



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Методика работы педагога-хореографа дополнительного образования
с детским хореографическим коллективом»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

72,57 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«23» 03 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-118-3-1

Третьякова Наталья Андреевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	6
1.1 Хореографическое искусство и его роль в воспитании подростающего поколения.....	6
1.2 Функции и задачи педагога-хореографа при организации учебного процесса.....	10
1.3 Методика работы педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом.....	15
ГЛАВА 2. СПЕЦИКА МЕТОДИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА- ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	22
2.1 Методические приемы и формы проведения занятий с детьми младшего школьного возраста.....	22
2.2 Учебная программа по предмету «Ритмика и партерная гимнастика».....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Главная цель учреждений дополнительного образования - создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию творческого и природного потенциала ребенка на основе интересов, способностей и их дарований; приобщение подрастающего поколения к социальным и культурным ценностям, направление на профессиональную ориентацию.

Хореографическое искусство является одним из самых популярных и востребованных обществом направлением досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации детей, поэтому трудно переоценить значимость профессионального мастерства для руководителя хореографического коллектива. В своей работе он решает огромное количество задач: организация и создание коллектива, решение управленческих задач, руководство процессом обучения. Всё это является важной основополагающей стороной деятельности руководителя, фундаментом для развития коллектива и достижения им поставленных воспитательных и художественно-творческих целей.

Актуальность темы подтверждается соответствием государственному заказу и современным требованиям. Это подтверждается следующими документами: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [33].

Выбор темы выпускной квалификационной работы обусловлен важностью эстетического воспитания детей в условиях дополнительного образования, поскольку хореографическое искусство обладает большим потенциалом для реализации педагогических задач обучения и воспитания гармоничной личности.

Цель: проанализировать работу педагога-хореографа дополнительного образования с детским хореографическим коллективом, выявить особенности методики преподавания хореографических дисциплин, разработать и реализовать авторский комплекс партерной гимнастики, способствующей развитию музыкальности и чувства ритма.

В соответствии с указанной целью, задачами выпускной квалификационной работы являются:

1. Изучение научно-методической и психолого-педагогической литературы по теме исследования
2. Определение функций и задач педагога-хореографа в условиях дополнительного образования, исследование методических приемов и форм проведения хореографических занятий, рассмотрение современных педагогических технологий в образовательном процессе
3. Определение специфики методики работы педагога-хореографа с учётом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки.
4. Анализ деятельности педагога-хореографа в условиях хореографического коллектива

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс в детском хореографическом коллективе.

Предмет исследования: методика работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским хореографическим коллективом.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что в результате применения образовательной программы, а также разработанного и реализованного авторского комплекса партерной гимнастики, способствующей развитию музыкальности и чувства ритма, данная методика будет эффективна.

Теоретическая база исследования: методические пособия по классическому танцу: А.Я. Вагановой, В.С. Костровицкой, Н.П. Базаровой, Ф.В. Лопухова; методические пособия по педагогике и детской психологии

Л.С. Выготского, А.С. Макаренко.

А также учебные издания доцентов кафедры хореографии ФГБОУ «ЮУрГГПУ» Е.Б. Юнусовой и А.Г. Чурашова.

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сухоложская детская школа искусств имени В.А. Бунакова» (МБУДО «СДШИ» им. В.А. Бунакова).

Методы исследования:

теоретические – анализ научной литературы по теме исследования; изучение содержания педагогических технологий; проектирование этапов деятельности; прогнозирование результатов.

эмпирические – наблюдение; тестирование; эксперимент и статистический метод исследования.

Новизна исследования заключается в совместном применении традиционной и авторской программ.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в разработке конкретных рекомендаций по реализации комплекса, результаты исследования могут быть применимы в практической деятельности педагога-хореографа дополнительного образования.

Выпускная квалификационная работа состоит из оглавления, введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Хореографическое искусство и его роль в воспитании подростающего поколения

Давно известно, что занятия хореографией укрепляют здоровье детей, развивают их физические данные: это избавление от физических недостатков, развитие костно-мышечного аппарата, исправление нарушений осанки, формирование красивой фигуры. Также это воспитание художественного вкуса, приобщение ребёнка к миру прекрасного; привитие навыка слушать и воспринимать музыку.

Дополнительное образование понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения детей посредством реализации дополнительных образовательных программ. Термин «Дополнительное образование детей» появился в 1992 году (Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»). Главная цель дополнительного образования – это воспитание целостного человека культуры [24].

Педагогические знания и навыки, умение организовывать работу в группе – это те качества, которые необходимы педагогу дополнительного образования в области хореографии [26].

Педагог-хореограф – это профессионал в области искусства, занимающийся созданием хореографии. Он создаёт и ставит танцевальные композиции. Для успешного выполнения задач и функционирования в рамках своей профессиональной деятельности, педагог-хореограф должен обладать широким спектром важных качеств: компетентность (в рамках своей специальности, а также в смежных областях науки и искусства), творческая фантазия, рефлексия, социальная активность, инициатива, целеустремленность, мобильность, толерантность и стрессоустойчивость, артистизм, педагогический такт.

Педагог дополнительного образования в области хореографии работает как с детьми, так и со взрослыми. Это означает, что местом работы могут быть школы искусств, вузы, творческие студии, театры.

Танцевальное творчество детей – это целенаправленный и систематичный процесс, включающий учебную, постановочную, репетиционную, а также концертную деятельность, в результате которого достигается новый уровень личностно-профессиональных качеств участников и всего коллектива в целом [8].

Активность и жизнерадостность ребёнка находит выражение в танце; происходит развитие его фантазии и творческих способностей, а именно умение создавать и воспроизводить пластический образ [28].

Главные воспитательные задачи решаются посредством концертных выступлений: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, реализуется творческий потенциал, развивается чувство дружбы, товарищества и ответственности.

Помимо этого, танцевальные занятия снимают эмоциональное напряжение, решают проблему с вниманием, и в целом активизируют жизненный и трудовой тонус ребенка.

Танцевальный коллектив – это особенная среда, где самое большое поле возможностей для ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

По мнению С.Г. Дехаль «Именно педагог должен подготовить ребенка жить в этом новом мире. Именно он должен научить всему, что позволит воспитаннику развивать желание реализовать свои способности, осмысляя социальные эффекты, персональную ответственность за самореализацию, воспитание самостоятельности как условия достижения успеха в индивидуальных траекториях развития» [16].

Цель эстетического воспитания – это формирование творческой и активной личности ребенка, способной и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в природе и искусстве, с точки зрения

художественных идеалов.

Как средство эстетического воспитания, хореографическое искусство не уступает другим видам творчества по художественному воздействию и выразительности. Такое воспитание способствует формированию позитивного отношения к ценностям образования и культуры, развитию нравственных качеств и эмоциональной сферы учащихся, самоопределению в личностной, социокультурной и профессиональной сферах, активному участию в различных видах творческой деятельности. Искусство танца требует настойчивости и упорства, систематического посещения занятий в течение длительного времени. Поэтому особые средства искусства танца могут быть использованы для организации воспитательной деятельности.

Детские хореографические коллективы способны решать воспитательные задачи, так как являются важнейшим звеном социальной жизни детей в современном обществе. В детских хореографических коллективах дети проводят свободное время, занимаясь любимым делом, а постановочная деятельность позволяет руководителю решать главную задачу детского хореографического образования в системе дополнительного образования - воспитание гармоничной личности ребенка. В танце дети проявляют такие качества, как жизнелюбие, активность, креативность. В разных жанрах танца проявляются ловкость и грация. Веселая и оптимистичная атмосфера развивает активную, энергичную и яркую личность. Развивается зрительная, музыкальная и мышечная память, устойчивость к неудачам, внимательность и творческие способности. Основой хореографической подготовки детей является изучение танцевальных движений, которые тренируют мышцы тела, укрепляют скелетную основу, формируя тем самым стройное красивое тело. Занятия хореографией ставят перед собой воспитательные и культурно-познавательные задачи:

1. Воспитание нравственных качеств и ценностных ориентиров (трудолюбие, дисциплинированность, смелость, ответственность,

решительность, коллективизм, доброта);

2. Развитие устойчивого интереса к искусству;

3. Усвоение определенного объема знаний, овладение основами техники танца;

4. Правильное физическое развитие;

5. Развитие основных двигательных качеств (сила, ловкость, выносливость, координация); индивидуальности и выразительности;

6. Эстетическое развитие, формирование музыкальной культуры;

7. Формирование стремлений быть прекрасным в мыслях, делах, поступках; образного, художественного восприятия и мышления.

Развивая свои знания, умения и навыки в области хореографии, дети формируют свое мировоззрение, воспитывают взгляды и черты характера в соответствии с развитием общества. Знакомясь с образцами культурного наследия хореографического искусства, дети получают возможность расширить свой кругозор, укрепляются лучшие черты характера. Знания, умения и навыки, полученные детьми на уроках, в процессе занятий, демонстрируются на фестивалях, концертах, просмотрах. Если результаты деятельности участников детского хореографического коллектива приводят к зрительскому успеху, тогда происходит самоутверждение и дети с большим увлечением продолжают заниматься хореографией. Эстетический опыт переживания при исполнении танца запоминается надолго и ребенку всегда хочется вновь испытывать знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

Педагог-хореограф должен стремиться прежде всего обучить детей хореографическому искусству, научить их любить и понимать его. Занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, способствуют общекультурному развитию, формирует эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит анализировать произведения искусства в области хореографии, музыки, живописи, скульптуры. В результате занятий формируется художественный вкус детей, они начинают различать и

воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Знакомство с танцами различных народов способствует воспитанию у детей чувства гордости за свою Родину, интереса к жизни и искусству других народов, любви и уважения к ним [15].

Занятия хореографией позволяют детям физически развиваться, укреплять здоровье, улучшать работу опорно-двигательного аппарата, повышая уровень выносливости. Физически неразвитые дети с помощью занятий хореографией могут устранить такие физические недостатки как: сутулость, искривление позвоночника, асимметрия лопаток, неправильная постановка стоп и прочие.

Таким образом, для решения задач хореографического воспитания, руководитель и педагог детского хореографического коллектива должен осуществлять свою деятельность по следующим направлениям: воспитание нравственных качеств личности средствами хореографии; развитие физических и хореографических данных; развитие кругозора, художественного вкуса, общей культуры; понимание и освоение хореографического искусства, его различных жанров и видов; укрепление здоровья.

1.2 Функции и задачи педагога-хореографа при организации учебного процесса

Хореографическое искусство имеет свою специфику и, соответственно, свою систему воспитания и обучения. Основным направлением деятельности в системе дополнительного образования является развитие творческого потенциала учащихся и становление гармонично развитой личности. Развитие у детей навыков и способностей к творческому самовыражению, Помощь в понимании и овладении своим эмоциональным состоянием является одной из главных задач педагога-хореографа.

Работа педагога-хореографа представляет определенные трудности.

Это решение ряда сложнейших задач, связанных с учебным процессом, помимо постановочной работы. Для решения поставленных задач, необходимо владеть соответствующими знаниями, способствующими благоприятному течению учебно-воспитательного процесса. Помимо деятельности, направленной на решение творческих задач, немаловажно обращать внимание на воспитательные и организационные моменты, так как при отсутствии дисциплины, процесса воспитания учащихся, произойдёт постепенное снижение продуктивности коллектива, что чревато понижением авторитета руководителя. Правильно поставленные и грамотно решенные задачи, безусловно, обеспечат результативную деятельность педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе.

Самое первое, с чего стоит начинать – это создание дружного, творческого и целеустремленного коллектива, участники которого имеют единую цель, объединены совместной работой и общими интересами. Можно отметить, что по наблюдениям, детям наиболее интересен процесс постановки номеров, то есть работа над новыми танцевальными композициями. Важно дать возможность каждому принять участие в этом творческом процессе. Возможно, разрешить самостоятельно придумывать движения и комбинации, предлагать свои идеи, замыслы, сюжетные линии. С помощью такой формы деятельности, легко определить, насколько развито воображение, фантазия детей и присутствие творческих задатков. Также по результатам проделанной работы предоставляется возможность продемонстрировать детям, насколько важна совместная работа в творческом процессе.

Привитие участникам коллектива любви к искусству, стимуляция интереса к систематическим занятиям – это еще одна немаловажная задача, которую педагогу-хореографу необходимо решить на первых занятиях, а при возможности даже в процессе знакомства с участниками. Для этого необходимо заинтересовать детей и поставить перед ними определенные цели.

О первоначальных этапах организации работы с детьми писал выдающийся советский педагог А.С. Макаренко «Настоящим стимулом жизни человека является грядущая радость. В педагогической технике эта радость – важнейший объект воспитательной работы. Для начала нужно презентовать учащимся ожидаемый результат, вызвать желание его достичь и потом поставить его как реальность. В дальнейшем, необходимо простую радость постепенно превращать в сложную, более значительную для человека. При помощи такого поэтапного совершенства человек от примитивного удовлетворения приходит к постижению глубочайшего чувства долга...» [25].

Следует отметить, что многие педагоги-хореографы сталкиваются с трудностями во время учебного процесса. Несмотря на то, что в учреждении в наличии имеется все необходимое для организации полноценной творческой деятельности, эффективный рабочий процесс невозможен, если педагог не ставит перед собой ясных и чётких задач, формулировок перспективы. Поэтому следующей важной задачей хореографа является планирование организационной, учебно-тренировочной, воспитательной и постановочной деятельности.

Деятельность в сфере искусства требует от педагога творческого и вдумчивого подхода к изучению эстетического и воспитательного влияния искусства на детей. Потому человек, посвятивший себя педагогике и искусству, должен безусловно любить свою профессию. При этом, с любовью, но строго и требовательно относиться к своим ученикам, так как для достижения результата, необходима дисциплина. В то же время необходимо чувствовать грань между систематическими упреками и справедливыми замечаниями: ребенок всегда поймёт грамотно выстроенные и справедливые наказания. Необходимо помнить, что нельзя отстранять ребенка от работы на основании не совершенных физических данных или слабого уровня сообразительности, поскольку данное решение педагога может негативно сказаться на его психике. Также это может задеть

и остальных участников коллектива, так как каждый понимает, что с ним может произойти то же самое.

В процессе обучения на протяжении длительного времени не следует выделять одного и того же ребенка из общей группы. Такое действие чревато подрыванием репутации ребёнка в коллективе, способствуя разладу и потере интереса к рабочему процессу остальных участников. Одновременно с тем может упасть и авторитет руководителя. Балетмейстер должен обеспечить взискательное руководство, непредвзятое отношение ко всем участникам; равномерно распределять роли в новых хореографических постановках. Следует уделять внимание развитию чувства коллективизма: каждый ребенок, независимо от того, как он воспитывается в семье, должен уметь поступиться своим личным «я» ради общего блага, и знать, что в нужный момент он может заменить отсутствующего товарища.

Следует отметить, что в любом детском танцевальном коллективе, учреждении дополнительного образования с хореографическим уклоном далеко не все дети обладают хорошими врождёнными данными, но целью работы таких коллективов и не является воспитание высококлассных профессионалов. Поэтому педагогу-хореографу важно тщательно изучить особенности каждого участника коллектива как физические, так и духовно-моральные.

Эти знания обеспечат индивидуальный, истинно профессиональный подход к каждому ученику и облегчат работу руководителю. Такие знания помогут балетмейстеру проработать недочёты учащихся и подчеркнуть достоинства каждого.

Для плодотворного учебного процесса важно создать правильную рабочую обстановку на уроках. Педагогу необходимо самому находиться в хорошем настроении, так как своим положительным настроением он располагает к себе и к творческой деятельности своих учеников. На протяжении занятия педагог должен сохранять состояние творческой активности и собранности, чтобы в таком же состоянии удерживать учеников.

Это особенно применимо к практическим показам танцевальных композиций.

В процессе разучивая новых номеров, дети могут не понимать всего интереса композиции, и для того, чтобы на профессиональном уровне доходчиво объяснить им суть постановки, необходимо подбирать специальный язык, доступный и простой для детского восприятия, и преподносить его с соответствующим настроением. Интересный показ педагога также является залогом положительного результата в постановочной деятельности.

Очень важно, заранее предполагать результаты решения поставленных задач и всегда быть подготовленным к уроку, но в то же время не исключать возможность импровизации и проявления творческого потенциала во время рабочего процесса. Нужно уметь ненавязчиво увлечь и заинтересовать детей.

Важно отметить, что установление доверительных отношений между педагогом-балетмейстером и участниками коллектива, и правильно созданная рабочая атмосфера преобразуют творческий процесс, делают интереснее и плодотворнее.

Подобные взаимоотношения, несомненно, способствуют развитию ответственности и самостоятельности у детей [32].

Самостоятельность является характерной детской чертой и, при умеренном поощрении данного качества ребёнок, почувствовав ответственность за порученное дело и доверие к себе, начнёт проявлять полезную инициативу, быстрее усваивать материал, контролировать дисциплину.

Воспитание в учащихся осознания личной ответственности, как за свою роль, так и всю постановку, ответственность за свой коллектив в целом, является главной задачей педагога-хореографа.

Таким образом, определена роль и функции педагога-хореографа в танцевальном коллективе.

1.3. Методика работы педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом

Методика – это теория обучения определённому учебному предмету. Она отражает методы преподавания, содержание и закономерность протекания учебного процесса [3].

Метод в хореографии – это совокупность приёмов и способов организации учебной деятельности. Также может рассматриваться, как способ достижения точности исполнения движений.

Приём в хореографии – это способ и характер исполнения движения. В одном случае приём может послужить подготовкой к исполнению, а в другом – выступить дополнительным элементом усложнения какого-либо движения [2].

Организация творческой деятельности, направленная на достижение конкретных результатов, обеспечивается правильным выбором методических приемов, которые призваны пробудить у ребёнка желание трудиться.

Существуют следующие методические приёмы:

1. Демонстрация примера

Правильное, эмоциональное и выразительное исполнение задания педагогом, поставленное перед учащимися. В процессе исполнения педагог должен стремиться образно раскрыть значение каждой части упражнения и общее содержание так, чтобы у ребенка пробудилось желание самому его исполнять. Творческая деятельность будет иметь успех, только при таком условии. Рекомендуется задействовать метод целостного показа, а не частичного. Данный процесс обучения будет являться основой качественного исполнения, а также стимулировать умственную деятельность и способствовать плодотворному усвоению материала.

Первые примеры должны быть короткими и несложными, но поэтапно усложняться. Далее педагогом должен быть организован

просмотр, выявлены недочёты, и повторение исполнения, после дети исполняют задание самостоятельно по памяти.

2. Качественный показ в законченном виде

Метод заключается в сопровождении нового движения, комбинации, позы и так далее, при их изучении, точной демонстрацией, которая обязательно должна иметь сюжет и образ.

К разбору отдельных составляющих деталей следует приступать, только после показа движения в законченном виде. Такой приём можно назвать методом раздельного изучения всех деталей. Поэтапно объединяя их в одно целое, руководитель работает над формой всего движения.

Содержательный и точный показ способствует концентрации внимания ребенка, хорошо воздействуя на умственную деятельность и все органы чувств. Одновременно с развитием деятельности у детей начинает развиваться представление о времени и пространстве, прогрессировать образное мышление.

Поэтому главным образом, задача педагога во время показа, состоит в правильном подходе к изучению движения, чтобы научить детей обговаривать свои чувства одновременно, объясняя друг другу, как его нужно исполнить, при необходимости предлагая свою помощь. Это помогает ребенку глубже раскрыть свой духовный мир, что ведет к чёткому представлению и пониманию образа движения, что благоприятно влияет на развитие фантазии. При невнимании образу танца, к развитию сюжета детское творчество становится бессодержательным и формальным.

Очень важно, учить детей видеть форму, основу – образ и выразительность. Над этим нужно работать начиная с первых занятий, и лишь затем приступать к деталям. Задача показа нацелена на воспитание грамотности исполнения движения и чёткости, привития учащимся танцевальной культуры.

Изначально дети повторяют показ педагога, перенимая его опыт, с течением времени, незаметно этот опыт становится их личным. Развивается

фантазия, и постепенно, с появлением опыта, появляются возможности полноценнее «войти» в образ, стремительней проявляется инициатива. Индивидуальность в исполнении приходит одновременно с наработкой технических навыков, умением самостоятельно ими пользоваться.

Внедрение в учебный процесс указанного метода формирует самостоятельность, активизирует стремление к преодолению трудностей, способствует гармоничному развитию творческих способностей детей [6].

3. Метод словесного объяснения и четкие команды

Без словесных пояснений и указаний, методические приемы, такие как, пример и показ не могут осуществляться. Интонации и психологическое воздействие слова открывают перед руководителем большие возможности, благоприятно сказываются на взаимоотношениях с учащимися. Словесный метод может быть огромным стимулом, но неправильно применив его, можно затормозить деятельность ребенка, убив его веру в себя. Именно поэтому пользоваться словом и интонацией следует очень умело и осторожно. В голосе должен прослеживаться доброжелательный посыл, выражение готовности помочь ребенку.

Всё же, не стоит отдавать предпочтение словесному методу впервые знакомя детей с заданием. Знания, приобретённые таким образом, не подтверждённые зрительно, не совсем надёжны. Необходимо подобрать правильное сочетание зрительного и словесного метода – это поспособствует самостоятельному поиску способов решения задачи, развитию творческой выразительности.

В работе с детьми возвратной группы 6-7 и 7-8 лет не следует пользоваться исключительно методом объяснения.

Для детей 8-9 лет во время объяснения задания, построенного на уже пройденном материале, целесообразно применить только словесное описание, но слишком часто использовать этот метод не рекомендуется.

4. Метод обучения, посредством импровизации. Здесь следует отметить, что подбор музыкального материала рекомендуется осуществлять

из классического и современного репертуара, также народной музыки, в том числе в профессиональной обработке. Высокого культурного уровня невозможно достичь без соответствующего музыкального материала. Содержание произведения должно быть подобрано, соответственно характеру движений и образу, внутреннему миру ребенка.

Воспитывать у ребенка потребность в музыке, любовь к ней, музыкальный вкус – одна из важнейших задач педагога. Это воспитание должно начинаться с музыкального оформления урока [12].

Внимательное прослушивание обогащает мышление, приучает к активному восприятию музыкального материала. Чтобы дети хорошо вслушались в музыкальное произведение следует прослушать его несколько раз. Следует отдельными пояснениями и дополнительным акцентированием помочь детям с трудностями восприятия, медленной реакцией на музыку.

Пользуясь этим методом, достигается пробуждение эмоций, прививается умение чувствовать движение, этюд, танец; появляется более глубокое понимание образа. Грамотный подбор музыкального материала устраняет формальный подход даже к элементарным упражнениям.

Музыкальный материал подбирается для каждой группы с учетом ее возрастных особенностей. Неправильный его подбор вызовет эмоции, не соответствующие возрасту ребенка, а это, в свою очередь, негативно повлияет на его нервную систему и отвлечёт от приобретения технических навыков.

5. Метод воспитания подсознательной деятельности

Полноценная творческая деятельность правильно протекает только в совместной работе с подсознанием. Богатое подсознание способствует интересному и неожиданному результату решения творческой задачи. Сознание такого решения дать не сможет.

Воспитание подсознательной деятельности происходит путём получения и накопления впечатлений: чувственных, зрительных и слуховых. Воплощение на занятиях сказочных образов, чтение детской

литературы, знакомство с иллюстрациями, прогулки и экскурсии, прослушивание музыкальных композиций, просмотр хореографических произведений и так далее, благоприятно влияют на воспитание подсознательной деятельности. Начинается это воспитание с дошкольного возраста. В младшем школьном возрасте этот процесс углубляется, развивается и дополняется.

6. Метод воспитания посредством игры

Содержание метода может предполагать игру-соревнование учащихся между собой за лучшее исполнение того или иного задания. Педагог организывает для детей игру, либо они придумывают её сами. В младшем школьном возрасте игра – это ведущий вид деятельности. Она открывает большой круг возможностей для проявления инициативы; пробуждает активность; вносит в жизнь ребенка радость, яркие впечатления; развивает творческие способности и фантазию; учит самостоятельности, поэтому воспитание методами хореографии в данной группе должно строиться через игру [14].

7. Метод повторения (или репродуктивный метод)

Это обязательная часть процесса обучения, при деятельности с целью повышении качества исполнения движений и комбинаций, этюдов, танцев, имеющая ценность только в том случае, когда появляются дополнительные задачи при каждом последующем повторении.

8. Метод разучивания по частям, а также метод временного упрощения. Применимо во время разучивания особо сложных движений или комбинаций. Педагог разделяет композицию на несколько частей, и по мере усвоения учениками соединяет все в единое целое.

Таким образом, педагогу следует соблюдать последовательность в применении методических приемов, соответствующих конкретной возрастной группе.

От чётких указаний, которые дети прочно усвоили, стоит постепенно подходить к практическим советам, которые будут направлять деятельность

учащихся. И, впоследствии, занятия выстраиваются так, чтоб каждый ребёнок имел возможность проявлять инициативу и задействовать свои творческие задумки [21].

Помочь ребенку без перегрузки его эмоционального фона проявить себя в танце, игре, педагог сможет лишь правильно подобрав содержание программного материала, внимательно продумав доступность материала для детей.

Нецелесообразно работать с детьми только над подготовкой к концертам. Глубоко ошибочна мысль, что при таком «воспитании» возникает взаимосвязь с искусством, эстетического развития в таком случае не происходит. Такие дети на сцене не выразительны, от них не исходит радость творчества. Формальное, механическое исполнение вместо искусства, в большинстве случаев лишённое танцевальной культуры и сюжетности. Такой подход безоговорочно вредит эстетическому и умственному развитию ребенка, уничтожает в нём ценные задатки. А ведь развитие этих задатков, врождённого таланта – и есть главная задача эстетического воспитания методами хореографии, без которой невозможно становление и развитие творчества [11].

Таким образом, для успешного выполнения задач и функционирования в рамках своей педагогической деятельности, педагог-хореограф должен обладать широким спектром важных профессиональных качеств, таких как: компетентность (не только в рамках своей специальности, но и в смежных областях науки и искусства), социальная и творческая активность, творческое мышление, креативность, инициативность, целеустремленность, мобильность, толерантность и стрессоустойчивость, артистизм, педагогический такт.

Работа педагога-хореографа представляет определенные трудности. Это решение ряда сложнейших задач, связанных с учебным процессом, помимо постановочной работы. Для этого педагогу необходимо владеть соответствующими знаниями, способствующими благоприятному течению

учебно-воспитательного процесса. Помимо деятельности, направленной на решение творческих задач, немаловажно обращать внимание на воспитательные и организационные моменты. Правильно поставленные задачи, безусловно, обеспечат результативную деятельность педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе.

В первой главе были определены функции и задачи педагога-хореографа при организации учебного процесса; рассмотрена методика работы педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом.

ГЛАВА 2. СПЕЦИКА МЕТОДИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

2.1 Методические приемы и формы проведения занятий с детьми младшего школьного возраста

Результаты эстетического воспитания хореографическими методами, как и любого другого, зависят от методов преподавания. При правильно выбранной и научно обоснованной методике, что строится с расчетом единства формы и содержания, природные способности ребенка выявляются, формируются и разносторонне развиваются.

Методика пребывает в постоянном развитии, обогащается новыми методами и приемами, соответствующими требованиям современного времени. Педагог обязан постоянно следить за изменениями в методике и ее развитием, поскольку применение шаблонных, устарелых приемов может привести к тому, что у ребенка будет задержано, если не уничтожено, созревание творческой основы его интеллектуального развития.

Также одна из главных задач педагога-хореографа – это формирование у детей стабильной мотивации к урокам, так как хореография не является обязательным предметом, и занятия посещают добровольно; в случае отсутствия мотивации, ребенок может потерять интерес и перестанет посещать занятия.

Мотив – это то, что побуждает, стимулирует деятельность человека. Основной мотивацией к занятиям у детей данного возраста является потребность к познанию окружающей действительности, мира и выражению отношения к нему через движение [10].

В процессе педагогической деятельности были выявлены некоторые принципы, повышающие качество работы в детском хореографическом коллективе, такие как:

1. Принцип последовательного и постепенного увеличения нагрузок.

Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок, является важным моментом, на что преподавателю стоит обратить особое внимание. Это значит, что для улучшения результата необходимо делать «разгрузку». Гармоничное сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления плодотворно скажется на тренировочном процессе.

2. Принцип систематичности. Чрезвычайно важна регулярность. Развитие возможностей учащихся происходит только в результате постоянных нагрузок.

3. Принцип вариативности. Динамика в интенсивности и разновидности нагрузок, физического и психологического напряжения – крайне необходимо для предотвращения травматизма и в целом для повышения качества обучения.

4. Принцип наглядности. Представляет собой показ преподавателем определенных упражнений, приветствуется использование различных предметов.

5. Принцип доступности. Любое упражнение или комбинация разучиваются от простого к сложному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Принцип самостоятельной работы. Это выполнение упражнений в танцевальном зале и в домашних условиях.

7. Принцип индивидуального подхода. Деятельность с учётом способностей каждого ребенка.

8. Принцип осознанного отношения к музыкальному сопровождению. Все замечания должны быть озвучены только во время паузы, после окончания музыкального сопровождения. Также чрезвычайно важно соответствие музыкального произведения характеру, динамике, темпу движения.

При использовании всех перечисленных методов и принципов обучения, также необходимо соблюдение следующих условий:

Во избежание потери интереса к изучаемому материалу не рекомендуется работать над каждым упражнением или постановкой дольше 4-5 занятий подряд. Если выполнены не все поставленные задачи, предпочтительнее обратиться к новому материалу, и спустя некоторое время вернуться к пройденному.

В процессе обучения целесообразно использовать игрушки, различные атрибуты с целью побуждения интереса у детей к более выразительному исполнению. Рекомендуется остановить выбор на игровом, ярком и необычном материале.

Следует отметить, что очень важна доброжелательная обстановка на уроках, неподдельный интерес педагога к любым, даже самым маленьким, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Необходимо стремиться к воспитанию внимательного отношения у детей друг к другу. Нужно научить их искренне радоваться достижениям своих одноклассников, желанию помогать им в преодолении трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на уроке.

Методы активизации деятельности, посредством хореографического искусства – это методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности детей, направленные на формирование интереса к обучению хореографическому искусству.

Умение педагога вовремя включать в работу различные приёмы, которые способствуют активизации деятельности ребенка – одно из наиболее важных частей в воспитании.

Используя приемы педагогики, решаются важнейшие учебно-воспитательные задачи. Использование образов и сюжетов, игровых заданий, активизирующих мышление, стимулируют фантазию и воображение, повышают качество восприятия мира, что, в свою очередь, способствует переживанию эстетических чувств, так включается эмоциональная сфера. Напрасно то воспитание, в котором не задействовано

определённое количество чувств, в сочетании с комплексным обучением. Не подключившаяся эмоциональная сфера учащегося, делает процесс воспитания формальным и бессмысленным. Поэтому детям младшего школьного возраста любой материал, а также его составляющие элементы, преподаватель должен преподносить в игровой форме. Обусловлено это тем, что большинство стремлений у детей данной возрастной группы сводится и объединяется со стремлением к игровой деятельности.

Для качественного и полноценного выполнения задания приёмами хореографии, в котором дети смогут проявить свои творческие способности, необходима в первую очередь заинтересованность учащихся не конкретным заданием, а в целом, участием в этом образовательном процессе. Главная роль в привитии интереса к хореографическим занятиям зависима только от руководителя, его принципов и приёмов, которые он использует в работе.

При создании атмосферы, в которой отсутствуют, непомерные старания и изнуряющие нагрузки, ребенок может свободно и с удовольствием трудиться, в меру своих возможностей. В младшем школьном возрасте ресурс ограничен, поэтому важен сам процесс, а не результат труда.

Стимулировать, стремиться поддерживать, и поощрять старание педагог должен даже при самых маленьких результатах. Когда перед ребенком стоит чёткая и доступная цель, он обязательно проявит свою инициативу. Заинтересованность в достижении поставленной цели, приведёт к её выполнению – это необходимая составляющая для воспитания творческого начала [9].

Педагог должен вовремя заметить и поддерживать инициативу у ребёнка. После того, как труд принесёт ученику свои плоды – возникнет новый стимул. Педагог при этом достигнет совокупности эстетического и морального воспитания. Также целесообразно акцентировать внимание всего коллектива на достижения того конкретного ребенка, объяснить и порассуждать, почему именно этот ребёнок достиг успеха в процессе

обучения. Его труд в последствии послужит для других учащихся примером.

Правильно поставленные руководителем задачи стимулируют проявление инициативы учащихся и способствуют развитию осмысленной заинтересованности [22].

Чтобы построить плодотворный учебный процесс необходимо грамотное взаимодействие между детьми и педагогом. В результате определения конкретной задачи и подробного объяснения, вызывающей педагогу необходимо сконцентрироваться на качественном техническом исполнении, немаловажно проследить насколько проявляются чувства, активность, концентрация внимания, а также определить темп, в котором учащиеся преодолевают трудности по усвоению материала. Сдержанность и тактичность необходимо проявлять на протяжении всего учебного процесса, без необходимости не навязывать и не подсказывать, то есть дать возможность свободно проявлять инициативу [5].

Дети должны чётко понимать и отражать требования учителя. Деятельность должна быть осознанной, должна иметь правильное развитие и обеспечивать необходимую активность. А детскую активность следует стимулировать осторожно и не спеша, придерживаясь последовательности.

Методом повторения дети закрепляют материал, выданный педагогом, в этот момент их активность должна полностью направляться на улучшение качества исполнения, и с учётом ошибок, на которые указал педагог. С каждым последующим повторением, осваивая новый материал, у детей вырабатывается уверенность в своих силах, появляется стремление к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа активизирует темп усвоения материала, способствует умственному развитию, предоставляет свободу творческой инициативе. Поэтому умение привить в раннем детстве черты самостоятельности, необходимые в дальнейшей деятельности – одна из главных задач педагога.

Дети, зачастую с радостью выполняют различные поручения, стремятся сделать даже больше, чем от них требуется, но не следует допускать этой напряжённости. Непосильные задачи, которые берёт на себя ребёнок, могут негативно сказаться на его нервной системе. Педагогу необходимо подбирать и поручать задания индивидуально, с учётом особенностей конкретного ученика.

Начинать воспитывать самостоятельность следует с максимально простого, одинакового и посильного для всех задания. Допустим, самим придумать игру, движение для передачи образа птицы, животного или куклы; а затем запомнить и воспроизвести последовательность движений; или, например, в этюде или танце найти движение и образ, соответствующий музыкальному сопровождению.

Педагог выясняет наличие в группе активных, легко усваивающих материал, и наличие пассивных детей, в процессе наблюдения. Скромных детей, необходимо «раскрывать» постепенно, не спеша, не пугая и не травмируя их, чтобы в последствии не вызвать чувства неуверенности в себе. В противном случае развитие способностей таких детей замедляется, и они замыкаются в себе. Поэтому общие задания педагог должен давать, ориентируясь на пассивных детей, а индивидуальные – исходя из возможностей каждого.

В возрастных категориях: 6-7 лет накопление материала идет на протяжении первого полугодия, во втором – его освоение; 7-8 лет прохождение предыдущего материала за значительно меньший период времени и изучение нового; в группе 8-9 лет происходит аналогичный процесс.

Когда накоплено определённое количество материала: запас движений, знаний, навыков, умений можно начинать самостоятельную деятельность. Ребёнок утверждает себя как личность, с развитием самостоятельности, в тот период, когда осознанно принимает участие в жизни коллектива и несет за него ответственность.

Педагогу необходимо готовить учеников к полноценной творческой деятельности воспитывая в них вышеперечисленные черты, овладение ими и будет являться высшей формой проявления индивидуальности и интеллекта.

Воспитание способностей ребёнка с его индивидуальными качествами – достаточно сложный процесс. Необходимы внимательность и чуткость, знание и владение различными методическими приёмами, чтобы, исходя из возможностей каждого ребенка, соответственно особенностям его развития и решению поставленных задач, целесообразно использовать нужный прием [23].

Следовательно, главными условиями для повышения качества работы педагога-хореографа являются правильно подобранные хореографические методы преподавания.

При правильно выбранной и научно обоснованной методике, что строится с расчетом единства формы и содержания, природные способности ребенка выявляются, формируются и разносторонне развиваются.

Методы и приемы обучения должны соответствовать требованиям современного времени.

Педагог-хореограф обязан постоянно следить за изменениями в методике и ее развитием, поскольку применение шаблонных, устарелых приемов может привести к тому, что у ребенка будет задержано, если не уничтожено, созревание творческой основы его интеллектуального развития.

Развитие профессионально-личностной компетентности педагога происходит в результате исследовательской, экспериментальной деятельности; освоения новых образовательных технологий; индивидуальной работы по самообразованию [30].

Для того чтобы более полно раскрыть содержание методических приемов, в работе с детьми младшего школьного возраста, представлена авторская учебная программа.

2.2 Учебная программа по предмету «Ритмика и партерная гимнастика»

Непременные физические качества танцора – это амплитудный шаг, сильный мышечный корсет спины и воспитанная изящная стопа. [1].

Кроме того, одно из ключевых требований методики классического танца заключается в систематическом музыкальном воспитании. [20].

В авторском комплексе представлены упражнения, ориентированные на физическое и музыкальное развитие, а также на специализированную подготовку тела к профессиональному обучению. Упражнения организованы таким образом, чтобы способствовать развитию чувства ритма и природных данных, необходимых для классического танца. Комплекс разработан в соответствии с физическими особенностями детей младшего школьного возраста [27].

I. Упражнения, направленные на развитие гибкости, подвижности и укрепление связок голеностопного сустава, а также мышц голени и стопы. Стопа претерпевает изменения в форме и движениях в ходе тренировок в большей степени, чем любая другая часть тела. (Джозеф Хавилер) [34].

Стопе следует уделять особое внимание. Она представляет собой не только функциональную часть тела, но и выполняет эстетическую функцию, подчеркивая красоту и гармонию линий. Важно развивать стопу с первых дней занятий, обучая ее правильному вытягиванию в подъеме и пальцах, а также умению ощущать напряжение и расслабление.

Развитая сила пальцев и их способность к более выраженному вытягиванию (почти загибанию внутрь) могут успешно компенсировать недостаток подъема. При вытянутых и немного загнутых пальцах (с активно поднятым подъемом) линия ноги выглядит более изысканно.

Количество повторений варьируется от 8 до 16, по мере усвоения упражнения обучающимися.

«Работа стоп: вытягивание и сокращение»

Музыкальный размер: 2/4, 4/4.

Исходное положение: сидя на полу, упор на руки за спиной.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: вытянуть стопы, стараясь коснуться пола большими пальцами.

2-й такт: зафиксировать положение.

3-й такт: сократить стопы (движение «pour le pied»), отрывая пятки от пола и активно выжимая колени в пол.

4-й такт: зафиксировать положение.

Для выполнения этого упражнения необходимо лечь на спину. Исходное положение: руки в стороны, ладони направлены вниз, поясница плотно прижата к полу.

Цель упражнения – развить подвижность голеностопного сустава, а также повысить эластичность мышц голени и стопы.

Во время выполнения упражнения следует сосредоточить внимание на ощущениях в подколенных и голеностопных связках. При желании можно выполнить упражнение в два раза медленнее.

«Поочерёдное движение стоп вверх и вниз»

Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Исходное положение – как в предыдущем упражнении. Выполняется поочерёдное движение стопами вверх и вниз, стараясь делать это энергично.

Повторение упражнения, лёжа на спине.

Цель упражнения аналогична предыдущему.

«Вытягивание стоп и расслабление»

Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Исходное положение – сидя на полу с опорой на руки сзади.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: выпрямить колени так, чтобы коснуться ими пола, при этом пятки оторвать от пола как можно сильнее, стараясь дотянуться носками до пола;

2-й такт: фиксация предыдущего положения;

3-й и 4-ый такты: расслабление.

Это упражнение способствует развитию ощущения вытянутости ног, начиная от пальцев и заканчивая всей стопой. Кроме того, оно направлено на повышение подвижности коленного сустава.

«Вращательное движение в тазобедренном суставе»

Исходное положение: упражнение выполняется лёжа на спине, руки в стороны, ладони вниз, поясница прижата к полу.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: медленно вытягивая стопы, напрячь мышцы ног.

2-й такт: напрягая и сокращая ягодичные мышцы, развернуть бёдра, голени и стопы своей внутренней стороной наружу так, чтобы пятки своей подошвенной стороной коснулись друг друга, а мизинцы стоп пола.

3-й и 4-й такты: фиксация исходного положения.

Расслабление на 5-10 секунд.

Данное упражнение, укрепляя мышцы ног, способствует выработке их выворотности.

«Разворот стоп в первую позицию»

Музыкальный размер: 2/4, 4/4.

Исходное положение: упражнение выполняется лёжа на спине, а также сидя, стопы в выворотном положении.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: стопы из выворотного положения сокращаются в подъёме так, чтобы пятки коснулись друг друга и вместе с подошвами ног и носками образовали прямую линию, а мизинцы ног коснулись пола. Ноги в коленях выпрямлены.

2-й такт: фиксация предыдущего положения.

3-й такт: вытягивание стоп в исходное положение.

4-й такт: фиксация предыдущего положения.

Это упражнение, укрепляя мышцы ног, способствует выработке их

выворотности в тазобедренном суставе, растяжению ахиллова сухожилия.
Целесообразно выполнение в парах. (Приложение).

«Усложненный вариант. Разворот стоп первую позицию»

Музыкальный размер: 2/4, 4/4.

Упражнение выполняется лёжа на животе. Колени не сгибаются, стопы сокращены до ощущения натяжения подколенных связок. Также в этом положении следует прижимать пятки к полу.

Цель упражнения аналогична предыдущей.

«Движение стоп круговое»

Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Исходное положение: сидя на полу, упор на руки за спиной.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: стопы из шестой позиции, разворачиваются в выворотное положение;

2-й такт: из этого положения стопы сокращаются в первой позиции;

3-й такт: из положения *pour le pied* стопы собираются в шестую позицию;

4 такт: вытягивание стоп в исходное положение.

Затем следует повторение упражнения в обратном направлении.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: *pour le pied* стопы по шестой позиции сокращаются в подъеме, до ощущения натяжения подколенных связок;

2-й такт: стопы разворачиваются в выворотную первую позицию;

3-й такт: из сокращенной первой позиции, проводя мизинцами по полу, вытягиваются;

4-й такт: предельно вытягиваясь соединяются в исходное положение, в шестой позиции ног.

Цель упражнения – развитие подвижности голеностопного сустава, растяжение ахиллова сухожилия и подколенных связок.

Упражнение «Разворот стоп в выворотное положение»

Исходное положение: сидя на полу, согнув ноги в коленях и подтянув их к груди.

Захват стоп руками.

Далее производится натяжение стоп на себя, стараясь сохранить положение пальцев и подушечки стопы на полу.

Расслабление на несколько секунд.

«Вытягивание ног в выворотном положении».

Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Исходное положение: сидя на полу, ноги согнуты в коленях и подтянуты к груди. Захват стоп руками. Упражнение целесообразно выполнять прислонившись спиной к стене.

Вступление. Исходное положение.

1-й и 2-й такты: медленный наклон вниз, прижимаясь грудью и головой к коленям. Выпрямить ноги, при этом сохраняя шестую позицию ног;

3-й и 4-й такты: зафиксировать исходное положение;

5-й и 6-й такты: сгибая колени, вернуться в исходное положение;

7-й и 8-й такты: зафиксировать исходное положение.

Расслабление на несколько секунд.

Данное упражнение способствует развитию эластичности голеностопного сустава, подколенных связок; а также благотворно воздействует на мышцы спины, в частности поясничного отдела.

«Медленное поднимание ног с одновременным *pour le pied*»

Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Исходное положение: лежа на спине, развернув ноги в первую позицию.

Вступление. Исходное положение.

1-й и 2-й такты: медленно поднимая поочередно правую и левую ноги, сокращать подъем в первой позиции, – затем вытянуть стопу стопу;

3-й и 4-й такты: работающую ногу опустить в исходное положение,

продолжая сокращать и вытягивать подъем и пальцы ног.

Выполняется упражнение на 2 такта 4/4 – наверх, и соответственно вниз.

Расслабление на несколько секунд.

Это упражнение способствует укреплению мышечной системы, улучшает подвижность суставов, также помогает скорректировать осанку.

«Круговое движение стоп, в направлениях *en dehors* и *en dedans*, с одновременным подниманием ног»

Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Исходное положение: лежа на спине, первая позиция ног.

Вступление. Исходное положение.

1-й – 4-й такты: вращение стопы, в направлении – *en dehors*, одновременно поднимая ногу вверх;

5-й – 8-й такты: вращение стопой, в направлении – *en dedans*, одновременно опуская ногу в исходное положение.

Целевая направленность упражнения: укрепление мышечного корсета, развитие подвижности суставов, а также коррекция нарушений осанки.

«Усложненный вариант вытягивание и сокращение стоп»

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: сидя на полу, ноги в выворотной первой позиции, вытянуты в коленях и стопах. Руки раскрыть по линии плеч, опустить вниз, касаясь пола средними пальцами кисти. Стараться растянуть руки в длину, насколько возможно дальше от корпуса.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: *pour le pied* стопы сокращаются с отрывом пяток от пола, колени активно прижать к полу;

2-й такт: вытянуть стопы, сохраняя положение пяток, поднятых над полом;

3-й – 6-й такты: повторение упражнения 2 раза;

7-й такт: вытянутые в локтях руки поднимаются вверх;

8-й такт: руки опускаются в исходное положение.

Данное упражнение направлено на развитие эластичности голеностопного сустава, растяжение ахиллова сухожилия, а также на способность вытяжения ног в коленях и стопах. Кроме того, оно способствует укреплению мышц спины.

Упражнение целесообразно выполнять в два раза медленнее.

«Усложненный вариант круговое движение стоп, в направлении en dehors»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение – то же, что в предыдущем упражнении.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: pour le pied сгибание стоп, сохраняя выворотное положение ног;

2-й такт: разведение стоп в выворотную первую позицию;

3-й такт: зафиксировать предыдущее положение;

4-й такт: прижимая мизинцы ног к полу, вытянуть и соединить вместе, постепенно возвращаясь в исходное положение;

1-й – 8-й такты: повторение упражнения еще 2 раза;

1-й и 2-й такты: вытянутые руки поднимаются вверх;

3-й и 4-й такты: руки опускаются в исходное положение.

Упражнение целесообразно выполнять в 2 раза медленнее.

Целевая направленность: стремление к достижению выворотности в первой позиции ног в будущем, а также укрепление голеностопа и растяжение ахиллова сухожилия.

«Усложненный вариант круговое движение стоп, в направлении en dedans»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$

Исходное положение то же, что в предыдущем упражнении.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: прижимая мизинцы ног к полу, развернуть вытянутые стопы в первую позицию;

2-й такт: зафиксировать положение;

3-й такт: сохраняя выворотное положение, сократить стопы;

4-й такт: стопы вытягиваются, достигая исходного положения;

1-й – 8-й такты: повторение упражнения еще 2 раза;

1-й и 2-й такты: вытянутые руки поднимаются вверх;

3-й и 4-й такты: руки опускаются в исходное положение.

Целевая направленность данного упражнения такая же, как в предыдущем.

«Усложненный вариант- складочка»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение: сидя на полу, согнув ноги в коленях по первой позиции, в положении «Бабочка». Кистями рук удерживать стопы, стараясь развести колени в стороны. Стопы должны быть полностью прижаты к полу.

Затакт– Вступление. Исходное положение.

1-й – 3-й такты: стопы скользят вперед, сохраняя выворотное положение. корпус и голова прижимаются к вытянутым ногам.

4-й такт: голова наклонена вперед, стопы и руки медленно вытягиваются;

1-й – 4-й такты: обхватив руками стопы, корпус выпрямляется, скользя стопами по полу. Сохраняя первую позицию выпрямляться до исходного положения.

Данное упражнение способствует развитию подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

«Второй усложненный вариант- складочка».

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение: ноги подтянуты к корпусу и согнуты в коленях. Голова несколько наклонена вперед и касается коленей, спина округлена. Руки обхватывают колени.

Вступление. Исходное положение.

1-й и 2-й такты: колени и стопы вытягиваются вперед, скользя носками по полу, корпус и голова так же прижаты к ногам. Руки стремятся вытянуться, как можно дальше вперед;

3-й и 4-й такты: pour le pied стопы сокращаются. Руками обхватить стопы снизу. Сохраняя положение корпуса и головы, максимально вытянуть колени;

5-й такт: вытянуть стопы. Корпус, поднимаясь возвращается в исходное положение. Руки стремятся вверх;

6-й такт: ноги подтягиваются к корпусу по шестой позиции ног. Корпус и голова несколько подаются вперед, спина округлена. Раскрыть руки в стороны, затем «обнять» колени.

Цель данного упражнения: развитие общей гибкости корпуса, растяжение подколенных связок.

«Складочка с хлопками».

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: сидя на полу, ноги вытянуты в первой позиции.

Раскрыть руки в стороны по линии плеч, максимально опустив плечи вниз, касаясь пола средним пальцем кисти. Растягивая руки в длину, как можно дальше от корпуса.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: один хлопок в ладоши, подняв прямые руки через стороны; затем скрестив пальцы рук, развернуть ладони вверх, локти вытянуть;

2-й такт: сократить стопы;

3-й такт: как можно ниже наклон корпус вперед, коснуться грудью коленей. Руки, скрещенные в кистях опустить за стопы («Чемоданчик»). Голова несколько наклонена вперед. Важно, чтоб колени были максимально вытянуты;

Руки и корпус приподнимаются. Затем следует наклон корпуса, как можно ниже, вперед. Руки, скрещенные в кистях, опускаются за стопы.

Голова несколько наклонена вперед. Колени по-прежнему максимально вытянуты;

4-й – 6-й такты: повтор движений;

7-й такт: вытянуть руки в локтях, скрещенные в пальцах кисти развернуты ладонями вверх. Выпрямить корпус;

Далее разъединить кисти. Ладони направлены друг на друга;

8-й такт: руки опускаются вниз до исходного положения; стопы вытягиваются.

Целевая направленность упражнения: развитие общей гибкости корпуса и растяжение связок ахиллового сухожилия.

«Качание на стопах»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение: сидя на коленях в параллельной позиции. Ладони на полу, руки вытянуты в локтях.

Вступление. Исходное положение.

1-й и 2-й такт: поднимая колени, как можно выше от пола, перенести центр тяжести на предельно вытянутые стопы, пальцы ног «поджаты» и упираются в пол. Корпус чуть откинут назад, руки согнуты в локтях;

3-й и 4-й такты: локти вытягиваются, сохраняя предыдущее положение;

1-й – 8-й такты: повтор упражнения еще 2 раза;

1-й и 2-й такты: вернуться в исходное положение;

3-й и 4-й такты: зафиксировать исходное положение;

Упражнение нацелено на развитие силы и эластичности стопы.

«Усложненный вариант- покачивание на стопах и разведение коленей в стороны».

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Не скосив подъем, пятки толкнуть вперед.

Целевая направленность данного упражнения та же, что и в предыдущем.

Так же возможно повторение, с поочередным подниманием на подъем одной ноги, затем другой. Упражнение можно выполнить сначала медленно, затем в ускоренном темпе. Упражнение способствует вытянутости ноги в стопе.

«Усложненный вариант- переход с пальцев на всю стопу».

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение: сидя на коленях в параллельной позиции, корпус стремится вперед, грудная клетка опущена на бедра. Кисти рук и локти лежат вдоль корпуса.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: руки вытягиваются в локтях, опираясь ладонями в пол, таз поднимается вверх, при этом колени вытягиваются. Фиксируется положения «стоя на пальцах ног». Весь центр тяжести приходится на взъем стопы;

2-й – 4-й такты: зафиксировать положение;

5-й и 6-й такты: переход на полупальцы;

7-й и 8-й такты: пятки прижимаются к полу;

9-й и 10-й такты: повторный переход на полупальцы;

11-й и 12-й такты: снова переход в упор на подъем стопы;

13-й и 14-й такты: с пальцев переход на колени, корпус выпрямлен;

15-й и 16-й такты: занять исходное положение.

Данное упражнение, подобно предыдущему, воспитывает силу стоп, координацию движений, способность удерживать равновесие; а также растяжение подколенных связок.

«Развитие подъема с прямыми коленями»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$

Исходное положение: сидя на полу, одна нога согнута в колене, другую ногу необходимо взять на щиколотку.

Вступление. Исходное положение.

1-й – 4-й такты: выведение ноги вперед и в сторону, происходит

растяжение подъема не выпрямляя колена.

Производится давление на пятку, и усиливается выворотность. Неработающая нога прижимается коленом к полу, при этом контролируя опорный бок.

Упражнение направлено на развитие связок и силы стопы.

«Поперечный шпагат с наклонами корпуса»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: сидя на полу, максимально разведя ноги в стороны.

Вступление. Исходное положение.

1-й и 2-й такты: наклон корпуса к правой ноге;

3-й и 4-й такты: наклон корпуса вперед;

5-й и 6-й такты: наклон корпуса к левой ноге;

7-й и 8-й такты: вернуться в исходное положение.

Упражнение способствует растяжению мышц спины и подколенных связок.

II. Упражнения на развитие выворотности в тазобедренном суставе, подвижности коленного сустава. Развитие мышц бедра.

Хореография претерпевала изменения, но фундамент, на котором держится профессиональное искусство танца, остаётся неизменным: это выворотность и способность к прыжкам. Выворотность служит отправной точкой для любого движения. [4].

Характерной чертой практически всех направлений хореографии является выворотность ног. Данное свойство не только придаёт исполнению эстетическую красоту, но и обеспечивает анатомически верное выполнение многих движений.

Выворотность позволяет освободить ноги в тазобедренном суставе от естественных ограничений, что даёт возможность поднимать ногу в сторону выше, чем на 90 градусов.

«Бабочка»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: сидя на полу, колени максимально разведены в стороны и прижаты к полу.

Вступление. Исходное положение

1-й – 4-й такты: маленькими движениями колени опускаются и поднимаются (бабочка машет крылышками).

Расслабление на несколько секунд.

В процессе выполнения упражнения необходимо следить за тем, чтобы спина была ровной. Упражнение направлено на развитие выворотности тазобедренного сустава.

«Passe»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: лежа на спине, стопы в первой позиции, руки раскрыты в стороны, обращены ладонями в пол на уровне плеч.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: passe одной ногой;

2-й такт: зафиксировать исходное положение;

3-й такт: занять исходное положение;

4-й такт: зафиксировать исходное положение;

5-й – 8-й такты: выполнение упражнения другой ногой.

Целевая направленность упражнения та же, что в предыдущем.

«Лягушка»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: лежа на спине, ноги вытянуты в первой позиции, руки на уровне плеч, раскрыты в стороны, ладони обращены в пол.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: обе ноги, сгибаясь в коленях, подтягиваются вверх;

2-й такт: зафиксировать исходное положение;

3-й такт: обе ноги вытягиваются в исходное положение;

4-й такт: зафиксировать исходное положение.

«Rond de jambe»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: упор на локти, ноги вытянуты вперед.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: нога поднимается вперед на 90° ;

2-й такт: опускается в сторону, и остается над полом;

3-й такт: вновь поднимается на 90° ;

4-й такт: занять исходное положение;

5-й – 8-й такты: повтор другой ногой.

Упражнение направлено на развитие выворотности, растяжение паховой мышцы, а также укрепление мышц голени и бедра.

«Grand battement jete»

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Исходное положение: упор на локти, таз поднят над полом, ноги вытянуты вперед.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: бросок правой ногой на 90° ;

2-й такт: повторить левой ногой;

Упражнение направлено на развитие и укрепление мышц бедра.

«Вращательное движение в тазобедренном суставе»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: лежа на спине, ноги вытянуты в первой позиции, руки вытянуты вдоль корпуса, ладони обращены в пол на, все мышцы тела в расслабленном состоянии.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: напрягая мышцы ног, медленно вытянуть стопы;

2-й такт: максимально сократив ягодичные мышцы, развернуть бедра и стопы внутренней стороной наружу, прижимая мизинцы стоп к полу, а пятки прижимая друг к другу, поднять вверх;

3-й и 4-й такты: зафиксировать исходное положение.

В процессе выполнения упражнения следует избегать вращения стоп. Необходимо постоянно совершенствовать подвижность тазобедренных суставов.

Также данное упражнение можно выполнить и лежа на животе.

«Поперечный шпагат с наклоном корпуса вперед»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: сидя на полу, ноги максимально разведены в стороны. Наклоняясь вперед, прижать грудь и живот к полу.

В процессе выполнения упражнения необходимо сохранять выворотность ног и стоп.

Спина должна оставаться прямой, не округляясь, при этом необходимо контролировать растяжение связки в паховой области. Из исходного положения следует перейти в поперечный шпагат.

При выполнении упражнения необходимо опускать таз вниз.

Это упражнение направлено на разработку паховой мышцы и развитие танцевального шага. (Приложение).

«Стоя на лопатках»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: в положении «Березка», руки в упор под спину.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: две ноги развести в стороны;

2-й и 3-й такты: зафиксировать положения;

4-й такт: занять исходное положение.

Упражнение способствует развитию устойчивости, координации движений, а также выворотности в тазобедренном суставе, что является предпосылкой амплитуды танцевального шага.

«Grand battement jete стоя на коленях». Муз/р. $\frac{2}{4}$.

Исходное положение: стоя на коленях, работающая нога отводится назад на носок.

Вступление. Исходное положение.

1-й такт: бросок прямой ноги вверх, и возвращение в исходное положение;

2-й – 7-й такты: повторение броска;

Упражнение направлено на укрепление мышц ног, способствует развитию ягодичной мышцы и повышению эластичности бедренных мышц.

«Усложненный вариант- лягушка»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение: лежа на спине, ноги в шестой позиции, руки на уровне плеча, обращены ладонями в пол.

Вступление. Исходное положение.

1-й и 2-й такты: ноги сгибаются в коленях в невыворотном положении, при этом, касаясь пола пальцы ног вытянуты;

3-й и 4-й такты: разведение коленей в стороны, прижимая бедра к полу, пятки при том, подняты как можно выше над полом;

1-й и 2-й такты: разогнуть колени, скользя большими пальцами стопы по полу; развести ноги в стороны. Необходимо самостоятельно производить давление бедрами к полу;

3-й и 4-й такты: зафиксировать положение;

5-й и 6-й такты: выпрямляя ноги в коленных суставах, чуть приподнять их над полом;

7-й и 8-й такты: зафиксировать положение;

9-й – 12-й такты: собрать две ноги вместе, не укладывая их на пол.

Упражнение направлено на укрепление мышц бедра.

«Разножка»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ 4/4.

Исходное положение: сидя на полу, с упором на руки сзади.

Вступление.

1-й такт: две максимально вытянутые ноги поднять вперед;

2-й такт: резкое раскрытие двух ног до пола;

3-й – 5-й такты: зафиксировать положение;

6-й такт: соединить две ноги;

7-й такт: занять исходное положение;

8-й такт: зафиксировать положение.

Целевая направленность упражнения: развитие силы ног, укрепление паховой мышцы и мышц спины.

«Battu»

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: лежа на спине, ноги в первой позиции, руки на уровне плеч, обращены ладонями в пол.

Вступление. Две вытянутые ноги поднять вверх.

1-й такт: «заноска» из пятой позиции в пятую позицию на три счета, на четвертый предельное раскрытие обеих ног в стороны;

Упражнение направлено на развитие силы ног и укрепление паховой мышцы. В процессе выполнения необходимо акцентировать внимание на выворотности в паху. (Приложение).

III. Развитие гибкости, укрепление мышц спины и повышение подвижности плечевых суставов.

Гибкость – это способность человека выполнять упражнения с большой амплитудой, а также абсолютный диапазон движения в суставе или ряде суставов, который достигается при мгновенном усилии.

Статически-пассивная гибкость – это способность принимать растянутое положение и поддерживать его мышцами своего тела. [19].

«Перегибы корпуса»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение: лежа на животе, ноги вытянуты в первой позиции ног. Руки на уровне плеч, ладони обращены в пол.

Вступление. Исходное положение

1-й такт: голова приподнимается вверх;

2-й и 3-й такты: распрямление рук в локтях, корпус при этом поднимается от пола, бедра остаются прижатыми к полу;

4-й такт: перегиб под лопатками, а затем и в пояснице назад, контролируя пятки, прижатые друг к другу;

5-й и 6-й такты: сгибание рук в локтях, корпус опускается на пол;

7-й такт: локти опираются в пол;

8-й такт: занять исходное положение.

Целевая направленность упражнения: укрепление мышц спины и развитие общей гибкости корпуса.

«Лодочка»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение: лежа на животе, ноги вытянуты в первой позиции. Руки вытянуты вперед, кисти рук лежат друг на друге. Голова опущена вниз.

Вступление. Исходное положение

1-й такт: резкое и одновременное поднимание рук, ног, корпуса и головы над полом;

2-й – 6-й такты: зафиксировать положение;

7-й такт: вернуться исходное положение;

8-й такт: зафиксировать положение.

Целевая направленность упражнения та же, что в предыдущем.

«Колечко»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: лежа на животе, руки раскрыты в стороны на уровне плеч, обращены ладонями в пол.

Вступление. Исходное положение

1-й такт: перегиб под лопатками, опираясь руками в пол, затем прогиб в пояснице; стремясь дотянуться головой до носков;

2-й такт: зафиксировать положение;

3-й такт: вернуться в исходное положение;

4-й такт: зафиксировать положение;

5-й такт: расслабление.

Цель упражнения: развитие гибкости плечевого и поясничного суставов.

«Корзинка»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: лежа на животе, ноги вытянуты в первой позиции. Руки вытянуты вдоль корпуса, ладонями обращены к полу.

Вступление. Исходное положение

1-й такт: активное сгибание ног в коленях;

2-й такт: обхват щиколотки двумя руками;

3-й такт: резкое поднятие корпуса вверх;

4-й – 6-й такты: зафиксировать положение;

7-й такт: при физических возможностях учащихся: раскрытие рук в стороны, либо вверх;

8-й такт: опуститься в исходное положение.

Упражнение укрепляет мышцы спины, способствует развитию гибкости. (Приложение).

«Растяжение мышц спины»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: лежа на спине, руки вытянуты вдоль корпуса.

Вступление. Исходное положение

1-й – 3-й такты: одновременное поднятие двух предельно вытянутых ног, и перевод их назад за голову;

4-й такт: занять исходное положение.

Упражнение способствует укреплению мышц пресса, также улучшает гибкость позвоночника.

«Кошечка»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: стоя на коленях, опираясь ладонями в пол.

Вступление. Исходное положение;

1-й такт: максимально округлить спину вверх;

2-й такт: сильный прогиб спины вниз;

Упражнение улучшает гибкость шейных позвонков и всего позвоночника.

«Перегиб корпуса наверх, в положении лежа на спине»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: лежа на спине, руки вытянуты вдоль корпуса.

Вступление. Исходное положение

1-й такт: поднимание корпуса наверх, опираясь на 4 точки: два плеча и стопы;

2-й и 3-й такты: зафиксировать положение;

4-й такт: занять исходное положение.

Упражнение укрепляет мышечный корсет всего тела.

«Мостик»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Исходное положение: лежа на спине, опора на согнутые руки и ноги.

Вступление. Исходное положение;

1-й такт: поднять корпус, стремясь как можно выше поднять поясницу наверх;

2-й и 3-й такты: зафиксировать положение;

4-й такт: занять исходное положение.

Это упражнение способствует развитию гибкости и подвижности плечевого сустава, а также укреплению всего мышечного корсета.

«Усложненное кольцо»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение: лежа на животе, ноги вытянуты в шестой позиции. Опора на предплечья.

Вступление. Исходное положение;

1-й такт: взять за щиколотку ногу противоположной рукой и вытянуть наверх в положение «кольцо»;

2-й – 6-й такты: зафиксировать положение;

7-й такт: вернуться в исходное положение;

8-й такт: зафиксировать положение.

«Усложненное кольцо»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение: лежа на животе, ноги вытянуты в шестой позиции. Опора на предплечья.

Вступление. Исходное положение;

1-й такт: взять за щиколотку ногу противоположной рукой и вытянуть вверх в положение «кольцо»;

2-й – 6-й такты: зафиксировать положение;

7-й такт: вернуться в исходное положение;

8-й такт: зафиксировать положение.

При выполнении данного упражнения крайне важно не допускать смещения таза в сторону, также сохранять исходное положение стопы, неработающей стопы.

Цель упражнения – развитие гибкости спины и улучшение качества танцевального шага. Гибкость показатель пластичности тела, она придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

В течение учебного года проводился мониторинг на начальном, формирующем и контрольном этапах. Получены следующие результаты.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства.

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая и практическая подготовка ребенка) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной).

Для удобства выделенные уровни обозначены соответствующими баллами, 1-10 баллов (Таблица 1).

Таблица 1 – Критерии оценки

Музыкальность исполнения и чувство ритма				
Качество выполнения упражнений	Музыкальное исполнение, попадание в ритм. Определение «сильной» и «слабой» доли такта	-низкий уровень (учащийся выполняет лишь простейшие упражнения ритмично);	1-4	Наблюдение, творческий экзамен в форме открытого занятия
		-средний уровень (выполняет упражнения ритмично, но допускает некоторую неточность, незначительные ошибки).	5-8	
		-высокий уровень (выполняет упражнения точно и ритмично).	9-10	
Практическая подготовка обучающихся				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических учений и навыков учащегося программным требованиям	-низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1-4	Творческий экзамен в форме открытого занятия
		-средний уровень (объем усвоения знаний составляет более ½);	5-8	
		-высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	9-10	

По результатам проведенной диагностики, после осуществления комплекса «Ритмика и партерная гимнастика» музыкальность исполнения, теоретические знания и физические качества достаточно сформированы и

развиты практически у всех детей группы.

По результатам мониторинга до реализации авторского комплекса средний балл большинства обучающихся коллектива составлял 5-8 баллов. После осуществления обучения по данной образовательной программе средний балл у большинства детей 9-10 баллов. У всех учащихся сформированы двигательные навыки, такие как: умение ритмично, музыкально, координировано, сбалансировано двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук, ног и головы (Таблица 2).

Таблица 2 – Результаты мониторинга

Количество учащихся	1–4 балла	5–8 баллов	9–10 баллов
Музыкальность исполнения			
14	0	1	13
Теоретическая подготовка			
14	0	5	9
Практическая подготовка			
14	0	2	12

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе предметом исследования выступила методика работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским хореографическим коллективом. В результате проведенного исследования выявлено, что организация творческой деятельности, направленная на достижение конкретных результатов, обеспечивается правильным выбором методических приемов. При правильно выбранной и научно обоснованной методике, что строится с расчетом единства формы и содержания, природные способности ребенка выявляются, формируются и разносторонне развиваются.

В первой главе были определены функции и задачи педагога-хореографа при организации учебного процесса; рассмотрена методика работы педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом.

Методы и приемы обучения должны соответствовать требованиям современного времени. Педагог-хореограф обязан постоянно следить за изменениями в методике и ее развитием, поскольку применение шаблонных, устарелых приемов может привести к тому, что у ребенка будет задержано, если не уничтожено, созревание творческой основы его интеллектуального развития. Развитие профессионально-личностной компетентности педагога происходит в результате исследовательской, экспериментальной деятельности; освоения новых образовательных технологий; индивидуальной работы по самообразованию.

Во второй главе, для того более полного раскрытия содержания методических приемов, в работе с детьми младшего школьного возраста, была представлена авторская учебная программа.

По результатам проведенной диагностики на контрольном этапе, музыкальность исполнения, теоретические знания и физические качества достаточно сформированы и развиты практически у всех детей группы.

Таким образом, в результате применения традиционной

образовательной программы, а также разработанного и реализованного авторского комплекса «Ритмика и партерная гимнастика», способствующего развитию музыкальности и чувства ритма, данная методика эффективна. Поставленная цель достигнута, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения». Учебники для вузов. Специальная литература. Планета музыки, 2024 – 13 с. ISBN: 978-5-8114-0658-6
2. Барабаш Л. Н. «Хореография для самых маленьких» –М., 2002 ISBN: 985-447-548-4
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» –М., 1999 ISBN: 5- 7836-0157-8
4. Блок Л.Д. «Классический танец». История и современность Сборник – Москва: Искусство, 1987 – 14 с. ISBN: 978-5-17-099323-9
5. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва, Берлин: Директ – Медиа, 2015 –93 с. ISBN: 978-5-4475-6011-9
6. Борисова Ю.Ю. Методика проведения занятий по ритмике и хореографии: метод. рекомендации для студентов дневной и заочной формы обучения / Ю.Ю. Борисова, Е.В. Борисов, И.В. Мохова.–Днепропетровск: СТАНДАРТ-ПРИНТ, 2012 – 18 с.
7. Боярчиков Н.Н. «О балетмейстерском образовании» Учебная программа, заметки, мысли о профессии. Учебное пособие для СПО. Издательство «Планета музыки», 2004 – 20 с. ISBN 978-5-507-46967-3
8. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Ризограф, 2013 – 8 с. ISBN: 978-5-94839-436-7
9. Буйлова Л.Н. Методология и методологические подходы к исследованию проблемы развития дополнительного образования детей. Наука и образование: современные тренды. Санкт-Петербург, 2015 – 5 с. ISSN: 2313-6189
10. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в

современной школе: методическое пособие. Москва, 2005 – 192 с.

11. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издание: Учебники для вузов. Специальная литература – СПб.: Издательство «Лань», 2000 – 20 с. ISBN 978-5-8114-0223-6

12. Васильева Ю.В. «Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства по учебному предмету – партерная гимнастика». URL: https://dshideg.ekb.muzkult.ru/media/2020/05/24/1254469150/Programa_parternaya_gimnastika.pdf

13. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям класс. танцем / Вихрева Н. А.; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. – Москва, 2004 – 86 с. ISBN 5-9900077-4-4

14. Выготский Л.С. «Психология развития ребенка». Издательство: «Смысл», «ЭКСМО» (Библиотека всемирной психологии). Москва, 2005–235 с. ISBN 5-699-13731-9: 3100

15. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкол. возраста: уч.пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Издательский центр Академия, 2005 – 320 с. ISBN 978-5-4468-3454-9

16. Дехаль С.Г. О профессиональном развитии педагогов дополнительного образования в контексте задач обновления образования. Вопросы педагогики. Владивосток, 2019 – 34-38 с. ISSN: 2518-1793

17. Есаулов И.Г. «Хореодраматургия. Искусство балетмейстера». Издательство: Лань, 2025 – 48 с. ISBN 5-7029-0406-0

18. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: методическое пособие. Айрис-Пресс. Москва, 2007 – 96 с. ISBN: 978-5-8112-2460-9

19. Иваницкий В.Н., «Физические качества человека – воспитание гибкости»: учебно-методическое пособие Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2017 – 21 с. ISBN 978-5-93057-594-1

20. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Метод. пособие для хореогр. училищ: Искусство. Ленинград, 1972 – 240 с.

21. Кудимова, Т.В. Модели педагогического общения в воспитательно-образовательном процессе. Молодой ученый. Казань, 2016 – 496 с.
22. Кузнецова Т.М. Хореография в системе дополнительного образования детей: традиции и новации. Вестник Академии Русского балета имени Вагановой А.Я. Санкт-Петербург, 2012 – 118-127 с. ISSN: 1681-8962
23. Лопухов Ф.В. «В глубь хореографии»; методическое пособие. Москва, 2003 – 276 с. ISBN 978-5-7379-0851-5
24. Лыкова И.А. Принцип вариативности в системе дополнительного образования детей (выявление и поддержка индивидуальности). Чебоксары, 2017 – 144 с. ISSN: 1680-1709
25. Макаренко А.С. «Педагогическая поэма». Издательство: «Популярная литература», 2018 – 93 с. ISBN 978-5-17-099323-9
26. Мацаренко Т.Н. К вопросу о повышении квалификации педагога-хореографа в системе дополнительного образования детей. Культура. Духовность. Общество. 2013– 131-135 с. ISBN 978-5-906847-03-4
27. Мориц В.Э., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа: Учебное пособие. (Учебники для вузов. Специальная литература) – 3-е издание, стереотипное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 – 224 с. ISBN 978-5-91938-357-4
28. Николаева З.В. Развитие эмоционального самовыражения детей дошкольного возраста посредством танцевально-игровых импровизаций. Наука и образование: новое время. 2015 – 327-329 с.
29. Новикова Е.Н. «Методы и приемы обучения на уроках хореографии». URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/obshchie-printsipy-i-metody-pedagoga-khoreografa-i.html?ysclid=m7vk8c0usk551087721>
30. Савчук О.В. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет / Савчук О.В. Санкт-Петербург: Ленинградское издательство, 2009 – 224 с. ISBN: 978-5-9942-0297-5
31. Сединкина Н.С. Развитие профессионально-личностной

компетентности педагога дополнительного образования как условие повышения качества образовательного процесса. Педагогическое образование в России, 2012 – 235-239 с. ISSN: 2079-8717

32. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О. В. Сухомлинская. Москва: Педагогика, 1990 – 288 с. ISBN978-5-605-05816-8

33. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

34. Хавилер Д.С. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки». Москва, 2007 – 32 с. ISBN 978-5-87317-570-5

35. Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ». Челябинск, 2013

36. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е.Б.Юнусова. – Челябинск: Чел. типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018 – 46 с.

37. Юнусова Е.Б. «Хореографическое образование как источник формирования художественного «Я» ребенка»: научно-методическое пособие / Е.Б Юнусова. – Челябинск: Чел. типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Учебная программа по предмету «Ритмика и партерная гимнастика»



Рисунок 1 – Постановка корпуса



Рисунок 2. – Постановка корпуса



Рисунок 3 – Развитие выворотности
ног



Рисунок 4. – Развитие силы мышц
ног



Рисунок 5. – Развитие эластичности
мышц спины



Рисунок 6. – Развитие эластичности
голеностопного сустава



Рисунок 7. – Развитие силы мышц
спины и ног



Рисунок 8. – Развитие эластичности
мышц спины и ног



Рисунок 9. – Развитие силы мышц
спины и ног



Рисунок 10. – Развитие силы мышц
спины и ног



Рисунок 11. – Развитие
эластичности мышц спины и ног



Рисунок 12. – Развитие
выворотности