистоговорку с разной громкостью и интонацией. Цель: Укрепление голосового аппарата.
3.	«Медленно–быстро»		Задача: Произносить чистоговорку с изменением темпа. Цель: Развитие ритма речи.
4.	«Один–много»		Задача: Подбирать слова в единственном и множественном числе. Цель: Формирование грамматических навыков.

Продолжение таблицы 8

5.	«Скажи наоборот»		Задача: Находить противоположные по смыслу слова. Цель: Развитие словарного запаса.
6.	«Чего не стало?»		Задача: Определять пропущенное слово из чистоговорки. Цель: Развитие внимания и слуховой памяти.
7.	Стихотворение		Ребенок и логопед читают стихотворения по ролям. Если ребенок хорошо запоминает 2 строки, то можно расширить объем запоминания до 4–6 строк.

Примеры дидактических игр представлены в Приложении 2.

При подборе игр учитывались методические рекомендации. Каждая игра была адаптирована под индивидуальные особенности детей, что способствовало созданию комфортной и эффективной среды для коррекции. Методика А.К. Марковой, использованная в работе, базируется на принципе постепенного усложнения слоговых структур. Любое многосложное слово разбивалось на более простые элементы, что облегчало его освоение ребёнком. На каждом этапе акцент делался на включение в процесс работы слухового, зрительного и тактильного анализаторов.

Для коррекции нарушений слоговой структуры слова были разработаны и адаптированы игровые упражнения, соответствующие возрасту и индивидуальным особенностям детей. Учитывались речевые нарушения и психические особенности каждого ребёнка.

Таким образом, на основе полученных экспериментальных данных и проанализированных методик нами было определено содержание логопедической работы по коррекции нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) и выделены этапы и направления коррекционной работы, а также подобраны дидактические игры.

### Выводы по 2 главе

Нами были рассмотрены и описаны задания для обследования восприятия и воспроизведения слов различной слоговой структуры,

различных типов слогов и ритмических структур. Анализ полученных данных проводился в соответствии с критериями оценивания выполнения каждого из заданий, предложенными Е.Ф. Архиповой. Мы представили результаты обследования слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).

Экспериментальное исследование состояния слоговой структуры речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (третьего уровня) позволило выявить, что дети более успешно воспроизводят простые односложные и двусложные слова, в которых отсутствуют стечения согласных. Однако при усложнении структуры слова возникают выраженные трудности, связанные с пропусками, искажениями и упрощением слоговой структуры.

При воспроизведении предложений, включающих сложные по структуре слова, отмечены частые упрощения и искажения слоговой структуры, пропуски и замены слогов. Коррекционная работа по преодолению нарушений слоговой структуры у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) должна включать подготовительный и коррекционный уровни. Использование дидактических игр, ориентированных на формирование моторных и слухоречевых умений, способствует не только развитию речевых навыков, но и активному вовлечению детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате теоретического и экспериментального изучения содержания коррекционной работы по преодолению нарушения слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) мы можем сделать следующие выводы:

1. В ходе работы нами были изучены психолого–педагогические и специализированные научные источники, а также современные подходы к исследованию нарушений слоговой структуры слов у дошкольников с ОНР. Это позволило определить ключевые причины, проявления и механизмы данных нарушений.

2. Диагностика была проведена с использованием методики Е.Ф. Архиповой, что дало возможность выявить особенности слоговой структуры слов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень). Данная методика выбрана ввиду её направленности на комплексную оценку способности детей к восприятию и воспроизведению слов разной слоговой сложности, ритмических и интонационных структур. Задания включали повторение и называние слов, воспроизведение ритмических рисунков, отхлопывании ритма, а также слоговых цепочек. Это позволило выявить специфические трудности, связанные с воспроизведением многосложных слов, согласных стечений и закрытых слогов. Анализ показал, что у детей чаще всего наблюдаются сокращения числа слогов, перестановки, пропуски и замены слогов, что препятствует формированию целостной речевой деятельности. Наибольшее количество ошибок фиксировалось при работе со словами, содержащими стечения согласных или сложные слоговые структуры.

3. На основании полученных данных и проведённого анализа была разработана программа коррекционной работы. Она включает этапы подготовки и поэтапного усложнения материала. Для реализации программы был создан и адаптирован комплекс дидактических игр,

направленных на устранение нарушений слоговой структуры слов. Разработанные игры учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей, специфику их речевых нарушений, а также принципы коррекционно–развивающего обучения. Представленный комплекс способствует активизации речевой активности, формированию умения правильно воспроизводить слоговую структуру слова, развитию фонематического восприятия, памяти и внимания. Дидактические игры позволили развивать мотивацию и вовлеченность детей, обеспечивая многократное повторение речевых моделей в игровой форме, что дало возможность детям постепенно овладеть правильной слоговой структурой слов. Включение игровых заданий способствовало более эффективному закреплению навыков, помогая детям с общим недоразвитием речи (III уровень) достигать улучшения речи в условиях активного взаимодействия.

Таким образом, цель нашей работы достигнута, задачи решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агранович, З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушения слоговой структуры слов у детей [Текст] / З. Е. Агранович. – Санкт –Петербург: Детство – Пресс, 2009. – 68 с.
2. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ. – 319 с.
3. Бабина, Г. В. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи [Текст]: учебно –методическое пособие / Г. В. Бабина, Н. Ю. Сафонкина. – Москва : Книголюб, 2005. – 96 с.
4. Большакова, С. Е. Формирование слоговой структуры слова [Текст]: дидактический материал / С. Е. Большакова. – Москва : ТЦ Сфера, 2006. – 32 с.
5. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] : учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 278 с.
6. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – Санкт –Петербург : Детство –Пресс, 2007. – 470 с.
7. Дунаева, Н. Ю. Нарушение слоговой структуры слова у детей с ОНР:Конспекты логопедических занятий с детьми с общим недоразвитием речи (ОНР)[Текст]: учеб. пособ. / Н.Ю. Дунаева, С.В. Зяблова. – Москва: Издательство ВЛАДОС, 2017 – 20 с.
8. Егоров, Т. Г. Психология овладения навыком чтения[Текст]/ Т.Г. Егоров. – Санкт –Петербург: КАРО, 2006. – 304 с.
9. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Москва:Просвещение, 2011. – 320 с.
10. Ионова, Г. А. Роль дидактических игр и упражнений для обогащения словарного запаса у детей дошкольного возраста с нарушением

речи [Текст] / Г. А. Ионова // Экономика и социум. – 2016. – № 1. – С. 3–12.: ил.

11. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки бакалавров и специальности «Филология» / Л. Л. Касаткин. – Москва : Академия, 2008. – 255 с.

12. Крупенчук, О. И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова [Текст] / О. И. Крупенчук. – Санкт –Петербург : Литера, 2013. – 93 с.

13. Курдвановская, Н. В. Формирование слоговой структуры слова логопедические занятия[Текст] / Н.В. Курдвановская, Л.С. Ванюкова. – Москва: ТЦ Сфера, 2007. – 96 с.

14. Лалаева, Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – Санкт –Петербург : Союз, 2014. – 160 с.

15. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р. Е. Левина. – Москва : Просвещение, 2008. – 367 с. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии/ Р.Е. Левина. – Москва: Альянс, 2013. – 368 с.

16. Левина, Р. Е. Характеристика общего недоразвития речи у детей[Текст] / Р.Е.Левина, Н.А. Никашина // Основы теории и практики логопедии. – Москва:Просвещение, 1968. – 85 с.

17. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников со стертой дизартрией[Текст]: учеб. пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – Санкт –Петербург: ДЕТСТВО –ПРЕСС, 2001. – 320 с.

18. Мазанова, Е. В. Обследование речи детей 5–6 лет с ОНР[Текст]: методические указания и картинный материал для проведения обследования в старшей группе ДОУ / Е.В. Мазанова. – Москва: Издательство ГНОМ, 2014. – 64 с.

19. Маркова, А. К. Особенности овладения слоговым составом у

детей с нарушениями речи[Текст]// Автореферат фис. канд. пед. наук/ А.К. Маркова. – Москва, 1963.: ил.

20. Нарушение слоговой структуры слова: коррекция, подготовка к коррекции. Методические рекомендации и упражнения – URL: <http://pedsovet.su/logoped/art/5909> (дата обращения: 16.01.2025).

21. Никитенко, А. В. Формирование слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста посредством игровых упражнений [Текст] / А.В. Никитенко, Е.А. Фролова //Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – Москва: Буки –Веди, 2014. – С. 175 –177.: ил.

22. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры[Текст]: учеб. пособие / И.В. Патрушева. – Москва: Юрайт, 2019. – 130 с.

23. Поваляева, М. А. Справочник логопеда [Текст] / М. А. Поваляева. – Ростов на Дону : Феникс, 2008. – 445 с.

24. Рабочая тетрадь по формированию слоговой структуры слова у детей – URL:<https://www.lurok.ru/categories/20/articles/423> (дата обращения: 25.01.2025).

25. Сазонова, С. Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи[Текст] / С.Н. Сазонова. – Москва: Академия, 2005. – 144с.

26. Титова, Т. А. Коррекция нарушений звукослоговой структуры слова у детей с речевой патологией[Текст]: учебно –методическое пособие/ Т.А. Титова. – Санкт –Петербург: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2010. – 144 с.

27. Ткаченко, Т. А. Слоговая структура слова: коррекция нарушений [Текст]: учебно –методический комплект / Т. А. Ткаченко. – Москва : Книголюб, 2002. – 235 с.

28. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание обучение[Текст]: учеб. пособие / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – Москва: Гном пресс, 1999. – 80 с.: ил.

29. Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст] : учеб. пособие для

студентов пед. ин – тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Просвещение, 2009. – 223 с.

30. Хватцев, М. Е. Логопедия [Текст] : пособие для студентов пед. ин –тов и учителей спец. школ / М. Е. Хватцев. – Москва : Учпедгиз, 1959. – 476 с.

31. Четверушкина, Н. С. Слоговая структура слова: Системный метод устранения нарушений [Текст] / Н. С. Четвертушкина. – Москва : Национальный книжный центр, 2016. – 192 с.

32. Швачкин, Н. Х. Развитие речевых форм у младшего дошкольника: Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста[Текст]/ под ред. А.Н.Леонтьева, А.В. Запорожца. – Москва: Л.: изд. АПН РСФСР, 1948. –С. 48 – 79.

33. Щербак, С. Г. Формирование слоговой структуры слова у детей с нарушениями речи [Текст] : методические рекомендации / С. Г. Щербак. – Челябинск : изд –во Челяб. гос. пед. ун –та, 2015. – 24 с.

34. Эльконин, Д. Б. Детская психология[Текст] / Д.Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2011. – 384 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Дидактические игры на подготовительном этапе

1.Формирование пространственных представлений и оптико–пространственной ориентировки:	
1.1 Коррекционная работа по развитию ориентации в собственном теле:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Далеко–близко Ход игры. Два ребенка становятся напротив друг друга. Логопед расставляет игрушки между ними (далеко и близко). Дети выполняют инструкцию. Инструкция: «Скажи, где мишка». (Образец ответа:»Мишка далеко от меня. Мишка близко от &lt;Светы&gt;«.)</li><li>2. Вот какие мы Ход игры. Дети выстраиваются в два ряда напротив друг друга и выполняют действия по инструкциям. Инструкции: «Покажите свой живот, свою спинку. Живот — впереди, спинка – сзади. Где животик? Где спинка?»; «Что у впереди, что сзади?»</li><li>3. Наводим порядок Ход игры. Перед детьми в произвольном порядке разложены варежки, перчатки, расставлены тапочки, чешки, сандалии, туфли и т.д. Дети слушают инструкции и выполняют соответствующие действия. Инструкции: «Найдите пару»; «Правильно поставьте тапочки (туфли, чешки)» (с учетом лево–правых положений); «Правильно наденьте чешки». И др. Одеваем куклу Ход игры. Перед детьми — кукла и предметы одежды для нее. Дети слушают инструкции и выполняют соответствующие действия. Инструкции: «Застегните пуговицы спереди (сзади)»; «Завяжите шарф спереди (сзади)»; «Наденьте шапку, приколите цветок впереди (позади, сбоку)».</li></ol>
1.2. Коррекционная работа по развитию ориентации в трехмерном пространстве:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 1. Расскажите, что видите Ход игры. Впереди и позади детей – игрушки. Дети выполняют инструкцию. Инструкция: «Расскажите, какие игрушки вы видите впереди, какие — позади».</li><li>2. Впереди–позади Ход игры. Дети выстраиваются в ряд в соответствии с инструкцией логопеда, затем называют всех, кто оказался впереди и позади. Инструкции: 1) «&lt;Ваня&gt;, встань позади &lt;Светы&gt;»; 2) «Расскажи, кто впереди (позади) тебя»; 3) «Расскажи, кто впереди (позади) &lt;Светы&gt;«. И др.</li><li>3. Живые вагончики Ход игры. Дети выставляют игрушки в</li></ol>

	<p>соответствии с инструкцией логопеда, затем называют их пространственные позиции. Инструкции: 1) «Поставь ежика впереди мишки. Поставь котика позади мишки»; 2) «Расскажи, кто впереди мишки, кто позади мишки».</p>
<p>II. Развитие временно–пространственной ориентировки.</p>	<p>1.»Вчера, сегодня, завтра» Цель: в игровой форме упражнять в активном различении временных понятий «вчера», «сегодня», «завтра». Содержание. По углам игровой комнаты мелом рисуют три домика. Это «вчера», «сегодня», «завтра». В каждом домике по одной плоской модели, отражающей конкретное временное понятие. Дети, идут по кругу, читают при этом четверостишие из знакомого стихотворения. По окончании останавливаются, а воспитатель громко говорит: «Да, да, да, это было ... вчера!» Дети бегут к домику под названием «вчера». Затем возвращаются в круг, игра продолжается. 2.»Встань на место» Цель: упражнять детей в нахождении местоположения: впереди, сзади, слева, справа, перед, за. Содержание. Логопед по очереди вызывает детей, указывает, где им надо встать: «Сережа подойди ко мне, Коля, встань так, чтобы Сережа был сзади тебя. Вера встань перед Ирой» И т. д. Вызвав 5–6 детей, логопед просит их назвать, кто впереди и сзади их стоит. Далее детям предлагают повернуться налево или направо и опять назвать, кто и где от них стоит. 3.»Что сначала, что потом» (Взрослый дает ребенку задания: 1) вначале попрыгай, потом сядь на корточки, в конце хлопни в ладоши; 2) вначале покачай мишку, потом покорми зайку, в конце наряди куклу – ребенок выполняет, а затем описывает последовательность своих действий).</p>
<p>III. Развитие динамической и темпо–ритмической организации движений Совершенствование движений моторики: общей, мелкой, артикуляционной 2.1. Совершенствование статико–динамических и темпо–ритмических параметров общих движений и действий</p>	<p>1. Делай как я Вариант 1. Воспроизведение серий движений руками. Ход упражнения. Логопед поворачивается спиной к детям и выполняет серии вначале из двух, затем из трех движений: 1) руки в стороны, на пояс, в стороны, на пояс...; руки за голову, в стороны, за голову, в стороны...; руки на пояс, вверх, на пояс, вверх...; руки на пояс, на плечи, на пояс, на плечи... И др.; 2) руки на пояс, на плечи, вверх, на пояс, на плечи, вверх...; руки вверх, в стороны, вниз, вверх, в стороны, вниз... И др. Дети выполняют инструкции. Инструкции: «Делайте как я»; «Продолжайте сами».</p>
<p>2.2. Совершенствование статической и динамической координации движений пальцев рук</p>	<p>«Умелые ручки» Чередование различных поз: 1) Кулачки – ладошки, ... 2) Колечки – ушки – рожки, ... 3) Пальчики здороваются.</p>

<p>2.3. Развитие статической и динамической координации пальцев рук и органов артикуляции при выполнении совместных движений</p>	<p>Чередование разных поз органов артикуляционного аппарата:  1)»Лягушка» – «Хоботок» – «Бублик»;  2) «Часики»;  3) Качели.</p>
<p>Формирование восприятия и воспроизведения ритма</p>	<p>1.»Пчёлы и цветы»  Цель. Учить детей передавать соответствующий ритмический рисунок через чередование предметов. Материал. Плоскостные изображения пчёл и цветов. Описание. Объяснив детям, что «пчёлы» обозначают сильные удары с длинными промежутками, а «цветы» – слабые удары с короткими промежутками, педагог на доске размещает их в определённой последовательности. Дети составляют такую же последовательность у себя на столах и воспроизводят её хлопками в ладоши или ударами по столу.  2.»Петушок – Золотой гребешок»  Цель. Закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента.  Материал. Плоскостные изображения петушков с опущенными крыльями (или в спокойном состоянии) и с распушенными крыльями. Описание. Дети держат в руках «петушков» двух видов. Педагог медленно произносит разные слоги, произвольно делая акцент на одном из них. Если фон звучания равной силы, то дети поднимают вверх «петушка» с опущенными крыльями. На акцентируемый слог поднимают вверх «петушков» с распушенными крыльями.  3.»Гром» (хлопнуть в ладоши громко, либо тихо, опираясь на рисунок – большая туча – громкий хлопок, маленькая тучка – тихий).</p>
<p>Формирование восприятия и воспроизведения темпа</p>	<p>1.»Весёлая посуда»  Цель. Формировать представление о темпе («медленно», «умеренно», «быстро»).  Описание. Педагог произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от медленного к быстрому и наоборот), а дети отстукивают ладонями заданный темп.  Тук–тук–тук, тук–тук–тук Слышен звонкий перестук. Слышен звонкий перезвон, Динь–динь–дон, динь–динь–дон. Это в кухне пляшут ложки, Вилки, чашки, поварёшки. Тра–та–та, тра–та–та, Вся посуда в пляс пошла!  Чайник крышкой – тук,тук!  Ложка в чашке – стук, стук!  А кастрюли – бом,бом!  Сковородки – дон, дон!  Вот так пляска – красота! Тра–та–та, тра–та–та!  2.»Поезд»  Цель. Учить детей соотносить темп движений и темп речи.  Описание. Дети стоят друг за другом, согнув руки в локтях. Слушая стихотворение, делают круговые движения руками и начинают движение вперёд</p>

	<p>«змейкой» по группе в соответствии с текстом стихотворения.</p> <p>Тихо едет паровоз, Он нас далеко повёз. Слышим мы со всех сторон Стук колёс и рельсов звон.</p> <p>Поезд едет побыстрее Деткам станет веселее! Поезд едет, поезд мчит, Он колёсами стучит.</p> <p>Чух–чух–чух, чух–чух–чух</p> <p>Мчится поезд во весь дух!</p>
--	---

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Дидактические игры на коррекционном этапе

#### Работа над гласными

- Произнесение ряда из двух, трех и более звуков: в сопровождении символов («Человечки – звуки»); без зрительной опоры.
- «Ударение». Произнесение ряда гласных с выделением одного из них ударением (так же – с опорой на наглядность и без нее – на слух).
- «Без звука» Узнавание и произнесение ряда гласных по беззвучной артикуляции взрослого.
- «Музыкальный мяч». Взрослый, бросая мяч ребенку, произносит один–два (на следующем этапе больше) звука. Ребенок повторяет и возвращает мяч.
- «Изменяй» Произнесение ряда гласных, изменяя громкость, темп, «настроение» (грустно, злобно, ласково) голоса.
- «Цветочки» Произнести столько гласных, сколько на поляне цветочков.

#### Работа над слогами

Работа проводится с разными типами слогов:

- с общим согласным (например, упр. «Катаем снежную бабу» – имитируя движения, произносить: ба – бо – бу – бы);
- с общим гласным (ка – та – ма – ва);
- «Точки» обратные слоги (Скажи «Ав – ав» столько раз, сколько точек нарисовано);
- закрытые слоги, их ряды и пары (различные звукоподражания);
- прямые и обратные слоги с оппозиционными звуками: по твердости – мягкости, звонкости – глухости («Забиваем гвоздики молотком: та – да – та – да, то – до – то – до»);
- слоги со стечением.

Приемы и упражнения:

- «Музыкальный мяч»
- «2 дела» Сочетание произнесения слоговых рядов с каким-либо ритмичным движением: с рисованием или обведением ломаных линий; с раскладыванием палочек, кружочков; с рисованием пальцем узоров в крупе, насыпанной в мелкую коробку.
- Упражнение «Курочка»(ребенку предлагается ритмическая схема // // // // // //, нужно ее озвучить: коко ко ко–ко ко ко–ко–ко ко ко).

### **Работа над словом**

Игры и упражнения, используемые в процессе отработки слов с различными типами слоговой структуры.

- Слоговые дорожки (на дорожках следы – в зависимости от количества слогов в слове – ребенок говорит слово, наступая на каждый слог на следующий след).
- Слоговые домики (1. Количество слогов соответствует количеству этажей в доме – 3 дома с разным количеством этажей – ребенок произносит слово, считает слоги и ставит картинку в нужный дом. 2. Количество слогов в распределяемых словах зависит от жителей домов: рак – 1 слог, петух – 2, лягушка – 3 слога).
- «Дом – замок – избушка» (распределение слов в зависимости от количества слогов в данных постройках: в дом – слова из одного слога, в замок – двусложные слова, в избушку – слова, состоящие из 3 слогов).
- «Часы» (найди и покажи стрелкой слова из двух (1, 3, 4) слогов)
- «Додумай слово» (подобрать слово к схеме – с опорой на картинки и без них, например, СА \_ ; СА \_ \_ )
- «Паровоз» (паровоз состоит из нескольких вагонов, вагоны различаются количеством окон, в зависимости от этого распределяются слова – в вагон с одним окном – односложные слова, с двумя – двусложные и т.д.).

### **Работа над словосочетаниями, предложениями, текстами**

- «Добавлялки» (Перед детьми картинки. Взрослый начинает, ребенок заканчивает, а затем повторяет словосочетание. Например, колючий ... (еж); воздушный ... (шар); хитрая ... (лиса)).

- «Снежный ком» (Слова сопровождаются движениями рук сверху вниз, сколько слов, столько движений, как бы «шагаем по ступенькам». Количество слов постепенно увеличивается. Каждый раз начинаем «шагать» сверху вниз заново. Например: Птичка. Летит птичка. Летит красивая птичка. Летит красивая маленькая птичка.).

### **Работа над чистоговорками, потешками, прибаутками, стихами**

Примеры игр с карточками с чистоговорками.

- Игра «Доскажи словечко». Педагог произносит «Ры–ры–ры, я несу...» (ребенок отвечает «шары»), вы показываете ему карточку и радуетесь его успехам. Затем побуждайте проговорить первые слоги чистоговорки, затем – всю чистоговорку.
- Игра «Громко, тихо, шёпотом». Произнести чистоговорку громко, тихо, шёпотом: «прореветь» чистоговорку, как медведь; пропищать чистоговорку, как мышонок и т.п.
- Игра «Медленно–быстро». Произнести чистоговорку медленно–быстро
- Игра «Один–много» по картинкам (са–са–лиса, сы–сы–лисы, ис– ис–много лис).
- Игра «Скажи наоборот» (ра–ра–высокая гора, ра–ра – низкая гора)
- Игра «Чего не стало?» (са–са–са не стало колеса, ри–ри–ри  
пропали снегири, ла–ла–ла нет стола)
- Примеры игр со стихами. Чтение стихотворений логопедом и ребенком по ролям.