



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК
Работа педагога по развитию памяти детей младшего школьного
возраста

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 – «Педагогическое образование»
Направленность программы бакалавриата «Начальное образование.
Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:

49,73 % авторского текста

Работа рекомендована защите
рекомендована /не рекомендована

« 14 » 06 20 18 г.

зав. кафедрой педагогики,
психологии и предметных методик,
доктор педагогических наук
Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы 508/072-5-1
Чечель Дарья Николаевна

Научный руководитель: кандидат
педагогических наук, доцент,
Жукова Марина Владимировна

Челябинск
2018 год

Содержание

Введение	2
Глава 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	7
1.1. Особенности памяти в младшем школьном возрасте.....	7
1.2.Возможности развития памяти детей младшего школьного возраста на уроках.....	21
Вывод по первой главе	32
Глава 2.ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ. РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	
2.1.Организация и ход исследования по изучению уровня развития памяти младших учеников на уроках музыки и литературного чтения.....	34
2.2. Анализ результатов изучения уровня развития памяти детей младшего школьного возраста.....	35
2.3. Способы и приёмы развития памяти в музыкальной деятельности у учащихся младших классов на уроках музыки.....	41
Вывод по второй главе	65
Рекомендации педагогам и родителям	67
Список литературы	77

ВВЕДЕНИЕ

Проблема, касающаяся формирования и развития продуктивных методик запоминания информации считается одной из актуальных проблем XXI века.

Одной из основных задач в младшем школьном возрасте считается становление или развитие памяти. Развивать и улучшать память настолько же важно, как и обучаться письму, счету и чтению.

В школьном возрасте память, как и все иные психологические процессы, претерпевают немаловажные перемены, обусловленные высококачественными преобразованиями мышления. Сущность этих изменений состоит в том, собственно что память ученика постепенно приобретает черты произвольности, становясь осознано регулируемой и опосредованной. Одним из неотъемлемых критериев удачного изучения в школе считается развитие случайного, а именно произвольного интереса, внимания и памяти. Дети, начинающие изучение в начальной школе, довольно нередко мучаются от рассеянности или же неразвитости собственного внимания и интереса. Нынешний ребёнок обязан почти всё запоминать: заучивать материал буквально, уметь пересказать его близко к тексту или же собственными словами, а не считая такого помнить или припоминать заученное и уметь воспроизвести его сквозь долговременное время. Неумение учащегося запоминать воздействует на его успеваемости и воздействует в конечном результате на отношение к учебе и школе. Улучшение памяти в младшем школьном возрасте обосновано, прежде всего приобретением в ходе учебной работы и деятельности всевозможных способов и методик запоминаниями обработкой запоминаемого материала. При достаточном развитости внимания и интереса все мыслительные процессы проходят скорее и вернее, движения выполняют аккуратно и внятно, ученик в состоянии держать под контролем своё поведение, назначать цели деятельности, планомерно решать установленные задачи.

В каждой из работ по обучению, воспитанию, развитию детей всякий раз предусматривается неотъемлемое и важное участие памяти в процессе

выполнения музыкальных произведений, их слушания и восприятия, итак же в процессе понимания музыки, размышления и рассуждения о ней.

Смысл памяти в процессе обучения учащихся младшего школьного возраста на уроках в общеобразовательной школе довольно велико. Ни один из видов работы и деятельности (слушательская, исполнительская, творческая и д.р.) не имел возможность бы быть совершен за пределами тех или же других проявлениях памяти. Но как велико это участие и роль, каковы главные и более действенные механизмы развития и улучшения данных способностей и возможностей у детей, как и какими способами возможно увеличить способности и умения педагогов, и ориентировать процессы памяти подростков для более эффективной и продуктивной работы на уроках и внеурочное время - эти вопросы по сей день остаются раскрытыми. Низкая успеваемость учеников всякий раз огорчительна и для родителей и для учителей. Не менее обидны затруднения в усвоении огромного объема информации. Со стороны родителей и учителей бывает много жалоб на «плохую» память ребёнка, особенно в 1-ом классе. Первоклассник часто не помнит, что задано на дом, что нужно принести из школьных принадлежностей на следующий день и т.д.

В то же время тот же самый ребёнок великолепно запоминает рекламу или может точно пересказать заинтересовавший его фильм или мультфильм. «Плохая» память, по мнению психологов, объясняется нередко тем, что отсутствует интерес к данной области знаний, к данному предмету, и может сочетаться с хорошим запоминанием того, что интересно ребёнку. У детей это явление выражено более заметно.

Итак, впечатления, которые человек получает об окружающем мире, оставляют определённый след, сохраняются, закрепляются, а при необходимости и возможности – воспроизводятся. Эти процессы в совокупности и называются памятью.

Разработкой проблемы развития памяти подростков на уроках занимались Л.С. Выготского, Т.В. Егоровой, В.В. Лебединского, Н.А.

Цымбалюк С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, М.Г. Арановский, А.В. Ражников, В.Н. Петрушин и другие. В работах научных работников затрагиваются отдельные стороны становления и развития памяти. Ещё большое значение представляют работы В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, М.С. Старчеус, в коих раскрываются сущности внутренней природы памяти. В работах Т.А. Барышевой, В.К. Белобородовой, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускаса раскрываются особенности развития памяти в различные возрастные периоды и способы формирования памяти учеников. Проблемой функционирования памяти занимались такие великие философы как Аристотель, Гален, Т. Гоббс, Парменид, Платон. Проблема памяти была освещена в работах зарубежных учёных А. Бине, К. Бюлер, В. Вундт, П. Жане, Г.Э. Мюллер, Э.Б. Титченер, Г. Эббингауз и другие авторы. Свой вклад в изучение детской памяти внесли отечественные учёные Л.С. Выготский, Л.В. Занков, П.И.Зинченко, А.Н. Леонтьев, А.А.Смирнов и другие авторы. Исследовали процессы памяти А.Р. Лурия И.П. Павлов, и другие авторы. В наше время занимаются проблемами памяти И.Ю. Матюгин и Л.В. Черемошкина.

В наше исследование введено ограничение: мы рассматриваем процесс развития памяти детей младшего школьного возраста на уроках музыки и литературного чтения.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью развития памяти у детей младшего школьного возраста и недостаточным вниманием педагогов к возможностям уроков.

Проблема исследования заключается в изучении вопроса о том, каковы психолого-педагогические приёмы развития памяти у младших учеников в процессе школьного обучения.

Цель исследования: возможности развития памяти у детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: развитие памяти детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: развитие памяти у детей младшего школьного

возраста в процессе школьного обучения.

Задачи исследования:

1. Раскрыть особенности памяти детей младших учеников в процессе школьного изучения.
2. Показать способности и возможности развития памяти детей младшего школьного возраста.
3. Показать роль учебной работы в развитии памяти детей младших учеников.
4. Изучить психолого-педагогические способы развития памяти у младших учеников в процессе школьного обучения.
5. Изучить и проанализировать уровень развития памяти детей младшего школьного возраста на уроках музыки и литературного чтения.
6. Провести констатирующий эксперимент с целью диагностирования уровня развития памяти у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования: в соответствии с поставленной целью и определившимися задачами научного исследования в работе был подобран комплекс методов, отвечающий научным подходам отечественной психологии, целям, задачам и логике исследования:

Теоретические (анализ психолого-педагогической, методической литературы)

Эмпирические (тестирование, эксперимент)

Методы обработки и интерпретации результатов.

Этапы исследования.

Практическая значимость исследования.

Структура работы включает: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список литературы. В тексте работы 2 таблицы, 2 рисунка. Список литературы представлен 37 источниками.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.

1.1. Особенности памяти в младшем школьном возрасте.

В младшем школьном возрасте память, как и все иных психологические процессы, претерпевает немаловажные изменения, обусловленные качественными преобразованиями мышления. Сущность данных перемен состоит в том, собственно что внимание и память учащихся постепенно приобретают черты произвольности, становясь осознанно регулируемы и опосредованными. Как отмечал Б.М. Теплов: «память в данном возрасте становится мыслящей» [22, С. 201].

По воззрению Р.С. Немова, память - это наполнение, сохранение и дальнейшее воспроизведение такого, собственно что мы прежде воспринимали, переживали или же делали [16, С. 189]. Другими словами память - это отражение навыка человека методом его запоминания, хранения и проигрывания.

Младший школьный возраст – исключительно благодатная почва для развития и становления памяти в её обилии. Процесс запоминания подключает в себя такие категории мышления, как анализ и синтез, обобщение и сопоставление, опирается на их и становится больше осознанным и долговечным. В итоге аналитико-синтетической деятельности выявляются главные и второстепенные основы предметов и явлений, вскрывается роль и смысл каждого элемента, а вслед за тем слияние всех составных частей воедино. «Сравнение, - по учению К.Д. Ушинского, - есть основа всякого понимания и мышления» [29, С. 136]. Лишь только при помощи сравнения и сопоставления вполне вероятно нахождение различия и тождества в более подобных или же в более противоположных явлениях, что, без сомнения, действительно влияет на память.

Процесс запоминания, по воззрению ученых-психологов, имеет возможность быть - в зависимости от характера его направленности - случайным или же произвольным. Случайное или же произвольное запоминание характеризуется намеренной целенаправленностью на воплощение той или же другой проблемы, к примеру установкой выучивания наизусть. Научные работники считают, собственно что более действенным и эффективным имеет возможность быть произвольное или же случайное

запоминание, опирающиеся на активную умственную деятельность. «Только сочетание направленности на запоминание, - считает А.А. Смирнов, - и высочайшие формы умственной активности создают крепкую основу максимально удачного заучивания, делают запоминание наиболее продуктивным» [29, С. 121]. Как раз присутствие установки на запоминание, гарантирует его результативность. «При других равных условиях, - акцентирует внимание А.А. Смирнов, - произвольное или же случайное запоминание эффективнее непроизвольного» [29, С. 123]. Непроизвольное запоминание характеризуется отсутствием мнемонической задачи, а деятельность, ведущая к запоминанию, ориентирована на заключение других задач. Непроизвольное запоминание имеет большое практическое значение; его роль в трудовой деятельности человека также является фундаментальной.

П.П. Блонский выделяет 4 ведущих вида памяти: моторная, аффективная, образная, вербальная. Появляются эти виды памяти у ребёнка не в одно и то же время, в данной последовательности, один за другим [3, С. 96].

Музыкальная же память распределяется на следующие виды: слухо-образная; двигательно-моторная; эмоциональная; конструктивно-логическая и зрительная. В зависимости от персональных или же индивидуальных возможностей любой музыкант станет опираться на более удобный и благоприятный для него вид памяти.

К примеру, формирование слухо-образной памяти связано с преобразованием внутренних слуховых представлений, которые считаются базой запоминания музыкального материала. Внутренний слух, способность к слуховому представлению является важной основой для становления музыкальной памяти. Она проявлена степенью прочности звуковых отпечатков, которые сберегает внутренний слух. Качество соотношения оригиналу - это зона ответственности внутреннего слуха. У некоторых людей внутренний слух выделяется живостью и яркостью слуховых образов, но память при этом имеет возможность быть крайне средней - слуховые образы быстро стираются и угасают. У иных же напротив, внутренний слух может

быть несовершенен и хранимые им следы звучания смутны и неясны, но остаются эти следы на долгое время. Музыкальная память как способность сохранять в сознании образы прослушанной музыки и произвольно воспроизводить их разделяется на два компонента: способность к запечатлению следов звучания (внутренний слух) и способность к их сохранению (собственно память) [7, С. 126].

Д.К. Кирнарская считает, что, как и во множества иных случаях связанных с процессами музыкального восприятия и творчества, пусковым механизмом музыкальной памяти считается интонационный слух, т.е. свойство слуха, нарочно направленное на восприятие эмоционально смысловых аспектов музыки. Человек помнит то, собственно что любит, он склонен сохранять в памяти то, что интонирует и занимает его, и в случае если он испытывает искренний интерес к музыке, то его память получает дополнительный или же вспомогательный шанс: интонационный слух как мотивированное ядро музыкальных способностей стимулирует музыкальную память, считается её стимулом. Она, как почва, из которой вырастают все музыкальные качества человека; основательную связь с инновационным слухом содержит аналитический слух, т.е. свойство слуха отличать высоту звуков и продолжительность, ощущение ритма - они уточняют и детализируют обобщенный тип музыки, созданный и разработанный интонационным слухом. Именно слуховая память фиксирует высоту звуков (звуковая память) и ритм (ритмическая память). Любовь к музыке, музыкальная мотивация, которую поддерживает хороший интонационный слух, инициирует возникновение внутреннего слуха, усиливая слуховое участие в музицировании; данная же любовь к музыке вынуждает человека возвращаться к собственным музыкальным впечатлениям, вновь возбуждает их, собственно что содействует развитию музыкальной памяти. [11, С. 205].

Логическая память истолковывает интенсивное подключение мышления человека, умение анализировать, обобщать, ассоциировать. Метод целостного анализа, использующийся при исследовании музыкального репертуара, который может помочь более глубокому и разумному подходу к

раскрытию содержания музыкального произведения, выводят в сообразный мир образов, ассоциируется с конкретным звуковым туше, динамической выразительностью. Данные целостного анализа ориентируют, делают логической, осмысленной последовательную работу над музыкальным материалом, что равным образом действительно способствует и содействует запоминанию. [24, С. 106].

В музыкальной педагогике спорным считается вопрос: какой способ или же метод запоминания лучше всего - произвольный (специально ориентированная деятельность) или непроизвольный (естественное следствие необходимой работой над произведением)? Как отмечает Г.М. Цыпин, обратные подходы к данной проблеме выделяют на практике приблизительно одинаковые итоги, значит, нет надобности для твердой установки, всё находится в зависимости от собственного склада учащегося. Данная позиция примеряет всех по той причине, собственно что дискутируются не разные позиции, а по сути подобные. Сторонники первой позиции (А.Б. Гольденвейзер, Л. Маккинон, С.И. Савшинский и др.) считают, что тщательное конструирование материала, всякого рода аналитические воздействия, установка на нахождение аналитических связей и осмысленная установка на запоминание дают плодотворный результат. Приверженцы второй позиции (Г.Г. Нейгауз, К.Н. Игумнов, С.Т. Рихтер, Д.Ф. Ойстархд.р.) считают, собственно что произведение лучше запоминается без насилия над памятью, в процессе самой работы над художественным содержанием произведения. В.И. Петрушин обращает внимание «на тот факт, что среди тех, кто поддерживает произвольное запоминание, как оказалось большое количество теоретиков и методистов, имеющих выраженную логическую направленность деятельности, аналитический склад ума, обусловленный основной и ведущей активностью левого полушария мозга. Среди других, преобладающее количество действующих музыкантов - исполнителей, оттапливающих большей частью на образное мышление, которое обосновано активностью правого «художественного» полушария» [17, С. 154].

На основе вышесказанного, возможно считать разумным использование и внедрение обоих методов или же способов, любой из которых не исключает отдельных элементов иного, но всякий раз связан с активностью всех сторон сознания, охватывая подсознательную сферу. Преподаватель выбирает лучше тот, который более подходит складу, индивидуальности учащегося, в одно и тоже время следя за гармоничностью его воспитания.

Большая доля учащихся укрепляет в памяти материал до его достаточного или же необходимого осмысления и переработки в сознании; запоминает музыку, во многом ещё недопонимая её. Это первая сторона проблемы и трудности.

Вторая сторона проблемы запоминания музыки определена тем обстоятельством, что большая доля учащихся проводит собственные занятия в условиях невысокой музыкально-интеллектуальной и эмоциональной активности. Непонимание обучающимся запоминаемого материала нередко усугубляются его пассивным, безынициативным отношением к работе, бессмыслие самих методов и способов труда. В следствие этого запоминание музыки останавливается или же замирает, продуктивность его падает, качество всерьез ухудшается.

Отсюда вытекают проблемы мотивации. Что делать, дабы ученики охотно занимались музыкальным творчеством. Так как по причине этого зависит практически вся атмосфера урока, его результативность, развитие детей.

Уметь понимать и запоминать информацию на слух довольно важно для ребёнка. Практически вся часть учебного материала подносится в форме объяснения и комментарии учителем. Устно педагог дает задания. В случае если ребёнок пропустил, что ему было произнесено на уроке, если ученик не воспринимает на слух, то и эффективность учебы станет невысокой.

В процессе изучения главная нагрузка ложится на словесно-логическую память. Её нужно развивать и улучшать. Процесс формирования этой памяти наступает в начальной школе, и довольно принципиально

поддерживать его дополнительными занятиями. Программа по литературному чтению базируется на умении учащегося трудиться с текстом: прочесть его, понять содержание, уяснить и пересказать. В следствие этого для успешной учебы очень важно помочь ребенку научиться запоминать и воспроизводить тексты. Есть упражнения, которые постепенно формируют умения логического запоминания, начиная с работы со словом в первых заданиях, переходя к работе с несколькими предложениями и заканчивая работой с текстом. Основные способы запоминания текста: запоминание с поддержкой схемы, с помощью ключевых слов, с помощью системы вопросов, с помощью составления плана, с помощью восстановления измененного текста. Эти способы запоминания ученик станет использовать при выполнении домашних заданий, связанных с работой с текстом. («Группировка слов», «Свяжи пару», «Ассоциации», «Рисуем схему», «Ключевые слова», «Составляем план», «Путаница-1» и др.)

Большое внимание для укрепления и совершенствования памяти на уроках уделяется фольклору, лучше всего работе с пословицами, загадками, русскими народными сказками, а ещё с былинами и легендами.

Работа над загадками – это упражнение в самостоятельном развитии мышления, памяти, смысленности, фантазии. Они учат детей болтать ярко, образно, элементарно. Упражнения с введением загадок проходят интересно, любопытно и не утомляют учеников, принося им полезные и необходимые процедуры для ума. Придумывая загадку, ученики имеют возможность сконцентрировать своё внимание на установленном, действительно воспринимаемом или же воссозданном в воображении предмете. Ещё один момент сего жанра: загадка – это форма поэтического творчества, это всякий раз краткое произведение, что значимо для младших учеников, когда им доступен для записи небольшой текст.

Уроки чтения дают огромные возможности и способности учителю для развития памяти младших учеников. Педагог может учить младших учеников приёмам и средствам запоминания, смысловой группировке материала, составлению и применению плана текста, как смысловой опоры

запоминания, выделению своеобразных опорных пунктов для запоминания, соотнесению, сопоставлению отдельных частей. Всё это будет взаимодействовать не только развитию памяти, но способствовать общему интеллектуальному развитию учащегося, повышению культуры его речи.

Уроки литературного чтения призваны воплощать интеллектуальное развитие младших учеников на новом, более высоком уровне. Прежде всего, он гарантируется увеличением роли самих учащихся в организации учебной деятельности, основанной на осознанности и произвольности, собственно что содействует углубленному осмыслению детьми учебного процесса. При этом учитель должен использовать такие приёмы и формы деятельности, которые заинтригуют детей собственной уникальностью, новизной, нестандартными раскладами и подходами. Это ещё станет содействовать развитию всевозможных видов памяти учащихся, активизации их умственных процессов.

Желание ребёнка запомнить надо всячески поощрять, это задаток успешного развития не только лишь памяти, но и иных познавательных процессов.

Механическое запоминание, которое чаще всего ученик, заучивая данные ему задания, объясняется тем, собственно что он не владеет рациональными приёмами и способами запоминания, о значении коих мы будем говорить ниже.

Особенностям развития памяти детей было посвящено много теорий. О развитии памяти судили, к примеру, по количеству запоминаемого материала. Русские психологи в собственных исследовательских работах показывают качественные изменения, которые происходят в процессе развития памяти.

На протяжении всего младшего школьного возраста идет развитие произвольного и осмысленного запоминания.

В начале у младших учеников слабо развит самоконтроль.

Первоклассники как правило проверяют себя с чисто внешней, количественной стороны (повторил ли он материал столько раз, сколько

сказал учитель), не отдавая для себя отчета в том, сумеют ли они воспроизвести этот материал на уроке. Самоконтроль, как правило; исполняется на базе узнавания, когда ученик, прочитывая вторично, испытывает чувство знакомости. [18. ст.72]

Показателем произвольности служат приёмы запоминания. Сначала главным приёмом считается многократное прочитывание всего материала.

Затем ученики начинают пользоваться более сложным приёмом: чередуют прочитывание с воспроизведением.

В итоге исследования А. А. Смирнов установил, собственно что приём прочитывания содержит индивидуальные особенности, тем более в первые годы, обучения. Наименее способные учащиеся ограничиваются однообразным чтением текста. В связи с тем что они не обладают техникой чтения, их внимание направляется на то, чтобы верно прочесть текст. Мысленное воспроизведение текста, т. е. рассказ самому себе, у этих учеников отсутствует. Более сильные ученики вносят в запоминание некоторое разнообразие. «В первый раз, - говорит один из сильных учеников, читал медленно, чтобы можно было лучше разобраться. Второй раз прочел быстрее, чтобы лучше запомнить. Когда читал в третий раз, уже знал рассказ, читал, чтобы подкрепить как следует, чтобы потом ещё не сделать ошибки. В четвертый раз читал не всё, а лишь только то, что плохо запомнил...» Из этого примера видно, что каждое чтение преследовало определенную цель. [18. ст.73]

Анализируя полученные данные, А. А. Смирнов намечает ряд ступеней запоминания текста. Первая ступень характеризуется простым неоднократным чтением, одинаковой и монотонной работой над текстом в течение всего процесса запоминания. На второй ступени появляется некоторое многообразие при чтении, но оно выражено ещё только объективно. Ученик не сознает, что каждый раз читает текст по-разному, например как сам он поставит перед собой всевозможных задач при повторном чтении. Третья ступень характеризуется тем, что перед каждым чтением ребёнок сам ставит особую задачу и осознано использует чтение для

её решения. Третья ступень в большей степени присуща ученикам³ класса (по сравнению с ученикам² класса). Учащиеся этого возраста используют уже такие приёмы повторного чтения, которыми, как правило, пользуются взрослые: возвращение к прочтенным частям текста с целью уяснения их содержания; мысленное припоминание прочитанного, когда чтение текста полностью ещё не завершено. [18. ст.73]

Важным приёмом осмысленного запоминания считается деление текста на смысловые части. Исследование А. А. Смирнова показывает, что при запоминании второклассники не разбивают текст на смысловые части и в том числе более старшие ученики используют этот приёмом довольно редко. При этом деление на части при заучивании учебного материала производится младшими школьниками не с целью вычленения основного, существенного, главного, а с целью последовательного заучивания каждой из этих частей в отдельности. Это чисто техническое деление текста. Его главная задача - наметить порядок заучивания отдельных частей и установить объем того, что надобно запомнить в один приём. [18. ст.73]

Характерной особенностью членения текста учениками младших классов считается то, что оно проходит значительно проще при конкретном восприятии текста (его чтения учениками), чем по памяти. При этом деление на части сначала отличается большой дробностью; в качестве самостоятельных частей временами выделяются даже некоторые отдельные предложения. Во фразах, близких по содержанию, дети часто вовсе не усматривают ничего общего. Заголовки, которые они дают к намеченным частям, не являются результатом обобщающей работы мысли. Это чаще всего слова или же предложения, взятые из полученной части. Такая разбивка текста на части не может быть эффективным способом запоминания, так как не выполняет своих ведущих функций, не выделяет смысловых опорных пунктов, которые вели бы за собой всё остальное содержание. Всё это говорит о том, что деление текста на смысловые части, требующее трудной мыслительной работы, представляет для младших учеников значительную трудность и что сам собой данный приём не

возникает. Необходима особая организация работы учащихся по овладению данным приёмом. [18. ст.74]

Без специального обучения младшие ученики не используют рациональных приёмов и при заучивании наизусть. Они не используют комбинированное повторение - в целом виде и по частям - при заучивании правил. Они запоминают их только лишь в целом, в следствие этого понимают хуже. Членение на части ученики применяют при заучивании больших стихотворений, но нередко допускают ошибку, разбивая стихотворение не по строфам, а по строкам. [18. ст.75]

Это, конечно, приводит к механическому запоминанию. Основная масса учеников при заучивании на память или же наизусть не распределяют повторения во времени, не заучивают материал в несколько способов. Впоследствии специального обучения младшие ученики начинают с успехом использовать рациональные приёмы заучивания наизусть, применяют комбинированный или целостный приём запоминания, повторения распределяют во времени. [18. ст.75]

Метод, который облегчает запоминание и дальнейшее воспроизведение, - это соотношение того, что запомнено, что-то знакомое или сравнение отдельных частей, вопросы в запомненном материале. Развитие этого процесса исходит из определенного запоминания с опорой на внешние вспомогательные средства (объекты и изображения), а затем на внутренние (составление плана, воспроизведение, вслух или для себя, нахождение сходства между новым и старым). Эти вопросы исследовал А. Н. Леонтьев в эксперименте с детьми разного возраста и студентами. [18. Ст.76]

В первой группе экспериментов материал для запоминания (бессмысленные слоги и отдельные осмысленные слова) предлагался испытуемым простым способом, без подсобного средства, которое могло быть применено как опора для запоминания. [18. ст.76]

Во 2-ой группе экспериментов применялся подсобный материал - набор иллюстраций. В инструкции указывалось, что при назывании слова надо выбрать ту картинку, которая поможет припомнить слово. В результате

эксперимента были получены следующие данные. Младшие ученики уже используют картинки как средство, помогающее запоминание. В дальнейшем иллюстрации при запоминании применяются в наименьшей степени. Опосредствование ныне осуществляется не внешними средствами (картинками), а внутренними, речевыми. [18. ст.77]

Процессы соотнесения и сравнения материала и средств запоминания изучались ещё А. А. Смирновым. Он изучил, как применяется соотнесение в процессе запоминания детьми связных, осмысленных слов и текстов. Во время эксперимента испытуемые должны были запомнить тексты, заключающие в себе такой материал, который особенно стимулирует к соотнесению: имена, названия, даты, цифровые показатели. В завершении запоминания каждого испытуемого опрашивали относительно тех частей текста, которые в большей степени стимулируют соотнесение. Вопросы задавали не в общей форме, а по поводу каждой части текста в отдельности. [18. ст.117]

В итоге исследования выяснили, собственно что даже ученики 4 класса соотнесением практически не пользовались. Так, многие не вскрывали отношений между следующими тремя датами исторических событий: 57, 37, 17 гг. до н.э. - и запоминали каждую из этих дат в отдельности, хотя в тексте они следовали именно одна за другой и относились к сходным событиям возникновения трех государств, из которых образована Корея. [18. ст.117]

Такая же картина наблюдалась и при запоминании названия одного из государств («Кокурио»). Если взрослые связывали это слово с самыми различными словами («кукареку», «покурила», «Корея», «кок», «курица»), то ученики нередко запоминали слово непосредственно, без соотнесения с какими-либо другими словами.

То, собственно что младшие ученики не используют соотнесение при запоминании, А.А. Смирнов объясняет рядом причин. В одном случае это связано с трудностями самого соотнесения, с неумением найти необходимый предмет или слово. В ином случае - с неумением воспользоваться соотнесением как средством запоминания. [18. ст.118]

Для выяснения причин не использования соотнесения и сопоставления как средства запоминания А. А. Смирновым был проведен специальный эксперимент с учениками II, IV и VI классов. Установлено, что второклассники не применяют соотнесение и сравнение как способ запоминания потому, что сам этот процесс сопоставления и сравнения, нахождения общего в тексте вызывает значительные затруднения. Для учеников IV класса (как и VI) сам по себе процесс сравнения и нахождения сходства в читаемом не вызывает существенных затруднений. Но самостоятельно, без побуждений со стороны других лиц, они не находят сходства между фразами, то говорит о том, что у них процесс соотнесения и сопоставления не стал ещё приёмом запоминания. Таким, по сведениям А. А. Смирнова, он становится у старших учеников и у взрослых. Но это вовсе не значит, что процесс этот недоступен учащимся младших классов. Нужно развивать у них умение ассоциировать и побуждать их постоянно пользоваться соотнесением при запоминании и воспроизведении учебного материала. [18. ст.119]

Особенности воспроизведения. В младшем школьном возрасте воспроизведение представляет большие трудности в связи с тем, что оно требует умения ставить цель активизировать мышление. К этому ученики приходят постепенно. Надобность в повторении при заучивании у них возникает раньше, и они реализуют её в узнавании, заглядывая в текст. Со временем дети под воздействием педагога убеждаются в необходимости воспроизведения. [14. ст.92]

В исследовании Т.А. Корман найдено, что младшие ученики полнее воспроизводили научно-популярный текст через семь месяцев после запоминания, чем именно после чтения. Например, конкретное воспроизведение Наташи В.: «Над морем птицы летят быстрее, чем над сушей». Отсроченное воспроизведение: «Над морем они летят быстрее, чтобы преодолеть скорее путь, и лететь над сушей, потому что над сушей они находят корм, над морем редко попадается корм». [14. ст.92]

Улучшение отсроченного воспроизведения СЛ. Рубинштейн связывает с осмыслением материала. Оно у младших учеников осуществляется не сразу, а постепенно. Младшие дети, по мнению СЛ. Рубинштейна, более обобщенно воспроизводят материал только спустя некоторое время. С физиологической точки зрения это разъясняется снятием отрицательной индукции, образующейся в процессе запоминания. [14.ст.92]

Особенности забывания младших учеников. Процесс забывания зависит от того, как ученики запоминают, какие приёмы используют.

На протяжении всего младшего школьного возраста ученики нуждаются в том, чтобы их работа по запоминанию была направлена учителем, так как сами они ещё затрудняются поставить перед собой определенную, конкретную задачу: Запомнить точно или запомнить, чтобы передать своими словами, и т. д. Однако эксперименты показывают, что если такая задача перед ними поставлена, то ученики справляются с ней. При отсутствии конкретной задачи дети нередко прибегают к дословному запоминанию, тем более в тех случаях, когда материал небольшой по объему, но насыщен содержанием, или ученик не владеет в достаточной степени речью, чтобы свободно передать материал своими словами. [14.ст.93]

Следовательно, все процессы памяти имеют ярко выраженные возрастные особенности, знание которых помогает учителю правильно организовать обучение.

Некоторые особенности памяти младших учеников. Первоначально младшие ученики лучше запоминают визуальный материал: объекты, которые окружают дети и с которыми они действуют, изображения объектов, людей. Продуктивность запоминания такого материала намного выше, чем запоминание словесного материала.

Если говорить о запоминании словесного материала, то в течение младшего возраста дети легко запоминают слова, которые обозначают имена объектов, чем слова, которые обозначают абстрактные понятия.

В исследованиях психологов было установлено, что единство систем сигнализации оказывает большое влияние на запоминание конкретных и

абстрактных слов. Таким образом, ученики твердо сохраняют в памяти такое обобщенное воспроизведение материала только через некоторое время. С физиологической точки зрения это связано с устранением отрицательной индукции, которая возникает во время запоминания.

Особенности забывания младших учеников. Процесс забывания зависит от того, как дети запоминают, какие приёмы используют.

В течение всего младшего школьного возраста ученики должны быть направлены учителем для запоминания деятельности, так как сами по себе все еще трудно установить конкретную задачу: помните точно или запоминайте, чтобы передать своими словами и т. д. Однако, эксперименты показывают, что, если перед ними поставлена задача, то ученики справляются с этим. В отсутствие конкретной задачи дети часто прибегают к буквальному запоминанию, особенно когда материал мал по объему, но насыщен содержимым, или у ученика нет достаточной речи, чтобы свободно передавать материал по его собственным словам.

Абстрактный материал также запоминается по-разному. Лучше запоминается абстрактный или же отвлеченный материал, обобщающий ряд фактов (например, связи меж отдельными географическими явлениями). И напротив, ученики с трудом запоминают абстрактный материал, в случае если он не раскрывается на конкретном материале (например, определения понятий, если их не подкреплять примерами).

Конкретно-образный нрав памяти младших учеников имеет место быть в том, что дети управляют в том числе с такими тяжелыми приёмами запоминания, как соотнесение, деление на части текста, если при данном есть опора на наглядность, к примеру, на соответствующие иллюстрации.

Это особенно надо знать и принимать во внимание педагогу при организации учебного процесса.

1.2. Возможности развития памяти детей младшего школьного возраста на уроках.

Младший школьный возраст является важным временем в

формировании памяти у детей. В следствие этого в процессе становления познавательных процессов в музыкальной деятельности обязательно учитываются возрастные особенности детей их возможности. Дети не только лишь обучаются быть внимательными и запоминать нужную информацию, но и пробуют самостоятельно верно регулировать собственные познавательные процессы. А это считается важным условием развития полноценной личности.

Проблема памяти - одна из самых сложных и актуальных в педагогике и психологии. Процесс формирования и развития памяти изучается десятилетиями и продолжает активно изучаться в настоящее время. Главная особенность человеческой памяти - ее творческий характер. Одним из наиболее важных факторов, влияющих на память, является человеческое мышление, знание, эрудиция и горизонты.

По мнению Г.П. Блонского, «память поднимается в связи с развитием всё на более и более высокую ступень познания, тем самым всё более и более приближается к мышлению» [3, С. 213].

Современные исследователи в области психологии доказали взаимосвязь между эмоциональным и рациональным в человеческой деятельности, а эмоциональное восприятие сопровождается осознанием этого и более богатой эмоциональной реакцией, более глубокой интеллектуальной обработкой. Эта позиция целиком связана с процессом развития памяти, поскольку запоминание связано с пониманием материального и эмоционального отношения к нему.

Л.С. Выготский раскрыл возникновение высшей формы памяти, развивающейся в процессе активной, мыслительной деятельности ребёнка, опирающейся на ряд вспомогательных средств. Этим был обеспечен подход к памяти, как к сложной деятельности ребёнка, формирующейся под влиянием общения с взрослыми [5, С. 101].

Общие закономерности развития памяти распространяется на музыкальную память. По определению Г.М. Цыпина, музыкальная память - это способность человека запоминать, сохранять (краткосрочную и

долгосрочную) в сознании и последующее воспроизведение музыкального материала. Для музыканта-исполнителя и учителя ценность памяти очень велика, поскольку пение позволяет воплотить художественный образ ярче, показать свое отношение к этой работе. Эффективное развитие личности музыканта, его эрудиция, его мышление во многом зависят от количества сохранных в памяти композиций [25, С. 105].

Гигантской музыкальной памятью обладали Моцарт, Лист, Антон Рубинштейн, Рахманинов, которые без труда могли удерживать в своей памяти почти всю основную музыкальную литературу. Но то, что большие музыканты достигали без видимого труда, рядовым музыкантам даже при наличии способностей приходится завоевывать с большими усилиями. Это относится ко всем музыкальным способностям вообще и к музыкальной памяти в особенности, так как она наряду с музыкальным слухом и чувством ритма образует триаду основных, ведущих музыкальных способностей [22, С. 101].

С точки зрения Н.А. Римского-Корсакова, «музыкальная память, как и память в целом, играет важную роль в области всей умственной работы, труднее поддаваться искусственным путям развития и делает более или менее примирительной с тем, что каждый данный субъект имеет от природы» [1, С. 61].

Однако у экспертов нет соглашения о присущем качеству памяти, многие утверждают, что музыкальная память поддается весомому развитию в процессе специальных педагогических влияний. Использование мнемонических методик также рекомендуется для музыкантов и исполнителей.

Категориальная точка зрения - главный фактор плодотворной памяти - сознательная установка для запоминания - спорна, особенно в случае слабого психического строения ученика. Она может вызвать такие иррациональные действия, а также запоминание в результате повторного повторения не менее негативно и привязывает результат к запоминанию на определенную дату, что вызывает дополнительное беспокойство в психике ребенка, которое

всегда отрицательно. Наша окончательная установка - произвольное запоминание или ассимиляция в результате произвольной, концентрированной, сознательной деятельности, без нехватки времени, но с ее рациональным использованием, с использованием методов стимуляции памяти, но без чрезмерной тревоги за результат [18, С. 265].

Память ребёнка, его психофизиологический опыт, эмоциональная, чувственная, мотивационная и иные сферы личности различаются от психики взрослого человека.

Согласно всему строю эмоциональных или же психологических показателей подходящим с целью основания педагогического развития и формирования музыкальной памяти способен являться младший школьный возраст. Собственно для младшего школьного возраста учебная деятельность становится ведущей. В её рамках ученик усваивает основы теоретического сознания и мышления людей. В ходе подобного освоения у младшего школьника появляются основные психологические новообразования - содержательная рефлексия, анализ и составление плана, которые определяют существенные качественные перемены, как познавательных процессов ребёнка, так и всей его личной сферы [9, С. 49].

Предметные результаты изучения основной образовательной программы начального общего образования с учётом особенности содержания предметных областей, определяющих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

Музыка: 1) разработка первоначальных взглядов на важность музыки в жизни человека, ее роль в духовном и нравственном развитии человека; 2) формирование основ музыкальной культуры, в том числе материала музыкальной культуры Родины, развития художественного вкуса и интереса к музыке и музыке; 3) способность воспринимать музыку и представлять и выражать свое отношение к музыкальной работе; 4) использование музыкальных образов при создании театральных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации. [32,С. 8]

Память ученика улучшается в разных видах деятельности. Всё начинается с прослушивания музыки и заканчивается её исполнением в той или иной мере, задевает сферу музыкальной памяти. Необходимо отметить, собственно что обстоятельства или условия, благоприятные для формирования и развития музыкальной памяти, формируются музыкально-исполнительскими действиями.

Абсолютно другой становится ситуация, если музыка действительно, «на деле» поётся - тут активизируется и вовлекается в действие целая музыкально-мнемическая структура снизу до самого верха, во всем богатстве, изобилии и разнообразии её компонентов. Учитель, стремящийся что-нибудь сохранить в детской памяти, считал К.Д. Ушинский, обязан подумать о том, чтобы глаз, ухо, голос, чувство мускульных движений приняли участие в запоминании [23, С. 131]. Собственно этому и способствует, к тому же на самом деле в полной мере, сам музыкально-исполнительский процесс.

Итак становится явным, собственно что память - это отображение опыта, навыка человека посредством его запоминания, сохранения и воспроизведения. Процедура запоминания может быть произвольным и непроизвольным.

Память ребёнка существенно отличается от памяти взрослого человека. Для того чтобы малыш хорошо сохранил нужный для него материал, необходимо привлечь его в какую-либо деятельность применяя разные методы и способы.

Память выражается в специальной деятельности человека. Отличают произвольную и непроизвольную память. Результативность произвольного запоминания формируется степенью интеллектуальной инициативностью младших учеников. Активность ведь пребывает в прямой зависимости от овладения младшими школьниками средствами организации и управления запоминанием. К количеству подобных средств относится, прежде всего, способность опознавать и разделить мнемические задачи, т.е. проблемы и задачи запоминания (запомнить дословно или же буквально, в случае если

это важное определение или формулировка, запомнит суть, которую можно рассказать своими словами).

Цель и задача педагога – создать у учеников определенные установки запоминания. Педагогу следует научить учеников приёмам и средствам запоминания, смысловой группировке материала, составлению и использованию плана текста, выделению основных опорных пунктов для запоминания, соотнесению, сравнению, связыванию отдельных частей (8).

Непроизвольное запоминание не обязательно является более слабым, нежели произвольное, во многих случаях жизни оно превосходит его. В этом случае запоминание, усвоение и воспроизведение совершается автоматически и без особых стараний со стороны человека, минуя постановки им перед собой особой или же специальной мнемической задачи (на запоминание, узнавание, сохранение или воспроизведение). Непроизвольно лучше же запоминается также материал, с которым сплочена интересная и сложная умственная работа и который для человека имеет огромное значение. Доказано, что же в том случае, если с запоминаемым материалом ведётся значительная работа по его осмыслению, преобразованию, классификации, установлению в нём определённых внутренних (структура) и внешних (ассоциации) связей, непроизвольно он может запоминаться лучше чем произвольно. Это особенно характерно для детей младшего школьного возраста (18).

Одним из наиболее важных предметов в младшей школе является чтение (литература). Когда ребенок приходит в первый класс, одной из самых сложных задач для него является овладение быстрым, выразительным чтением. Во-первых, дети учатся читать, овладевать алфавитом, а затем практиковать методы чтения. На уроках чтения дети чаще всего сталкиваются с текстом и стихами. И, по нашему мнению, именно поэтому уроки чтения наиболее подходят для развития памяти, умения работать с текстом и изучать мнемонические методы.

Предметные результаты освоения базовой образовательной программы начального общего образования с учетом конкретного

содержания предметных областей, в том числе конкретных академических предметов, должны отражать:

Литературное чтение. Литературное чтение на родном языке: 1) понимание литературы как феномена национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; 2) осознание важности чтения для личного развития; формирование представлений о мире, русской истории и культуре, исходные этические идеи, понятия добра и зла, нравственность; успех обучения по всем предметам; формирование необходимости систематического чтения; 3) понимание роли чтения, использование различных типов чтения (учеба, обучение, селекция, поиск); способность сознательно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать моральную оценку действий персонажей; 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; ФГОС начального общего образования-03 12 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. [32,С. 10]

Кроме того, живое слово русской поэзии и художественной литературы позволит легко осуществить этот процесс, а уроки чтения будут не только более интересными, но и более полезными, поскольку развитие памяти и обучение правильной работе с текстом будет очень полезно в будущем.

При чтении уроков в начальных классах, в основном, практика чтения и основная задача обучения в уроках чтения - это научиться быстро и выразительно читать. Для этого ученики сначала знакомятся с буквами алфавита (алфавитный период), запоминают их, а затем прямо переходят к

чтению. На уроках чтения учебная деятельность - это чтение, пересказ, рассказ, запоминание наизусть стихов и т. д. Из которых, по сути, развивается учебная деятельность.

А.В. Левин подчеркивает, что в ходе учебной деятельности на уроках чтения дети осмысливают материал, анализируют его, синтезируют, сопоставляют, сравнивают с ранее прочитанным, пройденным материалом, и, тем самым, тренируют свою образную память и логическое мышление, что очень важно для их умственного развития (11)

Работу по развитию памяти нужно начинать с самого первого — букварного периода. Практика показала, что часто трудности чтения и письма у детей связана с плохим запоминанием букв.

По мнению А.В. Левина организуя деятельность учащихся на уроке чтения, учитель получает возможность не только сделать урок интересным, но и оказать существенную помощь в учёбе (11).

Современные исследования показали, что гипотеза о том, что понимание служит одной из основ обучения и памяти абсолютно верна. Без понимания смысла информации трудно её запомнить. По мнению В.Я. Ляудиса для того, чтобы дети лучше запоминали текст, необходимо пробуждать их ум к динамической деятельности.

Таким образом, производительность запоминания усиливается пониманием запомненного материала. Способы понимания материала разные. Например, чтобы сохранить в памяти какой-то текст, историю, сказку, составление плана очень важны.

Самые маленькие (первоклассники) доступны и полезны для составления плана в виде серии картин. Если нет иллюстраций, вы можете только назвать, какую картину следует нарисовать в начале рассказа, который позже. Затем изображение должно быть заменено перечнем основных мыслей: «Что сказано в начале рассказа? На какие части можно разделить всю историю? Как назвать первую часть? Что самое главное?», т.д.

Запись названий частей рассказа является опорой для его воспроизведения. Дети, таким образом, учатся запоминать не только отдельные факты, события, но и связи между ними (18).

Методисты Е.А. Адамович, В.И. Яковлева рекомендуют на уроках чтения для лучшего запоминания использовать способ «Планирование». Создание плана – одно из необходимых условий для успешного заполнения текста.

Эти методисты советуют при составлении плана чтения с детьми, прежде всего, чтобы показать детям, что каждая работа имеет логическую последовательность представления. Это важно для понимания прочитанного и успешного запоминания.

Авторы подчеркивают, что очень важно научить детей выделять значительную информацию и отбрасывать ненужные. В частности, при работе с изображениями в тексте (устно) необходимо привести детей к определенному числу изображений, отражающих основные детали текста, правильно назначить их для определенного фрагмента и работать над возможностью правильно составить план и выделить значительную информацию следует начинать с первого класса, когда дети переходят от букваря к книге для чтения и начинают читать простые связанные тексты.

Методисты считают, что необходимо как можно раньше дать осознать детям, что в любом рассказе есть своя последовательность, которая должна сохраниться при запоминании. Нельзя пересказывать текст с конца, получится бессмыслица, и не следует пропускать существенное. Для этого предлагается употреблять такой приём: пересказать какой-либо рассказ с конца или пропустить главное.

Методисты считают, что необходимо позволить детям как можно скорее осознать, что в любой истории есть последовательность, которая должна быть сохранена при запоминании. Нельзя пересказывать текст с конца, получится бессмыслица, и не следует пропускать существенное. Для этого предлагается использовать этот метод: пересказывать историю с конца или пропустить главное.

На первоначальном этапе обучения составлению плана предполагается предоставлять карточки с деформированным текстом или же словом (допускается написать такого рода текст на доске), попросить учеников разбить текст по картинкам, наименовать или же озаглавить иллюстрации (или группы картинок), подобрать части текста к данным заголовкам.

Весьма принципиально обучить учеников пересказу собственными словами и особенно творческому пересказу. Пересказывая своими словами, дети учатся не только лишь грамотно излагать и говорить, однако и упражняют собственную память. Лучше всего приступать обучать пересказывать своими словами с первого класса. Эффективным видом работы является пересказ от первого или третьего лица (творческий пересказ). Он считается наиболее непростым, однако и более увлекательным, развивает образную память, фантазию и является средством передачи описанных в рассказе событий от имени одного из действующих лиц.

На уроках литературного чтения зачастую детям предлагается изучить какое-либо стихотворение. Классический способ заучивания стихов – заучивание каждого четверостишия по отдельности, а после объединить их в общее единое. Однако, в подобном случае, ребёнок, рассказывая стихотворение, «запинается» между четверостишиями и не может рассказать его в целом, без запинок. Усвоить стихотворения будет значительно проще, в случае если взамен текста запоминать мысленные образы, так как стихотворения построены из образов и метафор, способствующих активации воображения.

Согласно взгляду педагогов, скорость чтения – один из самых значимых факторов, воздействующих на успеваемость учащихся. В багаже учителей начальных классов достаточно методик по развитию техники чтения. Зачастую технику чтения затормаживает слаборазвитая оперативная память. Развивать оперативную память допускается с помощью зрительных диктантов, методику и тексты которых проработал профессор И.Т.

Федоренко. Суть состоит в том, что за отведённое время детям предлагается усвоить или же запомнить предложение с определённым количеством букв, а потом его записать. Каждый день наращивается длина предложений.

Описание такой работы можно найти, например, в статье В.Н. Зайцева «Резервы обучения чтению» (4), в статье Л. Игнатъевой «Хотеть недостаточно, надо действовать» (5) и т.д.

В нынешней педагогике новаторы свободно применяют игровые ситуации, игровые элементы и игры на уроке. Игры, применяемые в обучении, дают возможность установить пробелы в конкретных знаниях, умениях и навыках, а кроме того реализовать проектирование эффективного педагогического вмешательства. Тренинговые игры позволяют стимулировать произвольное запоминание и в тоже время не исключают произвольное запоминание.

Таким образом, образовательная деятельность младших учеников поощряет волевые усилия, чтобы сохранить в памяти определенные образовательные материалы. Эффективность произвольного запоминания зависит только от условий, на которых учитель формирует: использование визуализации, повторения, самоконтроля, мотивов и установки, понимание запоминания.

Без опоры в мыслительную деятельность, без опоры на понимание или же представление никакое усвоение знаний по большому счету невозможно и противоестественно для здорового ребёнка. Вот почему так важно в работе по развитию памяти ребёнка ориентироваться в большей степени на смысловую память и показывать ребёнку различные приёмы, которые помогают лучше запомнить.

Учитель может учить младших учеников приёмам и средствам запоминания, смысловой группировке материала, составлению и использованию плана текста, как смысловой опоры запоминания, выделению своеобразных смысловых точек с целью запоминания, соотнесению, сопоставлению, связыванию отдельных частей. Всё это будет содействовать не только лишь развитию и усовершенствованию памяти, но

способствовать общему интеллектуальному развитию учащегося, повышению культуры его речи.

ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.

Проблемой и задачей развития памяти занимались с давних времен: знаменитый философ-мыслитель Аристотель, отечественный физиолог И.П. Павлов, русские специалисты по психологии Н.Ф. Добрынина, А.А. Смирнова, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и в настоящий период проблема памяти не прекращает тревожить умы великих психологов мира.

Память или же воспоминание возможно характеризовать как психологический, физиологический и культурный процесс, свершающий в жизни функции запоминания, сохранения и воссоздания информации. Данные функции считаются для памяти основными. Они различны не только лишь согласно структуре, и аналогичным данным и результатам, однако и по тому, что у разных людей сформированы неодинаково или же разнообразно.

Работая с методической литературой согласно развитию и формированию памяти на уроках литературного чтения, может быть обобщили и классифицировали сведения и, столкнулись с таким фактом как недостаток современных методических пособий (последнее отечественное издание вышло в 1967 г.) и недостаточность данных о развитии памяти младших учеников на уроках литературного чтения.

По нашему мнению, уроки чтения призваны осуществлять интеллектуальное или же умственное развитие младших учеников на новом, более высоком уровне. Прежде всего, он гарантируется увеличением роли самих учеников в организации учебной работы, основанной на осознанности и произвольности, что способствует углубленному осмыслению детьми учебного процесса. При этом учитель должен применить такие приёмы и формы деятельности, которые заинтересуют детей своей необычностью, новизной, нестандартными подходами. Это в свою очередь станет содействовать развитию различных видов памяти детей, активизации их умственных процессов.

Внимание и память считаются обязательными спутниками человека на протяжении всей жизни. Формирование, нацеленное на развитие этих психологических процессов является важным условием становления полноценной личности, её приспособленность к условиям окружающей и обществу.

Ребенок, который только что пришел в школу, еще не полностью справляется со своими психическими процессами. Поэтому все программы без исключения направлены на развитие детской психики, их внимания и памяти. Иностранные и отечественные учителя - исследователи, психологи, разрабатывают различные методы приема, позволяющие сделать процессы внимания и памяти в процессе музыкальной подготовки младших учеников неотъемлемыми, интересными, вызывая независимое развитие.

Психология младших учеников значительно отличается от учащихся среднего и старшего возраста, от психологии взрослого человека. Именно осмотренные при работе методы, способы, упражнения, направление внимания и памяти младших учеников на уроках музыки, систематизированы

Психология младших учеников значительно отличается от психологии взрослого человека, учащихся среднего и старшего возраста. Систематизированы именно методы, упражнения, направление внимания и память младших учеников, которые были рассмотрены на музыкальных уроках и подобраны в строгом соответствии с возрастными индивидуальностями и широко используются при обучении детей музыкальному искусству.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ. РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

2.1. Организация и ход исследования по изучению уровня развития памяти младших учеников на уроках музыки и литературного чтения.

Процесс организации упражнения базировался на принципах отечественной психологии: принципе детерминизма, принципе единства сознания и деятельности, принципе активности и принципе системности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, С.Я. Рубинштейн, К.К. Платонов).

Теоретическим обоснованием темы выступили научные труды ряда отечественных и зарубежных научных работников. Так, задачей и проблемой развития личности в младшем школьном возрасте занимались Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и иные авторы. Проблема изучения и развития памяти человека отражена в трудах Б.В. Зейгарник, Л.В. Зайкова, П.И. Зинченко, А.Н. Леонтьева, Н.А. Корниенко, И.С. Проданова, С.А. Рубинштейн, К. Эббенгауз и др.

Психодиагностическое исследование велось в соответствии со всеми требованиями данной процедуры с использованием комплекса методик, проверенного практикой отечественной и зарубежной науки:

методика «Оценка зависимости объема памяти от индивидуальных особенностей личности»;

методика «Оценка зависимости запоминания от установки личности»;

методика «Влияние установки на срок запоминания»;

методика «Диагностика осмысленности восприятия в запоминании»;

методика «Зависимость запоминания от особенностей личности»;

методика «Значение логически организованного текста для запоминания».

Экспериментальная база исследования: 2 «Б» класс в количестве 22 человек МБОУКоелгинская СОШ. Учитель: Гашкова Н.А.

2.2. Анализ результатов изучения уровня развития памяти детей младшего школьного возраста.

Дети исследуемой группы положительно и позитивно относятся к учёбе, проявляют заинтересованное отношение, демонстрируют неплохие знания. Некоторым ребятам характерны пассивность и ленивость, они не достаточно проявляют активность или даже энергичность на уроке. Усидчивость и настойчивость в добывании познаний проявляют не все дети.

Для исследования уровня развития памяти и внимания, а так же интереса младших подростков, мы воспользовались следующие методики: методика Р.С. Немова «Запомни рисунки», «Диагностика опосредствованной памяти», методика определения продуктивности и устойчивости внимания (модификация метода Пьерона - Рузера), корректурная проба Бурдона.

Методика «Запомни рисунки» применялась нами с целью выявления уровня кратковременной зрительной памяти у младших учеников.

Ученики в качестве стимулов получают картинки, представленные в приложении 1. Им даётся инструкция примерно следующего содержания: «На данной иллюстрации представлены 9 различных фигур. Постарайся запомнить их и затем узнать на другой иллюстрации, которую я тебе сейчас продемонстрирую. На ней, не считая девяти ранее показанных изображений, имеется ещё 6 таких, которые ты до сих пор не видел. Постарайся узнать и показать на второй иллюстрации лишь только те изображения, которые ты видел на первой из картинок».

Время экспозиции стимульной картинке составляет 30 сек. После этого данную иллюстрацию убирают из поля зрения ученика и взамен ему показывают вторую картинку. Эксперимент длится до тех пор, пока же ребёнок не узнает все изображения, но не дольше чем 1,5 мин.

Оценка результатов.

10 баллов — ученик узнал на картинке все девять изображений, показанных ему, затратив на это меньше 45 сек.

8-9 баллов — ученик узнал на картинке 7-8 изображений за время от 45 до 55 сек.

6-7 баллов — ученик узнал 5-6 изображений за время от 55 до 65 сек.

4-5 баллов — ученик узнал 3-4 изображения за время от 65 до 75 сек.

2-3 балла — ученик узнал 1-2 изображения за время от 75 до 85 сек.

0-1 балл — ученик не узнал на иллюстрации ни одного изображения в течение 90 сек и более.

Выводы об уровне развития кратковременной зрительной памяти.

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

Методику «Диагностика опосредствованной памяти» мы использовали с целью определения уровня развития опосредствованной памяти.

Материалом, необходимым и важным для проведения методики, служат бумага и ручка. Перед началом обследования ребенку дают следующее руководство:

«Сейчас Я буду называть тебе различные слова и предложения, и после этого делать паузу. Во время этой паузы ты должен будешь на листе бумаги нарисовать что-нибудь такое, собственно что позволит тебе запомнить и вслед за тем легко вспомнить те слова, которые я сказала. Постарайся рисунки делать как возможно быстрее».

Ребёнку последовательно одно за другим зачитываются следующие слова и выражения:

Дом. Палка. Дерево. Прыгать высоко. Солнце светит. Жизнерадостный человек. Дети играют в мяч. Лодка плывёт по реке.

После чтения ребёнку каждого слова или же словосочетания делается пауза на 20 секунд. В это время ребёнок должен успеть изобразить на предоставленном ему листе бумаги что-нибудь такое, что в дальнейшем позволит ему припомнить нужные слова и выражения. В случае если за отведенное время ребёнок не успел сделать запись или же рисунок, то

экспериментатор прерывает его и зачитывает очередное слово или же выражение.

Как только эксперимент завершён, просят ребёнка, воспользовавшись полученными рисунками или же записями, вспомнить те слова и выражения, которые были ему зачитаны.

Оценка итога введётся следующим образом. За каждое верно воспроизведенное по собственному рисунку слово или словосочетание ученик получает 1 балл. Правильно воспроизведенными считаются не лишь только те слова и словосочетания, которые воспроизведены по памяти практически, но и те, которые переданы другими словами, но точно по смыслу. Ориентировочно верное воспроизведение оценивается в 0,5 балла, а неверное – в 0 баллов.

Максимальная общая оценка, которую ученик может получить в этой методике, 9 баллов. Такую оценку ребёнок получает тогда, когда он правильно вспоминает всё без исключения слова и выражения.

Минимально возможная оценка – 0 баллов. Она соответствует тому случаю, в случае если ребёнок не мог вспомнить по собственным рисункам и записям ни единого слова или не сделал ни к одному слову рисунка или записи.

Выводы об уровне развития опосредствованной памяти.

8-9 баллов – высоко развита (высокий уровень).

4-7 баллов – средне развита (средний уровень).

2-3 балла – низко развита (низкий уровень).

0-1 балл – слабо развита (очень низкий уровень).

Данные методик подсчитывались по каждому испытуемому в отдельности, переводились в баллы, надлежащие определённому уровню, приведенному в каждой методике.

По результатам проделанной диагностики были получены следующие результаты.

Используя методику «Запомни рисунки» мы определили уровень развитости кратковременной зрительной памяти у детей младшего школьного возраста исследуемой группы.

Результаты диагностики по методике «Запомни рисунки» представлены в приложении 4 и таблице 1.

Таблица 1

Уровень кратковременной зрительной памяти у детей исследуемой группы по методике «Запомни рисунки»

Уровень кратковременной зрительной памяти	Исследуемая группа	
	Кол-во детей	%
Очень высокий	2	10
Высокий	2	10
Средний	6	30
Низкий	8	40
Очень низкий	2	10

Таким образом, видно, что в исследуемой группе очень высокий уровень кратковременной зрительной памяти, выявлен у 10% (2 ребёнка). Ребёнок узнал на картинке все девять изображений, показанных ему, затратив на это меньше 45 секунд. Высокий уровень выявлен также у 10% (2 ребёнка). Ребёнок узнал на картинке 7-8 изображений за время от 45 до 55 секунд. Средний уровень выявлен у 30% (6 детей). Дети узнали от 3 до 6 изображений за время от 55 до 75 секунд. Низкий уровень выявлен у 40% (8 человек). Дети узнали 1-2 изображения за время от 75 до 85 сек. Очень низкий уровень кратковременной зрительной памяти выявлен у 10% (2 ребёнка). Ребёнок не узнал на картинке ни одного изображения в течение 90 секунд.

Результаты диагностики по методике «Запомни рисунки» в исследуемой группе представлены графически (рис. 1).

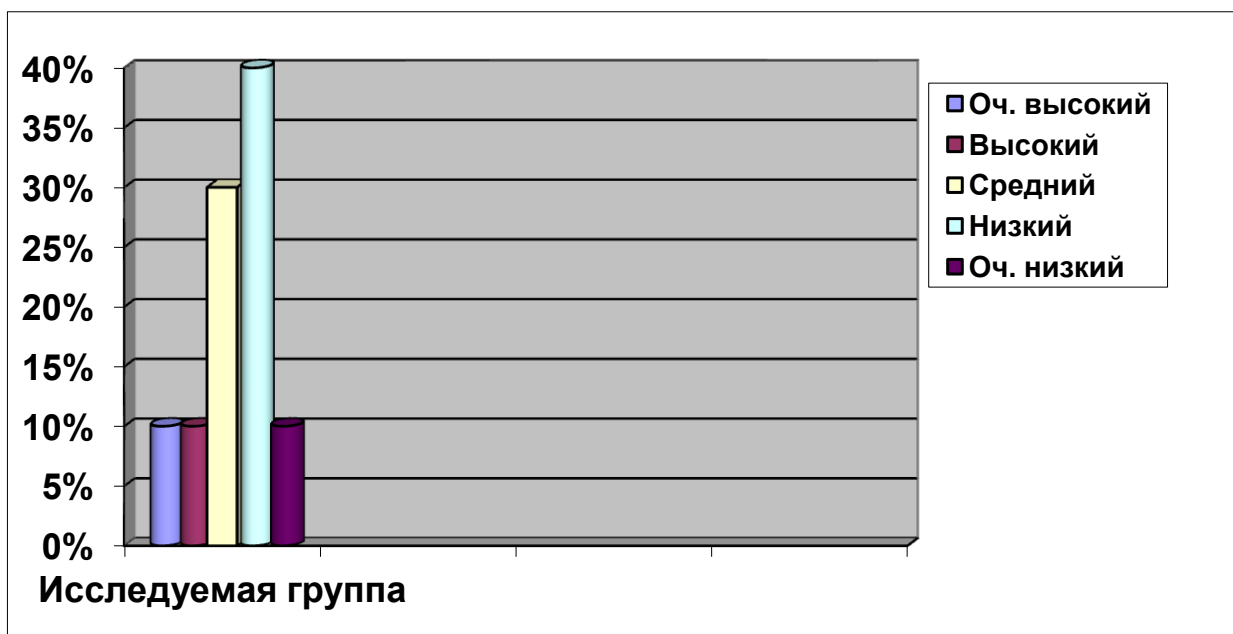


Рис.1. Результаты диагностики по методике «Запомни рисунки» в исследуемой группе.

Таким образом, результаты методики «Запомни рисунки» показали, что в исследуемой группе выявлен в основном средний и низкий уровень кратковременной зрительной памяти.

Результаты диагностики по методике «Диагностика опосредствованной памяти» в исследуемой группе представлены в приложении 5 и таблице 2.

Таблица 2

Уровень опосредствованной памяти у детей экспериментальной группы по методике «Диагностика опосредствованной памяти»

Уровень опосредствованной памяти	Исследуемая группа	
	Кол-во детей	%
Высокий	4	20
Средний	8	40
Низкий	6	30
Очень низкий	2	10

Анализ данных, представленных в таблице 2 позволяет сделать вывод о том, что в исследуемой группе высокий уровень опосредствованной памяти,

выявлен у 20% (4 детей). Дети получили 9 баллов, они правильно вспомнили все без исключения слова и выражения по своим рисункам. Средний уровень выявлен у 40% (8 детей). Дети получили от 4 до 7 баллов, они вспомнили по 3-4 выражения и 2-3 слова по своим рисункам. Низкий уровень выявлен у 30% (6 детей). Дети получили 2-3 балла, они вспомнили по 1-2 выражения и 1-2 слова по своим рисункам. Очень низкий уровень опосредованной памяти выявлен у 10% (2 детей). Эти ребята не могли вспомнить по своим рисункам ни единого слова.

Результаты диагностики по методике «Диагностика опосредствованной памяти» в исследуемой группе представлены графически (рис. 2).

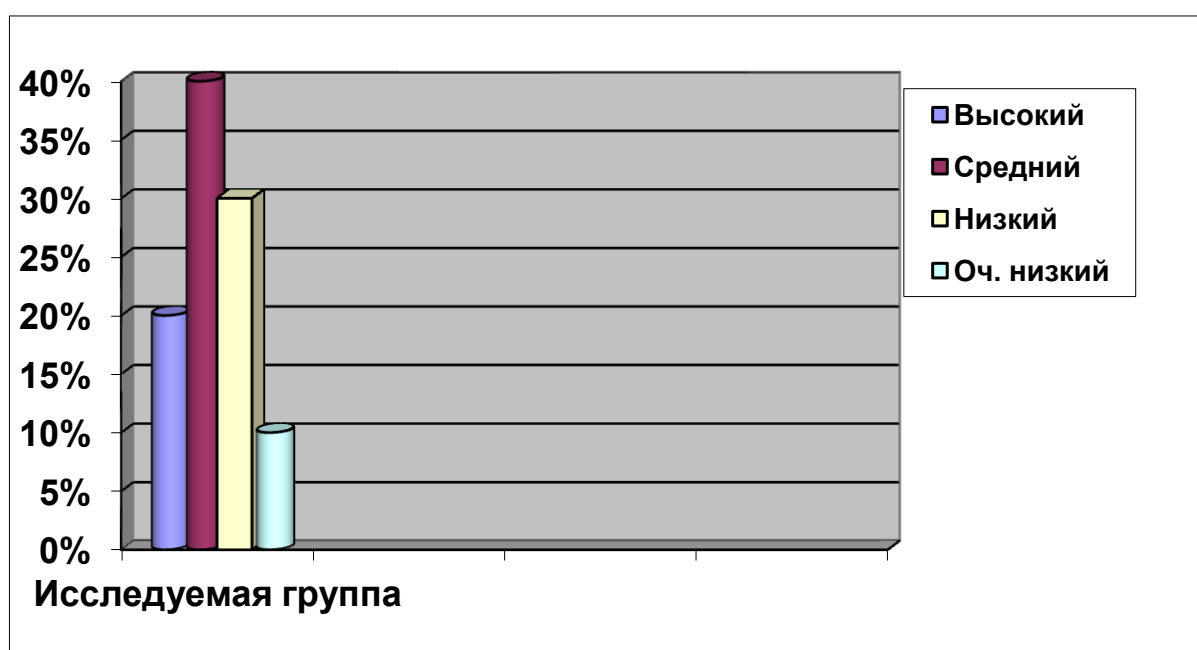


Рис. 2. Результаты диагностики по методике «Диагностика опосредствованной памяти» в исследуемой группе

Таким образом, результаты методики «Диагностика опосредствованной памяти» показали, что в исследуемой группе выявлен в основном средний и низкий уровень опосредованной памяти.

Полученные результаты по вышеперечисленным методикам взаимодополняют друг друга и позволяют сделать вывод о том, что у детей исследуемой группы выявлен в основном средний и низкий уровень развития кратковременной зрительной памяти.

Таким образом, полученные результаты по методикам позволили нам сделать вывод о том, что с детьми младшего школьного возраста

исследуемой группы необходимо поводить коррекционную работу по развитию памяти и внимания.

2.3. Способы и приёмы развития памяти в музыкальной деятельности у учащихся младших классов на уроках музыки и литературного чтения.

Каждая цель, поставленная в той либо другой деятельности, достигается с помощью методов. Метод предполагает собой совокупность приёмов и средств, которые характеризуют ту или иную деятельность. И данная совокупность поставлена на достижение поставленной цели.

Метод обучения является неотъемлемым и важным компонентом любого урока, он приводит в действие его внешние и внутренние ресурсы. С помощью верно подобранных методов будет достигнута возможность воспитывать ребёнка, развивать и обучать его.

В младшем школьном возрасте память, равно как и все иные психические процессы, испытывают значительные перемены, предопределённые качественными преобразованиями мышления. Сущность этих перемен заключается в том, что память ребёнка постепенно обретают черты произвольности, становясь сознательно регулируемы и опосредованными. Как подметил Б.М. Теплов: «память в этом возрасте становится мыслящей» [22, С. 201].

Младшие ученики хорошо развили произвольную память, фиксируя яркую, эмоционально насыщенную информацию о событиях своей жизни.

Нет сомнений в том, что интерес ребенка к школьной деятельности, его активная позиция и высокая когнитивная мотивация являются незаменимыми условиями для развития памяти. Однако для развития памяти ребенка полезны не только специальные упражнения по запоминанию, но и формирование интереса к знаниям, развитие положительного отношения к ним. И это все происходит, если в образовательной деятельности применяются различные формы организации учебного процесса.

Одной из таких форм организации учебного процесса часто выступает

игра. Игра - один из основных видов человеческой деятельности. Значение игры в человеческой жизни традиционно подчеркивалось в психологической науке. Свидетельство тому - работы Л. Выготского, А. Мелик-Пашаева, В. Ражникова, Д. Эльконина. Здесь прежде всего, подчеркивается её развивающий характер, способствующий как психическому, так и личностному развитию. Именно это и привлекает в итоге педагогов - А. Газманова, Г. Григорьева, А. Макаренко, К. Сухомлинского, К. Ушинского.

Известные деятели музыкального образования - Ю. Алиев, О. Апрашкина, Н. Брюсова, Д. Кабалевский, Н. Терентьева и др. - в своих книгах предлагают способы использования игр на уроках музыки. В первую очередь акцентируется возможность с помощью игры активизировать внимание, снизить утомляемость, повысить интерес, таким образом, эффективность обучения, оптимизировать мыслительный процесс, ввести ребёнка в реальный мир человеческих отношений.

Л. Выготский считал, что игра синкретически объединяет в себе все виды художественного проявления ребёнка: «Игра является подготовительной ступенью его художественного развития» [5, С. 174].

А. Леонтьев называет игру своеобразной «предэстетической деятельностью», т.к. воображение и фантазия в ней выступают на первый план [14, С. 156]. С помощью них ребёнок осознаёт в игре новую реальность, в которой всё подчинено законам свободы и носит условный характер. Ребёнок чувствует себя комфортно в этих условных ситуациях и, в дальнейшем, метафорический язык искусства станет ему более доступен. Увлечённость ребёнка процессом игры ещё одно её свойство.

Технология игровых форм обучения нацелена на то, что бы научить учащихся осознавать мотивы своего учения, своего поведения в игре и в жизни, т.е. формировать цели и программы собственной самостоятельной деятельности и предвидеть её ближайшие результаты. Большой интерес для младших учеников представляют игры в процессе обучения. Это игры, заставляющие думать, предоставляющие возможность ученику проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими

учащимися. Участие младших учеников в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества.

В целях развития музыкальной памяти младших учеников можно использовать комплекс игровых методов и приёмов для уроков музыки. Игровой метод в педагогике относят к методам, которые в работе с младшими школьниками способствуют активизации интереса, внимания и положительных мотиваций.

Игровой метод - это способ взаимодействия между учителем и учеником, в ходе которого ученики присваивают социокультурный опыт. Прежде всего, дидактические игры, например, такие как игровое соревнование, игровое путешествие, блиц-игра, игра-викторина, ролевая игра и т. д. Относятся к методам обучения игре. Прием игры является частью метода обучения. Методы игры, которые мы использовали во время формирующего эксперимента целенаправленно и систематически, а именно игровые методы, были направлены на достижение такой цели, как развитие долговременной произвольной музыкальной памяти, ее объема, логики и значимости. Систематическое - это регулярное и последовательное включение игровых методов и методов в содержание уроков музыки. Например, в задаче «Любимые мелодии» студенты могут использовать для друг друга темы музыкальных произведений: петь мелодии любимых произведений, играть на фортепиано, металлофоне [10, С. 112].

Существует ещё один интересный опыт по взаимодействию внимания и музыкальной памяти в игровой форме этот метод игры с параллельной декламацией суть в том, что исполнение музыкального произведения сопровождается чтением стихотворного текста. За основу берется соответствие размера и метра размеру и ритму стиха. Традиционно эти особенности сочетания размера в музыке и поэзии использовались в вокальной литературе. В инструментальной музыке для работы над музыкальным произведением в процессе разучивания этот способ вполне оправдан и весьма полезен. Термин «декламационный метод» он

сформирован преподавателем И.Д. Перфильевой. В своем исследовании мы рассмотрели некоторые методические материалы по использованию этого метода. К примеру, в учебнике А.Д. Алексеева «Методика обучения игре на фортепиано» эскизно упоминается подобный вид работы и называется «подтекстовка». Наиболее подробно представлены материалы с использованием стихов в книге Натальи Кончаловской «Нотная Азбука», где они имеют определенную методическую направленность - на изучение нотной грамоты [12, С.41]. В нотном сборнике «Первая встреча с музыкой» А.Д. Артоболевской в предисловии описаны примеры сочинения стихов и музыкальными пьесами для начинающих. А.Д. Артоболевская говорила, если пьеса понравилась и если это не песня, уже имеющая текст, дети сами сочинят слова, находя в них отражение того, что их эмоционально затронуло и вызвало образное представление. Так, один пятилетний ученик Анны Даниловны Лекка Н. Сочинил «подтекстовку» к пьесе (С. Лиховицкая. Упражнение) - «Где ты, Лека?», соответствующую грустному эпизоду из его жизни. Мальчика увезли на зиму из деревни и разлучили с любимой собакой, он предполагал, что собака грустит в разлуке с ним, жалуется и плачет (стихи не поются, а проговариваются в ритме):

«Где ты Лёка, Лёка, Лёка?

Увезли тебя далёко.

Где ты милый мой?»

За вторым разом жалобы собачки продолжаютя:

Увезли тебя далёко,

Без тебя мне одиноко...

Поскорей дружок Лёка,

Приезжай за мной.

Самим ребёнком были созданы не только лишь слова, однако и рисунок широкого снежного поля и дорожки, по которой его увезли из деревни, и печальной собачки сидящей на снегу. А.Д. Артоболевская говорила, что масса детей проникались настроением пьесы, и это было их первым творческим исполнением, и время звучания этой пьесы очень

сократилось [2, С. 62]. Необходимость в использовании декламации на уроках следует, при формировании у младших учеников ритма и музыкальную память. Нужно заметить, что же декламационные материалы дают результат только в том случае, если они применяются систематически из урока в урок, т.е. регулярно. Помимо того, данная работа - кроме прямого назначения - для формирования ритма и музыкальной памяти имеет дополнительный эффект - вызывает интерес у ребёнка и помогает преодолеть волнение, так как в процессе декламации дети переключаются на чтение с игрой и забывают о скованности. Это имеет важное, значение для адаптации на уроке. Так же с помощью стихов можно добиться более качественной игры, однако всё же главный акцент делался на развитие музыкальной памяти.

Если в нотном примере нет текста, то учащийся с трудом запоминает наизусть. Чтение стихотворного текста параллельно с игрой позволяет исправлять неточности в ритме, и решать ряд других задач - добиться ровности, качества звучания ансамбля между партиями обеих рук, а так же решать задачи текучести, непрерывности звучания, поработать над артикуляцией. Кроме того, восприятие музыкального образа усиливается за счет того, что литературные и музыкальные образы созвучны. Работа в современном выражении музыкального и поэтического образа, помимо решения ритмической задачи дает возможность почувствовать особую поэтичность, необходимую в игре, большой эмоциональный заряд, так необходимый для исполнения.

Дети младшего школьного возраста легко запоминают то, что яркое, интересное, необычное, но их память фрагментарна, мала по объему, полноте, силе, слабозначительна, что тесно связано с уровнем развития других критических психических процессов, особенно внимания. Лучше всего ребенку 7-10 лет запомнить его движения, затем его чувства и эмоциональные состояния, затем образы вещей и только тогда семантическое содержание, выраженное в словах. Чтобы стимулировать развитие внимания в музыкальной памяти можно использовать следующие методы:

1. Наглядность. Визуальное представление движения мелодии. При изучении песни можно перенести изображение мелодии, перемещая руку, указывая детям направление движения мелодии, ее постепенность, встреченные прыжки и т. д. Например при разучивании песни «Качели» (музыка Е. Телечеевой) можно предлагать детям слово «вверх» сопровождая подъемом руки, а слово «вниз» - опусканием. При повторном исполнении песни детям можно предложить «покачаться на качелях» - подниматься на носках при подъеме руки вверх и приседать при нисходящем движении рук. Аналогичное задание дети могут выполнять при знакомстве с «Колыбельной» этого же автора. Можно спеть песню, «покачивая» мишку на слог «ба» слегка поднимая согнутые в локтях руки и опускать на слог «ю». При этом наряду с показом рукой звуковысотности можно параллельно использовать схематические зарисовки мелодии: подобная запись способствует развитию зрительной памяти [19, С. 93].

2. Использование музыкальной игры. Дети уже знают, что есть семь звуков, они уже поют упражнения по руке. Но ясно, что они до сих пор не знают, как сольфеджировать эти звуки. Можно использовать игру, которая строится так: группа садится в ряд, и каждому по очереди бросают мяч. Ребёнок должен поймать мяч и бросить его обратно, повторив вслед за педагогом несложную попевку. Часто мелодия поется с названием нот или даже со словами. Каждый раз мелодию можно варьировать, слова менять, но принцип остается один и тот же: короткая попевка состоящая из трех-четырёх нот. Или на фортепиано можно сыграть небольшой мотив в простой тональности (до, ре мажор или ми минор). Дети внимательно слушают. А затем каждый по отдельности повторяют мотив сначала с закрытым ртом или какой-нибудь слог. В этом упражнении можно чередовать постепенное движение мелодии с интервальными скачками, как бы всё время, проверяя свой слух.

Можно предложить такое упражнения: мы проиллюстрировали музыкальное произведение ученикам. После прослушивания и анализа музыки дети должны "перевести" произведение на язык линий и красок.

Передать в рисунке динамические нюансы, тембры инструментов. Каждая картина несёт в себе отпечаток личности, оригинальности ребёнка. Так же показывает как ребёнок запоминает мелодию, внимательно ли ребёнок слушает, для правильной передачи услышанного материала.

Затем используем экспрессивное выражение внутреннего эмоционального состояния или метод "пластического интонирования".

«Пластическое интонирование» - выражение музыки в жесте. Взять в свою руку звук и вести его, строго следуя за движением главной мысли произведения - приём «слушание рукой». Дети «рисуют» рукой движение музыки.

«Пластическое интонирование» - это один из способов, одна из возможностей «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством *обобщать эмоциональное состояние*. Способность учителя найти такие обобщающие движения, которые бы выразили главное: душевное состояние, отраженное в музыке,- это способность решает очень многое, ибо эти движения могут стать настолько понятными, настолько “заразить” детей эмоциями, что буквально отпадает необходимость в продолжительных беседах по поводу характера музыки. Если бы мы с ранних лет развивали в детях способность “внутреннего проигрывания” музыки, “пластического пропевания” её каждой клеточкой своего тела, своей души, насколько осмысленнее, действеннее было бы освоение детьми музыки, прочувствованнее было бы её исполнение!

Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее её образ. Оно связано со всеми видами исполнительского искусства - движения музыканта подчас “договаривают” тайный смысл музыки, который слышит только этот музыкант. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно (от “переизбытка” чувств), однако, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, учитель должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения.

Движения могут быть различными - от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки; от покачивания корпусом до радостного танца; от легкого шага до хоровода.

Дети чаще ждут показа готового варианта пластического выражения, чем сами его придумывают. Поэтому лучше ограничиваться только намеками и подсказками, способными помочь ребенку. *Важно - свобода творчества.*

Прослушав произведение, графически изобразить его форму, движения мелодии, динамику, регистр и другие элементы музыкальной речи.

Инструментальное музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Хочу ещё раз подчеркнуть мысль о взаимопроникновении всех видов музыкальной деятельности в процессе активного восприятия музыки в целях развития уровня памяти . Так, инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией.

Приобщая детей к музыке через инструментальное музицирование, содействовать их творчеству, необходимо помнить следующее:

- ученик действует так, как ему подсказывает его музыкальная интуиция;
- учитель помогает выбрать музыкальный инструмент, соответствующий стилю и музыкальному образу произведения;
- учитель помогает ученику найти приём исполнения.

Я думаю, что игра на инструментах - интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребёнка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству, развитию уровня памяти. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребёнка, его внимание и организованность. [19, С. 94].

4. *Повторение*, один из методов стимулирующий развитие внимания и музыкальной памяти - но не механическое, а оплодотворенное привлечением

активной мыслительной деятельности. Каждый раз, повторяя определенный материал, можно ставить перед детьми новые, разнообразные задачи. Например «Спой про себя с учителем», «Покажи движение мелодии рукой», «Покажи рукой движение к главному слову фразы» и т.п. При этом нужно не забывать об эмоциональном направлении процесса, что особенно важно для музыкальной памяти [9, С. 102].

Как показывает практика, дети лучше всего запоминают мелодию, её интонационную составляющую, особенно при её многократном повторении. Для того что бы дети запомнили, а в последствии узнали прослушанное в классе музыкальное произведение, можно использовать многократное его прослушивание с подробным анализом. Каждое произведение можно прослушать не менее трех - четырех раз целиком или многократно фрагментами, а затем в течении учебных занятий, можно неоднократно повторять его: сравнивая с другими произведениями в процессе анализа, используя как музыкальный материал для практической деятельности, вводя фрагменты в практические упражнения по развитию музыкального восприятия, исполняя темы в распевках. Естественно, что невозможно запомнить всю музыку, звучащую на уроке, поэтому нужно выбрать для запоминания не более двух - трех произведений.

. Одним из методов стимулирующих развитие музыкальной памяти является - *создание личностной мотивации и установки на запоминание*. В этой работе важно не забывать о поощрении ученика, использовать соревнование как метод организации познавательной деятельности учащихся, и, что важнее всего, создать атмосферу увлечённости в процессе занятий, формирование у детей прочного интереса к музыкальной деятельности. Можно использовать на уроках приём «дирижирование». Этот приём позволяет ученикам, используя иные возможности, помимо вокальных, проявить себя, проверить и поверить в свои силы. Чувство ответственности, полученное дело в ситуации, когда в руках ученика - дирижёра судьба всего исполняемого музыкального произведения, неизмеримо выше, чем его ответственность как исполнителя.

Дирижирование позволяет учащимся проникнуть в тайны управленческого жеста, и как следствие, - ускорение процесса разучивания музыкальных произведений, меньше словесных пояснений, ненужных остановок в работе, что приводит и к развитию музыкальной памяти в предлагаемой игровой ситуации. Исходной, отправной точкой в этой работе служит самовыражение ребёнка, его эмоциональное отношение к музыке и раскрытие черт самого дирижёра. Это может происходить примерно так: сначала можно в процессе распевания повторить несколько хорошо известные школьникам песни, например: «Во поле берёза стояла», «В лесу родилась ёлочка», «Голубой вагон», «Песенка крокодила Гены». Каждый учащийся может выбрать себе ту из песен, которой дирижировал перед классом с девизом: «Спойте так, как я эту музыку чувствую». Дирижёру - солисту разрешается всё: хлопать в ладоши, притопывать в такт музыке, танцевать, жестикулировать, маршировать. Всё это делается спонтанно на том же уроке без специальной подготовки ученика [9, С. 104].

Осмысливание запоминаемого материала обеспечивается, прежде всего, системой в работе, систематизацией всего процесса музыкальной деятельности. Знание правил пения, сольфеджирования, слушания музыки.

Содержание произведения углубляется благодаря осознанию его своеобразия, обогащению представлений о выразительных средствах музыки. Понимание содержания произведения и средств выразительности допускается начинать с осмысления жанровых особенностей музыки. Жанр песни, танца, марша младшие ученики определяют легко. Поэтому, предоставляя ученикам примеры наиболее различных музыкальных жанров, можно стремиться, чтобы младшие ученики не только лишь чувствовали её характер, однако и осознали особенность каждого жанра. Для этого младшим школьникам допускается давать задание придумать свою мелодию на заданный текст, воспроизвести несложный мотив без слов, учитывая жанровый характер (марш, вальс).

Таким образом, применение разнообразных игр и декламационного материала, успешно развивает музыкальную память младших учеников. Для

стимулирования развития музыкальной памяти можно использовать такие методы и средства как: наглядность (наглядное изображение движения мелодии при разучивании песни); использование музыкальной игры; одним из действенных средств взаимодействия внимания и музыкальной памяти является и пропевание мелодии и про себя; одним из методов стимулирующих развитие памяти является - создание личностной мотивации и установки на запоминание. В процессе музыкального развития ребёнка нужно создать ситуации успеха в музыкальной деятельности.

В процессе обучения основная нагрузка ложится на словесно-логическую память. Её необходимо развивать и совершенствовать. Процесс формирования этой памяти начинается в начальной школе, и очень важно поддерживать его дополнительными занятиями. Программа по литературному чтению основывается на умении ученика работать с текстом: прочитать его, понять содержание, запомнить и пересказать. Поэтому для успешной учебы очень важно помочь ребёнку научиться запоминать и воспроизводить тексты. Существуют упражнения, которые постепенно формируют навыки логического запоминания, начиная с работы со словом в первых заданиях, переходя к работе с несколькими предложениями и завершая работой с текстом. Основные способы запоминания текста: запоминание с помощью схемы, с помощью ключевых слов, с помощью системы вопросов, с помощью составления плана, с помощью восстановления деформированного текста. Все эти способы запоминания ребёнок будет применять при выполнении домашних заданий, связанных с работой с текстом. («Группировка слов», «Свяжи пару», «Ассоциации», «Рисуем схему», «Ключевые слова», «Составляем план», «Путаница-1» и др.)

Большое внимание для укрепления памяти на уроках уделяется фольклору, особенно работе с пословицами, загадками, русскими народными сказками, а также с былинами и легендами.

Работа над загадками – это упражнение в самостоятельном развитии мышления, памяти, сообразительности, воображения. Они учат детей говорить ярко, образно, просто. Уроки с использованием загадок проходят

интересно и не утомляют учащихся, доставляя им полезные упражнения для ума. Сочиняя загадку, дети получают возможность сконцентрировать своё внимание на конкретном, реально воспринимаемом или воссозданном в воображении предмете. Ещё одна особенность этого жанра: загадка – это форма поэтического творчества, это всегда короткое произведение, что существенно для младших учеников, когда им доступен для записи небольшой текст.

Уроки чтения предоставляют широкие возможности учителю для тренировки памяти младших учеников. Учитель может обучать младших учеников приёмам и средствам запоминания, смысловой группировке материала, составлению и использованию плана текста, как смысловой опоры запоминания, выделению своеобразных опорных пунктов для запоминания, соотнесению, сопоставлению, связыванию отдельных частей. Всё это будет содействовать не только развитию и усовершенствованию памяти, но способствовать общему интеллектуальному развитию учащегося, повышению культуры его речи.

Уроки литературного чтения призваны осуществлять интеллектуальное развитие младших учеников на новом, более высоком уровне. Прежде всего, он обеспечивается увеличением роли самих учащихся в организации учебной деятельности, основанной на осознанности и произвольности, что способствует углубленному осмыслению детьми учебного процесса. При этом учитель должен использовать такие приёмы и формы деятельности, которые заинтересуют детей своей необычностью, новизной, нетрадиционными подходами. Это в свою очередь будет способствовать развитию различных видов памяти детей, активизации их интеллектуальных процессов.

Желание ребёнка запомнить надо всячески поощрять, это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных процессов.

Задача учителя состоит в том, чтобы сформировать определенные установки запоминания для учащихся. Учитель должен также учить

младших учеников методам и средствам запоминания, семантической группировке материала, составлению и использованию текстового плана, как семантической поддержке запоминания, распределению уникальных опорных точек для запоминания, корреляции, сравнения (8).

Непроизвольное запоминание не обязательно является более слабым, чем произвольное, во многих случаях жизни оно превосходит его. В этом случае запоминание и воспроизведение происходит автоматически и без особых усилий со стороны человека, без постановки им перед собой специальной мнемической задачи (на запоминание, узнавание, сохранение или воспроизведение). Непроизвольно лучше запоминается также материал, с которым связана интересная и сложная умственная работа и который для человека имеет большое значение. Доказано, что в том случае, когда с запоминаемым материалом проводится значительная работа по его осмыслению, преобразованию, классификации, установлению в нём определённых внутренних (структура) и внешних (ассоциации) связей, непроизвольно он может запоминаться лучше чем произвольно. Это особенно характерно для детей младшего школьного возраста (18).

Одним из главных предметов в младшей школе считается чтение (литература). Когда ребёнок приходит в первый класс, одной из наиболее непростых задач для него представляется владение быстрым, выразительным чтением. Сначала ребята учатся читать, осваивая азбуку, далее отработывают технику чтения. Именно на уроках чтения дети встречаются часто с текстом и со стихами. И, на наш взгляд, именно по этой причине уроки чтения наиболее всего подходят для развития памяти, умения работать с текстом и обучения мнемическим приёмам.

Помимо этого, живое слово российской поэзии и художественной литературы даст возможность реализовать данный процесс легко и просто, непосредственно и уроки чтения станут не только лишь интересными, но и более полезными, так (образом равно как развитие памяти и обучение верной работе с текстом весьма не будет лишним в последующем.

На уроках чтения в начальных классах, в основном, отрабатывают технику чтения и основная цель учебной деятельности на уроках чтения – обучиться быстро и выразительно читать. Для этого дети сначала знакомятся с буквами алфавита (букварный период), запоминают их, и, далее, непосредственно переходят к чтению. На уроках чтения учебными действиями представлены чтение, пересказ, рассказ, заучивание стихов наизусть и таким (образом затем, из которых, и складывается учебная деятельность.

А.В. Левин акцентирует внимание, что же в процессе учебной деятельности на уроках чтения ученики осмысливают материал, анализируют его, синтезируют, сопоставляют, сравнивают с прежде прочтённым, пройденным материалом, и, тем самым, тренируют свою образную память и логическое мышление, что же весьма важно для их умственного развития.

Работу по развитию памяти необходимо начинать с самого первого — букварного этапа. Практика показала, что часто трудности чтения и письма у детей связана с плохим запоминанием букв.

Методист А.В. Левин предлагает специальные задания, способствующие запоминанию букв, которые можно использовать на уроках чтения:

Задания на восстановление буквы или букв по данным элементам.

Можно использовать полубуквы, или отдельные элементы букв. Так, по овалу – О – дети могут сначала составить буквы а, о, позже к ним добавятся в, б, д, ю, наконец ф. Задания могут быть усложнены за счет введения дополнительных условий. Например, назвать буквы, обозначающие гласные или согласные (звонкие, глухие) звуки, в которые входит элемент (...). В этом случае ученики, перебирая в голове буквы алфавита, которые они изучили, осуществляют их синтез по данному элементу и одновременно анализируют в соответствии с дополнительным условием.

- Задания на вычленение букв из других букв или рисунков. Например, какие буквы спрятались в буквах Б и Ж, какие буквы спрятались в рисунке.

- Выкладывание букв пластилином на бумажной основе; конструирование букв из картонных элементов, из проволоки.

- Укладывание букв на ощупь (например, букв из магнитной азбуки).

- Работа с алфавитом. Алфавит напечатан или выписан в виде табличек с различным количеством строк и букв в строке. Замеряется скорость называния учеником букв выборочно по строчкам; затем и по столбцам.

		а б
	в г д	
	а б в г	е ё
а б в г д е ё	д е ё	ж з и
ж	з и й	й к
з и й к л м	к л м	л м н
н о	н о п р	о п
п р с т у ф	с т у	р с т
х ц	ф х ц ч	у ф
ч ш щ ъ ы	ш щ ъ	х ц ч
ь э ю я	ы ь э ю	ш
	я	щ ъ ы ь
		э ю
		я

- Привлечение для работы с изучаемым звуком близкого детям словаря: слышится ли этот звук в их именах, фамилиях, в названиях улиц, где они живут, в номере их дома, этажа, квартиры.

- Использование игр «Умный телефон», «Азбука» и другие.
- Диктанты букв или слогов.

По мнению А.В. Левина организуя деятельность учащихся на уроке чтения, учитель получает возможность не только сделать урок интересным, но и оказать существенную помощь в учебе (11).

Современные исследования показали, что гипотеза о том, что понимание служит одной из основ обучения и памяти абсолютно верна. Без понимания смысла информации трудно её запомнить. По мнению В.Я. Ляудиса для того, чтобы дети лучше запоминали текст, необходимо пробуждать их ум к динамической деятельности:

- Задавать им вопросы.
- Упорядочить то, что почерпнули из чтения.
- Делать паузы для размышления об основных идеях и творчески пересматривать содержание.

· Комментировать прочитанный текст, мысленно дополнять его и развивать применительно к личным интересам детей, лучше сразу же после чтения (10).

Таким образом, эффективность или продуктивность запоминания усиливается за счет понимания запомненного материала. Способы понимания материала разнообразны. Например, чтобы сохранить в памяти текст, историю, сказку, составление плана имеет большое значение.

Ученикам доступно и полезно, даже желательно составлять план в виде последовательного ряда картин. В случае если отсутствуют иллюстрации, то можно лишь называть, какую картину следовало бы нарисовать к началу рассказа, какую потом. Далее картины необходимо заменить перечнем основных мыслей: «О чем говорится в начале рассказа? На какие части можно разделить весь рассказ? Как назвать первую часть? Что главное?» и т. д.

Запись названий частей рассказа представляется опорой для его воспроизведения. Ребята, подобным способом, обучаются запоминать не только отдельные факты, события, однако и связи между ними.

Методисты Е.А. Адамович, В.И. Яковлева рекомендуют на уроках чтения с целью наилучшего запоминания употреблять способ «Планирование». Формирование плана – одно из необходимых условий для успешного заполнения текста. И здесь также имеются установленные правила:

1. Текст должен быть хорошо прочувствован и ясно осмыслен.
2. Нельзя перегружать план второстепенными деталями, но необходимо более подробно представить в плане то, что запоминается хуже всего.
3. В плане обязательно должна быть выражена главная мысль и основные идеи текста.

Данные методисты рекомендуют при составлении с детьми плана прочитанного произведения, прежде всего, показать детям, что всякое произведение обладает логической последовательностью изложения. Это

важно и для понимания читаемого и для успешного запоминания. Однако ребёнок должен уметь правильно составить план, и это нужно достигать с помощью ряда соответствующих упражнений. Е.А. Адамович, В.И. Яковлева предъявляют следующие требования к текстам для подбора таких упражнений:

- Тексты должны иметь совершенно ясную и простую структуру.
- Изложение событий в тексте должно иметь чёткую логичную последовательность, так как ученикам трудно составить план по многим лирическим стихотворениям, к рассказу или статье, где даётся недостаточно чёткое описание, где изложение событий идет не в простой последовательности (1).

Отобрав подходящий текст, можно переходить к обучению ребёнка правильно составлять план. По мнению авторов, следует мотивировать учащихся на выполнение упражнений по составлению плана не только на уроке, но и дома, при приготовлении домашнего задания, сконцентрировав внимание учащихся на том, что правильно составленный план поможет им быстрее, легче и эффективнее запоминать и понимать необходимую информацию. Они считают, что учащимся полезно предложить ряд следующих упражнений:

- Придумывание заголовков к каждой части и картине текста (выполняя это упражнение, ребёнок создаёт зрительный образ данной части текста, находит основную мысль и на данной основе озаглавливает отрывок текста).
- Нахождение в тексте частей по данным заголовкам (ребёнок запоминает заголовки и находит в тексте предложения, соответствующие теме заголовка, выстраивая содержимое данной части текста в логическую цепочку, что облегчает запоминание).
- Устное рисование картинок к частям рассказа (это упражнение позволяет создать зрительный образ и рассказать о том, что было представлено, способствует развитию образной памяти и воображения).

· Расположение картинок к тексту в правильном порядке, в соответствии с последовательностью изложения (учащийся поступает по принципу киноленты – кадр за кадром). Можно разделить детей на группы и предложить каждой группе нарисовать на память к определенной части текста с соответствующей последовательностью.

Методисты считают, что необходимо как можно раньше дать понять детям, что в любом рассказе есть своя последовательность, которая должна сохраниться при запоминании. Нельзя пересказывать текст с конца, получится бессмыслица, и не следует пропускать существенное. Для этого предлагается использовать такой приём: пересказать какой-либо рассказ с конца или пропустить главное.

На первом этапе обучения составлению плана предлагается давать карточки с деформированным текстом (можно написать такой текст на доске), попросить учеников разделить текст по картинкам, озаглавить картинки (или группы картинок), подобрать части текста к данным заголовкам (1).

Очень важно научить детей пересказу своими словами и особенно творческому пересказу. Пересказывая своими словами, ребёнок учится не только правильно говорить, но и тренирует свою память. Лучше всего начинать обучение пересказу своими словами с первого класса. Эффективным видом работы является пересказ от первого или третьего лица (творческий пересказ). Он является более сложным, но и более интересным, развивает образную память, воображение и является средством передачи описанных в рассказе событий от имени одного из действующих лиц (1)

На уроках чтения часто используется пересказ текста, поэтому, при обучении детей мнемическим приёмам, Д. Лапп предлагает следующие способы запоминания текстов:

1. Чтение с ответами на вопросы (Что? Где? Когда?).

Это очень простой метод, который помогает улавливать основные идеи всякого рода текстов, а также фильмов, пьес и так далее. Чтобы чтение

сделать эффективным, нужно предложить детям ответить на шесть простых вопросов: *кто делает, что, когда, почему, где и как?* При использовании этого метода не ускользает не один аспект какого-либо события, явления, описанного в тексте.

2. Способ «Просмотр».

Этот способ применяется для быстрого развития способностей к учебе. Он противодействует забыванию, и, заостря внимание обучаемого на сути, позволяет сразу выделить основные идеи и при повторном просмотре текста уже держать в уме его структурную композицию.

Алгоритм запоминания:

1. Бегло ознакомиться.
2. Задавать вопросы.
3. Делать отметки при чтении.
4. Пересказать своими словами.
5. Просмотреть повторно (9).

А.И. Липкина и М.И. Оморокова предлагают использовать для обучения детей другие способы запоминания:

Способ «Суммирование»:

1. Игнорируйте маловажную информацию (детям необходимо объяснять, какая информация является маловажной).
2. Пересказывайте текст своими словами.
3. Выбирайте предложение, в котором содержится основная мысль (или составьте его самостоятельно).
4. Объединяйте отдельные части текста в единое целое.

Осмысленное чтение:

1. В общих чертах перескажите содержание.
2. Возвращайтесь к неясным местам после прочтения текста и перечитывайте их.
3. Извлекайте из памяти информацию, дополняющую текст (личные ассоциации с другим материалом).

4. Достигайте полного понимания (задавайте вопросы, справляйтесь в словарях, обсуждайте с другими людьми основные мысли произведения с целью прояснить все темные места).

Активное восприятие:

1. Читайте текст активно (не бездумно).

2. Пробуйте задавать себе вопросы до, во время и после чтения.

3. Постоянно рисуйте в уме картины, отражающие содержание текста.

Задавайте себе вопросы для вовлечения в процесс восприятия эмоций и интеллекта.

4. Подумайте над наиболее интересными местами и сделайте внутренние комментарии к ним, которые потом пригодятся при воспоминании.

Формула ОВОД:

1. **Основные мысли.**

Прочитайте текст с целью восприятия основных мыслей в их взаимосвязи. Если необходимо, подчеркните основные мысли или выпишите их.

2. **Внимательное чтение.**

Прочитайте текст очень внимательно, но на этот раз в обратном порядке. Проверьте, правильно ли вы связали главные мысли с вторичными. Повторите по памяти текст как можно подробнее.

3. **Обзор.**

Бегло просмотрите текст ещё раз, но в обратном порядке. Задайте вопросы по существующим пунктам.

4. **Наводка.**

Вспомните самое существенное, повторив по памяти текст для самого себя или лучше для кого-нибудь другого. Постарайтесь свести до минимума число повторных чтений, а ещё лучше – постарайтесь вспомнить текст (13).

На уроках литературного чтения очень часто ученикам предлагается выучить какое-либо стихотворение. Традиционный способ заучивания стихотворений – заучивание каждого четверостишия по

отдельности, а потом соединение их в единое целое. Но, в таком случае, ученик, рассказывая стихотворение, «запинается» между четверостишиями и не может рассказать его в целом, без запинок. Запомнить стихи будет гораздо легче, если вместо текста запоминать мысленные образы, так как стихи построены из образов и метафор, способствующих активации воображения. А.И. Розов предлагает следующие способы запоминания стихотворений:

Способ «Фотоаппарат»:

1. Прочитайте стихотворение.

2. Переводите текст в образную форму:

- Прочитайте вслух первую строку стихотворения, концентрируя внимание на содержащихся в ней образах.

- Закройте глаза и попробуйте зримо представить смысл этой фразы в уме. Если возможно, вовлекайте наряду со зрением и другие чувства.

- Перейдите к следующей строфе и сделайте то же самое. Поступайте так со всеми строфами.

- Ясно представьте себе картину образов, содержащихся в стихотворении. Проверьте, так ли это, читая стихотворение вслух, без остановки.

- Попробуйте воссоздать стихотворение, отталкиваясь от мысленных образов. Закройте глаза и попытайтесь воспроизвести образы, которые вам запомнились, опишите их словами, приходящими на ум.

- Проверьте себя, перечитывая стихотворение вслух. Если надо, подправьте образы, перечитывая стихотворение очень внимательно. Исправьте также последовательность, в которой у вас эти образы возникают.

- Вслушивайтесь в звучание слов. Обращайте внимание на ритм и рифмы.

3. Расскажите другу или родственнику о стихотворении; сначала опишите и охарактеризуйте стихи, а потом поделитесь впечатлениями от самого текста.

Можно предложить детям и другой способ запоминания стихов:

Способ «Повторение»:

- Повторяйте каждую фразу не более двух-трех раз. После длительного перерыва вновь повторите её два-три раза.

- Если стихотворение большое – заучите примерно половину, а потом – всё остальное.

- Если стих маленький, то лучше всего постараться запомнить его целиком (16).

По мнению педагогов, скорость чтения – один из самых важных факторов, влияющих на успеваемость учеников. В арсенале учителей начальных классов немало методик по развитию техники чтения. Часто технику чтения тормозит слабо развитая оперативная память. Развивать оперативную память можно с помощью зрительных диктантов, методику и тексты которых разработал профессор И.Т. Федоренко. Суть заключается в том, что за отведённое время учащимся предлагается запомнить предложение с определённым количеством букв, а потом его записать. Ежедневно наращивается длина предложений.

Описание такой работы можно найти, например, в статье В.Н. Зайцева «Резервы обучения чтению» (4), в статье Л. Игнатъевой «Хотеть недостаточно, надо действовать» (5) и т.д.

В современной педагогике новаторы широко используют игровые ситуации, игровые элементы и игры на уроке. Игры, используемые в обучении, позволяют определить пробелы в конкретных знаниях, умениях и навыках, а также осуществить проектирование эффективного педагогического вмешательства. Тренинговые игры позволяют активизировать произвольное запоминание и в тоже время не исключают произвольное запоминание.

Так, на уроках чтения можно предложить детям следующие игры и задания, способствующие развитию памяти:

- Найди лишнюю букву: а, о, в, у, и.

- Найди лишний слог: бо, но, ро, мы, со, ко.

· Найди лишнее слово:

река слон мала

речка лев моль

ручей мак мела

ручка тигр мила ручеек

· Раздели слова на две группы:

корова заяц ленивый

соловей горох смелый

коза ежик честный

ворона медведь жадный

овца капуста добрый

сорока волк трусливый

· Из какого произведения слова? Кто автор?

«Братец мой, — отвечает месяц ясный, — не видал я девы красной».

«Замяукали котятка: «Надоело нам мяукать...!»

«Тихонько к ней подкрался щенок, прыг — и ухватил за хвост».

Таким образом, учебная деятельность младших учеников требует волевых усилий для того, чтобы удержать в памяти определенный учебный материал. Продуктивность произвольного запоминания зависит, прежде всего, от условий, которые создаёт учитель: использование наглядности, повторение, самоконтроль, мотивы и установка, осмысливание запоминания.

Без опоры на мыслительную деятельность, без опоры на понимание никакое усвоение знаний вообще невозможно и противоестественно для здорового ребёнка. Вот почему так важно в работе по развитию памяти ребёнка ориентироваться в большей степени на смысловую память и показывать ребёнку различные приёмы, которые помогают лучше запомнить.

Исследование показало, что уроки чтения предоставляют широкие возможности учителю для тренировки памяти младших учеников. Учитель может обучать младших учеников приёмам и средствам запоминания,

смысловой группировке материала, составлению и использованию плана текста, как смысловой опоры запоминания, выделению своеобразных опорных пунктов для запоминания, соотнесению, сопоставлению, связыванию отдельных частей. Всё это будет содействовать не только развитию и усовершенствованию памяти, но способствовать общему интеллектуальному развитию учащегося, повышению культуры его речи.

ВЫВОД ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Память является неотъемлемым попутчиком человека в течении всей жизни. Формирование, направленное на развитие этих психологических процессов считается важным обстоятельством развития и становления полноценной личности, её приспособленность к условиям окружающей и социальной средой.

Школьник, который только что пришел в школу ещё не достаточно управляет своими психическими процессами, а также не адаптировался. Поэтому всё без исключения программы направлены на развитие психики детей, их внимания, интереса и памяти. Зарубежными и российскими педагогами - учеными, специалистами по психологии разрабатываются разнообразные методы способы и приёмы, позволяющие сделать процессы памяти в ходе музыкального обучения младших учеников неотъемлемыми, увлекательными, побуждающими к самостоятельному развитию.

Психология младших учеников значительно во многом различается с учениками среднего и старшего возраста, от психологии взрослого человека. Непосредственно рассмотренные в работе методы, способы, упражнения, направление памяти младших учеников на уроках музыки, систематизированы и подобраны в соответствии с возрастными особенностями и широко применяются при обучении ученика музыкальному искусству.

"Процедура" взаимодействия внимания и памяти младших учеников

будет результативным, в случае если обеспечивается целенаправленное и регулярное использование методов и приёмов для развития музыкальной памяти.

Интересным для учеников, и содействующим успеху является метод игры с параллельной декламацией, помогающей сохранить в памяти музыкальное произведение. Ещё значимыми считаются методы пропевания мелодии вслух либо про себя, правильного распределения повторений в ходе зазубривания того или иного произведения, применения наглядности (наглядного изображения движения мелодии при разучивании песни), формирование индивидуальной мотивации и установки на запоминание, стимулирующие развитие музыкальной памяти.

Память – сложный психический процесс, исследованию которого посвящены труды многих учёных. Их результаты позволяют уже сейчас проводить эффективные занятия по развитию памяти, используя нетрадиционные способы переработки и хранения информации.

В связи с этим, готовясь к урокам, педагогу надо учитывать не только физиологический аспект функционирования процесса памяти, но и психологический.

Учителю необходимо добиться от учащегося максимального запоминания материала и его воспроизведения. Поэтому учителю необходимо особое внимание уделять тому, чтобы младшие ученики научились правильно и осмысленно запоминать учебный материал. Надо систематически знакомить учащихся с приёмами рационального запоминания, не рассчитывая на то, что ученики, по мере приобретения опыта учебной работы, сами их найдут. А родителям, стремясь развить память своего ребёнка, надо иметь в виду : независимо от того, хорошая или плохая у ребёнка память, перегружать её вредно.

Очень важно и в тестировании, и в коррекции памяти ребёнка ориентироваться в большей степени на смысловую память и показывать ребёнку различные приёмы, которые помогают лучше запомнить тот или иной материал.

Рекомендации педагогам и родителям.

Процесс развития памяти у детей будет протекать успешно, если учитель и родители будут строить его, учитывая индивидуальные особенности конкретного ребёнка; пользуясь рекомендациями, использовать различные приёмы, способствующие хорошему запоминанию.

Дидактические игры на развитие памяти.

Игры на развитие двигательной памяти

«Слушай и исполняй»

Цель: развитие двигательной памяти.

Ведущий называет вслух несколько движений, не показывая их. Ребёнку нужно проделать движения в той последовательности, в какой они были заданы.

«Кукловод»

Цель: развитие двигательной памяти.

- Завязать ребёнку глаза и водит его, как куклу, по несложному маршруту, держа за плечи, в полном молчании: 3-4 шагов вперед, остановка, поворот направо, 2 шага назад, поворот налево, и т. д. Затем развязать «кукле» глаза и просить самостоятельно найти исходную точку маршрута и пройти его от начала до конца, вспоминая свои движения.

- Движения постепенно можно усложнять, увеличивая продолжительность маршрута и включая ряд несложных физкультурных упражнений: наклонить "куклу", заставить присесть, согнуть руки, сделать полный оборот через левое плечо и т. д.

«Зеркало»

Цель: развитие двигательной памяти.

Ведущий стоит в центре полукруга и демонстрирует разнообразные позы или движения. Дети повторяют за ним. Можно предложить повторять

не то движение, которое выполняет ведущий в данный момент, а то, которое он делал до этого (движение с запаздыванием).

«Робот»

Цель: Развитие двигательной памяти.

Ведущий "программирует" ребёнка — встаёт у него за спиной, поднимает его руку, ногу, опускает их и т. д. Затем ребёнок сам старается повторить те же движения.

Игры на развитие эмоциональной памяти

«Весёлый-грустный»

Показать ребёнку разноцветные карточки с наклеенными на них изображениями воздушных шаров, салютов, дождя, больного человека, лошади, солнца, разбитой чашки и т. д. затем спросить его, какие эмоции вызывает та или иная картинка? Нравится ли ему цвет картинки, фон? Задача взрослого – вовлечь ребёнка в активный процесс восприятия, в который сознательно включается эмоциональный фактор, что способствует долговременной памяти.

«Четвертый лишний»

Цель: развитие внимания, восприятия, памяти, распознавание различных эмоций.

• Педагог предъявляет детям четыре пиктограммы эмоциональных состояний. Ребёнок должен выделить одно состояние, которое не подходит к остальным:

-радость, добродушие, отзывчивость, жадность;

-грусть, обида, вина, радость;

-трудолюбие, лень, жадность, зависть;

-жадность, злость, зависть, отзывчивость.

• В другом варианте игры педагог зачитывает задания без опоры на картинный материал.

-грусти, огорчается, веселиться, печалиться;

-радуется, веселиться, восторгается, злиться;

-радость, веселье, счастье, злость;

«Снежки»

Цель: развитие эмоциональной памяти.

Мысленно поиграем в снежки.

Задание №1: представь снег. Вспомни, какого он цвета. Всегда ли он белый?

Вспомни, как солнышко заставляет снег искриться, с чем можно сравнить снег в ясный зимний солнечный день.

Задание №2: Вспомни, как хрустит снег под ногами. Как ты думаешь, с чем можно сравнивать хруст снега под ногами человека.

Задание №3: Представь, что ты держишь в руках пригоршни снега. Что ты делаешь шарик из снега. Что ты чувствуешь?

Игры на развитие образной памяти

Зрительная память

«Опиши предмет»

Цель: развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности.

В эту игру можно играть где угодно - на прогулке, в групповой комнате, дома. Вместе с ребенком выбираем знакомый вам обоим предмет, человека, машину, продукт питания и т. д. И нужно припомнить как можно больше отличительных его свойств, признаков. Называть можно по одному признаку, по очереди. Проигравшим считается тот, кто не сможет вспомнить что-нибудь об этом предмете, когда будет его очередь.

«Фотоаппараты»

Цель: развитие зрительной памяти.

Ребёнку в течении 5 секунд показывают карточку с изображением, затем убирают её. Попросите его показать, что на ней было изображено. Если ребёнок затрудняется ответить, задайте ему наводящие вопросы: сколько, какого цвета и т. д.

«Запомни и запиши цифры»

Цель: развитие зрительной памяти, мелкую моторику.

Взрослый показывают ребёнку карточку с цифрами и предлагает внимательно их рассмотреть в течение 5-10 секунд, стараясь запомнить как

они идут по порядку. Затем карточка убирается, а ребёнок должен назвать или написать увиденные цифры в заданном порядке.

«Пуговица»

Цель: развитие памяти, внимания, пространственного восприятия и мышления.

Материал: игровое поле, пуговицы

Играют два человека. Перед ними лежат два одинаковых набора пуговиц, в каждом из которых ни одна пуговица не повторяется. У каждого игрока есть игровое поле - это квадрат, разделенный на клетки. Начиная игру выставляет на своем поле 3 пуговицы, второй игрок должен посмотреть и запомнить, где какая пуговица лежит. После этого первый игрок закрывает листком бумаги своё игровое поле, а второй должен на своем поле повторить то же расположение пуговиц. Чем больше в игре используется клеток и пуговиц, тем игра становится сложнее.

Слуховая память

«Запомни слова»

Цель: развитие слуховой памяти, внимания, словарного запаса.

Взрослый медленно и чётко называет слова, знакомые ребёнку в этом возрасте и доступные ему для повторения, детям 5 лет – 6-7 слов. Играющие должны повторить их в этом же порядке. Пропуск слов или их перестановка не допускается. На начальном этапе для облегчения процесса запоминания подбираются слова, связанные по смыслу (например, лето, прогулка, купание, игра, мячик, солнце, затем абсолютно разные.

«Постучи, как я»

Цель: развитие слухового внимания и памяти.

Взрослый предлагает ребёнку прослушать не сложный ритм, который он отстучит, и попробовать повторить его за ним, сохраняя количество, частоту и силу ударов.

«Любимые животные»

Цель: развитие слуховой памяти.

Взрослый читает несколько стихотворений о животных. Затем ребёнок должен пересказать содержание каждого из них. Если эта игра проводится с группой детей, тогда каждый ребёнок пересказывает по одному стихотворению. Для игры хорошо подходят стихи А. Л. Барто.

«Я положил в мешок»

Цель: развитие слуховой памяти и увеличение объема произвольного слухового внимания.

Взрослый начинает эту игру и говорит: «Я положил в мешок яблоки». Следующий играющий повторяет сказанное и добавляет ещё что-нибудь: «Я положил в мешок яблоки и груши». Третий игрок повторяет всю фразу и добавляет что-то от себя, и так далее.

Осязательная память

«Чудесный мешочек»

Цель: закрепить названия объемных геометрических форм, развивать у детей умения на ощупь определять объемную геометрическую форму.

Ход игры: предложить детям узнать на ощупь объемные формы лежащие в мешочке, называя признаки форм. Например: у куба — 8 углов и 6 сторон.

Усложнение: по указанию воспитателя выбрать конкретную форму и её сопоставить с объектами окружающего мира. Например: «Достань из мешочка трехгранную призму. Какие предметы природного и рукотворного мира имеют такую же форму?»

«Нарисуй, что у тебя в руках».

Цель: развитие осязательной памяти.

Оборудование: вырезанные из картона различные формы.

Ход игры: предложить детям зарыть глаза и ощупать одну из форм, лежащую в мешочке, описать её. Фигуру убрать, а ребёнок должен по памяти нарисовать то, что он запомнил.

«На что похожа?»

Цель: развитие осязательной памяти, вариативности воображаемого образа.

Оборудование: кусочек меха, шерсть, кожа, бумага...

Ход игры: дать детям почувствовать прикосновение какого-либо материала и пофантазировать — что это может быть? Например: положить на детскую ладошку кусочек меха; предполагаемые ответы — вата, пух, мягкая игрушка, шерсть кошки и т. д.

«Жмурки».

Цель: уметь узнавать на ощупь друг друга, учить ориентироваться в пространстве.

Ход игры: выбирается среди детей «жмурка», который, с завязанными глазами, ловит бегающих детей. Поймав ребёнка, он должен узнать его на ощупь по одежде. Если отгадывает — «жмуркой» становится другой ребёнок.

Усложнение: отгадывание происходит по рукам, по волосам ребёнка.

Обонятельная и вкусовая память

«Что приготовил повар на обед?»

Цель: развитие обоняния, вкуса.

Ход игры: предложить детям по запаху определить меню сегодняшнего обеда. Например: щи, гороховый или рыбный суп и т. д. Подтвердить запах вкусовыми качествами блюда.

«У самовара...»

Цель: развитие вкусовых качеств у детей и обоняния.

Оборудование: чай из мяты, душицы, чабреца.

Предшествующая работа: познакомить детей с лекарственными травами — мятой, душицей, чабреца.

Ход игры: 1 этап — предложить детям чай из знакомых трав на пробу.

2 этап — ребёнок выбирает понравившийся чай по запаху и вкусу и называет, из какой он травы.

«Поможем обезьянке».

Цель: развивать умение детей определять по запаху съедобное — несъедобное.

Оборудование: разложены по стаканам продукты питания: хлеб, фрукты, овощи; предметы туалета: мыло, духи, зубная паста.

Ход игры: предложить детям от имени больной обезьянки, которая потеряла нюх и зрение, определить по запаху съедобные для нее продукты.

Словесно - логическая память

Диагностика уровня словесно-логической памяти

Тест «10 слов»

Стимульный материал теста “10 слов” представляет из себя словесный ряд, предлагаемый детям для запоминания и состоящий из десяти несвязанных между собой слов. Это ряд для детей 4,5-6 лет может состоять из следующего набора:

самолет, чайник, бабочка, ноги, бревно, свеча, тачка, журнал, машина, волк.

Инструкция: "Слушай меня внимательно. Я сейчас буду тебе повторять слова, которые ты должен будешь запомнить и повторить мне в конце занятия. Постарайся не отвлекаться, чтобы правильно запомнить и не перепутать слова, которые я тебе буду повторять".

Проведение теста. После того, как ребенку дана инструкция, взрослый медленно (с интервалом в 1-2 секунды) и четко произносит приведенные выше 10 слов. По окончании он просит ребёнка повторить их, в случае необходимости поправляя сделанные ребенком ошибки. При этом количество ошибок фиксируется. После совместного воспроизведения ряда и исправления ошибок, ребёнка просят ещё раз повторить запомненные слова и так до тех пор, пока он не повторит все слова правильно. После того, как с помощью взрослого ребёнок воспроизвел данный ряд слов, слова повторяются ещё раз, также медленно и четко. Примерно через 20-30 минут ребенку предлагается вспомнить эти слова, причем в данном случае взрослый ему не помогает и фиксирует только правильно воспроизведенные слова.

Анализ результатов.

Анализ количества правильно воспроизведенных слов при первом воспроизведении и количества повторений, необходимых для выучивания ряда дает нам возможность изучить объем и скорость запоминания. При этом мы фиксируем количество правильно воспроизведенных ребенком слов и количество допущенных им ошибок при каждом воспроизведении. Количество правильно воспроизведенных с первого раза слов показывает нам объем памяти, а количество повторений, необходимых для запоминания всего ряда говорит о скорости. Нормой для детей 5-6 лет является воспроизведение 4-5 слов при первом воспроизведении, количество необходимых повторений - 2-3 раза. При отсроченном воспроизведении (через 20-30 минут) в норме дети должны воспроизвести 5-7 слов. Если ребёнок не мог воспроизвести даже 2-3 слова, как при мгновенном, так и при отсроченном воспроизведении, либо не запомнил ряд после 5-7 повторений, это говорит о низком уровне непосредственной памяти. При этом можно предположить наличие у данного ребёнка трудностей при обучении, однако без дальнейшего анализа ещё невозможно говорить о каких-то интеллектуальных отклонениях или нарушениях.

«Каскад слов»

Цель: развитие словесно-логической памяти, внимания, произвольности запоминания.

Оборудование: список из слов от 1 до 10 знакомых и понятных детям, но между собой логически не связанных.

Предварительная подготовка: заранее подготовить несколько списков из 8-10 слов, которые хорошо знакомы ребенку. Расположить их необходимо так:

1. Солнце
2. Дом, кот
3. Петух, пень, пила
4. Собака, луна, река, линейка
5. Стол, пень, вода, свеча, школа.
6. Линейка, машина, брат, мел, птица, хлеб.

7. Чайка, игра, дуб, телефон, стакан, пальто, сын.
8. Дерево, ворона, часы, стол, снег, книга, сосна, мед.
9. Шар, яблоко, шапка, морковь, стул, бабочка, метро, цыпленок, носки.
10. Гора, река, ягоды, сумка, санки, пила, дети, покрывало, яблоко, мыло.

Ход игры: игра проводится с одним ребенком. Предложить ребенку повторять слова за читающим. Начинать необходимо с одного слова, затем два слова, три слова и т. д. Ребёнок должен повторять обязательно в той же последовательности в которой читающий представил ребёнку (интервал между словами 1 секунда). Когда ребёнок не сможет повторить определенный словесный ряд, зачитывают ему такое же количество слов, но других (для этого следует подготовить другой список слов). Если во второй попытке ребёнок справился с этим словесным рядом, то следует переходить к следующему ряду, и так до тех пор, пока и во втором прочтении ребёнок не сможет воспроизвести заданное количество слов.