



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы проблемы развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста.....	9
1.1 Анализ проблемы развития творческого потенциала в теории и практике педагогического образования.....	9
1.2 Возрастные особенности развития творческого потенциала детей в младшем школьном возрасте.....	15
1.3 Основные способы развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста.....	20
Выводы по главе 1.....	26
ГЛАВА 2. Опытнo-поисковая работа по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста.....	29
2.1 Цели, задачи и организация опытнo-поисковой работы.....	29
2.2 Диагностика уровня развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста, анализ результатов.....	32
2.3 Разработка программы по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста.....	39
Выводы по главе 2.....	46
Заключение.....	50
Список использованных источников .....	56
Приложения.....	63

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** С незапамятных времён человечество неустанно занимается творчеством. Эта деятельность, порождающая как материальные объекты (инструменты, произведения искусства, архитектуру), так и нематериальные ценности (идеи, философские системы, музыкальные произведения), является непреходящим двигателем прогресса. Каждый новый исторический период не просто наследует достижения предшествующих эпох, но и активно переосмысливает, видоизменяет и совершенствует их. Творчество – это не просто источник ценностей, а фундаментальная составляющая человеческого существования, пронизывающая все аспекты жизни – от повседневных бытовых решений до глобальных научных открытий.

В научных исследованиях когнитивной психологии и педагогики ключевым аспектом творческой личности признаётся творческий потенциал – совокупность способностей, навыков и личностных качеств, обеспечивающих генерирование новых идей, нестандартных решений и оригинальных произведений обучающимися. Развитие этого потенциала представляет собой нелинейный и многогранный процесс, требующий специфических подходов к обучению и воспитанию. Он включает в себя не только совершенствование технических навыков (например, владение музыкальным инструментом или живописной техникой), но и развитие критического мышления, способности к абстрактному мышлению, умения видеть новые связи между фактами и явлениями, а также формирование устойчивой внутренней мотивации к творческой деятельности.

Развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста – это не просто приобретение набора знаний и умений, но и формирование определённых личностных характеристик обучающихся. Это культивирование смелости в выражении собственных идей, способности к риску и готовности к неудачам, гибкости мышления и способности адаптироваться к изменяющимся условиям. Важно отметить,

что развитие творческого потенциала – это не только привилегия одарённых детей, а задача, стоящая перед образованием в отношении каждого ребёнка. Развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста способствует формированию устойчивой самооценки, повышает адаптивность и помогает реализовать свой потенциал в различных сферах жизни.

Современное образование уделяет развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста особое внимание.

Согласно пункту 4 части 1 статьи 48 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [31], педагогические работники обязаны развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.

В рамках федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 [32] реализуются различные программы и методики, направленные на стимулирование творческой активности учащихся, включая игровые техники, проектную деятельность, использование инновационных образовательных технологий. Однако, важно отметить, что простое внедрение новых программ не гарантирует эффективного развития творческого потенциала. Необходимо создавать благоприятную образовательную среду, которая поощряет экспериментирование, принимает нестандартные решения и оценивает результаты деятельности не только по форме, но и по содержанию. Успех в этом направлении зависит от квалификации педагогов, их способности понимать индивидуальные особенности обучающихся и находить подходы к развитию их творческого потенциала. В конечном итоге, цель современного образования – не только передать знания, но и воспитать творчески активных и самостоятельных личностей, способных к самореализации и вкладу в развитие общества.

Согласно пункту 10 ФГОС НОО, он определяет элементы социального опыта (знания, умения и навыки, опыт решения проблем и творческой деятельности) освоения программ начального общего образования.

А в силу пункта 41.1.3 ФГОС НОО, личностные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части эстетического воспитания:

– уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

– стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

**Степень разработанности проблемы.** Общеметодологический фундамент постижения творческого потенциала заложен философами (В. Г. Белинский, Н. А. Бердяев, М. А. Блох, С. О. Грузенберг и др.), внёсших значительный вклад в разработку идей одарённости, гениальности, творческой активности.

Г. С. Батищев, В. С. Библер, М. С. Каган, Б. М. Кедров представили содержательное осмысление различных граней проблемы творчества.

Теоретические аспекты проблемы творческого потенциала личности анализируются в трудах психологов и педагогов: Л. И. Анциферовой, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. М. Матюшкина, Я. А. Пономарева, Б. М. Теплова, раскрывающих закономерности и принципы развития творческой личности, сущностные характеристики творческих способностей и условий их целенаправленного формирования.

Возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста раскрываются Л. А. Венгером, Н. Ф. Виноградовой, В. В. Давыдовым, В. П. Зинченко, Л. Ф. Обуховой, Д. Б. Элькониным и др.

Как самостоятельный предмет изучения творческий потенциал младших школьников нашёл отражение в научных трудах В. И. Андреева, Т. А. Барышевой, А. В. Брушлинского, Л. С. Выготского, И. С. Кобозевой, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, А. В. Хуторского и др.

**Противоречие исследования:** между требованиями ФГОС начального общего образования по овладению младшими школьниками способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата, и отсутствием научно обоснованных методов и средств реализации данных требований, адаптированных к использованию в современных организациях общего образования.

Определяем **проблему исследования:** какими способами можно развить творческий потенциал детей младшего школьного возраста?

Выявленное противоречие и проблема исследования обусловили выбор **темы выпускной квалификационной работы:** «Развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста».

**Цель исследования:** раскрыть теоретические основы проблемы развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста и разработать программу, направленную на развитие указанного потенциала младших школьников.

**Объект исследования:** творческий потенциал детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования:** основные способы развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

**Задачи исследования:**

1) сделать анализ проблемы развития творческого потенциала в теории и практике педагогического образования;

2) рассмотреть возрастные особенности развития творческого потенциала детей в младшем школьном возрасте;

3) исследовать основные способы развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста;

4) посредством диагностики выявить уровень развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста, провести анализ результатов;

5) разработать программу, направленную на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие **методы исследования:**

– теоретические (анализ научно-теоретической и учебно-методической литературы по проблеме исследования);

– эмпирические (наблюдение, анкетирование, тестирование, эксперимент);

– методы статистической обработки и интерпретации результатов исследования.

**Экспериментальная база исследования:** муниципальное общеобразовательное учреждение «Кулуевская СОШ» (с. Кулуево Аргаяшского района Челябинской области). В эксперименте принимали участие обучающиеся младших классов в количестве 20 человек.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что в выпускной квалификационной работе:

– разработана программа, направленная на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста;

– уточнены понятия «творчество», «творческий потенциал», «творческие способности» и т.д.

**Практическая значимость исследования:** разработанная программа, направленная на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста, может быть использована широким кругом

лиц: учителями начальных классов в своей педагогической деятельности, студентами педагогических вузов и колледжей, родителями обучающихся, а также указанная программа может найти своё применение на курсах повышения квалификации или переподготовки слушателей по профилю «Начальное общее образование».

**Структура и объем исследования:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего в себя 52 наименования, 3 приложений. Выпускная квалификационная работа изложена на 74 листах.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ проблемы развития творческого потенциала в теории и практике педагогического образования

Проблема развития творческого потенциала в теории и практике педагогического образования исследовалась достаточно давно.

Развитие творческого потенциала рассматривается в работах А. Г. Асмолова, Г. В. Бурменской, И. А. Володарского, С. Г. Воровщикова и др. [3], изучаются сущность творчества (А. В. Большаков [5], А. И. Серавин [39] и другие) и творческих способностей (А. Н. Лук [24], А. Г. Маклаков [25], А. М. Матюшкин [26], А. В. Хуторской [48] и другие), активность в процессе творчества (С. В. Максимова), структура творческих способностей (Дж. П. Гилфорд [52]).

Для формирования понятийного аппарата исследования, рассмотрим основные термины выпускной квалификационной работы.

Начнём с понятия «творчество», которое является важной для раскрытия проблемы исследования.

Как отмечает А. Г. Ловакова, «творчество – это созидание, это деятельность, результатом которой является создание новых материалов и духовных ценностей» [23].

Е. С. Алексеева пишет, что «творчество – это специфический вид деятельности, в результате которого создаются не только материальные, но и духовные продукты» [1].

По мнению К. Р. Хачатуровой, «творчество является одной из центральных линий личностного развития, позволяющее человеку проявить свою индивидуальность, неповторимость с целью занять комфортную среду для реализации своего потенциала в постоянно меняющемся мире» [46].

Следующее основное понятие темы исследования – это «творческий потенциал», но для начала приведём мнение А. С. Некрасова, который отмечает, что «потенциал можно рассматривать как единство внутренней сущности и условий существования» [29].

Опираясь на это корневое определение, покажем точки зрения учёных, педагогов, психологов насчёт понятия «творческий потенциал».

Сведём точки зрения авторов на указанное понятие в таблицу 1.

Таблица 1 – Понятия творческого потенциала в психолого-педагогической литературе

№	Понятие творческого потенциала в психолого-педагогической литературе	Автор
1	Внутренняя готовность личности к самореализации в творческой деятельности [17]	А. А. Кожемякина
2	Социально выраженная специфика деятельности, в которой происходит творческая самореализация личности [51]	В. А. Яковлев
3	Наличие таких личностных качеств у человека, которые при определённых обстоятельствах приводят к созданию им социально значимых объектов [40]	И. В. Стрижова
4	Ресурс творческих возможностей человека; способность конкретного человека к осуществлению творческих действий, творческой деятельности; системная характеристика личности, которая даёт ей возможность создавать, творить, находить новое, неизвестное ей самой и, в результате этого – уникальное [46]	К. Р. Хачатурова
5	Целостный концепт, включающий в себя естественные генетические, социальные, личностные и логические компоненты, которые вместе представляют знания, умения, способности и стремления человека трансформироваться в различных сферах деятельности в рамках рамки универсальных норм морали [49]	К. И. Чаплыгина

Как отмечает Ж. А. Кукузова, «в понятие «творческий потенциал личности» входит множество составляющих, таких, как творческие способности, интеллект, дивергентное мышление, воображение, интуиция, индивидуальные свойства личности, а также волевые качества, мотивы, эмоциональность» [20].

Таким образом, сведя представленные точки зрения к единому знаменателю, творческий потенциал можно представить, как систему личностных качеств, которые оптимально меняют методы действия в соответствии с новыми условиями, а также знания, навыки, ориентацию, определяющие развитие человека, в конечном итоге побуждающие его к творческому развитию и самореализации.

По мнению М. А. Мухиной, «творческий потенциал заложен в каждом ребенке, следовательно, каждый из них потенциально может находить новое, творить, принимать решения и действовать нестандартно и оригинально в различных и (или) в некоторых ситуациях» [28].

Развитие творческого потенциала младших школьников – это сложный и многогранный процесс, требующий системного подхода, сочетающего теоретические знания педагогики и практические методики. В основе этого процесса лежит планомерное формирование и стимулирование творческой активности ребенка, что предполагает учет множества факторов и нюансов. Теория педагогического образования подчеркивает важность создания специально организованной развивающей среды, которая была бы не просто комфортной, но и стимулирующей к самовыражению и экспериментированию.

Как замечает И. Б. Ларина, «в настоящее время педагогическая наука осуществляет интенсивный поиск новых форм и приемов обучения. Нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективное творчество способствуют развитию творческой активности младших школьников. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования указывает на необходимость

использования таких форм и приемов обучения, которые направлены на развитие творческого потенциала школьника» [21].

Развивающая среда должна гармонично сочетать традиционные методы обучения с инновационными подходами, предоставляя ребенку максимальную свободу выбора вида деятельности и способов ее реализации. Важно избегать жесткого контроля и навязывания единой «правильной» модели творчества. Ребенок должен чувствовать себя безопасным, иметь возможность экспериментировать, рисковать, делать ошибки и учиться на них, не боясь осуждения. Это достигается созданием атмосферы взаимопонимания, поддержки и поощрения любых, даже нестандартных идей. Ключевым здесь является принцип позитивного подкрепления, сосредоточенность на достижениях ребенка, а не на его недостатках.

Как отмечают Т. И. Валиева, И. Д. Тибилова, «развитие творческого потенциала является одной из важнейших проблем начальной школы, которая требует постоянного мониторинга, дальнейшего научного исследования и педагогической стратегии действия» [7].

Развитие творческого потенциала младших школьников – задача первостепенной важности, требующая комплексного подхода, включающего постоянный мониторинг, углубленные научные исследования и выработку эффективных педагогических стратегий. Актуальность этой проблемы обусловлена стремительными изменениями в современном мире, предъявляющими всё более высокие требования к адаптивности и креативности личности. Младший школьный возраст – критический период для формирования творческого мышления, и своевременная стимуляция этого процесса определяет будущий успех ребенка во взрослой жизни.

Как считают Б. Х. Панеш, Л. Л. Багова, «развитие творческих способностей у подрастающего поколения – одна из важнейших задач в воспитательно-образовательном процессе начальной школы» [36].

Традиционные методы обучения, часто ориентированные на усвоение готовых знаний и шаблонов, зачастую тормозят развитие творческого потенциала. Дети приучаются к однозначным ответам и боятся ошибаться, что подавляет их инициативу и фантазию. В результате, они теряют способность к нестандартному мышлению, к генерации новых идей и оригинальных решений. Креативный ученик, напротив, способен не только воспринимать информацию, но и анализировать ее, синтезировать из разнообразных источников, выстраивая новые связи и создавая что-то совершенно новое.

Как пишет А. П. Горлова, «развитие творческого потенциала ребенка кажется особенно актуальным, ведь креативные учащиеся, умеющие находить новые пути решения, не будут иметь сложностей при столкновении с совершенно новыми ситуациями, о которых им не было рассказано их преподавателем. На основе предшествующего опыта и полученных знаний они смогут успешно справиться с поставленной задачей» [11].

Современная педагогика предлагает множество подходов к развитию творческого мышления младших школьников. Это и игровые методики, стимулирующие фантазию и воображение, и проектная деятельность, развивающая навыки исследовательской работы, и проблемное обучение, требующее нахождения нестандартных решений. Особое внимание следует уделять развитию критического мышления, умению анализировать информацию, выделять главное, формулировать собственные суждения и аргументировать свою точку зрения.

Как пишут А. В. Шумакова, Е. В. Романовская, «одной из важнейших педагогических задач на сегодняшний день выступает внедрение в образовательный процесс современных педагогических технологий, помогающих младшим школьникам не только усвоить знания, умения и навыки, но и развивать творческий потенциал личности, инициативность,

самостоятельность в соответствии с индивидуальными особенностями детей» [50].

Важно понимать, что развитие творческого потенциала – это длительный и многоэтапный процесс, требующий индивидуального подхода к каждому ребенку. Необходимо создать атмосферу доверия и поддержки в классе, где дети не боятся выражать свои мысли и идеи, даже если они не совпадают с общепринятыми. Роль учителя в этом процессе исключительно значима. Он должен быть не только источником знаний, но и наставником, помогающим детям раскрыть свой потенциал, развивать самостоятельность и креативность. Это требует от педагога постоянного самообразования, изучения новых методик и технологий, а также способности к импровизации и адаптации к индивидуальным особенностям учеников.

Научные исследования в области развития творческого потенциала указывают на важную роль внешних факторов. Домашняя обстановка, стиль воспитания в семье, доступ к информации и культуре – все это влияет на формирование творческих способностей ребенка. Поэтому важно сотрудничество школы и семьи в воспитании креативной личности. Только в сочетании целенаправленной педагогической работы и поддержки со стороны родителей можно добиться значительных успехов в развитии творческого потенциала младших школьников, подготавливая их к успешной адаптации в быстро меняющемся мире.

Итак, творческий потенциал можно представить, как систему личностных качеств, которые оптимально меняют методы действия в соответствии с новыми условиями, а также знания, навыки, ориентацию, определяющие развитие человека, в конечном итоге побуждающие его к творческому развитию и самореализации.

Развитие творческого потенциала младших школьников – это сложный и многогранный процесс, требующий системного подхода, сочетающего теоретические знания педагогики и практические методики.

В основе этого процесса лежит планомерное формирование и стимулирование творческой активности ребенка, что предполагает учет множества факторов и нюансов. Теория педагогического образования подчеркивает важность создания специально организованной развивающей среды, которая была бы не просто комфортной, но и стимулирующей к самовыражению и экспериментированию.

## 1.2 Возрастные особенности развития творческого потенциала детей в младшем школьном возрасте

Младший школьный возраст (7-10 лет) – это период бурного развития творческого потенциала ребёнка, характеризующийся качественными изменениями в воображении, креативном мышлении и способности генерировать идеи. Понимание возрастных особенностей этого развития критически важно для педагогов и родителей, желающих максимально эффективно поддержать и развить творческие задатки ребёнка.

Как пишет Ч. Ю. Новожакова, «развитие творческого потенциала учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет младший школьный возраст. В эти годы закладывается основа для творческой деятельности, развивается творческое воображение, мышление» [30].

Творческий потенциал младших школьников – это динамичная и многогранная область развития, исследование которой позволяет глубже понять особенности психики ребенка на этом возрастном этапе. Если рассматривать детское творчество в младшем школьном возрасте, то бросается в глаза его повсеместность и спонтанность. Практически все дети этого возраста проявляют себя творчески, независимо от уровня интеллектуального развития или академических успехов. Эта особенность резко отличает детское творчество от творчества взрослых, где оно часто ассоциируется с профессиональной деятельностью или выраженным

талантом. У детей же творчество – это естественное состояние, неотъемлемая часть игры, общения и самовыражения.

Как отмечает Т. Н. Воронцова, «младший школьный возраст благоприятный период для развития способностей к творчеству, в этот период закладываются основы для творческой деятельности. Обучающиеся этого возраста наиболее способны к фантазированию, изобретательности, созданию чего-то нового отличающегося оригинальностью» [9].

Важно подчеркнуть, что в младшем школьном возрасте творчество не является прямым следствием только лишь высокоразвитых когнитивных функций, таких как логическое мышление, абстрактное мышление, образная память или богатое воображение. Конечно, эти функции играют важную роль, но они не являются единственными или даже основными детерминантами творческого процесса. Творчество младших школьников, скорее, проистекает из непосредственного эмоционального реагирования на мир, из потребности самовыражения, из стремления к игре и экспериментированию с различными материалами и формами.

Как замечает З. Н. Платонова, «развитие творческого потенциала, включающего развитие мышления, воображения и интерес к творческой деятельности, является важным условием успешного обучения в старших классах, поэтому именно в начальном звене обучения в школе необходимо обратить внимание на решение проблемы развития творческого потенциала младших школьников» [37].

Развитие творческого потенциала в этом возрасте характеризуется неравномерностью. У одних детей творческие способности проявляются ярко и разнообразно, у других – более сдержанно. Это связано с множеством факторов, включая генетические предрасположенности, особенности воспитания, социальное окружение и даже темперамент ребенка. Например, интровертированные дети могут выражать свой творческий потенциал в более тихих, созерцательных формах, таких как рисование или сочинение

стихов, в то время как экстраверты могут предпочесть активные творческие игры, театральные постановки или коллективное творчество.

Как отмечают С. Д. Зиновьева, Л. Д. Морозова, «младший школьный возраст – период, когда закладываются основы творческой и учебной деятельности. Проводить работу по развитию творческого мышления у школьников необходимо на каждом этапе обучения, но младший школьный возраст – наиболее подходящее время для того, чтобы серьезно подойти к вопросу о развитии творческих способностей детей. Главное, чтобы проявить себя и свой потенциал мог каждый учащийся, поскольку развитие творческих способностей это один из способов мотивации ребенка в процессе обучения» [14].

Рассмотрим более подробно элементы творческого потенциала детей, каждый из которых имеет свои возрастные особенности развития в младшем школьном возрасте.

#### 1. Воображение.

Как отмечается в учебном пособии «Общая психология», «воображение – это способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживая его в сознании и мысленно манипулировать им» [34].

Б. М. Теплов утверждал, что «творческое воображение – это способность к самопроизвольному созданию новых образов, которые интегрированы в процесс творчества, приводящего к появлению уникальных и ценных результатов» [42].

Воображение младшего школьника перестаёт быть исключительно спонтанным и хаотичным, как в дошкольном возрасте. Оно становится более организованным и управляемым. Ребёнок учится контролировать свои фантазии, целенаправленно создавать образы, детализировать их, придавая им логическую последовательность и целостность. Это проявляется в более сложных и продуманных играх, рисунках, рассказах. Например, если раньше фантазии ограничивались простым «дом, где живут

звери», то теперь ребёнок может построить целый мир со своими законами, персонажами, историей, включая подробные описания внешности героев, их характеров и взаимоотношений.

Как считает А. А. Краева, «воображение младшего школьника имеет свои особенности, оно характеризуется вначале как воссоздающее, а уже потом творческое» [19].

По мнению Е. В. Ерофеевой, «развитие воображения играет ключевую роль в формировании личности ученика начальной школы. В этот период происходит как разнообразное создание и использование материалов воображения, так и усиление творческого мышления» [13].

В младшем школьном возрасте развиваются способности к фантазированию и импровизации – ребёнок легче приспосабливается к изменяющимся условиям игры, придумывает продолжение истории на ходу, включая в неё неожиданные повороты сюжета. Это связано с развитием вербального интеллекта и улучшением навыков кодирования и декодирования информации.

## 2. Креативное мышление.

Как отмечают Л. В. Моисеева, Л. Д. Филиогло, «креативное мышление, по сути, представляет собой процесс отклонения от традиционных или принятых схем, что приводит к построению новых способов достижения целей и нестандартному решению задач» [27].

По мнению Н. В. Ивановой, «развитое творческое (креативное) мышление способно оказать значительное влияние и на личность человека, и вообще на всю его жизнь» [15].

Креативное мышление, основа творческой деятельности, в младшем школьном возрасте находит выражение в способности находить нестандартные решения задач. Дети начинают понимать, что одна и та же проблема может иметь множество подходов, и стремятся к поиску оригинальных путей её решения. Это не всегда связано с поиском единственно верного ответа.

Важно подчеркнуть, что креативность не противопоставляется логическому мышлению, а дополняет его, позволяя находить неординарные решения даже в рамках строгих логических рамок. Например, при решении математической задачи ребёнок может предложить нестандартный способ расчёта, не противоречащий правилам, но отличающийся от традиционного.

Стимулировать креативное мышление можно через разнообразные игровые задания, конструирование, художественное творчество, решение нестандартных головоломок, использование методов мозгового штурма. Необходимо поощрять любопытство ребёнка, его стремление к экспериментированию и не бояться «неправильных» ответов, рассматривая их как пункт отправления для дальнейших размышлений.

Как отмечают Л. А. Андриевская, М. А. Ваулина, «приоритет креативной составляющей в общей структуре личности ребенка определяет направления преобразований педагогического процесса в начальной школе» [2].

### 3. Генерация идей.

Генерация идей – ещё одна важная составляющая творческого потенциала.

Как пишет Н. В. Сычёва, «генерация идей направлена на формирование у младших школьников желание проявлять творческие способности, мотивацию, а также стремление их развивать и совершенствовать, получая тем самым личностный и учебный успех» [41].

Мотивация младшего школьника – это немаловажный аспект в процессе генерации идей. Как верно замечает А. А. Тычинская, «мотивационно-целевой компонент творческого потенциала у младшего школьника определяет его интерес к определенному виду деятельности, выражается стремлением обучающегося к приобретению общих и специальных знаний, умений и навыков» [43].

Дети младшего школьного возраста способны генерировать большое количество идей, часто весьма разнообразных и неожиданных. Однако,

важно отметить, что не все эти идеи оказываются реалистичными или практически выполнимыми. Задача педагога и родителей – не подавлять эту бурную идейную активность, а направлять её, обучая детей критическому осмыслению своих предложений. Это включает развитие умения оценивать реальность и практичность идеи, анализировать возможные последствия её реализации, планировать действия и предвидеть возможные трудности. Важно научить ребёнка отбирать наиболее перспективные идеи, отказываясь от нереальных или нецелесообразных. Этому способствует совместное обсуждение идей, планирование проектов, разработка алгоритмов действий.

Таким образом, развитие творческого потенциала младшего школьника – это сложный и многогранный процесс, требующий внимательного подхода и индивидуального подхода. Только понимая возрастные особенности этого развития, можно эффективно помочь ребёнку раскрыть свой творческий потенциал и реализовать свои способности. Залог успеха – создание стимулирующей среды, поощрение инициативы, терпение и уважение к детской фантазии.

### 1.3 Основные способы развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста

Развитие творческого потенциала младших школьников – задача первостепенной важности, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы креативного мышления и способности к нестандартным решениям. Существует множество эффективных способов стимулировать творчество у детей 7-10 лет, и их успешное применение требует комплексного подхода, учитывающего особенности возраста и индивидуальные склонности каждого ребёнка.

Рассмотрим основные способы развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста более подробно.

#### 1. Игровая деятельность.

Игры, особенно ролевые и сюжетно-ролевые, являются мощнейшим инструментом развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста. Они позволяют ребёнку экспериментировать с различными ролями, ситуациями и сценариями, свободно проявляя фантазию и креативность.

Как замечают Г. М. Касимова, Г. Ж. Калыбекова, Ж. А. Жунисбекова, «младшему школьнику важен сам процесс игры – как пространство самореализации, как средство проявления, раскрытия потенциальных возможностей» [16].

Важно, чтобы игры были не только развлекательными, но и развивающими. Например, игры с конструкторами (лего и т.д.) стимулируют пространственное мышление и умение создавать сложные структуры. Ролевые игры, основанные на литературных произведениях или исторических событиях, способствуют развитию исторического мышления и умению импровизировать.

Специально разработанные игровые упражнения, например, создание историй по картинкам или сочинение продолжения известных сказок, активизируют творческое мышление и расширяют словарный запас ребёнка. Не стоит забывать и о дидактических играх, направленных на развитие логики и комбинаторных способностей, что в свою очередь является фундаментом для творческих решений.

По мнению И. И. Гайнуллиной, «дидактические игры обладают огромным потенциалом, которые эффективны как при повышении уровня творческих способностей, так и при формировании логического мышления и связанной речи» [10].

## 2. Проектная деятельность.

Проектный метод обучения является одним из самых эффективных способов развития творческого потенциала. Он позволяет ребёнку не только приобретать новые знания, но и применять их на практике, решая реальные проблемы. В процессе работы над проектом ребёнок учится планировать,

анализировать, синтезировать информацию, работать в команде, представлять результаты своей деятельности. Это способствует развитию не только творческих, но и коммуникативных, организаторских и других важных качеств.

У М. Ю. Павловой есть мнение, что «наиболее эффективным проектом, формирующим исследовательские навыки и развивающим творческие задатки школьника, является тип проекта, имеющий соответствующее название – исследовательский проект» [35].

Участие в проектах – это прекрасная возможность научить ребёнка планированию, работе в команде и презентации результатов. Тематика проектов должна быть интересной и актуальной для детей, например, создание макета собственного города, исследование жизни животных или растений, разработка проекта по благоустройству школьной территории. Работа над проектом предполагает не только поиск информации, но и её творческую интерпретацию, разработку дизайна, изготовление макетов и презентацию результатов.

Как отмечает А. А. Хромов, «заинтересованность школьника в работе над проектом может зависеть от профессии родителей, родственников, а их участие в проектной деятельности только приветствуется» [47].

В процессе выполнения проекта ребёнок учится решать проблемы, находить нестандартные решения и работать самостоятельно, что существенно развивает его самостоятельность и творческие способности. Важно обеспечить ребёнку свободу выбора темы проекта и методов его реализации.

Как пишут Е. В. Кочанова, Г. Ю. Яламов, «при организации проектной деятельности в начальной школе необходимо учитывать возрастные, анатомо-физиологические и психологические особенности младших школьников» [18].

### 3. Творческие задания.

Это задания, требующие от ребёнка создания чего-то нового, уникального. Это может быть рисование (не только стандартное, но и с использованием нетрадиционных техник – оттиски листьями, кляксография, монотипия).

Как отмечают Н. В. Бахмисова, Т. И. Гунина, В. Н. Никифорова, «нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным в плане выбора способов воплощения задумок и творческих идей. Они дают детям возможность удивляться и радоваться миру» [4].

Также к творческим заданиям можно отнести лепку из пластилина, глины, теста, сочинение рассказов, стихов, постановку театральных представлений, создание музыкальных композиций, конструирование из подручных материалов.

Как пишет А. Д. Ульяновская, «для целенаправленного развития творческого мышления обучающихся начальных классов в условиях школы требуется разработка системы заданий, которая даст возможность детям фантазировать, размышлять, сочинять, проявить свою индивидуальность. Такие задания, во-первых, должны быть интересными, связанными с исследовательской деятельностью, способствующими познавательной активности младших школьников. Только тогда дети смогут в полной мере проявить инициативу и творчество. Во-вторых, чтобы способствовать творческому мышлению, они должны быть проблемными и трудными, но выполнимыми и соответствующими возрасту ребенка» [44].

Творческие задания должны быть разнообразными и соответствовать возрасту и возможностям ребенка, постепенно усложняясь. Важно поощрять эксперименты и не бояться ошибок. Обратная связь от взрослого крайне важна – положительное подкрепление и корректная конструктивная критика мотивируют ребёнка на дальнейшее творчество.

Подбор заданий – еще один критически важный аспект. Нельзя сразу предъявлять детям сложные творческие задачи. Педагогу необходимо придерживаться рациональной последовательности, плавно переходя от

простых репродуктивных заданий, направленных на закрепление базовых знаний, к частично-поисковым, требующим применения известных алгоритмов и методов в несколько измененных условиях. Только после освоения этих этапов целесообразно включать собственно творческие задания, позволяющие ребенку самостоятельно генерировать идеи, анализировать проблемы и предлагать оригинальные решения. Например, начав с рисования по образцу, можно постепенно перейти к изображению на заданную тему, а затем – к абстрактной композиции.

Использование творческих заданий – это не просто метод обучения, а инструмент для развития личности. Они помогают снять психологический барьер, раскрепостить ребенка, повысить его самооценку и уверенность в своих силах. Важно также учитывать индивидуальные особенности детей, их интересы и склонности. Например, для одних детей творчество – это рисование, для других – музыка, для третьих – конструирование. Педагог должен предложить разнообразные виды творческой деятельности, чтобы каждый ребенок смог найти свой путь к самовыражению.

#### 4. Свободное творчество.

Предоставление детям времени и пространства для свободного самовыражения – не менее важный аспект развития творческого потенциала. Это может быть рисование без конкретного задания, игра на музыкальных инструментах, конструирование, сочинение историй.

Как считает А. Ю. Арсентьева, «одной из самых перспективных проблем в педагогической науке является проблема развития потенциала свободного творчества личности» [3].

Важно в начальной школе создать благоприятную атмосферу, где ребёнок чувствует себя свободно и уверенно. Ограничение в творческом процессе не стимулирует, а наоборот, тормозит развитие детей в младшем школьном возрасте.

#### 5. Методические подходы.

Для эффективного развития творческого потенциала у младших школьников необходимо использовать различные методы, включая эвристические (методы, направленные на самостоятельное открытие знаний, например, мозговой штурм, метод проектов) и алгоритмические (последовательное выполнение определённых шагов, например, поэтапное создание поделки). Сочетание этих методов обеспечивает развитие как креативного, так и системного мышления. Применение современных технологий (мультимедиа, программы для графического дизайна) также может значительно обогатить творческий процесс.

Роль взрослого в развитии творческого потенциала ребёнка огромна. Постоянная поддержка, поощрение даже самых маленьких успехов, вера в способности ребёнка – всё это создаёт благоприятную почву для развития его творческих способностей. Важно избегать критики и сравнения с другими детьми. Взрослый должен быть не только оценщиком, но и помощником, направляющим и поддерживающим ребёнка в его творческих начинаниях. Важно также демонстрировать собственную заинтересованность в творчестве ребёнка, проявлять искренний интерес к его работам и идеям.

Как отмечают А. В. Бугославская, Т. В. Доровицина, «в существующих условиях в учебно-воспитательном процессе необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие творческого воображения младших школьников. Гармоничность развития творческого потенциала обеспечивается: подбором новых, оригинальных форм, методов, приемов и средств обучения и воспитания, разработкой творческих индивидуальных заданий для учащихся, направленных на развитие творческого воображения, творческого мышления и творческой грамотности. Для эффективного развития творческого потенциала у младших школьников применение эвристических методов должно сочетаться с применением алгоритмических методов творческой деятельности» [6].

Однако важно помнить, что любые методы будут эффективны только при создании общей атмосферы комфорта, поддержки и увлеченности. Ребенок должен чувствовать себя безопасным и уверенным в себе, чтобы его творческий потенциал смог полностью раскрыться. И ключ к этому – не только правильные методики, но и личность педагога, его умение заинтересовать детей, поверить в их способности и помочь им постичь «радость успеха». Не стоит забывать также о роли родителей, которые должны поддерживать творческие стремления своих детей и создавать дома атмосферу, благоприятную для развития их творческого потенциала. Это может проявляться в совместном творчестве, посещении музеев и театров, поддержке увлечения ребенка и простом общении, позволяющем узнать о его мечтах и планах.

Таким образом, гармоничное развитие творческого потенциала младших школьников достигается через комплексное использование разнообразных способов и методов, создания творческой атмосферы в образовательном процессе и постоянной поддержки и поощрения со стороны взрослых. Только в таком случае мы сможем воспитать поколение творчески развитых и самостоятельных людей.

#### Выводы по главе 1

Мы провели анализ проблемы развития творческого потенциала в теории и практике педагогического образования.

Мы выяснили, что творчество – это созидание, это деятельность, результатом которой является создание новых материалов и духовных ценностей.

Творческий потенциал можно представить, как систему личностных качеств, которые оптимально меняют методы действия в соответствии с новыми условиями, а также знания, навыки, ориентацию, определяющие развитие человека, в конечном итоге побуждающие его к творческому развитию и самореализации.

Современная педагогика предлагает множество подходов к развитию творческого мышления младших школьников. Это и игровые методики, стимулирующие фантазию и воображение, и проектная деятельность, развивающая навыки исследовательской работы, и проблемное обучение, требующее нахождения нестандартных решений. Особое внимание следует уделять развитию критического мышления, умению анализировать информацию, выделять главное, формулировать собственные суждения и аргументировать свою точку зрения.

Важно понимать, что развитие творческого потенциала – это длительный и многоэтапный процесс, требующий индивидуального подхода к каждому ребенку.

Мы изучили возрастные особенности развития творческого потенциала детей в младшем школьном возрасте.

Младший школьный возраст (7-10 лет) – это период стремительного развития творческого потенциала ребёнка, который характеризуется качественными изменениями когнитивных функций детей. Понимание возрастных особенностей этого развития чрезвычайно важно для педагогов и родителей, желающих максимально эффективно поддержать и развить творческие задатки ребёнка.

Мы выяснили, что творчество младших школьников проистекает из непосредственного эмоционального реагирования на мир, из потребности самовыражения, из стремления к игре и экспериментированию с различными материалами и формами.

Также мы раскрыли основные элементы творческого потенциала детей, каждый из которых имеет свои возрастные особенности развития в младшем школьном возрасте, а именно: воображение, креативное мышление, генерация идей.

Мы рассмотрели основные способы развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста: игровая деятельность, проектная

деятельность, творческие задания, свободное творчество, методические подходы.

Мы пришли к мнению, что развитие творческого потенциала младших школьников – это долгосрочный процесс, требующий системной работы педагогов, родителей и самого ребенка. Только в случае гармоничного взаимодействия всех этих сторон можно достичь оптимальных результатов и помочь каждому ребенку раскрыть свой уникальный творческий потенциал. В современном мире, особенно важно воспитание креативности, способности к нестандартному мышлению, умения адаптироваться к изменениям и решать сложные задачи. Поэтому инвестиции в развитие творчества – это инвестиции в будущее.

Стимулирование творческого развития в младшем школьном возрасте имеет огромное значение для формирования личности ребенка. Творчество способствует развитию критического мышления, решению проблем, улучшает коммуникативные навыки и способствует развитию самооценки. Важно обеспечить доступ к разнообразным материалам и инструментам, позволяющим детям экспериментировать и находить новые способы самовыражения.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1 Цели, задачи и организация опытно-поисковой работы**

В первой главе данной выпускной квалификационной работы нами были выявлены теоретические аспекты проблемы исследования. Для реализации цели нашего исследования мы считаем необходимым провести опытно-поисковую работу на базе муниципального общеобразовательного учреждения «Кулуевская СОШ» (с. Кулуево Аргаяшского района Челябинской области). В опытно-поисковой работе принимали участие обучающиеся 2 класса в количестве 20 человек.

Цель исследования – выявить уровень развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста посредством проведения опытно-поисковой работы.

В соответствии с поставленной целью нами были определены следующие задачи исследования:

- 1) диагностировать уровень развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста;
- 2) организовать опытно-поисковую работу по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста в рамках реализации программы, направленной на развитие данного потенциала обучающихся;
- 3) провести анализ, оценку и интерпретацию результатов опытно-поисковой работы по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Апробация разработанной нами программы, направленной на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста (Приложение В) проводилась в реальных условиях с сохранением естественного содержания образовательной деятельности обучающихся

начальных классов муниципального общеобразовательного учреждения «Кулуевская СОШ» (с. Кулуево Аргаяшского района Челябинской области).

Педагогический эксперимент включал только констатирующий этап, имеющий целью проверку уровня развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Для достижения цели нашей опытно-поисковой работы мы обратились к следующим методам педагогического исследования:

1) теоретическим – поиск и анализ литературы, связанной с рассматриваемой проблемой исследования; определение состояния вопроса в нормативных документах, публикациях; трактовка используемых в исследовании научных терминов и понятий; сравнительная оценка различных подходов к проблеме; формулирование выводов;

2) эмпирическим – наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, опрос, самооценка, беседа;

3) математическим методам статистической обработки полученных данных.

Для выявления начального уровня развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста нами на констатирующем этапе эксперимента были использованы следующие методики исследования:

1) методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко [12] для определения оригинальности творческого воображения (Приложение А);

2) методика «Пять рисунков» Н. А. Лепской [22] для определения художественно-творческих способностей обучающихся (Приложение Б).

Нами были выявлены уровни развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста и даны их характеристики.

Дети с высоким уровнем развития творческого потенциала представляют собой группу креативных личностей. Их отличает не только способность генерировать огромное количество идей, но и способность детально и тщательно разрабатывать каждую из них. Они подходят к творческой деятельности с невероятным энтузиазмом и

заинтересованностью, демонстрируя при этом высокий уровень развития художественно-творческих способностей. Это не просто умение рисовать или лепить – это способность видеть мир по-новому, находить необычные сочетания форм и красок, создавать уникальные образы и воплощать их в жизнь. Их любознательность граничит с неумемной жаждой знаний, инициативность проявляется в постоянном стремлении к самостоятельности и исследованию нового. Они не боятся экспериментировать, пробовать себя в различных областях, не останавливаясь перед трудностями. Эмоциональность и высокая чувствительность к окружающему миру помогают им глубоко прочувствовать суть задачи и найти к ней нестандартные, оригинальные решения. Их самовыражение – это не просто желание показать себя, а глубокая потребность поделиться своим внутренним миром с окружающими.

Дети со средним уровнем развития творческого потенциала демонстрируют более сдержанный, но все же заметный творческий потенциал. Они осознанно подходят к выполнению заданий, проявляют склонность к самостоятельной работе, хотя иногда нуждаются в ненавязчивой поддержке и подсказке взрослого. Любознательность у них присутствует, но инициатива и яркий интерес к творческой деятельности проявляются не всегда. Процесс выполнения задания занимает у них больше времени, поскольку они тщательно обдумывают каждый шаг. Они генерируют идеи, но оригинальность этих идей не всегда достаточно высока. При решении нестандартных задач они стараются найти решение самостоятельно, но часто им требуется помощь взрослого. Однако, при наличии сильной заинтересованности в решении задачи, они активно ищут новые подходы и пути достижения цели. Их творческие способности находятся в стадии развития, и с помощью поддержки и стимулирования можно значительно повысить их уровень.

Дети с низким уровнем развития творческого потенциала

сталкиваются с определенными трудностями в освоении творческой деятельности. Им требуется значительное время для обдумывания идей, их ответы часто шаблонны и лишены оригинальности. Они склонны использовать уже знакомые способы решения задач, избегая экспериментов и нестандартных подходов. Неуверенность в себе и слабый интерес к учебе часто препятствуют их творческому развитию. На низком уровне развития творческого потенциала дети проявляют низкую умственную деятельность, их ответы однообразны или отсутствуют. При столкновении с трудностями, стараются избегать их. Не проявляют инициативы и стремления при выполнении творческих заданий.

Итак, цель исследования – выявить уровень развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста посредством проведения опытно-поисковой работы.

Для выявления начального уровня развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста нами на констатирующем этапе эксперимента были использованы следующие методики исследования:

- 1) методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко [12] для определения оригинальности творческого воображения (Приложение А);
- 2) методика «Пять рисунков» Н. А. Лепской [22] для определения художественно-творческих способностей (Приложение Б).

Рассмотрим их более подробно с проведением анализа полученных результатов в следующем параграфе этой главы выпускной квалификационной работы.

## 2.2 Диагностика уровня развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста, анализ результатов

### 1. Методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко (Приложение А).

Цель методики – определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

Ключевым элементом методики является подсчет коэффициента оригинальности ( $K_{op}$ ), который напрямую связан с количеством уникальных и неповторяющихся изображений, созданных ребенком в рамках задания. Чем выше коэффициент оригинальности, тем выше, соответственно, оценивается уровень развития творческого воображения.

Эта методика построена на основе анализа того, как ребенок дорисовывает предложенные геометрические фигуры, превращая их в полноценные, осмысленные изображения. Полученные результаты затем квалифицируются на три уровня: высокий, средний и низкий. Каждому уровню соответствует определенный характер выполнения задания и качество созданных образов.

Младшие школьники, имеющие низкий уровень оригинальности творческого воображения, на практике не понимают задачу (рисуют беспредметный узор или рисуют что-то своё рядом с фигурой). В некоторых случаях эти дети могут нарисовать предметный рисунок с заданными фигурами (1-2 фигуры), но чаще всего это могут быть схематичные и шаблонные рисунки.

Младшие школьники на среднем уровне обычно дорисовывают большинство фигурок, но их рисунки схематичные и без деталей. Чаще всего такие рисунки повторяются и у других детей.

Обучающиеся на высоком уровне дорисовывают все фигуры, их рисунки отличаются большей детализацией и оригинальностью. Фигура, которую нужно дорисовать, является центральным местом в рисунке.

В целом, методика «Дорисовывание фигур» предоставляет ценную информацию о творческом потенциале ребенка, позволяя выявить его сильные и слабые стороны в области творческого воображения.

В диагностике по методике «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко приняли участие дети младшего школьного возраста в количестве 20 человек, из которых: 25 % (5 обучающихся) показали низкий уровень оригинальности творческого воображения; 55 % (11 обучающихся) –

средний уровень оригинальности творческого воображения; 20 % (4 обучающихся) – высокий уровень оригинальности творческого воображения.

Результаты диагностики оригинальности творческого воображения младших школьников по методике «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко размещены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики оригинальности творческого воображения младших школьников по методике «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество (чел.) / процент от общего количества	4 / 20 %	11 / 55 %	5 / 25 %

Отразим полученные результаты на рисунке 1.

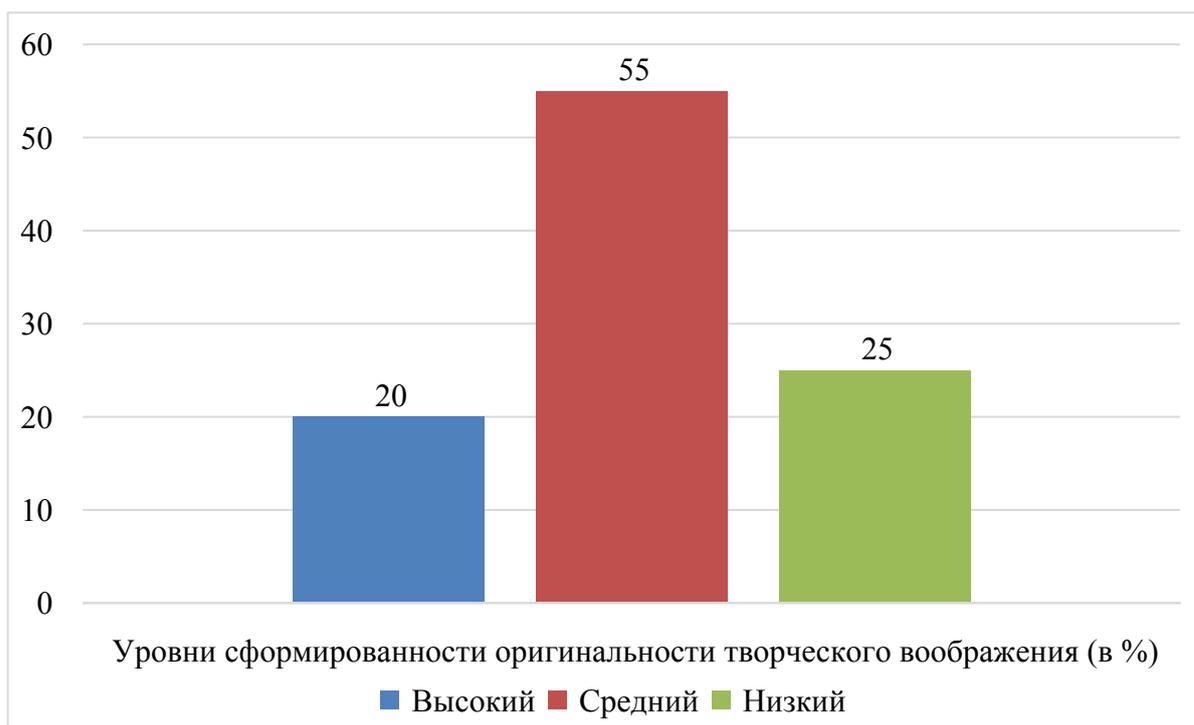


Рисунок 1 – Результаты диагностики оригинальности творческого воображения младших школьников по методике «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко

Проведём анализ результатов диагностики оригинальности творческого воображения младших школьников по методике «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко.

Младшие школьники с низким уровнем развития оригинальности творческого воображения (5 обучающихся, что соответствует 25 %), продемонстрировали явное непонимание сути задания. Их работы представили собой беспредметные узоры, не имеющие никакой связи с предложенными фигурами, либо же изображения, расположенные рядом с фигурами, но не интегрированные в них. Встречались также случаи, когда ребенок создал предметный рисунок, используя одну или две фигуры, но эти рисунки, как правило, отличаются крайней схематичностью, шаблонностью и отсутствием детализации, представляя собой упрощенные и стереотипные изображения, лишённые индивидуальности.

Младшие школьники со средним уровнем развития оригинальности творческого воображения (11 обучающихся, что равно 55 %), в большинстве случаев, дорисовали предложенные фигуры, но их работы характеризуются схематичностью и недостаточной детализацией. Отличительной чертой таких рисунков является их повторяемость: схожие изображения встречаются у нескольких детей, что свидетельствует об отсутствии высокой степени оригинальности и индивидуальности в подходе к выполнению задания. Они продемонстрировали некоторое понимание задачи, но им не хватило фантазии и способности к созданию уникальных, неповторимых образов.

Наконец, 4 обучающихся с высоким уровнем развития творческого воображения (20 %) показали наиболее впечатляющие результаты. Они дорисовали все предложенные фигуры, создавая при этом детализированные, оригинальные и неповторимые изображения. Предложенные фигуры не просто были ими дополнены, а предстали органичной и центральной частью созданного художественного произведения. Такие рисунки отличаются богатством деталей,

неожиданными решениями и выраженной индивидуальностью, демонстрируя высокую степень креативности и способности к творческому мышлению. Их работы не только понятны и осмысленны, но и отличаются высокой степенью эстетичности и эмоциональной выразительности. Анализ таких рисунков позволяет говорить о высоком уровне развития оригинальности творческого воображения и способности к оригинальному художественному мышлению.

## 2. Методика «Пять рисунков» Н. А. Лепской (Приложение Б).

Цель методики – определение уровня развития художественно-творческих способностей обучающихся.

Младшим школьникам предлагалось придумать и нарисовать на свободную тему рисунки (5 штук), в работе дети не были ограничены используемыми материалами, темой и временем. Формат рисунка А5. На обратной стороне рисунка подписывается его номер и краткое описание, о чем этот рисунок.

Суть методики заключается в анализе 5 рисунков, выполненных младшим школьником, по пяти ключевым критериям: самостоятельность (оригинальность идеи), динамичность (ощущение движения и энергии на рисунке), эмоциональность (передача чувств и настроения), выразительность (яркость и запоминаемость изображения) и графичность (мастерство владения техникой рисования, чистота линий, использование цвета и фактуры).

Каждый критерий оценивается по трехбалльной шкале: 0 баллов – показатель отсутствует, рисунок лишен соответствующего качества; 1 балл – показатель слабо выражен, присутствует, но не ярко; 2 балла – показатель выражен явно, присутствует в рисунке в полной мере и заметен. Таким образом, максимальный балл, который обучающийся может получить за все пять рисунков, составляет 10 баллов.

В диагностике по методике «Пять рисунков» Н. А. Лепской приняли участие дети младшего школьного возраста в количестве 20 человек, из

которых: 40 % (8 обучающихся) показали низкий уровень развития художественно-творческих способностей; 45 % (9 обучающихся) – средний уровень развития художественно-творческих способностей; 15 % (3 обучающихся) – высокий уровень развития художественно-творческих способностей.

Результаты диагностики уровня развития художественно-творческих способностей младших школьников по методике «Пять рисунков» Н. А. Лепской размещены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики уровня развития художественно-творческих способностей младших школьников по методике «Пять рисунков» Н. А. Лепской

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество (чел.) / процент от общего количества	3 / 15 %	9 / 45 %	8 / 40 %

Отразим полученные результаты на рисунке 2.

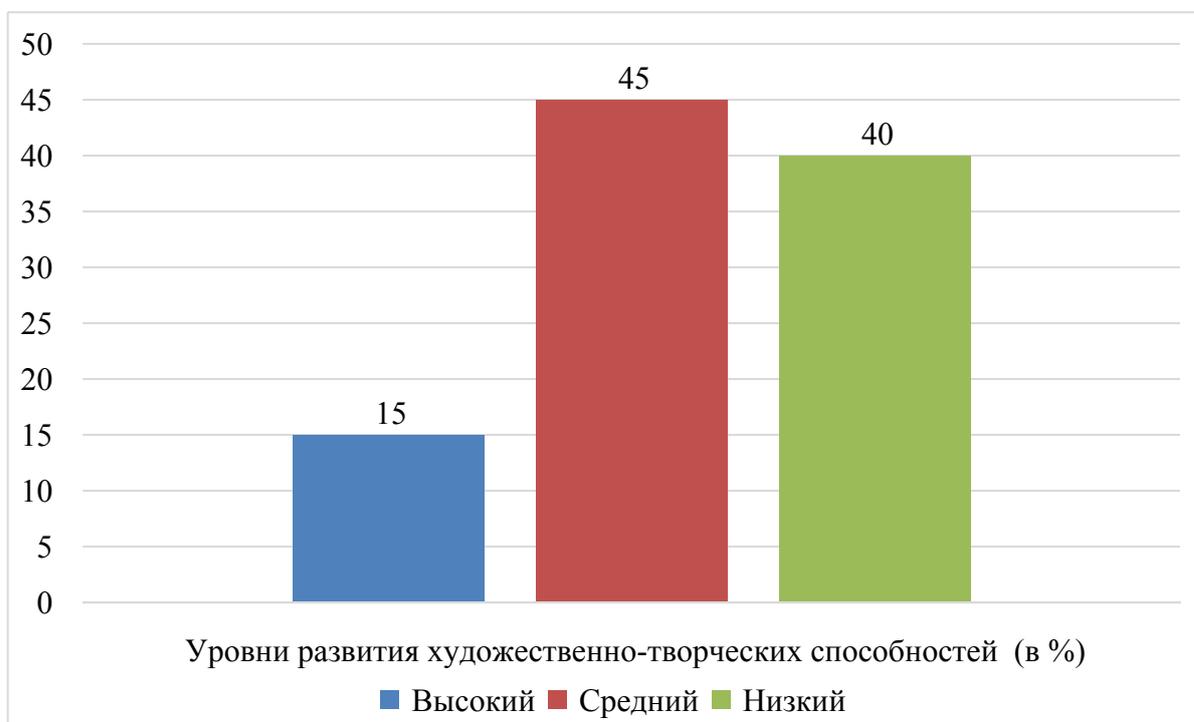


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня развития художественно-творческих способностей младших школьников по методике «Пять рисунков» Н. А. Лепской

Проведём анализ результатов диагностики уровня развития художественно-творческих способностей младших школьников по методике «Пять рисунков» Н. А. Лепской.

Обучающиеся, показавшие высокий уровень (3 человека, что соответствует 15 %) развития художественно-творческих способностей (7-10 баллов), отличились поразительной легкостью и быстротой в создании замысла рисунка. Они не нуждались в подсказках и шаблонах, с легкостью генерировали оригинальные идеи, их фантазия и воображение проявились в ярких, необычных образах и композиционных решениях. Рисунки таких младших школьников полны жизни, энергии и индивидуальности, отражая богатство их внутреннего мира и творческого потенциала. В ходе диагностики, обучающиеся свободно экспериментировали с техникой, цветом и формой, демонстрируя высокий уровень мастерства и самостоятельности.

Дети со средним уровнем (9 человека, что равно 45 %) развития художественно-творческих способностей (4-6 баллов) также оказались способны создавать рисунки, но их работы, как правило, отражали уже имеющийся жизненный опыт. В их рисунках часто присутствовали схематичные изображения, простые формы и несколько ограниченное использование цветовой палитры. Фантазия и воображение также присутствовали, но в меньшей степени, чем у детей с высоким уровнем развития художественно-творческих способностей. Их рисунки были понятны и содержательны, но им недостаёт той яркости, оригинальности и свободы выражения, которая присуща работам одаренных детей. Дети со средним уровнем развития художественно-творческих способностей в ходе диагностики нуждались в небольшой поддержке и подсказках со стороны взрослого.

Дети с низким уровнем (8 человек, что соответствует 40 %) развития художественно-творческих способностей (3 балла и менее) зачастую испытывали значительные трудности в создании рисунка. Им сложно было

самостоятельно придумать сюжет, они нуждались в чётких инструкциях и образцах для подражания. Их работы часто представляли собой точные копии показанных им изображений, лишённые самостоятельности и оригинальности. Связь между личным опытом обучающегося и процессом рисования практически отсутствовала.

Таким образом, мы видим, что результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, невысоки: большинство младших школьников показали средний и низкий уровни развития творческого потенциала по обоим методикам.

Учитывая полученные результаты диагностики по двум методикам на констатирующем этапе, требуется педагогическое вмешательство для улучшения сложившейся ситуации. С этой целью, мы разработали программу по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста (Приложение В).

Реализация данной программы будет способствовать достижению обучающимися высокого уровня развития творческого потенциала.

### 2.3 Разработка программы по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста

Пояснительная записка.

Определяя направление своей работы, многие психологи и педагоги, работающие в образовании, стремятся выбрать максимально эффективные виды деятельности. Одним из таких видов, по мнению многих специалистов, является работа по развитию креативности, творческих способностей детей, которые могут проявиться в мышлении, общении, характеризовать личность в целом. Принимая во внимание то, что развитие творческих способностей у детей помогает более успешному решению любых жизненных проблем, необходимость работы педагогов и психологов в этом направлении крайне ценна. Также необходимость развития творческих способностей, креативного мышления младших школьников

отражена в ФГОС НОО [32]. Содержание программы и характер заданий (Приложение В) способствует проявлению творческих задатков и способностей.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Задачи программы:

- формировать внутреннюю готовность личности к самореализации в творческой деятельности;
- развивать творческое мышление;
- обогащать словарный запас;
- формировать качества личности (любопытность, наблюдательность, целеустремлённость, независимость).

Ожидаемые результаты.

1. Развитие творческих способностей младших школьников
2. Развитие креативного мышления обучающихся (личные индивидуальные достижения).
3. Повышение качества образованности у обучающихся.
4. Развитие познавательной активности обучающихся.
5. Формирование коммуникативной компетенции.
6. Владение навыками самооценки.
7. Повышение мотивации к обучению.
8. Приобретение обучающимися навыков:
  - анализировать, сравнивать, обобщать, отстаивать свою точку зрения;
  - работы в группах;
  - самостоятельного нахождения путей решения проблемы.

Принципы реализации программы.

1. Принцип единства развития и диагностики.

Этот принцип подчеркивает неразрывную связь между процессом развития творческого потенциала и его оценкой. Диагностика, проводимая

как до начала программы (для определения исходного уровня развития творческих способностей – фантазии, воображения, гибкости мышления, оригинальности), так и после ее завершения (для выявления динамики изменений и эффективности применяемых методов), является неотъемлемой частью целостного подхода. Для объективной оценки целесообразно использовать разнообразные методы диагностики: проективные методики (например, рисунок, незаконченные предложения), тесты на креативность (например, тест Торренса, тест на дивергентное мышление), наблюдение за поведением ребенка в игровой и учебной деятельности. Анализ результатов диагностики позволяет психологу корректировать программу, адаптируя ее под потребности каждого ребенка, и объективно оценивать эффективность различных методик и приемов. Важно отметить, что диагностика должна быть ненавязчивой и игровой, чтобы не вызвать у детей стресса и не снизить их мотивацию к участию в программе.

## 2. Деятельностный принцип развития.

Этот принцип базируется на теории деятельности А. Н. Леонтьева и Д. Б. Эльконина, согласно которой развитие психики ребенка происходит в процессе активной деятельности. Программа строится на основе разнообразных видов деятельности, стимулирующих творческое самовыражение: рисование, лепка, конструирование, музыкальные импровизации, театрализованные игры, литературное творчество (написание рассказов, стихов, сказок), разработка компьютерных игр, создание видеороликов, участие в проектной деятельности. Выбор деятельности должен быть обусловлен интересами и склонностями детей, а также уровнем их развития. Важно чередовать виды деятельности, чтобы избежать монотонности и поддерживать высокий уровень мотивации. Кроме того, деятельность должна быть структурирована таким образом, чтобы постепенно увеличивать сложность задач и требовать от детей все большего самостоятельности и инициативы. Например, можно начать с

коллективных проектов, постепенно переходя к индивидуальным

### 3. Принцип комплексности методов психологического воздействия.

Эффективность программы обеспечивается не одним, а комплексом методов, включающих в себя игровые методы, методы арт-терапии, методы тренинга креативности, методы проектной деятельности, методы проблемного обучения. Использование разнообразных техник, таких как мозговой штурм, синектика, метод фокальных объектов, позволяет стимулировать различные аспекты творческого мышления – фантазию, воображение, оригинальность, гибкость мышления. Важным аспектом является последовательность и постепенность введения новых методов, чтобы дети могли овладеть ними без перегрузки. Например, можно начинать с простых игровых упражнений, постепенно переходя к более сложным методам, требующим более высокого уровня самостоятельности и критического мышления.

### 4. Принцип развития с учётом возрастных особенностей.

Программа учитывает специфику психического развития детей младшего школьного возраста. Задания доступны по уровню сложности, соответствуют их когнитивным способностям и психологическим особенностям. Например, для детей 7-8 лет задания – более простые и наглядные, чем для детей 9-10 лет. Программа также учитывает эмоциональную сферу детей и создаёт положительную атмосферу на занятиях. В этом возрасте важно поддерживать их интерес и мотивацию к творчеству через игру и похвалу

### 5. Принцип открытости заданий.

Задания программы имеют несколько вариантов решения, не предполагая единственно «правильного» ответа. Это способствует развитию самостоятельности, инициативы, критического мышления и способности к нестандартным решениям. Открытость заданий также позволяет детям реализовывать свой индивидуальный потенциал и выражать свою личность. Это дает детям больше свободы для творчества и

самовыражения.

6. Принцип развития с учётом индивидуальных психологических особенностей ребёнка.

Программа адаптирована к индивидуальным особенностям каждого ребенка. Это достигнуто через использование принципа открытости заданий, а также через дифференцированный подход к обучению. Педагоги и психолог учитывают темп работы, стиль познавательной деятельности, уровень развития творческих способностей каждого ребенка. В программе используются индивидуальные задания, а также групповые задания, которые позволяют детям учиться друг у друга. Для более глубокого понимания индивидуальных особенностей, можно привлечь родителей к процессу диагностики и наблюдения.

7. Принцип создания креативной (творческой) среды.

Принцип включает в себя: отсутствие чёткой регламентации, безоценочное принятие и благоприятную психологическую атмосферу, поддержку и подкрепление желательного поведения, сотрудничество. Внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности младших школьников, которое предполагает восхищение каждой идеей, мыслью, поделкой ученика; категорическое отсутствие критики и оценок.

Программа, направленная на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста (7-10 лет), основана на комплексном подходе, объединяющем занятия, специально подобранную среду и индивидуальный подход к каждому ребёнку. Её эффективность обеспечивается не только содержанием самих занятий, но и созданием благоприятных психолого-педагогических условий.

Ключевой принцип – отсутствие сегрегации детей по уровню способностей. Программа предполагает, что каждый ребёнок, независимо от его начального уровня развития, обладает задатками творческой личности, которые нуждаются в активизации и развитии.

Каждое занятие представляет собой комбинированную программу, включающую несколько этапов. Это обеспечивает поддержание интереса и предотвращает утомляемость. В структуру каждого занятия обязательно включены подвижные игры, служащие средством эмоционально-психологической разгрузки. Эти игры не только предотвращают утомление, но и способствуют сплочению группы, развитию коммуникативных навыков и созданию положительной эмоциональной атмосферы, необходимой для творческой работы.

Выбор конкретных игр осуществляется с учётом возраста детей и темы занятия. Например, игры на развитие координации, ориентации в пространстве, игры с элементами импровизации и ролевого взаимодействия.

Упражнения, включенные в программу, строго отбираются, учитывая основные критерии творческой личности: фантазию, воображение, оригинальность мышления, способность к импровизации, гибкость мышления, способность к решению нестандартных задач.

Программа не навязывает детям готовые решения, а поощряет экспериментирование, поиск нестандартных подходов и выражение индивидуальности. Каждый этап занятия завершается рефлексией, позволяющей детям осознать свои достижения и выделить трудные моменты.

В программу включено 40 творческих заданий, разнообразных по форме и содержанию. Они охватывают различные виды творческой деятельности: рисование, лепка, конструирование, театрализованные игры, написание стихов и рассказов. Задания могут выполняться как индивидуально, так и в группе, что способствует развитию навыков командной работы и взаимопомощи. Отсутствие жестких временных ограничений позволяет детям работать в своём темпе, не испытывая давления и стресса. Тем не менее, рекомендованная продолжительность одного занятия составляет 35-40 минут. Этот промежуток времени

оптимален для сосредоточения внимания младших школьников и предотвращения быстрого утомления.

Занятия рекомендуется проводить два раза в неделю, общий курс составляет 10 занятий. Оптимальное количество участников в группе: 5-7 человек. Это позволяет учителю уделять достаточно внимания каждому ребёнку, создавать индивидуальный подход к решению заданий.

Методики, используемые в программе, включают рисование, игровые методы, сказкотерапию, специальные психотехнические упражнения.

Сказкотерапия используется для развития воображения, эмоциональной сферы и способности к эмпатии.

Психотехнические упражнения направлены на раскрытие творческого потенциала, снятие психологических зажимов и повышение самооценки.

Для проведения занятий желательно выбрать просторное помещение, позволяющее организовать работу за партами, в кругу, а также проводить подвижные игры.

Необходимый материал включает образцы заданий из творческого альбома, листы бумаги различного формата и фактуры, краски (акварель, гуашь), кисти различных номеров, цветные карандаши, пластилин, конструкторы, театральные куклы и др. Важно обеспечить доступ к различным видам материалов, чтобы дети могли выбирать инструменты и техники, соответствующие их предпочтениям и задумкам. Разнообразие материалов стимулирует творческое мышление и способствует развитию тонкой моторики.

Итак, нами разработана программа по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста (Приложение В).

Программу надо регулярно мониторить и корректировать с учётом индивидуальных особенностей детей и их реакции на задания. Педагог должен быть внимателен к прогрессу каждого ребёнка, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку. Успешная реализация программы зависит от профессионализма педагога, его способности создать

доверительную атмосферу и мотивировать детей на творческую деятельность. Важно помнить, что цель программы – не только развитие творческого потенциала младших школьников, но и формирование позитивного отношения к себе, к другим людям и к миру в целом.

## Выводы по главе 2

Цель исследования – выявить уровень развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста посредством проведения опытно-поисковой работы.

В соответствии с поставленной целью нами были определены следующие задачи исследования:

- 1) диагностировать уровень развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста;
- 2) организовать опытно-поисковую работу по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста в рамках реализации программы, направленной на развитие данного потенциала обучающихся;
- 3) провести анализ, оценку и интерпретацию результатов опытно-поисковой работы по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

База исследования: муниципальное общеобразовательное учреждение «Кулуевская СОШ» (с. Кулуево Аргаяшского района Челябинской области). В опытно-поисковой работе принимали участие обучающиеся начальных классов в количестве 20 человек.

Для выявления начального уровня развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста нами на констатирующем этапе эксперимента были использованы следующие методики исследования:

- 1) методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко [12] для определения оригинальности творческого воображения (Приложение А);
- 2) методика «Пять рисунков» Н. А. Лепской [22] для определения художественно-творческих способностей обучающихся (Приложение Б).

Диагностика оригинальности творческого воображения младших школьников по методике «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко показала следующие результаты.

4 обучающихся с высоким уровнем развития творческого воображения (20 %) продемонстрировали наиболее впечатляющие результаты. Они дорисовали все предложенные фигуры, создавая при этом детализированные, оригинальные и неповторимые изображения. Предложенные фигуры не просто были ими дополнены, а предстали органичной и центральной частью созданного художественного произведения.

Младшие школьники со средним уровнем развития оригинальности творческого воображения (11 обучающихся, что равно 55 %), в большинстве случаев, дорисовали предложенные фигуры, но их работы характеризуются схематичностью и недостаточной детализацией. Отличительной чертой таких рисунков является их повторяемость.

Наконец, младшие школьники с низким уровнем развития оригинальности творческого воображения (5 обучающихся, что соответствует 25 %), продемонстрировали явное непонимание сути задания. Их работы представили собой беспредметные узоры, не имеющие никакой связи с предложенными фигурами, либо же изображения, расположенные рядом с фигурами, но не интегрированные в них.

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей младших школьников по методике «Пять рисунков» Н. А. Лепской показала следующие результаты.

Обучающиеся, показавшие высокий уровень (3 человека, что соответствует 15 %) развития художественно-творческих способностей (7-10 баллов), отличились поразительной легкостью и быстротой в создании замысла рисунка. Они не нуждались в подсказках и шаблонах, с легкостью генерировали оригинальные идеи, их фантазия и воображение проявились в ярких, необычных образах и композиционных решениях.

Дети со средним уровнем (9 человека, что равно 45 %) развития художественно-творческих способностей (4-6 баллов) также оказались способны создавать рисунки, но их работы, как правило, отражали уже имеющийся жизненный опыт. В их рисунках часто присутствовали схематичные изображения, простые формы и несколько ограниченное использование цветовой палитры.

Дети с низким уровнем (8 человек, что соответствует 40 %) развития художественно-творческих способностей (3 балла и менее) зачастую испытывали значительные трудности в создании рисунка. Им сложно было самостоятельно придумать сюжет, они нуждались в чётких инструкциях и образцах для подражания.

Таким образом, мы видим, что результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, невысоки: большинство младших школьников показали средний и низкий уровни развития творческого потенциала по обоим методикам.

Учитывая полученные результаты диагностики по двум методикам на констатирующем этапе, потребовалось педагогическое вмешательство для улучшения сложившейся ситуации. С этой целью, мы разработали программу по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста (Приложение В).

Цель программы: развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Задачи программы:

- формировать внутреннюю готовность личности к самореализации в творческой деятельности;
- развивать творческое мышление;
- обогащать словарный запас;
- формировать качества личности (любопытность, наблюдательность, целеустремлённость, независимость).

Реализация данной программы будет способствовать достижению обучающимися высокого уровня развития творческого потенциала.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе выпускной квалификационной работы мы провели анализ проблемы развития творческого потенциала в теории и практике педагогического образования.

Мы выяснили, что творчество – это созидание, это деятельность, результатом которой является создание новых материалов и духовных ценностей.

Творческий потенциал можно представить, как систему личностных качеств, которые оптимально меняют методы действия в соответствии с новыми условиями, а также знания, навыки, ориентацию, определяющие развитие человека, в конечном итоге побуждающие его к творческому развитию и самореализации.

Современная педагогика предлагает множество подходов к развитию творческого мышления младших школьников. Это и игровые методики, стимулирующие фантазию и воображение, и проектная деятельность, развивающая навыки исследовательской работы, и проблемное обучение, требующее нахождения нестандартных решений. Особое внимание следует уделять развитию критического мышления, умению анализировать информацию, выделять главное, формулировать собственные суждения и аргументировать свою точку зрения.

Важно понимать, что развитие творческого потенциала – это длительный и многоэтапный процесс, требующий индивидуального подхода к каждому ребенку.

Мы изучили возрастные особенности развития творческого потенциала детей в младшем школьном возрасте.

Младший школьный возраст (7-10 лет) – это период стремительного развития творческого потенциала ребёнка, который характеризуется качественными изменениями когнитивных функций детей. Понимание возрастных особенностей этого развития чрезвычайно важно для педагогов

и родителей, желающих максимально эффективно поддержать и развить творческие задатки ребёнка.

Мы выяснили, что творчество младших школьников проистекает из непосредственного эмоционального реагирования на мир, из потребности самовыражения, из стремления к игре и экспериментированию с различными материалами и формами.

Также мы раскрыли основные элементы творческого потенциала детей, каждый из которых имеет свои возрастные особенности развития в младшем школьном возрасте, а именно: воображение, креативное мышление, генерация идей.

Мы рассмотрели основные способы развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста: игровая деятельность, проектная деятельность, творческие задания, свободное творчество, методические подходы.

Мы пришли к мнению, что развитие творческого потенциала младших школьников – это долгосрочный процесс, требующий системной работы педагогов, родителей и самого ребенка. Только в случае гармоничного взаимодействия всех этих сторон можно достичь оптимальных результатов и помочь каждому ребенку раскрыть свой уникальный творческий потенциал. В современном мире, особенно важно воспитание креативности, способности к нестандартному мышлению, умения адаптироваться к изменениям и решать сложные задачи. Поэтому инвестиции в развитие творчества – это инвестиции в будущее.

Стимулирование творческого развития в младшем школьном возрасте имеет огромное значение для формирования личности ребенка. Творчество способствует развитию критического мышления, решению проблем, улучшает коммуникативные навыки и способствует развитию самооценки. Важно обеспечить доступ к разнообразным материалам и инструментам, позволяющим детям экспериментировать и находить новые способы самовыражения.

Во второй главе выпускной квалификационной работы мы провели исследование, цель которого – выявить уровень развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста посредством проведения опытно-поисковой работы.

В соответствии с поставленной целью нами были определены следующие задачи исследования:

- 1) диагностировать уровень развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста;
- 2) организовать опытно-поисковую работу по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста в рамках реализации программы, направленной на развитие данного потенциала обучающихся;
- 3) провести анализ, оценку и интерпретацию результатов опытно-поисковой работы по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

База исследования: муниципальное общеобразовательное учреждение «Кулуевская СОШ» (с. Кулуево Аргаяшского района Челябинской области). В опытно-поисковой работе принимали участие обучающиеся начальных классов в количестве 20 человек.

Для выявления начального уровня развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста нами на констатирующем этапе эксперимента были использованы следующие методики исследования:

- 1) методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко для определения оригинальности творческого воображения (Приложение А);
- 2) методика «Пять рисунков» Н. А. Лепской для определения художественно-творческих способностей обучающихся (Приложение Б).

Диагностика оригинальности творческого воображения младших школьников по методике «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко показала следующие результаты.

4 обучающихся с высоким уровнем развития творческого воображения (20 %) продемонстрировали наиболее впечатляющие

результаты. Они дорисовали все предложенные фигуры, создавая при этом детализированные, оригинальные и неповторимые изображения. Предложенные фигуры не просто были ими дополнены, а предстали органичной и центральной частью созданного художественного произведения.

Младшие школьники со средним уровнем развития оригинальности творческого воображения (11 обучающихся, что равно 55 %), в большинстве случаев, дорисовали предложенные фигуры, но их работы характеризуются схематичностью и недостаточной детализацией. Отличительной чертой таких рисунков является их повторяемость.

Наконец, младшие школьники с низким уровнем развития оригинальности творческого воображения (5 обучающихся, что соответствует 25 %), продемонстрировали явное непонимание сути задания. Их работы представили собой беспредметные узоры, не имеющие никакой связи с предложенными фигурами, либо же изображения, расположенные рядом с фигурами, но не интегрированные в них.

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей младших школьников по методике «Пять рисунков» Н. А. Лепской показала следующие результаты.

Обучающиеся, показавшие высокий уровень (3 человека, что соответствует 15 %) развития художественно-творческих способностей (7-10 баллов), отличились поразительной легкостью и быстротой в создании замысла рисунка. Они не нуждались в подсказках и шаблонах, с легкостью генерировали оригинальные идеи, их фантазия и воображение проявились в ярких, необычных образах и композиционных решениях.

Дети со средним уровнем (9 человека, что равно 45 %) развития художественно-творческих способностей (4-6 баллов) также оказались способны создавать рисунки, но их работы, как правило, отражали уже имеющийся жизненный опыт. В их рисунках часто присутствовали схематичные изображения, простые формы и несколько ограниченное

использование цветовой палитры.

Дети с низким уровнем (8 человек, что соответствует 40 %) развития художественно-творческих способностей (3 балла и менее) зачастую испытывали значительные трудности в создании рисунка. Им сложно было самостоятельно придумать сюжет, они нуждались в чётких инструкциях и образцах для подражания.

Таким образом, мы видим, что результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, невысоки: большинство младших школьников показали средний и низкий уровни развития творческого потенциала по обоим методикам.

Учитывая полученные результаты диагностики по двум методикам на констатирующем этапе, потребовалось педагогическое вмешательство для улучшения сложившейся ситуации. С этой целью, мы разработали программу по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Задачи программы:

- формировать внутреннюю готовность личности к самореализации в творческой деятельности;
- развивать творческое мышление;
- обогащать словарный запас;
- формировать качества личности (любопытность, наблюдательность, целеустремлённость, независимость).

Реализация данной программы будет способствовать достижению обучающимися высокого уровня развития творческого потенциала.

Таким образом, цель исследования, а именно – раскрыть теоретические основы проблемы развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста и разработать программу, направленную на

развитие указанного потенциала младших школьников, в данной выпускной квалификационной работе достигнута, задачи исследования выполнены.

Перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами, заключаются в необходимости последующего исследования непрерывности и преемственности развития творческого потенциала обучающихся в цепи «начальное образование – среднее образование», а также в разработке диагностического инструментария, который позволит определять уровень развития творческого потенциала младших школьников.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева Е. С. Понятие творчества. Виды, типы и признаки творчества / Е. С. Алексеева // Трибуна молодого учёного : сборник научных статей студентов. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. – С. 54–58.
2. Андриевская Л. А. Развитие креативного мышления у младших школьников / Л. А. Андриевская, М. А. Ваулина // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. – 2023. – № 5. – С. 156–159.
3. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе : от действия к мысли : пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. – Москва : Просвещение, 2008. – 151 с.
4. Бахмисова Н. В. Нетрадиционные техники рисования – путь к свободному творчеству / Н. В. Бахмисова, Т. И. Гунина, В. Н. Никифорова [и др.] // Образовательная среда сегодня : теория и практика : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 07 дек. 2022 г. – Чебоксары : Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2022. – С. 94–98.
5. Большаков А. В. Проблема определения творчества / А. В. Большаков // Аналитика культурологии. – 2017. – № 8. – С. 13–22.
6. Бугославская А. В. Пути развития творческого потенциала у детей в младшем школьном возрасте / А. В. Бугославская, Т. В. Доровицина // Проблемы и перспективы повышения качества образовательных услуг на основе инноваций : региональный аспект : материалы межрегиональной научно-практической конференции, Армянск, 25 апр. 2019 г. – Армянск : Институт педагогического образования и менеджмента (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени

В. И. Вернадского» в г. Армянске, 2019. – С. 75–80.

7. Валиева Т. И. Развитие творческого потенциала младших школьников средствами литературного чтения / Т. И. Валиева, И. Д. Тибилова // ЦИТИСЭ. – 2023. – № 4(38). – С. 439–448.

8. Воровщиков С. Г. Развитие универсальных учебных действий / С. Г. Воровщиков. – Москва : Гостимский А.С., 2013. – 579 с.

9. Воронцова Т. Н. Развитие креативного мышления у младших школьников / Т. Н. Воронцова // Лучшая научно-исследовательская работа 2024 : сборник статей VI Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 30 апр. 2024 г. – Пенза : Международный центр научного сотрудничества «Наука и Просвещение», 2024. – С. 53–55.

10. Гайнуллина И. И. Потенциал дидактической игры в развитии творческих способностей у младших школьников / И. И. Гайнуллина // Современные научные исследования : Актуальные вопросы, достижения, инновации : сборник статей XVIII Международной научно-практической конференции, Пенза, 20 апр. 2021 г. – Пенза : Наука и Просвещение, 2021. – С. 233–235.

11. Горлова А. П. Развитие творческого потенциала у детей младшего школьного возраста / А. П. Горлова // Современные проблемы и перспективы развития педагогики и психологии : сборник материалов XII Международной научно-практической конференции, Махачкала, 23 янв. 2017 г. – Махачкала : Апробация, 2017. – С. 129–132.

12. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника : учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / О. М. Дьяченко. – Москва : Просвещение, 2008. – 79 с.

13. Ерофеева Е. В. Формирование творческого воображения младших школьников / Е. В. Ерофеева // Ведущая роль православия в консолидации гражданского общества в российской федерации на современном этапе : сборник научных трудов XIX Международной научно-практической конференции в рамках XX Международных научно-образовательных

Знаменских чтений «Православно-христианские основы стратегии развития российской цивилизации», Курск, 04 апр. 2024 г. – Курск : Университетская книга, 2024. – С. 61–63.

14. Зиновьева С. Д. Методы развития творческих способностей как условие обеспечения роста творческого потенциала младших школьников / С. Д. Зиновьева, Л. Д. Морозова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2021. – № 4. – С. 48–53.

15. Иванова Н. В. Приемы и методы развития креативного мышления младших школьников / Н. В. Иванова // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13. – № 4-1. – С. 74–80.

16. Касымова Г. М. Роль игры в формировании творческого потенциала младших школьников / Г. М. Касымова, Г. Ж. Калыбекова, Ж. А. Жунисбекова [и др.] // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 1-3. – С. 416–420.

17. Кожемякина А. А. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал личности» / А. А. Кожемякина // Вестник Луганского государственного педагогического университета. Серия Педагогические науки. Образование. – 2024. – № 3(120). – С. 47–51.

18. Кочанова Е. В. Метод проектов как средство развития творчества младших школьников в рамках внеурочной деятельности / Е. В. Кочанова, Г. Ю. Яламов // Информатизация образования – 2018 : труды Международной научно-практической конференции, Москва, 11–12 сент. 2018 г. / Академия информатизации образования; Академия компьютерных наук, Институт управления образованием РАО. Том Часть 2. – Москва : издательство Современного гуманитарного университета, 2018. – С. 103–112.

19. Краева А. А. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения / А. А. Краева // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. – 2024. – № 6. – С. 187–193.

20. Кукузова Ж. А. Характеристика понятия «творческий потенциал личности» в психолого-педагогической литературе / Ж. А. Кукузова // Индивидуализация обучения и воспитания бакалавров и магистрантов : теория, методика и практика : сборник научных статей Международной научно-практической конференции, Курган, 23 апр. 2020 г. – Курган : Курганский государственный университет, 2020. – С. 18–23.

21. Ларина И. Б. Развитие творческого потенциала младшего школьника / И. Б. Ларина // Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве : сборник материалов Международной научно-практической конференции, Елец, 14 окт. 2020 г. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2020. – С. 192–194.

22. Лепская Н. А. Диагностика художественного развития младших школьников. Методика «5 рисунков» : пособие для учителя / Н. А. Лепская ; Моск. департамент образования, филиал Моск. ин-та повышения квалификации работников образования, Науч.-практ. центр непрерыв. художеств. образования. – Москва : Инженер, 1995. – 54 с.

23. Ловакова А. Г. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе выполнения творческих заданий на уроке литературного чтения / А. Г. Ловакова // Вопросы педагогики. – 2021. – № 3-2. – С. 162–165.

24. Лук А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – Москва : Политиздат, 1976. – 144 с.

25. Маклаков А. Г. Общая психология : учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 583 с.

26. Матюшкин А. М. Развитие творческой активности школьников / А. М. Матюшкин. – Москва : Педагогика, 2011. – 160 с.

27. Моисеева Л. В. Методы и технологии развития креативного мышления младших школьников / Л. В. Моисеева, Л. Д. Филиогло // Поволжский вестник науки. – 2022. – № 4(26). – С. 78–81.

28. Мухина М. А. Сущность и содержание понятия «творческий

потенциал» / М. А. Мухина // Молодой ученый. – 2018. – № 19(205). – С. 411–413.

29. Некрасов А. С. Сущность понятия «творческий потенциал человека» / А. С. Некрасов // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2019. – № 3(31). – С. 149–157.

30. Новожакова Ч. Ю. Развитие творческого потенциала младших школьников в процессе учебно-проектной деятельности / Ч. Ю. Новожакова // NovaUm.Ru. – 2019. – № 19. – С. 330–333.

31. Об образовании в Российской Федерации : федеральный закон [принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г.; одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г.] // Собрание законодательства РФ. – 31.12.2012. – № 53 (ч. 1). – Ст. 7598.

32. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования : приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286 // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 5 июля 2021 г.

33. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования : приказ Минобрнауки России от 6 окт. 2009 г. № 373 // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – 2010. – 22 марта. – № 12.

34. Общая психология / В. В. Богословский, А. А. Степанов, А. Д. Виноградова [и др.]. – Москва : Просвещение, 1981. – 383 с.

35. Павлова М. Ю. Развитие творчества школьников в процессе реализации исследовательских проектов в образовательной деятельности / М. Ю. Павлова // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен : материалы VII Международной научной конференции : в рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства», Самара, 24 дек. 2021 г. – Самара : Научно-технический центр, 2022. – С. 611–617.

36. Панеш Б. Х. Развитие творческого потенциала младшего школьника

на уроках окружающего мира / Б. Х. Панеш, Л. Л. Багова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 76-3. – С. 216–219.

37. Платонова З. Н. Об особенностях развития творческого потенциала личности младших школьников / З. Н. Платонова // Современная наука : актуальные проблемы теории и практики. Серия : Познание. – 2022. – № 4. – С. 85–89.

38. Плешаков А. А. Окружающий мир. 2 класс : учебник / А. А. Плешаков, М. Ю. Новицкая. – 3-изд. – Москва : Просвещение, 2020. – Ч. 2. – 143 с.

39. Серавин А. И. Исследование творчества / А. И. Серавин. – Санкт-Петербург : Копи-Парк, 2015. – 200 с.

40. Стрижова И. В. Соотношение понятий «творческий потенциал», «творчество», «креативность» в психологической науке / И. В. Стрижова, О. М. Козлова, Н. В. Буянова, М. Е. Стрижова // Диалоги о культуре и искусстве : материалы XII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 12–14 окт. 2022 г. – Пермь : Пермский государственный институт культуры, 2022. – С. 544–549.

41. Сычева Н. В. Игра «Пузырьки мыслей» для генерации идей, способных развивать творчество младших школьников / Н. В. Сычева // Молодой ученый. – 2022. – № 47(442). – С. 506–509.

42. Теплов Б. М. Способности и одаренность. Психология индивидуальных различий : учебное пособие / ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романов. – Изд. 2-е. – Москва : ЧеРо, 2002. – С. 262–272.

43. Тычинская А. А. Особенности развития творческого потенциала младших школьников / А. А. Тычинская // Молодежь и образование XXI века : материалы XIX научно-практической конференции студентов и молодых ученых, 13 мая 2021 года. – Ставрополь : Ставропольский государственный педагогический институт, 2021. – С. 130–134.

44. Ульяновская А. Д. Творческие задания как средство формирования креативного мышления у младших школьников / А. Д. Ульяновская // *Annali d'Italia*. – 2021. – № 19-2. – С. 48–51.

45. Хачатурова К. Р. Понятие «творчество» в отечественной и зарубежной педагогике / К. Р. Хачатурова // Заметки ученого. – 2023. – № 8. – С. 64–68.
46. Хачатурова К. Р. Научные подходы к определению сущности и содержания понятия «творческий потенциал личности» / К. Р. Хачатурова // Педагогический вестник. – 2018. – № 1. – С. 66–69.
47. Хромов А. А. Проект как инструмент творчества и успеха в будущей жизни школьника / А. А. Хромов // Технологическое образование в системе «Школа – Колледж – Вуз»: традиции и инновации : материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, Воронеж, 30 марта 2023 г. / отв. редактор Н. Ф. Бабина. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2023. – С. 200–204.
48. Хуторской А. В. Эвристические методы как инструмент инновационного обучения // Инновации в общеобразовательной школе. Методы обучения. Сборник научных трудов / Под ред. А. В. Хуторского. – Москва : ГНУ ИСМО РАО, 2006. – С. 108–118.
49. Чаплыгина К. И. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной психологической литературе / К. И. Чаплыгина // Молодой ученый. – 2020. – № 14(304). – С. 151–153.
50. Шумакова А. В. Психолого-педагогические условия развития творческого потенциала младших школьников / А. В. Шумакова, Е. В. Романовская // Научный потенциал молодежных исследований : сборник статей международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 19 апр. 2020 г. – Петрозаводск : Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. – С. 14–17.
51. Яковлев В. А. Диалектика творческого процесса в науке / В. А. Яковлев. – Москва : МГУ, 1989. – 127 с.
52. Guilford J. P. Factors That Aid and Hinder Creativity / J. P. Guilford, G. D. Demos, E. P. Torrance // Creativity Its Educational Implications. John Wiley and Sons, Inc. – N.Y., 1967. – 336 p

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко направлена на определение уровня развития воображения и способности создавать оригинальные образы.

Материал: один комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределённой формы (всего в каждом наборе по 10 карточек).

Процедура: перед обследованием экспериментатор говорит ребёнку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребёнку дают простой карандаш и карточку с фигуркой.

После того, как ребёнок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребёнка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребёнок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребёнка подсчитывается коэффициент оригинальности ( $K_{op}$ ): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень выполнения задания –  $K_{op}$  меньше среднего по группе на 2 и более балла. 1

Средний уровень –  $K_{op}$  равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. 1

Высокий уровень –  $K_{op}$  выше среднего по группе на 2 и более балла.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Методика «Пять рисунков» Н. А. Лепской

«Пять рисунков» Н. А. Лепской – методика диагностики художественно-творческих способностей обучающихся.

Суть методики: детям предлагают придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа) простым карандашом. Рисовать можно всё, что захотят дети, что они любят и умеют рисовать.

Параметры, по которым оценивают результаты.

Самостоятельность (оригинальность). Фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

Динамичность. Отражает развитие фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Эмоциональность. Показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

Выразительность. Фиксируется по наличию художественного образа.

Графичность. Сознательное применение выразительных средств карандашного рисунка: тонировка, штрих, напряжённость и характер линий. 2

Особенности методики: задание даётся без предварительной беседы с учащимися, а формулировка задания позволяет каждому испытуемому проявить своё отношение к предложенной деятельности.

По результатам выполненных заданий определяется уровень развития художественно-творческих способностей детей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Программа по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста

#### Занятие 1.

Цель: развитие творческого потенциала, креативности.

Задачи:

- развитие вербальной беглости и оригинальности;
- развитие невербальной оригинальности и гибкости;
- развитие наблюдательности.

1. Приветствие (2 минуты).

2. Задание: придумай и дорисуй рисунки, которые могут получиться из 6 кругов, затем из 6 треугольников (рисунок) (6 минут).

3. Задание: Перед тобой пары слов. Необходимо найти для каждой пары такое третье слово, которое бы их объединяло.

Например, хлеб-заяц-белый.

ИГОЛКА-СКОВОРОДА

МЯЧ-АРБУЗ

СТЕКЛО-ШЁЛК (5 минут).

4. Игра-разгрузка (5 минут).

5. Задание: На рисунке изображён портрет фантастического животного. Опиши его: где оно живёт, чем питается; какая у него семья, есть ли друзья; какой у него характер. Если можешь придумай ему имя (7 минут).

6. Задание: назови или напиши, как можно больше слов на букву «К» (5 минут).

7. Прощание (2 минуты).

#### Занятие 2.

Цель: развитие творческого потенциала, креативности.

Задачи:

- развитие речи;
- развитие невербальной оригинальности и гибкости;
- развитие аналитического мышления.

1. Приветствие (2 минуты).

2. Задание: перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Один прямоугольник, например, может быть похож на домик, другой – на книжку и т.д. Дорисуй прямоугольники (6 минут).

3. Задание: постарайся придумать как можно больше предложений, используя следующие слова:

ГОРОД, АВТОБУС, ЧЕЛОВЕК, СЛУЧАЙ, КАТЕР, МОРЕ, ДЕЛЬФИН, ПЕСОК (5 минут).

4. Игра-разгрузка (5 минут).

5. Задание: как ты думаешь, какую профессию выбрали, кем бы работали сказочные герои, если бы жили в наши дни? Почему? (5 минут).

6. Задание: назови как можно больше профессий, которые ты знаешь (5 минут).

7. Прощание (2 минуты).

Занятие 3.

Цель: развитие творческого потенциала, креативности.

Задачи:

- развитие невербальной оригинальности и гибкости;
- развитие способности анализировать ситуацию;
- развитие вербальной беглости и оригинальности.

1. Приветствие (2 минуты).

2. Задание: перед тобой три ряда фигурок: в одном – линии, в другом – скобки, в третьем – круги. Тебе нужно соединить фигурки в каждом ряду так, чтобы получился красивый и интересный узор (6 минут).

3. Задание: на этой странице написан рассказ. Внимательно его прослушай или прочитай и придумай к нему интересное название (6 минут).

4. Игра-разгрузка (5 минут).

5. Задание: представь, что ты летишь на волшебном ковре-самолёте над фантастической, интересной страной. Расскажи, что ты можешь увидеть там необычного (6 минут).

6. Задание: назови как можно больше продуктов и блюд, которые можно приготовить из молока (5 минут).

7. Прощание (2 минуты).

#### Занятие 4.

Цель: развитие творческого потенциала, креативности.

Задачи:

- развитие невербальной оригинальности и гибкости;
- развитие творческого воображения;
- развитие способности к генерированию большого количества идей.

1. Приветствие (2 минуты).

2. Тест на гибкость построения графического образа.

3. Задание: используя нарисованные изображения постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовывать к фигуркам любые детали и объединять фигуры в один рисунок (6 минут).

4. Задание: как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай об этом историю и расскажи её (6 минут).

5. Игра-разгрузка (5 минут).

6. Задание: на этой картинке нарисовано множество предметов. Будь внимателен и постарайся сосчитать все домики на картинке (в конце выполнения задания психолог спрашивает ребёнка, что ещё он видел на картинке) (5 минут).

7. Ты можешь помочь принцу спасти принцессу из плена злого дракона, используя предметы, изображённые на рисунке. Придумай как можно больше вариантов спасения принцессы (6 минут).

8. Прощание (2 минуты).

Занятие 5.

Цель: развитие творческого потенциала, креативности.

Задачи:

- развитие словарного запаса;
- развитие творческого воображения;
- развитие вербальной беглости и оригинальности.

1. Приветствие (2 минуты).

2. Спрячь ноты.

3. Задание: нужно составить как можно больше слов, в которых были бы «спрятаны» загаданные ноты:

-ля, ре; - до, фа; - соль, ми (5 минут).

4. Задание: однажды лягушка-Поскакушка, ёжик-Колючка и Петя-Петушок отправились в лес за ягодами и грибами. На дороге нашли они четыре разных колеса.

5. Сначала друзья очень обрадовались – хотели построить телегу, но у них ничего не получилось. Очень расстроенные, стали они думать, что же им построить из этих разных колёс. Помоги друзьям что-нибудь придумать и нарисуй это (7 минут).

6. Игра-разгрузка (5 минут).

7. Задание: в сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что ещё можно превратить тыкву? На что она похожа? (5 минут).

8. Задание: перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Пожалуйста, придумай для одной сказки весёлый конец, а для другой такое окончание, которому все удивятся (7 минут).

## 9. Прощание (5 минут).

### Занятие 6.

Цель: развитие творческого потенциала, креативности.

Задачи:

- развитие критического мышления;
- развитие воссоздающего воображения;
- развитие способности определять последствия ситуации;
- развитие вербальной беглости и оригинальности.

#### 1. Приветствие (2 минуты).

2. Задание: посмотри на эту картинку – на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил, что ел, кто были бы твои друзья и родители? Расскажи про свою жизнь. Какой бы она была? (5 минут).

3. Задание: соедини рассыпанные точки так, чтобы получилось чьё-то изображение или узор (5 минут).

#### 4. Игра-разгрузка (5 минут).

5. Задание: расскажи, как бы изменилась сказка «Красная шапочка», если бы волк стал очень добрым? (6 минут).

6. Задание: как ты думаешь, из какого материала муравьи могут построить кораблик, чтобы переплыть речку? (5 минут).

#### 7. Прощание (2 минуты).

### Занятие 7.

Цель: развитие творческого потенциала, креативности.

Задачи:

- развитие критического мышления;
- развитие умения прогнозировать развитие ситуации;
- развитие словарного запаса;
- развитие способности к генерированию большого количества идей.

1. Приветствие (2 минуты).
2. Задание: посмотри внимательно на этот лист и придумай какую-нибудь интересную картинку с использованием нарисованной фигурки. Дорисуй так, как ты хочешь (рисунок) (6 минут).
3. Задание: что может случиться, если все взрослые станут детьми, а дети взрослыми? (5 минут).
4. Игра-разгрузка (5 минут).
5. Тест на создание слов. Задание: составьте из букв этого слова как можно больше слов. Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя (слово: ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ) (6 минут).
6. Задание: придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка? (5 минут).
7. Прощание (2 минуты).

#### Занятие 8.

Цель: развитие творческого потенциала, креативности.

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- развитие ассоциативного мышления;
- развитие мыслительных операций анализа и синтеза;
- развитие способности определять последствия ситуации.

1. Приветствие (2 минуты).
2. Придумай и нарисуй интересную и необычную детскую площадку, где бы ты хотел играть со своими друзьями (6 минут).
3. Задание: посмотри внимательно на эти чернильные кляксы и скажи, на что они похожи (5 минут).
4. Игра-разгрузка (5 минут).
5. Задание: раздели предметы, изображённые на листе, на возможные группы (виноград, мышь, лимон, кукла, мяч, роза, арбуз, нитки, туфли, заяц,

кот, грибы, карандаши, куртка, торт, хлеб, ключи, платок, молоток, гвозди, пальто) (6 минут).

6. Задание: как ты думаешь, что бы случилось в природе, как чувствовали бы себя животные, растения и люди, если бы весна не наступила? (5 минут).

7. Прощание (2 минуты).

## Занятие 9.

Цель: развитие творческого потенциала, креативности.

Задачи:

- развитие способности генерирования большого количества идей;
- развитие способности анализировать ситуацию;
- развитие творческого воображения;
- развитие словарного запаса.

1. Приветствие (2 минуты).

2. Задание: один толстый человек купил очень много воздушных шаров, которые унесли его далеко в небо. Посмотри внимательно на эту картинку и придумай, что можно ему сделать, чтобы спуститься на землю (5 минут).

3. Задание: расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце? (5 минут).

4. Игра-разгрузка (5 минут).

5. Задание: один забывчивый художник не закончил свою картину. Как ты думаешь, что он хотел изобразить на ней? Дорисуй незавершённую картину так, чтобы как можно лучше отразить замысел художника (6 минут).

6. История одной буквы.

7. Задание: составьте самый длинный связный рассказ из слов, начинающихся на одну букву. например:

«Академик астрономии Антон Алексеевич Арбузов арендовал автобус апельсинов, а артист Алексей Антонович Ананасов арестован атаманом аборигенов» (6 минут).

8. Прощание (2 минуты).

Занятие 10.

Цель: развитие творческого потенциала, креативности.

Задачи:

- развитие способности генерирования большого количества идей;
- развитие творческого воображения;
- развитие рефлексии.

1. Приветствие (2 минуты).

2. Задание: Мальвина, Буратино и Пьеро мечтают перебраться через бурную речку, чтобы попасть в харчевню. Посмотри внимательно на рисунок и придумай, как им можно это сделать (рисунок) (5 минут).

3. Правила хорошего тона.

Задание: с древности повелось, что в разных местах нужно вести себя по-разному. В связи с этим существуют правила поведения, которые объясняют, что можно, а что нельзя делать в том или ином месте.

Участникам игры предлагается написать свод правил поведения в неожиданных местах, например:

- под кроватью;
- на вершине Эльбруса;
- в холодильнике;
- в избушке Бабы-Яги.

Можно предложить по правилам угадать место (6 минут).

4. Игра-разгрузка (5 минут).

5. Журнал небылицы в лицах (5 минут).

Каждый ребёнок – это редактор журнала. У каждого члена редакции свой порядковый номер. Педагог начинает сказку:

«Жил-был маленький Винтик. Когда он появился на свет, то был очень красивый, блестящий, с новенькой резьбой и восьмью гранями. Все говорили, что его ждет великое будущее. Он вместе с некоторыми винтиками будет участвовать в полете на космическом корабле. И вот наконец настал тот день, когда Винтик очутился на борту огромного космического корабля...».

На самом интересном месте ведущий останавливается со словами: «Продолжение следует в журнале «.....» в номере .....». Ребенок, у кого в руках этот номер, должен подхватить нить сюжета и продолжить рассказ. Далее ребенок передаёт слово: «Продолжение следует в журнале «.....» в номере .....». Педагог может прервать сказку словами: «Окончание в журнале «.....» в номере .....».

#### 6. Презентация мира (5 минут).

Предъявляется какой-либо предмет группе детей и предлагается описать роль этого предмета в жизни человека, зачем он для человечества, какую роль он играет в стремлении человека к счастью, какие отношения несет в самом себе, когда включен в повседневный быт; описать оригинальные способы применения этого предмета. Для проведения данной работы избирается любой предмет, окружающий детей (нет смысла брать что-то незнакомое детям), задается вопрос о его роли в жизни человека, материальном и духовном предназначении, а также вопрос о личном отношении ребенка к данному предмету. Дети поочередно высказывают свои соображения. При этом они подходят к предмету, берут его в руки, демонстрируя всей группе, раскрывая то содержание, которое обнаружено им.

Предметом презентации можно избрать живую розу, оформив ее красиво в вазе на столе. Для обсуждения предложить следующие вопросы:

- Что значит для нас простой цветок розы?
- Какая от него может быть польза?
- Что бы было, если бы роз не было на земле?

– Выскажите ваше личное отношение к этому цветку?

7. Рефлексия (5 минут):

– Какие из наших занятий и упражнений вам понравились больше всего?

– Что нового узнали о себе и одноклассниках?

– Какая игра (задание) вызвала сложности?

8. Прощание (2 минуты).