

13.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Эстетические взгляды древних греков (идеал женской красоты)

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:  
8572 % авторского текста

Работа допущена к защите

«1» июня 2017 г.  
зав. кафедрой всеобщей истории  
Н.Б. Виноградов Н. Б.

Выполнил:  
Студент группы ОФ-505\076-5-1  
Суховенко Анна Михайловна

Научный руководитель:  
Кандидат исторических наук, доцент  
Лазарев Сергей Александрович

Челябинск  
2017

## Оглавление

Введение .....	4
Глава I. Философский аспект понятия «красота» .....	14
§1. Древнегреческое понимание «красоты» .....	14
§2. Красота как философская категория .....	18
Глава II. Анализ литературных произведений Греции классического и эллинистического периода .....	23
§1. Женщина в гомеровском эпосе.....	23
§2. Женщина в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида .....	29
§3. Женщина в комедиях Аристофана .....	33
§4. Образ женщины в древнегреческой лирике Алкея, Сапфо, Анакреонта ..	36
§5. Женский образ в «Эфиопике» Гелиодора .....	38
§6. Представления об уродстве в эпоху античности. ....	39
§7. Женский образ в литературных произведениях эпохи эллинизма .....	40
§8. Эталон женской красоты в поэзии эллинизма. (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский) .....	45
Глава III. Анализ женских образов в изобразительном искусстве Греции в классический и эллинистический периоды. ....	49
§1. Афродита – богиня любви и красоты.....	49
§2. Афина – богиня войны и мудрости в работах Фидия. ....	52
§3. Женщины в работах Лиссипа. ....	54
§4. Женский образ в скульптуре эллинизма.....	55
§5. Женский образ в живописи и вазописи. ....	59
Глава IV. Идеал женского образа в античной культуре в рамках урока истории. ....	61
§1. Теоретический аспект .....	61

§2. Практический аспект .....	65
Заключение.....	69
Список литературы .....	72
Приложения .....	79

## Введение

Античная цивилизация (I тыс. до н.э. - V в. до н.э.), получившая название от латинского слова «антиквус», что значит древний, вписала золотые страницы в историю мировой культуры. Достижения античной культуры поразительны, на них основывается вся европейская цивилизация. История мирового искусства переполнена воспоминаниями об античном мире, воспроизведением сюжетов, темами греческой и римской мифологии, историей и бытом до такой степени, что античность неразрывно сливается со всей историей мировой художественной культуры со времен, когда античное общество завершило свое существование, и до наших дней. К античности восходят современные литературные жанры и философские системы, принципы архитектуры и скульптуры, основы астрономии, математики, естествознания. Античность, чья тысячелетняя история накопила бесценные и непревзойденные сокровища человеческого духа обладает неувядаемой прелестью.

*Актуальность данной работы обуславливается следующими моментами:* античная культура Древней Греции является колыбелью европейской культуры. Именно здесь были заложены те материальные, духовные, эстетические ценности, которые в той или иной мере нашли своё развитие почти у всех средневековых европейских народов, следовательно, и у всего современного мира.

Человеку всегда было свойственно стремление к красоте. Народ создавал подлинные шедевры своего обихода. Древние греки создали своеобразный тип цивилизации и культуры. Это все вдохновило не одно поколение мастеров, которые и сегодня учат нас пониманию прекрасного, видеть гармонию и прелесть во всем, что нас окружает.

ФГОС II поколения определяет задачу, выполняемую на основе изучения античности: научиться понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей

деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. Кроме того, изучение античной культуры должно способствовать формированию уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям. Данная задача отмечена на государственном уровне.

Тема античной культуры и её влияние на современный мир и культуру популярна в исследовательских кругах, ведь, несмотря на длительное изучение, она не перестает быть актуальной. Однако не стоит забывать, что «характер» древнегреческой культуры поистине «мужской». Из этого следует, что относительно немного существует на данный момент трудов, где исследуется женский образ и женская красота.

Таким образом, проблема исследования вытекает из государственных задач современного образования, а также из потребностей современного общества и современной культуры.

Женская красота является объектом пристального внимания как современного, так и античного искусства, поэтому скульптура, барельефы, живопись, вазапись, в которых встречаются женские образы, являются не только памятниками культурного наследия, но и историческими источниками, по которым мы можем судить о понимании красоты древними греками. Но не менее ценным источником являются письменные свидетельства, в которых предстает наиболее полная информация по исследуемой проблеме. Исторические источники — все, непосредственно отражающее исторический процесс и дающее возможность изучать прошлое человеческого общества. Нами были рассмотрены следующие типы источников: письменные — подлинный фундамент исторических исследований; и вещественные — в частности памятники культуры, культовые сооружения.

Сначала рассмотрим письменные источники, которые делятся на философские и художественные произведения.

Очень важно выявить понимание древними греками таких понятий как «красота» и «прекрасное». В этом отношении большой интерес представляют философские работы Сократа, Платона, Аристотеля. Сократ не оставил своих сочинений, о его взглядах мы судим по работам его учеников, главным образом, Платона, и современников. Так, Ксенофонт в своих "Воспоминаниях о Сократе" отмечает, что для самого Сократа красота являлась одной из важнейших категорий мироздания. Для Платона восприятие красоты и блага (добра) как высшей идеи является основным мотивом философского творчества и отчетливо прослеживается в таких работах как "Диалоги" и "Закон". Кроме того, в философии Платона красота реального мира связана с красотой мира идей, однако наслаждение ею уводит от поиска истины. Большой интерес для темы нашего исследования представляет "Поэтика" Аристотеля, в которой философ понятие красоты трактует как олицетворение блага, совершенства и относит к сугубо нравственной, нерассудочной категории. Интересным представляется материал о красоте Августина Аврелия. В «Монологах» он приходит к выводу, что все сотворено по законам красоты.

Богатейший материал о восприятии женской красоты древними греками дает художественная литература, прежде всего, лирика. Так, например, Алкей в своих стихотворениях воспеваает красоту Сапфо. Не менее яркие образы дает "десятая муза" Сапфо, которая также нередко в своих стихотворениях воспевала красоту женщин. Более поздние стихотворения не изобилуют описаниями женщин. Поэты стараются больше показать ее внутренний мир и переживания. Например, в поэзии Феокрита. Каллимах в «Гимнах» воспеваает женщину, но не уходит в описание ее внешности. Более яркий пример женской красоты можно встретить у Аполлония Родосского в «Аргонавтике». Нельзя без внимания оставить поэмы Гомера. В них мы встречаем подробный материал о том, какая женщина считалась красивой в древнегреческом

мире. Позже эталоны красоты, описанные Гомером, наблюдаются и в классических греческих романах, в которых представлен очень ценный материал о женской и мужской красоте. Понятно, что произведения философов и поэтов отличаются своей спецификой. У философов преобладает созерцательный аспект, у поэтов - восторженно-эмоциональный. Но было бы интересно проникнуть в духовный мир простого грека. И в этом отношении, на наш взгляд, несомненный интерес вызывают античные «любовные» романы, такие как «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Повесть о любви Херея и Каллирои» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора. В этих произведениях очень ярко описываются женщины, и здесь каноны красоты, заявленные в классическом периоде, подтверждаются и повторяются. Комедийный жанр не представляет нам широкого спектра эпитетов по отношению к женской красоте, а если здесь и встречается описание женщины, то автор делает это, чтобы высмеять героиню. Поэтому в комедиях нередко можно встретить представления об уродстве.

Особый интерес для темы нашего исследования представляют материальные памятники духовной культуры. Это, прежде всего, произведения скульптуры, которые позволяют не опосредованно, а напрямую, визуально познакомиться с греческим эталоном прекрасного. И доказывают те идеалы, которые мы наблюдаем в литературных произведениях. На первый план, здесь, конечно, всплывает образ Венеры Милосской, до сих пор привлекающей взоры восхищенных поклонников, завораживающей своей загадочностью. Также эволюцию восторженного отношения к женской красоте можно проследить и по другим памятникам: от неизвестных создателей кор до Афины Фидия и Афродиты Книдской Праксителя. Очень мало дошло произведений

живописи, как правило, в римских копиях, но и то малое, что дошло до нас позволяет судить о приверженности заложенным идеалам.

В целом, исходя из рассмотрения источников различного вида и жанра, можно сделать следующий вывод: в философских трудах мы можем проследить генезис понятия «красота» в различный период времени; в художественных произведениях раннего периода только закладываются идеалы красоты, позже произведения изобилуют различными эпитетами, описывающими женщину. Более ранние произведения показывают внешнюю красоту женщины, в эллинизме же авторы все чаще стремятся показать внутренние переживания женщины. А материальные памятники – подтверждение тому, что написано древнегреческими авторами.

Уникальность греческой культуры издавна привлекает внимание как отечественных, так и зарубежных исследователей. В научной литературе крайне редко встречаются упоминания об особенностях женской красоты именно в произведениях искусства. Вся литература, представленная в работе, написана на русском языке. Библиография включает научную литературу и журнальные статьи. Это работы как русских, так и иностранных историков и философов, что позволяет увидеть взгляд зарубежных исследователей на данную проблему.

Еще во второй половине XVIII в. появилась первая публикация, посвященная искусству древности. Вопросами искусства Греции, а в частности скульптурных произведений начинает интересоваться И. И. Винкельман. В «Истории искусства древности» приписал «причины успехов и превосходства греческого искусства над искусством других народов» влиянию «отчасти климата, отчасти государственного устройства и управления, и вызванного ими склада мыслей, но, не менее того, и уважению греков к художникам и распространению и применению в их среде предметов искусства». К этой точке зрения позже приходят и другие ученые.



Немецкий историк Эрик Цибарт в своей работе «Культурная жизнь древнегреческих городов» (1916 г.) осветил все стороны развития и особенности культурной жизни полисов.

Еще один немецкий ученый Ш. М. Розенталь в труде «Античное и западноевропейское искусство», изданном в 1941 г. уделил особое внимание древнегреческой скульптуре.

В переводе с немецкого языка удалось изучить монографию Эрнста Вардимана «Женщина в древнем мире». Книга посвящена жизни женщин в древнем Шумере, Вавилонии, Египте и, конечно же, античной Греции. В работе описываются особенности восприятия женских образов в мифах различных народов, положение женщины в обществе, ее повседневная жизнь. Стоит отметить, что в этой монографии есть возможность прикоснуться к реальной жизни женщины, т.к. автор достаточно подробно расписывает многие моменты на страницах работы. Так, очень ярко и подробно расписаны жизненный путь женщины, начиная с рождения. Особое внимание уделяется также образу женщины в те далекие времена.

Нельзя не отметить польского историка Казимира Куманецкого. Он написал «Историю культуры древней Греции и Рима» в 1990 г. Он дал краткую, но в тоже время очень информативную характеристику древнегреческой культуре.

Ганс Лихт в исследовании «Сексуальная жизнь Древней Греции» (изд. 1995 г.) также дает представление о внешности женщины, ее повседневных обычаях, об одежде и наготе. Однако, как уже отмечалось выше, для Греции идеалом в античности был мужчина, так и автор данной работы больше обращает внимание читателя на особенности мужской красоты, на ее отражение в культуре.

Непосредственно изучением феномена красоты занимался итальянский ученый Умберто Эко в работе «История красоты». В ретроспективе У. Эко показывает, как менялось само понятие «красота»,

представление человека о красоте. В работе речь идет не только о красоте человека, но и природы. Свои тезисы автор доказывает примерами из искусства. Работа является ценным вкладом для исследования в рамках философского аспекта восприятия феномена красоты и его генезиса.

Русские ученые также занимались изучением истории искусств и роли женщины в мировой истории.

Советский ученый Алексей Федорович Лосев тоже внес значительный вклад в изучение древнегреческого искусства. Но особую роль он уделил мифологии в своей работе «Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии», написанной в 1963 году.

Нельзя без внимания оставить работу Ю. Колпинского «Великое наследие античной Эллады и его значение для современности» (изд. 1970 г.) В исследовании автор отбирает наиболее значимые памятники архитектуры, скульптуры, живописи, керамики, характеризует их, выделяет их особенности, оказавшие влияние не только на дальнейшие произведения искусства античности, но и современности. Также в книге представлен богатый иллюстративный материал, что позволяет не только прочитать о том или ином памятнике, но и увидеть его.

Ни одно историческое исследование не обходится без понимания изучаемой эпохи. В этом вопросе подспорье дает учебник В. Кузищина «История Древней Греции», написанный в 1986 г. Здесь достаточно подробно изложены все стадии древнегреческой цивилизации.

Большой вклад в исследование внесла монография Салима Галимовича Фатыхова, профессора Челябинской государственной академии культуры и искусств «Мировая история женщины: хроно-культурологическое и фактографическое осмысление». Работа написана в 2008 году и представляет собой фундаментальное исследование по вопросам истории женщины, истории семьи, а также затрагивает вопросы по антропосоцио- и культурогенезу.

Статья Ю. С. Обидиной «Женские образы в комедиях Аристофана: источниковедческая перспектива и воображаемый реализм», написанной в 2014 г., в научно-практическом ежегоднике «Запад-Восток», является очень ценным фундаментом для анализа образов женщины в искусстве Греции в целом. Так, в статье рассматриваются комедии Аристофана, обращенные к женщинам, объясняется взаимоотношение полов. Не без внимания здесь остается вопрос об изменении гендерных стереотипов и появлении героинь нового типа, тех, которые ставят себя наравне с мужчиной.

Л. Н. Драчева в статье «Представления о красоте и уродстве в эпоху античности», выпущенной в 2015 г. журналом «Молодой ученый», дает представление, как люди вообще относились к красоте и какого человека они считали красивым и уродливым, что является очень ценным для данного исследования.

Таким образом, научные труды, представленные в работе, мы разделили на 3 категории: о феномене красоты, положение и повседневная жизнь женщины, исследования по истории искусства. Работы достаточно полно описывают проблематику вопроса. Однако совсем нет исследований, в которых в совокупности рассматривается именно описание женщины, идеала красоты и отражение этого идеала в искусстве; это также обуславливает актуальность заданной темы.

**Цель:** исследовать идеалы женской красоты в искусстве Древней Греции.

**Задачи:**

1. Изучить философский аспект понятия «красота», выяснить, что древние греки подразумевали под понятием «красота»;
2. Проанализировать литературные произведения древнегреческих поэтов и писателей эпохи классики и эпохи эллинизма с точки зрения восприятия женской красоты;

Проанализировать особенности женских образов в искусстве Греции классического и эллинистического периода.

Рассмотреть методические особенности преподавания данной темы. Представить проект учебного занятия в рамках темы исследования

**Хронологические рамки:** расцвет греческой культуры приходится на период классики и эллинизма. Согласно общей периодизации классическая Греция – это V-IV вв. до н.э. Период эллинизма датируется 323-30 гг. до н.э.

**Территориальные рамки** охватывают полисы Древней Греции.

**Объектом исследования** являются литературные произведения и произведения искусства античных мастеров, а также методические разработки по данной теме.

**Предмет исследования:** философский аспект понятия «красота», а также вклад античных писателей, поэтов, художников, скульпторов в развитие представлений об эталоне женской красоты.

**Принципы, методы и подходы к исследованию:**

1. Принцип историзма, т.е. изучение исторического явления в динамике его изменения, становления.
2. Принцип научной объективности – привлечение широкой совокупности фактов в осмыслении источников.
3. Ретроспективный метод – изучение прошлого с целью выявления причинно-следственных связей развития исторического события.
4. Системный метод – направлен на выявление взаимосвязи явлений.
5. Сравнительно-исторический метод, с помощью которого удастся сравнивать то или иное положение в рассматриваемые периоды.
6. Дедуктивный метод – исследование исторического события от общего к частному (от мировых трактовок – до Греции в частности).

***Структура выпускной квалификационной работы:*** в структуру работы входит введение, в котором определена актуальность данной темы, историография вопроса, выявлены цели и задачи изучения данного вопроса, объект и предмет исследования. Кроме того определены хронологические, территориальные рамки исследования и методы и принципы исследования. А также значимой частью введения является характеристика источников.

Основная часть работы состоит из трех глав. Первая глава именуется как «Философский аспект понятия «красота». Здесь мы рассматриваем, как древние греки понимали сущность понятия «красота» и рассматриваем «красоту» как философскую категорию. Вторая глава «Анализ литературных произведений» включает в себя 5 параграфов. Третья глава «Анализ произведений искусства» состоит из 4 параграфов. Четвертая глава «Идеал женского образа в античной культуре в рамках урока истории» состоит из 2 параграфов. Логическое завершение работы – заключение. Также выделен список литературы и источников и приложение, которое содержит иллюстрации памятников и разработку урока по теме исследования.

## Глава I. Философский аспект понятия «красота»

### §1. Древнегреческое понимание «красоты»

«Вечно прекрасное – мило, а что не прекрасно – не мило» - крылатое выражение которое часто повторяется в трудах более поздних древнегреческих поэтов.<sup>1</sup> Это выражение в некоторой степени отражает понимание красоты общее для всех древних греков.

На деле красота в Древней Греции не имела автономного статуса, т.е. до эпохи Перикла не было настоящей эстетики и теории красоты. Это доказывает то, что часто ее ассоциировали с другими качествами. Например, у Гомера, легендарного автора Илиады, мы не найдем точного определения красоты, т.к. говорит он о ней, когда речь заходит о неотразимой Елене, которая искупает все случившееся во время Троянской войны:

«Нет, осуждать невозможно, что Трои  
сыны и ахейцы  
Брань за такую жену и беды столь долгие  
терпят:  
Истинно, вечным богиням она красотой  
подобна!  
Но, и столько прекрасная, пусть  
возвратится в Элладу;  
Пусть удалится от нас и от чад нам  
любезных погибель!» (Гомер. Илиада, III, 156-165)

Кроме того, красоту очень часто ассоциировали с понятием «мера», «уместность». Мера понимается как исходный принцип существования чего-то определенного. Она едина и неделима, она - характеристика совершенства. «Прекрасное есть надлежащая мера во всем», - полагает философ Демокрит. «Меру во всем соблюдай» -

---

<sup>1</sup> Эко У. История Красоты — СЛОВО/SLOVO, 2013. – С.58

рекомендует Гесиод. «Ничего слишком!» - учит надпись на фронте в Дельфийском храме Аполлона. Мера вводится в античной Греции в философскую, политическую, эстетическую и этическую культуру, представляя собой одну из основных ее категорий.<sup>2</sup>

Затем под красотой понимали прекрасное, то, что радует взор и слух. «Kalon» - это то, что нравится, вызывает восхищение, привлекает взгляд. Хотя часто это слово ошибочно переводят как «прекрасное». Но красота предмета выражается не только в тех аспектах, что воспринимаются органами чувств: по отношению к человеческому телу важную роль приобретают также свойства души и характера, воспринимающиеся скорее мысленным, а не телесным оком. Исходя из этого, мы можем говорить о первом понимании красоты, связанном, правда, с выражающими ее различными видами искусства, а не с единой концепцией: в гимнах красота выражается в космической гармонии, в поэзии — в чарах, приносящих усладу человеку, в скульптуре — в мере и симметрии частей, в риторике — в верно найденном ритме.<sup>3</sup>

В V-IV вв до н. э. Платон писал о данном явлении:

«Так что же было бы, [...] если бы кому-нибудь довелось увидеть высшую эту красоту чистой, без примесей и без искажений, не обремененную человеческой плотью, человеческими красками и всяким другим бранным вздором, если бы эту божественную красоту можно было бы увидеть воочию в цельности ее идеи? Неужели ты думаешь, [...] что человек, устремивший к ней взгляд, подобающим образом ее созерцающий и с ней неразлучный, может жить жалкой жизнью? Неужели ты не понимаешь, что, лишь созерцая красоту тем, чем ее и надлежит созерцать, он сумеет родить не призраки совершенства, а

---

<sup>2</sup> Авдиев В. И., Пикус Н. Н. История Древней Греции: учебное пособие для студ. вузов. – М.: Высшая школа, 1972. – С. 82

<sup>3</sup> Эко, У. История Красоты – СЛОВО/SLOVO, 2013. – С.64

совершенство истинное, потому что постигает он истину, а не призрак? А кто родил и вскормил истинное совершенство, тому достается в удел любовь богов, и если кто-либо из людей бывает бессмертен, то именно он.» (Платон, Пир, 211)

Не секрет, что наибольшее внимание в Греции отводилось телу, а не одежде. Греческие поэты, воспевая своих героев и богинь, не уставали хвалить подвижность их ног, красоту частей тела, белизну плеч, крепость плоти. Безупречная чистота линий, восхитительные очертания, совершенная симметрия и ласкающие глаз пропорции у их богов и богинь, которые были всего лишь обожествленными греками, описывались в поэзии и изображались в произведениях искусства. Очень редко можно встретить описание одежд, драгоценностей и пр.<sup>4</sup> Изобразительное искусство служит вдохновением к стремлению поиска всё большей красоты в себе и своих детях.

Древние греки идеалом своей красоты обязаны системе физического воспитания. Например, скульпторы, создавая свою работу, пытались уменьшить объем головы, чтобы визуально плечи казались шире, пытаясь тем самым показать идеально сложенное тело.

Математики Древней Греции в первый раз в истории попробовали перевести идеальные пропорции человеческого тела в цифры. Окончательный расчет канонов совершен в V в. до н. э. скульптором Поликлетом в сочинении «Канон», где обозначает идеальные пропорции человеческого тела: голова должна равняться  $1/7$  части всего роста, ступня –  $1/6$ , кисть руки –  $1/10$ , пупок должен делить тело примерно на 2 равные части. Эталоном женской красоты у греков стала скульптура Афродиты (Венеры). Эта красота выражалась в цифрах: рост 164 см, окружность груди 86 см, талии – 69 см, бедер – 93 см. По канонам греческой красоты прекрасное лицо сочетало в себе прямой нос,

---

<sup>4</sup> Шелтон Г. Натуральная гигиена – наука жизни. – М., 1995. – С. 164



большие глаза; расстояние между глазами должно быть не менее одного глаза, а рот в полтора раза больше глаза. Большие выпуклые глаза подчеркивались округлой линией бровей. Красоту лица определяли прямые линии носа, подбородка, невысокий лоб, обрамленный завитками с прямым пробором. Греческий профиль – одна из важнейших характеристик красоты того периода, до сих пор является синонимом совершенства.<sup>5</sup>

В Элладе красивым считалось женское лицо с прямым носом, невысоким лбом, большие, с широким разрезом глаза голубого цвета, веки дугообразной формы. Расстояние между глазами должно было быть не менее ширины одного глаза и рот, размером в 1,5 раза больше размера глаза, линия бровей должна была быть округлой формы. Волосы обычно не срезали, а укладывали в узел или завязывали на затылке лентой.<sup>6</sup> Эталоном фигуры была Афродита с параметрами, указанными выше, или Венера. Также в культ были возведены ягодицы женщины, до наших дней дошли копии статуи, считавшейся идеальным воплощением женских ягодиц - Афродита Каллипига или иначе Афродита Прекраснозадая.<sup>7</sup> Возведению храма Афродите Каллипиге посвящена легенда о жизни двух сестер, имевших чудные ягодицы:

«Между ними шел горячий спор, в котором участвовал и весь город: чьи ягодицы красивее? В конце концов было решено отдать решение этой животрепещущей проблемы на суд постороннего мужчины «со свежим взглядом». Сестры пришли в порт к прибытию

---

<sup>5</sup> Неверов О. Я. Культура и искусство античного мира. – М.: Искусство, 1981. – С. 84-86

<sup>6</sup> Мужская и женская красота в разное время [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.allwomens.ru/10316-muzhskaya-i-zhenskaya-krasota-v-raznoe-vremya.html> (Дата обращения: 9.02.2016)

<sup>7</sup> В. Соковнин. Фасцинация тела. – Екатеринбург. АФА., 2011. – С. 217

очередного корабля, выбрали симпатичного молодого мужчину и обратились к нему с просьбой разрешить спор. Когда они обнажили свои прекрасные зады, мужчина обомлел, долго не мог отдать кому-то из сестер предпочтение, но в конце концов все же выбрал прелести старшей. Да тут же в нее влюбился! Подыскали жениха и младшей сестре, и город в ознаменование решения по столь трудному состязанию выдал обеим сестрам приличное приданное, которое позволило им разбогатеть. На полученные доходы сестры возвели храм Афродите Каллипиге.»<sup>8</sup>

Важно помнить, что понятие красоты в культуре постоянно меняется. То, что было красивым вчера, вероятно, завтра будет некрасивым. Исходя из темы работы, проследить это можно, сравнив произведения современного искусства с произведениями древних греков. Мы увидим колоссальную разницу. И не стоит забывать: то, что мы видим, может быть красивым для создателя произведения, но не для всех потребителей.

## **§2. Красота как философская категория**

В разговоре о древних греках нельзя не упомянуть о том, что понятие «красота» рассматривалось и в философском аспекте.

Любой человек способен на любовь, а любят по большей части красивое, прекрасное, возвышенное. Основатель эстетики Х.М. Баумгартен определял красоту как «совершенство чувственного, а искусство как воплощение этой красоты»<sup>9</sup>.

Выражать красоту может звук, свет, вещество, движение, ритм, тело человека. Однако красоту и прекрасное можно выразить не только в чем-то конкретном, материальном, но и, например, в мысли. Так, в науке высоко ценят доказательства, то есть красоту мышления.

---

<sup>8</sup> Там же. – С. 219

<sup>9</sup> Беляев, А. А. Эстетика. – М.: Политиздат, 1989. – С. 163

Красивое – это эстетическое понятие, которое определяет красоту внешнего облика предметов и явлений. Если «прекрасное обозначает высшую степень красоты как во внешнем проявлении, так и во внутреннем, то красивое эстетически характеризует только внешнюю и формальную сторону явления»<sup>10</sup>.

Например, красивым мы можем считать черты внешности человека, части его лица, тела и т.д. В качестве красивого выделяются внешние закономерности явлений – симметрия, пропорциональность, гармоничность. Формальная красота игнорирует содержание эстетической характеристики. В связи с этим появляется бездушная красота. В своей эстетике Аристотель развивал представления о красоте естественного человека, наделенного здоровьем, красивым телосложением, изящными движениями, физической силой.

Но наряду с гармонической телесностью прекрасное связывалось Аристотелем с творческим началом человека, с его активной деятельностью, со способностью к нравственному совершенству.<sup>11</sup> Примечательно то, что Аристотель своей неосторожной фразой: «...на что смотреть неприятно, изображения того мы рассматриваем с удовольствием, как, например, изображения отвратительных животных и трупов»<sup>12</sup> заложил основы эстетики безобразного, получившей широкое воплощение в искусстве XX века. Аристотель впервые заговорил об эстетическом наслаждении.

Спецификой интерпретации красоты в философии классического

---

<sup>10</sup> Н. В. Попова. Философское понимание слов «красота» и «безобразие» как диалектического единства//Альманах современной науки и образования. – 2008. – №8-2. – С. 157-159

<sup>11</sup> Константинов Ф. В. Философская энциклопедия. – М., 1962. – С. 107

<sup>12</sup> Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. – Минск: Литература, 1998. – С. 48-49

типа является принципиально вне-эмпирическое ее понимание и отнесение ее к трансцендентному началу.

Основоположителем здесь является Платон. Он достаточно долго рассуждал о красоте и о доставляемом ею удовольствии. В его философии вещь мыслилась в качестве прекрасной (совершенной) в силу соответствия своему эйдотическому<sup>13</sup> образу, идее, воплощение которой, собственно, и выступает целью становления и бытия данного объекта.<sup>14</sup> Т.е. в философии Платона красота в реальном мире являлась воплощением идеи красоты из мира идей и представляла собой прекрасное в вещах и предметах. Эта идея нашла свое воплощение во всех последующих философских парадигмах. Однако Платон считал, что доставляемое ею удовольствие уводит человека от поиска истины. От жизненной пользы она уводит человека в чувственный мир, который, по сути своей, бесполезен.

Августин Аврелием была заложена целая эстетическая система, которая представляет собой часть общемировоззренческой системы. Центром эстетической системы является абсолютная Красота. По мнению Августина Аврелия всё сотворено по законам Красоты. Он впервые заговорил о связи красоты с эросом как на теоретическом уровне, так и на практическом.

В христиански ориентированных учениях в качестве Красоты выступает сам Бог, он и выступает источником красоты в мире. У Г. Гегеля и Ф.Гартмана красота выступает в качестве безличного Абсолюта, который содержится в предмете. Красота может

---

<sup>13</sup> Эйдос [Электронный ресурс]//Википедия: свободная энциклопедия.- Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения:9.02.2016)

<sup>14</sup> Красота [Электронный ресурс]//Новейший философский словарь. Минск, 1999.- Режим доступа: <http://philosophy.polbu.ru/krasota.htm> (Дата обращения: 9.02.2016)

восприниматься как реализация гармонии в реальном мире. Она воспринимается и в эмпирическом понимании — «прекрасно то существо, в котором видим мы жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям» (Н.Г. Чернышевский), или пониматься во вне эмпирическом аспекте в теологическом ключе — соответствии целям человека, или утилитарно — возможность удовольствия для наибольшего числа людей.<sup>15</sup>

Владимир Соловьев выделил структуру объективной красоты: мистика (абсолютная ступень), изящное художество (формальная ступень) и техническое художество (материальная ступень). Эта структура представляет собой высшую ступень иерархии общечеловеческий ценностей Соловьева, поскольку представляет собой именно созидательную деятельность человека, где идея красоты представляет собой внешнее совершенство.

Значительные метаморфозы произошли с понятиями «красота» и «прекрасное» в XX веке. Теперь место прекрасного заняли совершенно иные ценности – ценности шока. Это, прежде всего, новизна, интенсивность, необычность. Отсюда же и новые общемировоззренческие ценности.

В современном же философском словаре категория «красота» обозначается как «универсалия культуры субъект-объектного ряда, фиксирующая содержание и семантико-гештальтную основу сенсорно воспринимаемого совершенства».<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Красота [Электронный ресурс]//Энциклопедия: универсальная нейтральная викиэнциклопедия. – Режим доступа: <http://cyclowiki.org/wiki/Красота> (Дата обращения: 9.02.2016)

<sup>16</sup> Красота [Электронный ресурс]//Новейший философский словарь. Минск, 1999.- Режим доступа: <http://philosophy.polbu.ru/krasota.htm> (Дата обращения: 9.02.2016)

Для того, чтобы проследить изменился ли подход к пониманию «красоты», необходимо рассмотреть, что под этим словом понимают современные философы и культурологи.

Согласно Большой советской энциклопедии, красота (прекрасное) – категория эстетики, характеризующая явления, обладающие высшей эстетической ценностью. Как эстетическая ценность она отличается от нравственных и теоретических ценностей (добра, истины) тем, что связана с определенной чувственной формой и обращена к созерцанию или воображению.

Любопытную теорию понимания красоты выдвинул писатель Иван Ефремов в своем романе «Лезвие бритвы». Автор утверждает, что красота – «наивысшая степень целесообразности».<sup>17</sup> Иными словами, наиболее красивым кажется нам то, что полезно для сохранения отдельного человека и вида в целом. Как понятие о прекрасной жизни у каждого народа свое, так свое и представление о красоте человека.

В современности под красотой понимают всё то же прекрасное, совершенное, но что именно является таковым, известно лишь самому созидателю.

Из всего, сказанного выше, следует то, что прекрасное – это ценность, прежде всего, общечеловеческая. Она проявляется во всем, что окружает человека; в гармонии с природой и самим собой. Каждая эпоха создает новые этапы генезиса понятия «красота», воплощающих историческое понимание совершенства и гармонии.

---

<sup>17</sup> И. Ефремов. Лезвие бритвы. – М.: Азбука-классика, 2007. – С. 71

## **Глава II. Анализ литературных произведений Греции классического и эллинистического периода**

Классический период Древней Греции подарил нам достижения в различных областях, в том числе и в области литературы. Анализ литературных памятников классической Греции позволит выявить, какую женщину в Греции считали красивой.

### **§1. Женщина в гомеровском эпосе**

Начинать анализ восприятия греками женской красоты надо с жемчужины мировой литературы – гомеровского эпоса «Илиада». В поэме описываются события Троянской войны.

В «Илиаде» описывается гнев сильнейшего их ахейских героев - Ахилла, оскорбленного на десятом году осады Трои главным предводителем ахейского войска Агамемноном, и последствия этого гнева для ахейцев и троянцев. Все действие поэмы происходит в течение немногих дней. При помощи небольших вставных рассказов сообщаются более ранние и более поздние события.

Несмотря на то, что в поэме в большинстве своем описываются дни Троянской войны, Гомер уделяет место и женщинам. Но он не увлекается описанием женщин. Автор лишь называет их «красивыми», «прекрасными».

«Илиада» начинается со ссоры. Мы следим за ее нарастанием и видим гнев Ахилла, вызванный очевидной, на его взгляд, несправедливостью царя Агамемнона. Ссора произошла из-за обладания женщинами: Брисеидой

«...За руку вывел из сени прекрасноланитую деву...» (Гомер. Илиада. I, 345-350)

и Хрисеидой

«...И сведем Хрисеиду, румяноланитую деву...». (Гомер. Илиада. I, 140-145)

Брисеида и Хрисеида – сестры. В оригинальном тексте поэмы

Гомер несколько раз называет их koure. В переводе на классический греческий язык это означает «молодая девушка, то есть девственница». Итак, Брисеида и Хрисеида – молодые девушки, пышущие здоровьем, силой и красотой. Отсюда и украшающий их эпитет – «прекрасноланитая», «румяноланитая». Даже сегодня легкий румянец – это признак здоровья и красоты. Современные женщины, кто наделен смуглым или слишком бледным лицом пытаются создать «румяноланитость» на своем лице при помощи косметических средств. Брисеида и Хрисеида же наделены такой красотой от рождения.

Но несмотря на интригующее начало, главными женскими образами в поэме предстают Андромаха и Елена.

Андромаха – любящая и верная жена Гектора (тroyанский воитель, один из наиболее почитаемых в поэме). Андромаха живет в постоянной тревоге за мужа, который «губит себя своей доблестью». Ее судьба глубоко трагична: гибнут ее родные, а в конце поэмы она горько оплакивает мужа при погребении.

«...Там Андромаха супруга, бегущая, в встречу предстала,  
Отрасль богатого дома, прекрасная дочь Этиона...» (Гомер. Илиада. VI, 390-395)

Главная тема, сопутствующая образу Андромахи – скорбь. Она молодая женщина. Но, вероятнее всего, Гомер, желая показать трагичность её образа, не использует никаких украшающих эпитетов. Он не говорит о ней ни хорошо, ни плохо.

Еще одним центральным женским персонажем является Елена, из-за которой, собственно, и вспыхнуло восстание:

«Ради презренной Елены сражаюсь я с чадами Трои!» (Гомер. Илиада. XIX, 325-330)

Елена – классическая древнегреческая красавица. Женщина имеет божественную родословную. Отсюда и сравнение женщины с богиней. Но, тем не менее, Гомер испытал некую беспомощность, когда перед



ним стояла задача описать женщину, которая пленяла своей красотой. Он описывает не прямо её красоту, а впечатление, которое она производит на тех, кто её увидит.

«Тихие между собой говорили крылатые речи:

"Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы

Брань за такую жену и беды столь долгие терпят:

Истинно, вечным богиням она красотой подобна!

Но, и столько прекрасная, пусть возвратится в Элладу;

Пусть удалится от нас и от чад нам любезных погибель!"»

(Гомер. Илиада. III, 160-165)

Одним из свойств эпоса Греции являются повторы. В поэмах Гомера это чаще всего украшающие эпитеты, которые твердо закреплены за героями, богами.

За Еленой закрепилось именно «богоподобная».

В поэме Гомер часто обращается к богиням. Боги в поэмах Гомера – это такие же герои его произведений, как и простые люди. В изображении пучины событий, в отдельных эпизодах огромную роль играет «божественное вмешательство». Это и создает единство мира. Боги Гомера гораздо более очеловечены или люди более обожествлены, ведь нередко простых земных персонажей он изображает такими же красивыми, изящными, идеальными, как богов.

Примером тому может служить образ богини Геры.

«Их лишь узрела лилейнораменная Гера богиня» (Гомер. Илиада. V, 710-715)

То есть обращает внимание на белые, словно лилии, плечи Геры. Это объясняется следующим: греки были смуглые от природы, бледная кожа считалась для них наиболее привлекательной. Следует обратить внимание, что быт привилегированных слоев населения значительно отличался от быта рабов, которые почти весь солнечный день проводили на улице, отчего их кожа становилась загорелой, смуглой. Греки высших

слоев проводили свой досуг в помещениях, стараясь следовать канону красоты – бледной коже. Боги и богини изображались в соответствии с существующим каноном красоты. Оттого и Гомер отмечает бледность плеч Геры.

Основными элементами одежды греков были хитон и пеплос. Хитон был похож на кофточку без рукавов. Пеплос – верхняя одежда, напоминал хитон, но был длиннее и шире. Богов изображали в такой же одежде. Суть в том, что одежда предполагала почти открытые плечи, которые при греческом климате довольно проблематично оставить незагоревшими. Это удавалось только тем, кто действительно подражал образцу красоты.

В одежде кроется и еще одна отгадка: почему Гомер обратил внимание лишь на плечи Геры? Потому что именно они были открытой частью тела богини.

Для греческого типа лица было свойственно иметь выразительные глаза. Такими обладала и вышеупомянутая богиня Гера:

«Вновь провещала к нему волоокая Гера богиня...» (Гомер. Илиада. IV, 50-55)

Знаменитый врач начала V в. н. э. Адамантий отмечает, что из всех существующих народов у греков самые прекрасные глаза. Он говорит, что их глаза отличаются мягким пронизательным взглядом и сильным блеском.

Следующим из сохранившихся памятников является поэма Гомера «Одиссея». Основной сюжет поэмы довольно распространён в фольклоре: муж после долгих и чудесных странствий возвращается домой к моменту, когда его жена принужденно должна была выйти замуж за другого, и – мирным или насильственным путем – расстраивает новую свадьбу. С этим же сюжетом сопряжена еще одна идея поэмы: сын, родившийся в отсутствие отца, отправляется искать его, отец и сын встречаются и, не зная друг друга, вступают в бой, заканчивающийся в

одних вариантах трагически – гибелью отца или сына, в других – примирением сражающихся.

Наряду с описанием мужских образов в поэме выразительны и женские образы, наиболее ярким из которых является образ Пенелопы, жены Одиссея. В течение двадцати лет, пока отсутствует Одиссей, она не изменила к нему своих чувств и упорно верит в его возвращение. Положение ее крайне трудное, так как она окружена недоброжелательными людьми, которые считают ее вдовой и добиваются ее руки, надеясь таким образом получить и царскую власть.

Гомер изобразил женщину трудолюбивой, разносторонне одаренной, обладающей сильной волей. Автор поэмы часто называет ее разумной:

«...Тою порой Пенелопа разумная в верхнем покое  
Грустно без пищи лежала, еды и питья не вкушая,  
Думая все об одном: избегнет ли сын ее смерти  
Или от рук женихов злоумышленных примет погибель?..»

(Гомер. Одиссея. IV, 785-788)

Или мудрой:

«...Мудрая так Пенелопа на это ему отвечала...» (Гомер. Одиссея.

XIX, 305-310)

Он обращается к ней, как к «богине среди женщин»:

«...В залу войдя к женихам, Пенелопа, богиня меж женщин,  
Стала вблизи косяка ведущей в комнату двери,  
Щеки закрывши свои покрывалом блестящим, а рядом

С нею, с обеих сторон, усердные стали служанки...» (Гомер.

Одиссея. I, 330-335)

Такое уважительное отношение к женщине свойственно для Греции классического периода. Историк П. Брюле замечает противоречие, которое свидетельствует с одной стороны о подчиненности и зависимости женщины от мужчины, а с другой

стороны – ее почитание, фактическое обожествление. Это объясняет уважительное отношение Гомера и его последователей к женщине.

Гомер сравнивает Пенелопу с Артемидой прекрасной и золотой Афродитой:

«...Вышла меж тем Пенелопа из спальни своей, Артемиде

Иль золотой Афродите подобная видом прекрасным...» (Гомер. Одиссея. XII, 50-55)

В целом же Гомер обрисовывает Пенелопу очень тепло. По большей степени, в поэме речь идет не столько об ее внешней красоте, сколько об ее разуме, женском благородстве и супружеской верности.

В VI песне «Одиссеи» дан изумительный образ Навсикаи – дочери царя феаков, Алкиноя:

«...С песней в игру повела белорукая их Навсикая.

Как стрелоносная, ловлей в горах веселясь, Артемида

Мчится по длинным хребтам Ериманфа-горы иль Тайгета,

Радуюсь сердцем на вепрей лесных и на быстрых оленей;

Там же и нимфы полей, прекрасные дочери Зевса,

Следом за нею несутся. И сердцем Лето веселится:

Выше всех ее дочь головой и лицом всех прекрасней, -

Сразу узнать ее можно, хотя и другие прекрасны.

Так меж своих выделялась подруг незамужняя дева.» (Гомер. Одиссея. VI, 100-104)

«Белорукость» Навсикаи можно трактовать как изнеженность, утонченность, противопоставляя загорелым и натруженным рукам служанок.

Интересен эпитет, относящийся к описанию Артемиды – «стрелоносая». Здесь он говорит Гомер говорит о ней как о богине охоты. По всей видимости он решил связать род её деятельности с прекрасными чертами её лица. Напомню, что для греческого канона характерен прямой аккуратный нос.

В «Одиссее» Гомер ведет речь также о таинственной женщине, обладающей магической силой – нимфа Калипсо, которая на протяжении нескольких лет держала у себя полюбившегося ей Одиссея:

«...Нимфа-царица Калипсо, богиня в богинях, держала

В гроте глубоком, желая, чтоб сделался ей он супругом...»

(Гомер. Одиссея. I, 10-15)

Автор называет Калипсо «богиней богинь», «светом меж богинями».

Еще одна женщина, которая упоминается в поэме – Елена. О ее чувствах из поэмы мы знаем очень мало. Но можно догадаться, что она утрачивает свой демонический образ, который ей был присущ в «Илиаде». Возможно, на это оказало влияние изменение отношения Гомера к женщинам, изменение положения женщины в Греции в целом.

Таким образом, мы видим, что женские образы не покидают «Одиссею» на протяжении всей поэмы. Они довольно выразительны и интересны по своей сути. Несмотря на различие ролей, выделяемых в поэме той или иной женщине, Гомер довольно ярко показал нам нравственную подоплеку каждой героини. Но все центральные женские персонажи предстают перед нами «богинями богинь», «богинями меж богинь» и «светом меж богинь», что говорит об их внешней красоте.

Таковы главные образы гомеровских поэм. Все они отличаются цельностью, простотой, во многих случаях даже наивностью, которая характерна для эпохи «детства человеческого общества».

## **§2. Женщина в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида**

Проблеме трагической судьбы рода посвящено и самое позднее произведение Эсхила, «Орестея» (458 г.), единственная целиком дошедшая до нас трилогия:

1. «Агамемнон»
2. «Хоэфоры»
3. «Эвмениды»

Наиболее ярко женский образ представлен в первой части трилогии – «Аганемноне», где главным действующим лицом является не Агамемнон, который показывается только в одной сцене, — хотя вокруг его имени сосредоточивается все действие, — а Клитемнестра. Её властный образ, мстящей мужу за убитую дочь и желающей доставить царство своему возлюбленному, подан чрезвычайно ярко. Это напряженный образ, дозорный:

«Женщина с неженскими надеждами, с душой мужской». (Эсхил. Аганемнон. Пролог)

Это такой образ, который не встречался в поэмах Гомера.

Льстивыми речами она уговаривает его принять почести богов – пройти по красной дорожке и добавляет:

«...Остальное все устроят боги, неусыпный труд свершит...»  
(Эсхил. Аганемнон. III)

Обращается к Зевсу с просьбой совершить задуманное. Она убивает Агамемнона топором, поданным любовником Эгизом. Сама объявляет об этом хору, говоря, что это месть за Ифигению, но на самом деле она хочет сделать Эгиза царем.

Её образ наделяется исключительной силой. Это женщина с умом, твердым, как у мужа, — так характеризует ее в прологе Страж, а позднее и старцы хора.

«Как умный муж, о женщина, ты речь ведешь...» (Эсхил. Аганемнон. Пролог)

Для женщины нужны необыкновенная твердость и сила воли, чтобы в отсутствие царя успокаивать волнения в государстве, порождаемые тревожными слухами с места военных действий. Она должна обладать вероломством, лицемерием и притворством, чтобы не навлечь на себя подозрений.

Красива ли Клитемнестра или нет, мы можем только догадываться, потому что Эсхил не обращает внимание на внешний

облик женщины. Она лишь предстает перед нами как «заступница диких чад!» (Эсхил. Агамемнон. Пролог)

Очень интересна, но в тоже время мрачна и трагична, судьба еще одной героини древнегреческого эпоса – царицы Иокасты. Она предстает перед нами в «Царе Эдипе» афинского драматурга и трагика – Софокла. Очень сложно сделать какой-либо вывод о внешнем облике Иокасты, так как Софокл не дает нам сведений о том, была ли Иокаста красива или нет. Возможно, главную задачу, которую обозначил автор произведения – показать всю трагичность судеб главных героев.

В еще одной трагедии Софокл «Антигона» изображает девушку с таким же именем, показывая ее силу, мужество и верность богам. Автор не дает нам подробного описания красоты Антигоны, он лишь указывает на нежность ее щек:

«С нежных щек миловидной девы.» (Софокл. Антигона. III, 780-790)

Как и подобает трагическому жанру, Антигона идет на смерть.

Центральным персонажем одноименной трагедии Еврипида является Медея - колхидская царевна, волшебница и возлюбленная аргонавта Ясона. Образ героини очень мрачный и даже варварский – Медея, желая отомстить своему мужу убивает собственных детей; все её чувства Еврипид изобразил чрезмерными. Автор отходит от описания внешнего облика царевны, он обращает внимание лишь на ее щёки:

«На нежные ланиты реки льются.» (Еврипид. Медея. IV, X, 900-910)

«И нежные от нас ланиты прячешь...» (Еврипид. Медея. IV, X, 920-930)

«И нежные ланиты закрывает.» (Еврипид. Медея. IV, XIII, 1140-1150)

Уже упомянутый в работе знаменитый врач Адамантий отмечал наличие у греков ясно выраженного, но не особо яркого румянца.

В трагедии «Ипполит» Софокл снова затрагивает неугасающую тему любви, но здесь «человек – обреченный страданию» (Еврипид. Ипполит. IV, V, 200-210) – это Федра. Еврипид показывает нам, что женщина всю жизнь была в томлении, она мучилась от любви к своему пасынку, делая упоминание о её красоте:

«Ложу скорби судьбой отдана,

Больше солнца не видит она,

И ланиты с косою золотою

За кисейною прячет фатою.» (Еврипид. Ипполит. IV, Вступительная песнь хора, I, 130-140)

Неоднократно трагик обращает внимание на золотую косу Федеи. Для греческого типажа были характерны светлые, русые волосы с золотистым отливом. Стоит отметить, что для греков характерна была прическа с убранными волосами в низкий пучок. Здесь же Еврипид говорит об ещё одном виде прически – коса.

Но Еврипиду всё же удалось показать и душевное благородство героини, ведь всю жизнь она борется с «тяжким бременем» (Еврипид. Ипполит. I, V, 380-390) ради детей и мужа.

Еще одним трагичным образом в творчестве Еврипида является образ Ифигении в произведении «Ифигения в Авлиде», которой предстояло стать жертвой богам для победы в Троянской войне. Почти нет сведений в трагедии о внешнем облике, Еврипид лишь снова говорит о золотых волосах девушки:

«Простите же: ты, грудь, и вы, уста,

И косы золотые... Сколько муки,

О, сколько муки ожидает нас

От этих стен фригийских и Елены!» (Еврипид. Ифигения в Авлиде. II, VII, 680-690)

«Клитемнестра:

Иль силой он малютку повлечет?



Ахилл:

Да, за косу золотую.» (Еврипид. Ифигения в Авлиде. IV, XIX, 1360-1370)

Подводя итог, следует отметить, что центральное место в трагедиях Еврипида и Софокла занимают женщины, но авторы обращают наше внимание не на внешний облик женщин, отсюда и меньше упоминаний о красоте. Авторы хотят сделать акцент на внутреннем состоянии, переживании, на трагедии своих героинь.

### **§3. Женщина в комедиях Аристофана**

В жанре древнегреческой комедии наиболее ярко женские образы представил Аристофан. В своих работах «Лисистрата», «Женщины на народном собрании» (или «Экклесиазусы») и «Женщины на празднике Фесмофорий» (или «Фесмофориазусы»). Эти произведения иллюстрируют кризисные моменты в греческом обществе, среди которых изменение в положении женщины в афинском социуме конца V – начала IV веков до нашей эры.<sup>18</sup> Следует вспомнить, что в это время (404 г. до н.э.) заканчивается Пелопонесская война и начинается переломное время в истории Греции. Изменения происходили в различных сферах греческого общества, дает сбой и традиционная гендерная схема. В комедиях мы видим, что женщины стараются показать себя не только в личной, но и в общественной жизни, они пытаются удовлетворить свои потребности и амбиции.

В поэмах мы наблюдаем начальные признаки степени эмансипации, но необходимо выяснить, изменяются ли взгляды в канолах женской красоты по мере отхода от патриархальных принципов.

«Лисистрата» - комедия названа именем своей главной героини.

---

<sup>18</sup> Обидина Ю. С. Женские образы в комедиях Аристофана: источниковедческая перспектива и воображаемый реализм / «Запад-Восток». Научно-практический ежегодник. – 2014. – №4. – С.7

Может показаться, что в «Лисистрате» мир наизнанку – женщины сильнее мужчин, женщины способны своими «женскими» способами остановить войну между Афинами и Спартой. Лиситрата устраивает общегреческую женскую забастовку, в которой находят место и непристойности. Героини комедии остаются всё теми же прекрасными женщинами, автор дает упоминания о женской красоте:

«Почтеннейшей спартанке, Лампито, привет!

Какой красую блещешь ты, любезная!

Румяна как и телом как упитанна!

Да ты быка задушишь!» (Аристофан. Лисистрата. Пролог)

Сила женщин, говорит Лисистрата «в шафрановых платочках, в полутуфельках, в духах, в румянах и в кисейных платьицах.» (Аристофан. Лисистрата. Пролог) Женские аксессуары остаются актуальными и по сей день. Вся суть комедии, а также женские силы, которыми бастующие остановили войну изложена в воззвании Лисистраты ко всем собравшимся женщинам:

«Да! Клянусь богинями!

Когда сидеть мы будем надушенные,

В коротеньких рубашечках в прошивочку,

С открытой шейкой, грудкой, с щелкой выбритой,

Мужчинам распаленным ласк захочется,

А мы им не дадимся, мы воздержимся.

Тут, знаю я, тотчас они помирятся.» (Аристофан. Лисистрата.

Пролог)

И ведь удивительно – красота спасла мир, благодаря Лисистрате и предложенными ею методами:

«Теперь, когда счастливо все покончено,

Своих возьмите жен, лакедемоняне!» (Аристофан. Лисистрата.

Эксод)

Но необходимо отметить, что в комедии Аристофан выделяет

больше непристойную красоту, а не благородную.

В комедии «Экклесiazусы» женщины, решив захватить власть, приходят на народное собрание переодетыми в мужчин. Они выступают за придачу им властных полномочий. И снова здесь, как и в «Лисистрате» общество наизнанку – женщины берутся за управление, устанавливая в свою пользу закон о полной свободе женщин в делах любви, который позволяет наслаждаться любовью женщинам старым и некрасивым. В этой комедии в силу её сюжета встречается упоминание о тех женщинах, которые своим видом не привлекали мужчин:

«Но с красивою рядом уродки стоять и старухи курносые будут.»  
(Аристофан. Женщины на народном собрании. Агон)

Аристофан не вдаётся в подробности описания женской красоты с одной стороны, и непривлекательности – с другой.

Очень интересна еще одна комедия Аристофана «Женщины на празднике Фесмофорий», которая построена на почве литературной критики. Здесь осмеивается нелюбовь трагика Еврипида к женщинам, ведь в его произведениях женщины предстают страдающими и мрачными. Сначала героини Аристофана обрекают Еврипида на смерть, а затем примиряются с ним. Что касается описания женской красоты, то его здесь нет.

В целом, в комедиях Аристофана нет той благородной женской красоты, которую мы можем наблюдать у некоторых других древнегреческих поэтов, но это не означает, что каноны красоты меняются. Это является лишь следствием того, что Аристофан сделал акцент на изменении положения женщины в обществе, да и сам жанр, выбранный Аристофаном для своих произведений – комедия, предполагает наличие чего-либо необычного, перевернутого, несвойственного традиционным канонам.

#### **§4. Образ женщины в древнегреческой лирике Алкея, Сапфо, Анакреонта**

Очень интересны по своей сути работы древнегреческого поэта, представителя мелической (музыкально-песенной) лирики - Алкея. В своем стихотворении «К Сапфо» он воспеваает красоту женщины, и, по всей видимости, обращается к поэтессе:

«Сапфо фиалкокудряя, чистая,  
С улыбкой нежной! Очень мне хочется  
Сказать тебе кой-что тихонько,  
Только не смею: мне стыд мешает.» (Алкей. К Сапфо)

Было сказано выше, что для древнегреческой литературы свойственно применение «украшающих» эпитетов. По отношению к Сапфо этот эпитет – «фиалкокудряя». По-видимому, Алкей восхищается кудрями Сапфо. Стоит отметить, что для греческого типа внешности были характерны волнистые волосы. Объясняется это высокой влажностью Балканского полуострова, на котором обитали греки.

Сапфо нашла смелость и ответила Алкею на его «несостоявшееся признание», не обращая внимания на комплименты в своей адрес.

«Будь цель прекрасна и высока твоя,  
Не будь позорным, что ты сказать хотел, —  
Стыдясь, ты глаз не опустил бы,  
Прямо сказал бы ты все, что хочешь.» (Сапфо. Поэтический ответ Алкею)

Сама же Сапфо тоже является представительницей лирики. В своих стихотворениях она нередко воспевала женщин. Она проживала на острове Лесбос, для которого была характерна однополая любовь между женщинами. Сама поэтесса и страдала именно от такой любви. Хотя у Сапфо открыто не встречаются описания женщин, но видна та трепетность и чувственность, с которой поэтесса пишет свои стихотворения их обладательницам:

«Я к тебе взываю, Гонгила,— выйди  
К нам в молочно-белой своей одежде!  
Ты в ней так прекрасна.» (Сапфо. Гонгилле)

«Там на луговине цветущей — стадо.

Веет ароматами трав весенних,

Сладостным дыханьем аниса, льется

Вздых медуницы.» (Сапфо. Пещера Нимф)

Очень подробно Сапфо описывает прекрасную Андромуху, ведая читателю о её свадьбе с Гектором:

«...Андромуху везет быстроглазую,

Нежную. С нею — немало запястий из золота,

Пурпурных платьев и тканей, узорчато вышитых,

Кости слоновой без счета и кубков серебряных.» (Сапфо. Свадьба Андромухи и Гектора)

Еще один древнегреческий лирик, воспевающий красоту женщин – Анакреонт. Он, не отходя от канонов красоты, установленных его «коллегами», продолжает восхищаться женской красотой. В стихотворении «К Левкастиде» Анакреонт отмечает «цветущую юность девушки» (Анакреонт. К Левкастиде).

Перед «русой дочерью Зевса» (Анакреонт. Артемиде) Анакреонт преклоняет колени, называя её «ланестрельною богиней» (Анакреонт. Артемиде). Данный отрывок демонстрирует цвет волос, который считался греками наиболее благородным.

В древнегреческой лирике нет точных описаний женского образа, однако исходя из прочитанных стихотворений, поэты и поэтесса воспевали красоту женщины, её загадочность, чувственность, желанность. Изредка встречаются упоминания о цвете волос, о причёске женщин – светлые, вьющиеся волосы. Лирика древней Греции была нацелена больше на описание внутреннего состояния поэта к тому или иному человеку, нежели на восхваление красоты этого человека.

## §5. Женский образ в «Эфиопике» Гелиодора

Любовным романом в античной литературе называют прозаическое произведение с определенным сюжетом. Схема сюжета: необычайной красоты юноша и девушка до знакомства не познавшие силу любви, относились к ней враждебно; после первой встречи они влюбляются друг в друга, происходит свадьба, или помолвка, и неотъемлемая часть античного романа - совместное бегство. Как только герои соединились, как наступает разлука, вызванная враждебностью божества—Эрота, Афродиты или Тюхе-Судьбы—и обрекающая их на всевозможные приключения в поисках друг друга. Они блуждают, подвергаются самым невероятным опасностям, например, пленение пиратами или разбойниками, мнимая смерть (летаргический сон), всевозможные пытки, рабство, морские бури, покушения на верность любящих. После долгих скитаний и горестей герои в финале романа находят друг друга и счастливо соединяются для совместной супружеской жизни или заключают брачный союз, если прежде это встречало препятствия.

Пять сохранившихся греческих романов составляют канон:

«Повесть о любви Херея и Каллирои» Харитона (II век)

«Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского (II век)

«Левкиппа и Клитифонт» Ахилла Татия (II век)

«Дафнис и Хлоя» Лонга (III век)

«Эфиопика» Гелиодора (III—IV век)

Не нарушая хронологической последовательности, первым рассмотрим роман Гелиодора, написанный на рубеже эпох.

Главные герои «Эфиопики» - Теаген и Хариклия.

Хариклия была прекрасно одета. Подробно Гелиодор вдается в описание прически девушки:

«Волосы ее не были ни вполне заплетены, ни распущены, но большая их часть волной ниспадала с затылка на плечи и спину, а на

макушке и у чела нежные побеги лавра венчали их, открывая подобное розам и светлое, как солнце, лицо девушки и не позволяя ветру более, чем должно, шевелить ее кудрями.» (Гелиодор. Эфиопика. III, 4)

Для романов свойственно было очень чувственное описание героя. Данный отрывок характеризует прическу девушки. Снова мы наблюдаем кудрявые волосы гречанки. Одним из распространённых украшений для волос в Греции были именно лавровые венки, о которых и говорится в отрывке. Опять же автор обращает на светлое лицо своей героини, что является уже установленным канонам красоты. Гелиодор называет Хариклию девушкой, что говорит о её юном возрасте.

Автор пишет о Хариклии: «очи твои всех красотой ослеплявшие» (Гелиодор. Эфиопика. II, 4) Для греков были характерны красивые глаза. Великий философ Аристотель утверждал, что ни на одну телесную прелесть любящие не обращают никакого внимания, как на глаза.

Гелиодор называет девушку прекрасной, ослеплявшей своей красотой. Он сравнивает её с изваянием богини, нежели со смертной женщиной. Гелиодор обращает внимание на её целомудрие, говоря, что оно еще больше скрашивает её расцветающую юность и сверхчеловеческую красоту.

Больше описания внешности Хариклии в романе нет.

В «Эфиопике» есть и другие женские персонажи, но их описание внешности тоже отсутствует.

### **§6. Представления об уродстве в эпоху античности.**

Греки настолько почитали красоту, что все существа, которые не соответствовали устоявшимся канонам, считались уродливыми. В греческой литературе существовали самые разнообразные типы уродства и злодейства.

В основном, к таким существам относятся мифологические персонажи, которые олицетворяли какое-либо ужасное явление. Эти персонажи зачастую были наполовину человеком. Вторая их половина –

животное. Разумеется, они были не только уродливыми внешне, но и злодейскими внутренне.

В античных мифах масса доказательств, какие ужасающие существа могли обитать в мире:

- это и сирены Гомера, которые представляют собой вовсе не обольстительных женщин с рыбьими хвостами, а хищных птиц омерзительного вида;

- это морские чудовища Скилла и Харибда, нещадно губившие проплывавшие мимо суда;

- и трёхголовая Химера (одна из голов которой львиная, вторая козья и третья – змеиная);

- и кровожадный циклоп Полифем (одноглазый великан, который питался человеческим мясом); - Цербер (трёхголовый пёс со змеями на хвосте и шее, охраняющий врата в царство мертвых);

- Гарпии – наполовину женщины, наполовину птицы, которые выглядели просто отвратительно и были похитительницами душ людей и маленьких детей;

- а также такие существа, как горгоны, сфинксы, кентавры и так далее.<sup>19</sup>

Из примеров, следует сделать вывод о том, что женщины, наделенные в литературе и мифах какой-либо злодейской ролью, изображались без учета устоявшихся правил и канонов красоты.

## **§7. Женский образ в литературных произведениях эпохи эллинизма**

От эпохи эллинизма осталось богатое литературное наследие. Появлялись иные взгляды и мысли, которые выражались в новых формах. В эллинистический период процветают новые жанры – это

---

<sup>19</sup> Драчёва Л. Н. Представления о красоте и уродстве в эпоху античности // М.: Молодой ученый, 2015. — №9.1. — С. 26-27.



классический греческий роман.

В литературных произведениях довольно часто встречается упоминания о женской красоте. Несмотря на то, что «характер» древнегреческой культуры «мужской», авторы своих произведений обращаются к женскому образу, который нередко выступает в главной роли. Классические греческие романы тому доказательство. Женщина в них выступает в роли главной героини. Это и Каллироя в романе Харитона, Антия у Ксенофонта Эфесского, возлюбленная Клинофонта – Левклиппа в произведении Ахилла Татия, и, конечно же, Хлоя – главная героиня романа Лонга «Дафнис и Хлоя».

Периодичность упоминаний о женской красоте зависит и от жанра литературного произведения. Например, в поэмах и романах очень большое значение авторы придают описанию. В стихотворениях и комедиях «женской красоты» меньше, где-то она носит сатирический характер. В трагедиях речи о женской красоте либо совсем не идет, либо её совсем немного. Однако все вышеизложенные отсылки к женскому образу соответствуют в полной мере канонам красоты. В литературных произведениях речь идет не только о внешней прекрасности, но и о внутренней, так как это соответствует идеалам и представлениям древних греков. Доказательством может служить описание Каллирои в романе Харитона «Повесть о любви Херея и Каллирои»: «Много говорили они за столом и о женщине, причем Ферон расхваливал не столько ее красоту, сколько ее характер, зная, что в защите нуждается то, что невидимо, наружность же покажет себя сама». (Харитон. Повесть о любви Херея и Каллирои. I, 13)

В романах эллинистического периода, в отличие от произведений подобного жанра периода классики упоминания о красоте встречаются реже, в основном в начале произведения; дальше же речь заходит о приключениях и страданиях главных героев, что соответствует канону. Однако, несмотря на это, мы можем представить идеал женской

красоты.

Во всех греческих канонических романах главная героиня – ослепительной красоты юная девушка. Лонг в романе «Дафнис и Хлоя» пишет об этом так: Называя Хлою девушкой, он подразумевает её юный возраст. «А затем не забудь, девушка милая: и тебя вскормила овца, а ты ведь красива». (Лонг. Дафнис и Хлоя. I, 16). О юном возрасте главной героини говорит и Ахилл Татий: «...я увидел девушку, которая была похожа на Селену» (Ахилл Татий. Левкиппа и Клинофонт. I, 4). Об ослепительной красоте Левклиппы говорят следующие слова: «И блеск павлиньих перьев, казалось мне, не мог сравниться со сверкающей красотой Левкиппы». (Ахилл Татий. Левкиппа и Клинофонт. I, 19). О божественной красоте Каллирои можно судить по следующему отрывку: «Она вышла в черной одежде, с распущенными волосами, и, сверкая красотой своего лица и своих обнаженных плеч, она затмила собой вообще всех "белолокотных" и "стройноногих" красавиц Гомера. Вынести блеска ее красоты никто не был в состоянии: иные отводили от нее глаза, как от сияния солнца, другие падали перед нею ниц. Впечатление производила она даже на детей. А Митридат, наместник Карий, с раскрытым ртом пал перед ней на землю, точно откуда-то пораженный внезапным ударом, пущенным из пращи. Служители с трудом подняли его и вынесли на руках. Входило в состав процессии и изображение Херея, выполненное по резному камню с кольца Каллирои, но на эту статую, хотя она и была прекрасна, никто не смотрел в присутствии Каллирои: лишь она одна привлекала к себе всеобщие взоры». (Харитон. Повесть о любви Херея и Каллирои. I, 1)

Идеал женской красоты, по мнению авторов эллинистического периода следующий: везде девушка предстает с золотыми струящимися кудрявыми волосами. Подтверждение этому тезису можно найти в следующих словах древнегреческих авторов: «Волосы золотистые, почти все пряди не скреплённые, лишь немногие заплетенные, веянием

ветра потрясенные» (Ксенофонт Эфесский. Повесть о Габрокоме и Антии. I, 2). «...золотом кудри ее отливают». (Лонг. Дафнис и Хлоя. I, 18). Нередко встречаются упоминания о кудрях девушек, что было свойственно красавицам и в Греции периода классики: «Кудри вились пышнее, чем плющ...» (Ахилл Татий. Левкиппа и Клинофонт. I, 19). Иногда авторы позволяют себе уточнения по поводу прически героини: «Волосы золотистые, почти все пряди не скрепленные, лишь немногие заплетенные, веянием ветра потрясенные». (Ксенофонт Эфесский. Повесть о Габрокоме и Антии. I, 2). Менандр одну из своих комедий назвал «Отрезанная коса». К сожалению, в ней нет описания красоты женщины. Однако, исходя из названия, мы можем говорить о том, что среди гречанок была распространена коса. Кстати, об этом свидетельствуют источники классической Греции.

Красавица должна была быть румяной, но бледнолицей. Часто встречаются упоминания о цвете лица и румянце: «Белые щеки, розовеющие подобным пурпуру румянцем». (Ахилл Татий. Левкиппа и Клинофонт. I, 4), «Лицо ее было цвета нарциссов, розы цвели на ее ланитах.» (Ахилл Татий. Левкиппа и Клинофонт. I,19), «...Дафнис лицо ее сравнивал с яблоком, так как оно было и белым и румяным.» (Лонг. Дафнис и Хлоя. I, 24), «...а лицо поистине молока его коз намного белей.» (Лонг. Дафнис и Хлоя. I, 17).

Как и в произведениях периода классики в эллинистической литературе авторы произведений обращают наше внимание на выразительность и красоту глаз: «Глаза оживленные, как у девы проясненные, как у целомудренной смятенные». (Ксенофонт Эфесский. Повесть о Габрокоме и Антии. I. 2), «фиалковым цветом мерцали ее глаза» (Ахилл Татий. Левкиппа и Клинофонт. 1, XIX).

В некоторых романах авторы описывают губы девушек, сравнивая их с нежной розой, что говорит об их цвете: «Губы ее нежнее роз» (Лонг. Дафнис и Хлоя. I, 18), «...ее уста подобны розе, словно кто-то

придал чашечке цветка очертания губ.» (Ахилл Татий. Левкиппа и Клинофонт. 2. I), «Уста как бутон розы, только начинающий распускаться.» (Ахилл Татий. Левкиппа и Клинофонт. 1, IV). В произведения классического периода в Греции мы не встречали описания губ, а, следовательно, губы – это то, что привлекало мужчин в более поздний период, это новое явление в каноне красоты. Губы красавицы должны быть подобны розе – небольшой формы, чуть припухлые, нежно розового цвета. Именно этот цвет наиболее удачно гармонировал с бледным лицом девушки.

Есть упоминания о густых черных бровях: «непроглядно черные брови» (Ахилл Татий. Левкиппа и Клинофонт. 1, IV).

Редко где встречается описание тела девушки, но там где оно есть, оно всегда стройное, вытянутое. В романе Ахилла Татия «Левклиппа и Клинофонт» повествование ведется от Клинофонта, который оказывается в городе Сидоне, где он увидел картину, на которой изображены девушки, вселяющие одновременно восторг и ужас. Сразу же повествующий обращается к описанию этих девушек: их головы обрамляли венки, волосы распущены, длинной до плеч; хитон покрывал тело до коленей, искаженные лица, чуть приоткрытые уста. Из этого описания не совсем понятно, или автор восторгается этими девушками или же пренебрегает их видом.

Более подробно Клинофонт останавливается на описании девушки, сидевшей верхом на быке:

«Хитон закрывал грудь девушки, а нижняя часть ее тела была скрыта складками плаща. Тело ее просвечивало сквозь белый хитон и пурпурный плащ. Глубоко посажен пупок в напряженных мышцах ее живота, тонкий стан округлялся ниже талии, едва угадывались сквозь ткань соски груди. Пояс, стягивающий хитон, касался и сосков ее, так что хитон обратился как бы в зеркальное отражение ее тела». (Ахилл Татий. Левкиппа и Клинофонт. 1, I). Из этого отрывка можно

представить тело греческой красавицы: оно должно быть стройным, таким, что проглядываются мышцы. О прекрасном теле главной героини пишет Лонг в романе «Дафнис и Хлоя», но здесь нет точного описания тела, Лонг лишь пишет, что тело Хлои красиво: «И сама впервые тогда обмыла тело свое на глазах у Дафниса, белое, чистое в красоте своей и не нуждавшееся даже в омовении, чтоб быть прекрасным...» (Лонг. Дафнис и Хлоя. I, 32).

Литературные произведения эллинистического периода закрепили те устоявшиеся каноны красоты, что были представлены в классической Греции: золотые кудрявые волосы, бледное лицо с румяными «ланитами», выразительные глаза. В этот период авторы обращают наше внимание на красоты губ, чего не было в классических произведениях. Нечасто, но всё же встречается описания тела.

#### **§8. Эталон женской красоты в поэзии эллинизма. (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский)**

Изучая поэзию эпохи эллинизма нельзя оставить без внимания одного из наиболее ярких представителей александрийской поэзии – Каллимаха. По назначению Птолемея II он заведовал Александрийской библиотекой. Пользуясь её материалами, он написал большое количество научных трудов. Каллимах возглавлял художественное направление и был довольно плодовитым писателем. Большую славу Каллимаху принесла поэма «Этиа» или «Причины». Хотя поэма до нас дошла не в полном виде, но всё равно, в ней встречаются описания внешности, поэтому она представляет собой особый интерес.

Наиболее интересна третья книга, где описывается любовь Аконтия и Киппиды. Эта часть поэмы Каллимаха схожа по содержанию с традиционными греческими романами. О красоте Киппиды автор говорит очень мало. Каллимах лишь говорит, что Киппида мила. По поводу внешности Аконтия, Каллимах более красноречив. Причиной тому, вероятно, почитание культа мужского тела в Древней Греции.

Каллимах знаменит и своими «Гимнами». До нас дошло шесть «Гимнов». Наиболее интересны для темы исследования – это «Гимны» в честь Артемиды, Деметры и в честь купания Паллады.

В своих гимнах поэт воспеваеь богинь. Но в них нет прямых указаний на внешность богини. Лишь косвенно в гимне, посвященном Артемиде, когда Зевс любитя малюткой Артемидой, он выражает удовольствие:

«Отец же кивнул ей приветно

И, ослабляясь, сказал: «Когда бы таких мне рождали

Чаще богини детей...» (Каллимах. К Артемиде. 25-35)

Вероятно, это связано с тем, что по мнению Каллимаха всем уже давно известно, что богиня – существо прекрасное. Поэтому он решил воспеть в своих гимнах другие стороны жизни богинь, до того ранее неизвестные.

Каллимах был приверженцем поэзии малых форм. В этом его поддерживал еще один греческий поэт – Феокрит, известный, преимущественно своими идилиями, основная тема которых – любовь.

В его произведениях, также, как и у Каллимаха нечасто встречается описание внешности. Он больше описывает окружающий человека мир. Что является небезынтересным, т.к. заметна перестановка приоритетов поэта с человека на то, что его окружает.

Но всё же нашлось и небольшое описание женщины. Феокрит придерживается традиционных идеалов красоты, свойственных его эпохе:

«Белая ты Галатя, за что ты влюбленного гонишь?

Ты ведь белей творага, молодого ягненка нежнее,

Телочки ты горделивей, светлей виноградин незрелых.»

(Феокрит. Идилия XI. Киклоп. 15-25) Мифический пастух-киклоп Полифем ни единожды называет свою возлюбленную красивой, красоткой.

У Аполлония Родосского в «Аргонавтике» есть описание того, как выглядела девушка после сна:

«Дева, едва увидав сиянье первое утра,

Пряди русых волос убрала своими руками,

Ибо у ней, растрепавшись, они небрежно висели;

Щеки она освежила затем; благовонного мазью

Начисто тело натерла; оделась в прекрасное платье,

Что на застежках, красиво изогнутых, крепко держалось,

Голову дивную белой, серебристой фатою накрыла.» (Аполлоний Родосский. Аргонавтика. III, 828-834)

Кроме того, поэт обращает внимание на «дивных ланит красоты и чело» (Аполлоний Родосский. Аргонавтика. IV, 45) красавицы Медеи.

В поэзии эллинистического периода отражение женского образа находит все меньше места, несмотря на большое количество произведений, посвященных непосредственно женщинам. Поэты уходят от подробного описания внешности, уделяя больше внимания её переживаниям, событиям, происходившим с ней. Зачастую больше слов поэт посвящает внешности мужчины.

Идеал женской красоты по мнению поэтом очень схож с тем идеалом, который описывали романисты и трагики: бледное, но румяное лицо, светлые кудрявые волосы.

В эллинистическое время продолжали существовать и трагедии. Один из известнейших трагиков, Ликофрон, прославился трагедией «Александра». Но, несмотря на женское название произведения, оно не содержит данных, соответствующих теме исследования. Трагический жанр становится более рассудочным, по сравнению с предыдущим периодом; на первое место выходит эрудиция. Изысканность и виртуозность слога достигаются за счет описания природы, окружающего человека мира. Описание самого человека уходит из приоритетов трагика.

В целом литература эпохи эллинизма представляет собой большой интерес. Политическая проблематика почти исчезла, на первое место выходят бытовые проблемы. Поэты и писатели всё больше отходили от изображения человека, делая акцент на его внутреннем мире и на том, что его окружает. Поэтому литература классического периода дает нам больше данных о внешности женщины.



### **Глава III. Анализ женских образов в изобразительном искусстве Греции в классический и эллинистический периоды.**

#### **§1. Афродита – богиня любви и красоты.**

По образу и подобию Фрины Пракситель создал статую Афродиты Книдской. Мы видим, что Пракситель преодолел тот гипноз мужского идеала, который типичен для женских статуй V в., но вместе с тем отваживается на полное обнажение Афродиты, все же оправдывая его мотивами купания: слева от богини стоит гидрия, на которую брошена одежда.<sup>20</sup>

Конечно, обнаженное женское тело привлекало и ранее внимание скульпторов, но впервые в статуе культового характера изображалась обнаженная богиня.<sup>21</sup> Новаторский характер статуи вызвал некое смущение у современников.

Характерны для концепции Праксителя и те условия, в которых статуя была выставлена на Книде. Она помещалась в маленьком храмике, куда вели двери, спереди и сзади, - так что статую можно было созерцать с двух сторон, но нельзя обойти кругом. Фронтальность, в отличие от творчества Лисиппа, осталась от более ранних времен характерной чертой искусства Праксителя.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> Афродита Книдская [Электронный ресурс]//Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. – Режим доступа: [http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient\\_world/2\\_1\\_i/0000\\_1000/453\\_praksitel\\_aphrodite\\_knidkaya/index.php](http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient_world/2_1_i/0000_1000/453_praksitel_aphrodite_knidkaya/index.php) (Дата обращения: 29.05.2016)

<sup>21</sup> Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М., 1988. – С. 141

<sup>22</sup> Афродита Книдская [Электронный ресурс]//Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. – Режим доступа: [http://www.arts-](http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient_world/2_1_i/0000_1000/453_praksitel_aphrodite_knidkaya/index.php)

Скульптура Праксителя действительно представляла фигуру Афродиты, которая, будучи застигнутой во время купания у источника, инстинктивно прикрывается: так божественный образ приближался к миру людей. Образ пользовался большим успехом и получил распространение в римскую эпоху, воспроизводимый в различных вариантах в основном для украшения садов и терм.<sup>23</sup>

Афродита Книдская вызвала ряд повторений и подражаний. Но в большинстве случаев, особенно в эпоху Римской империи, подражатели видели в Афродите лишь чувственное изображение красивого женского тела. Им оставалось недоступным то преклонение перед совершенством красоты человека, которое было раскрыто в творениях Праксителя. Поэтому большую ценность представляют статуи, созданные греками под влиянием праксителейского образа. В них ощущаются поэтическая прелесть и тонкость художественного языка поздней классики и раннего греческого эллинизма. Таковы неаполитанский торс Афродиты и очаровательный женский торс, находящийся в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.<sup>24</sup>

Что касается соответствия статуи канону красоты, разумеется уровень соответствия достаточно высок, ведь если верить Поликлету, то именно эта статуя и была тем самым эталоном, на который равнялись многие скульпторы: невысокий лоб, ровный нос, аккуратные глаза и

---

[museum.ru/data/fonds/ancient\\_world/2\\_1\\_i/0000\\_1000/453\\_praksitel\\_aphrodite\\_knidkaya/index.php](http://museum.ru/data/fonds/ancient_world/2_1_i/0000_1000/453_praksitel_aphrodite_knidkaya/index.php) (Дата обращения: 29.05.2016)

<sup>23</sup> Афродита Книдская [Электронный ресурс] //Рим, Национальный Римский музей, Палаццо Альтемпс. – Режим доступа: <http://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=5887> (Дата обращения: 29.05.2016)

<sup>24</sup> Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М., 1988. – С. 141

губы, вьющиеся волосы с пробором посередине, стройность. Скульптура Праксителя доставляет эстетическое наслаждение, не отягощает взор, в ней чувствуется лёгкость и грация богини красоты. (см. приложение 1)

Излюбленным объектом мастеров стала богиня любви – Афродита. Афродиту Милосскую относят к произведениям периода эллинизма. Величавость осанки, плавность контуров, спокойствие лица делают ее близкой произведениям IV века до н.э. Вместе с тем, удлиненные пропорции, изображение волос, складок накидки, приемы обработки мрамора говорят о более позднем, где-то на два столетия, изображении Венеры. Возможно, автора просто вдохновляли более ранние произведения. Предположительно, автором работы является Александр Антиохийский. Примечательно то, что Венера Милосская – единственная известная работа скульптора. Сейчас статуя находится в Лувре. (см. приложение 2) Статую нашли на о. Милосе. За шедевр пришлось побороться, в результате чего статуя лишилась обеих рук. Но это несколько не уродует скульптуру, наоборот делает её уязвимой, женственной и загадочной.

Подчеркнутая талия, совершенная форма груди, округлые бедра – все это соответствует тому, чтоб назвать Венеру Милосскую красивой, согласно древнегреческому образцу. Скульптор изобразил девушку полуобнаженной – тога спадает с бедер. Возможно, этим он хотел оставить некоторую загадку зрителю. Тщательно передана прическа, каждый завиток волос. Лицо женственно, наполнено безмятежностью, но в то же время выражение лица девушки заставляет задуматься. Как писал Афанасий Фет в своем стихотворении «Венера Милосская»:

«...Ты смотришь в вечность пред собой.»

Культ красоты заставлял следовать канонам и идеалам, в соответствии с которыми и создавалась Венера Милосская.

Всем стандартам богини красоты отвечает и изваяние Афродиты, найденное на острове Делос ок. 100 г. до н.э. Мраморная скульптура

называется «Афродита, Эрот и Пан». Богиня изображена с замахивающейся сандалией на домогающегося до нее Пана. Она изображена полностью обнаженной, благодаря чему можно разглядеть тело богини. Это немаловажно, ведь в литературе эллинизма почти не находится описаний женского тела.

Для эталона тела женщины периода эллинизма свойственно:

1. Гармоничное тело; женщина стройная, но не худая;
2. Ярко выделяющаяся талия;
3. Выпуклая грудь
4. Округлые бедра

Искусно мастер передал черты лица богини: миндалевидные глаза, небольшой заостренный нос, небольшие, чуть припухлые губы, узкий лоб. Все достаточно сдержанно, гармонично. Волосы богини прибраны в прическу, которая актуальна и по сей день и называется «греческой». Стоит заметить, что волосы Афродиты изваяны почти без завитков.

## **§2. Афина – богиня войны и мудрости в работах Фидия.**

Говоря о фидиевских Афинах, сразу следует сделать оговорку: оригиналы статуй до нас не дошли, о них мы можем судить лишь по античным описаниям и копиям. Однако, слава Фидия была колоссальной.

Первой рассмотрим скульптуру Афина Парфенос (см. приложение 3) – одна из наиболее известных работ Фидия, созданная в 447-438 гг. до н.э.

Это тринадцатиметровая статуя – изображение богини войны и мудрости Афины. Сам факт того, что Афина – это богиня войны даёт нам понять, что её изображение будет отличаться от предыдущей красавицы Афродиты. Торжественность облика богини подчеркнута богато декорированными атрибутами. На голове ее шлем, украшенный фигурами сфинксов и грифонов. У ног клубком свернулся змей - символ афинской земли.левой рукой богиня придерживает щит, на обеих

сторонах которого были изображения (в копии не отражены): на внешней стороне в рельефе - битва греков с амазонками, на внутренней стороне в росписи - битва олимпийских богов с гигантами, порождениями Урана и Геи. На постаменте статуи было представлено рождение мифической женщины Пандоры, "всеми одаренной"; оно было отзвуком сцены рождения Афины, изображенной на восточном фронте Парфенона.<sup>25</sup>

В её взгляде чувствуется уверенность, мужество, преданность своему делу. Облик богини богат, в отличие от полуобнаженной или полностью обнаженной Афродиты, имеются и украшения, что говорит о статусе богини. Присутствуют атрибуты войны. Черты лица Афины аккуратны и вполне соответствуют канону. К сожалению, Фидий не показал нам прическу богини, её скрывает корона, однако видно, что волосы аккуратно прибраны, как и подобает древнегреческим красавицам.

Интересен факт того, что статуя выполнена в хрисозлефантинной (акролитной) технике (золото и слоновая кость). Золото на сумму 40 (или 44) талантов (около тонны) и слоновая кость покрывали деревянный остов статуи высотой в 13 метров. Золото, пошедшее на изготовление Афины, являлось значительной частью национального золотого запаса полиса.<sup>26</sup> Этот факт говорит о почитании богини войны

---

<sup>25</sup> Афина Парфенос [Электронный ресурс]//Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. – Режим доступа: [http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient\\_world/2\\_1\\_i/0000\\_1000/389\\_afina\\_parfenos/index.php](http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient_world/2_1_i/0000_1000/389_afina_parfenos/index.php) (Дата обращения: 8.06.2016)

<sup>26</sup> Афина Парфенос [Электронный ресурс]//Википедия: свободная энциклопедия – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Афина\\_Парфенос](https://ru.wikipedia.org/wiki/Афина_Парфенос) (Дата обращения: 8.06.2016)

жителями полиса.

Статуя Афины Лемнии была изготовлена гражданам Афин, жившим на о. Лемнос. Копия хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в г. Москве (см. приложение 4), однако в оригинале в руках у Афины шлем и копье. Здесь Фидий изобразил женщину по-другому, не так как Афину Парфенос: нет такого обилия военных атрибутов, не богато одета женщина и отсутствует большое количество украшений. Мужество защитницы Афин уходит на второй план. Но она продолжает сохранять сдержанность и строгость. Фидий снимает шлем с богини, и действительно волосы лежат по всем правилам древнегреческой красоты: прямой пробор, вьющиеся локоны, волосы аккуратно собраны. Лицо женщины хотя и отвечает параметрам красоты, однако, здесь оно более мужеподобное. Следует отметить и довольно широкие плечи Афины Лемнии. Такие плечи не были свойственны женщинам того времени.

Возможно, главная причина различия двух, казалось бы, одинаковых, статуй Фидия кроется в предназначении этих скульптур: Афина Парфенос была установлена на вершине акрополя главного храма – Парфенона. А Афина Лемния лишь подарена жителям Лемноса.

### **§3. Женщины в работах Лиссипа.**

Лиссип был придворным скульптором Александра Македонского. Он очень любил исполнять в камне фигуры атлетов и богов, преимущественно мужского пола. Однако, было у него несколько работ, где он изображал женщин: Зевс в сопровождении Муз (к сожалению, нет никаких данных об этой работе), Праксилла и Муза (искусствоведческое описание этих статуй отсутствует). Однако, изображения скульптур сохранились (см. приложение 5 и 6 соответственно).

Статуи Праксиллы и Музы дошли до нас без рук и головы, они очень похожи: женщина идущая вперед. Однако Праксилла более

утонченно шагает навстречу, изображена она в легкой тоге, спадающей с плеч, фигура стройная. Стоит обратить внимание на ноги и ступни: они изображены очень аккуратно, Лиссип будто специально оголил ступни девушки, желая показать их красоту, вплоть до пальцев.

Муза тоже изображена шагающей навстречу, но это более «тучная» женщина, её одеяние гораздо массивнее. Лиссип оголил лишь половину стопы, и мы видим, что она неаккуратная и большая. Как известно, в античной Греции славилась атлетичная и стройная фигура. Музу Лиссип показал в ином облики.

В чем главная причина разницы между скульптурами остается только догадываться: возможно, Лиссип по-разному представлял себе этих женщин, а может быть, он по-разному к ним относился, отчего и различное изображение женщин.

#### **§4. Женский образ в скульптуре эллинизма.**

Символ победы, найденный на острове Самофракия – мраморная статуя Ники Самофракийской(см. приложение 7) – одно из самых известных изваяний. Культурологи считают статую иконой и символом искусства. Создал это произведение Пифокрит с острова Родос. Ученые долго спорили о точной дате создания статуи, до сих пор нет единого мнения. В основном считают, что статуя была возведена во II веке до нашей эры.

Статуя расположена на пьедестале. Она выполнена так, что, кажется, будто Ника спускается с небес.

Статуя демонстрирует собой гармонию и совершенство форм и фигуры. Впечатляет естественность фигуры.

Женщина одета в тогу, но скульптор, Пифокрит сумел создать впечатление полупрозрачности этой одежды, создается впечатление, что она действительно развивается на ветру.

Хотя у статуи отсутствует ряд важных фрагментов (голова, руки), это подчеркивает сверхъестественность статуи.

Так как ученые и критики считают Нику идеалом эллинской скульптуры, то можно сделать вывод о том, что тело богини считается идеалом красоты для данного периода времени, а именно: в меру стройное тело, выглядит здоровым, тонкая талия, элегантные бедра, выпуклая грудь, небольшие плечи, стройные ноги.

Говоря о монументальной скульптуре нельзя не упомянуть об образах женщин на Пергамском алтаре – знаменитом произведении искусства эллинистического периода, сохранившемся до наших дней. Основная тема алтаря – битва богов с гигантами. Алтарь хранится в Берлине в музее Пергамон, который был построен специально для того, чтоб вместить туда алтарь.

Интересен Восточный фриз, т.к. он представляет изваяния богов Зевса. На восточной стене алтаря, обращенной в сторону городской дороги и образующей наиболее протяженную сплошную линию, были изображены главные олимпийские боги: Зевс и Афина, которым посвящен алтарь, а также Гера, Аполлон, Артемида, Арес, рядом с Зевсом его богоравный сын Геракл и другие.<sup>27</sup>

Здесь трехликая Геката (см. приложение 8) – богиня путей и перекрестков, колдовства и магии сражается против змееногого гиганта. Геката одета в строгий хитон. На её ногах узорчатая обувь. В более раннее время женщины изображались босоногими, здесь же скульптор изобразил богиню в обуви, что свидетельствует о новых тенденциях в греческой моде. Волосы волнистые, убраны в прическу, что вполне соответствует идеалу. Богиня наделена чертами строгой красоты.<sup>28</sup> Черты её лица скромные, не выделяющиеся, но в тоже время, свойственные

---

<sup>27</sup> Пергамский алтарь [Электронный ресурс]//Архитектура – Режим доступа: <http://ppart.ru/library/517/> (Дата обращения 15.01.2017)

<sup>28</sup> Пергамский алтарь [Электронный ресурс]//Архитектура – Режим доступа: <http://ppart.ru/library/517/> (Дата обращения 15.01.2017)



многим греческим женщинам. Острый нос, миндалевидные глаза, небольшие губы. На данном изваянии выделяются еще скулы богини. Также отмечу, что Геката на данном изваянии изображена самой женственной из всех богинь.

Справа – богиня охоты – Артемида. На богине короткий хитон, длинная узорчатая обувь. Волосы волнистые, убраны в прическу. У богини достаточно мощные ноги, о чем говорят выделяющиеся мышцы. У расположенной левее Гекаты лицо более вытянутое, нежели у Артемиды. Выделяется острый подбородок. Здесь же изображение богини отходит от устоявшихся тенденций по некоторым критериям. Например, форма лица и излишняя, не свойственная греческим красавицам мускулистость.

Далее изображена Лето(см. приложение 9) – мать Аполлона и Артемиды. Богиня одета в хитон. На ногах узорчатые сандалии. Волосы кажутся короткими, возможно, они убраны в прическу; кудрявые. Лицо и тело мужеподобны: невысокий прямой лоб, миндалевидные глаза, длинный острый нос, небольшие губы; лицо округлое; поза устойчива, не элегантна, что не свойственно богиням.

Богиня Деметра (см. приложение 10) изображена в соответствии со всеми канонами греческой красоты – овальная форма лица, традиционные черты лица. Учитывая, что богиня задействована в битве с гигантами, она женственна, поза и движения элегантны.

Супруга Зевса, Гера (см. приложение 11), изображена в богатом хитоне, с головным убором. Черты лица аккуратные. Поза естественна. Положение кисти элегантно.

На восточной стене алтаря, обращенной в сторону городской дороги и образующей наиболее протяженную сплошную линию, были изображены главные олимпийские боги: Зевс и Афина, которым посвящен алтарь, а также Гера, Аполлон, Артемида, Арес, рядом с

Зевсом его богоравный сын Геракл и другие.<sup>29</sup> Богини изваяны в соответствии с традицией их изображения. Афина наклонена вправо в движении. В ее руках щит. На Афине надет хитон, подвязанный шнурком. Богиня выглядит уверенно. Хотя и фрагмент её лица не сохранился, всё равно ее образ вселяет некую мужественность ее действиям, но женственность её внешности. По сохранившемуся силуэту видно, что волосы богини прибраны в прическу.

Гея – мать всех гигантов также изображена на восточном фризе (см. приложение 12). Она пытается помешать Афине. Она появляется как бы из земных недр – нижняя её часть скрыта. Гея пытается помешать действиям Афины, направленным против одного из ее сыновей. В её глазах виден страх и ужас. Её волосы разметались по плечам – это знак крайней скорби.

Ника изображена подобно статуе Ники Самофракийской, даже оголена та же нога, что и на статуе.

В целом на изображения женщин на Пергамском алтаре соответствует тенденциям древнегреческой красоты. Однако в некоторых случаях происходит отход от традиционного внешнего вида богинь: некоторые из богинь изображены чрезмерно мужественными, мускулистыми, иногда черты их лица более грубые. Вероятно, это сделано неспроста: автор хотел показать всю силу богинь, их истинное предназначение в этой нелегкой битве.

Скульптура Древней Греции – одно из высочайших достижений мировой культуры. Т.к. положение женщины в греческом обществе меняется, то и в скульптуре все больше места уделяется именно женщинам. Но скульпторы не изображают простых гречанок. Мы наблюдаем лишь скульптуры богинь греческой мифологии, которые

---

<sup>29</sup> Пергамский алтарь [Электронный ресурс]//Архитектура – Режим доступа: <http://part.ru/library/517/> (Дата обращения 15.01.2017)

созданы по образу и подобию самых красивых женщин. Женские скульптуры – наглядное доказательство идеала женской красоты в Древней Греции, запечатленной в камне. Здесь мы видим реальное воплощение тех канонов красоты, которые были написаны греческими поэтами и писателями. Но некоторые моменты мы просто не можем наблюдать: цвет лица, румянец, цвет волос; об этом мы можем узнать лишь из письменных источников.

### **§5. Женский образ в живописи и вазописи.**

Еще одним мастером, теперь уже нарисовавшим прекрасную Афродиту был Апеллес, которого также, как и Праксителя вдохновили гетеры на создание знаменитого произведения искусства.

Его «Афродита Анадиомена» была написана для храма Асклепия на острове Кос. Апеллес изобразил выходящую из воды обнаженную Афродиту, выжимающую из своих волос морскую влагу. Современников поражали не только мастерское изображение влажного нагого тела и прозрачной воды, но и сияющий негой и любовью взор Афродиты. Видимо, художника занимала передача душевного состояния человека.

Образ Афродиты был воплощением женственности и грации. Древние отмечали «легкость» кисти Апеллеса и его умение вовремя «отнять руку» от картины, т. е. отказаться от выписывания второстепенных деталей.

Об Афродите Апеллеса писал поэт эллинистического времени, Леонид Тарентский, в своей эпиграмме:

Киприду, вставшую сейчас из лона вод  
И мокрую еще от пены, Апеллес  
Не написал здесь, нет! — воспроизвел живой,  
Во всей ее пленительной красе. Смотри:  
Вот руки подняла, чтоб выжать волосы,  
И взор уже сверкает страстью нежною,

И — знак расцвета — грудь кругла, как яблоко.

Афина и жена Кронида говорят:

«О Зевс, побеждены мы будем в споре с ней». (Леонид Тарентский. «Афродита Анадеомена» Апеллеса, 389)

Автор замечает всё то прекрасное, что изображает на холсте Апеллес, согласно канонам древнегреческой красоты.

К сожалению, до нас не дошла подлинная «Афродита Анадеомена». Известна картина лишь по описанию Плиния Старшего. Некоторые искусствоведы полагают, что фреска из Помпей является копией знаменитой картины Апеллеса (см. приложение 13), однако официального доказательства нет. К примеру, если мы обратимся к эпиграмме Леонида Тарентского, то мы найдем массу несоответствий текста и предложенной фрески. Поэтому о максимальной каноничности произведения Апеллеса, как это было в случае Афродиты праксителейской, можно говорить с «опаской». Однако если же верить искусствоведам, то Афродита Анадеомена была срисована с Фрины, что говорит о красоте женщины и подражании канонам.

Также известно, что Греция славилась своей вазописью. Среди вариантов росписи сосудов встречались и женские образы. Зачастую эти образы были очень схожи с теми, что мы можем наблюдать, исследуя работы скульпторов. Из этого следует, что канон изображения женщины в искусстве Греции был статичен и не претерпел изменений, переходя в другой вид искусства.

## **Глава IV. Идеал женского образа в античной культуре в рамках урока истории.**

Погружение в методический аспект проблемы является немаловажной частью квалификационной работы. Для достаточного обоснования методической части исследования необходимо рассмотреть теоретическую и практическую части реализации темы исследования в контексте урока истории.

### **§1. Теоретический аспект**

Женские образы в искусстве Греции рассматриваются в ходе изучения греческой культуры как в 5 классе, так и в 10 классе в рамках концентрического подхода к изучению истории. Эта задача стоит на государственном уровне, т.к. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования и государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования требует от учителя формирование у обучающихся универсальных учебных действий, например:

1. Формирование у обучающихся гуманизма, толерантности, формирование основы межкультурного взаимодействия;
2. Понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов России и мира;
3. Формирование у обучающихся устойчивого интереса и уважения к истории культуры человечества.

Это относится к личностным УУД. Их можно реализовать на уроке по культуре Древней Греции. Также на любом уроке истории, в частности и на уроке по культуре Древней Греции мы формируем в полной мере метапредметные и предметные УУД при всем их многообразии.

Примерная программа по всеобщей истории под редакцией А. О. Чубарьяна диктует нам, что в рамках изучения темы Древняя Греция и

эллинистический мир мы должны поговорить с обучающимися о поэмах Гомера «Иллиада» и «Одиссея», а также дать представление о культурном наследии Древней Греции и эллинистического мира, в частности, поговорить о литературе и театральном искусстве, скульптуре и архитектуре.

Таким образом, задача изучения искусства Древней Греции стоит на государственном уровне. Необходимость формирования знаний по истории культуры диктует как федеральный государственный образовательный стандарт и государственный образовательный стандарт, так и примерные программы по всеобщей истории. Эти документы являются основополагающими в деятельности любого учителя.

Темы по греческой культуре, в которых идет речь о женщине, о женском образе в искусстве находят отражение в различных школьных учебниках, рекомендованных федеральным государственным образовательным стандартом.

Например, в рамках изучения главы 12 «Расцвет Греции», темы «Афинский Акрополь. Скульптура и архитектура» по учебнику Уколовой В. И. «История древнего мира» затрагивается материал о статуе богини Ники, Афины-Промехос в Эрехтейоне и, конечно же, Афродиты Книдской, что находит свое отражение и в рамках квалификационной работы. В этом же учебнике приводится материал и о древнегреческих комедиях и трагедиях в рамках темы «Театр. Трагедии и комедии». В учебнике говорится о самых известных трагиках – Эсхил, Софокл, Еврипид и комедийный поэт – Аристофан. Некоторые из их произведений были рассмотрены в рамках исследования. Учебник предоставляет достаточно яркий иллюстративный материал; основной текст составлен грамотно, в соответствии с возрастными особенностями пятиклассников, основная информация выделяется жирным или курсивом; в учебнике представлен

достаточно обширный методический аппарат (вопросы и задания разного уровня). Данный учебник рекомендован ФГОС.

Учебник «История. Древний мир (Сферы)» под редакцией В. И. Уколовой также содержит темы по древнегреческой культуре. Здесь отдельной темой выносятся «Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», что наиболее соответствует современной примерной программе по всеобщей истории. В параграфе идет речь о том, кто такой Гомер, о чем повествует поэма «Илиада», о приключениях героя, воспетого в поэме «Одиссея» и чему учились греки, слушая поэму Гомера. В рамках школьного курса о женских образах речь не идет.

В этом учебнике есть параграф о культуре Греции: «Греческая культура эпохи классики». Здесь представлен тот же материал, что и в учебнике «История древнего мира» под редакцией В. И. Уколовой, но материал о трагедиях и комедиях представлен не в отдельном параграфе, а в совокупности с материалом о скульптуре и архитектуре. Основной текст учебника дан сжато, но информативно, основная информация выделяется. Богатый иллюстративный материал, что очень важно для урока по культуре. Дополнительный материал вынесен в рамки, выделяется цветом. Методический аппарат схож с предыдущим учебником.

Эти же темы изучаются пятиклассниками в рамках учебника под редакцией Вигасина А. А., Годера Г. И., Свеницкая И. С. «Всеобщая история. История Древнего мира». Материал, представленный в этих учебниках очень схож с тем, что представлено в двух предыдущих.

Учебник доктора исторических наук Ф. А. Михайловского «Всеобщая история. История Древнего мира» также соответствует федеральному государственному образовательному стандарту общего образования и входит в новую систему учебников «Инновационная школа». Здесь опять же для изучения предлагается материал о поэмах Гомера, большое внимание уделяется богам Греции и также не

обходится стороной искусство Греции. Учебник содержит очень богатый иллюстративный материал и большое количество карт.

Все представленные выше учебники очень похожи друг на друга. На деле отличаются лишь названия тем.

Если говорить о концентрическом подходе к изучению истории в школе, то необходимо отметить, что в 10 классе эти темы изучаются снова и представлены они в следующих учебниках:

1) Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс. Базовый уровень. Волобуев О.В., Пономарев М.В.

2) Россия и мир. Древность. Средневековье. Новое время. 10 класс. Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю.

3) Всеобщая история: с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс. Уколова В.И., Ревякин А.В., под ред. Чубарьяна А.О.

Разумеется, материал здесь дан сжато, но всё же для изучения предлагаются темы по искусству Древней Греции, в которых мы встречаем материал и о женских образах.

На деле на уроках истории в школе у учителя очень часто стоит задача уложиться в учебные часы, из-за этого зачастую приходится жертвовать каким-то материалом, и, к сожалению, таким материалом очень часто оказываются именно темы по искусству. Так, получается, что учитель в погоне за временем не формирует часть универсальных учебных действий, одно из которых - формирование устойчивого интереса и уважения к истории культуры человечества – это относится к личностным УУД.

Конечно же, в школьных учебниках мы не находим информации о том, как женский образ в культуре влиял на понимание феномена «красоты» у греков. Остается лишь догадываться. Но все же в рамках школьной программы можно провести такую работу с обучающимися и она как раз-таки будет работать на формирование тех самых



недостающих УУД.

## **§2. Практический аспект**

В чистом виде в опыте учителей не представлена работа по исследованию женского образа в культуре, поэтому мы решили создать собственный фрагмент урока истории, работающий на тему исследования, школьную программу и федеральный государственный образовательный стандарт общего образования.

Мы провели анкетирование в 5 и 10 классе на вопрос формирования интереса к истории. Для разного возрастного состава обучающихся был поставлены одинаковые вопросы: интересен ли Вам предмет история? Какими источниками вы пользуетесь для подготовки к уроку истории?

Проанализировав данные, мы получили результаты, представленные в приложении 14.

В 5 классе интерес у обучающихся формируется, для них история – это новый предмет, который им интересен. К 10 классу интерес падает в значительной мере: с 80% положительных ответов в 5 классе мы наблюдаем понижение лишь до 40% положительных ответов.

На второй вопрос каждый учащийся прописал те источники информации, которыми он пользуется при подготовке. В данном случае мы получили следующие результаты: к 10 классу все учащиеся пользуются в основном только учебником. На 55% упала необходимость в использовании дополнительной литературы. Такой же процент обучающихся, какой и в 5 классе пользуется интернетом при подготовке к уроку. Отсюда мы делаем вывод, что одна из главных задач педагога – сформировать познавательный интерес.

Для достижения этой цели существует масса разных форм проведения учебных занятий, технологий и методов, которые можно использовать не только на уроках истории, а например, на уроках географии, обществознания, литературы, биологии, МХК. Приведем

пример такой технологии.

Применительно к своей теме ВКР мы выбрали проектную технологию в целях повышения интереса к истории. Эта технология предполагает наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска ее решения; самостоятельную деятельность ученика; использование исследовательских методов, оформление конечных результатов. Анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы.

Данная технология соответствует требованиям ФГОС, поэтому уместна на уроке истории. Для достижения результатов мы предлагаем разнообразить эту технологию следующими видами деятельности ученика на уровне учебных действий:

- 1) Участие в обсуждении
- 2) Выделение главного
- 3) Систематизация

информации

- 4) Сравнение,

сопоставление, характеристика

- 5) Объяснение
- 6) Обобщение
- 7) Дискуссия
- 8) Исследование
- 9) Составление

сообщения

- 10) Составление

кроссворда

- 11) Составление плана
- 12) Формулирование

выводов

- 13) Защита проекта

Урок по теме «Искусство Древней Греции» уместен в 5 и 10 классе в рамках концентрического подхода к обучению истории.

На уроке ядром исследования будет служить именно проектная деятельность, а средством достижения могут быть самые разнообразные методы. Приведу пример на платформе темы ВКР.

В 5 классе в ходе изучения темы «Греческая культура эпохи классики» по учебнику Уколовой В. И. «История. Древний мир (Сферы)» мы предлагаем использование групповой формы работы. Группе учащихся предлагается следующее задание: исследовать материал о статуе Афины скульптора Фидия, составить страницу для энциклопедии «Культура Древней Греции» и ответить на вопрос: Как скульптору удалось сделать Афину такой похожей на живую женщину? Для этого группе учащихся предлагается папка с материалами: текст о скульптуре, изображение статуи Афины в цветном виде, карточки с отрывками из греческой литературы, описывающей Афину или женщин похожих на Афину (в данном случае предлагается обратиться к главе II данного исследования), карточки с названиями и подписями. Готовый материал учащиеся крепят на ватман, оформляют в индивидуальном стиле.

В рамках концентрического подхода к изучению истории в 10 классе тема «Древняя Греция. От полиса к эллинистическому миру» рассматривается снова на базе учебника под редакцией А. О. Чубарьяна «Всеобщая история с древнейших времен до начала XIX века». И здесь мы снова предлагаем как вариант изучения фрагмента, связанного с темой ВКР, проектную технологию, но уже этот проект будет не групповой, а индивидуальный. Каждому учащемуся предлагается внимательно изучить материал и самостоятельно подготовить проект. Задание предлагается следующее: на основе материалов учебника, монографии Е. Вардимана «Женщина в древнем мире», главы 7, параграфа 2 «Мода и нравственность», на основе материалов из интернета описать женщину, подходящую по всем стандартам красоты древней Греции. Провести

сравнительный анализ стандартов греческой красоты с их воплощение в статуе Венеры Милосской по следующим критериям: формы тела, рост, черты лица, прическа. Результат работы представить в форме индивидуального проекта.

В рамках данной работы учащимися наряду с проектной деятельностью реализуется серьезная исследовательская деятельность, самостоятельная работа.

Если цели проекта достигнуты, то мы можем рассчитывать на получение качественно нового результата, выраженного в развитии познавательных способностей ученика и его самостоятельности в учебно-познавательной деятельности. Конечно же, здесь мы в полной мере формируем личностное универсальное учебное действие – формирование устойчивого интереса к истории культуры.

Метод проектов предоставляет учителю широчайшие возможности для изменения традиционных подходов к содержанию, формам и методам учебной деятельности, выводя на качественный уровень всю систему организации процесса обучения.

Кроме того, при таком виде работы, как в 5, так и в 10 классе мы реализуем межпредметную связь (история и МХК, история и литература), что необходимо для формирования целостного представления о мире.

Таким образом, мы рассмотрели, как можно применить информацию из выпускной квалификационной работы в процессе обучения разных возрастных групп. Представленным видом работы мы выполняем все требования ФГОС II поколения.

Подробные фрагменты урока представлены в приложении 15 (для 5 класса) и 16 (для 10).

## Заключение

Красота во все времена является нормой для человечества. Естественная потребность любого из нас – стремление к красоте, попытки её изучения.

«Золотой век Перикла» хоть и был относительно недолгим, но во время наивысшего рассвета древнегреческого государства на свет появилось большое количество памятников, которые поражают своей красотой и сейчас. Мастера, перенимая традиции, создавали новые произведения и в поздние периоды, в частности – эллинизм. Разумеется, некоторые из памятников не сохранились, но благодаря описаниям и переводам мы можем изучать греческую культуру и общество.

Хоть древнегреческая культура и любила мужское атлетичное тело, место женщине уделялось значительное.

Очень часто в литературных произведениях хранительница очага занимала центральное место, вокруг неё «крутились» все события.

В скульптуре женщине тоже отводят значительное место: её статуи ставят на центральные храмы, почитают, дарят жителям города, названного в честь неё. Греческая история знает немало фрагментов, где женщина в искусстве занимает передовые позиции.

Соблюдение канонов очень часто зависит, от того, какую цель преследует поэт, скульптор или художник в своей работе. Если же цель – возвысить женщину, показать, насколько она хороша не только внешне, но и внутренне – древнегреческая женщина предстает перед нами в самом лучшем образе. Существуют образы, нередко высмеивающие женщину, отсюда и её изображение было соответствующим. В литературе образ женщины зачастую зависит от жанра произведения. Благодаря не только литературным произведениям, но и мифам мы можем заметить, что в Греции отводилось место не только прекрасным существам, но и уродливым.

Мастера привыкли изображать женщину особым образом, в

соответствие с теми правилами, которые были заложены в классической Греции и которые в дальнейшем стали эталоном красоты.

Во-первых, греческая красавица должна обладать русыми или светлыми волосами,

часто авторы произведений называют такой цвет золотым. Волосы должны быть ниже плеч, кудрявые.

Во-вторых, бледное лицо – признак красоты в Греции. Поэты и писатели часто обращают на это внимание. Такой цвет они называют цветом слоновой кости.

В-третьих, обладательница бледного лица должна быть «румяноланитой», т.е. щёки должны быть румяными, чуть алыми. Часто сравнивают их с яблоками.

Особое внимание отводится глазам. Они должны быть миндалевидной формы. Есть несколько упоминаний о голубом цвете глаз.

Редко встречаются упоминания о черных густых бровях.

О теле женщины говорится крайне редко. Из имеющихся данных в литературе и скульптуре можно выделить лишь то, что греческая красавица должна быть стройной.

Интересно и то, что в классический период в отдельных литературных жанрах встречается описание уродливых женщин. В эллинизме этого нет совсем.

В целом же, создавая образ не только женщины в Греции, создаётся впечатление о непрекращающемся подражании образцу не только в культуре, но и в жизни, ведь, как было сказано ранее, многие произведения создавались с реально существовавших людей.

На деле, на уроках истории в школьной программе вряд ли заходит речь о глубинном смысле понятия «красота», о женской красоте в древней Греции, однако, затронув совсем небольшие аспекты этих вопросов, мы можем достигнуть тех результатов, которые ставит перед нами современное образование.

Таким образом, в выпускной квалификационной работе рассматривается не только изучение греческой культуры с точки зрения научного подхода, но и применяются на практике те компетенции, которые сформировались у нас за годы обучения в вузе.

## Список литературы

### 1. Источники

1. Алкей. К Сапфо [Текст] / Фомина Н. Е. и др. Сапфо и Алкей// Н. Е. Фомина; перевод В. Версаева – Фолио, 2008. – 192с.
2. Анакреонт. Артемиде [Текст] / Апта С. Античная лирика//С. Апта и др.; перевод В. Версаева и др. – М.: Художественная литература, 1968. – 212с.
3. Анакреонт. К Левкастиде [Текст] / Апта С. Античная лирика//С. Апта и др.; перевод В. Версаева и др. – М.: Художественная литература, 1968. – 212с.
4. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории [Текст] / перевод Н. Платоновой – Минск: Литература, 1998. – 1112с.
5. Аристофан. Женщины на народной собрании [Текст] / Аристофан. Комедии // перевод В. Ярхо – М.: Искусство, 1983. – 1028с.
6. Аристофан. Женщины на празднике Фесмофорий
7. Аристофан. Лисистрата [Текст] / Аристофан. Комедии // перевод В. Ярхо – М.: Искусство, 1983. – 1028с. – Азбука, 2012. – 320с.
8. Гелиодор. Эфиопика [Текст] / Дератани Н. Ф., Тимофеева Н. А. Хрестоматия по античной литературе: в 2 т.// перевод А. Ергунова – М.: Просвещение, 1965. – 373с.
9. Гомер. Илиада [Текст] / Гомер; перевод А. Нейхардта – М.: Правда, 1984. – 432с.
10. Гомер. Одиссея [Текст] / Гомер; перевод Н. Гнедича – М.: Правда, 1984. – 360с.
11. Еврепид. Ипполит [Текст] /Античная драма; перевод С. Б. Сумма и др. – М.: Эскмо, 2005. – 879с.
12. Еврипид. Ифигения в Авлиде [Текст] /Античная драма; перевод С. Б. Сумма и др. – М.: Эскмо, 2005. – 879с.
13. Еврипид. Медея [Текст] /Античная драма; перевод С. Б. Сумма и др. – М.: Эскмо, 2005. – 879с.



14. Каллимах. Причины [Текст] / Древнегреческая эллегия; перевод Ю. Голубца – СПб.: Алетейя, 1996. – 490с.
15. Лонг. Дафнис и Хлоя [Текст] / Лонг; перевод С. Кондратьева – Вита Нова, 2009. – 256с.
16. Платон. Пир [Текст] / Платон. Избранные сочинения; перевод В. Карпова – М.: Логос, 1994. – 526 с.
17. Родосский, А. Аргонавтика [Текст] / Родосский А.; перевод Н. Чистяковой – М.: Ладомир-Наука, 2001. – 240с.
18. Сапфо. Гонгилле [Текст] / Фомина Н. Е. и др. Сапфо и Алкей// Н. Е. Фомина; перевод В. Версаева – Фолио, 2008. – 192с.
19. Сапфо. Пещера нимф [Текст] / Фомина Н. Е. и др. Сапфо и Алкей// Н. Е. Фомина; перевод В. Версаева – Фолио, 2008. – 192с.
20. Сапфо. Поэтический ответ Алкею [Текст] / Фомина Н. Е. и др. Сапфо и Алкей// Н. Е. Фомина; перевод В. Версаева – Фолио, 2008. – 192с.
21. Сапфо. Свадьба Андромахи и Гектора [Текст] / Фомина Н. Е. и др. Сапфо и Алкей// Н. Е. Фомина; перевод В. Версаева – Фолио, 2008. – 192с.
22. Софокл. Антигона [Текст] /Софокл; перевод А. Парина – Искусство, 1983. – 120с.
23. Таренский, Л. Греческая эпиграмма [Текст] / Л. Таренский; перевод Л. Блуменау и др. – М, 2006. – 348с.
24. Татий, А. Левклиппа и Клинофонт [Текст] / Богаевский Б. Л. Античный роман // перевод А. Болдырева и др. – М.: ГИ, 1925. – 192с.
25. Феокрит. Идиллии и эпиграммы [Текст] / Перовский Ф. А. Литературные памятники // перевод М. Грабаря-Пассека – М.-Л.: Издательство АН СССР, 1958. – 328с.
26. Харитон. Песнь о любви Херея и Каллирои [Харитон] / Харитон; перевод С. Поляковой – СПб.: ИНАПРЕСС, 1994. – 192с.
27. Эсхил. Аганемнон [Текст] / Эсхил. Трагедии // перевод С. Апта – М.: Художественная литература, 1971. – 418с.

28. Эфесский, К. Повесть о Габрокоме и Антии [Текст] / Античная литература // перевод С. Поляковой – М.: Гослитиздат, 1956. – 72с.

## **2. Литература:**

29. Авдиев, В. И., Пикус, Н. Н. История Древней Греции [Текст]: учебное пособие для студ. вузов / В. И. Авдиев, Н. Н. Пикус – М.: Высшая школа, 1972. – 460с.

30. Афина Парфенос [Электронный ресурс]//Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. – Режим доступа: [http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient\\_world/2\\_1\\_i/0000\\_1000/389\\_afina\\_parfenos/index.php](http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient_world/2_1_i/0000_1000/389_afina_parfenos/index.php)

31. Афина Парфенос [Электронный ресурс]//Википедия: свободная энциклопедия – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Афина\\_Парфенос](https://ru.wikipedia.org/wiki/Афина_Парфенос)

32. Афродита Книдская [Электронный ресурс] //Рим, Национальный Римский музей, Палаццо Альтемпс. – Режим доступа: <http://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=5887>

33. Афродита Книдская [Электронный ресурс]//Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. – Режим доступа: [http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient\\_world/2\\_1\\_i/0000\\_1000/453\\_praksitel\\_aphrodite\\_knidkaya/index.php](http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient_world/2_1_i/0000_1000/453_praksitel_aphrodite_knidkaya/index.php)

34. Борхес, Х. Л. Бестиарий: Книга вымышленных существ [Текст]/ Х. Л. Борхес; перевод с итал. Д. Боровика. – М.: ЭКСМО-Пресс; ЭКСМО-МАРКЕТ, 2000. – 368 с.

35. Беляев, А. А. Эстетика: Словарь [Текст] / Беляев А. А. – М.: Политиздат, 1989. – 846с.

36. Вардиман, Э. Женщина в древнем мире [Текст] / Э. Вардиман; перевод с нем. М. Харитонова. – М.: Наука, 1990. – 354с.

37. Вигасин, А. А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5

класс [Текст]: учебник / А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свеницкая – М.: Просвещение, 2015. – 303с.

38. Вигасин А. А., Годер Г. И., Шевченко Н. Н. Всеобщая история. Рабочие программы. Предметная линия учебников А. А. Вигасина, О. С. Сороко-Цюпы. 5-9 классы [Электронный ресурс]// «Просвещение» издательство. – Режим доступа: <https://catalog.prosv.ru/item/6833>

39. Винкельман, И. И. История искусства древности [Текст] / И. И. Винкельман; перевод с нем. И. Бабанова – СПб.: Алетейя, 2000. – 800с.

40. Волобуев, О. В. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс. Базовый уровень [Текст]: учебник / О. В. Волобуев, Н. В. Пономарев – М.: Дрофа, 2014. – 222с.

41. Гетеры [Электронный ресурс]//Гетеры. – Режим доступа: <http://literato.narod.ru/Geteros.doc>

42. Данилов, А.А. Россия и мир. Древность. Средневековье. Новое время. 10 класс [Текст]: учебник / А. А. Данилов, Л. Г. Косулина, М. Ю. Брандт – М.: Просвещение, 2007. – 352с.

43. Драчёва, Л. Н. Представления о красоте и уродстве в эпоху античности [Текст] // Молодой ученый. — 2015. — №9.1. — С. 26-27.

44. Ефремов, И. Лезвие бритвы [Текст] / И. Ефремов – М.: Азбука-классика, 2007. – 320с.

45. Ефремов, И. Таис Афинская [Текст] / И. Евремов – М.: Азбука-классика, 2007. – 287с.

46. Завьялов, В. Л. Каллимах и его гимны [Текст] / В. Л. Завьялов – М.: Греко-латинский кабинет, 2009. – 545с.

47. Красота [Электронный ресурс]//Новейший философский словарь. Минск, 1999.- Режим доступа: <http://philosophy.polbu.ru/krasota.htm>

48. Красота [Электронный ресурс]//Циклопедия: универсальная нейтральная викиэнциклопедия. – Режим доступа: <http://cyclowiki.org/wiki/Красота>

49. Мужская и женская красота в разное время [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.allwomens.ru/10316-muzhskaya-i-zhenskaya-krasota-v-raznoe-vremya.html>
50. Колпинский, Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности [Текст] / Ю. Д. Колпинский – М., 1988. – 446с.
51. Константинов, Ф. В. Философская энциклопедия [Текст]: в 5 т. / Ф. В. Константинов – М.: Советская энциклопедия, 1962.  
Т. 2: Дизъюнкция-комическое. – 575с.
52. Кочемасова, Т. Генрих Семирадский [Текст] / Т. Кочемасова – М.: Белый город, 2000. – 269с.
53. Кузищин, В. И. Историография Древней Греции (эпоха эллинизма) [Текст] / В. И. Кузищин – М.: МГУ, 1982.
54. Лихт, Г. Сексуальная жизнь в Древней Греции [Текст] / Г. Лихт; перевод с англ. В. Федорина – М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. – 378с.
55. Михайловский, Ф. А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс [Текст]: учебник / Ф. А. Михайловский – М.: Русское слово, 2013. – 296с.
56. Неверов, О. Я. Культура и искусство античного мира [Текст] / О. Я. Неверов – М.: Искусство, 1981. – 429с.
57. Обидина, Ю. С. Женские образы в комедиях Аристофана: источниковедческая перспектива и воображаемый реализм [Текст] / «Запад-Восток». Научно-практический ежегодник. – 2014. – №4. – 14с.
58. Пергамский алтарь [Электронный ресурс]//Архитектура – Режим доступа: <http://ppart.ru/library/517/>
59. Попова, Н. В. Философское понимание слов «красота» и «безобразие» как диалектического единства [Текст] / Альманах современной науки и образования. – 2008. – №8-2. – С. 157-159
60. Соковнин, В. Фасцинация тела [Текст]/ В. Соковнин – Екатеринбург: АФА, 2011. – 354с.

61. Токарев, С. А. Мифы народов мира [Текст] / С. А. Токарев – М.: Советская энциклопедия, 1980. – 890с.
62. Уколова В. И., Ведюшкин В. А., Бовыкин Д. Ю. Всеобщая история. Рабочие программы. Предметная линия учебников "Сферы". 5-9 классы. [Электронный ресурс]// «Просвещение» издательство. – Режим доступа: <https://catalog.prosv.ru/item/6801>
63. Уколова, В.И. Всеобщая история: с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс [Текст]: учебник / В. И. Уколова, А. В. Ревякин – М.: Просвещение, 2012. – 367с.
64. Уколова, В. И. История Древнего мира. 5 класс [Текст]: учебник / В. И. Уколова, Л. П. Маринович – М.: Просвещение, 2012. – 320с.
65. Уколова, В. И. История. Древний мир. 5 класс. (Сферы) [Текст]: учебник / В. И. Уколова – М.: Просвещение, 2014. – 160с.
66. Фатыхов, С. Г. Мировая история женщины: опыт сравнительной фактографии [Текст] / С. Г. Фатыхов – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. – 792с.
67. Фатыхов, С. Г. Мировая история женщины: хроно-культурологическое и фактографическое осмысление (второе, исправленное и дополненное издание) [Текст] / С. Г. Фатыхов — Екатеринбург: Банк культурной информации, 2008. – 944с.
68. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования [Электронный ресурс]//Министерство образования и науки РФ – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/543>
69. Шелтон, Г. Натуральная гигиена – наука жизни [Текст] / Г. Шелтон; перевод с англ. Л. Владимирского – М.:Терра – книжный клуб, 2003. – 416с.
70. Эко, У. История Красоты [Текст] / У. Эко; перевод с итал. А. Сабашникова — СЛОВО/SLOVO, 2013. – 440с.
71. Эко, У. История Уродства [Текст] / У. Эко; перевод с итал. А. Сабашникова — СЛОВО/SLOVO, 2007. – 456с.

72. Эталоны женской красоты в разные эпохи [Электронный ресурс]//Ануб.ру – познавательный портал. – Режим доступа: [http://anub.ru/16.04.2009/etaloni\\_jenskoj\\_krasoti\\_v\\_raznie\\_epohi](http://anub.ru/16.04.2009/etaloni_jenskoj_krasoti_v_raznie_epohi)

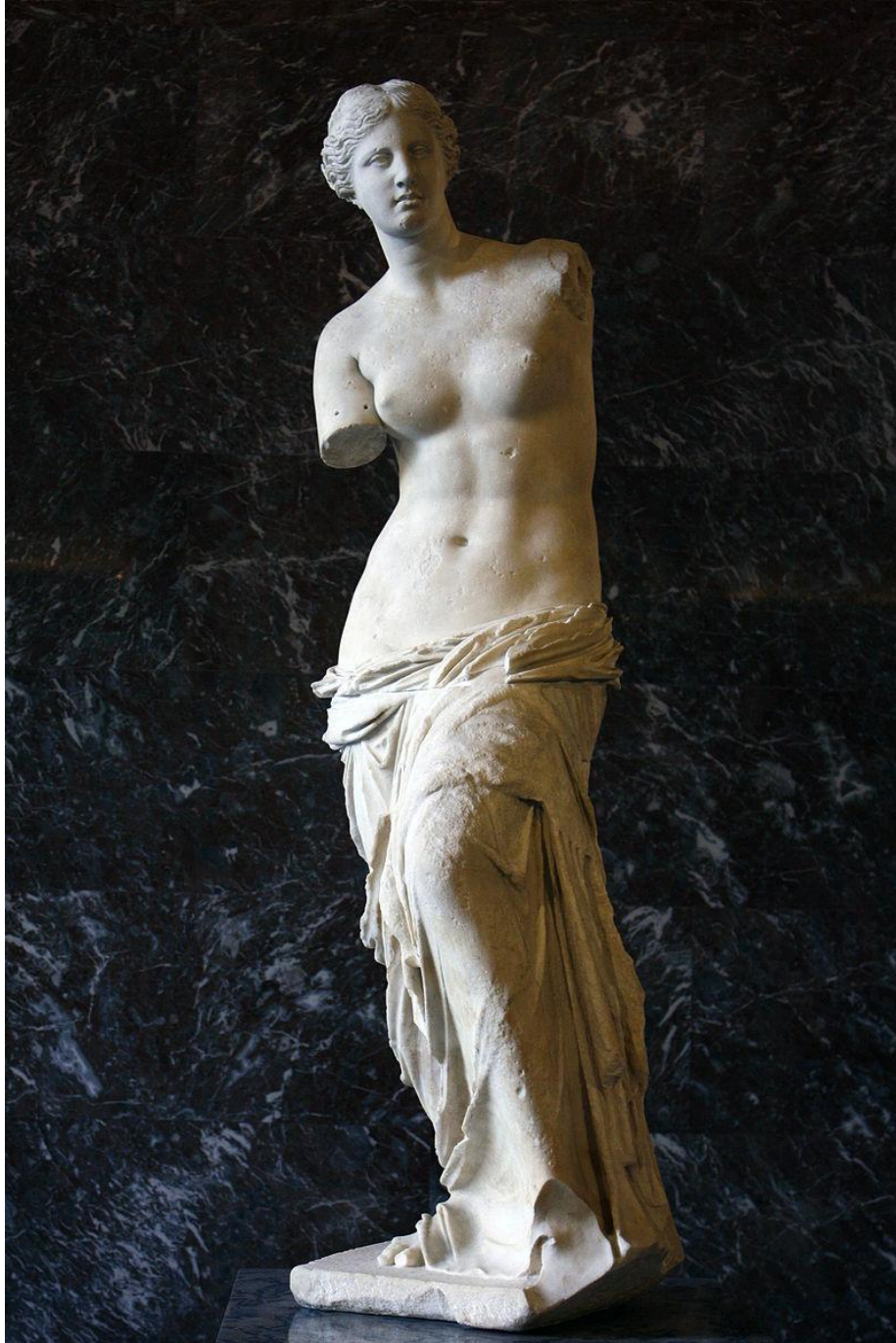
73. Эйдос [Электронный ресурс]//Википедия: свободная энциклопедия.- Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

## Приложения



Приложение 1. Пракситель. Афродита Книдская<sup>30</sup>

<sup>30</sup> Афродита Книдская [Электронный ресурс]//Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. – Режим доступа: [http://www.artsmuseum.ru/data/fonds/ancient\\_world/2\\_1\\_i/0000\\_1000/453\\_praxitel\\_aprodite\\_knidkaya/index.php](http://www.artsmuseum.ru/data/fonds/ancient_world/2_1_i/0000_1000/453_praxitel_aprodite_knidkaya/index.php) (Дата обращения: 29.05.2016)



Приложение 2. Александр Антиохийский. Венера Милосская<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Венера Милоская [Электронный ресурс]//Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Венера\\_Милосская](https://ru.wikipedia.org/wiki/Венера_Милосская) (Дата обращения: 29.05.2016)





Приложение 3. Фидий. Афина Парфенос<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Афина Парфенос [Электронный ресурс]// Википедия: свободная энциклопедия. — Режим доступа:[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/NAMA\\_Ath%С3%A9na\\_Varvakeion.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/NAMA_Ath%С3%A9na_Varvakeion.jpg) (Дата обращения 13.06.2016)



Приложение 4. Фидий. Афина Лемния<sup>33</sup>

<sup>33</sup> Афина Лемния [Электронный ресурс]// Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина – Режим доступа [http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient\\_world/2\\_1\\_i/0000\\_1000/390\\_fidiy\\_afina\\_lemnia/index.php](http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient_world/2_1_i/0000_1000/390_fidiy_afina_lemnia/index.php) (Дата обращения: 29.05.2016)



Приложение 5. Лиссип  
Муза<sup>34</sup>



Приложение 6. Лиссип.  
Праксилла<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup> Муза[Электронный ресурс]// Классическая скульптура. Лиссип – Режим доступа <http://miro101.ru/index.php/10-klass/25-drevnyaya-greetsiya/102-klassicheskaya-skulptura-lisipp> (Дата обращения: 29.05.2016)

<sup>35</sup> Праксилла[Электронный ресурс]// Классическая скульптура. Лиссип – Режим доступа <http://miro101.ru/index.php/10-klass/25-drevnyaya-greetsiya/102-klassicheskaya-skulptura-lisipp> (Дата обращения: 29.05.2016)



Приложение 7. Пифокрит. Ника Самофракийская<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> Ника Самофракийская [Электронный ресурс]// Википедия: свободная энциклопедия. — Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ника\\_Самофракийская](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ника_Самофракийская) Дата обращения (15.01.2017)



Приложение 8. Пергамский алтарь<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup> Пергамский алтарь [Электронный ресурс]//Архитектура – Режим доступа: <http://ppart.ru/library/517/> (Дата обращения 15.01.2017)



Приложение 9. Пергамский алтарь<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Там же.



Приложение 10. Пергамский алтарь<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> Там же.



Приложение 11. Пергамский алтарь<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup> Там же.





Приложение 12. Пергамский алтарь<sup>41</sup>

---

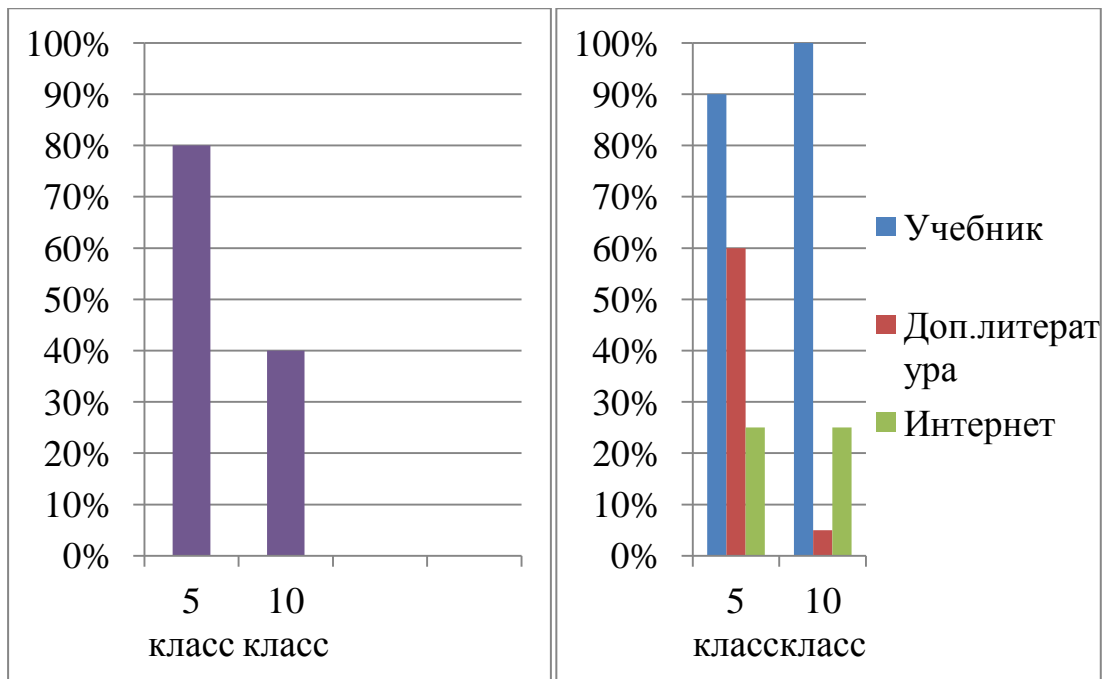
<sup>41</sup> Там же



Приложение 13. Апеллес. Афродита Анадеомена<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> Афродита Анадеомена [Электронный ресурс]//Greek gods Aphrodite. – Режим доступа: <http://besuo.com/greek-gods-aphrodite> (Дата обращения: 29.05.2016)



1. Интерес

2. Источники

Приложение 14. Анкетирование обучающихся: формирование интереса на уроке истории в 5 и 10 классе.

## Приложение 15.

Эпиграф: «Человек – мера всех вещей». Протагор

Тема: Греческая культура эпохи классики.

Цель учебного занятия: сформировать у обучающихся представление о видах изобразительного искусства, познакомить с выдающимися памятниками Древней Греции.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

Личностные результаты:

- Формирование гуманизма и толерантности, формирование основ межкультурного взаимодействия.
- Формирование понимания культурного многообразия мира, уважения к культуре своего и других народов, интереса к культуре человечества.
- Выработка умения анализа конкретных ситуаций нравственного выбора, умения выбирать линию поведения в соответствии с ценностями гуманизма.

Метапредметные результаты:

- Способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность
- Выработка умений работать с информацией, использовать современные источники информации.
- Способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.
- Формирование умения выбирать и использовать средства для учебной деятельности.
- Формирование умения работать в группе, слушать товарищей, формулировать и отстаивать свою точку зрения.

Предметные результаты:

- Умение изучать и систематизировать информацию из различных

исторических и современных источников, раскрывая ее познавательную ценность.

- Формирование умения выделять главную мысль, идею в параграфе учебника, письменном историческом документе.
- Приобретение опыта активного освоения исторического и культурного наследия.
- Создание основы для формирования интереса к дальнейшему расширению и углублению исторических знаний.

Вид (форма) учебного занятия: комбинированный урок.

Оборудование и средства обучения: ИКТ, учебник Уколовой В. И. История. Древний мир. 5 класс. (Сферы).

Формы организационной деятельности обучающихся: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Понятия урока: дорический ордер, ионический ордер, коринфский ордер, периптер, кора.

Литература для подготовки к уроку: Морозова О. Древний мир: путеводитель для любознательных. – М.: Феникс-премьер, 2013. – 32с.  
Холмогорова О. Культура Древней Греции для детей 10-13 лет. – М.: Теревинф, 2013. – 272с.

Ход урока:

Методические приемы и образовательные технологии	Содержание урока	Виды деятельности и ученика	Предполагаемые результаты
Кейс-метод,	Ребята, сейчас вам предстоит	Слушают	

<p>проект- ная техноло- гия Слово учителя</p>	<p>самостоятельная работа в группах. Вы почувствуете себя настоящим составителем книги. Вы будете создавать свою энциклопедию о памятниках культуры Древней Греции.</p> <p>Для начала, послушайте инструкцию для составителя энциклопедии: работать вы будете на ватманах, готовый материал крепите на доску; изучить материал в папке и начать работу. На работу вам отводится 7 минут. Материал оформляется в индивидуальном стиле. Один человек от группы должен представить результат работы. А теперь послушайте задание: 1 группа, подготовьте страницу о храме Парфенон; 2</p>		
---	---	--	--

	<p>группа, исследовать материал о статуе Афины скульптора Фидия, составить страницу для энциклопедии «Культура Древней Греции» и ответить на вопрос: Как скульптору удалось сделать Афины такой похожей на живую женщину? 3 группа, исследуйте и составьте страницу для энциклопедии о статуе «Дискобол» скульптора Мирона.</p> <p>Можете приступить к работе.</p> <p>Давайте проверим, что у вас получилось.</p> <p>Первая группа, представьте результат своей работы.</p> <p>Спасибо.</p> <p>Представитель второй группы,</p>	<p>Работают в группах</p> <p>Отвечают</p>	
--	---	---	--

	<p>представьте результат работы.</p>		<p>Мы составляли страницу о статуе богини Афины. Заголовок нашей страницы: «Афина – богиня войны и мудрости, центр храма Парфенон». У нас есть цветное изображение статуи с подписью, а также текст о статуе. Она сделана из дерева и покрыта пластинками слоновой кости. Кажется, будто это</p>
	<p>Большое спасибо</p>		



	за работу. Третья группа, представьте результат работы.		цвет человеческой кожи. Глаза – из драгоценных камней. Потому кажется, что это живая женщина.
--	--	--	--

## Приложение 16

Эпиграф: «Глубокое проникновение в культуру прошлого и культуры других народов сближает времена и страны». Д. С. Лихачев.

Тема урока: Древняя Греция. От полиса к эллинистическому миру.

Цель учебного занятия: продолжить формирование у обучающихся представления о культуре Древней Греции. Формирование значения древнегреческой культуры для человечества.

Задачи учебного занятия: достижение образовательных результатов:

Личностные результаты:

- Продолжение формирования гуманизма и толерантности, формирования основ межкультурного взаимодействия.
- Продолжение формирования понимания культурного многообразия мира, уважения к культуре своего и других народов, интереса к культуре человечества.
- Выработка умения анализа конкретных ситуаций нравственного выбора, умения выбирать линию поведения в соответствии с ценностями гуманизма.

Метапредметные результаты:

- Способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность
- Выработка умений работать с информацией, использовать современные источники информации.
- Способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.
- Формирование умения выбирать и использовать средства для учебной деятельности.

Предметные результаты:

- Умение изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее познавательную

ценность.

- Формирование умения выделять главную мысль, идею в параграфе учебника, письменном историческом документе.
- Приобретение опыта активного освоения исторического и культурного наследия.
- Создание основы для формирования интереса к дальнейшему расширению и углублению исторических знаний.
- Овладение целостными представлениями об историческом пути человечества как необходимой основой миропонимания и познания современного мира.
- Способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения прошлого, а также процессов, происходящих в современном мире.

Вид (форма) учебного занятия: комбинированный урок.

Оборудование и средства урока: ИКТ, учебник Уколовой В. И., Ревякин А. В. Всеобщая история: с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Понятия урока: периптер.

Литература для подготовки к уроку: Вардиман Э. Женщина в древнем мире. Москва: Наука, 1990. – 354с.

Ход урока:

Методические приемы и образовательные	Содержание урока	Виды деятельности ученика	Предполагаемые результаты



<p>Слово учителя</p>	<p>классическом периоде, так и в эллинистическом. О мужчинах мы с вами поговорили на уроке. А в качестве домашнего задания я предлагаю вам выполнить индивидуальный проект.</p>		
<p>Проектная технология</p>	<p>Послушайте и запишите домашнее задание: на основе материалов учебника, монографии Э. Вардимана «Женщина в древнем мире», главы 7, §2 «Мода и нравственность», на основе материалов из интернета описать женщину, подходящую по всем стандартам красоты древней Греции. Провести сравнительный анализ стандартов греческой красоты с их воплощением в статуе Венеры Милосской по следующим критериям: формы тела, рост, черты лица, прическа.</p> <p>Ребята, если вы</p>	<p>Слушают, записывают</p>	

<p>Рефлек- сия</p>	<p>узнали для себя что-то новое на уроке, положите белый камушек на левую чашу весов, когда будете выходить из класса; если все, о чем мы говорили, вам уже было известно, то положите черный камень на правую чашу весов.</p> <p>На этом наш урок закончен. Вы сегодня все хорошо поработали, но особенно мне хотелось бы отметить _____ работу _____, _____ и _____. До свидания!</p>	<p>Прощаютс я _____ с учителем</p>	
------------------------	---	--	--