



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Формирование графо-моторных навыков у детей младшего школьного  
возраста с общим недоразвитием речи III уровня на логопедических  
занятиях**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Логопедия»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

95,43 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«01» 03 2025 г.

Директор института

Сибиркина Сибиркина А.Р.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-409-101-3-1

Степаненко Ольга Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры СПиПМ

Резникова Е.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	6
1.1 Понятие «графомоторные навыки» как научный феномен .....	6
1.2 Особенности формирования графомоторных навыков у детей в онтогенезе .....	10
1.3 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .....	17
1.4 Специфика развития графомоторных навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.....	26
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ .....	32
2.1 Изучение графомоторных навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня .....	32
2.2 Анализ результатов исследования.....	36
2.3 Коррекционная работа по формированию графомоторных навыков у младших школьников с ОНР III уровня.....	44
Выводы по главе 2.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	72

## ВВЕДЕНИЕ

В последние годы в педагогической и медицинской статистике отмечается большой рост детей с нарушениями в речевом развитии. Самым тяжелым и сложным речевым расстройством является «общее недоразвитие речи». При данном нарушении страдают все компоненты речевой системы: небольшой словарный запас детей, нарушенное произношение и восприятие звуков, трудности в освоении грамматического строя речи (Г.А. Волкова, В.П. Глухов, Р.Е. Левина).

Главным компонентом, составляющим процесс письма, является понятие «графомоторный навык». Проблема освоения учениками графомоторных навыков письма занимает особенное место в системе подготовки и обучения ребенка в школе. Связанно это с тем, что для большого количества учащихся наиболее трудным предметом в начальной школе считается письмо. У детей с общим недоразвитием речи (ОНР) графомоторные навыки развиты слабо или недостаточно. Это связано с невысоким уровнем сформированности мелкой моторики, плохой координацией движения, недостаточностью пространственно-временных ориентировок и самоконтроля

Графомоторные навыки являются залогом четкого, быстрого, красивого письма. Становление всесторонне развитого человека в современном обществе невозможно без усвоения графомоторных навыков, так как уровень образования зависит от успешности овладения письменной речью. Психологи Б.Г. Ананьев, Е.В. Гурьянов, А.Р. Лурия, А.А. Люблинская называют навыки письма ведущими в любой сознательной деятельности человека. От того, насколько ребенок овладеет этими навыками, зависит его общее развитие, успешность продвижения ребенка в учебе, его психическое развитие на всех последующих ступенях обучения. Проблема обучения графомоторным навыкам детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня занимает особое место в системе подготовки их к успешному обучению в школе. Актуальность темы в том, что овладение письмом существенно, затруднено у

детей с ОНР. Поскольку графомоторные навыки у детей с ОНР III уровня отличаются незрелостью сложных произвольных форм зрительно-моторной координации (Е.Ф.Архипова). У детей с ОНР наблюдается неправильная передача пространственного положения предмета, слабое развитие навыков соизмерения, соотнесения и расчёта размеров, построение линий прерывистыми, неровными движениями (Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова). Они с трудом пишут сложные буквы, у них плохой почерк, часто заметно различие в величине букв, всё это существенно осложняет дальнейшее обучение детей с ОНР III уровня, поэтому формирование графомоторных навыков на письме у таких школьников нужно уделять особое внимание.

Проведенный анализ теоретических представлений о сущности графомоторных навыков, его роли в процессе формирования письменной деятельности, а также сложившейся практики по коррекции графомоторных навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи позволили обнаружить следующие противоречия: между научно-педагогической теорией исследования процесса формирования графомоторного навыка и практикой логопедической работы, осуществляющей недостаточное их использование в процессе устранения нарушений письма, у учащихся осваивающих ступень начального образования с общим недоразвитием речи.

Указанные противоречия выявили проблему изучения нарушений графомоторного навыка у учащихся, осваивающих ступень начального образования с общим недоразвитием речи и необходимостью разработки научно обоснованного содержания и методического обеспечения его формирования у данных детей.

Цель исследования: теоретически изучить источники по проблеме исследования и практически показать возможность формирования графомоторных навыков у младших школьников с ОНР III уровня.

Объект исследования: формирование графомоторных навыков у младших школьников с ОНР III уровня.

Предмет исследования: особенности графомоторных навыков у младших школьников с ОНР III уровня.

В ходе исследования были поставлены следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

2. Изучить особенности графомоторных навыков у младших школьников с ОНР III уровня.

3. Разработать комплекс упражнений для проведения коррекционной работы по формированию графомоторных навыков у младших школьников с ОНР III уровня.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: изучение и теоретический анализ общей, специальной и методической литературы по проблеме исследования;

2. Эмпирические методы: педагогический эксперимент (констатирующий), моделирование (разработка системы коррекционной работы);

3. Качественный и количественный анализ результатов исследования.

Экспериментальная база исследования: «Ашинская школа-интернат №5 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». А именно: группа учащихся 1 класса в составе 10 человек с общим недоразвитием речи III уровня.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1.1 Понятие «графомоторные навыки» как научный феномен

Понятие «графомоторные навыки» рассмотрели многие исследователи, как в области медицины, так и психологии и педагогике. Можно отдельно выделить труды Н.Г. Агарковой, М.М. Безруких, Е.Д. Мирошниченко, Е.В. Гурьяновой, В.А. Илюхиной, Т.П. Буцыкиной, Г.М. Вартапетовой, Т.П. Сальниковой, Е.И. Скиотис, Г.А. Волосковой, М.Ю. Горбачевской, О.В. Елецкой, М.Г. Храковской и др. В современной литературе существует много определений графического навыка. М.М. Безруких рассматривает графомоторный навык как определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения [6].

Е.О. Грибова отмечает, что графомоторные навыки являются составной частью моторных способностей человека. Их формирование базируется на возникновении и совершенствовании тонко координированных движений руки, развития зрительно-пространственной ориентировки, зрительно-моторной координации [17]. В трудах В.А. Дегальцевой указано, что мелкая моторика является совокупностью скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, необходимой для повторения ребенком точных мелких движений пальцами рук. Также, применительно к моторике кисти и пальцев рук можно использовать термин «ловкость». Мелкая моторика включает в себя серию разнообразных движений, начиная с примитивных жестов (например, захват различных предметов) до мельчайших движений, которые способствуют формированию почерка ребенка. Развитие тонкой моторики определяет готовность руки к обучению графическому навыку письма [18].

На этот факт указывают и такие авторы как М.А. Безбородова отмечает, что мышцы руки должны быть достаточно крепкими, должна быть хорошо развита мелкая моторика, чтобы ребёнок младшего школьного возраста мог правильно держать ручку, и быстро не уставать при письме. Движения пальцев должны быть целенаправленными и точными, подчинятся задачам деятельности. В своих работах Т.П. Буцыкина, Г.М. Вартапетова обращают наше внимание на то, что графомоторные навыки можно разделить на группы:

- мелкая мускулатура пальцев (развитие силы пальцев и быстроты движений);
- зрительный анализ и синтез (определение сторон: право, лево; ориентировка в пространстве листа);
- рисование;
- графическая символика (изображение с помощью символов).

Наилучшее время для формирования графомоторных навыков является дошкольный период. Именно в этом возрасте не только можно, но необходимо развивать руку, и способствовать формированию графомоторных навыков и умений [9].

Н.Г. Агаркова определяет графомоторный навык как автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов) [1]. По её мнению графомоторный навык вбирает в себя все содержание графики, как раздела лингвистики, включающий в себя начертание письменных букв или печатных знаков букв. Процесс формирования графомоторных навыков физиологически и психологически сложен. При письме в координированную деятельность вовлекаются кора головного мозга, органы слуха, зрения, многие мышцы тела [1].

Для формирования графомоторного навыка, необходимо, чтобы обучающиеся были подготовлены к обучению этому навыку. Из анализа работ Г.А. Волосковой, М.Ю. Горбачевской, О.В. Елецкой, М.Г. Храковской

следует, что важнейшей предпосылкой формирования графомоторного навыка является сохранность пространственного восприятия, зрительно-пространственных представлений, соматопространственных ощущений своего тела в пространстве, пространственных представлений «левого» и «правого» [7;8; 15].

Е.В. Гурьянов, М.М. Безруких, Е.В. Новикова [7; 13] отмечают, что важнейшей функцией, от которой зависит процесс формирования графомоторных навыков, является зрительно-слухомоторная координация.

Авторы, исследуя процесс образования системных связей между зрительным, слуховым и двигательным анализаторами, доказали, что они зависят от сформированности:

- зрительного и двигательного контроля (зрительно-моторной координации);
- координации движений (умения координировать движения звеньев пишущей руки; навыка произвольного изменения направления движения);
- пространственного восприятия (поля зрения – целостность, широта, разносторонность; остроты зрения; глазомера);
- пространственных представлений (знания «телесной схемы»; умения видеть графему и ее точное расположение; умения анализировать предмет, его изображение; процессы соизмерения);
- чувства ритма (способности, проявляющейся при воспроизведении ритмически организованных элементов временного ряда);
- «ручной умелости» (развитой мелкой моторики);
- необходимого объема распределения внимания для предотвращения графических ошибок (антиципации, персевераций);
- зрительного внимания [3; 12; 13; 36].

Е.В. Гурьянов, М.М. Безруких, Е.В. Новикова утверждают, что не менее важным условием для овладения деятельностью письма является развитость

двигательной сферы, различных видов праксиса; сформированность слухомоторных и оптико-моторных координаций [3; 12].

Овладение графомоторным навыком является трудоемким и длительным процессом, который многим детям дается нелегко. Процесс написания отдельной буквы – это процесс запуска сформированного мыслительно-моторного стереотипа с опорой на зрительное восприятие. Как указывает М.Г. Храковская, при написании буквы, сигналы к действию алгоритма последовательных моторных действий идут из центра к периферии, то есть из коры головного мозга к мышцам кисти руки. При написании одной буквы этих центральных сигналов подается столько, сколько у буквы элементов [40]. Конечная цель формирования двигательной стороны графомоторного навыка, по мнению Т.В. Ахутиной, состоит в выработке быстрых и плавных, ритмических, колебательных движений кисти, на которые накладываются дополнительные микродвижения, в соответствии с каждой отдельной буквой. Двигательный навык письма, в отличие от навыка чтения, не может быть сформирован за три года начального обучения. Для этого требуется 7-9 лет обучения. Скорописным, беглым, устоявшимся почерком, орфографически-грамотным письмом, школьники овладевают лишь к концу восьмилетней школы, и не все в одинаково удовлетворительной мере [4].

Таким образом, по мнению ряда ученых М.М. Безруких, Е.Д. Мирошниченко, В.А. Илюхиной графический навык является определенным привычным положением и движением пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения. Илюхина В.А. отмечает, что графомоторные навыки являются составной частью мелкой моторики человека. Овладение графомоторным навыком представляет собой достаточно сложный процесс, который предполагает сформированность целого ряда предпосылок: зрительно-пространственных операций, зрительно-моторной координации и мелкой моторики (работы Г.А. Волосковой, М.Ю. Горбачевской, О.В. Елецкой, М.Г. Храковской). Не сформировавшийся графомоторный навык может оказывать негативное влияние на дальнейшее

усвоение орфографических навыков и самостоятельную письменно-речевую деятельность в целом.

## 1.2 Особенности формирования графомоторных навыков у детей в онтогенезе

Графомоторный навык, по мнению М.М. Безруких представляет собой конкретное положение и движение пишущей руки, которые позволяют изображать письменные знаки и их соединения [3]. Процесс формирования графомоторных навыков физиологически и психологически сложен. При письме в координированную деятельность вовлекаются кора головного мозга, органы слуха, зрения, почти многие мышцы тела.

Важнейшей предпосылкой формирования графомоторного навыка является сохранность пространственного восприятия и представлений: зрительно-пространственных; сомато-пространственных представлений, ощущений своего тела в пространстве; пространственного представления «левого» и «правого». Так же достаточно важным условием для овладения графомоторным навыком является сформированность двигательной сферы, различных видов праксиса (статического, динамического, пространственного, конструктивного); развитость слухомоторных и оптико-моторных координаций [39].

М.М. Кольцова отмечает, что мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенчества на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки перекладывания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, держать правильно кисточку и ложку. В дошкольном и младшем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук [22].

М.М. Кольцова приходит к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а

точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы [22]. В период раннего и дошкольного детства, отмечает Л.В. Лопатина, ребёнок при благоприятных внешних условиях оказывается в состоянии овладеть целым рядом умений, весьма важных для успешного усвоения в школе навыков письма [32]. Он овладевает движениями, необходимыми для лёгкого прикосновения и скольжения карандаша по бумаге, учится замечать различия между графическими элементами по их форме, положению и соотношению друг с другом. Также ребёнок учится ограничивать свои движения в соответствии с графическими задачами, которые он перед собой ставит.

Позже ребёнок узнаёт смысл письма как средства общения между людьми и как способа фиксации мыслей; знакомится с фонетическим принципом письма, учится выделять звуки в словах и обозначать их печатными и рукописными знаками на письме. Физиологической основой этих достижений являются дифференцирование относящихся к письму слуховых, зрительных и кинестетических раздражителей; концентрация возбуждения и торможения в соответствующих границах двигательной зоны коры, уравнивание возбуждения и торможения при изображении простейших графических форм и их соединений и образование большого числа временных связей [31].

Формирование графомоторных навыков начинается, по мнению психологов и физиологов Б.В. Зейгарник, Т.А. Артемовой, Т.В. Астаховой, Е.В. Гурьяновой, А.Р. Лурия и др., значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает в руку ребенка ручку и показывает, как правильно надо писать букву [12; 13; 23]. Ещё в трехлетнем возрасте дети берут в руку карандаш или ручку и чертят на бумаге прямые линии или каракули, не контролируя свои действия, не направляя зрением свою руку. Это и служит основой, психофизиологической предпосылкой для формирования письма [12; 24].

Исследованиями Е.В. Гурьяновой и А.Р. Лурия доказано, что в начале обучения письму дети сосредотачивают свое внимание на множестве деталей, характеризующих пространственную ориентацию движений и графическую правильность их выполнения: соотношение букв, расстановка их по линии письма, пропорциональность, протяженность, наклон [13; 23]. Сосредоточенное внимание детей к графике письма, выписывание каждого элемента в отдельности, длительные паузы, часто превышающие само время выполнения графического элемента или буквы, чрезвычайная медленность письма, неустойчивость графических форм, структуры движений и мышечных напряжений – таковы характерные черты письма первоклассников на начальном этапе формирования навыка. Поэтому при обучении детей письму важно учитывать индивидуально-психологические особенности каждого ребёнка. Это особенно важно и требует от педагога глубоких психологических знаний [3; 6].

По мнению А.Н. Корнева, формирование графомоторного навыка зависит не только от качества движений кистей и пальцев рук, координации и точности движений, тренированности мышц, но и от уровня развития пространственных представлений, двигательной и зрительной памяти, психических процессов внимания. Освоить каллиграфию помогает способность к сравнению, наблюдению, творческому воображению, а также интерес ребенка к работе, его аккуратность, усидчивость [34].

Р.Д. Триггер, Е.В. Владимирова, Т.А. Мещерякова отмечают, что работу по подготовке ребенка к обучению письму следует начинать еще в добукварный период обучения грамоте [35]. В период освоения грамоты первоклассники часто встречаются с трудностями в написании букв. Дети очень напряжены, неправильно держат ручку. Крючочки и петельки оказываются неровными, нажим неравномерный, линии «дрожящие», буквы получаются разного размера, расстояние между ними не выдерживается, они пишутся не на рабочей строке. Говорит это о том, что графический навык у ребенка не сформирован в сензитивный период. Г.Г. Мисаренко отмечает, что

развитие этого навыка зависит не только от качества мелких движений пальцев, кистей, рук, тренированности мышц, координации и точности движений, но также от уровня сформированности психических процессов зрительной и двигательной памяти, внимания, пространственных представлений [28].

В научных работах как отечественных, так и зарубежных авторов отмечено, что первоклассники часто страдают нарушением деятельности кисти. Недостаток ее развития, по мнению Г.Г. Мисаренко, препятствует овладению ими навыками самообслуживания, затрудняет манипуляции различными мелкими предметами, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности, и, несомненно, несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков. Поэтому для первоклассников огромное значение имеет проведение последовательной работы по развитию пространственных представлений, по целенаправленному развитию координационных способностей и мелкой моторики [28].

На основе сказанного выше, выделим основные возрастные периоды и особенности формирования графомоторных навыков у детей:

В младенчестве ребёнок пытается дотягиваться до предметов, но делает это неумело. К 5–6 месяцам двигательная координация улучшается, и ребёнок уже может совершать различные действия каждой рукой отдельно для достижения общей цели [19].

К 7–10 месяцам зрительно-моторная координация совершенствуется, и ребёнок выполняет различные действия: закрывает крышку ящика, вкладывает геометрические предметы в куб, открывает и закрывает дверцу шкафа и так далее [19].

К 12 месяцам ребёнок уже может оперировать мелкими предметами: брать их, зажимать двумя пальцами, засовывать в щели [19].

В период раннего детства продолжает развиваться зрительно-моторная координация. В 1,5 года ребёнок может построить башню из 2–4 кубиков,

самостоятельно бегает, ест. М. М. Безруких в своих исследованиях раскрыла, что ребёнок в возрасте от 1 года до 1.5 лет удерживает карандаш в ладони, а это сильно ограничивает движение. У ребёнка возникают положительные эмоции, а именно радость от самого процесса рисования, он старается изобразить что-то конкретное, и рисует с большим интересом и вдохновением [5].

В возрасте 2–3 лет ребёнок уже ударяет мяч ногой, бросает мяч двумя руками, забирается по ступенькам, самостоятельно раздевается, и что важно, рисует каракули [19]. В 3 года ребёнок уже не проводит линии бессмысленно, не повторяет их просто так во время рисования, линии становятся всё более определенным. Прослеживается улучшение координации при выполнении вертикальных движений. В этом возрасте овалы ребенка неравномерны, но на рисунках их уже намного больше [5].

К 4 годам навык совершенствуется: ребёнок уже может рисовать простые геометрические фигуры, рисует красками [19].

В 5-летнем возрасте ребенок уже хорошо воспроизводит как горизонтальные, так и вертикальные штрихи. Ребёнок умеет ограничивать длину штрихов, которые становятся длиннее, наиболее четкие. Это происходит в результате изменения метода держания в руках карандаша или ручки. Дети все чаще пытаются писать буквы. В 6-летнем возрасте дети достаточно неплохо копируют простые геометрические фигуры, при этом соблюдают пропорции и размеры. Мазки становятся четче, более гладкими, овалы – завершенными.

Дети 6 лет могут воспроизводить любые графические движения, штрихи, а также линии. Занятия рисованием на регулярной основе улучшают движения, тренируют зрительную память и пространственное восприятие, создавая основу для успешного обучения письму. В возрасте от 5 до 7 лет ребенок уже можно правильно, свободно удерживать в руках карандаш, а также совершать манипуляции с ним. Отмечается улучшение координации движений и зрительного восприятия, что позволяет детям достаточно хорошо

копировать изображения. У них получается передавать пропорции форм, ограничивать длину линий и рисовать их относительно параллельно. Рисунки разнообразны по сюжетам. Дети не только рисуют, но и пробуют подписать свои рисунки [5]. К 6–7 годам тонкая моторика достигает высокого уровня: ребёнок застёгивает и расстёгивает одежду, некоторые дети учатся самостоятельно завязывать шнурки [19].

К 7 годам дети способны освоить следующие навыки: свободно различать пальцы; копировать разной сложности рисунки и фигуры; рисовать прямые горизонтальные, вертикальные и наклонные линии; рисовать овалы и линии с закруглениями; соблюдать линию, писать в ней; видеть клетки и точно рисовать на них; уметь выполнять серию ритмически организованных графических движений

Постепенно происходит интерсенсорная интеграция кинестетических ощущений при рисовании и воспринимаемых в процессе зрительных образов. Рука можно сказать, что «учит» глаз. Наибольшего развития межанализаторная интеграция достигается в возрасте 6-8 лет. В этом случае «глаз», обогащенный опытом «руки», принимает участие в управлении движениями. Именно в этот период ведущее положение занимает зрительно-моторная координация и развитие соответствующих навыков [19].

Возраст 7-10 лет является периодом, когда у детей формируется стабильный и индивидуальный почерк. Другими словами, от рефлексорных движений, основанных на подражании, ребенок переходит к целенаправленными осознанным действиям. Все это говорит о том, что обучение графомоторным навыкам в школе является продолжением очень сложного и разностороннего физиологического, психолого-педагогического процесса, который начинается в раннем детстве (дошкольном возрасте) [5].

К 10–11 годам происходит завершение формирования графомоторного навыка, когда почерк становится стабильным [5].

Графомоторные навыки ребёнка формируются в онтогенезе постепенно. Их развитие представляет собой довольно сложный физиологический,

психологический и педагогический процесс. И поэтому очень важно помогать ребёнку в развитии графомоторной деятельности, для того чтобы этот процесс был более успешным и интересным. Таким образом, не сформировавшаяся и не развитая полностью костно-мышечная ткань рук не позволяет ребенку младшего школьного возраста легко и свободно выполнять мелкие и точные движения. Дети в процессе освоения грамоты часто сталкиваются с трудностями в написании букв. Они очень напряжены и держат ручку неправильно. Крючки и петельки оказываются неровными, нажим неравномерным, линии «дрожат», пишут не на рабочей строке, буквы выходят разного размера, не выдерживают расстояние между буквами. Так как, овладение графомоторным навыком детьми младшего школьного возраста представляет собой достаточно сложный процесс, который предполагает развитость целого ряда предпосылок: зрительно-пространственных операций, зрительно-моторных координаций и мелкой моторики. Не сформировавшийся графомоторный навык может оказывать негативное влияние на дальнейшее усвоение орфографических навыков и самостоятельную речевую деятельность в целом.

Таким образом, развитие и формирование графомоторных навыков у детей в онтогенезе представляет собой сложный процесс, включающий физиологические, психологические и педагогические аспекты. Графомоторный навык основывается на согласованной работе различных систем организма, включая головной мозг, органы зрения, слуха и двигательный аппарат.

Основу формирования таких навыков составляют развитие мелкой моторики, пространственного восприятия, зрительно-моторной координации, оптико-моторных связей, а также психических процессов, таких как внимание и память. Сензитивные периоды развития мелкой моторики начинаются в раннем детстве, когда ребёнок сначала осваивает крупные моторные движения, такие как удержание предметов, которые к двум годам постепенно переходят в более мелкие и точные — удержание карандаша, рисование.

Младший школьный возраст характеризуется дальнейшей дифференциацией и усложнением действий, формированием осознанного контроля над движениями руки и пальцев.

Для успешного овладения письмом необходима сформированность зрительно-пространственных операций, навыков моторного контроля и координации обеих рук, а также достаточная мобильность и окостенение костно-мышечной системы кисти, чего дети достигают только к 10–11 годам. При этом несформированность мелкой моторики, недостаток тренировки зрительно-моторной координации и других предпосылок приводит к значительным сложностям в обучении письму, что особенно заметно на этапах освоения грамоты. Это проявляется в неравномерных линиях, неправильном удержании ручки, нестабильности почерка и других ошибках.

Работа по развитию графомоторных навыков должна начинаться с дошкольного возраста через практику рисования, развитие моторики, стимулирование пространственно-зрительных функций, что в дальнейшем обеспечит успешное освоение навыков письма в школе.

### 1.3 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Одной из актуальных проблем современной логопедии является разработка технологий преодоления общего недоразвития речи у детей. В последние годы отмечается рост количества детей с данной патологией.

Научное обоснование общему недоразвитию речи было впервые дано профессором Р.Е. Левиной и ее коллегами в 50-е-60-е годы XX века. Учеными было сформулировано два подхода к классификации всех речевых нарушений: клинико-педагогический и психолого-педагогический. В современной логопедии существуют две классификации речевых нарушений: клинико-педагогическая и психолого-педагогическая. Следует отметить, что логопедия тесно связана с медициной и клинико-педагогическая классификация включает виды нарушений речи, основанные на формах конкретных

заболеваний. Клинико-педагогическая классификация ориентирована на устранение речевой патологии с учетом дифференцированного подхода к преодолению нарушений речи и раскрывает патогенез, структуру дефекта речевых расстройств. Психолого-педагогическая классификация ориентирована на организацию педагогического процесса по устранению нарушений конкретного компонента речевой системы, то есть отражает симптомологический подход к преодолению дефектов речи [30].

Клиническую картину возникновения ОНР изучали такие исследователи, как В.К. Воробьева, Е.М. Мастюкова, С.С.Ляпидевский.

Выделяют следующие возможные причины возникновения ОНР: инфекции или интоксикации (ранний или поздний токсикозы) матери во время беременности, несовместимости крови матери и плода по резус-фактору или групповой принадлежности, патология натального (родового) периода (родовые травмы и патология в родах), заболевания ЦНС и травмы мозга в первые годы жизни ребенка и др.

Вместе с тем ОНР может быть спровоцировано неблагоприятными условиями воспитания и обучения, может быть связано с психической депривацией – лишение или ограничение возможностей удовлетворения жизненно важных потребностей. Во многих случаях ОНР является следствием комплексного воздействия различных факторов. Наиболее сложным и стойким вариантом является ОНР, обусловленное ранним поражением мозга, возникшее во время беременности, родов и первый год жизни ребенка [11, с. 67].

Исследователи на современном этапе развития логопедии рассматривают речевые нарушения с учетом пересечения клинико-педагогической и психолого-педагогической классификаций. По мнению большинства ученых, эти две классификации не исключают друг друга, а, наоборот, взаимно дополняют. Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, А.В. Соболева отмечают, что понятие «общее недоразвитие речи» было введено Р.Е. Левиной на основе психолого-педагогической классификации речевых расстройств у

детей с первично сохранными слуховыми и интеллектуальными функциями. Р.Е. Левина выделяет три уровня развития речи, в современной логопедии выделяется еще и четвертый уровень, предложенный Т.Б. Филичевой в 2000 году. Психолого-педагогическая характеристика детей с первым уровнем речевого развития выражается в следующих особенностях.

Первый уровень речевого развития, прежде всего, характеризуется отсутствием общеупотребительной речи, дети не пользуются в процессе самостоятельного общения фразой, у них, безусловно, не сформирована связная речь. В процессе онтогенетического развития дети не подражают речи окружающих, обнаруживают инертность, что является яркой особенностью дизонтогенеза их речи. Они пользуются элементарными вербальными средствами коммуникации, отдельными звуками и их сочетаниями, лепетными словами, которые обозначают только конкретные действия и предметы. Можно сказать, что в зависимости от интонации лепетные образования можно принять за однословные предложения [38].

Характерной особенностью экспрессивной речи при данном уровне развития речи является многоцелевое применение ограниченных языковых средств, в связи с чем дети используют активно интонацию, жесты, мимику, пантомимику, то есть паралингвистические средства общения. В процессе импрессивной речи дети также ориентируются на паралингвистические средства, на ситуацию, в которой происходит общение, что служит компенсацией развития восприятия обращенной речи. Некоторые дети могут повторять одно-двусложные слова, при этом отмечается диффузность звуков, их неустойчивость, слова со сложной слоговой структурой сокращаются. У этих детей могут появляться не только отдельные слова, но и первые словосочетания, характеризующиеся отсутствием навыков словоизменения (слова произносятся в начальной форме). Таким образом, дети с первым уровнем речевого развития обнаруживают несформированность умений использования морфологических элементов для передачи грамматических отношений. В их речи преобладают слова-корни, без окончаний. «Фраза»

представлена лепетными элементами, чтобы воспроизвести обозначаемую ситуацию дети интенсивно используют поясняющие жесты: «фраза» вне конкретной ситуации непонятна. В пассивном словаре насчитывается большее количество слов, чем в активном, при этом характерно отсутствие понимания значений грамматических изменений слова: вне конкретной ситуации дети не различают формы единственного и множественного числа существительных, прошедшего времени глагола, формы мужского и женского рода, понимание значений предлогов не доступно. В процессе восприятия обращенной речи, как правило, эти дети ориентируются на лексическое значение слов, отмечаются низкие возможности фонемного распознавания, имеет место ограниченные способности восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова [38].

Психолого-педагогическая характеристика детей со вторым уровнем речевого развития выражается в следующих особенностях. Исследователи отмечают, что на этом уровне имеют место так называемые начатки общеупотребительной речи, которые содержательно выглядят как двух-, трех-, и нередко и четырехсловная фраза. В спонтанной речи ребенок, как правило, нарушает способы согласования и управления, объединяя слова в сочетания. Иногда дети в самостоятельной речи могут использовать только простые предлоги, при этом можно их характеризовать как лепетные варианты. Поскольку практическое усвоение детьми морфологической системы языка, а именно, навыков словообразования, резко ограничено, дети со вторым уровнем речевого развития могут неправильно употреблять в активной речи и воспринимать приставочные предлоги, существительные со значением действующего лица, относительные и притяжательные прилагательные. Значительные трудности испытывают эти дети в процессе усвоения синонимии, антонимии, обобщающих и отвлеченных понятий. По-прежнему дети употребляют слова многозначно, допускают семантические замены. При этом наблюдается использование слов в узком значении, то есть одним и тем же словом дети называют сходные по величине, форме, функции, назначению

слова. Дети используют ограниченное количество слов, не знают слова, обозначающие детенышей животных, посуду, части тела, транспорт, части предмета. Ограниченность словарного запаса проявляется не только в активной речи, но и в понимании слов, обозначающих признаки предметов, их цвет, форму, материал, из которого они изготовлены. Таким образом, дети со вторым уровнем речевого развития используют только простые короткие предложения, лексический запас, как в активной, так и в пассивной речи, не соответствует возрастной норме; заменяют слова близкими по смыслу. В самостоятельной речи наблюдаются грубые грамматические ошибки, дети употребляют существительные в именительном падеже, смешивают падежные формы, наблюдается употребление глаголов в инфинитиве или форме 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени; отсутствует согласование прилагательных с существительными, числительных с существительными, применяются только простые предлоги, союзы и частицы употребляются крайне редко.

Звукопроизносительная сторона речи изобилует многочисленными искажениями звуков, заменами и смешениями. Имеет место диссоциация между способностью произносить нормировано звуки изолированно и их употреблением в спонтанной речи. В простых словах дети переставляют слоги, заменяют их, многосложные слова редуцируются, наблюдается несформированность фонематического восприятия, отсутствие готовности к овладению звуковым анализом и синтезом, недостаточное понимание обращенной речи [29].

Психолого-педагогическая характеристика детей с третьим уровнем речевого развития выражается в следующих особенностях. Дети с данным уровнем речевого развития пользуются развернутой фразовой речью, однако имеют место элементы выраженного недоразвития фонетики, лексики и грамматики. В основном дети используют простые распространенные предложения, но могут наблюдаться в их речи и некоторые виды сложноподчиненных предложений. Недоразвитие речи проявляется в том, что

дети пропускают или переставляют главные и второстепенные члены предложения, то есть нарушают структуру предложений.

В речи детей с третьим уровнем появляются трехсложные-пятисложные слова, то есть усложняется слоговая структура. В тоже время в спонтанной речи типичными трудностями являются неверное воспроизведение слов разной слоговой наполняемости, дети переставляют слоги, добавляют лишние или опускают. Звукопроизносительная сторона речи также страдает, дети неправильно артикулируют многие звуки, не дифференцируют их в процессе восприятия. Фонематическое восприятие нарушено, что проявляется в нарушениях анализа и синтеза: дети испытывают значительные затруднения при выполнении инструкций по выделению первого и последнего звука, не могут подобрать картинку на заданный звук, придумать слово на заданный звук.

В процессе проведения специального обследования обнаруживаются затруднения в использовании некоторых простых и почти всех сложных предлогов, нарушения в согласовании и управлении существительных с прилагательными, числительными, что свидетельствует о незавершенности формирования грамматического строя речи. У детей наблюдаются несформированность навыков словообразования и словоизменения, особенно при попытке образовать слова, не связанные с ежедневной речевой практикой; их высказывания характеризуются стойкими и грубыми специфическими речевыми ошибками. Дети с трудом овладевают навыками словообразования на незнакомом речевом материале.

Для детей с третьим уровнем речевого развития характерно неточное понимание обобщающих понятий, слов с переносным и абстрактным значением, словарный запас не соответствует норме, наблюдаются многочисленные лексические замены в активной речи. Таким образом, речь детей с третьим уровнем развития отличается использованием в процессе общения развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Наблюдается

недифференцированное произношение звуков, неточное употребление слов, в спонтанной речи преобладают существительные и глаголы. Словарный запас можно назвать достаточным только при использовании в повседневной бытовой ситуации, характерны трудности в произношении слов сложной слоговой структуры. Связная речь не сформирована, характеризуется бедностью содержательной стороны, нарушением логико-временных связей в процессе рассказывания.

Психолого-педагогическая характеристика детей с четвертым уровнем речевого развития выражается в следующих особенностях. Т.Б. Филичева, используя данные многолетнего опыта оказания логопедической помощи детям с общим недоразвитием речи, предложила в 2000 году выделить новый, четвертый уровень развития речи и отнести к ним детей с ОНР, имеющих остаточные явления недоразвития лексикограмматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. Диагностическим критерием для выделения этого уровня развития речи являются на фоне в целом благополучной речи затруднения в произношении слов сложной слоговой структуры, их звуконаполняемости, то есть процесс формирования звукослоговой структуры остается незавершенным. Типичным для указанной категории детей является нечеткая артикуляция звуков, плохая дикция, невыразительная, недостаточно интонированная, «смазанная» речь. Фонематическое восприятие не сформировано, кроме того имеют место нарушения смысловой стороны речи, дети неточно понимают слова, не связанные с бытовой речью, допускают лексические и грамматические ошибки. Неверно выполняют задания на подбор синонимов и антонимов, особенно к словам с абстрактным значением, допускают словообразовательные ошибки, неточно понимают и воспроизводят слова и предложения с переносным значением. Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева отмечают, что у детей с общим недоразвитием речи имеются отклонения в формировании не только речи, но и других высших психических функций, в частности, нарушения внимания, памяти. По данным этих

исследователей, при общем недоразвитии речи страдает восприятие, вербальная память, произвольное внимание и другие высшие психические функции [17].

Известно, что негативное влияние на все сферы личности ребенка оказывает неполноценная речевая деятельность. Вследствие недоразвития всех видов речи при этой патологии затрудняется развитие когнитивной сферы у детей, нарушается логическая и смысловая память, снижается продуктивность запоминания, мыслительных операций.

В.И. Селиверстов приводит данные о том, что у детей с общим недоразвитием речи страдает слуховое восприятие, у многих детей сужен объем восприятия. Диффузность фонематических представлений, нечеткость звукового восприятия и воспроизведения обусловлены специфическим состоянием коры головного мозга. При обследовании зрительного гнозиса обнаруживается нарушение оптико-пространственных представлений, которые проявляются в процессе изобразительной деятельности, конструирования, начального овладения грамотой. Особенно страдают более высокие уровни зрительного восприятия, что обнаруживается при выполнении заданий по классификации предметов по форме, величине, цвету [14].

По мнению В.А. Ковшикова, характерным для указанной категории детей является недостаточность произвольного внимания, повышенная отвлекаемость. В отличие от детей с нормальным речевым развитием внимание у детей с общим недоразвитием речи менее устойчиво, наблюдаются недостатки переключаемости внимания. На занятиях эти дети не могут сосредоточиться, постоянно отвлекаются. Исследователь указывает на то, что отмечается истощаемость процессов внимания, наблюдается низкий уровень его распределения и концентрации, объем внимания не соответствует возрасту, выявляется несформированность слухового внимания [21]. Для детей с тяжелой речевой патологией характерным является то, что страдает прежде всего запоминание речевой информации, объем слухоречевой памяти

снижен. Нарушена и зрительная память, но, в первую очередь, у детей с общим недоразвитием речи отмечается снижение возможности и продуктивности запоминания вербального материала. Так, при воспроизведении связного рассказа дети с трудом справляются с заданием, не могут самостоятельно без наводящих вопросов воспроизвести содержание текста. Из-за недостаточно устойчивого внимания дети часто отвлекаются от заучиваемого материала, что неизбежно снижает эффективность запоминания [14].

Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева указывают, что при общем недоразвитии речи наблюдается замедление мыслительных процессов, страдают все мыслительные операции, наблюдается недостаточность всей аналитико-синтетической деятельности коры головного мозга. Ученые отмечают, что у данной категории детей в психологическом статусе возможны нарушения эмоционально-волевой сферы, что проявляется в чрезмерной чувствительности ко всем внешним раздражителям, в повышенной возбудимости. Нарушения проявляются по-разному: у одних детей отмечается вялость, пассивность, безынициативность, для других же характерны беспокойство, суетливость, двигательная расторможенность [17].

Таким образом, ОНР 3 степени у младших школьников проявляется в виде следующих признаков:

- Неточное употребление отдельных слов, на фоне развернутой речи. Словарный запас небольшой, в основном это существительные и глаголы. Мало слов, отражающих признак, качество, состояние предмета. Неправильное употребление простых предлогов и почти не используются в речи сложные предлоги.

- Недостаточная сформированность грамматических форм языка, в том числе ошибки в падежных окончаниях, смешение в временных и видовых формах глагола.

- Используются в речи в основном простые предложения, не хватает умения сделать эти предложения сложными или распространенными.

- Сохраняются недостатки произношения звуков и структуры слова, что создает большие трудности в овладении звуковым анализом и синтезом.
- Понимание обиходной речи в основном хорошее, однако все еще обнаруживается непонимание отдельных слов и выражений, смешение смысловых значений слов. И хотя пробелы в фонетике, лексике, грамматическом строе могут быть несущественными, но они могут создавать большие трудности в усвоении учебного материала [26].

Дети, имеющие ОНР III уровня, сталкиваются с серьезными трудностями в процессе общения и учебной деятельности. Клинические причины возникновения ОНР могут быть биологическими и социальными. Характерные для этого уровня нарушения речи включают недостаточную сформированность лексического запаса, ограниченные грамматические структуры и сложности в построении предложений. Такой дефицит речи в значительной степени влияет на их способность к восприятию учебного материала, что затрудняет процесс обучения. Психологические особенности данных детей также требуют внимания. С педагогической точки зрения, работа с детьми с ОНР III уровня требует индивидуального подхода и специализированных методов обучения.

#### 1.4 Специфика развития графомоторных навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня

В работах таких ученых, как: Т.В. Астаховой, Т.П. Буцыкиной, Н.Н. Волосковой, Г.Г. Мисаренко встречаются методические рекомендации по формированию графомоторных навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи. В системе коррекционно-педагогической работы по формированию графомоторных навыков предусматривается реализация нескольких направлений. Далее рассмотрим методики, для формирования графомоторных навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи. С.Н. Лысюк и С.Н. Телкова предлагают развивать графомоторные навыки с помощью росчерков с «приговорами» [25].

Авторы отмечают, что при развитии графомоторных навыков, важно не отделять письмо от речи. На основании этого, они разработали методику по развитию графомоторного навыка у младших школьников с общим недоразвитием речи в сочетании со словом и ритмом. За основу данной методики автор взял идеи Е.Е. Шулешко и его последовательницы педагога-психолога В.В. Степановой о превращении росчерка в рисунок – образ. Направления данной методики: развитие мелкой моторики рук, чувства ритма и плавности движений в сочетании со словами, развитие умений действовать по образцу и способность правильно анализировать выполнения своих работ, всех познавательных психических процессов и творческих способностей детей, расширение их кругозора, обогащение словарного запаса, развитие нравственно-волевых качеств и коммуникативных навыков.

Т.А. Алипенко [2] предложила работу, направленную на развитие зрительного восприятия и графомоторной функций в основу, которой включены данные задачи:

1. Формирование зрительного внимания.
2. Формирование стратегии зрительного опознавания.
3. Формирование графомоторных функций.

По мнению Т.П. Буцыкиной, Г.М. Вартапетовой, особое место в работе по формированию графомоторных навыков отводится развитию общей и мелкой моторики как основу формирования графомоторных навыков. Коррекционно-педагогическое воздействие, по развитию двигательных умений младших школьников с общим недоразвитием речи, авторы предлагают проводить по следующим направлениям:

#### I. Координационные способности (развитие общей моторики)

1. Формирование точности и равновесия.
2. Преодоление излишнего мышечного напряжения.
3. Формирование быстроты, силы и гибкости.

#### II. Изобразительно – графические способности

1. Формирование графомоторного навыка.

## 2. Овладение графической символизацией.

Г.Г. Мисаренко [28] для развития кинестетического праксиса рекомендует применять задания, которые направлены на прописывание в воздухе определенных фигур или букв. В основную задачу этих заданий, не входит точное копирование фигур или букв при их выполнении. При выполнении данных заданий у младших школьников с общим недоразвитием речи исчезает излишняя напряженность, которая возникает при точном копировании образца, дети уделяют внимание не только на движения, но и на собственную позу, положению туловища и головы, контролю напряжений мышц пальцев и кисти. Для того чтобы у младших школьников с общим недоразвитием речи не возникали зеркальные ошибки, Г.Г. Мисаренко [28] предлагает формировать зрительные а, в большей степени, зрительно-пространственные ориентировки и восприятие поскольку именно на его базе развиваются полноценные пространственные представления.

Коррекционно-педагогическая работа заключается в формировании оптического представления и восприятия. Упражнения автор разработал на материале психологических тестов соответствующего направления, в частности тесты немецкого психолога Г.А. Айзенка . Как отмечают Н.Ю Горбачевская, О.В. Елецкая [15] нарушение зрительно-пространственных ориентировок у младших школьников с общим недоразвитием речи приводит к возникновению стойких и множественных дисграфических ошибок оптического характера. Для развития и уточнения пространственных представлений, авторы предлагают методические рекомендации по формированию ориентировки в окружающем пространстве и дифференциации правой и левой частей тела. Развитие пространственных представлений предполагает необходимость учить ребенка:

- определять схемы собственного тела;
- определять правое и левое пространственные направления;
- определять пространственные взаимоотношения между объектами схемы тела того, кто стоит напротив;

- определять последовательность предметного ряда;
- определять последовательность числового ряда;
- графически обозначать направления.

Н.Н. Волоскова [10], с учетом сложной структуры двигательного акта и условий его построения, а также особенностей нарушения чувства ритма и моторики у детей младшего школьного возраста с нарушением речи, разработала коррекционно-педагогическую работу, за основу которой взят принцип: последовательное развитие программы речевой и неречевой моторики. Для этого она использовала систему, предполагающую развитие фонематического восприятия. Указанная методика предполагает реализацию двух программ.

Первая программа включает в себя комплекс двигательных упражнений, направленных на формирование координации движений рук и ног с постепенным увеличением сложности. Важное внимание уделяется развитию тонкой моторики пальцев рук и формированию интерсенсорной координации, а также чувства ритма. Выполнение этих упражнений помогает исправить нарушения восприятия и моторики, способствует развитию зрительно-двигательной координации, а также пространственных и временных представлений. Кроме того, в программу входят артикуляционные упражнения, которые выполняются сериями под счет и в ритмичном формате.

Вторая программа сосредоточена на тактированном письме, где акцент делается на автоматизации каллиграфических навыков, что имеет важное значение для формирования графомоторного навыка. Т.В. Астахова подчеркивает, что для успешного развития оптических и моторных нарушений письма необходимо использовать изобразительные средства.

В программах выделены направления коррекционной работы и связанные с ними задачи. Первое направление связано с формированием зрительных функций, необходимых для процесса письма, и включает в себя развитие зрительного и зрительно-пространственного восприятия на оптическом материале, а также развитие внимания и мыслительных операций.

Второе направление фокусируется на формировании моторных функций письма, что включает развитие статического и динамического праксиса, а также зрительно моторной координации. Основной задачей здесь является развитие умений производить точные и целесообразные движения рук.

Обе программы направлены на всестороннее развитие как зрительных, так и моторных навыков, что является ключевым в коррекционной работе по улучшению навыков письма.

Таким образом, рассмотренные нами методические рекомендации Т.В. Астаховой, Т.П. Буцыкиной, Г.Н. Вартапетовой, Н.Н. Волосковой, Г.Г. Мисаренко позволили выделить основные направления коррекционно-педагогической работы по формированию графомоторных навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи, к которым относятся:

1) формирование моторных функций письма. Для этого рекомендуется применять пальчиковую гимнастику, пальчиковые игры со стихами и скороговорками, физминутки;

2) формирование зрительных функций, которые участвуют в процессе письма. Для этого рекомендуют использовать задания для формирования умений определять пространственные соотношения между предметами, пространственных расположений различных фигур и букв, соотношения в пространстве элементов графических изображений и букв, игры на развитие ориентировок в пространстве;

3) формирование зрительно-моторных координаций, с помощью различных видов штриховок и графических заданий.

#### Выводы по главе 1

Графический навык является определенным привычным положением и движением пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения. Графомоторные навыки являются составной частью мелкой моторики человека. Овладение графомоторным навыком представляет собой достаточно сложный процесс, который предполагает сформированность

целого ряда предпосылок: зрительно-пространственных операций, зрительно-моторной координации и мелкой моторики.

Графомоторные навыки ребёнка формируются в онтогенезе постепенно. Их развитие представляет собой довольно сложный физиологический, психологический и педагогический процесс.

Дети, имеющие ОНР III уровня, сталкиваются с серьезными трудностями в процессе общения и учебной деятельности. Клинические причины возникновения ОНР могут быть биологическими и социальными. Характерные для этого уровня нарушения речи включают недостаточную сформированность лексического запаса, ограниченные грамматические структуры и сложности в построении предложений. Такой дефицит речи в значительной степени влияет на их способность к восприятию учебного материала, что затрудняет процесс обучения.

Рассмотренные нами методические рекомендации Т.В. Астаховой, Т.П. Буцыкиной, Г.Н. Вартапетовой, Н.Н. Волосковой, Г.Г. Мисаренко позволили выделить основные направления коррекционно-педагогической работы по формированию графомоторных навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи, к которым относятся: формирование моторных функций письма, формирование зрительных функций, формирование зрительно-моторных координаций.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

2.1 Изучение графомоторных навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня

Цель исследования, выявить состояние графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня.

Для проведения констатирующего эксперимента, который направлен на определение графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня, были поставлены следующие задачи:

1. Определить у детей уровень развитости обводки;
2. Изучить уровень навыка штриховки;
3. Выявить способности к копированию;
4. Выявить уровень самостоятельного рисования.

Организация исследования проводилась на базе «Ашинской школе-интернат №5 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Для проведения экспериментального обследования была сформирована группа учащихся 1 класса в составе 10 человек с общим недоразвитием речи III уровня.

Данная группа была выбрана с целью изучения графомоторных навыков. Для детей с речевыми нарушениями, данный навык важно развивать, так как многие из них испытывают трудности в развитии мелкой моторики и координации движений. Все участники группы — дети в возрасте 7 лет, находящиеся на начальном этапе своего обучения. Каждый учащийся проявляет индивидуальные особенности в области произношения, словарного запаса и понимания языка, что обусловлено их речевыми нарушениями.

Детями активно используются различные вспомогательные методы и средства, направленные на развитие как речевых навыков, так и графомоторных умений. Все испытуемые демонстрируют позитивное

отношение к обучению и стремление преодолевать трудности, что является важным фактором в процессе коррекционной работы. Педагоги и воспитатели школы-интерната создают поддерживающую и развивающую образовательную среду.

Для эксперимента были выбраны методики диагностики Мотометрический тест «Вырезание круга» (Н.И.Озерецкий), ориентация в пространстве «Графический диктант» (Д.Б.Эльконина). Тест на определение навыка работы с карандашом (М. Озьяс). Тестовые задания на выявление готовности руки к письму (М. Озьяс). Методика «Стежки» (по В. Мытащину). Методика «Изучение особенностей графомоторных навыков в процессе письма под диктовку» (Р.И. Лалаевой и Л.В. Бенедиктовой).

Мотометрический тест «Вырезание круга» (Н.И. Озерецкий).

Цель этой методики заключается в выявлении уровня развития тонкой моторики пальцев рук у детей. Тестирование проходит в специально отведённое время, где ребенку предлагается вырезать круг диаметром 30 мм, который разделён на 8 секторов, с соблюдением четкости и точности. В дополнение, окружающие этот круг элементы должны быть аккуратно вырезаны. Вся работа должна быть выполнена за 1 минуту, при этом требуется вырезать не менее 6 из 8 секторов и не совершить более двух ошибок. Если выполнение теста занимает больше времени или количество ошибок превышает допустимые нормы, считается, что тест не выполнен.

Ориентация в пространстве «Графический диктант» (Д.Б. Эльконин).

Цель данной диагностики состоит в исследовании пространственной ориентации детей, а также в оценке их способности внимательно слушать и точно выполнять указания. Для проведения теста ученикам выдается лист бумаги с нанесёнными на него точками, и педагог должен акцентировать внимание на необходимости выполнения задания внимательно и аккуратно. Вместе с начальным образцом, который служит тренировочным, проводятся четыре основные задания, каждое из которых оценивается по шкале от 0 до 4 баллов. Ошибки в самостоятельном продолжении узора или недостаточная

аккуратность существенно влияют на итоговые оценки. В результате, суммирование оценок за все задания позволяет определить общий уровень развития пространственной ориентации, диапазон которого колеблется от низкого до высокого.

Тест на определение навыка работы с карандашом (М. Озьяс).

Цель теста заключается в выявлении способности ребенка к работе с карандашом. В ходе тестирования детям предлагается изобразить различные линии: прямые, ломаные, замкнутые и волнистые, а также нарисовать человека. Навык считается успешным, если ребенок успешно выполняет все вышеуказанные задания.

Методика «Штриховка» (по М. М. Безруких).

Цель этого задания заключается в определении уровня формирования умения штриховать и осуществлять зрительно-двигательный контроль. Ребенку предлагается заштриховать две фигуры, не выходя за их границы и соблюдая параллельность. Оценению выполняется по аккуратности и правильности выполнения задания, где высокий уровень характеризуется ровными и параллельными штрихами, в то время как низкий уровень предполагает неаккуратные, разорванные линии и промахи за пределы фигуры.

Письмо по пунктирной линии (М. Озьяс).

Цель этой методики заключается в оценке умения регулировать движения руки и осуществлять зрительно-двигательный контроль. Процесс выполнения заданий наблюдается педагогом, который зачитывает инструкции. Результаты фиксируются, и в дальнейшем формируется оценка на основе наблюдений.

Методики «Узоры» и «Линии» (по В. Мытацину).

Эти методики предполагают рисование узоров на нелинованной бумаге. Если ребенок успешно продолжает узор, он считается готовым к письму. Оценка строится на критериях правильности и схожести с образцом, где

высокий уровень включает в себя точное продолжение узоров, а низкий — полное несоответствие.

Методика «Стежки» (по В. Мытацину).

С помощью этой методики исследуется координация движений глаза и руки. Ребенку предоставляется лист бумаги с пронумерованными точками, которые он должен соединить для получения рисунка. Высокий уровень выполнения определяется, если более 80% точек были соединены правильно, в то время как низкий уровень указывает на трудности с исполнением задания.

Методика «Изучение особенностей графомоторных навыков в процессе письма под диктовку» (Р.И. Лалаевой и Л.В. Бенедиктовой).

Цель этой методики — изучение состояния графомоторных навыков при письме. Ученики воспроизводят текст, что позволяет педагогам оценить не только навыки письма, но и слуховое восприятие. Данные оформляются в протоколы, где количество ошибок и другие параметры учитываются для анализа.

Каждая из этих методик представляет собой важный компонент формирования и оценки навыков ручной моторики и письма у детей, что позволяет оценить их готовность к обучению и развитию графомоторных навыков.

Для обеспечения надлежащих условий для всех участников исследования, в классе были созданы одинаковые условия, которые могут влиять на результаты тестирования.

Исследование направлено на выявление уровня графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня. Определение уровня развитости обводки, штриховки, копирования и самостоятельного рисования выявить потенциал детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня.

Выбранные методики диагностики, позволяют получать объективные данные о художественных способностях детей.

Важность оценки уровня развития учащихся в школе нельзя недооценивать. Ведь только путем анализа и оценки их знаний и навыков

можно понять, насколько успешно проходит обучение. Однако, для проведения такой оценки необходимы надежные и объективные показатели. Одним из таких показателей является содержание тестового материала. Ведь именно через тесты можно проверить знания и понимание учениками учебного материала. Помимо этого, следует учесть сложность вопросов, которые в них содержатся. Ведь слишком простые вопросы не смогут оценить уровень знаний, а наоборот, слишком сложные вопросы могут создать стресс у учеников и не дать точную оценку их знаний.

Также было учтено время, отводимое на ответы. Если ученикам дано недостаточно времени, они могут не успеть выполнить задание и это повлияет на результаты тестирования. А если время будет слишком большим, это может создать условия для многократного размышления и переосмысления, что тоже исказит результаты.

Описанные методики являются эффективными инструментами для диагностики состояния графомоторных навыков у младших школьников с нарушениями речи III уровня и могут быть использованы для разработки коррекционного подхода, направленного на преодоление препятствий, связанных с развитием способности к письму.

Таким образом, правильный выбор показателей и методик позволяет получить объективную картину способностей и знаний учащихся.

## 2.2 Анализ результатов исследования

Далее проанализируем результаты диагностических исследований графомоторных навыков у младших школьников с ОНР III уровня до и после проведения экспериментальной коррекционной работы. Анализ проводится по каждой методике в отдельности с учетом данных, представленных в таблицах.

Рассмотрим результаты по методике мотометрический тест «Вырезание круга» (Н.И. Озерцкий).

Таблица 1 – Уровень развития тонкой моторики пальцев рук

Учащиеся 1 класса с ОНР И.Ф.	До эксперимента	После эксперимента
Оля А.	С 15	В 20
Миша Д.	С 16	В 20
Ира Д.	Н 14	С 19
Таня Ж.	Н 12	С 17
Юля К.	Н 10	С 15
Маша Л.	Н 8	С 15
Настя Н.	Н 10	С 15
Дина П.	Н 13	С 16
Вика Р.	Н 14	С 16
Рита С.	Н 14	С 17

Примечание к таблице 1: В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень. В колонке параметр представлены значения буквенного и числового результата диагностики.

По данным таблицы 1, видно, что большинство учеников (8 из 10) показали низкий уровень развития тонкой моторики. Двое учащихся (Оля А. и Миша Д.) продемонстрировали средний уровень. Низкие результаты свидетельствуют о трудностях в координации движений пальцев и кистей рук, недостаточной скорости и точности выполнения мелких движений. Числовые показатели варьировались от 8 до 16, что говорит о неоднородности группы по данному параметру.

После эксперимента наблюдается положительная динамика. Два ученика (Оля А. и Миша Д.) достигли высокого уровня развития тонкой моторики. Остальные восемь учеников перешли на средний уровень. Это указывает на эффективность проведенных коррекционных мероприятий, направленных на развитие мелкой моторики. Увеличилась скорость и точность движений, улучшилась координация. Числовые показатели возросли, что подтверждает положительную динамику. Экспериментальная работа оказала положительное влияние на развитие тонкой моторики пальцев рук у младших школьников с ОНР III уровня. У большинства учащихся наблюдался переход на более высокий уровень развития.

Анализ ориентации в пространстве по методике «Графический диктант» (Д.Б. Эльконина) представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Обследование ориентации в пространстве

Учащиеся 1 класса с ОНР И.Ф.	До эксперимента	После эксперимента
Оля А.	Н 6	С 10
Миша Д.	Н 6	С 9
Ира Д.	Н 6	С 8
Таня Ж.	Н 6	С 7
Юля К.	Н 5	С 8
Маша Л.	Н 6	С 10
Настя Н.	Н 5	С 9
Дина П.	Н 6	С 8
Вика Р.	Н 5	С 9
Рита С.	Н 6	С 10

Примечание к таблице 2: В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень. В колонке параметр представлены значения буквенного и числового результата диагностики.

По данным таблицы 2, в целом, наблюдается положительная динамика в уровне сформированности ориентации в пространстве у большинства учеников после эксперимента. Никто из детей не остался на низком уровне (Н). Положительная динамика у всех учеников. Все ученики продемонстрировали улучшение результатов в ориентации в пространстве. Это говорит об эффективности проведенных занятий и использованных методик. Большинство учеников перешли с низкого уровня (Н) на средний уровень (С). Это значительный прогресс, свидетельствующий о развитии навыков ориентации в пространстве.

Оля А., Маша Л. и Рита С. достигли среднего уровня с наивысшим баллом (С 10), что говорит о хорошем усвоении материала и сформированности навыков. Миша Д., Настя Н. и Вика Р. также показали значительный прогресс и достигли среднего уровня с хорошими баллами (С 9). Таня Ж. показала наименьший прогресс (с Н 6 до С 7). Ей, вероятно, требуется больше индивидуальной помощи и дополнительных занятий для преодоления трудностей в ориентации в пространстве. Общая тенденция положительная, что подтверждает эффективность проведенной работы.

Анализ по методике графические действия: Тест на определение навыка работы с карандашом представлен в таблице 3.

Таблица 3 – Определение навыка работы с карандашом

Учащиеся 1 класса с ОНР И.Ф.	До эксперимента	После эксперимента
Оля А.	С 15	В 18
Миша Д.	Н 11	С 15
Ира Д.	Н 13	С 19
Таня Ж.	Н 9	С 17
Юля К.	Н 9	С 16
Маша Л.	Н 10	С 15
Настя Н.	Н 8	Н 10
Дина П.	Н 11	С 15
Вика Р.	Н 12	С 15
Рита С.	Н 11	С 15

Примечание к таблице 3: В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень. В колонке параметр представлены значения буквенного и числового результата диагностики.

По данным таблицы 3 большинство учеников (8 из 10) продемонстрировали низкий уровень владения навыком работы с карандашом. Один ученик (Оля А.) показал средний уровень. Низкие результаты свидетельствуют о трудностях в координации движений руки, неуверенности при проведении линий, неточности в изображении фигур. У одного ученика (Настя Н) остался низкий уровень.

После эксперимента наблюдается значительный прогресс. Один ученик (Оля А.) достиг высокого уровня. Остальные ученики (кроме Насти Н.) перешли на средний уровень. Это говорит об улучшении координации движений, повышении уверенности и точности при выполнении графических заданий. Коррекционная работа оказала положительное влияние на формирование навыка работы с карандашом у младших школьников с ОНР III уровня.

Анализ по методике тестовые задания на выявление готовности руки к письму представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Готовность руки к письму

Учащиеся 1 класса с ОНР И.Ф.	До экспериментальной работы	После экспериментальной работы
	Задание №1 Штриховка по заданному направлению	Задание №2 Письмо по пунктирной линии
Оля А.	С 15	С 12
Миша Д.	С 15	С 10
Ира Д.	Н 13	Н 13
Таня Ж.	Н 9	Н 9
Юля К.	Н 9	Н 7
Маша Л.	Н 11	Н 5
Настя Н.	Н 7	Н 9
Дина П.	Н 10	Н 9
Вика Р.	Н 10	Н 9
Рита С.	Н 11	Н 10

Примечание к таблице 4: В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень. В колонке параметр представлены значения буквенного и числового результата диагностики.

До эксперимента в задании №1 (Штриховка) большинство учащихся (8 из 10) показали низкий уровень. Двое учащихся (Оля А., Миша Д.) продемонстрировали средний уровень. Это говорит о трудностях в соблюдении направления штриховки, выходе за контуры фигуры и недостаточном зрительно-двигательном контроле. В задании №2 (Письмо по пунктирной линии) все ученики показали низкий уровень. Это указывает на трудности в регулировании движений руки и недостаточном зрительно-двигательном контроле при письме по пунктирной линии.

После эксперимента в задании №1 (Штриховка) у всех учеников, кроме одного (Настя Н), наблюдается положительная динамика. Один ученик (Оля А.) достиг высокого уровня, остальные перешли на средний уровень. Это свидетельствует об улучшении навыков штриховки и зрительно-двигательного контроля. В задании №2 (Письмо по пунктирной линии) у всех учеников, кроме одного (Настя Н) наблюдается положительная динамика. Все перешли на средний уровень. Это говорит об улучшении умения регулировать движения руки и осуществлять зрительно-двигательный контроль. Коррекционная работа оказала положительное влияние на формирование готовности руки к письму у младших школьников с ОНР III уровня.

Улучшились навыки штриховки и письма по пунктирной линии, что свидетельствует о развитии зрительно-двигательной координации и мелкой моторики.

Далее представлен анализ по методике «Стежки» (по В. Мытацину) в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень развития координации движений глаза и руки

Учащиеся 1 класса с ОНР И.Ф.	До эксперимента	После эксперимента
Оля А.	С 55	В 80
Миша Д.	С 55	В 80
Ира Д.	Н 45	С 70
Таня Ж.	Н 35	С 70
Юля К.	Н 30	С 75
Маша Л.	Н 30	С 65
Настя Н.	Н 35	С 75
Дина П.	Н 50	С 75
Вика Р.	Н 45	С 75
Рита С.	Н 40	С 75

Примечание к таблице 5: В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень. В колонке параметр представлены значения буквенного и числового результата диагностики.

По данным в таблице 5 до эксперимента большинство учеников (8 из 10) показали низкий уровень развития координации движений глаза и руки. Двое учащихся (Оля А. и Миша Д.) продемонстрировали средний уровень. Низкие результаты свидетельствуют о трудностях в согласовании движений глаза и руки, неточности при соединении точек и нарушении общей координации.

После эксперимента наблюдается достаточный прогресс. Двое учащихся (Оля А. и Миша Д.) достигли высокого уровня. Остальные перешли на средний уровень. Это указывает на улучшение координации движений глаза и руки, повышение точности и общей координации. Коррекционная работа оказала положительное влияние на развитие координации движений глаза и руки у младших школьников с ОНР III уровня.

По методике «Изучение особенностей графомоторных навыков в процессе письма под диктовку» результаты находятся в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень графомоторных навыков в процессе письма под диктовку

Учащиеся 1 класса с ОНР И.Ф.	До экспериментальной работы	После экспериментальной работы
Оля А.	С 18	В 27
Миша Д.	С 18	В 27
Ира Д.	Н 10	С 22
Таня Ж.	Н 12	С 21
Юля К.	Н 11	С 19
Маша Л.	Н 12	С 19
Настя Н.	Н 13	С 18
Дина П.	Н 14	С 19
Вика Р.	Н 12	С 22
Рита С.	Н 13	С 23

Примечание к таблице 6: В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень. В колонке параметр представлены значения буквенного и числового результата диагностики.

По данным до эксперимента большинство учеников (8 из 10) показали низкий уровень графомоторных навыков при письме под диктовку. Двое учащихся (Оля А. и Миша Д.) продемонстрировали средний уровень. Низкие результаты свидетельствуют о наличии ошибок, зрительно-пространственных трудностей, трудностях с соблюдением наклона и высоты букв.

После эксперимента двое учащихся (Оля А. и Миша Д.) достигли высокого уровня. Остальные перешли на средний уровень. Это указывает на уменьшение количества ошибок, улучшение зрительно-пространственной ориентации, более точное соблюдение наклона и высоты букв. Коррекционная работа оказала положительное влияние на развитие графомоторных навыков в процессе письма под диктовку у младших школьников с ОНР III уровня.

Проведенное исследование, направленное на изучение влияния экспериментальной коррекционной работы на развитие графомоторных навыков у младших школьников с ОНР III уровня, дало положительные результаты. Анализ данных, полученных с помощью ряда диагностических методик, выявил значительную динамику в развитии исследуемых навыков у большинства учеников.

Тонкая моторика пальцев рук: По результатам мотометрического теста «Вырезание круга» (Н.И. Озерецкий), наблюдался переход учеников с низкого и среднего уровней на средний и высокий уровни, что свидетельствует об улучшении координации, скорости и точности движений пальцев и кистей рук.

Ориентация в пространстве: Методика «Графический диктант» (Д.Б. Эльконина) показала положительную динамику у всех учеников, с переходом с низкого уровня на средний. Это указывает на значительное развитие навыков ориентации в пространстве.

Навык работы с карандашом, после проведения коррекционной работы, большинство учеников, изначально демонстрировавших низкий уровень, перешли на средний уровень. Один ученик достиг высокого уровня. Это говорит об улучшении координации движений руки и повышении уверенности при выполнении графических заданий.

Готовность руки к письму, результаты тестовых заданий на выявление готовности руки к письму показали положительную динамику в навыках штриховки и письма по пунктирной линии. Большинство учеников перешли с низкого уровня на средний, что свидетельствует о развитии зрительно-двигательной координации и мелкой моторики.

Координация движений глаза и руки, по методике «Стежки» (В. Мытацин), показала, что большинство учеников, изначально демонстрировавших низкий уровень развития координации, перешли на средний уровень, а двое достигли высокого. Это указывает на улучшение согласованности движений глаза и руки.

Исследование графомоторных навыков в процессе письма под диктовку показали, что после коррекционной работы большинство учеников перешли с низкого уровня на средний. Двое учащихся достигли высокого уровня, что свидетельствует об уменьшении количества ошибок и улучшении зрительно-пространственной ориентации.

Таким образом, экспериментальная коррекционная работа оказала положительное влияние на развитие графомоторных навыков у младших школьников с ОНР III уровня. Используемые методы и приемы оказались эффективными в развитии мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, ориентации в пространстве и других аспектов графомоторной деятельности. Полученные результаты подтверждают целесообразность использования данных методов в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

### 2.3 Коррекционная работа по формированию графомоторных навыков у младших школьников с ОНР III уровня

Для развития графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня предлагается использовать методы и приемы каллиграфии. Это актуально у детей есть возможность не только улучшить моторную координацию, но и приобрести навыки письма в ручном оформлении.

Цель коррекционно-педагогической работы – обеспечение целенаправленного развития графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня.

Задачи коррекционно-педагогической работы:

1. Работа над овладением развитости обводки;
2. Развитие навыка штриховки;
3. Развитие навыков по копированию;
4. Развитие интереса к самостоятельному рисованию.

Формы организации работы – преимущественно учебно - игровые занятия. На них активные действия каждого ребёнка всегда требуются во время проводимых игр, которые обеспечивают заинтересованное восприятие изучаемого материала детьми и привлекают их к овладению новым знанием. Учебная игра помогает сосредоточить внимание детей на учебной задаче, которая воспринимается как желанная и значимая цель, а не как навязанная

взрослыми. Когда сложные занятия проводятся в игровой форме, они делают сложные задачи обучения более доступными и способствуют развитию осознанной познавательной мотивации младших школьников. Одно из преимуществ учебной игры — это требование активных действий каждого ребёнка.

Направления коррекционно-педагогической работы

Современные шрифты имеют такие направления работы:

1. Они выполняются методом безнажимного письма, поэтому не содержат волновых линий, упрощены в начертании большинства букв и сближены с написанием строчных и прописных букв. Отметим усиленное различие в начертании букв при чтении и письме у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня. Новые шрифты разработаны для ритмических движений кисти руки при письме, положительно сказывается на развитии графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня.

2. Безнажимное письмо происходит с помощью инструмента шариковой ручки, с использованием пасты синего и черного цветов.

3. В современной художественной школе дети развивают шрифтовые навыки с помощью ритмичности письма, которое воспринимается на слух. Под счет пишутся элементы букв, которые превращаются в буквы, затем слоги и только потом целые слова.

Ожидаемые результаты:

В результате выполнения разных практических и самостоятельных упражнений дети учатся выполнять графомоторное начертание разных видов шрифтов. Учатся выполнять графомоторные упражнения. Учатся делать подбор шрифта для создания привлекательного текста. В рамках теоретического аспекта изучают историю развития шрифта, познают основы шрифта, виды и правила их написания, изучают типы письменности и стилистические особенности письма. Изучают основы нажима главных элементов букв в рамках эволюции шрифтовых форм. Уверенно знают

классификацию современных шрифтов с последующим применением штриховки и свободного рисования в письменном оформлении.

Рассмотрим мероприятия по развитию графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня в таблице 3.

Таблица 7 – Мероприятия по развитию графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня

Название	Цель	Краткое содержание	Форма
Занятие 1 введение в курс	Развить навыки письма, совершенствовать графомоторные способности, а также воспитывать ответственность, трудолюбие, аккуратность.	На занятии дети учатся выполнению упражнений начертанию некоторых видов шрифтов. Изучают основы шрифта, его виды и правила начертания.	-Игровая - Графические упражнения
Занятие 2 г. Аша и Челябинская область – моя Родина	Цель упражнения складывается из приобретения навыков письма, и развития графомоторных навыков, на основе изучения тематики о родном крае.	На занятии дети учатся рисовать различные виды шрифтов. А также изучают начертание шрифта, его виды и правила начертания.	-Игровая - Графические упражнения
Занятие 3 «начертание древнерусской скорописью»	Цель упражнения складывается из развития навыков письма, развития графомоторных навыков и творческих способностей, из формирования ответственности, трудолюбия, аккуратности.	На занятии дети учатся рисовать различные виды шрифтов. А также изучают начертание шрифта, его виды и правила начертания. Изучают типы письменности и стилистические особенности шрифтования.	-Игровая - Графические упражнения
Занятие 4 начертание каллиграфического шрифта	Развить навыки письма, совершенствовать графомоторные способности, а также воспитывать ответственность, трудолюбие, аккуратность, освоить практические навыки по типам письменности и стилистическим особенностям письма.	На занятии дети учатся выполнению упражнений начертанию каллиграфических видов шрифтов. Изучают основы шрифта, его виды и правила начертания.	-Игровая - Графические упражнения

Продолжение таблицы 7

Название	Цель	Краткое содержание	Форма
Занятие 5 начертание культурного шрифта	Развить навыки письма, совершенствовать графомоторные навыки, а также воспитывать ответственность, трудолюбие, аккуратность, освоить практические навыки по типам письменности и стилистическим особенностям письма.	На занятии дети учатся выполнению упражнений начертанию культурного видов шрифтов. Изучают основы шрифта, его виды и правила начертания.	-Игровая -Графические упражнения
Занятие 6 «Начертание прямым шрифтом круглоконечным пером»	Цель работы: приобрести навыки письма; развивать графомоторные навыки; воспитывать ответственность, трудолюбие, аккуратность, интерес к профессии.	Напишите прямым шрифтом круглоконечным пером. Время выполнения 60 минут.	-Игровая -Графические упражнения
Занятие 7 «Построение букв по модульной сетке на примере букв русского алфавита»	Освоить пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй, развить навыки письма и графомоторные навыки.	Построить буквы А, Б, Ф русского алфавита по модульной сетке (размер сетки 10x10 см., размер одного модуля 1x1 см.). Время выполнения 60 минут. Все построения выполняются карандашом, шариковой ручкой с использованием пасты синего и черного цветов	-Игровая -Графические упражнения
Занятие 8 «Построение букв по модульной сетке на примере алфавита»	Освоить пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй, приобрести навыки письма, развивать графомоторные навыки.	Построить буквы Г, Я, Н алфавита по модульной сетке (размер сетки 10x10 см., размер одного модуля 1x1 см.). Время выполнения 60 минут. Все построения выполняются карандашом, шариковой ручкой с использованием пасты синего и черного цветов	-Игровая -Графические упражнения

Далее подробнее опишем задания, которые позволяют овладеть графомоторными навыками средствами шрифтовых композиций.

Задание 1 введение в курс. Теория истории возникновения шрифта, письменности.

Цель работы: развить навыки письма, совершенствовать графомоторные навыки, а также воспитывать ответственность, трудолюбие, аккуратность.

На занятии дети учатся выполнению упражнений начертанию некоторых видов шрифтов. Изучают основы шрифта, его виды и правила художественного начертания.

Рассмотрим пример задания.

Напишите прямым шрифтом упражнение рисунок 1, с использованием шариковой ручки пасты синего и черного цветов. У вас на выполнение есть 40 минут.

Инструменты и материалы: бумага для чертежей формата А4, шариковые ручки с использованием пасты синего и черного цветов

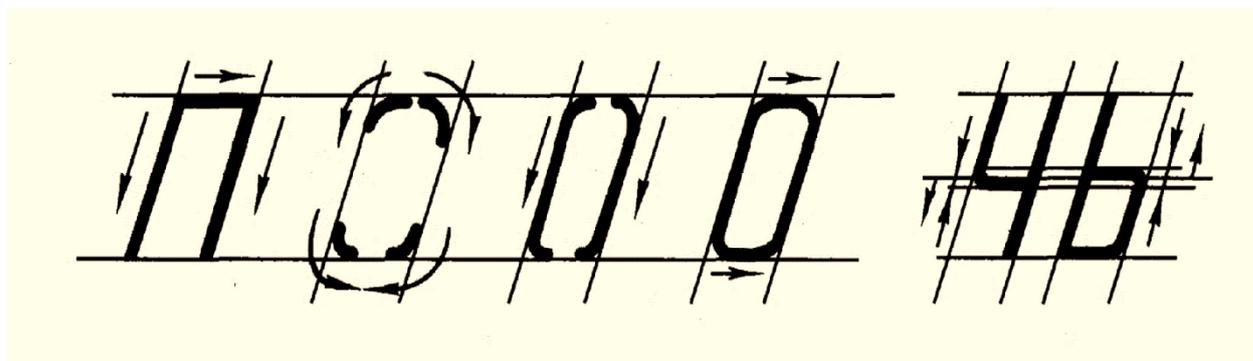


Рисунок 1 – Упражнение прямого шрифта

Опишем критерии оценки:

Если работа соответствует рисунку, выполнена своевременно и в полном объеме – оценка три балла. Если в ходе работы соблюдалась техника написания шариковой ручкой– начисляется оценка плюсом еще в один балл. Если работа выполнена аккуратно, линии равномерные, без разрывов и подтеков – начисляется оценка плюсом еще в один балл. Итоговая оценка равняется сумме всех баллов.

Рассмотрим еще одно задание, которое называется «начертание с использованием пасты синего и черного цветов».

Цель упражнения складывается из приобретения навыков письма, из развития графомоторных навыков, из формирования ответственности, трудолюбия, аккуратности.

На занятии дети учатся рисовать различные виды шрифтов. А также изучают начертание шрифта, его виды и правила начертания.

Задание: напишите курсивным шрифтом задание на рисунке 2. Время выполнения 40 минут.



Рисунок 2 – Упражнение для тренировки курсивного шрифта

Инструменты и материалы: бумага для чертежей формата А4, шариковый ручки с использованием пасты синего и черного цветов. Если работа соответствует рисунку, выполнена своевременно и в полном объеме – оценка три балла. Если в ходе работы соблюдалась техника написания шариковой ручкой – начисляется оценка плюсом еще в один балл. Если работа выполнена аккуратно, линии равномерные, без разрывов и подтеков – начисляется оценка плюсом еще в один балл. Итоговая оценка равняется сумме всех баллов

Рассмотрим ещё одно упражнение «начертание древнерусской скорописью».

Цель упражнения складывается из развития навыков письма, развития творческих способностей, из формирования ответственности, трудолюбия, аккуратности.

На занятии дети учатся рисовать различные виды шрифтов. А также изучают начертание шрифта, его виды и правила начертания. Изучают типы письменности и стилистические особенности шрифтования.

Задание: напишите древнерусской скорописью то, что представлено на рисунке 3. Время выполнения 40 минут.

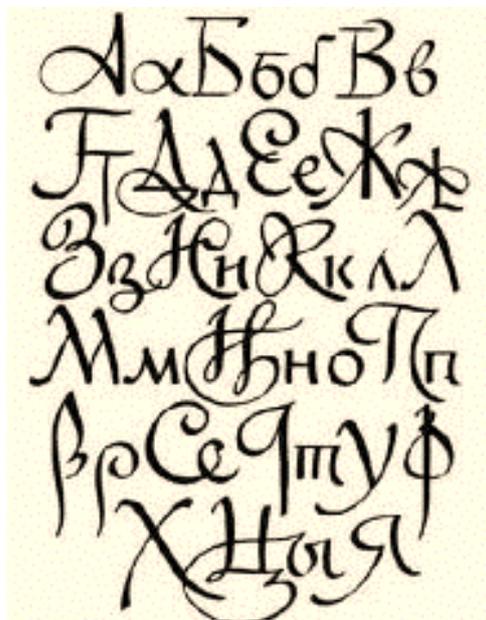


Рисунок 3 – Древнерусская скоропись

Инструменты и материалы: бумага для чертежей формата А4, шариковая ручка с использованием пасты синего и черного цветов .

Если работа соответствует рисунку, выполнена своевременно и в полном объеме – оценка три балла. Если в ходе работы соблюдалась техника написания шариковой ручкой – начисляется оценка плюсом еще в один балл. Если работа выполнена аккуратно, линии равномерные, без разрывов и подтеков – начисляется оценка

Задание 4 начертание каллиграфического шрифта

Цель работы: развить навыки письма, совершенствовать графомоторные навыки, а также воспитывать ответственность, трудолюбие, аккуратность, освоить практические навыки по типам письменности и стилистическим особенностям письма.

На занятии дети учатся выполнению упражнений начертанию каллиграфических видов шрифтов. Изучают основы шрифта, его виды и правила художественного начертания.

Насмотрим пример задания.

Напишите каллиграфическим шрифтом упражнение рисунок 4, с помощью шариковой ручки с использованием пасты синего и черного цветов. У вас на выполнение есть 40 минут.

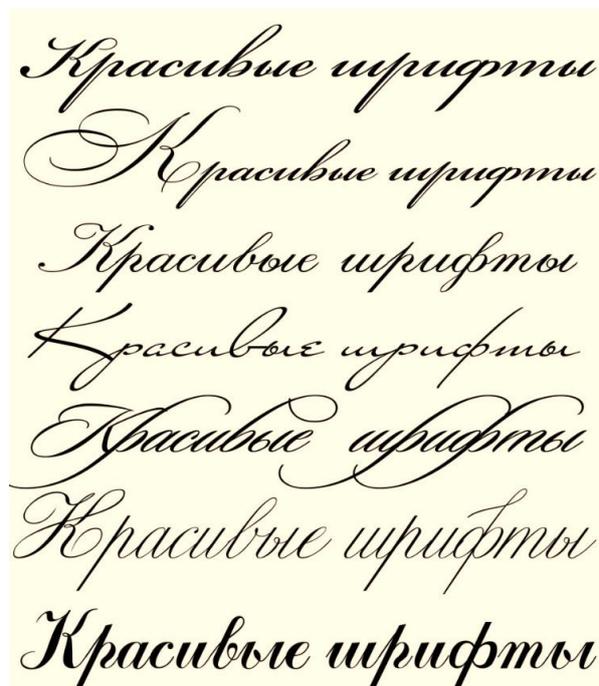


Рисунок 4 - Каллиграфический шрифт

Инструменты и материалы: бумага для чертежей формата А4 шариковой ручкой с использованием пасты синего и черного цветов,.

Опишем критерии оценки:

Если работа соответствует рисунку, выполнена своевременно и в полном объеме – оценка три балла. Если в ходе работы соблюдалась техника написания шариковой ручкой – начисляется оценка плюсом еще в один балл. Если работа выполнена аккуратно, линии равномерные, без разрывов и

подтеков – начисляется оценка плюсом еще в один балл. Итоговая оценка равняется сумме всех баллов.

Задание 5 начертание культурного шрифта

Цель работы: развить навыки письма, совершенствовать графомоторные навыки, а также воспитывать ответственность, трудолюбие, аккуратность, освоить практические навыки по типам письменности и стилистическим особенностям письма.

На занятии дети учатся выполнению упражнений начертанию культурных видов шрифтов. Изучают основы шрифта, его виды и правила художественного начертания.

Насмотрим пример задания.

Напишите культурным шрифтом упражнение - рисунок 5, с помощью маркера. У вас на выполнение есть 40 минут.

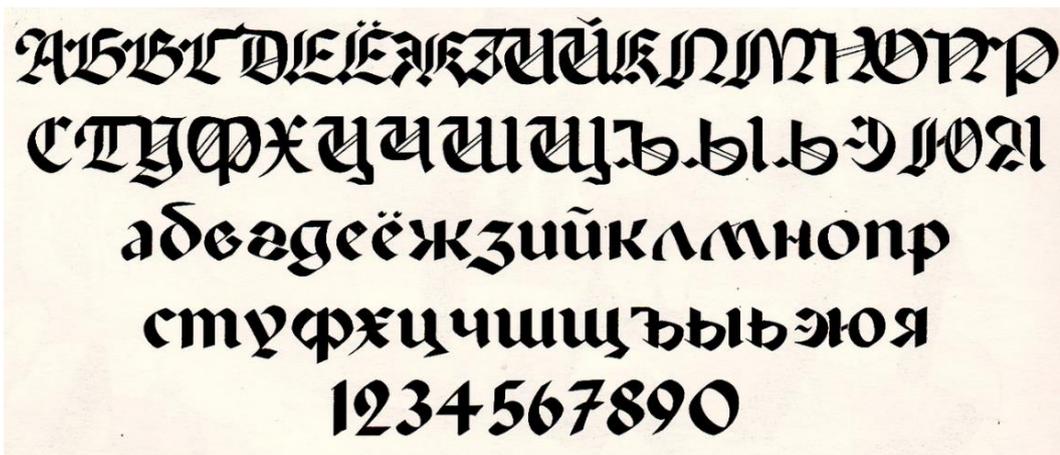


Рисунок 5 – Упражнение культурного шрифта

Инструменты и материалы: бумага для чертежей формата А4, маркер.

Опишем критерии оценки:

Если работа соответствует рисунку, выполнена своевременно и в полном объеме – оценка три балла. Если в ходе работы соблюдалась техника написания маркером – начисляется оценка плюсом еще в один балл. Если работа выполнена аккуратно, линии равномерные, без разрывов – начисляется оценка плюсом еще в один балл. Итоговая оценка равняется сумме всех баллов [3].

Задание 6 «Начертание прямым шрифтом круглоконечным пером»

В данной работе ставятся несколько целей. Образовательная цель заключается в том, чтобы приобрести графомоторные навыки для аккуратного письма. Развивающая цель направлена на развитие графомоторных навыков. Воспитательная цель заключается в воспитании ответственности, трудолюбия, аккуратности и познавательной активности.

Проверяемые результаты обучения связаны с выполнением начертания различных видов шрифтов. Важно освоить основы шрифта и правила его начертания.

В данном задании требуется написать прямым шрифтом круглоконечным пером, согласно рисунку 6. Время на выполнение задачи составляет 60 минут.

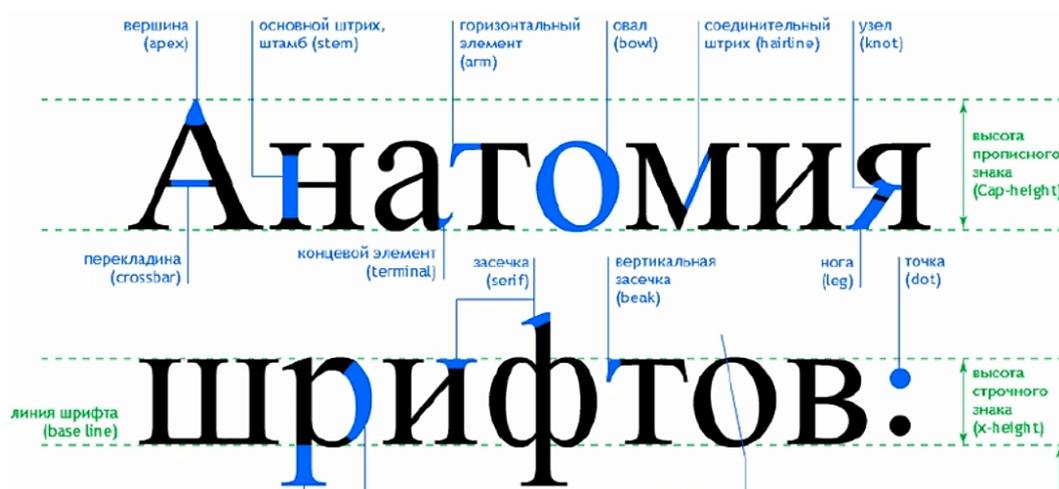


Рисунок 6 – Упражнение прямого шрифта круглоконечным пером

Для выполнения работы потребуются следующие инструменты и материалы: бумага для чертежей формата А4, круглоконечное перо и тушь.

Итоговая оценка работы определяется суммой баллов, которые присваиваются за выполнение следующих критериев: соответствие стиливым особенностям письма, своевременное и полное выполнение работы (3 балла), соблюдение техники написания круглоконечным пером (1 балл), аккуратность выполнения работы, равномерные линии без разрывов и подтеков (1 балл).

Задание 7 «Построение букв по модульной сетке на примере букв русского алфавита»

Цель данного задания состоит в том, чтобы освоить пропорции основных элементов букв и шрифта, развить навыки письма и художественные способности. В ходе обучения будет проверяться умение выполнять начертание различных видов шрифтов, а также знание основ шрифта, видов и правил его начертания, а также типов письменности и стилистических особенностей письма.

Задание состоит в построении букв А, Б и Ф русского алфавита с использованием модульной сетки. Размер сетки составляет 10x10 см, а размер одного модуля - 1x1 см. Время, отведенное на выполнение задания, составляет 60 минут. Все построения должны быть выполнены карандашом, а обводка – шариковой ручкой пасты черного цвета.



Рисунок 7 – Упражнение к занятию 7

Для выполнения задания необходимы следующие инструменты и материалы: бумага для чертежей формата А4, шариковая ручка пасты черного цвета, карандаш и линейка.

Оценка работы будет осуществляться по нескольким критериям. Во-первых, работа должна быть выполнена в соответствии со стилистическими особенностями письма, своевременно и в полном объеме, за что можно получить 3 балла. Во-вторых, необходимо верно выполнить все построения, за что можно получить 1 балл. Наконец, работа должна быть выполнена аккуратно, с равномерными линиями и заливкой, за что также можно получить 1 балл.

Итоговая оценка работы будет равна сумме баллов, полученных по каждому из критериев оценки.

Занятие 8 «Построение букв по модульной сетке на примере русского алфавита»

Данное задание направлено на освоение пропорций основных элементов букв и шрифта, ритмического строя, а также приобретение навыков письма и развитие художественных способностей.

Проверяемые результаты обучения включают выполнение начертания различных видов шрифтов, знание основ шрифта, видов и правил его начертания, а также типов письменности и стилистических особенностей письма.

Задание состоит в построении букв Г, Я, Н алфавита с использованием модульной сетки. Размер сетки составляет 10x10 см, а размер одного модуля - 1x1 см. Время, отведенное на выполнение задания, составляет 60 минут. Все построения должны быть выполнены карандашом, а обводка – шариковой ручкой паста черного цвета.

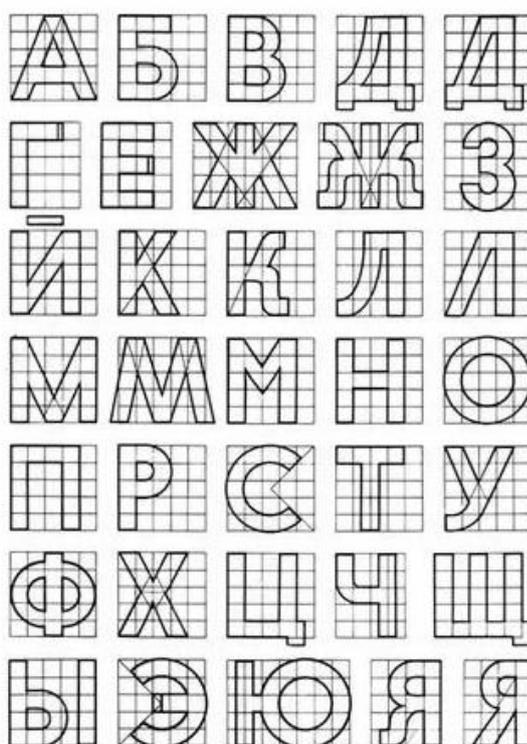


Рисунок 8 – Упражнение к заданию 8

Для выполнения задания необходимы следующие инструменты и материалы: бумага для чертежей формата А4, шариковая ручка с пастой черного цвета, карандаш и линейка.

Оценка работы будет осуществляться по нескольким критериям. Во-первых, работа должна быть выполнена в соответствии со стилевыми особенностями письма, своевременно и в полном объеме, за что можно получить 3 балла. Во-вторых, необходимо верно выполнить все построения, за что можно получить 1 балл. Наконец, работа должна быть выполнена аккуратно, с равномерными линиями и заливкой, за что также можно получить 1 балл.

Итоговая оценка работы будет равна сумме баллов, полученных по каждому из критериев оценки.

Таким образом, в рамках внеурочной деятельности разработан и обоснован коррекционный работы по формированию графомоторных навыков у младших школьников с ОНР III уровня. При развитии графомоторных навыков у обучающихся разработали задания, которые помогут младшим школьникам с ОНР III уровня в процессе обучения научиться грамотно и аккуратно писать с помощью средств каллиграфии. Занятия способствуют развитию моторной координации, графомоторной четкости, общему развитию, творческой активности и целеустремленности. Вариативность заданий позволяет открывать возможности для самореализации личности ребенка.

## Выводы по главе 2

В результате экспериментального изучения уровня графомоторных навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня, была выявлена потребность в комплексном подходе к коррекции графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста, страдающих от общего недоразвития речи III уровня. Констатирующий этап исследования показал, что большинство респондентов имели выраженные затруднения в выполнении

графомоторных заданий, что подтверждает наличие проблем в области тонкой моторики и зрительно-моторной координации. Эти аспекты являются собой значительные препятствия для успешного овладения навыками письма и могут предрасполагать к формированию дисграфии.

Тем не менее, реализация коррекционных мероприятий продемонстрировала положительное влияние на развитие графомоторных функций у детей. По окончании экспериментального курса большинство участников показали положительную динамику при выполнении заданий обводки и штриховки. Это позволяет утверждать, что разработанный комплекс коррекционной работы по формированию графомоторных навыков у младших школьников с ОНР III уровня имеет достаточную эффективность. И тем не менее, считаем, необходимым продолжать занятия в данном направлении с участниками эксперимента для лучшего закрепления результата.

Также стоит отметить, что улучшение навыков копирования характеризует позитивные изменения в организации и последовательности выполнения задач, что, в свою очередь, указывает на обогащение когнитивных процессов, связанных с программированием двигательных действий. Таким образом, результаты данного исследования подчеркивают необходимость дальнейших исследований и практического применения комплексных методов, направленных на развитие графомоторных навыков, что будет способствовать не только улучшению качества письма, но и общему преодолению речевых нарушений у данной группы детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования, определили значимость и актуальность изучения вопросов формирования графомоторных навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи (ОНР) III уровня. Тема исследования основана на объективной потребности в совершенствовании коррекционной педагогической работы, что обусловлено характерными для детей данной категории затруднениями, связанными с недостаточной сформированностью тонкой моторики, зрительно-моторной координации и пространственных ориентировок. Комплексный подход к решению этой проблемы позволяет повысить эффективность подготовки детей к учебной деятельности и способствует их более успешной адаптации к школьным требованиям.

Выявленные на этапе теоретического анализа проблемы и противоречия подтверждают необходимость методической проработки образовательного процесса в отношении коррекции графомоторных нарушений. Анализ теоретической и практической базы исследования показал, что комплексный подход, объединяющий занятия, направленные на развитие мелкой моторики, зрительных и моторных функций, а также зрительно-моторной координации, является оптимальным методом для формирования графомоторных навыков. Введенный экспериментальный комплекс подтвердил его значимость: использование коррекционных упражнений обеспечило существенные позитивные изменения в моторной сфере детей с ОНР III уровня.

Результаты эмпирической работы продемонстрировали, что разработанная программа коррекционных мероприятий в рамках исследования способствует улучшению базовых графомоторных умений у детей, страдающих речевыми нарушениями. Эта положительная динамика проявилась в изменении характера выполнения заданий — от хаотичных и неуверенных движений к более целенаправленным и плавным действиям. Дети стали лучше справляться с заданиями, включающими элементы

штриховки, обводки и копирования графических объектов. Как следствие, снизился уровень тревожности и неуверенности у школьников, что также отразилось на их поведении и мотивации в процессе обучения.

Экспериментальным путем определили, что формирование графомоторных навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи представляет собой продолжительный процесс, требующий систематического подхода, включая поддержку со стороны педагогов, родителей и специалистов, работающих с детьми. Несмотря на достигнутые положительные результаты, существует необходимость в дальнейшем развитии предложенного комплекса упражнений, а также в их адаптации к индивидуальным особенностям каждого ребенка.

Проведенное исследование подтвердило, что включение коррекционно-логопедических мероприятий как части образовательного процесса у детей с ОНР III уровня способствует улучшению графомоторных навыков, и непосредственному прогрессу в других аспектах обучения. Важно понимать, что успех формирования письма как одного из ключевых навыков в школьной деятельности непосредственно зависит от качества коррекционной работы в начальном периоде.

Таким образом, задачи, поставленные в рамках исследования, выполнены, а цель достигнута. Работа подтвердила значимость научно обоснованного подхода к разработке и внедрению коррекционных программ, направленных на поддержку детей с речевыми нарушениями. Она может послужить основой для дальнейших научных исследований в области дефектологии и коррекционной педагогики. Ожидается, что результаты исследования найдут практическое применение в учреждениях, работающих с детьми данной категории.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акимова Е. П. Проблемы формирования графических навыков у детей старшего дошкольного возраста / Е. П. Акимова // Символ науки. – 2018. - № 1. – С. 131-133.
2. Архипова Е. Ф. ОНР у детей / Е. Ф. Архипова. — М.: АСТ Астрель, 2017. — 111 с.
3. Ачилова С. Ж. Особенности логопедической работы в специализированных дошкольных учреждениях / С. Ж. Ачилова // International scientific review. – 2020. - № 37. - С. 88-91.
4. Бахтиарова, Т. В. К вопросу об уточнении понятия "мелкая моторика" / Т. В. Бахтиарова, А. А. Померанцев // Сборник материалов II Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов и молодых ученых, Брянск, 01 ноября 2022 года. – Брянск: Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского, 2022. – С. 9-14.
5. Безбородова М. А. Формирование графического навыка письма в начальной школе / М. А. Безбородова, Л. А. Безбородова // Наука и школа. – 2016. - № 3. – С. 111-115.
6. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму. Методическое пособие к прописям / М.М. Безруких. — М. : Просвещение, 2002. — 32 с.
7. Бернштейн, И.А. О построении движения / И.А. Бернштейн. - М. : Просвещение, 2005. – 213 с.: ил.
8. Богданова И.Э. Коррекция общего недоразвития речи в процессе обучения грамоте воспитанников специальных групп для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Описание опыта педагогической деятельности / И.Э. Богданова. // Инклюзивное обучение. – 2017. – С. 118-124.
9. Васильева С. Е. Профилактика нарушений письменной речи у старших дошкольников с речевой патологией / С. Е. Васильева, Е. Ю. Медведева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. - № 3. – С. 22-25.

10. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка / Е.Н. Винарская. – [Электронный ресурс]: М., 1987. – Режим доступа: <https://pedlib.ru/Books/5/0096/index.shtml>

11. Воробьева А. А., Макарова Л. Н. Формирование графомоторных навыков у школьников: нейропсихологический аспект // Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 2022. Т. 27, № 5. С. 1147–1151.

12. Выготский Л. С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский // Собр. соч.: В 6 т. ; под ред. Д. Б. Эльконина. – М. : Педагогика, 1984. – Т.4. – 432 с. 5

13. Выявление факторов риска возникновения нарушений письма и чтения : технологический и прогностический аспекты / А. А. Алмазова, Г. В. Бабина, М. М. Любимова [ и др.] // Интеграция образования. – 2018. – № 1. – С. 151-165.

14. Гальперин П. Я. Функциональное различие между орудием и средством [Текст] / П. Я. Гальперин // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии ; Ред. И. И. Ильясов, В. Я. Ляудис. – М., 1980. – С. 195-203.

15. Гинсарь Д.С., Пименова И.Б. Теоретические аспекты изучения графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с минимальными логопедическими расстройствами // Auditorium. – 2020. – № 3(27). – С. 22-26.

16. Гирман, В. С. Особенности формирования графо-моторных навыков и моторного компонента письма у школьников с нарушениями речи / В. С. Гирман, Е. Р. Мустаева // Векторы образования: от традиций к инновациям : Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции, Анапа, 16 ноября 2022 года / Отв. редактор Н.М. Микитюк. – Краснодар: Общество с ограниченной ответственностью "Издательский Дом - Юг", 2022. – С. 94-96.

17. Грибова О. Е. Методы и приемы совместной работы учителя и воспитателя по формированию грамматического строя речи у учащихся с

речевыми нарушениями [Текст] / О. Е. Грибова, А. А. Клячко. // Дефектология. – 1986. – №4. – С. 55-60.

18. Дегальцева, В. А. Особенности развития мелкой моторики у детей с ОНР / В. А. Дегальцева, Е. Д. Заикина // Современные тенденции развития системы образования : сборник статей. Том Выпуск 2. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2019. – С. 334-337.

19. Евдокимова, Л.А. Предупреждение нарушений письменной речи у дошкольников с общим недоразвитием устной речи : дисс. к.п.н.: 13.00.03. – Москва, 2001. – 181 с.

20. Ефименкова, Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов [Текст] / Л. Н. Ефименкова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 176 с.

21. Жуйкова, Т. П. Использование дидактических игр в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня / Т. П. Жуйкова, И. А. Байкалова // Sciences of Europe. – 2021. – № 66-3(66). – С. 44-48.

22. Жуковская К. М. Формирование графомоторных навыков у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня / К. М. Жуковская. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 23 (470). — С. 534-536. — URL: <https://moluch.ru/archive/470/103744/> (дата обращения: 10.01.2025).

23. Зинюхина, А. В. Организационно-методические аспекты развития осязания и мелкой моторики у детей с общим недоразвитием речи / А. В. Зинюхина // Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, Саранск, 19–20 марта 2020 года. – Саранск: Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева, 2020. – С. 129-134.

24. Ионычева П.О. Особенности формирования графомоторных навыков у младших школьников с задержкой психического развития / П.О.

Ионычева // XXIV Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: материалы конференции / под общ. ред. Д.А. Погоньшева. – Нижневартовск, 2022. – С. 383–388.

25. Климова, А. В. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня / А. В. Климова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 51 (550). — С. 255-258. — URL: <https://moluch.ru/archive/550/120796/> (дата обращения: 17.02.2025).

26. Кузева О.В. Особенности становления графомоторных навыков и письма у младших школьников [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2017. Том 9. № 2. С. 57–69

27. Кузьмина Г.Х. Как развивались графомоторные навыки у детей дошкольного возраста // Вестник научных конференций. 2020. № 12. С. 62-64.

28. Лопатина М. В. Анализ результатов исследования уровня развития графо-моторных навыков детей седьмого года жизни с общим недоразвитием речи // Студенческая наука и XXI век. 2019. Т. 16, № 1-2 (18). С. 339–341.

29. Лурия, А.Р. Очерки психофизиологии письма / А.Р. Лурия. — Письмо и речь: Нейролингвистические исследования. — М. : Академия, 2002. — 142 с.

30. Макаренкова, А. С. Сущностные характеристики понятия «психомоторное развитие» / А. С. Макаренкова // Сборник статей Международной научно-практической конференции, Киров, 20 февраля 2023 года. – УФА: Общество с ограниченной ответственностью "Аэтерна", 2023. – С. 235-236.

31. Мирошниченко Е.Д. Коррекция графо-моторных навыков у детей с общим недоразвитием речи // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016026430> (дата обращения: 17.01.2025 ).

32. Наркизова Д.П. Графомоторный навык как базисный компонент становления письма // Студенческий. 2019. № 27-1. С. 74-75.

33. Пашнина П.В. Особенности графомоторных навыков у младших школьников с задержкой психического развития / П.В. Пашнина // Молодежные исследования и инициативы в науке, образовании, культуре, политике: сборник материалов XVI Всероссийской молодёжной научно-практической конференции с международным участием. – Биробиджан, 2021. – С. 619–622.

34. Поваляева, М. А. Справочник логопеда / М. А. Поваляева. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2018. — 448с.

35. Половиткина Е.В., Аксенова С.Н. Овладение графомоторными навыками как фактор успешной подготовки к школе // Наука через призму времени. 2022. № 10. С. 36-39.

36. Рябинина, Д. А. Специфика моторной сферы у детей с общим недоразвитием речи / Д. А. Рябинина // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Саратов, 14 апреля 2022 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2022. – С. 194-198.

37. Тангрибердиева В. Б. ОСОБЕННОСТИ ДИАГНОСТИКИ ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ // Вестник науки. 2024. №3 (72). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-diagnostiki-lichnostnoy-gotovnosti-k-shkolnomu-obucheniyu-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-s-obshchim-nedorazvitiem> (дата обращения: 17.02.2025).

38. Тасуева М.А. Ручная моторика и графомоторные навыки в психолингвистической литературе // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017035062> (дата обращения: 17.02.2025)

39. Тельнюк Ирина Владимировна, Мирошникова Ольга Сергеевна, Степичева Людмила Александровна, Сорокина Ольга Юрьевна, Авдащенко Татьяна Сергеевна, Ковалева Марина Михайловна Формирование графических навыков письма у младших школьников с общим недоразвитием речи // КПО. 2020. №2 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-graficheskikh-navykov-pisma-u-mladshih-shkolnikov-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi> (дата обращения: 17.02.2025).

40. Хвостикова Алёна Александровна Развитие графомоторных навыков у детей дошкольного возраста // Проблемы педагогики. 2023. №3 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-grafomotornyh-navykov-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 17.12.2024).

41. Чернышова Д. И. Комплексная оценка нарушений письма у младших школьников / Д. И. Чернышова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. - № 4. – С. 273-276.

42. Шалбаева Р.Е. Кударинова А.С. Работа по формированию графомоторных навыков // Уральский научный вестник. 2017. № 6. С. 6-9.

43. Шамарина Е.В. Педагогические приемы развития мелкой моторики учащихся с задержкой психического развития / Е.В. Шамарина // Начальная школа. – 2017. – №8. – С. 68–72.

44. Шафранская, А. И. Проблема формирования графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста / А. И. Шафранская. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 37 (536). — С. 175-179. — URL: <https://moluch.ru/archive/536/117581/> (дата обращения: 17.02.2025).

45. Шафранская, А. И. Теоретические основы проблемы формирования графо-моторных навыков у детей младшего школьного возраста / А. И. Шафранская. — Текст: электронный // art-talant: [сайт]. — URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/48329-statyya-na-temu-teoreticheskie-osnovy-problemy-formirovaniya-grafo-motornyh-navykov-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 10.09.2024).

46. Шилова О. В. Развитие мелкой моторики в системе работы с детьми с ОНР / О. В. Шилова // Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 24 декабря 2017 года / Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2017. – С. 127-128.

47. Юдина Г.В. Комплексная модель формирования графомоторных навыков у младших школьников с легкой умственной отсталостью [Электронный ресурс]: магистерская диссертация: 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование: Современные технологии инклюзивного образования: Заочная форма обучения / Г. В. ЮДИНА; ТГУ им. Г. Р. Державина ; науч. рук. к. п. н, доцент, А. А. Андреева. — Электрон. текстовые дан. (1 файл). — Тамбов, 2023. — Загл. с титул. экрана. — URL:<https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/vkr13211.pdf>

48. Якушева В. В. Изучение нарушений письма у младших школьников с дизатрическими проявлениями / В. В. Якушева, Е. П. Ларионова // Символ науки. – 2017. - № 3. – С. 176-178.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Исследование графомоторных навыков младших школьников Мотометрический тест «Вырезание круга» (Н.И.Озерецкий)

Цель: выявление уровня развития тонкой моторики пальцев рук.

Ход тестирования. На карточке изображен толстой линией круг диаметром 30 мм, разделенный на 8 секторов. Вокруг него имеются 3 больших и 3 маленьких по диаметру круга, изображенные тонкой линией на расстоянии 1 мм друг от друга. Вырезается основной круг. Работа должна быть выполнена за 1 минуту. При этом должно быть вырезано не менее 6\8 круга и отклонений не более 2-х раз.

Критерии оценки

Тест считается невыполненным, если для выполнения потребовалось более 1 минуты и при большом количестве ошибок.

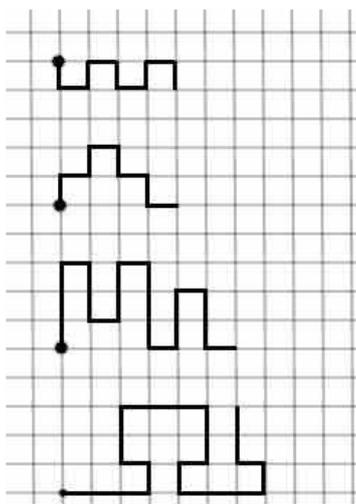
### Ориентация в пространстве «Графический диктант» (Д.Б.Эльконина)

По отдельным критериям оценивается последнее, пятое задание «Графический диктант» Д.Б. Эльконина. Данная диагностика предназначена для исследования ориентации в пространстве, также с ее помощью определяется умение внимательно слушать и точно выполнять указания взрослого, правильно понимать и выполнять задание, самостоятельно действовать по указанию взрослого.

Для проведения диагностики обучающимся выдается тетрадный лист в клеточку с нанесенными четырьмя точками.

Педагог обращает внимание на то, что нужно внимательно слушать все указания, не торопиться, перед тем как провести линию подумать. Исправления при выполнении тестового рисунка считаются ошибкой и ставится балл ниже. Важно обратить внимание детей на то, что первый узор является пробным и в ходе его выполнения можно задавать вопросы, делать исправления, чтобы при дальнейшем выполнении заданий вопросов и недопонимания не возникло. От правильности выполнения будет зависеть количество баллов, которое получит ребенок за выполнение данного задания.

Инструкция: «Сейчас будем рисовать узоры. Нужно внимательно слушать и стараться, чтобы они получились аккуратными и красивыми. Я буду диктовать, в каком направлении и сколько клеточек сколько скажу. Следующая линия проводится оттуда, откуда закончилась предыдущая».



После объяснения вспоминаем направления: вправо, влево, вверх, вниз. Показываем, как проводить линии. Начинаем проводить рисование тренировочного узора.

Первый тренировочный узор. Карандаш поставить на точку, рисуем линию: одна клеточка вниз, одна клеточка вправо, одна клеточка вверх, одна клетка вправо, одна

клеточка вниз, одна клеточка вправо, одна клеточка вверх, одна клетка вправо, одна клетка вниз. Продолжить узор самостоятельно по образцу.

Необходимо при диктовке учитывать скорость восприятия обучающимися и делать длительные паузы, говорить четко и ясно. На самостоятельное продолжение узора отводится 1-1,5 минуты. Во время тренировочного узора взрослый обращает внимание на ошибки и помогает их исправить. В дальнейшем помощь взрослого исключается.

Второй тренировочный узор. Карандаш поставить на точку, рисуем линию: одна клетка вверх, одна клетка вправо, одна клетка вверх, одна клетка вправо, одна клетка вниз, одна клетка вправо, одна клетка вниз, одна клетка вправо. Продолжай узор самостоятельно.

Третий тренировочный узор. Карандаш поставить на точку, рисуем линию: три клетки вверх, две клетки вправо, одна клетка вниз, одна клетка влево, две клетки вниз, две клетки вправо, три клетки вверх, две клетки вправо, одна клетка вниз, одна клетка влево, две клетки вниз, две клетки вправо, три клетки вверх. Продолжи узор самостоятельно.

Четвертый тренировочный узор. Карандаш поставить на точку, рисуем линию: три клетки вправо, одна клетка вверх, одна клетка влево, две клетки вверх, три клетки вправо, две клетки вниз, одна клетка влево, одна клетка вниз, три клетки вправо, одна клетка вверх, одна клетка влево, две клетки вверх. Продолжай узор самостоятельно.

После выполнения всех узоров проводится оценка результатов. Тренировочный узор не оценивается. В основных узорах отдельно рассматривается выполнение диктанта и самостоятельное продолжение узора:

4 балла – точное воспроизведение узора (неровность линии, «грязь» не учитываются);

3 балла – воспроизведение, содержащее ошибку одной линии;

2 балла – воспроизведение, содержащее несколько ошибок;

1 балл – воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с узором;

0 баллов – отсутствие сходства.

Узор, выполненный самостоятельно оценивается по каждой шкале. По итогу ребенок получает две оценки за каждый узор, который колеблется от 0 до 4 баллов. Итоговая оценка за выполнение диктанта выводится из суммирования оценок за выполнения трех узоров. Аналогично подсчитывается средний балл за самостоятельную работу. Сумма этих оценок дает итоговый балл, который колеблется от 0 до 16 баллов.

Итоговые результаты диагностики:

0-3 баллов – низкий;

3-6 баллов – ниже среднего;

7-10 баллов – средний;

11-13 баллов – выше среднего;

14-16 баллов – высокий.

## Графические действия

### Тест на определение навыка работы с карандашом

Цель: определения умения ребёнка пользоваться карандашом.

Ход тестирования. Ребёнку предлагается нарисовать

- прямые,
- ломаные,
- замкнутые,
- волнистые линии,
- человека.

Интерпретация результатов тестирования:

Навык считается сформированным, если ребёнок правильно выполняет все задания.

## Тестовые задания на выявление готовности руки к письму

Рекомендации: Тест выполняется под руководством педагога. Педагог зачитывает задания и объясняет ход их выполнения. Учащиеся могут пользоваться простыми или цветными карандашами. О развитии мелких движений пальцев можно судить, наблюдая за тем, как рисует или закрашивает ребёнок. Если он поворачивает лист, не может менять направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит уровень развития мелкой моторики недостаточный.

**Задание №1** Выполнение штриховки в заданном направлении. Методика «Штриховка» (по М. М. Безруких)

Цель: определить уровень формирования умения штриховать форму в пределах контура, осуществлять зрительно-двигательный контроль во время выполнения штриховки, определение взаимосвязи между движением руки и зрительного анализатора

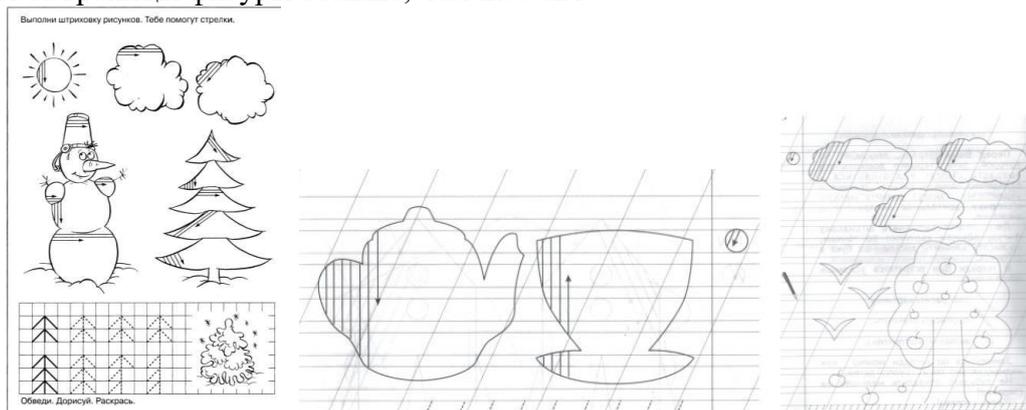
Ход тестирования. Ребенку предлагается заштриховать две фигуры, не выходя за границы фигуры, при этом соблюдая параллельность.

Исходя из аккуратности и правильности выполнения задания определяется уровень взаимосвязи между движением руки и зрительного анализатора.

*Высокий уровень* – штрихи ровные, параллельные, не выходят за границы фигуры;

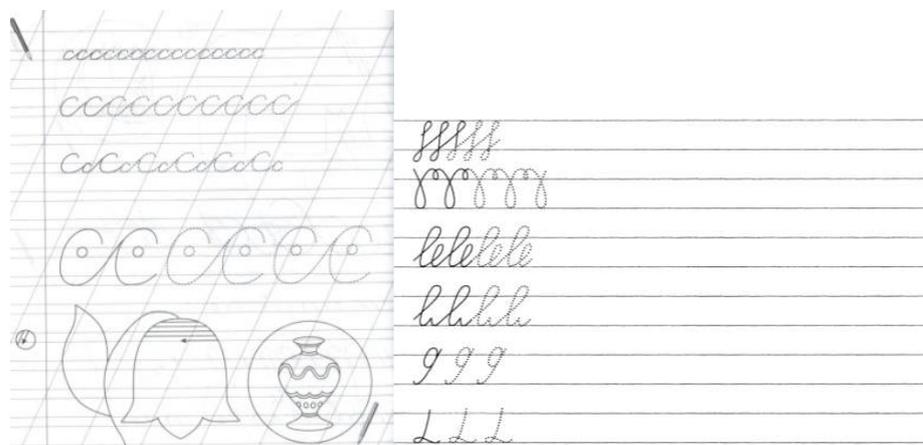
*Средний уровень* – штрихи неровные, нарушена параллельность, небольшие нарушения ограничительных линий;

*Низкий уровень* – штрихи неровные, линии разорванные, нет параллельности, линии выходят за границы фигуры больше, чем на 5 мм.



**Задание №2** Письмо по пунктирной линии

Цель: определить уровень формирования умения регулировать движение руки, осуществлять зрительно-двигательный контроль во время выполнения письма.



Оценивание: Учитель-логопед заносит результаты теста в таблицу

№	Ф.И. ученика	Задание №1 Штриховка по заданному направлению			Задание №2 Письмо по пунктирной линии		
		Полностью справился	Частично справился	Не справился	Полностью справился	Частично справился	Не справился
1							
2							
3							

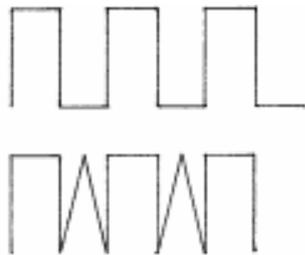
**Задание №3. Методики «Узоры» и «Линии» (по В. Мыгацину)**

На листе нелинованной бумаги мягким простым карандашом нарисованы узоры . Если ребенок, хорошо справляется с заданием, значит достаточно готов к работе, которая его ожидает при обучении письму. Если же нарисованные им узоры не соответствуют образцу по величине, стройности, ритму и т.д., это свидетельствует о том, что ребенок плохо управляет движениями своей руки, пальцев.

**Высокий уровень** — узоры продолжает правильно.

**Средний уровень** — допускает ошибки в чередовании элементов либо в пропуске какого-то из них.

**Низкий уровень** — продолжить узор не может, выполняет путем прямого копирования заданных элементов.



Р И С. 4.



Р И С. 5.

**Методика «Стежки» (по В. Мыгацину).**

Методика представляет собой задание, связанное с соединением точек на бумаге. Методика позволяет определить уровень развития координации движений глаза и руки ребенка.

На листе плотной бумаги обозначаются точки. Точки нумеруются по порядку и в своей совокупности представляют рисунок. Ребенку предлагается соединить эти точки. Расстояние между точками устанавливается так, чтобы восприятие целостного изображения было доступно для ребенка. Тип фигур может усложняться. Инструкция для ребенка: «Здесь отмечены точки. Они пронумерованы, если соединять их по порядку, то получится рисунок. Попробуй!»

Уровень выполнения считается высоким, если ребенком точно соединены 80 % точек и более. Если количество правильно соединенных точек менее 50 %, то уровень развития координации руки и глаза считается ниже среднего.



### Методика «Изучение особенностей графомоторных навыков в процессе письма под диктовку»

Цель: изучить состояние графомоторных навыков в процессе письма под диктовку; оценка состояния слухового восприятия.

Выполнение: Ученикам диктовался текст, который выбирался с учетом принципа доступности. Ученики воспроизводили его в тетради.

*Кот.*

*У Миши жил кот. Звали кота Рыжик. Хвост у Рыжика пушистый. Мальчик часто играл с котом. Они были друзья.*

Данные диагностических процедур оформляются в протоколы, проводится качественный и количественный анализ результатов исследования.

Для обработки данных диагностики были разработаны критерии оценки графомоторных навыков учеников (от высокого до низкого уровня).

Параметры оценки.

Письмо под диктовку букв, слогов, слов, текста; списывание текста

**Правильность выполнения**

**10 баллов – без ошибок**

**5 – не более 5 ошибок (учитывая специфические)**

**1 – более 6 ошибок**

**2. Ошибки написания букв**

**3 балла- буквы написаны верно**

**2 балла – повтор ранее написанных букв, трудности переключения при выполнении задания**

**1 – неверное изображение букв (неточность и неадекватность воспроизведение графического образа буквы)**

**3. Зрительно-пространственные трудности - нахождение начала строки 2 балла – находит 1 не находит строчку- удержание строки при письме 2 балла – справился 1 – не справился - колебание высоты букв в строке 2 балла – справился 1 – не справился- колебание наклона букв в строке 2 балла – справился 1 – не справился- зеркальность 2 балла – отсутствует 1 – присутствует.**

4. Тенденция к макро- или микрографии (уменьшает или увеличивает буквы по отношению к строке) 2 балла – нет искажений 1 – искажения от начала строки, к концу строки или по всей строке 5. Присутствие гипо- и гипертонуса 2 балла – отсутствует – присутствует

Итого: высокий уровень – 27 баллов, средний – 18 – 23 балла, низкий – 10 – 17.

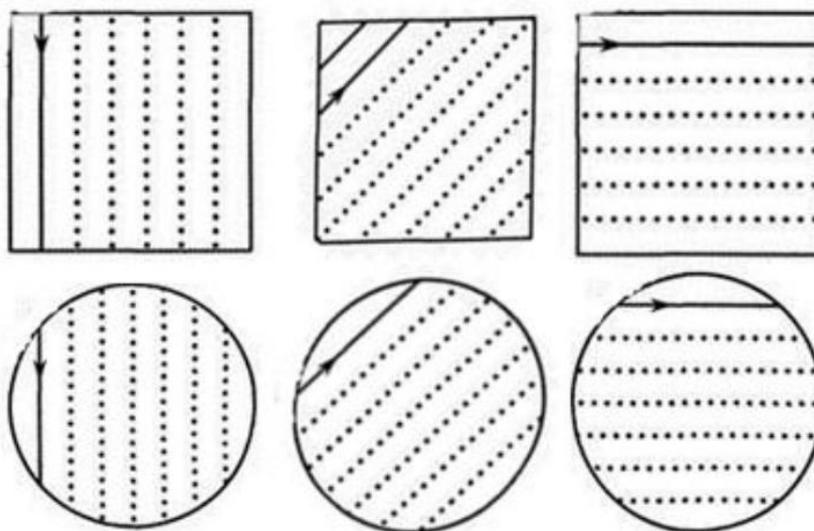
## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Дополнительные материалы, используемые в комплексе коррекционной работы по формированию графомоторных навыков у младших школьников с ОНР III уровня

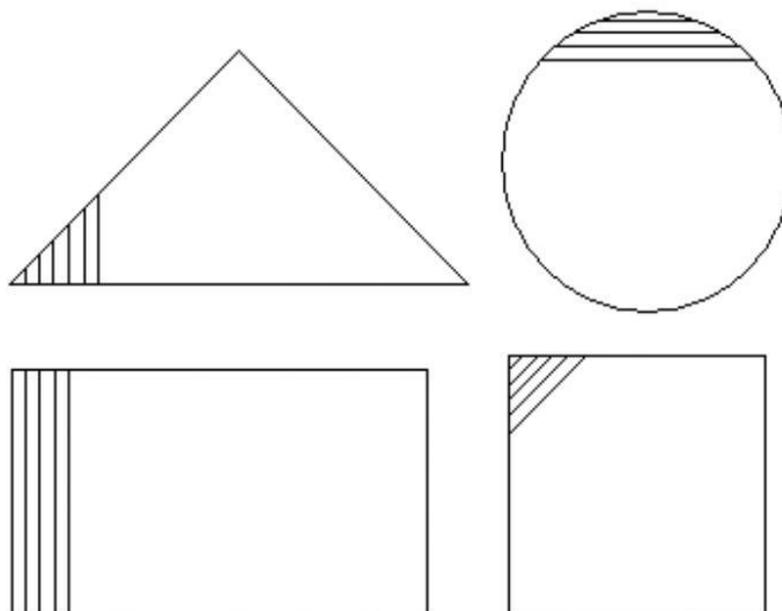
**Методы и приемы, направленные на развитие метрических характеристик**

1 группа методов и приёмов направлена на развитие метрических характеристик и ритмизации (размер и пропорции изображения).

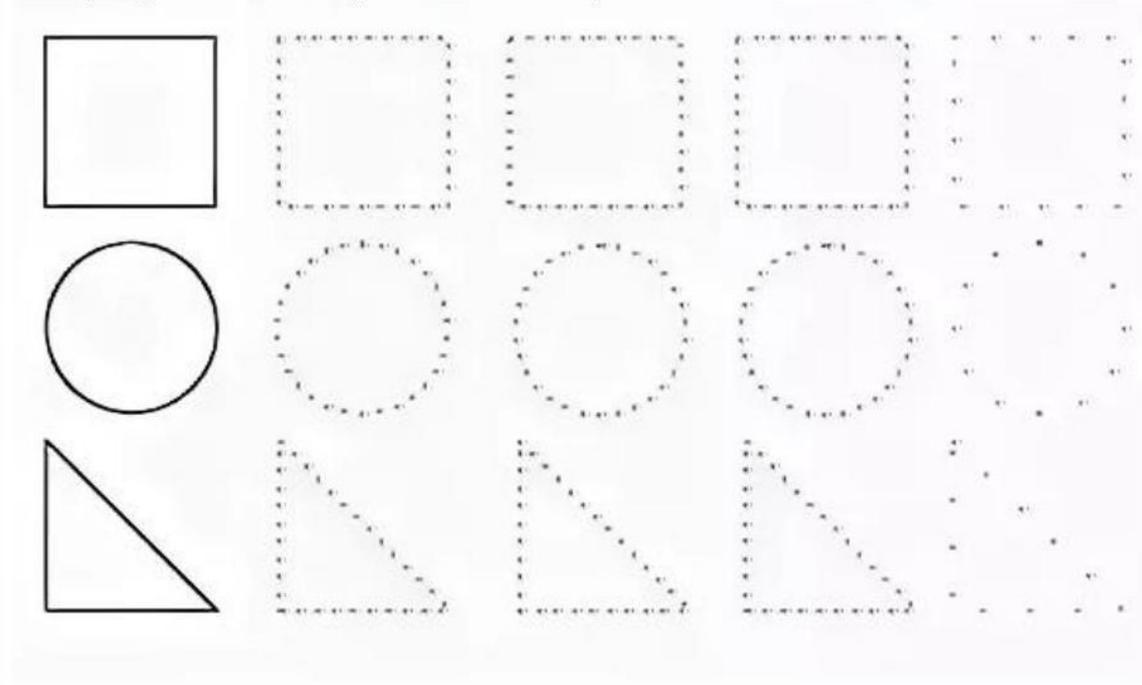
1.1. Обводка и штриховка простых геометрических фигур (круг, квадрат).  
-заштрихуй по линиям в указанном направлении;



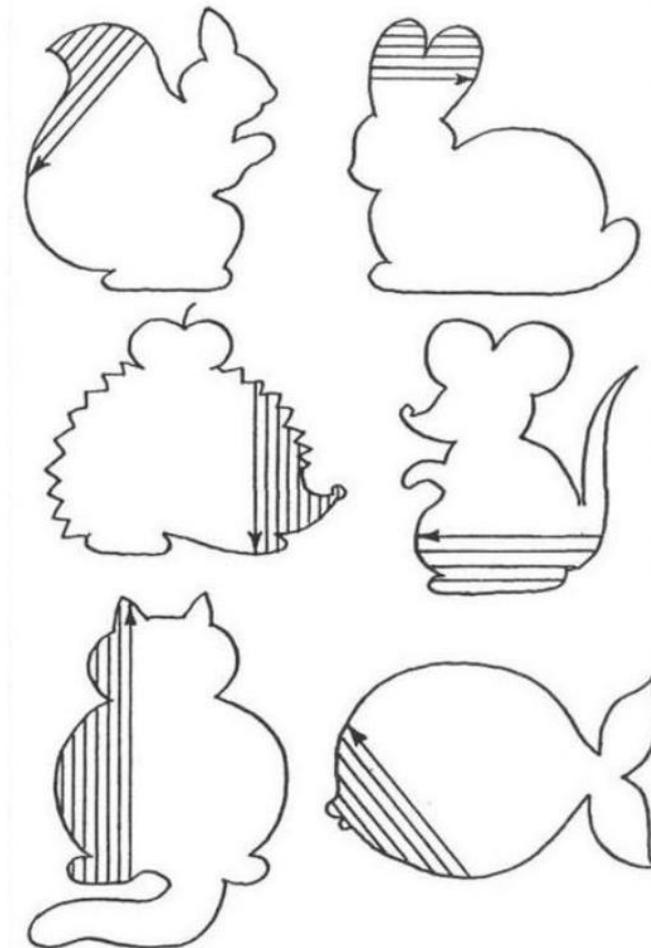
-заштрихуй геометрические фигуры по горизонтали слева на право; по вертикали сверху вниз, по диагонали снизу вверх;



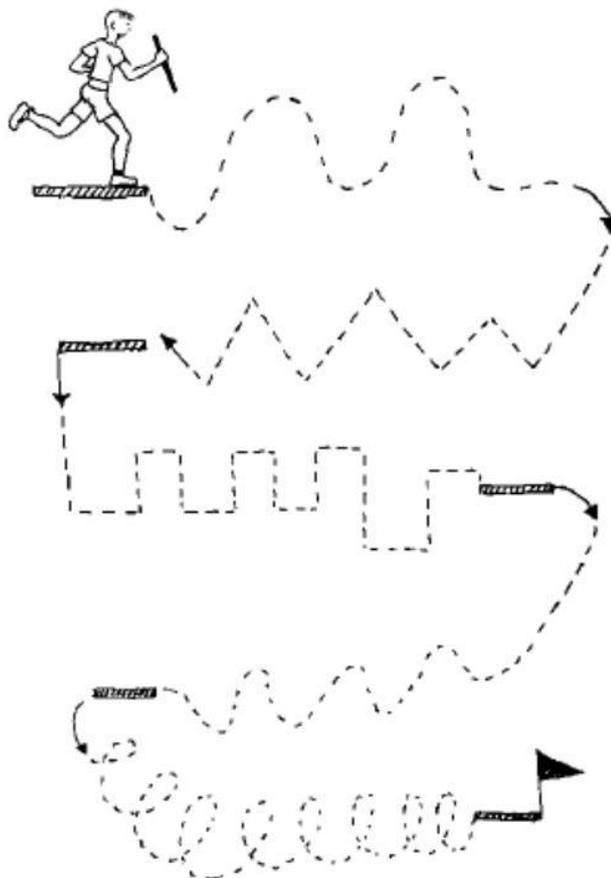
-обведи и заштрихуй квадрат волнистыми линиями по горизонтали; круг заштрихуй круговыми линиями по спирали от центра к краю; треугольник заштрихуй петлями в различных направлениях.



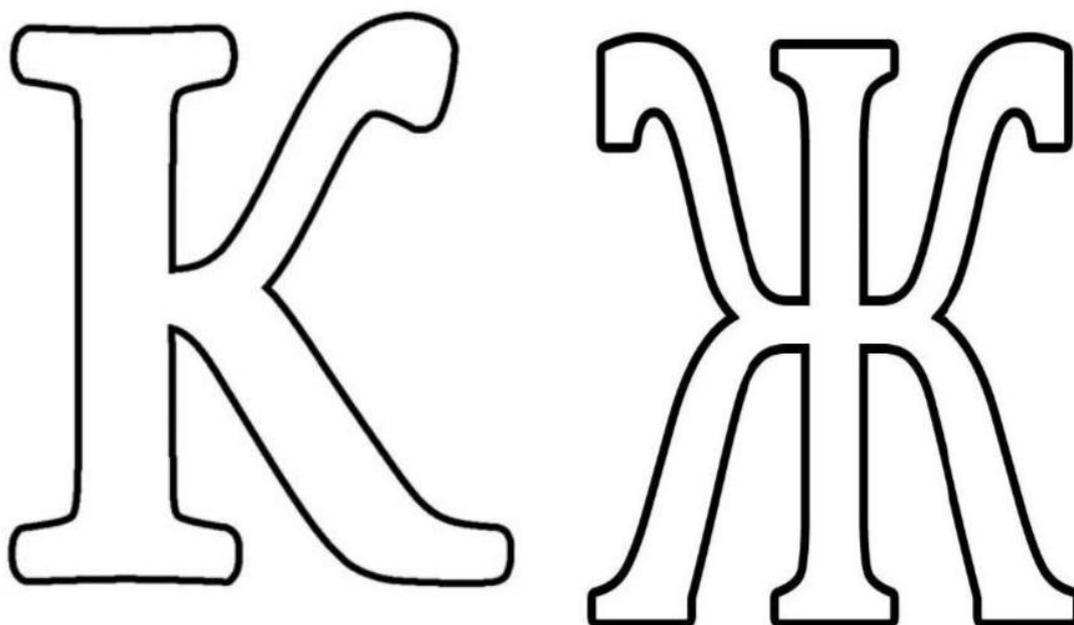
1.2. Обводка и штриховка сложных фигур в заданном направлении.



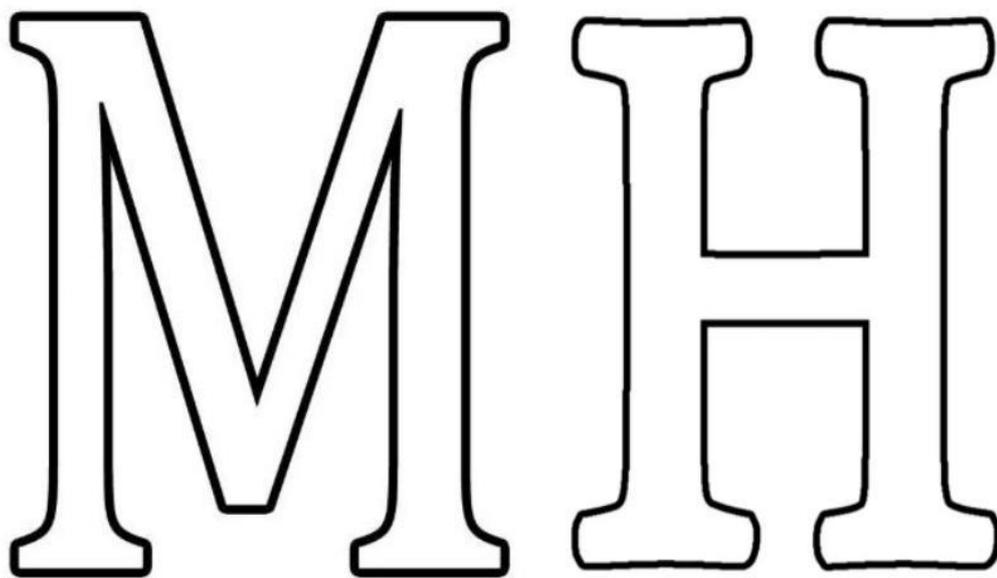
1.3. Проведи фигурную дорожку, соединив линию штриховки (следим за точностью выполнения, без отрыва карандаша от бумаги и, не переворачивая лист).



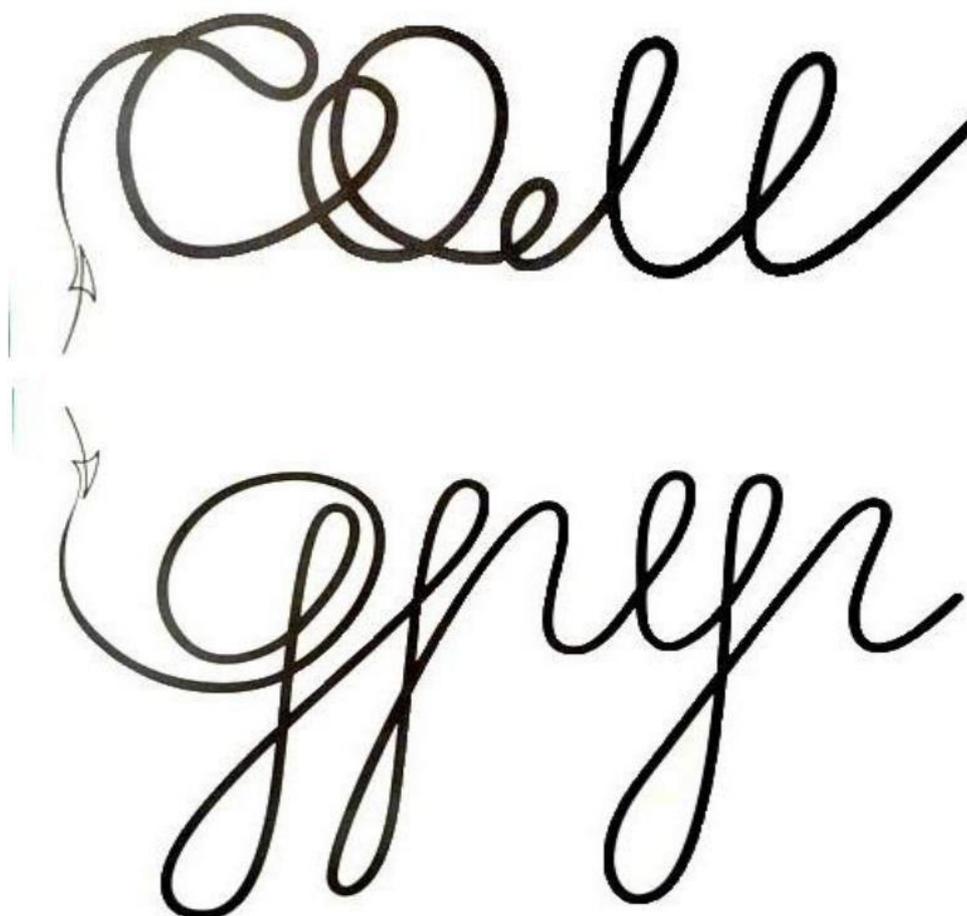
1.4. Штриховка буквы волнистыми, круговыми линиями и петлями в различных направлениях.



1.5. Обведи карандашом плоскую форму буквы, и заштрихуй (линии и направление линий по усмотрению ребёнка).



1.6. Обведи слово, вложенное в файл.



## Методы и приемы, направленные на развитие топологических (локальных) характеристик

2. Группа методов и приёмов на развитие топологических (локальных) характеристик.

Оптико-пространственная ориентация обусловлена топологическими характеристиками, стратегией деятельности (наличие всех частей рисунка, положения деталей рисунка относительно друг друга, расположение деталей в пространстве).

2.1. Определи направления на листе бумаги: «право лево», «верх вниз». (закрепление клеточного и строчного микропространства).

а) Упражнение «Клетки»

Учить ориентироваться в клетке (центр клетки, углы, стороны).

-Найти в клетке центр (выделение центра клетки на протяжении всей строки).

-Найти левый верхний угол (выделение угла в клетки на протяжении всей строки).

-Найти правый нижний угол (выделение угла в клетки на протяжении всей строки).

-Найти стороны клетки (правую, левую)

-Найти «пол и потолок» клетки.

-Изобразить клетку полностью (нарисовать «домик» через одну клетку).

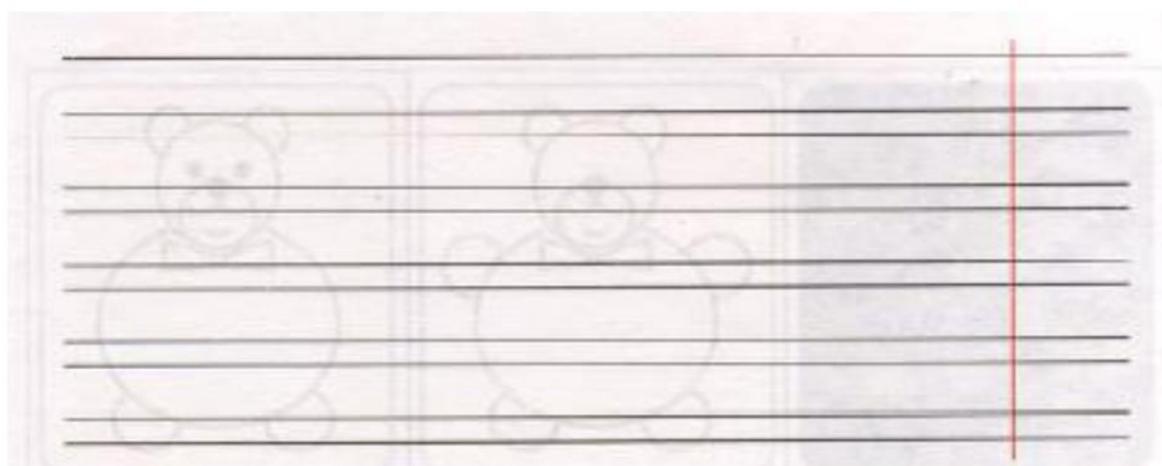
б) Рисование в клетках.

На этом этапе детям даются задания для закрепления ориентировки на листе. Например, найди верхний левый угол и нарисуй там треугольник.

Найди верхний правый и нарисуй там круг, найди нижний левый и нарисуй там квадрат, а в нижнем правом – звездочку.

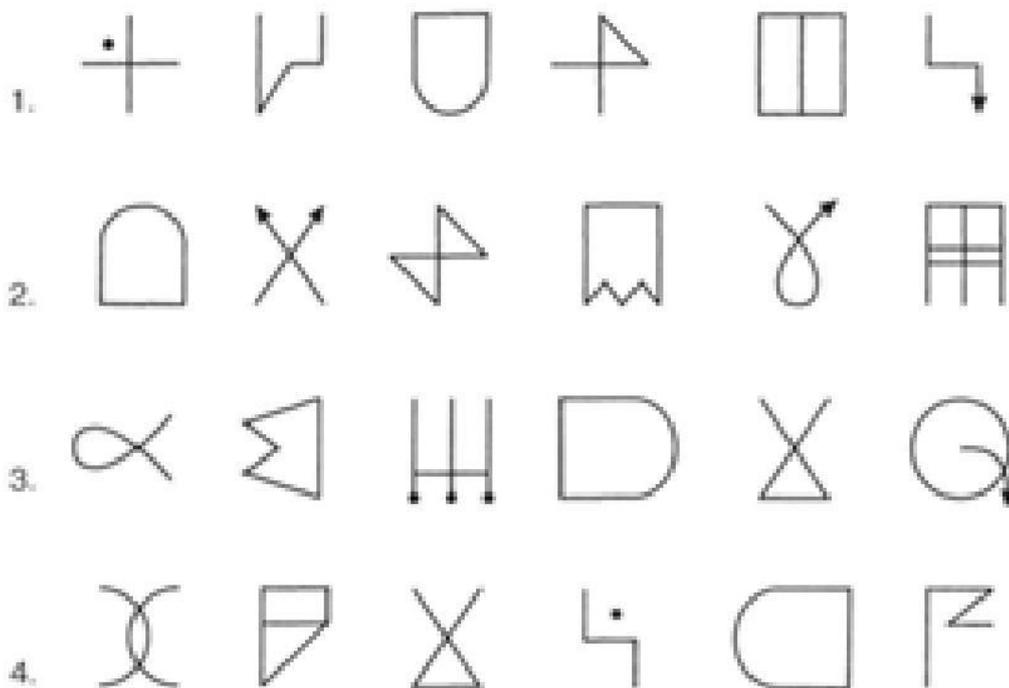
б) Сосчитай дорожки.

Сосчитай сколько дорожек, каждую из них раскрась и обведи по краям.





2.4. Скопируй 6 фигур по образцу. Скопируй 6 фигур по памяти.



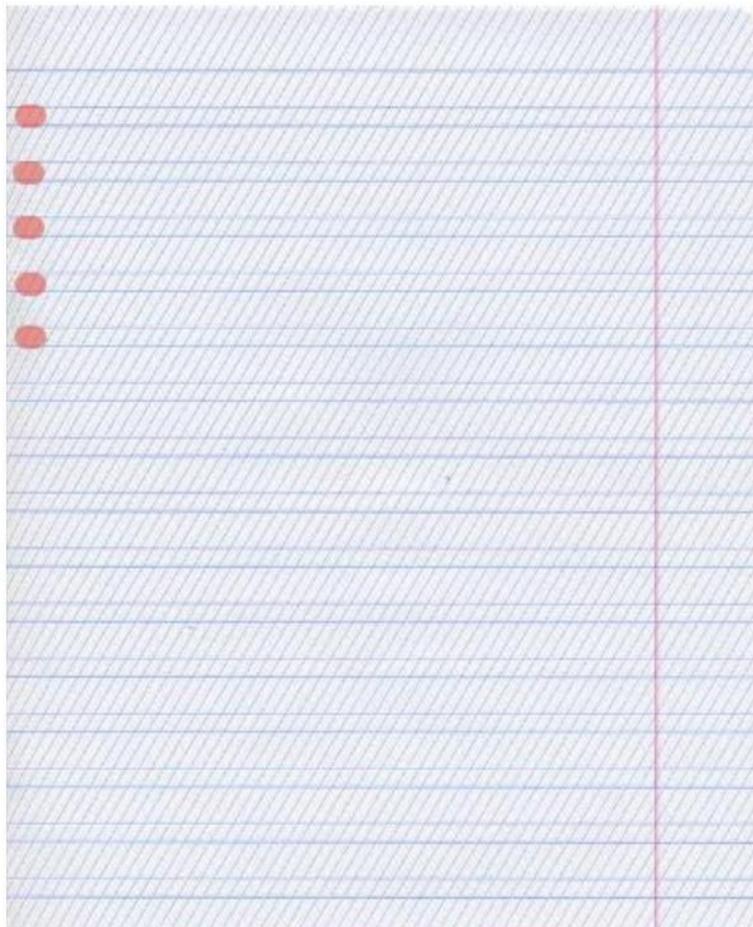
Методы и приемы, направленные на развитие координаторных характеристик (соблюдение строки, четкость, плавность и точность выполнения линий)

3. Группа методов и приёмов направлена на развитие координаторных характеристики (соблюдение строки, плавность, чёткость и точность выполнения линий).

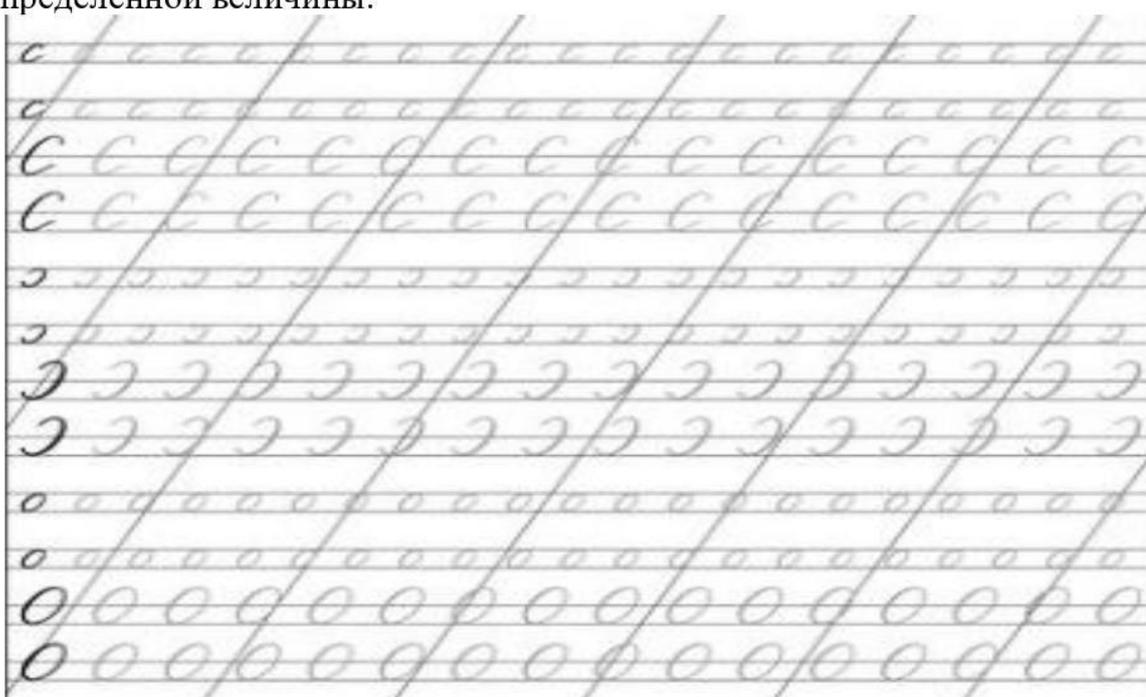
3.1. Просим ребёнка провести линию посередине фигурной дорожки, при выполнении задания надо обратить внимание на то, что нельзя касаться стенок строки, линия должна идти по середине дорожки карандаш от бумаги не отрывается, и лист бумаги не переворачиваем.



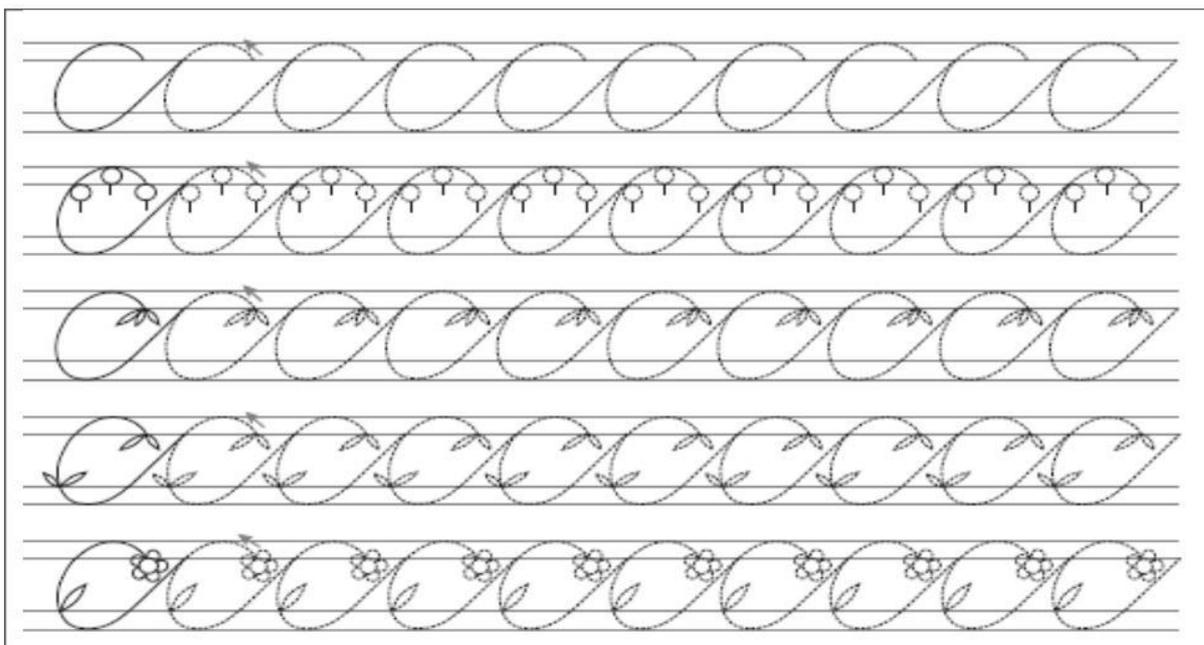
3.2. Посмотри на тетрадный лист, в начале каждой рабочей строки поставь красную точку. Проведи линию посередине прямой дорожки, не съезжая с неё и не отрывая карандаша от бумаги.



3.3. Прописываем в тетради линии, зигзаги, полуовалы, овалы определённой величины.



Handwriting practice sheet for cursive letters 'c' and 'o'. The top section shows examples of lowercase 'c' and 'o' in various sizes and orientations, followed by several rows of blank lines for practice. The middle section features five rows of cursive 'l' tracing, each starting with a small illustration: a leaf, a dragonfly, a bird, a leaf, and a leaf. The bottom section features five rows of cursive 'o' tracing, each starting with a small illustration: a ball of yarn, a kite, an airplane, a ball, and a flower.



3.4. Прописываем в тетради буквы, слова, простое предложение.



3.5. Упражнение «Песочные часы», предлагается списывание небольшого текста за определённый промежуток времени.

### **Бор.**

Вот тёмный бор. Там растут ели и сосны. Под старой елью рос гриб.

Методы и приемы, направленные на развитие устойчивости выполнения программы, контроля деятельности и возможности переключения

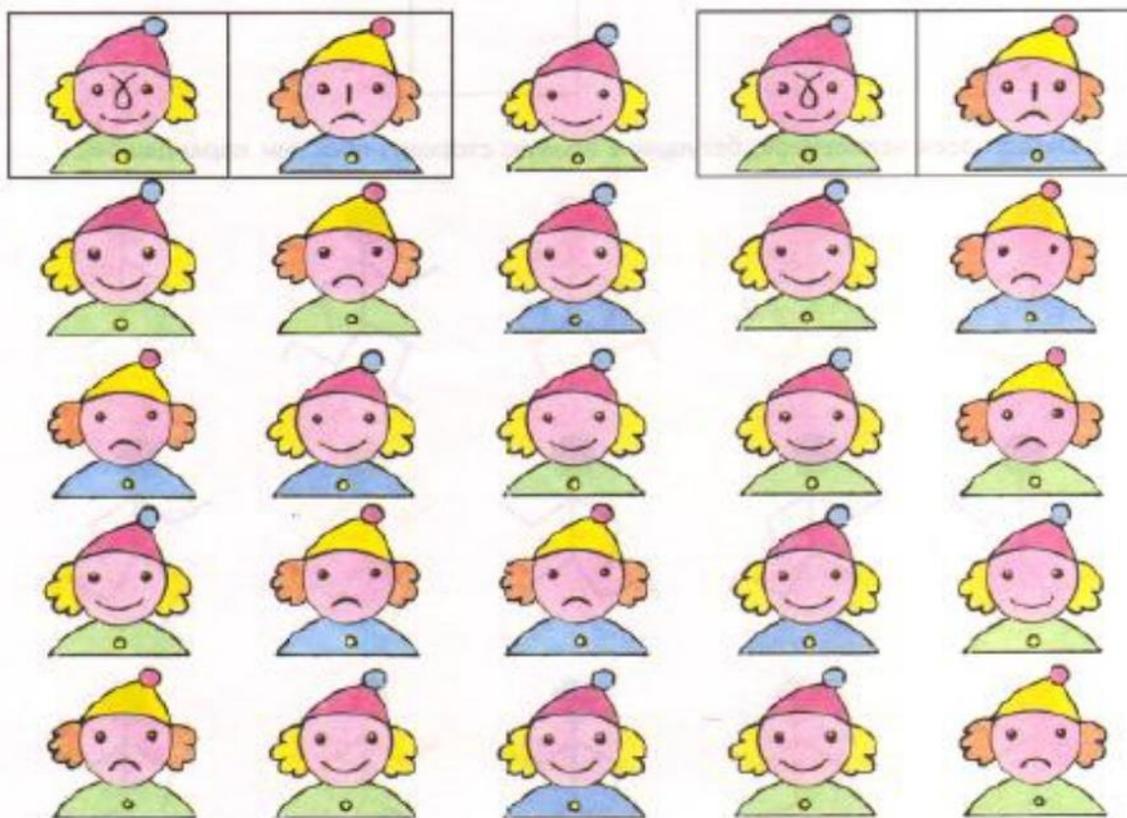
4. Группа методов и приёмов направлена на развитие устойчивости выполнения программы, контроля деятельности и возможности переключения.

Состоятельность данных параметров формирует возможность устойчивого следования усвоенной программе; возможность контролировать собственные действия и возможность переключения определяют развитие произвольной регуляции.

4.1. Нарисуй у зонтика в горошек ручку в виде крючка, а у другого зонтика ручку в виде прямой линии.



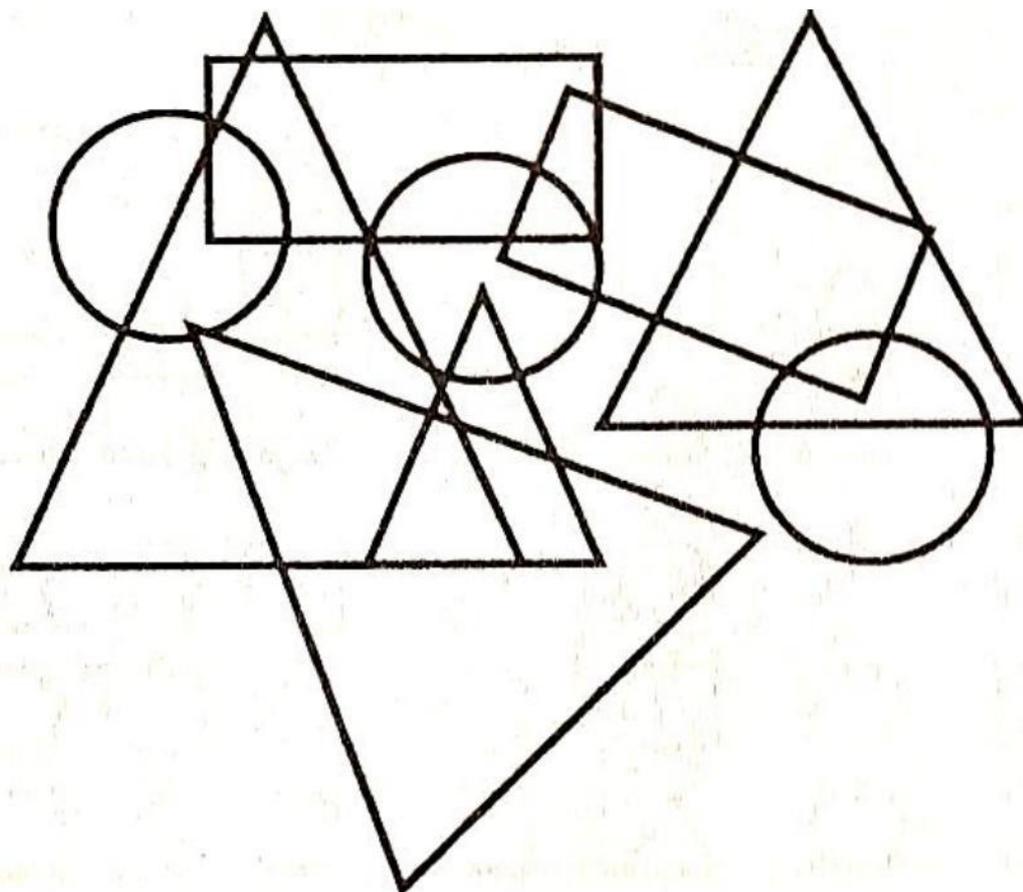
Нарисуй у клоуна который смеётся, нос в виде петельки, а у грустного – нос в виде прямой палочки.



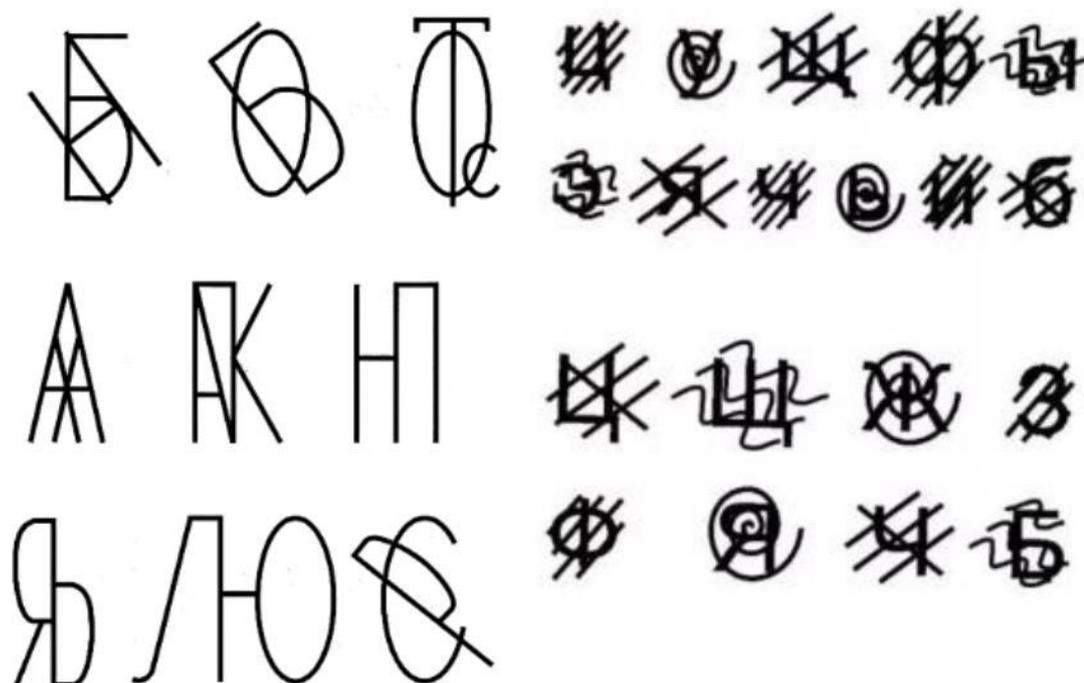
4.2. Зачеркни все (буквы Е) в бланке с рядами расположенных в случайном порядке букв.

С У А В С Х Е В И Х Н А И С Н Х В К С Н А И С В Х В Х Е Н  
 А И С Н Е В Х А И В Н Х И В С Н А Б С А В С Н А Е К Е А Х В К Е  
 С В С Н А И С А И С А В Х В К И Х И С Х В Х Е К В Х И В Х Е  
 И С Н Е И Н А И Е Н К Х К И К Х Е К В К И С В Х И Х А К Х  
 Н С К А И С В Е К В Х Н А И С Н Х Е К Х Н С И А Х К С К В Х  
 К В Н А В С И С Н А И К А Е К К И С Н А И К Х Е Х Е И С Н А Х  
 К Е К Х В И С Н А И Х В И К Х С Н А И С В Н К Х А В И С Н  
 А Х Е К Е Х С Н А К С В Е Е В Е А И С Н А С Н К И В К Х К Е  
 К Н В И С Н К Х В Е Х С Н А С К Е С Н К Н А Е С Н К Х К В И Х  
 К А К С А И С Н А

4.3. В зашумленной картине закрась все треугольники.



4.4. Зашумленные буквы; наложенные буквы; буквы «химеры». Назови буквы, которые ты видишь на картинке.



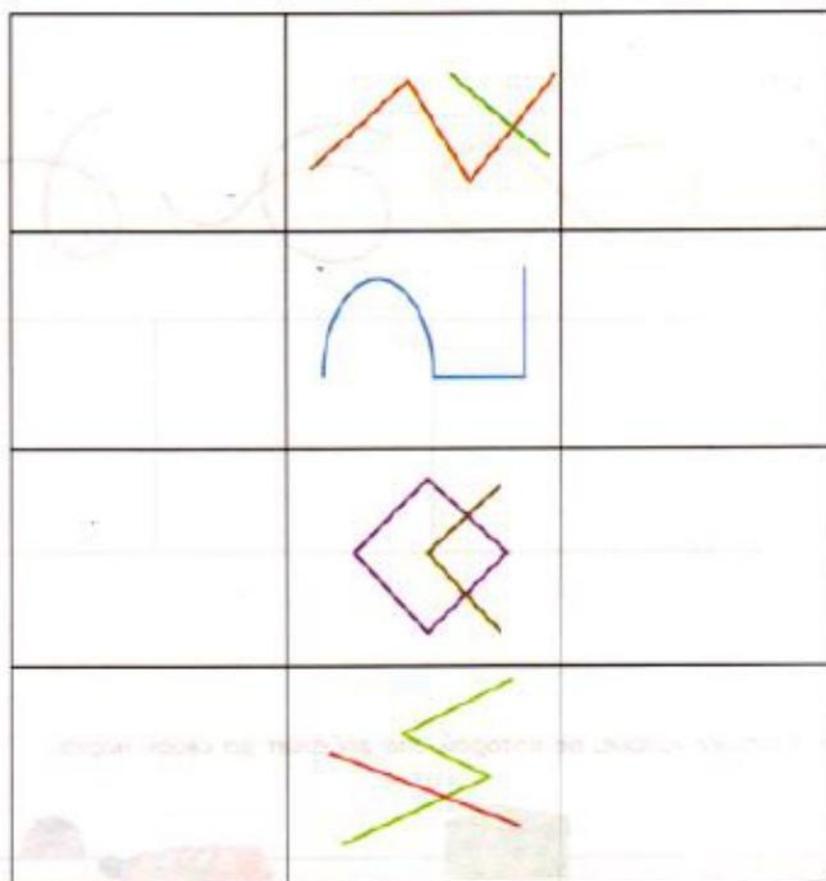
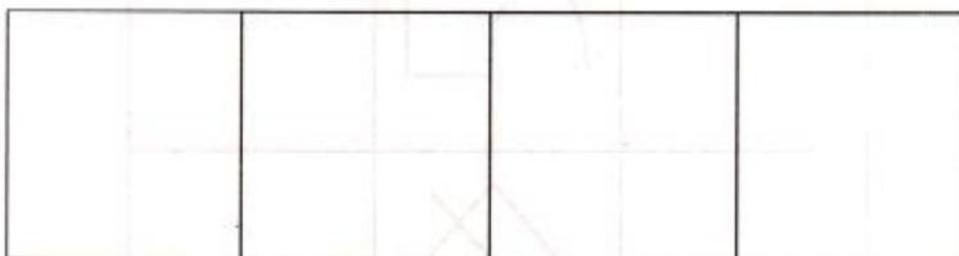
**Р В Б**  
**Ѧ Ѧ Ц**

4.5. Назови какие буквы и цифры написаны не правильно? Зачеркни их.

Р	Д	а	г	8
l	э	N	Е	3
Я	г	а	И	К
Л	п	м	и	V
а	А	р	я	К
я	Ь	о	т	В
ч	и	у	Б	П

2	Г	8	А	<b>4</b>
3	7	<b>а</b>	л	<b>Ш</b>
и	<b>С</b>	<b>П</b>	д	и
<b>Б</b>	4	0	5	7
10	ф	1	<b>И</b>	8
в	9	<b>В</b>	ж	6
<b>У</b>	ы	3	<b>М</b>	10

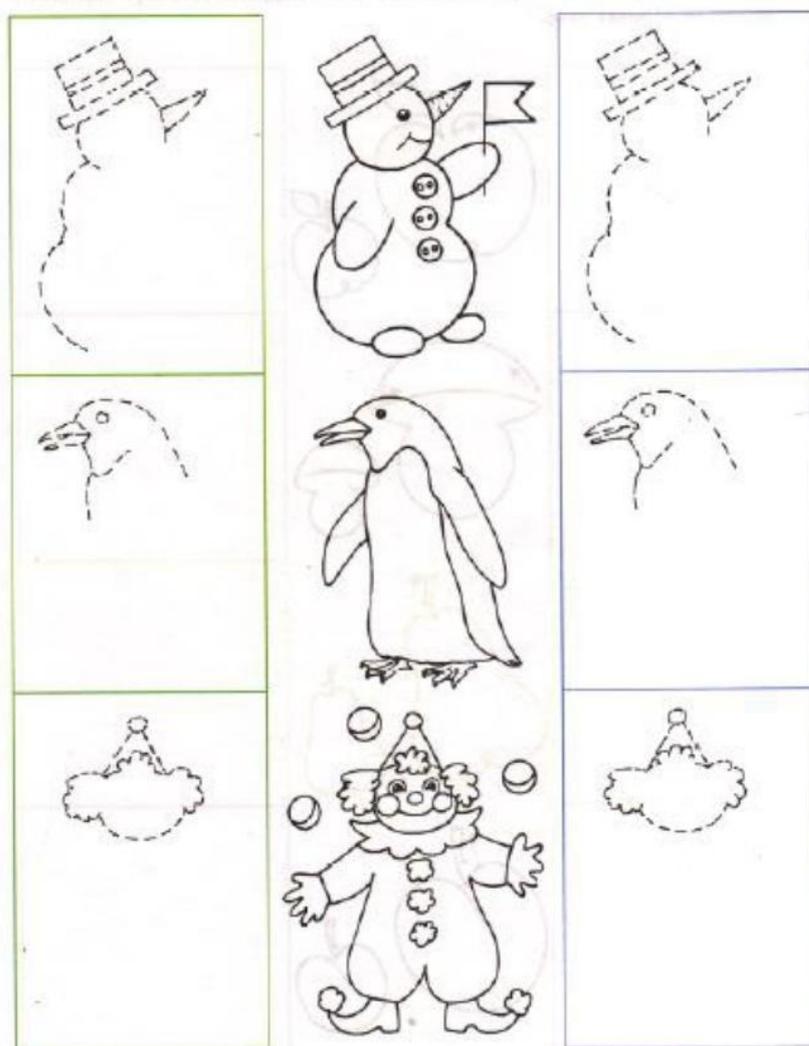
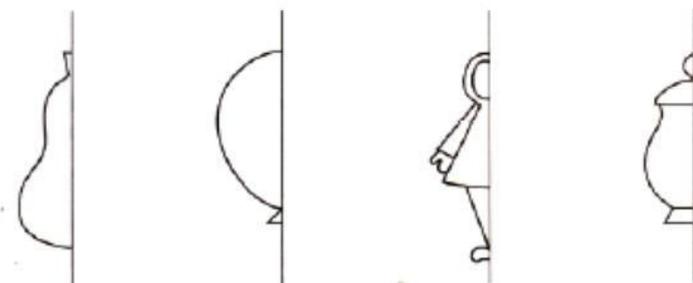
4.6. Срисуй с образца такие же фигуры, но сначала обведи несколько раз образцы.

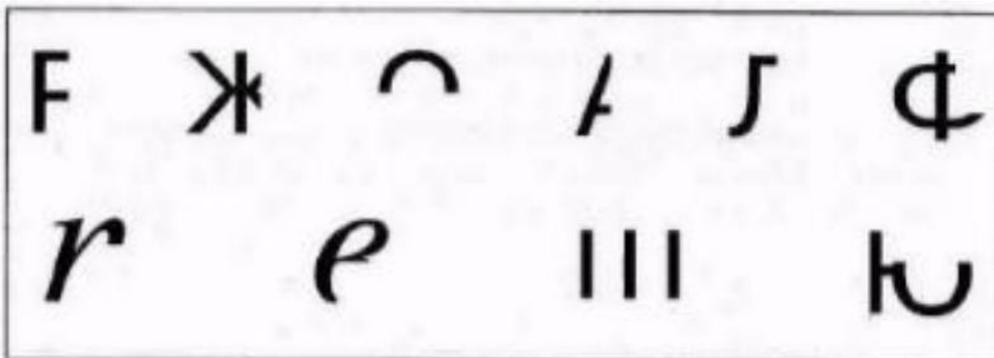


Методы и приемы, направленные на развитие стратегии деятельности

5. Группа методов направлена на развитие стратегии деятельности (последовательность выполнения рисунка).

5.1. Дорисуй недостающую часть рисунка; буквы; слова.





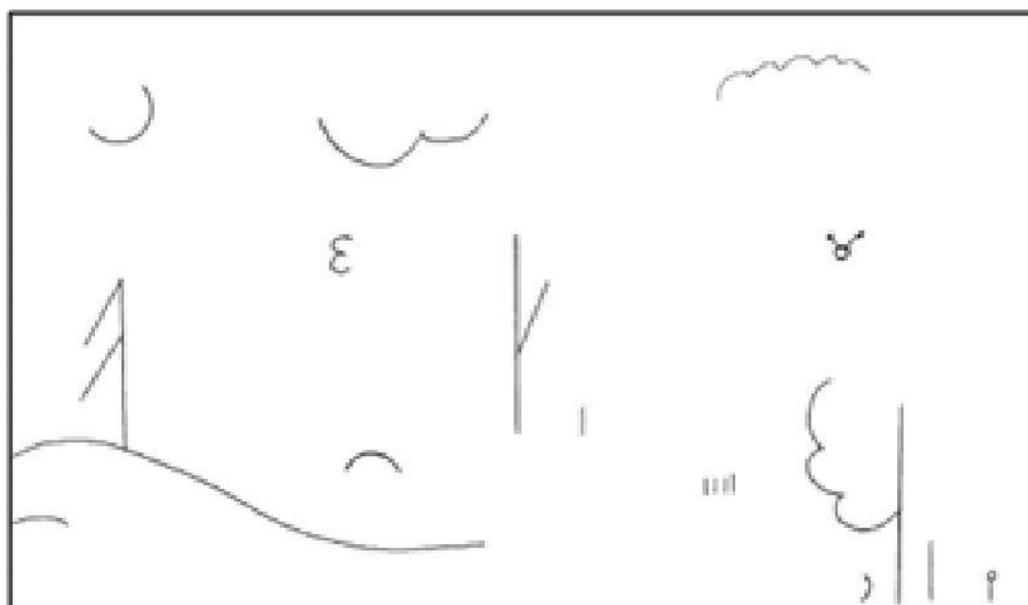
Кашу маслом не испортишь.

Друзья поэта акто в беде.

Кончил дело – гуляй смело.

Родков боятся – в лес не ходите.

5.2. Дорисуй картину.



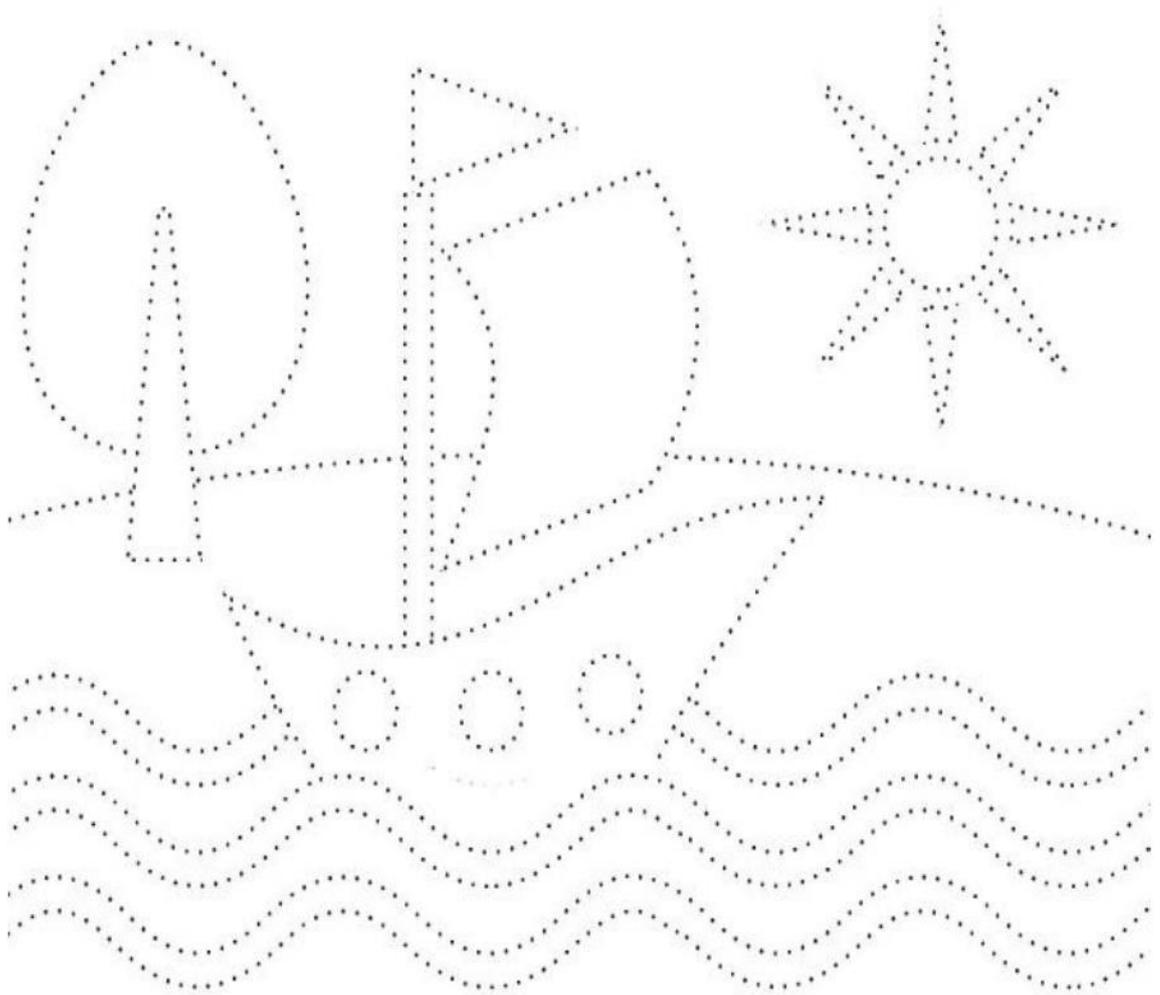
Методы и приемы, направленные на развитие скорости и силы нажима

6. Группа методов направлена на развитие скорости выполнения и силы нажима.

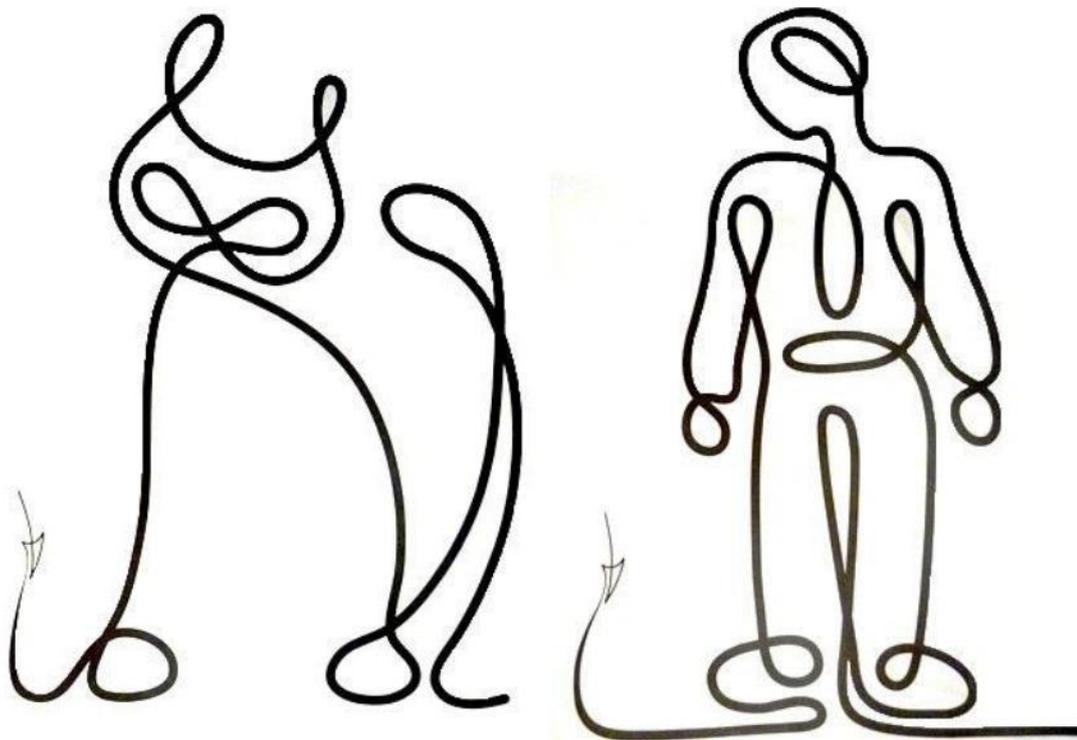
Скорость выполнения является технической характеристикой, при которой учитывается скорость, с которой ребёнок выполняет задание, то есть точно укладывается в предложенное время, или выполняет задание медленно, требуется больше времени для полного завершения задания.

Сила нажима является технической характеристикой, с помощью которой оценивается то, как ребёнок нажимает на карандаш при выполнении задания, учитывается выраженность линий.

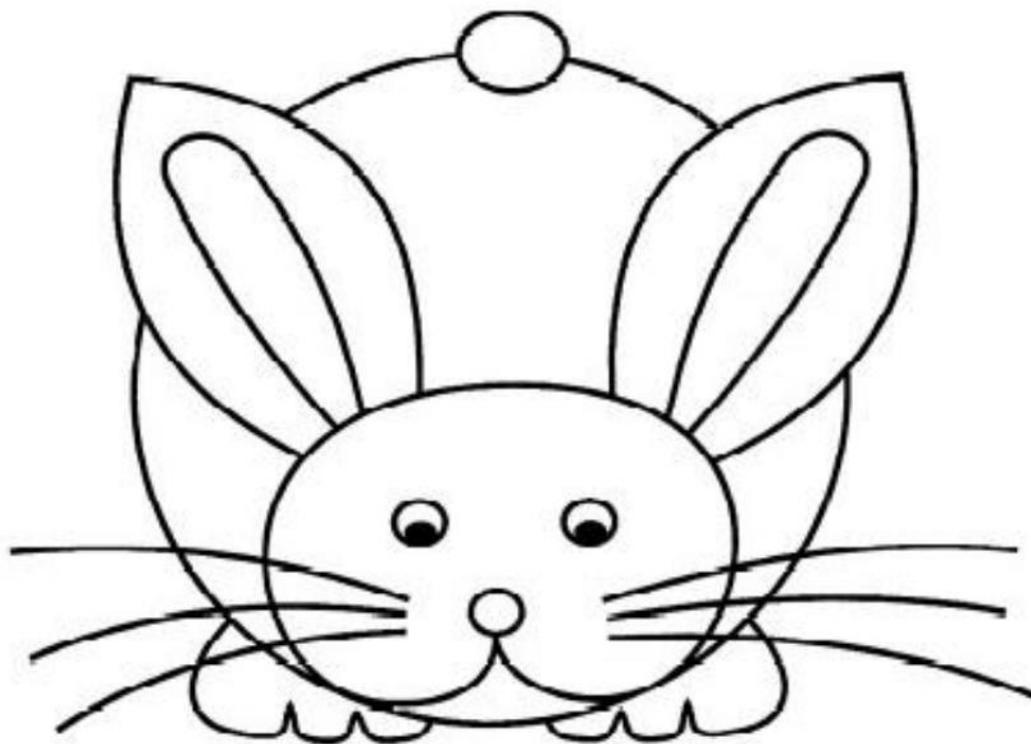
6.1. Обведи рисунок по пунктирным линиям и раскрась.

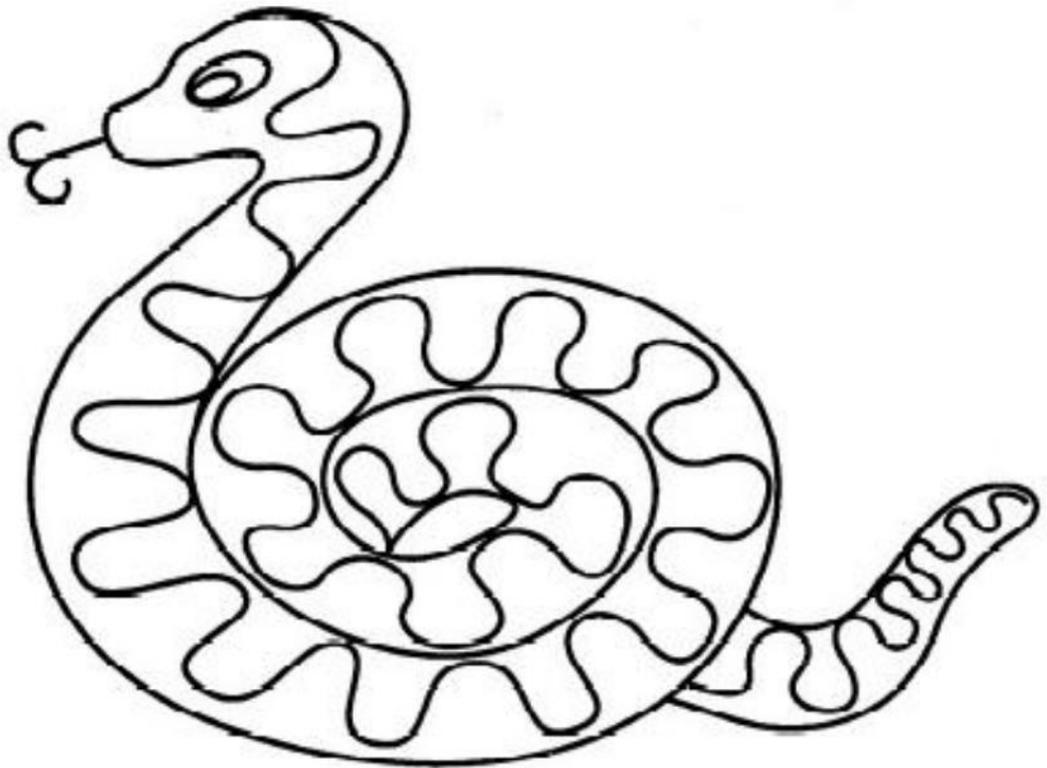
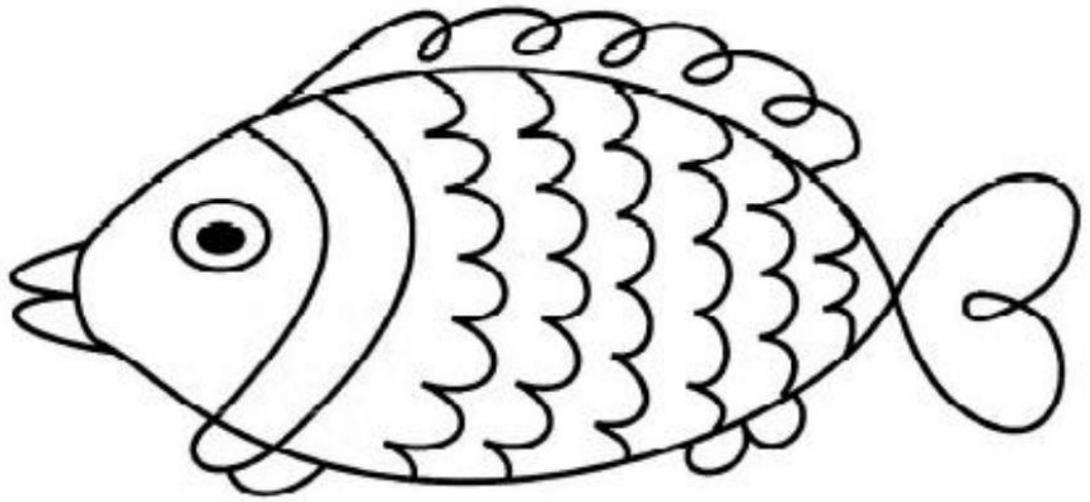


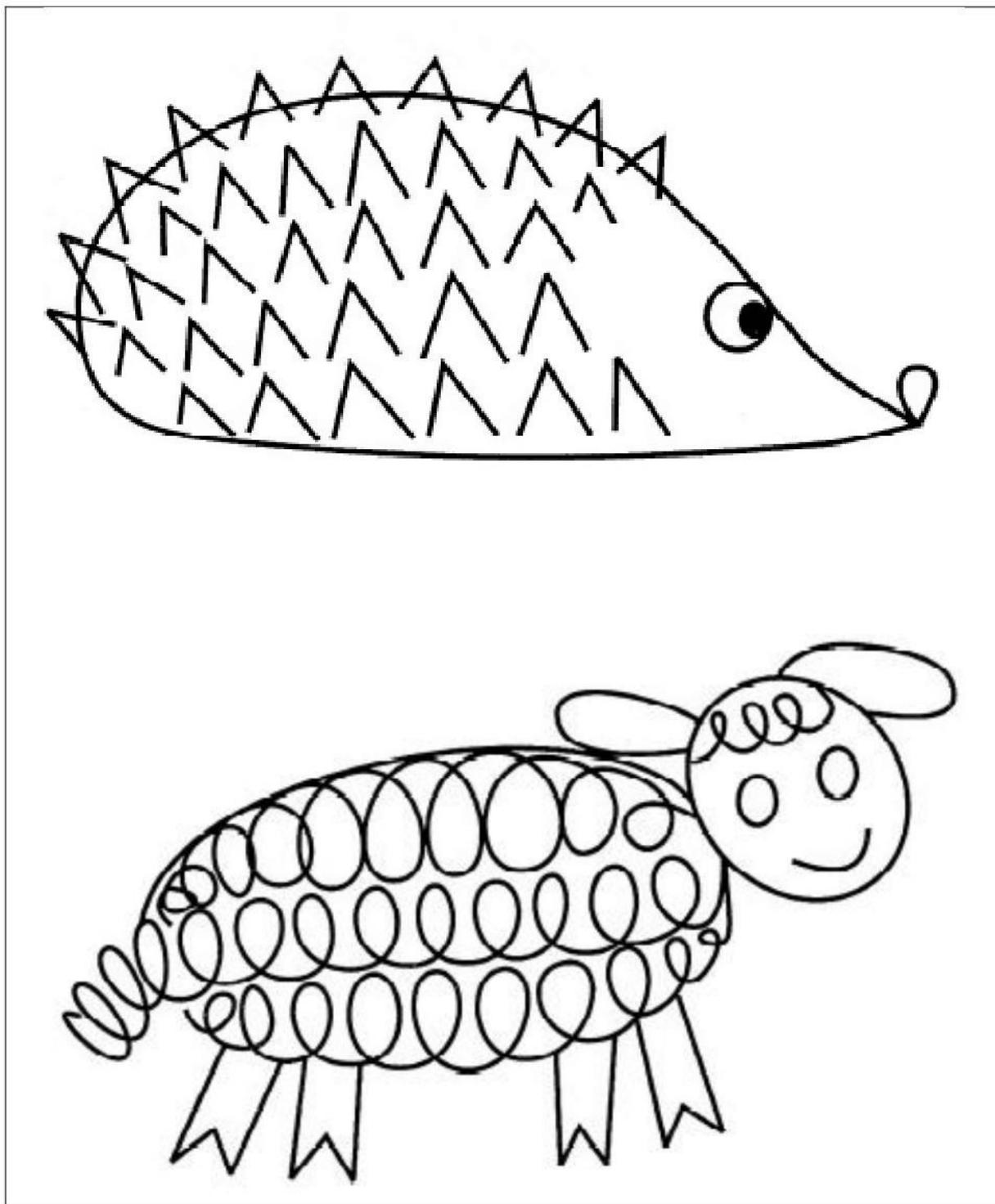
Обведи рисунок, не отрывая руки в заданном направлении (в обычном темпе, в ускоренном темпе, под заданный ритм).



6.2. Скопируй понравившийся рисунок на прозрачную бумагу (в обычном темпе, с ограничением времени).

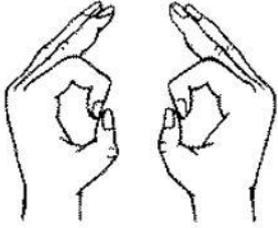
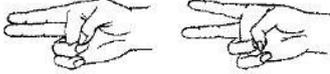
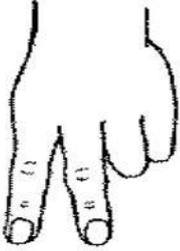
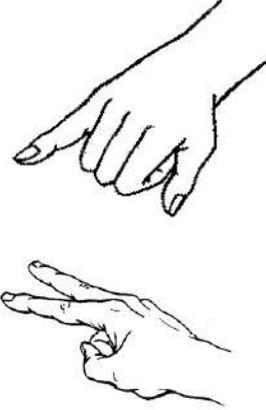


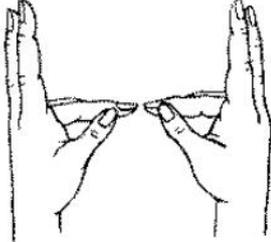




## Статические упражнения по развитию мелкой моторики

«Зайчик»		<p>Исходное положение. Указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать к ладони большим пальцем. Удерживать пальцы в таком положении на счёт до 5-10. Упражнение выполнять сначала каждой рукой по очереди, затем – двумя руками одновременно.</p>
«Колечко»		<p>Соединить большой и указательный пальцы вместе, в колечко. Остальные пальцы выпрямить, поднять вверх и прижать друг к другу. Удерживать в таком положении до счёта 5-10. Выполнять упражнение каждой рукой по очереди, затем – двумя руками одновременно.</p>
«Три богатыря»		<p>Указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх и прижаты друг к другу. Большой палец прижимает мизинец к ладони. Удерживать пальцы в таком положении до счёта 5-10. Выполнять сначала каждой рукой по очереди, затем – двумя руками одновременно.</p>
«Вилка»		<p>Указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены врозь и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони. Удерживать пальцы в таком положении до счёта 5-10.</p>
«Лягушка»		<p>Указательный палец и мизинец поднять вверх и держать полусогнутыми. Средний и безымянный палец прижать к ладони большим пальцем.</p>
«Мышка»		<p>Исходное положение. Мизинец и указательный палец согнуты – это «ушки». Средний, безымянный и большой пальцы сомкнуты и вытянуты. Упражнение выполняется сначала одной рукой, затем другой, после – двумя руками одновременно.</p>

«Очки»		<p>Исходное положение. Сделать двумя руками колечки. Поднести к глазам, имитируя очки.</p>
«Ножницы»		<p>Исходное положение. Большой, безымянный палец и мизинец прижать к ладони. Указательный и средний пальцы вытянуть вперед. Они, то расходятся, то сходятся, имитируя движения ножниц. Ладонь располагается параллельно столу. Сначала упражнение выполнять медленно, затем темп ускорить. Следить, чтобы пальцы были прямыми.</p>
«Лыжник»		<p>(Усложнённый вариант) Исходное положение, как при выполнении упражнения «Человечек», но указательный и средний пальцы надо поставить на 2 плоские счётные палочки. Это «лыжник на лыжах». Не отрывая указательный и средний пальцы от «лыж», ребёнок «едет» скользящими движениями по столу</p>
«Улитка»		<p>Вариант 1 Исходное положение. Указательный, средний и безымянный пальцы прижаты к ладони. Большой палец и мизинец то выпрямляются, то прячутся. Выполнять упражнение сначала каждой рукой по очереди, потом двумя руками одновременно.</p> <p>Вариант 2 Кулак правой руки прижат к столу ладонью вниз, указательный и средний пальцы разведены и выпрямлены вперед.</p>
«Лошадь»		<p>Большой палец правой руки поднять вверх. Сверху обхватить эту ладонь другой ладонью под углом, образуя пальцами гриву. Большой палец левой руки поднять вверх. Потом можно поменять руки.</p>

«Мостик»		<p>Большой и указательный пальцы левой руки выпрямить, расположить параллельно друг другу и соединить с большим и указательным пальцами правой руки. Остальные пальцы (средний, безымянный и мизинец) выпрямить, прижать друг к другу и удерживать в таком положении.</p>
«Пчела»		<p>Исходное положение. Выпрямить указательный палец, остальные пальцы прижать к ладони большим пальцем. Вращать указательным пальцем.</p>

## Динамические упражнения по развитию мелкой моторики

«Семья»	<p>Вариант 1. Исходное положение. Сжать пальчики в кулачок. Затем по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.</p>	<p>Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка. Этот пальчик - это Я. Вот и вся моя семья. <i>(На слова последней строчки ритмично сжимать и разжимать пальцы.)</i></p>
	<p>Вариант 2. Пальцы выпрямлены. Поочередно прижимать пальцы к ладошке, начиная с большого пальца.</p>	
«Домик»	<p>Исходное положение. Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальчики, начиная с большого пальца.</p>	<p>Раз, два, три, четыре, пять – <i>(разгибаем пальцы)</i> Вышли пальчики гулять. <i>(Ритмично сжимаем и разжимаем пальцы.)</i> Раз, два, три, четыре, пять – <i>(сгибаем все пальцы в кулак по очереди, начиная с мизинца)</i> В домик спрятались опять. <i>(Ритмично разжимаем и сжимаем пальцы в кулак.)</i></p>
«Мы топали»	<p>Исходное положение. Ударять по очереди каждым пальчиком по столу, как по клавишам, сопровождая движения пальцев ритмичным, послоговым проговариванием скороговорки.</p>	<p>Мы то-па-ли, мы то-па-ли, До то-по-ля до-то-па-ли, До то-по-ля до-то-па-ли, Чуть но-ги не от-то-па-ли!</p>
«Цепочка»	<p>Вариант 1</p>  <p>Поочередно соединяем большой палец левой руки с остальными пальцами, образуя «колечки» (большой с указательным, большой со средним и т. д.). Через них попеременно "пропускаем"</p>	<p>Колечко с колечком мы соединяем, Длинную цепочку мы получаем.</p>