

**ОСОБЕННОСТИ
ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
С ДОШКОЛЬНИКАМИ
ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ
РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДИСГРАФИИ**

Учебно-методическое пособие

Челябинск
2017

УДК 371ю9 (076)

ББК 74.5я7

О – 75

Авторы:

У.А. Асеева, А.Ю. Березуева, В.С. Васильева, Г.С. Гилязиева,
О.В. Куликовских, Н.Ю. Лучевникова, Л.А. Макарова, О.Н. Мешавкина,
Т.И. Патракеева, Н.В. Сироткина, М.В. Стародубцева, Н.П. Тышкевич

Особенности профилактической работы с дошкольниками по предупреждению различных видов дисграфии [Текст]: учебно-методическое пособие / под общ.ред. В.С. Васильевой – Челябинск: Изд-во Цицеро, 2017 – 113 с.

ISBN 978-5-91283-836-1

Пособие содержит учебно-методические материалы, раскрывающие описание различных видов дисграфии и приемы их профилактики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Адресовано студентам, обучающимся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, уровень образования бакалавриат, профильная направленность «Дошкольная дефектология», «Логопедия», специалистам ДОО: учителям-логопедам, учителям-дефектологам, воспитателям, инструкторам по физическому воспитанию, музыкальным руководителям для планирования работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи по образовательным областям «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» в соответствии с ФГОС ДО. Также можно порекомендовать пособие родителям старших дошкольников для более качественной подготовки детей с нарушениями речи к школе.

ISBN 978-5-91283-836-1

Рецензенты:

Л.А. Дружинина, канд. пед. наук, доцент кафедры СПП
и ПМ ЮУрГГПУ

Е.В. Резникова, канд. пед. наук, доцент кафедры СПП и ПМ ЮУрГГПУ

© Коллектив авторов , 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Речевая готовность выпускника ДОО к школьному обучению <i>Лучевникова Н.Ю.</i>	9
Преимственность в логопедической работе ДОО и начальной школы по предупреждению и устранению дисграфии и дислексии <i>Стародубцева М.В.</i>	12
Трудности в овладении процессами чтения и письма у детей с тяжелыми нарушениями речи <i>Гилязиева Г.С.</i>	17
Профилактическая работа с дошкольниками по предупреждению акустической дисграфии <i>Стародубцева М.В.</i>	20
Артикуляторно-акустическая дисграфия и коррекционная работа с детьми дошкольного возраста по ее профилактике <i>Куликовских О.В.</i>	23
Логопедическая работа с дошкольниками по профилактике дисграфии, обусловленной нарушением языкового анализа и синтеза <i>Патракеева Т.И., Макарова Л.А.</i>	26

Практические упражнения для профилактики дисграфии, обусловленной нарушением языкового анализа и синтеза <i>Гилязиева Г.С.</i>	32
Коррекционная работа с детьми дошкольного возраста по предупреждениюagramматической дисграфии <i>Березуева А.Ю.</i>	39
Формирование зрительно – пространственных представлений у дошкольников как условие предупреждения оптической дисграфии <i>Тышкевич Н.П., Асеева У.А.</i>	46
Практические упражнения для развития у дошкольников навыка ориентировки на горизонтальной плоскости и листе бумаги <i>Тышкевич Н.П.</i>	56
Кинезиологическая гимнастика для развития межполушарного взаимодействия <i>Березуева А.Ю., Тышкевич Н.П.</i>	60
Картотека подвижных игр для развития пространственной ориентировки <i>Сироткина Н.В.</i>	68
Упражнения и игры, способствующие формированию оптико-пространственных представлений <i>Асеева У.А.</i>	73
Игры, направленные на развитие буквенного гнозиса и мнезиса <i>Тышкевич Н.П.</i>	84
Применение метода наглядного моделирования в коррекционной работе с детьми с ТНР <i>Березуева А.Ю.</i>	92

Логоритмика как один из эффективных методов профилактики дисграфии разного вида <i>Мешавкина О.Н.</i>	98
Библиографический список	108
Наши авторы	112

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития дошкольного образования, специалисты все чаще поднимают вопрос о необходимости повышения качества подготовки детей к школе, проведения пропедевтических мероприятий с целью предупреждения возможных трудностей обучения детей в школе.

Предупреждение нарушения письма – одно из приоритетных направлений деятельности учителя-логопеда в условиях дошкольного образовательного учреждения. Программы обучения усложнены и насыщены разнообразным материалом. Ребёнок, который поступает в школу, выходя из логопедической группы, испытывает большие трудности в обучении. При этом сохраняется негативная тенденция отсутствия преемственности в работе учителей-логопедов ДОО и ОУ. Все это актуализирует вопросы необходимости профилактики дисграфии специалистами дошкольных образовательных организаций.

Ранняя диагностика и своевременное оказание помощи значительно повышают шансы на успех в дальнейшем обучении. Важными условиями предупреждения дисграфии являются раннее выявление факторов риска и единая система коррекционного воздействия.

Как отмечает Т.Г. Визель, уже в дошкольном возрасте у детей проявляется ряд диагностических признаков, которые отражают тенденцию появления возможных трудностей в процессе овладения навыком письма и обучения грамоте.

Известно, что раннее начало коррекционной работы имеет большое значение в преодолении имеющихся нару-

шений развития. В тоже время важно отметить, что проведение профилактической работы на этапе подготовки к школе детей с нарушениями речи играет большую роль в предупреждении возможных нарушений письма у детей. Следовательно, очень важно уже в дошкольном возрасте проводить систематическую коррекционную работу с включением комплекса игр и упражнений, способствующих профилактике разнообразных по проявлениям и степени выраженности различных видах дисграфии.

Данное пособие включает в себя описание различных видов дисграфии и приемы их профилактики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. Адресовано студентам, обучающимся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, уровень образования бакалавриат, профильная направленность «Дошкольная дефектология», «Логопедия», специалистам ДОО: учителям-логопедам, инструкторам по физическому воспитанию, музыкальным руководителям для планирования работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи по образовательным областям «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» в соответствии с ФГОС ДО. Также можно порекомендовать пособие родителям старших дошкольников для более качественной подготовки детей с нарушениями речи к школе.

Дисграфия рассматривается как частичное расстройство процесса письма, связанное с недостаточной сформированностью (или распадом) психических функций, участвующих в реализации и контроле письменной речи. Дисграфия проявляется стойкими, типичными и повторяющимися ошибками на письме, которые не исчезают

самостоятельно, без целенаправленного обучения. Профилактическая работа по предупреждению дисграфии требует устранения нарушений звукопроизношения, развития фонематических процессов, лексики, грамматики, связной речи, неречевых функций. Исходя из этого, важно развивать все стороны речи ребенка и включать упражнения направленные на коррекцию выявленных нарушений.

Представленный опыт работы учителей-логопедов дошкольных образовательных организаций позволяет расширить область коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи по предупреждению различных форм дисграфии, что в дальнейшем будет способствовать повышению качества обучения детей в школе, сохранению их эмоционального и психологического и здоровья.

Виктория Сергеевна Васильева,
к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ ЮУрГГПУ

РЕЧЕВАЯ ГОТОВНОСТЬ ВЫПУСКНИКА ДОО К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Лучевникова Надежда Юрьевна
учитель-логопед
МБДОУ «ДС № 388 г. Челябинска»

Переход ребенка-дошкольника, выпускника группы с тяжелыми нарушениями речи в школьную образовательную среду – это переход его в иное культурное пространство, в другую возрастную категорию и социальную ситуацию развития. Школа для ребенка – это новая жизнь, с которой ему никогда не приходилось сталкиваться в предыдущие годы своей жизни. Школьное обучение предъявляет ребёнку новые требования.

Готовность ребенка к школе рассматривается как достижение им целевых ориентиров, в результате освоения основной образовательной программы дошкольного образования.

За основу готовности к школе принимается сформированность необходимого минимума интеллектуальных, социальных и личностных качеств, помогающих ребенку максимально легко и безболезненно войти в новую школьную жизнь, принять новую социальную позицию «школьника» и освоить новую для него учебную деятельность.

Готовность к школьному обучению – это сложное новообразование, в основе которого лежит коммуникативная готовность. Уровень развития общения дошкольников со взрослыми определяет становление и умственных и волевых способностей детей. В общении у ребенка формируется правильное отношение к учителю как носителю и проводнику социально выработанных способов действия, норм поведения. Речь используется для установления контактов с окружающими, привлечения внимания к себе,

своим делам и переживаниям, для взаимопонимания, влияния на поведение, мысли и чувства партнера и т.д. Поэтому при рассмотрении вопроса о готовности ребенка к школе необходимо учитывать его речевую готовность, т.е. уровень усвоения ребенком родного языка.

Речь детей, поступающих в первый класс, должна отвечать определенным требованиям.

Речевая готовность ребенка к школе имеет несколько компонентов:

1. Сформированность звуковой стороны речи.

Ребенок должен владеть правильным, четким произношением звуков всех фонетических групп, ведь невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер. К 6-7 годам дети с речевой патологией начинают осознавать дефекты своей речи, болезненно переживают их, становятся молчаливыми, застенчивыми, раздражительными. Еще острее встает вопрос о значении фонетически правильной речи, когда ребенку нужно отвечать на вопросы в присутствии всего класса, читать вслух.

2. Сформированность фонематических процессов, умение слышать и различать, дифференцировать фонемы русского языка.

Младшие школьники пишут преимущественно так, как слышат и говорят, поэтому среди неуспевающих школьников младших классов (в первую очередь по русскому языку и чтению) отмечается большой процент детей с нарушениями фонематических процессов.

3. Готовность к звукобуквенному анализу и синтезу.

При обучении, как письму, так и чтению, исходным процессом является звуковой анализ устной речи, т.е. мысленное расчленение слова на составляющие его элементы (фонемы), установление их количества и последовательности. Если звуковой анализ не сформирован или сформирован не до конца, то дети будут писать с ошибками. Звуковой синтез лежит в основе процесса чтения. Прочитать слово – значит по сочетанию отдельных букв, отра-

жающих порядок звуков в слове, синтезировать их так, чтобы они составили реальное, «живое» слово. При нарушении звукового синтеза ребенок не в состоянии из ряда звуков составить слово. Нарушения звукобуквенного анализа и синтеза служат причиной появления специфических нарушений чтения и письма – дислексии и дисграфии.

4. Сформированность лексического и грамматического компонентов речи, умение оперирования элементами речи на практическом уровне.

Под лексико-грамматической стороной речи понимают словарь и грамматически правильное его использование. Неусвоенность детьми лексико-грамматических категорий проявляет себя в частых аграмматизмах, в нарушении актуализации пассивного словаря, что ведет к отставанию в усвоении программного материала по родному языку и также может явиться причиной аграмматической дисграфии

5. Уровень развития связной речи (диалогической и монологической).

Умение строить самостоятельное высказывание разных типов, вести диалог, точно формулировать вопросы и отвечать на них; слушать и понимать речь собеседников; вести себя с учетом ситуации речевого общения.

При недостаточной сформированности связной речи в дошкольном возрасте, у младших школьников отмечается отсутствие полноты и развернутости высказывания, при самостоятельном рассказывании и пересказе нарушается последовательность воспроизведения событий, наблюдаются разрывы, иногда отсутствуют связующие элементы, нередки повторы, застревание на одной фразе.

Таким образом, правильная речь – основа развития ребенка, залог его успешной учебы в школе. «Быть готовым к школе – не значит уметь читать, писать и считать. Быть готовым к школе – значит быть готовым всему этому научиться» – отмечает Л.А. Венгер. Формирование правильной, богатой и четкой речи,

расширяющей границы вербального общения и являющейся базой подготовки к обучению в школе – одна из важных задач в общей системе работы по обучению ребенка в дошкольных организациях. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем шире его возможности, тем полноценнее взаимоотношения с детьми и взрослыми, тем успешнее его обучение в школе.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ДОО И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ И УСТРАНЕНИЮ ДИСГРАФИИ И ДИСЛЕКСИИ

Стародубцева Марина Васильевна

учитель-логопед,

МБДОУ «ДС № 239 г. Челябинска»

Преемственность – это непрерывность в развитии и обучении детей, а именно: школа, как преемник дошкольной ступени образования, не строит свою работу с нуля, а подхватывает достижения дошкольника и организует педагогическую практику, развивая накопленный им потенциал.

Преемственность с позиции школы – это опора на те знания, навыки и умения, которые имеются у ребенка. Пройденный в дошкольном возрасте материал осмысливается на более высоком уровне. Организация работы в школе должна происходить с учетом дошкольного понятийного и операционного уровня развития ребенка.

Преемственность с точки зрения детского сада – это ориентация на требования школы, формирование тех знаний, умений и навыков, которые необходимы для дальнейшего обучения в школе.

В научной литературе, посвященной проблеме преемственности, последнее рассматривается как одно из условий непрерывного образования ребенка. «В этом смысле преемственность есть, во-первых, определение общих и специфических целей образования на данных ступенях, построение содержательной единой линии, обеспечивающей эффективное поступательное развитие ребенка, его успешный переход на следующую ступень образования, во-вторых, связь и согласованность каждого компонента методической системы образования (целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации)».

Проблема нарушений письменной речи у школьников – одна из самых актуальных для школьного обучения, поскольку письмо и чтение из цели начального обучения превращаются в средство дальнейшего получения знаний учащимися. Риск возникновения данных нарушений возрастает, если у ребёнка в дошкольном возрасте наблюдались тяжёлые нарушения речи. Поэтому в отношении таких детей, преемственность в работе учителя-логопеда и учителя начальной школы звучит особенно актуально. Количество детей с нарушениями речи с каждым годом возрастает.

В процессе коррекционной работы с детьми 5-7 лет в условиях дошкольной образовательной организации перед учителями-логопедами стоит задача осуществления коррекционной работы, направленной на развитие всех компонентов языковой системы. К мерам ранней профилактики нарушения чтения и письма относится целенаправленное развитие у ребёнка тех психических функций, которые необходимы для адекватного овладения эти навыками:

1. Развитие моторики, графомоторных навыков;
2. Развитие зрительного восприятия;
3. Развитие слухового восприятия;
4. Развитие речевого дыхания;
5. Развитие силы голоса;
6. Развитие артикуляционной моторики;
7. Развитие навыков звукового анализа и синтеза

8. Развитие словарного запаса, грамматического строя и связной речи.

Профилактическую работу по предупреждению дисграфии и дислексии важно начинать в старшей группе. Работа направлена на формирование у детей умений:

- слышать и различать неречевые и речевые звуки, выделять их среди других;

- определять гласные звуки по беззвучной артикуляции;

- выделять звук в начале, середине, конце слова;

- определять позицию звука в слове, характеризовать звук по схеме;

- делить слова на слоги, проводить звуковой анализ.

У детей формируются представления:

- об основных характеристиках звуков – «гласный звук», «ударный звук», «безударный звук», «согласный звук», «твердый звук», «мягкий звук», «звонкие – глухие согласные звуки», «буква», «слог», «слово», «предложение»;

- о графической схеме слова и предложения;

- о возможном графическом представлении обозначения предложений.

Дети овладевают навыками печатания в тетради в клетку букв, слогов, слов, предложений. Учатся их анализировать, составлять их графический образ, придумывать слова на заданные звуки в разных позициях.

Коррекционная работа по обучению грамоте строится с учётом программных требований, предусматривающих предупреждение дисграфии и дислексии у детей дошкольного возраста. В структуру непосредственно коррекционно-образовательной деятельности включаются разнообразные упражнения, игры, которые дают возможность ребёнку правильно формировать и развивать навыки усвоения процессов письма и чтения.

Для того чтобы осуществить комплексный подход к предупреждению возможных трудностей обучения детей в школе, необхо-

дима преемственность в работе учителей-логопедов ДОО и ОУ. Их тесное и систематическое взаимодействие является основой преодоления нарушений речевого развития детей и предупреждения возможных трудностей обучения в школе.

Необходимо выделить мероприятия, которые включаются в систему преемственности дошкольной и школьной логопедической службы:

- Обследование выпускников логопедических групп;
- Индивидуальное и групповое консультирование родителей по результатам речевого обследования;
- Выступления на родительских собраниях для родителей будущих первоклассников по теме «Речевая подготовка ребёнка к школе».

– Обсуждение с учителями-логопедами школ основных направлений коррекционной работы с выпускниками, которые нуждаются в продолжении коррекционной помощи; уточнение индивидуальных и психологических особенностей этих детей;

При этом необходимо понимать, что существуют как объективные так и субъективные трудности осуществления этого процесса. Это вызвано следующими причинами:

– Часто дети из одной логопедической группы идут в разные школы, поэтому сложно проследить динамику их развития и установить контакт со школьными учителями-логопедами;

– Учителя-логопеды школ не всегда имеют чёткое представление о структуре и содержании логопедической работы в ДОО, и, напротив, учителя-логопеды ДОО мало знакомы с образовательными программами школы, организацией и содержанием работы школьных логопедов. Следовательно, первым трудно оценить работу, проделанную дошкольным логопедом с данным ребенком, а вторым – оценить уровень готовности ребенка к освоению той или иной программы;

– Нет отработанной системы взаимодействия дошкольных и школьных логопедов, традиций преемственности, которые привив-

вались бы, в том числе и в рамках работы МО учителей-логопедов.

Преемственность в деятельности специалистов реализуется на основе принципов системности, последовательности, комплексности. Работа по организации преемственности, должна проводиться педагогическими коллективами совместно и системно, что включает в себя:

1. Учителям-логопедам ДОО и ближайших к ним ОУ необходимо наладить личные контакты с целью обсуждения мероприятий по преемственности в работе, знакомства с организацией и содержанием коррекционной логопедической работы с детьми в школе и ДОО, обмена опытом и информацией о детях с речевыми недостатками.

2. Учителям-логопедам ДОО и ОУ включать в годовой план работы логопедической службы мероприятия по преемственности.

3. Учителям-логопедам ДОО заполнять карточки по выпуску на всех выпускников логопедической группы, поступающих в школу, и подклеивать её в медицинскую карту ребёнка. Карточка по выпуску позволит логопеду школы своевременно выявить детей, посещавших логопедические группы, облегчит обследование, поможет составить коррекционно-развивающую программу работы с данным ребёнком (логопед школы должен обследовать устную и письменную речь всех обучающихся начальных классов). На основе рекомендаций логопеда ДОО учитель-логопед может направить ребёнка на консультацию к психологу или другим специалистам, дать рекомендации родителям и учителям, осуществлять динамическое наблюдение за развитием и обучением ребёнка.

Исходя из выше обозначенных положений, важно отметить, что успешность реализации преемственности определяется целым рядом факторов, которые создаются педагогически грамотной образовательной средой, адекватной психологическим и физиологическим особенностям и возможностям детей.

ТРУДНОСТИ В ОВЛАДЕНИИ ПРОЦЕССАМИ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Гилязиева Галия Сафеевна
учитель-логопед МБДОУ «ДС №436 г. Челябинска»,
МАОУ «СОШ№108 г. Челябинска»

В настоящее время в условиях внедрения ФГОС для детей с ОВЗ и реализации ФГОСДО предъявляются новые требования к результатам работы дошкольных и школьных учителей-логопедов. Часть выпускников групп компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи, поступающих в массовую школу, испытывают значительные трудности в овладении процессами чтения и письма.

Кроме того, дефицит концентрации памяти и внимания, низкая работоспособность, быстрая утомляемость, присущие дошкольнику с общим недоразвитием речи, затрудняют обучение по основным школьным предметам.

Наиболее острой проблемой остается недостаточная подготовка выпускника–дошкольника к усвоению программы по русскому языку. Ежегодные первичные обследования речи первоклассников показывают, что около 40% детей имеют те или иные нарушения устной и письменной речи.

Выпускник групп компенсирующей направленности часто допускает специфические ошибки: замены, пропуски букв, соответствующие заменам и пропускам звуков в произношении. Иногда замены букв на письме остаются и после устранения нарушений звукопроизношения в устной речи.

Это можно объяснить тем, что при внутреннем проговаривании у ребенка еще нет достаточной опоры на правильную артикуляцию, так как не сформированы четкие кинестетические образы

звуков. Чаще всего на письме наблюдаются замены букв, обозначающих следующие звуки:

- свистящие – шипящие (*с-ш, з-ж*),
- звонкие – глухие (*б-п, в-ф, г-к, д-т, з-с, ж-ш*),
- твердые – мягкие, особенно смычные, аффрикаты и их компоненты, входящие в состав (*ч-т', ч-щ, ч-ш, ц-т, с-ц*).

Недоразвитие звукового анализа и синтеза проявляется на письме в нарушениях структуры предложения и слова. Это может быть:

- слитное написание двух самостоятельных слов: глаголов и существительных (*«питдрова» – «пилит дрова»*), служебного и самостоятельного, особенно предлогов (*«уворот» – «у ворот»*);
- сочетание слияний двух самостоятельных слов и служебного с самостоятельным (*«умамыкраякофта» – «у мамы красная кофта»*);
- раздельное написание частей слова (*«со чинила» – «сочинила»*).

Наиболее сложной формой языкового анализа и синтеза является фонематический анализ слов, вследствие чего на письме появляются искажения звуко-слоговой структуры слова. Это может быть:

- пропуск гласного, (*«крова» – «корова»*), или согласного, особенно при стечении (*«ратет» – «растет», «мика» – «мишка», «лит» – «лист»*);
- добавление гласного (*«палаток» – платок»*);
- перестановка букв (*«коно» – окно»*);
- пропуски, перестановки, вставки слогов (*«кова» – «корова», «палота» – «лопата», «листиточек» – «листочек»*).

Также первоклассники допускают наибольшее количество ошибок, связанных с недоразвитием зрительного гнозиса, пространственных представлений, что проявляется в заменах и искажениях графического образа букв:

- зеркальное написание букв

С С

Э Э

– замены графически сходных букв – состоящие из одинаковых элементов, но отличающиеся количеством данных элементов (л– м, и – ш, ш – щ, ц– ш);

– замены графически сходных букв–отличающихся одним дополнительным элементом (о – а, б – д, с – х, х – ж);

– замены графически сходных букв, состоящих из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (в – д, т – ш);

Таблица 1

Специфические ошибки, допущенные учениками 1-х классов школы при первичном обследовании (сентябрь)

1. Замены и смешения букв (акустическая артикуляторно-акустическая дисграфия)	<i>д/т к/г ж /ше /й а/уё/о дик (день) дин (день)</i>
2. Оптические, зрительно-пространственные ошибки	<i>и /н и/шп/т</i>
3. Моторные ошибки, зрительно-пространственные ошибки	<i>домиик (домик) кут (куст) мосот (мост) колдун (около) о/араноно (рана)</i>
4. Ошибки звукового анализа и синтеза	<i>но / накутсты ко/ок кукс(куст)дниъ (день)</i>

Важно проводить профилактическую работу по предупреждению различных видов дисграфии у дошкольников, что позволит предупредить возможные трудности обучения детей в школе.

ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ АКУСТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ

Стародубцева Марина Васильевна

учитель-логопед

МБДОУ «ДС №239г. Челябинска»

При недостаточном фонематическом слухе и фонематическом восприятии процесс становления устной речи, и, как следствие, процесс письма, затруднены. Таким образом, механизм возникновения акустической дисграфии обуславливается недостатками фонематического слуха и восприятия.

Нарушение речевого слуха отрицательно влияет на процесс формирования импрессивной и экспрессивной речи.

Акустическая форма дисграфии проявляется в заменах букв, соответствующих, фонетически близким звукам.

При этом в устной речи звуки произносятся правильно.

На письме чаще всего смешиваются буквы обозначающие:

– звонкие-глухие (Б-П, В-Ф, Д-Т, Ж-Ш): «*смотредь*» вместо «*смотреть*»;

– свистящие-шипящие (С-Ш, З-Ж, и т.д.): «*сутка*» вместо «*шутка*»;

– соноры (Р-Л): «*палаход*» вместо «*пароход*»;

– аффрикаты и компоненты входящие в их состав (Ч-Щ, Ч-ТЬ, Ц-С) «*ташка*» вместо «*чашка*»;

– также проявляется в неправильном обозначении мягкости и твердости согласных на письме: «*писмо*», «*лубит*», «*больит*».

Цель коррекционной работы по профилактике акустической дисграфии – развитие фонематического слуха и восприятия.

На занятиях с дошкольниками важно проводить следующую работу по развитию фонематического слуха и восприятия.

1) Учить различать речевые и неречевые звуки, используя игры на развитие слухового внимания:

«Шумящие коробочки» (разнообразное содержание коробочек: скрепки, соль, горох и т.д.);

«Кто как кричит?» (включаем магнитофон и узнаем голоса животных);

«Кто тебя позвал?» (узнай по голосу);

«Угадай по звуку» (определение предмета по характеру звука: ложечка в стакане, бубенчик, шуршащая бумага).

2) Включать упражнение на различение речевых звуков: «Поймай звук [а]» (педагог называет ряд гласных звуков, ребенок должен хлопнуть в ладоши, когда услышит звук [а]).

3) Знакомить с терминами: «звук», «буква», «слово». Формировать представления о том, что слова состоят из звуков, звучат по-разному; слова могут быть длинными и короткими. Объяснять, что звуки мы произносим и слышим, а буквы пишем и видим.

При знакомстве со звуками рекомендуется использовать наглядный материал «Схемы характеристик гласных и согласных звуков».

Объяснять, что при произнесении гласных звуков происходит изменение положения губ, воздушная струя выходит свободно и не встречает преграду. Для обозначения гласных звуков используем красную фишку.

При произнесении согласных звуков губы, язык и зубы создают препятствие воздушной струе. Воздушная струя бывает холодной (обозначаем снежинкой) и теплой (обозначаем солнышком). Также согласный звук может быть звонким (колокольчик) и глухим (перечеркнутый колокольчик). Это можно определить следующими способами:

а) произносить звук, закрывая ладонями уши

б) при произнесении звука приложить ладонь к гортани.

Определение твердости и мягкости согласного звука проводится с опорой на слуховой анализатор. Твердые согласные обозначаем синей фишкой, мягкие согласные зеленой фишкой. Этот на-

глядный материал используется для подгрупповой работы. Для индивидуальной работы важно использовать «Разрезные схемы».

Таким образом, ребенок понимает разницу звуков по звонкости и глухости, твердости и мягкости. Педагогу важно объяснить ребенку, что и буквы обозначаются по-разному. Знакомство с образами букв подкрепляются зрительным анализатором. Буквы необходимо печатать, вырезать, лепить, добавлять недостающий элемент буквы.

Логопеду важно научить ребенка:

- правильно произносить звук и называть букву;
- самостоятельно произносить слова, интонационно подчеркивая в них заданные звуки;
- различать на слух гласные и согласные на уровне звуков, слогов, слов. Для этого можно использовать дидактическую игру «Звукоцветик». Отрывая лепесток определенного цвета, ребенок называет соответствующий звук;
- самостоятельно выделять слова с заданным звуком (выбрать картинки со звуком "С");
- навыкам звукового анализа и синтеза слов (дидактическая игра «Звуковое лото»);
- определять места звука в слове (дидактические игры «Паровозик», «Звуковой домик»: если звук в начале слова, кладем картинку в первый вагончик, если в середине, то в средний, если в конце, то в последний вагончик; в игре «Звуковой домик» играем по такому же принципу);
- анализировать простые слова по схеме и модели. (дидактическое пособие «Подбери слово к схеме». Дана схема, ребенок подбирает из ряда картинок подходящую картинку к данной схеме).

Таким образом, используя представленные задания и пособия на логопедических занятиях, логопед может решить очень важную задачу профилактики акустической дисграфии у дошкольников.

АРТИКУЛЯТОРНО-АКУСТИЧЕСКАЯ ДИСГРАФИЯ И ЕЕ ПРОФИЛАКТИКА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Куликовских Ольга Валентиновна

учитель-логопед

МБДОУ «ДС № 64 г. Челябинска»

Артикуляторно-акустическая дисграфия проявляется в заменах, пропусках букв, соответствующих заменам и пропускам звуков в устной речи. Чаще всего наблюдается при дизартрии, ринологии, дислалии полиморфного характера. Иногда замены букв на письме остаются и после того, как они устранены в устной речи. В данном случае можно предположить, что при внутреннем проговаривании нет достаточной опоры на правильную артикуляцию, так как не сформированы еще четкие кинестетические образы звуков.

В основе артикуляторно-акустической дисграфии лежит тот вид неправильного произношения ребёнком звуков речи, когда один звук полностью заменяется другим (например, ребёнок говорит "сапка" вместо "шапка").

Овладение правильным произношением всех звуков речи до начала обучения грамоте важно по следующей причине. В начальный период овладения грамотой дети обычно проговаривают вслух каждое записываемое ими слово, что помогает им уточнить его звуковой состав. Однако если ребёнок произносит звуки неправильно (особенно если он заменяет один звук речи другим), то такое проговаривание в процессе письма не только не помогает, но даже мешает.

Ребёнок в этих случаях пишет так, как говорит, то есть "косноязычие" из его устной речи переходит и на письмо – возникает артикуляционно-акустическая дисграфия.

При нормальном ходе речевого развития все дети в раннем возрасте заменяют сложные по артикуляции звуки (с, з, ш, ж, ч, ц, щ, р, л) более простыми, поскольку им ещё недоступны сложные и тонкие движения артикуляторных органов, и прежде всего – языка.

Например, появлению в речи ребёнка звука "ш" чаще всего предшествует целая "цепочка" звуков-заменителей (ть, сь, с) со всё более и более усложняющейся и постепенно приближающейся к звуку "ш" артикуляцией, то есть на разных этапах своего возрастного развития одно и то же слово "шапка" ребёнок произносит по-разному: "тяпка-сяпка-сапка", и, наконец, "шапка". То же самое происходит и с другими артикуляторно сложными звуками. Это вполне нормальный ход становления звукопроизношения – период "возрастного" или физиологического косноязычия.

Однако звуковые замены в речи ребёнка "нормальны" только до определённого возраста, и они обязательно должны исчезнуть не позднее, чем к пяти-шести годам. Если же они задерживаются до более позднего возраста, это уже патология, являющаяся несомненным предвестником артикуляционно-акустической дисграфии.

Профилактикой проблемы артикуляторно-акустической дисграфии у детей является своевременное устранение звуковых замен в устной речи ребенка. Однако, простой «постановки» звука и его полной автоматизации в речи бывает недостаточно для полной уверенности в том, что у ребенка не возникнет проблем с письменной речью.

Работа должна завершиться дифференциацией ранее заменявшегося звука от звука-заменителя, до полного исчезновения смешений данных звуков в устной речи ребенка.

В деле воспитания слуховой дифференциации той или иной пары звуков самым важным является подчёркивание всеми возможными способами имеющихся между этими звуками различий. Ребёнка необходимо убедить в том, что здесь не один, а два разных звука.

Поскольку ребёнок не различает звуки на слух, что является в данном случае наиболее слабым звеном, на первых порах лучше

опереться на какие – то более сохранные у него функции, в частности на зрение. Ведь любая пара звуков различается не только по звучанию, но и по артикуляции, то есть по положению артикуляторных органов при их произнесении. Именно в силу различного положения этих органов и «получается» это разное звучание. Поэтому и нужно, сначала привлечь внимание ребёнка к различию в положении органов артикуляции (хотя бы видимых), а не начинать сразу с различения звуков на слух.

Дальнейшая задача – как можно ярче и разнообразнее подчеркнуть акустическую разницу звуков. Для этого лучше всего сначала отвлечься от похожих (для ребёнка) речевых звуков и отождествить их с теми звуками, которые часто приходится слышать в природе или окружающем мире. (Например, «Ш-Ш-Ш» – шипит змея или воздух выходит из лопнувшей шины; «С-С-С» – течет водичка). При этом произносить эти «природные» звуки нужно утрированно, подчеркнуто и достаточно длительно. После многократного и понятного для ребёнка объяснения и демонстрации различий в звучании этих двух пар звуков различение остальных смешиваемых пар пойдёт уже значительно легче, поскольку ухо ребёнка «настроится» на «дифференцировочную работу».

Затем можно переходить к дифференциации речевых звуков, которая теперь окажется для ребёнка более доступной. Здесь также используются самые разнообразные приёмы подчёркивания различий в звучании звуков.

Все указанные звуки сразу связываются с соответствующими печатными буквами, что также очень важно с точки зрения профилактики дисграфии.

Однако научить ребёнка различать на слух только изолированно произносимые звуки недостаточно. Он обязательно должен научиться «чувствовать» эти звуки и в составе слова, поскольку это необходимо как для правильного употребления их в устной речи, так и для письма.

Поэтому далее предлагаются упражнения на фонематический анализ слов. В процессе этих упражнений ребёнок должен науч-

читься определять наличие или отсутствие каждого из звуков в предлагаемом слове, а также место звука в этом слове (в начале, в середине, в конце – *шапка, лошадь, душ*). Овладеть умением объединять звуки в слоги, слоги – в слова; определять последовательность звуков в слове и количество слогов.

Если ребенок научится безошибочно произносить звуки и «чувствовать» каждый из этих звуков в слове, он не будет при обучении грамоте допускать соответствующие буквенные замены на письме. Таким образом, мы можем быть уверенны, что артикуляторно-акустическая дисграфия ему не угрожает.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДИСГРАФИИ, ОБУСЛОВЛЕННОЙ НАРУШЕНИЕМ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

*Патракеева Татьяна Ивановна
Макарова Лариса Анатольевна
учителя-логопеды
МБДОУ «ДС №471г. Челябинска»*

Дисграфия, обусловленная несформированностью языкового анализа и синтеза, проявляется на письме в виде специфических ошибок на уровне буквы, слога, слова, словосочетания, предложения и текста.

Д.Б. Эльконин определял звуковой анализ как действие по установлению последовательности и количества звуков в составе слова. В.К. Орфинская выделяла простые и сложные формы фонематического анализа, среди которых – узнавание звука среди начальной позиции, а так же полный звуковой анализ слов. Про-

стые формы анализа формируются в норме спонтанно – до поступления ребенка в школу, а сложные – уже в процессе обучения грамоте. Несформированность действия звукового анализа проявляется в письме в виде следующих типов специфических ошибок: пропуск, перестановка, вставка букв либо слогов.

Эти ошибки носят стойкий характер и могут повлечь за собой снижение качества не только письма, но и чтения.

Несформированность фонематических представлений приводит к тому, что дети могут быть готовы к звуковому анализу речи значительно хуже, чем их нормально говорящие сверстники. Проблема овладения языковым анализом и синтезом у детей с речевыми нарушениями сегодня считается одной из самых актуальных проблем современной логопедии. Именно в период овладения устной речью создаются на чисто практическом уровне обобщенные понятия о морфологическом и звуковом составе слова, что впоследствии при переходе ребенка к правописанию и грамоте способствует осознанному их усвоению.

Ошибки при дисграфии на почве нарушений языкового анализа и синтеза носят непредсказуемый характер. Ребенок, не имея отчетливого представления о звуковом составе слова, записывает его наугад, улавливая лишь те составляющие его звуки, которые показались ему наиболее отчетливыми. Единственный путь преодоления данного вида дисграфии – обучение ребенка приемам звукового анализа и синтеза слов, а также анализа речевого потока в целом.

Для предупреждения данного вида специфических ошибок необходима планомерная и последовательная коррекционная работа.

Игры и упражнения для предупреждения дисграфии, обусловленной нарушением языкового анализа и синтеза

1. Узнавание гласного звука на слух в ряду других гласных («Поймай звук – хлопни в ладоши» – А, О, У, А, Ы, А и т.д.).
2. Назвать количество и последовательность звуков (АУ, УАИ, АУО).

3. Назвать начальный гласный в ударной позиции (**о**кунь, **и**гры, **а**ист, **у**жин).

4. Отхлопать или отстучать слово по слогам и назвать их количество (*сок* – 1 слог, *сани* – 2 слога, *сапоги* – 3 слога).

5. Уметь выделять гласные звуки в слове, усвоить основное правило слогового деления: в слове столько слогов, сколько гласных звуков (*мак* – 1 слог, *сани* – 2 слога, *минута* – 3 слога).

6. Уметь выделять гласный звук из слога и слова. Определить гласный звук и место его в слове (*Аня* – начало слова, *шкаф* – середина слова, *луна* – конец слова).

7. Назвать гласные в слове (*стул* – гласный **У**, *утки* – гласные **У**, **И**, *улица* – гласные **У**, **И**, **А**).

8. Выложить только гласные буквы данного слова (*барабанищик* – гласные буквы **А**, **А**, **А**, **И**).

9. Выделить гласные звуки, найти соответствующие буквы.

10. Узнавание согласного звука на слух (*мука* – начало слова, *гном* – конец слова, *камни* – середина слова).

11. Отбрать картинки, в названиях которых содержится определенный согласный звук (в начале слова, а затем в любой позиции).

12. Повторить слово по слогам. Сосчитать количество слогов.

13. Определить количество слогов в названных словах и поднять соответствующую цифру.

14. Разложить картинки на группы в зависимости от количества слогов (*сок*, *сын*, *дом* – 1-ая группа, *усы*, *коты*, *мухи* – 2-ая группа, *лопата*, *ворона*, *машина* – 3-я группа).

15. Выделить первый слог из названий картинок, составить его схему, выложить из букв разрезной азбуки.

16. Объединить первые слоги в слова в слова, затем составить из слов предложение. Прочитать полученные слова и предложение. (Например: “улей”, “домик”, “машина”, “луна”, “жаба”). После выделения первых слогов получается предложение: *У дома лужа.*

17. Определить пропущенный слог в слове с помощью картинки: __буз, ут __, лод __, ка __, ка __даш.

18. Составить слова из слогов, данных в беспорядке (*нок, цын, лас, точ, лес, ка– ласточка, леска, точка, ласка*).

19. Найти в предложении слова с определённым количеством слогов.

20. Замена в слове одного звука (буквы) для получения нового слова (*гайка, чайка, майка, зайка, лайка*).

21. Из букв данного слова составить новые слов (*сон – нос* и т.д.).

22. Подбор слов к слоговым схемам и подбор слоговых схем к словам.

23. Подбор слов к заданным схемам с гласными буквами (*А – мак, А А – каша, И А – ива, О А – оса, У И А – улитка* и т.д.). Обратное задание выделить только гласные звуки (буквы) из приведенных слов.

24. Составление звуковых схем.

25. Отгадывание ребусов.

26. Игра «Телеграфист» – передача слов закодированным сигналом.

27. Составление слова с использованием начальных звуков (букв), по последнему звуку (букве). Затем, в зависимости от уровня подготовки детей, составляются слова по четвертому, пятому и т.д.

28. Игра “Отгадайте, кого я называю?”

Цель: развитие умения подбирать слова с заданным количеством слогов.

Логопед предлагает встать тем детям, чьи имена состоят из столько слогов, сколько хлопков он сделает. Например: хлопает 3 раза, дети считают, затем встают (*Се-рё-жа, А-ри-на*).

29. Игра “Перевёртыши”.

Цели: развитие умения составлять слова; накопление в памяти слоговых образов. Оборудование: карточки со слогами (4–6) каждому играющему.

Логопед называет два слога, дети находят карточки с данными слогами и а сначала одно слово, затем, переставив слоги,

другое: сос, на; чай.ка; вес, на; ка, мыш; бан, ка; ла, ска; ни, тка; ра, но; ка, кой.

30. Игра “Цепочка”.

Цель: развитие умения подбирать слова по одному данному слогу.

Один из воспитанников называет слово по слогам, следующий подбирает слово, которое начинается с последующего слога данного слова (*ок-но, но-ры, ры-ба*).

31. Игра “Встречу слово на дороге – разобью его на слоги”.

Цель: развитие навыков слогоделения, внимания, быстроты мышления.

Логопед бросает мяч детям, называет одно-, двух– и трёх-сложные слова. Ребёнок, поймавший мяч, определяет количество слогов, называет их и передает мяч обратно. Можно предложить детям произнести слово по слогам, одновременно отбивая слово мячом.

32. Добавить недостающую букву (одну из данных: **Х, Т, К** – *ко-, пу-, ра-, жу-* и т.д.).

33. Определять количество и последовательность звуков в слове (*кит* – 1-ый **К**, 2-ой **И**, 3-ий **Т**).

34. «Расшифровать» слово по первым (последним) звукам других слов (*барабан, арбуз, ножницы, кошка, аист* – *банка; паук, окно, бант* – *кот*).

Развитие анализа и синтеза структуры предложения

С целью формирования умения определять количество, последовательность и место слов в предложении предлагаются следующие задания:

– Придумать предложение по сюжетной картинке и определить количество слов в нём (*Дети катаются на горке* – 4 слова).

– Придумать предложение с определённым количеством слов (*Кошка лакает молоко* – 3 слова. *Дети построили дом из кубиков* – 5 слов).

– Увеличить количество слов в предложении (*Дети пришли домой. Вечером дети пришли домой. Вечером дети пришли домой из детского сада.*).

– Составить предложение из слов, данных в беспорядке (например, даются слова: *грядке, на, огурцы, растут* – *Огурцы растут на грядке*).

– Составить предложения по нескольким картинкам, на которых изображён один и тот же предмет в различных ситуациях (*Мяч лежит на полке. На мяч села муха. Мальчик играет с мячом*). Дети придумывают предложения по картинкам. Затем называют предложение, в котором слово находится первым в предложении, затем предложение, в котором это слово на втором месте, далее – на третьем месте.

– Придумать предложение с определённым словом (например, слово *кошка* – *Кошка догоняет мышку*).

– Придумать предложение. Назвать самое короткое слово и самое длинное слово в предложении (*Мышь грызет карандаш*).

– Составить графическую схему предложения: предложение обозначается целой полоской, слова – маленькими полосками.

– Составить самое длинное предложение по данному слову.

– По графической схеме придумать предложение.

– Определить место слова в предложении (какое по счёту указанное слово).

– Поднять цифру, соответствующую количеству слов в предложении (2, 3, 4, 5).

Таким образом, в совершенстве овладев навыками звукобуквенного и слогового анализа, ребенок будет совершенно точно представлять себе звуковой состав каждого слова, он «не забудет» обозначить буквой ни один из составляющих это слово звуков и сумеет воспроизвести правильно их последовательность. А усвоив навыки анализа и синтеза структуры предложения, не будет переставлять или пропускать слова в предложениях.

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ ДИСГРАФИИ, ОБУСЛОВЛЕННОЙ НАРУШЕНИЕМ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

Гилязиева Галия Сафеевна

*учитель-логопед «МБДООН №436г. Челябинска»,
МАОУ «СОШ №108 г. Челябинска»*

Ошибки языкового анализа и синтеза являются довольно распространенными на сегодняшний день и с трудом поддаются коррекции. Поэтому их профилактике отводится главное место в подготовке дошкольника к чтению и письму.

1. Выделение гласного звука из слога.

Предлагаются слоги различной структуры с различными гласными, например:

ах, ус, ма, да, кра, аст, зол.

Рекомендуются следующие задания:

- Назвать только гласный звук слова.
- Поднять букву, соответствующую гласному звуку слога.
- Выложить только гласные буквы слогов.
- Придумать слог с соответствующей гласной.
- Определить место гласного звука в слоге и показать соответствующую букву.
- Придумать слог, в котором гласный звук на первом, втором, третьем месте.

2. Выделение гласных звуков из слова.

На начальном этапе работы предлагаются односложные слова различной структуры: ***ус, на, мак, волк, двор.***

Дети определяют, какой гласный звук в слове и его место (начало, середина, конец). Составляется графическая схема слова: слово обозначается прямой линией, гласный звук кружочком. В зависимости от места гласного звука кружочек становится либо в

начале, либо в середине, либо в конце предлагаемой графической схемы:

о ____, __о__, ____о

В дальнейшем проводится работа на материале двусложных и трёхсложных слов.

Рекомендуются следующие упражнения:

– Назвать гласные звуки слова. Предлагаются слова, произношение которых не отличается от написания: *лапа, лужа, дом, диван, кошка, окна, горка, крыша, канава, капуста*

– Выделить гласные буквы из слова, положить соответствующие буквы разрезной азбуки. Например, слово «кошка» обозначается так: **оа**, слово «капуста» - **а уа**.

– Разложить картинки под гласными буквами. Предварительно дети называют картинки. Предлагаются картинки на односложные слова: *сук, нос, стол, пол, соя, бровь, лоб, стул, сыр, дым, лес, хлеб, рак*.

– Разложить картинки под различными графическими схемами, на которых записаны только гласные буквы: *_а_а, _о_а, _у_а*.

– Предлагаются картинки на двусложные слова, например: *муха, кошка, ложка, астра, лапа, луна, окна, утка, рука, корка, лодка, каша, мама, рама, лужа*

– Придумать слова по различным графическим схемам, на которых записаны гласные буквы.

3. Закрепление действия слогового анализа и синтеза:

– Повторить заданное слово по слогам. Сосчитать количество слогов.

– Определить количество слогов в названных словах. Поднять соответствующую цифру (1, 2, 3). Предлагаются слова различной слоговой структуры: односложные, двусложные, трёхсложные, простые и со стечением согласных.

– Например: *сад, стол, лыжи, рыба, сахар, крыса, крышка, машина, самолёт, капуста*. Слова предъявляются в случайном порядке.

– Разложить картинки в два ряда в зависимости от количества слогов в их названии. Примерные картинки: *трава, помидор, петрушка, редиска, груша, тарелка, букет, ворона, арбуз, берёза, вилка.*

– Игра «Поезд». Детям предлагается макет поезда: паровоза и трёх вагонов с цифрами 1, 2, 3. В первом вагоне размещаются слова – картинки из одного слога, во втором – из двух слогов, в третьем – из трёх слогов.

– Назвать цветы, деревья, домашних и диких животных, посуду или мебель, в названии которых два или три слога.

– Выделить первый слог в названии картинок, выложить его из букв разрезной азбуки. Объединить слоги в слово или предложение и прочитать. Можно предложить детям следующие картинки: *машина, малыш, кубик, папа, лапа, ладонь, рука.* После выделения первого слога в словах получается предложение: *Мама купала Лару.*

– Определить пропущенный слог в названии картинки. Например: *-ва, до-га, ра-та, бел-, -ведь, ка-даш, -рог, по-да.*

– Составить слово из слогов, данных в беспорядке (или игра «Собери слово»): *та, ка, нус; воз, ро, па; прос, ша, ква, то; руш, пет, ка; вар, мо, са.*

– Определить слово или предложение, произнесённое по слогам. Например: *маль-чи-кииг-ра-ют в фут-бол.*

– Выделить из предложений слова, состоящие из двух или трёх слогов.

– По сюжетной картинке назвать слова, состоящие из одного, двух, трёх слогов. Предварительно называются предметы, изображённые на сюжетной картинке.

На последнем этапе предлагаются задания по формированию действия слогового анализа и синтеза в умственном плане, на основе слухопроизносительных представлений.

Рекомендуются следующие задания:

– Придумать слова с двумя или тремя слогами.

– Придумать слово с определённым слогом в начале слова, например со слогом «ма».

– Придумать слово с определённым слогом в конце слова, например со слогом «ка».

– Определить количество слогов в названиях картинок (без предварительного их воспроизведения).

– Поднять цифру (1, 2, 3) в соответствии с количеством слогов в названии картинки. Логопед показывает картинки, не называя их.

– По сюжетной картинке (без предварительного называния предметов) назвать слово из одного, двух или трёх слогов.

Полезными также являются упражнения по составлению слогов из букв разрезной азбуки, запись слогов:

– Составить слоги из букв разрезной азбуки. Предлагаются слоги различной структуры: **ма, ах, со, ом, кра, аст, мы, зом, тра.**

– Изменить порядок букв в слоге. Назвать полученный слог. Логопед читает слог, дети воспроизводят буквы слога в обратной последовательности. Например: **су – ус, ам – ма.**

а) ух, ам, ор, ан, ум, ок;

б) на, ма, но, со, ку, лу, ны, ми.

– Составить из букв разрезной азбуки пары слогов, состоящих из одинаковых звуков: **мо – ом, ша – аш, ур – ру, мы – ым.**

– Составить только слоги, начинающиеся с гласного звука.

– Составить только слоги, которые оканчиваются гласным звуком.

– Напечатать под диктовку открытые и закрытые слоги.

Закрепление навыков фонематического анализа:

– Составить слова различной звукослоговой структуры из букв разрезной азбуки: **дом, мак, рот, муха, сани, лапы, банка, кошка, марка, крот, стол, волк, крыша, спина, крышка, спинка, канавы, капуста и др.**

– Вставить в данные слова пропущенные буквы:

– **руч...а, кры...а, с...ин...а, но...ни...ы.**

– Подобрать слова, где заданный звук был бы на первом, втором, третьем месте. Например, придумать слова, в которых звук «к» был бы на первом (**кот**), втором (**окно**), на третьем месте (**мак**).

– Выбрать из предложения слова с определённым количеством звуков и выложить их из букв разрезной азбуки.

– Добавить 1, 2, 3, 4 звука к одному и тому же слогу так, чтобы получились разные слова. Например, **па** – **пар, пары, парад, паруса**.

– Подобрать слова с определённым количеством звуков, например с тремя звуками (**дом, дым, рак, мак**), с четырьмя звуками (**роза, рама, лапа, козы**), с пятью звуками (**кошка, сахар, банка**).

– Выбрать предметные картинки, в названии которых есть определённое количество звуков.

– По сюжетной картинке подобрать слова с определённым количеством звуков.

– Подобрать картинки на каждый звук, составляющий исходное слово. Слово записывается на доске:

К о ш ка

кот	он	шар	ком	аист
каша	окна	шуба	коза	астра
конь	осень	шалаш	крыша	арбуз
камень	ослик	шиповник	крышка	автобус

– Преобразовать слова:

а) добавляя звук в начале слова.

Логопед задаёт вопрос: «Какое получится слово, если к данному слову добавить один звук (в начале слова)?»

Примерные слова: **рот – крот, мех – смех, челка – пчелка, Оля – Коля, Аня – Ваня, осы – косы, луг – плуг, игры – тигры, дочка – удочка, еда – беда, пушка – опушка;**

б) добавляя звук в конце слова.

Примерные слова: **бок – бокс, вол – волк, пар – парк, пол – полк, стол – столб, лис – лист;**

в) изменяя один звук слова (цепочка слов):

сом – сок – сук – суп – сух – сох – сор – сыр – сын – сон;

г) переставляя звуки:

пила – липа

камп – парк

кот – кто

палка – лапка

гора – кора

дар – рад

кукла – кулак

рыбак – рыбка

мода – дома

волос – слово

ручка – круча

Мара – рама

На начальных этапах работы по развитию фонематического анализа делается опора на проговаривание слова, в процессе которого уточняются характер звука, последовательность звуков в слове. Конечной же целью логопедической работы является сформированность действия фонематического анализа в умственном плане, по представлению, без опоры на проговаривание.

Развитие навыков языкового анализа и синтеза.

Коррекционная работа по развитию языкового анализа и синтеза направлена на формирование умений определять количество, последовательность и место слов в предложении.

Для развития навыков языкового анализа и синтеза детям предлагались следующие задания:

- Составление предложений по опорным картинкам с определённым количеством слов.
- Придумывание предложений по сюжетной картинке и определение в них количества слов.
- Работа с числовым рядом.



– Составление распространённых предложений (по вопросам: *Где? Как? Когда?* и др. – по сюжетным картинкам). *Дворник подметает листья. Осенью дворник подметает листья. Осенью воз-*

ле дома дворник подметает листья. Осенью возле дома дворник быстро подметает листья...

– Согласование слов в предложении (вначале упражнять в грамматически правильном построении предложений, затем работать с деформированными предложениями):

– с опорой на наглядность: *гуляет, дворе, с, Петя, во, собакой*
– *Петя гуляет с собакой во дворе.*

– без опоры на наглядность: *дымок, идёт, трубы, из* – *Из трубы идёт дымок; орехи, в, белка, прячет, дупло* – *Белка прячет орехи в дупло. поливает, лейки, Коля, из, цветы* – *Коля поливает цветы из лейки.*

– Определение места слова в предложении (какое по счёту указанное слово). Работа с числовым рядом.

– Определение границ предложения. Выделение предложений из текста (сначала с опорой на сюжетную картинку или на серию картинок, а затем без опоры). Работа с деформированным текстом с опорой на сюжетную картинку: *В конце лета ещё тепло на лугу пасутся лошади люди скосили траву её собрали в большие стога до осени будет сохнуть сено.*

–



- без опоры на сюжетную картинку:

Стало тепло на лугу появилась зелёная травка на поляне распустились цветы Маруся ловит бабочек Дима и Толя играют в мяч.

- Составление предложений, используя словосочетания:
высокие ели, широкие улицы, полная корзина, белый пароход ит.д.
- Упражнения в чтении текста с интонационными обозначениями границ предложения (понижение голоса, паузы).
- Подчёркиванием заглавных букв и точек в тексте.

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ АГРАММАТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ

Березуева Алла Юрьевна

учитель-логопед

«МБДОУ ДС № 64 г. Челябинска»

На долю аграмматической дисграфии приходится около 5,6 % случаев от общего числа нарушений письменной речи. Эта форма дисграфии появляется у детей на почве общего недоразвития речи (ОНР). Несформированность грамматического, лексического и фонематического уровней речи ребенка проявляется на письме множеством специфических ошибок, которые не следует принимать за «описки». У детей наблюдается в устной речи и на письме аграмматизм, который проявляется в искажении морфологической структуры слова, замене частей слова (префиксов, флексий), в нарушениях при составлении предложно-падежных конструкций,

нарушениях согласования и словоизменения. При этой форме дисграфии отмечаются также сложности в построении сложных предложений, пропуски членов предложения, нарушение последовательности слов в предложении.

Хотя аграмматическая дисграфия появляется не на самых первых этапах школьного обучения ребенка, однако ее явные предпосылки, как и предпосылки всех других видов дисграфии, вполне отчетливо обнаруживаются уже в дошкольном возрасте. Проявляются они, прежде всего в том, что такие дети обычно начинают говорить позже положенного срока – фразовая речь у них чаще всего появляется лишь после двух-трех, а иногда даже и четырех лет. Речь эта обычно изобилует аграмматизмами, то есть неправильным употреблением грамматических форм. Даже сами родители нередко замечают, что ребенок «путает окончания», говоря, например, что «*тапочки под кроватем*», «*книга на столу*», «*взяли под стола*», «*много деревьев*» и т.д. Подобные неправильности в речи ребенка даже и без специальной помощи могут постепенно сглаживаться, но полностью они обычно так и не исчезают не только в старшем дошкольном, но даже и в школьном возрасте. Однако родители не считают это каким-то дефектом и, говоря их словами, просто «поправляют» ребенка.

Наличие аграмматизмов в устной речи детей нередко не придает особого значения еще и потому, что звукопроизношение у них может быть при этом вполне правильным, что и дает повод считать их речь «нормальной». Такой ребенок в первом классе школы может прекрасно овладеть грамотой, то есть не допускать буквенных замен на письме ни по артикуляторно-акустическому, ни по оптическому принципам и не искажать звуковую структуру слов. Иначе говоря, он вполне может овладеть фонетическим принципом письма, при котором написание полностью совпадает с произношением. В первом и втором классах такие дети могут быть даже отличниками.

Лишь после перехода ребенка в третий класс, когда возникает необходимость овладения морфологическим принципом письма,

связанным с изучением грамматических правил, он сталкивается с непреодолимыми трудностями.

Основным способом профилактики данного вида дисграфии является неустанная забота о том, чтобы у ребенка своевременно сформировались системы словоизменения и словообразования. Формирование первой из них в норме заканчивается к четырем годам, а второй – к семи годам. О правильности и своевременности их формирования будет свидетельствовать своевременное исчезновение «детских аграмматизмов» в его устной речи. Особое внимание учителям-логопедам дошкольных учреждений и родителям необходимо проявлять к тем детям, у которых речь появилась с опозданием и у которых эти аграмматизмы слишком многочисленны.

*Упражнения, направленные на предупреждение
аграмматической дисграфии*

Для профилактики аграмматической дисграфии в группах для детей с ТНР широко используются упражнения:

• **«Назови несколько»** (образование множественного числа имен существительных)

Лампа – лампы	стул -	дерево –
глаз –	окно –	день –
пень –	лоб –	ветер –
платье –	ухо –	медвежонок –
бельчонок –	дом –	гусь

• **«Исправь ошибку»**

Дрова рубят топору. Сахар кладут в сахарнице. Поезд заехал к станции.

• **«Закончи предложение»**

Например, изменяя слово *вода*.

Девочка загорает у

Мальчик выходит из

Кораблик плавает по

Рыбак стоит около

Чайка летит над

- «Один – два – три...» (согласование существительных с числительными)

Предложите ребенку закончить каждое словосочетание, например *четыре стула, а пять...* (стульев).

Три шара, а пять....	Два медведя, а пять...
Три вилки, а пять ...	Одна конфета, а шесть...
Четыре пальца, а десять...	Один олень, а восемь...
Одна капля, а семь...	Один лоб, а два...
Два уха, а шесть...	Две головы, а пять...
Одно зеркало, а пять...	Одна шея, а пять...

- «Вопрос – ответ»

Один ребенок (или логопед) задает вопрос – другой ребенок отвечает словосочетанием или предложением.

Например: *Где живет белка? (В дупле. Или: Белка живет в дупле.)*

- «Подбери маленькое слово (предлог)».

Предлагаем два варианта

1) Логопед читает первую часть предложения и предьявляет картинку. Ребенок должен закончить предложение.

Собака живет ... (будка)..Таня катается ... (горка).

Машина стоит ... (дом). Мяч лежит ... (стол). Собака сидит ... (будка).

Ваза стоит ... (стол). Миша вынул тетрадь ... (портфель).

2) Логопед читает предложение, пропуская предлог. Ребенок должен произнести предложение правильно. В старшей группе можно использовать графические схемы предлогов.

Например:

Лиса забежала ... нору. Лиса выбежала ... норы.

Лиса подбежала ... норе. Лягушка запрыгнула ... кочку.

Лягушка спрыгнула ... кочки. Лягушка перепрыгнула ... кочку.

- «Выбери картинку»

Логопед предлагает ребенку выбрать картинку, подходящую к слову.

Например:

Про что можно сказать «новый», «новая», «новые», «новое»?

(Ребенку предъявляются 4 картинки: *шапка, шарф, платье, туфли*)

Про что можно сказать «стоял», «стояло», «стояли», «стояла»?

(Ребенку предъявляются 4 картинки: *береза, лыжи, кресло, стол*)

• **«Большой – маленький»** (образование существительных при помощи уменьшительных суффиксов)

Логопед называет большой предмет и предлагает ребенку назвать маленький.

Например: *Стол – столик,*

банка – ...	стул – ...	бант – ...	кольцо – ...
ключ –	кровать –	зеркало –	шишка –
кукла –	жук –	стекло –	лес –
часы –	банка –	лицо –	сапоги –

• **«Скажи какой»** (образование имен прилагательных)

а) *Образование относительных прилагательных*

Логопед называет, из чего сделан предмет, а ребенок должен сказать какой он (т.е. заменить словосочетание из существительных словосочетанием из прилагательного и существительного)

Например: *Мяч из резины – резиновый мяч.*

Кораблик из бумаги – ...	Шарф из шерсти – ...
Пряник с медом – ...	Пюре из картофеля – ...
Крепость из снега – ...	Дом из камня – ...
Дом из кирпича – ...	Шляпа из соломы – ...
Платье из шёлка – ...	Кольцо из золота – ...
Монета из меди – ...	Ложка из олова – ...
Платок из пуха – ...	Сумка из кожи – ...
Чашка из фарфора – ...	Миска из глины – ...
Шуба из меха – ...	Стул из дерева – ...

б) *Образование притяжательных прилагательных*

Логопед предлагает детям добавить слова в предложение.

Например, у лисы хвост **ЛИСИЙ**

У зайца уши ...	и хвост тоже...
У коня хвост ...,	а у петуха – ...
У медведя хвост ...,	а у волка – ...
У кошки голова ...,	а у собаки – ...
У мыши хвост ...,	а у рыбы...
У верблюда голова ...,	а у черепахи -...
У вороны крылья – ...,	а у орла – ...
У мамы тапочки ...,	а у бабушки – ...
У Тани тетрадь – ...,	а у Леша – ...
У папы зонт ...,	а у дедушки – ...

• **«Подбери цвет»**

Логопед называет предмет, либо предъявляет картинки, ребенок к названию предмета подбирает название его цвета.

Например: *Помидор – красный помидор; репа – желтая репа; огурец-*

• **«Высокий и зеленый»** (согласование прилагательных и существительных)

Логопед предлагает ребенку добавить к каждому данному существительному прилагательные ВЫСОКИЙ и ЗЕЛЁНЫЙ (по типу «СОЛНЦЕ КРУГЛОЕ и ЖЕЛТОЕ»)

Дуб какой? – Трава какая? –

Дерево какое? – Деревья какие?

Аналогично: СИНИЙ и ГЛУБОКИЙ

Море какое? – Океан какой? –

Река какая? – Озёра какие? –

ЖЁЛТЫЙ и КРУГЛЫЙ

Репа какая? – Солнце какое? –

Шар какой? – Мячи какие? –

КРАСНЫЙ и СПЕЛЫЙ

Помидор какой? – Яблоко какое? –

Малина какая? – Ягоды какие? –

• **«Подскажи словечко»** (образование глаголов при помощи приставок)

Попросите детей закончить предложения

Машина в гараж въехала, а потом из гаража ... (выехала)
Велосипедист на горку заехал, а потом с горки...
Грузовик по дороге поехал, а потом через мост...
Мальчик к забору подошел, а потом от забора...
Весной птицы прилетают, а осенью ...
На дерево залезают, а с дерева ...
В дом входят, а из дома ...
По дороге ходят, а через дорогу ...
Птицы через дорогу перелетают, а змеи...
Воду в стакан наливают, а из стакана ...
Через веревочку перепрыгивают, а вверх ...
Воду в стакан доливают, а песок...
Воду нечаянно разлили, а крупу ...
Глазами не все рассмотрели, а ушами не всё...
Книгу на стол положили, а со стола на тумбочку...

• **«Измени слово»** (образование прилагательных от существительных и наречий)

Например: *дорога (длина) – длинная дорога; погода (весна) – ...; утро (рано) – ...; ночь (лето) – ... ; книга (интерес) – ...; вечер (поздно) – ...*

– **«Предложение рассыпалось»**

Из слов, данных в беспорядке, составить предложение.

Например: *Хлеб, Лена, резать. Интересный, Витя, книга, читать.*

– **«Назови детеныша»**

К названию животного подобрать название его детеныша.

Например: *Волк – волчонок,*

лиса –	заяц – ...
медведь – ...	олень – ...
лягушка – ...	лось –
белка – ...	

– **«Подбери родственные слова».**

Примерные группы слов:

снег, снегирь, снегурочка, снеговик, снегопад;

лес, лесной, лесник, лесовод.

Данные упражнения можно использовать во время индивидуальных занятий с детьми на материале слов для автоматизации поставленных звуков; на подгрупповых занятиях по развитию лексико-грамматического строя речи; в совместной деятельности учителя-логопеда и воспитателя с детьми. Возможно применение и в самостоятельной деятельности детей с использованием карточек-моделей.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНО – ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ

Тышкевич Наталья Петровна

учитель–логопед

Асеева Ульяна Алексеевна

воспитатель группы «Ромашка»

МБДОУ «ДС № 268 г. Челябинска»

Письменная речь – это структура, включающая множество речемыслительных, зрительных и кинетических операций. Процесс перевода устной речи в письменную – это непростая задача для ученика начальных классов. Становлению навыка письма предшествует сложная психомоторная деятельность, которая подготавливает перевод фонемных знаков в автоматизированные движения руки. Одновременно с движением руки при письме должен осуществляться кинестетический контроль, который подкрепляется чтением написанного. Трудности усвоения школьной программы у

учащихся начальных классов часто возникают из-за нарушения письма, которое встречается у детей с общим недоразвитием речи, с задержкой психического развития, а также у детей с сохранной устной речью. В основе этого нарушения лежит несформированность некоторых психических функций.

Специфические нарушения письма различного генеза требуют дифференцированного комплексного подхода к коррекционной работе. Учёные выделяют разные виды дисграфий, но в большинстве классификаций (Р.И. Лалаева, О.А. Токарева, М.Е.Хватцев) выделяется такой вид, как оптическая дисграфия. Проведённые исследования Т.В. Алтухиной выявили трудности у 15 – 20% детей (3), Безруких М.М. – у 30% первоклассников (5), у которых тип ошибок сочетался с зрительно – пространственными нарушениями, что затрудняло освоение букв.

Механизмом оптической дисграфии является недоразвитие зрительно – пространственных функций, зрительного гнозиса, мнезиса, зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений.

Для этого вида дисграфии характерны следующие ошибки:

– Замены букв сходных по начертанию (недописывание элементов букв, добавление лишних элементов к букве: И-Ц, И –Щ, Х – Ж, П –Т, Л –М),

– Искажение и замены букв близких по начертанию в пространстве (вверх – вниз: В-Д, Б-Д; вправо – влево: Э – Э, С – С) «зеркальное письмо», которое отмечается у левшей, а также при органических поражениях мозга (Р.И. Лалаева).

Дети с низким уровнем развития анализа пространственных отношений с трудом усваивают конфигурацию букв, не понимают соотношение их частей, расположение на строке. Динамика коррекции нарушений при оптической дисграфии зависит от своевременности начала занятий по её устранению и профилактики. Пропедевтическая работа в детском саду сводится к развитию зрительно-пространственных функций, формированию зрительного анализа и синтеза, что необходимо для дифференциации печат-

ных букв русского алфавита, так как они состоят из очень небольшого набора одних и тех же элементов. Это приводит к наличию в алфавите нескольких групп оптически сходных букв.

Логопед ДОО, наблюдая ребёнка ежедневно, может предположить возникновение у него тех или иных нарушений в усвоении письменной речи и предупредить их. Необходимо проводить профилактическую работу до начала школьного обучения, поэтому практическую значимость приобретает ранняя диагностика и профилактика дисграфии.

Для выявления предпосылок оптической дисграфии можно использовать следующие задания, направленные на развитие:

– понимания пространственных предлогов (покажи, где лежит ручка: на тетради, под тетрадью, в тетради);

– навыка называния ребёнком пространственных предлогов;

– представления о форме и величине предметов (назови геометрические фигуры; покажи, где высокое дерево, а где низкое; покажи, где среднее яблоко);

– навыка ориентировки в правой и левой сторонах пространства и в пространственном расположении предметов по отношению друг к другу. (Покажи правой рукой левое ухо; какой предмет находится справа от тебя);

– умения узнавать предметы в усложненных условиях (наложенные друг на друга, перечёркнутые линиями);

– зрительного анализа и синтеза (Игра «Найди отличия»).

Если ребёнок старшего дошкольного возраста затрудняется в выполнении данных заданий и допускает ошибки, это будет свидетельствовать о наличии у него предпосылок оптической дисграфии. Работу по профилактике лучше начинать с раннего возраста, уделяя внимания развитию зрительного восприятия, внимания, памяти, пространственным представлениям, тогда в старшем возрасте можно будет больше работать над развитием зрительного анализа и синтеза, над развитием графических навыков и дифференциацией смешиваемых букв. В целях профилактики необходимо объединять усилия разных специалистов: логопеда, воспитате-

ля, психолога, музыкального руководителя, инструктора по физкультуре. Профилактическая работа носит опережающий характер и ориентируется на перспективу развития ребёнка. Она проводится комплексно совместно с педагогами и родителями, а также с участием врачей, если есть для этого показание.

С раннего возраста необходимо уделять внимание развитию *сенсорной сферы*, которая включает:

– развитие зрительного и осязательного восприятия форм, величин, пространственных отношений;

– развитие восприятия цветов: различение, называние, классификация. Для достижения положительного результата используем дидактические игры, цель которых – развитие сенсорных функций.

Для предупреждения оптической дисграфии проводится коррекционная работа по следующим направлениям:

Развитие зрительного гнозиса (узнавание цвета, формы, величины, развитие зрительного восприятия, внимания).

1. Узнавание и называние:

- контурных изображений предметов,
- наложенных изображений предметов,
- зашумлённых, перечёркнутых изображений предметов,
- геометрических фигур, из которых состоит рисунок.

2. Дорисовывание, называние предметов, нарисованных наполовину.

3. Определение, что нарисовано неправильно.

4. Подбор картинок к определённому цвету.

5. Группировка картинок по цвету, по их оттенкам.

6. Закрашивание по заданию педагога в определённые цвета картинок, геометрических фигур.

7. Построение моделей (машины, самолёта, корабля) из разных геометрических фигур и называние их.

8. Сравнение предметов по толщине, длине, ширине и закрепление словесных обозначений «толстый – тонкий», «высокий – низкий», «длинный – короткий», «широкий – узкий».

9. Подбор предметов парами в зависимости от их формы.

10. Обведение на картинке фигур, которые больше или меньше определённого предмета (обведи всех, кто меньше кошки).

11. Выделение картинок заданной теме, фигур из ряда геометрических фигур (выбери картинки по теме «Овощи», выбери только треугольники).

12. Нахождение:

- предметов, спрятанных в рисунках,
- одинаковых предметов среди других,
- предметов в затруднённом для восприятия виде;

13. Соотнесение:

- предмета с геометрической формой (игра «Геометрическое лото»),
- геометрической фигуры верхнего ряда с геометрической фигурой нижнего ряда,
- чёрно – белые изображения предметов – с цветными,
- предметов – с их чёрными силуэтами,
- предметов – с их цветными силуэтами.

15. Распределение:

- изображённых предметов по величине (при их реальных соотношениях величин предметов),
- предметов по их реальной величине (одинаковые изображения предметов, реально отличающиеся по величине).

16. Игры с разрезными картинками, пазлами, «заплатками», «лабиринты».

Развитие зрительной памяти.

1. Игры «Найди парные картинки», «Чего не стало?» (5 -7 картинок), «Что изменилось? «Найди различия».

2. Восстановление парных картинок.

3. Запоминание:

- 4-5 картинок и нахождение их среди других,
- расположения палочек, спичек в течение нескольких секунд и восстановление порядка их расположения на столе,

– расположения и цвета геометрических фигур и воспроизведение их на листе бумаги.

Развитие зрительно – моторных координаций

1. Рисование предметов в тетрадах в линейку.
2. Дорисовывание второй половины рисунка.
3. Проведение линий:
 - пунктирных, волнистых и др. от заданного начала к заданному концу,
 - по заданному контуру, обозначенному штрихами, точками, линиями.
4. Срисовывание графических образов (геометрических фигур и узоров разной сложности).
5. Обведение по контуру геометрических фигур разной сложности с последовательным расширением радиуса обводки (по внешнему контуру) или его сужением (обводка по внутреннему контуру).
6. Вырезание по контуру фигур из бумаги.
7. Раскрашивание и штриховка карандашом с разной степенью нажима.
8. Различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).
9. Складывание рисунков-узоров из мелких предметов, конструирование и работа с мозаикой.
10. Выполнение пальчиковой гимнастики.
11. Нанизывание бусинок на длинную нитку (работа с бисером).
12. Выкладывание фигур из спичек (палочек).
13. Занятия вязанием, плетением, игра на скрипке, пианино, гитаре.
14. Печатание букв на манной крупе, на песке.

Развитие крупной моторики (силы, ловкости, координации движений)

- 1.Выполнение гимнастических упражнений.
- 2.Использование подвижных игр.
- 3.Игры с мячом, с резинкой.
- 4.Игры типа «Зеркало»: зеркальное копирование поз и движений ведущего (роль ведущего может быть передана ребёнку, который сам придумывает движения).
- 5.Игры типа «Тир»: попадание в цель различными предметами (мячом, стрелами, кольцами и пр.).
- 6.Спортивные игры и физические упражнения для развития крупной моторики в соответствии с возрастными особенностями.
- 7.Занятия танцами, ритмикой, плаванием, аэробикой.

Развитие зрительно – пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза

Пространственная ориентация включает *несколько видов дифференцировок:*

- ориентировка в собственном теле, дифференциация правых и левых частей;
- ориентировка в окружающем пространстве;
- ориентировка на листе бумаги.

1) Начальным этапом является осознание детьми *схемы собственного тела.*

Дифференциация правых и левых частей тела начинается с выделения ***ведущей руки.***

Для этого необходимо:

- показать, какой рукой ребёнок держит ложку во время еды, здоровается, держит карандаш, кисточку,
- закрепить различение рук с помощью схемы,
- соотнести части тела с правой и левой рукой (показать правые части тела, потом – левые, учить показывать противоположные части тела правой и левой рукой).

Определение расположения левых и правых частей у человека, стоящего напротив, представляет особую трудность для дошкольника, так как ему необходимо представить себя в другом пространственном положении. Чтобы усвоить эти понятия, можно использовать упражнения:

- покажи правой рукой левый глаз у куклы (левое плечо, ногу);
- покажи книгу слева от куклы, которая напротив тебя, а ручку – справа,
- скажи, какие предметы находятся справа от мальчика, а какие – слева.

(рассматриваем две картинки, на которых мальчик стоит лицом к нам и спиной).

Эти упражнения помогут избежать «зеркальности» в изображении букв и цифр.

2) Далее проводятся *упражнения на развитие ориентировки в окружающем пространстве:*

1. Называние и показ:

- верхних, затем нижних частей тела на рисунке, затем – у себя: сначала перед зеркалом, а потом – по памяти,
- частей тела, которые находятся спереди (сзади),
- предметов, которые находятся справа (слева), спереди (сзади).

2. Показ и называние действий, которые можно совершить верхними частями тела (вращение головой, хлопки руками), нижними частями (прыжки, приседания, танцы).

3. Выполнение движений только в одном направлении: вперёд (назад), направо (налево): шаги, прыжки, наклоны.

4. Выполнение движений по команде педагога: два шага – вперёд, один шаг – направо, три – налево и др.

5. Стоя на одном месте назвать предметы, которые расположены далеко (близко), высоко (низко),

6. Использование в речи антонимов, предлогов: *на, под, около, над, за, между.*

7. Составление планов пространства и нахождение по ним предметов.

8. Отработка понятий: «*правый*», «*левый*», «*верх*», «*низ*».

9. Выполнение заданий: нарисовать предметы в прямом и в перевёрнутом видах; рассматривать картинки в прямом и перевёрнутом видах.

10. Составление узоров из геометрической мозаики по рисунку и по памяти, работа с конструктором, склеивание различных моделей с выяснением, где какая сторона: верх, низ изделия и т. д.

3) Включаются *упражнения на развитие ориентировки на листе бумаги*:

Работа в тетрадях: находим, где правая, где левая стороны. Предлагаем детям положить ладони на лист бумаги. Объясняем, что под левой рукой – левая сторона листа, под правой – правая. Определяем, где какие углы. Тот, что сверху слева называем «*левый верхний угол*», а под ним – «*левый нижний*»; справа – «*правый верхний*» и «*правый нижний*». Потом предлагаем в разных частях листа по заданию педагога расположить разные картинки, геометрические фигуры.

Важно приучать ребёнка начинать писать буквы с верхнего левого угла и заполнять строчку в направлении слева направо, элементы знакомых печатных букв должны писаться сверху вниз.

Даём задания:

- изобразить предметы относительно друг друга: нарисовать круг справа или слева от вертикальной линии,
- рисовать по клеткам; диктанты пространственных действий (под диктовку педагога ребёнок изображает задаваемое направление с помощью стрелки),
- провести дорожку от одного предмета к другому;
- закончить строчку по образцу,
- по инструкции педагога нарисовать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал и др.) в разных частях листа бумаги.

Формирование буквенного гнозиса и дифференциации схожих букв

1. Соотнесение буквы со схожим по форме предметом.

2. Узнавание:

- недописанных букв,
- букв, по-разному расположенных в пространстве.
- букв, наложенных друг на друга.

3. Нахождение заданной буквы:

- среди графически сходных букв,
- находящуюся в неправильном положении,
- в так называемых «совмещенных» буквах,
- наложенных друг на друга, перечёркнутых линиями.

4. Лепка букв из пластилина.

5. Обводка контуров.

6. Сравнение двух смешиваемых букв, сопровождаемое словесным описанием имеющихся между ними различий.

7. Печатание смешиваемых букв в воздухе, что позволяет за счет подключения движений руки лучше уловить имеющиеся различия.

8. Называние ребенком рядом напечатанных сходных по начертанию букв.

9. Конструирование (складывание) букв из элементов, вырезанных из картона.

10. Реконструирование букв, т.е. «переделка» одной буквы в другую.

11. «Достраивание» букв путем добавления к ним недостающих элементов.

Если в дошкольном возрасте выполнять подобные игровые задания, то к началу школьного обучения у детей будут сформированы сенсорные функции и зрительно – пространственные представления, что поможет без особых трудностей овладеть навыками грамотного письма и чтения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКА ОРИЕНТИРОВКИ НА ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ И ЛИСТЕ БУМАГИ

Тышкевич Наталья Петровна

Учитель-логопед

МБДОО «ДС № 268 г. Челябинска»

При выполнении упражнений для развития у дошкольников навыков ориентировки на горизонтальной плоскости и листе бумаги используется маркер. Также необходимо маркировать пространство стола (например, в верхней левой его части приклеить красный кружок).

Цель упражнений: Усвоение понятий слева, справа, над, под, внутри, в центре, между.

1. Упражнение «Организация пространства листа»

Положить перед ребенком квадрат, нарисованный на листе бумаги. Определить и обозначить разноцветными линиями его стороны: верхняя, нижняя, правая, левая. Соотнести их со сторонами листа. Найти на квадрате верхний левый угол и отметить его красной точкой. Аналогичную работу проделать с листом бумаги. Соотнести с красным кружком на столе и маркером на правой руке ребенка. Объяснить ребенку, что выполнение заданий на бумаге он всегда будет начинать, ориентируясь на верхний левый угол листа и продвигаясь вправо вниз.

2. Упражнение «Левая сторона листа – правая сторона листа»

Раскрашивание или рисование по инструкции. Например: Найди маленький круг в левой части листа, раскрась его зеленым цветом; найди самый большой квадрат в правой части листа и заштрихуй его сверху – вниз, и т.д.

3. Упражнение « Ориентировка на листе бумаги»

а) Моделирование историй «О птичке и кошке».

Материал: лист бумаги, дерево, птичка, кошка, домик, солнце.

Во дворе в левой части листа росла береза. В правом нижнем углу стоял красивый домик. Там жил маленький мальчик, у которого была кошка (наложение кошки на домик). Во двор однажды прилетела птичка и села под дерево. День был солнечный и тёплый. На небе в правом верхнем углу светило солнце (накладывают желтый круг, лучики выкладывают счетными палочками). Увидела кошка птичку и побежала влево. Птичка, заметив кошку, взлетела и села на дерево, на самые верхние ветки. Кошка хотела поймать птичку и полезла вверх на дерево. Птичка полетела вправо. Кошка, оставшись с носом, спустилась вниз.

б) Графическое обозначение направлений. «Заячьи дорожки».

«Зимним морозным днём спешила мама-зайчиха домой, да вот беда – по пятам гнался за ней серый волк. Вот и пришлось ей путать свои следы. Несмотря на то, что следы на свежем снегу были хорошо видны, не смог волк их распутать, и она благополучно добралась до своего жилища».

Дети должны распутать следы зайчихи.

Детям предлагается под диктовку зарисовывать (выкладывать с помощью палочек) направление движения зайчихи (вперед, назад, вправо, влево). По предварительной договоренности прыжок может быть обозначен либо отрезком длиной в одну единицу (клетку); либо одной счетной палочкой.

- Прыжок вперед
- Два прыжка влево
- Три прыжка назад
- Два прыжка влево
- Один прыжок назад
- Пять прыжков вправо.

4. «Улицы волшебного города»

Логопед предлагает детям внимательно рассмотреть план улиц волшебного города (каждая из улиц имеет свой цвет и соответст-

вующее название), с помощью стрелок зафиксировать, в каком направлении шёл по ним Ёжик, и затем рассказать всем игрокам о его передвижениях.

5. «Четыре точки»

Даны четыре точки, нужно поставить крестик от первой точки снизу, от второй сверху, от третьей – слева, от четвертой – справа.

-Даны четыре точки. От каждой точки провести стрелку в направлении: 1-вниз, 2-вправо, 3 – вверх, 4 – влево.

6. «Перестановки»

Ведущий предлагает выполнить ряд перестановок хорошо знакомых предметов, а затем ответить на вопросы.

– Положить карандаш на тетрадь. Где лежит карандаш? Возьмите карандаш. Откуда вы взяли карандаш?

– Положите ручку и карандаш под книгу. Где лежит ручка и карандаш? Возьмите их. – Откуда взяли ручку и карандаш?

7. Расположение фигур

Положите слева квадрат, посередине листа круг, справа – треугольник. Расскажите, какие фигуры вы положили и где?

8. Рисование по словесному описанию

- клумба, на левой стороне которой растут голубые цветы, а на правой – желтые;

- домик лесника, справа от которого располагаются три ели, а слева – две березки и т.д.

9. «Обведи фигуры, расставь знаки»

Ребенку предлагается обвести в тетрадях по шаблону три геометрические фигуры, расположенные в ряд. Дети расставляют определенные значки (точка, плюс, минус и др.) вокруг фигур. По вопросам логопеда дети отвечают, где находится тот или иной значок по отношению к геометрическим фигурам.

10. «Муха»

Положить перед ребенком лист, расчерченный на 9-25 квадратов.

В центральную часть квадрата поместить рисунок мухи. По команде взрослого ребенок передвигает муху по квадрату. После

того, как ребенок освоит это упражнение, предложить ему передвигать муху мысленно.

11. «Проведи линию»

По инструкции взрослого ребенок проводит определенные линии (прямые, пунктирные, волнистые и т.д.) в определенном направлении, не отрывая карандаш от бумаги. Например: «Из центра листа (ставим точку) проводим волнистую линию вверх, затем – прямую линию в левый нижний угол и т.д.

12. «Следопыт»

Положить перед ребенком лист, расчерченный на 9-25 квадратов, в левом верхнем углу которого стоит красная точка. Такой же лист, в одном из квадратов которого нарисован «клад», положить перед собой, закрыв от ребенка ширмой. Предварительно проведите на своем листе дорожку от точки до клада. Продиктуйте ребенку путь, а затем сравните получившиеся рисунки.

13. «Графические диктанты»

«Графические диктанты» -(для всех заданий исходные точки в начале освоения заранее отмечаются взрослым). Необходимо предварительно научить ребенка отступать одну клеточку от края тетради и от предыдущей работы; пропускать нужное количество клеточек по указанию взрослого.

Взрослый диктует: «Начиная с третьей клетки: одну клетку вправо,...две – вниз, ...одну влево» т.д. Более сложный вариант – движение по диагональным направлениям, например: «Одну клетку направо вверх, две клетки направо, одну – налево вниз». Фигуры для диктантов, вначале простые, должны постепенно усложняться.

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Березуева Алла Юрьевна

учитель-логопед

«МБДОО ДС № 64 г. Челябинска»,

Тышкевич Наталья Петровна

учитель-логопед

«МБДОО ДС № 268 г. Челябинска»

Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин недостатков чтения и письма. Для детей со специфическими нарушениями чтения и письма характерна выраженная неравномерность развития отдельных сенсомоторных и интеллектуальных функций. Трудности в обучении такого типа возникают в связи с незрелостью определенных функций, дисгармонией созревания головного мозга, нарушением межполушарного взаимодействия. Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Современные кинезиологические методики направлены на активизацию различных отделов коры больших полушарий, что позволяет развивать способности человека или корректировать проблемы в различных областях психики. В ходе систематических занятий по кинезиологическим программам у ребенка исчезают явления дислексии, развиваются межполушарные связи, улучшаются память, концентрация внимания, пространственные представления. Все упражнения нужно выполнять вместе с детьми, постепенно усложняя и увеличивая время и сложность.

Упражнения для развития межполушарного взаимодействия

Цели кинезиологических упражнений:

- развитие мелкой и общей моторики,
- развитие межполушарных связей,
- синхронизация работы полушарий,
- развитие психических процессов,
- профилактика дисграфии и дислексии.

Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 5-10 до 20 мин. в день. Заниматься необходимо ежедневно. Длительность занятий по одному комплексу упражнений до 45 дней. Желательно делать перерыв (две недели) между комплексами.

Комплекс № 1

Колечко. Поочередно и как можно быстрее необходимо перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

Кулак-ребро-ладонь. Три положения руки на плоскости стола последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола; выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. Количество повторений – по 8-10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении ребенок помогает себе командами («кулак-ребро-ладонь»), произнося их вслух или про себя.

Зеркальное рисование. Положить на стол чистый лист бумаги. Попросить ребенка взять в обе руки по карандашу или фломастеру. Попросить его рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы (по предложенному образцу).

Ухо-нос.левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук «с точностью до наоборот».

«Лезгинка». Ребенок сжимает левую руку в кулак, большой палец отставляют в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Ладонью правой руки прикоснуться к мизинцу левой. Менять положение правой и левой рук, добиваясь высокой скорости смены положений (6-8 раз).

«Перекрестные шаги». Локтем левой руки потянуться к поднимающемуся навстречу колену правой ноги, слегка коснуться его. Затем локтем правой руки потянуться к поднимающемуся колену левой ноги, слегка коснуться его. Продолжать выполнять упражнение по ощущениям (примерно 4 – 8 раз), дышать в обычном темпе.

«Ленивые восьмерки для глаз». Вытянуть руку перед собой, чуть согнув в локте. Сжать пальцы в кулак, большой палец выпрямить на уровне переносицы. Прямо перед собой этой рукой начинать движение по форме перевернутой восьмерке (знак бесконечности). Держать голову прямо и расслаблено. Следить за движением пальца только глазами: то есть глаза вслед за рукой рисуют восьмерку, при этом голова все время удерживается в прямом положении. Большой палец начинает движение от центра и идет вверх, далее против часовой стрелки вниз и возвращается в центр. Движения должны быть медленными и осознанными.

Повторите движение как минимум по три раза каждой рукой, плавно и непрерывно.

Обе руки вытянуть вперед и сцепить в замок, большие пальцы направлены вверх и образуют перекрестие («X»). Прodelать «Ленивые восьмерки» минимум три раза.

«Ленивые восьмерки для письма». Выполняется аналогично «Ленивым восьмеркам для глаз». Восьмерка рисуется перед собой на столе. Сначала правой рукой минимум четыре раза, затем левой минимум четыре раза, затем указательными пальцами, образующими перекрестие («X»), минимум четыре раза. Выполняется для активизации связи «рука – глаз» перед письменной работой или чтением.

Комплекс №2

– Постучи по столу расслабленной кистью правой, а затем левой руки.

– Опираясь на стол ладонями, полусогни руки в локтях. Встряхивай по очереди кистями.

– Соедини концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажми на пальцы левой, затем наоборот. Отработай эти движения для каждой пары пальцев отдельно.

– Постучи каждым пальцем правой руки по столу под счет „1, 1–2, 1-2-3 и т. д.

– Зафиксируй предплечье правой руки на столе. Указательным и средним пальцами возьми карандаш со стола, приподними и опусти его. Сделай то же левой рукой.

– Раскатывай на доске небольшой комочек пластилина по очереди пальцами правой руки, затем левой.

– Вращай карандаш сначала между пальцами правой руки, затем левой (между большим и указательным; указательным и средним; средним и безымянным; безымянным и мизинцем; затем в обратную сторону)

– По команде „Ухо!“ возмись за ухо, по команде „Нос!“ – за нос. Взрослый не только подает эти команды, но и выполняет движения вместе с ребенком, допуская порой намеренные ошибки и провоцируя его на неправильные движения

Комплекс № 3

– Стоя опусти руки, сделай быстрый вдох, притягивая руки к подмышкам ладонями вверх. Затем, медленно выдыхая, опусти руки вдоль тела ладонями вниз».

– Стоя сделай несколько сильных взмахов руками, разводя их в стороны. Закрой глаза, представь себе, что летишь, размахивая крыльями.

– Прижми ладонь к поверхности стола. Сначала по порядку, а затем хаотично поднимай пальцы по одному и называй их.

– Встань на четвереньки и ползи, не задевая расставленные предметы на полу. Руки ставь крест-накрест.

Для занятия с группой детей может быть предложена групповая гимнастика.

Групповая гимнастика

Дети выходят на середину комнаты. Ведущий говорит им: «Сегодня мы выполняем необычную гимнастику. Каждый из вас может хорошо управлять своим телом. Начали!»

1. «Разминка в круге»

Дети выполняют движения, стоя в круге:

– Вы проснувшиеся котята – потяните лапки, выпустите коготки, поднимите мордочки.

– А сейчас вы крадущиеся в джунглях тигры – идем на носочках бесшумно, осторожно.

– Подул ветер и оторвал листочки – полетели легко, плавно: *выполняется бег на носках по кругу и легкое покачивание кистями разведенных в сторону рук.*

– Вдохнем поглубже и превратимся в воздушные шарик – подпрыгиваем и мягко, плавно взлетаем, тянемся вверх, к солнышку: *руки поднимаются через стороны вверх, подъем на носках.*

– Попрыгаем, как зайцы, чтобы стать ловкими и сильными: *выполняются легкие прыжки, руки согнуты в локтях, кисти рук свободно опущены.*

– Теперь мы маятники – тяжелые, громоздкие – покачаемся из стороны в сторону: *ноги на ширине плеч, руки на поясе, выполняются наклоны с отрывом пятки от пола.*

– Сейчас мы пилоты – заведем мотор самолета, расправим крылья и полетаем: *выполняется бег по кругу, руки разведены в стороны.*

– Течет прозрачная вода – мягко, плавно: *выполняются «волны» поочередно правой и левой руками, взмахи руками в центр круга, «волны» впереди себя.*

– Идем через чашу резко, четко. *Дети маршируют с высоким подниманием колен и размашистыми движениями рук.*

– Превращаемся в тряпичную куклу – *дети поднимают руки через стороны вверх. Последовательно расслабляют кисти рук, сгибают руки в локтях, свободно опускают руки вдоль корпуса, опускают голову. Затем наклоняют корпус, колени чуть согнуты.*

– Летаем, как бабочки, – легко, изящно, на носках кружимся.

– Отдыхаем. *Дети стоят без движений, взявшись за руки, глаза закрыты.*

– Покапаем, как мелкий и частый дождик. *Быстро, легко выполняется бег на носках.*

– Полетаем, как озорной воробей: *мелкие и частые взмахи рук, легкий бег на носках.*

– А теперь полетаем, как орлы, – неторопливо, голова приподнята, спина выпрямлена: *выполняются неторопливые взмахи разведенными в стороны руками, бег по кругу в умеренном темпе.*

– Походим, как старая бабушка: *спина согнута, одна рука на пояснице, другая опирается на воображаемую палку, неторопливая походка.*

– Попрыгаем, как веселый клоун, задорно, радостно – *дети, двигаясь по кругу, выполняют подскоки.*

– Осторожно подкрадемся, как кошка к птичке: *идем на носочках бесшумно, вкрадчиво, мягко.*

– Пощупаем кочки на болоте – аккуратно, осторожно: *руки на поясе, выполняется приставной шаг.*

– Полетаем, как Баба-Яга на метле, лихо, быстро – *дети бегают по комнате, придерживаясь за воображаемую метлу.*

– Радостно побежим навстречу маме – *дети быстро подбегают к ведущему.*

2. «Маленькое семечко»

Ведущий предлагает детям превратиться в маленькое семечко.

– Дети сжимаются в комочек на полу, убирают голову и закрывают ее руками.

– «Садовник» очень бережно относится к семенам, поливает их – ведущий гладит детей по голове.

– С теплым весенним солнышком семечко начинает медленно расти, растет стебелек: дети по знаку ведущего поднимают головы и выпрямляются.

– Появляются веточки с бутонами: дети разводят руки в стороны, пальцы сжаты в кулачки.

– Наступает радостный момент – бутоны раскрываются, и росток превращается в прекрасный цветок: дети разжимают кулачки; потом цветок хорошеет, улыбается цветам-соседям – по примеру ведущего дети друг другу улыбаются.

– Цветок кланяется своим соседям, слегка дотрагивается до них своими лепестками: ведущий предлагает детям кончиками пальцев дотронуться до своих товарищей.

– Но вот подул ветер, наступает осень. Цветок качается в разные стороны, борется с непогодой: дети выполняют наклоны вправо-влево, ноги на ширине плеч, руки разведены в стороны, кисти рук свободно опущены.

– Ветер срывает лепестки и листья: дети сгибают руки в локтях, затем свободно опускают их вдоль корпуса, опускают голову. Цветок сгибается, клонится к земле: наклон вниз, руки свободно опущены.

– Пошел зимний снежок. Цветок опять превратился в маленькое семечко: дети снова приседают, закрывают голову руками. Снег укутал семечко, ему тепло и спокойно. Скоро опять наступит весна, и оно оживет.

3. «Самолеты»

– «*Мотор*». Исходное положение – ноги параллельно, руки внизу. Поднять руки вперед, вращать согнутыми в локтях руками одна вокруг другой, вернуться в исходное положение.

– «*Насос*». Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки внизу. Наклониться вперед, попеременно поднимать и опускать руки, согнутые в локтях, вернуться в исходное положение.

– «*Ремонт колес*». Исходное положение – ноги параллельно, руки внизу. Поднять правое колено, хлопнуть по нему обеими руками, опустить. Выполнить то же движение, но поднимать левое колено.

– «*Самолеты взлетают*». Исходное положение – то же. Присесть, руки вытянуть в стороны, встать.

– «*Самолеты летят*». Исходное положение – то же. Поднять руки в стороны. Опустить.

4. «Цапля»

– «*Цапля достает лягушку из болота*». Исходное положение: ноги на ширине плеч, левая рука на поясе, правая внизу. На 1–2 – наклониться, дотронуться правой рукой до носка левой ноги, колени не сгибать, на 3–4 – вернуться в исходное положение. То же для другой ноги.

– «*Цапля стоит на одной ноге*». Исходное положение: руки на поясе, на 1–2 – развести руки в стороны, поднять правую ногу, на 3–4 – вернуться в исходное положение. То же для другой ноги.

– «*Цапля глотает лягушку*». Исходное положение: присесть на коленях или на пятках. На 1 – поднять руки вверх и хлопнуть над головой, одновременно приподняться на коленях, на 2 – вернуться в исходное положение.

– «*Цапля стоит в камышах*». Исходное положение: руки на поясе. На 1–2 – наклониться вправо, на 3–4 – вернуться в исходное положение. То же влево.

– «Цапля прыгает». Исходное положение: руки на поясе. На 1 – прыжком -правая нога вперед, левая -назад. На 2 – вернуться в исходное положение. На 3 – прыжком -левая нога вперед, правая -назад. На 4 – вернуться в исходное положение. На 4 счета – ходьба на месте.

5. Повторялки

Ведущий выполняет простые движения, например, хлопает в ладоши, по коленям, топает ногой, кивает головой и др. Дети повторяют все движения вслед за ведущим, стараясь как можно скорее отреагировать на смену движений. Тот, кто вовремя не заметил смены движения, выбывает из игры.

Заключительная часть

Дыхательные упражнения: на 4 счета – глубокий вдох, на 4 счета – медленный выдох («спущенный мяч»); на 2 счета – резкий глубокий вдох, на 4 счета – медленный глубокий выдох; на 4 счета – глубокий вдох («всей грудью»), на 2 счета – резкий выдох («животом»).

КАРТОТЕКА ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ

Сироткина Наталья Викторовна
заместитель заведующего по ВМР
МБДОО«ДС № 268 г. Челябинска»

Игры, направленные на формирование ориентировки "на себе" ***«Контролер»***

Цель: закреплять навыки ориентировки в пространстве в процессе соотнесения детьми парнопротивоположных направлений собственного тела с направлениями стоящего напротив человека.

Оборудование: билеты красного и зеленого цвета, обручи

Содержание: ребенок (контролер) располагается перед другими участниками игры – пассажирами, у которых есть билеты красного и зеленого цвета. Сзади "контролера" с правой и левой стороны кладутся обручи, обозначающие автобусы. "Пассажиры" с красными билетами направляются "контролером" в левый автобус, а с зелеными – в правый.

Игры для развития навыка ориентировки в замкнутом и открытом пространстве

«Прятки»

Цель: развитие внимания, быстроты реакции, умения ориентироваться в открытом пространстве.

Содержание: Все играющие делятся на две команды, которые возглавляют капитаны. По жребию определяют, кто будет прятаться, а кто – разыскивать. Для игры устанавливают место (дерево, стену, дверь и т. п.) – "город", куда должны прибежать игроки. Тех, кто должен прятаться, уводит капитан команды, указывает им места для укрытия, а сам возвращается к команде, которая должна разыскивать спрятавшихся. Капитан ходит, все время выкрикивая: "Мы находимся... (называет местонахождение)!". Это помогает его команде ориентироваться: оставаться в укрытии или бежать завоевывать "город". Если те, кто ищет, заметят хотя бы одного из спрятавшихся, они громко называют его имя и место укрытия, а сами группой бегут в "город". Команда, прибежавшая в "город" раньше другой, получает очко. Команда, которая прячется, может подбежать и завоевать "город" еще до выявления местонахождения соперников или после того, как их увидели.

«Бег к реке»

Цель: развитие быстроты, умения ориентироваться в открытом пространстве, укрепление мышц тела.

Оборудование: мел, камни.

Содержание: Чертим линию, которая обозначает берег и прямоугольник, обозначающий реку. В "реку" кладутся камни. Вдоль "берега" выстраиваются игроки. По сигналу водящего игроки бе-

гут к "реке", достают "со дна" камень и, бегом возвращаясь назад, отдают камень водящему. Игра носит соревновательный характер.

«Всадник»

Цель: развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, согласованности в движениях.

Содержание: Играющие распределяются по парам: один – "конь", другой – "наездник". Игрок-"конь" вытягивает руки назад-вниз, игрок-"наездник" берет его за руки. По команде в таком положении пары должны добежать до финиша. Победитель пары затем соревнуется с победителем другой пары.

Игры для развития ориентировки в пространстве с точкой отсчета «от себя» и «от предметов»

«Вратарь»

Цель: закрепление навыков ориентировки ребенка относительно себя, развитие быстроты реакции, точности движения.

Оборудование: мяч

Содержание: Взрослый бросает мяч ребенку, одновременно предупреждая ребенка, куда должен лететь мяч. Ребенок должен сделать вратарское движение в заданном направлении.

Ребенок: Вратарем зовусь не зря: Мяч всегда поймаю я.

Воспитатель: Раз, два, три – Справа (слева, прямо) мяч, смотри!

Игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве с помощью сохранных анализаторов

«Жмурки с колокольчиком»

Цель: учить детей при помощи слуха определять направления движущихся предметов.

Оборудование: темная повязка для глаз, колокольчик.

Содержание: среди детей выбирается водящий. Водящему ребенку надевают темную повязку. У остальных детей есть колокольчик, который они могут передавать друг другу. Ребенок с колокольчиком в процессе передвижения звонит им. Водящий идет на звук, пытаясь задеть того, у кого колокольчик.

Игры для развития ориентировки в пространстве в процессе передвижения

«Найди игрушки»

Цель: учить детей передвигаться в пространстве, сохраняя и меняя направление в соответствии с указаниями педагога, с учетом ориентира, употреблять в речи пространственную терминологию.

Оборудование: разные игрушки

Содержание: Детям сообщается, что все игрушки спрятались. Чтобы их найти, нужно внимательно слушать "подсказки" (инструкции) и следовать им. После обнаружения игрушки, ребенок рассказывает, в каком направлении он шел, в какую сторону поворачивал, где нашел игрушку.

«Разведчик»

Цель: закреплять умение детей ориентироваться в пространстве детского сада в процессе передвижения, учить составлять маршрут своего пути, развивать память.

Оборудование: лист бумаги, карандаш

Содержание: Ребенку дается инструкция: «Ты – разведчик. Тебе нужно дойти до секретного объекта (кабинета медсестры, логопеда, психолога, кухни), запомнить свой путь и все что ты увидишь по пути, и вернуться обратно в штаб (группу)». Возвращаясь в группу, ребенок рассказывает, где он шел (поднимался или спускался по лестнице, шел по коридору), какие объекты встречались на его пути, что находилось справа от него, слева от него. В последующем ребенок с помощью взрослого рисует маршрут своего пути.

«Скок-перескок»

Цель: развитие внимательности, умения ориентироваться, укрепление мускулатуры ног.

Оборудование: мел

Содержание: На игровой площадке чертят круг диаметром 15– 25 м, внутри него – маленькие кружки диаметром 30– 35 см для каждого участника игры. В центре большого круга стоит водящий. Водящий говорит: "Перескок!". После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками), прыгая на одной ноге. Водящий ста-

рается занять место одного из играющих, прыгая тоже на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим.

Игры для развития пространственно-аналитической деятельности

«Куклы с дистанционным управлением»

Цели: развивать пространственные представления, координацию движений; учить внимательно слушать и выполнять команды взрослого.

Оборудование: напольное полотно для игры «Твистер».

Ход игры: воспитатель предлагает детям представить, что они куклы на пульте управления, которые умеют точно выполнять команды своего инструктора, двигаясь по напольному полотну игры «Твистер». Воспитатель подает команды: «Кукла Катя, делает два шага вперед», «кукла Саша, один шаг назад» и т.д.

Усложнения игры: воспитателя заменяет ребенок. Он встает спиной к «куклам», чтобы не подыгрывать им, дает словесные указания движения «куклам». Выигрывает та «кукла», которая первой дошла до финиша.

«Навигатор для игрушек»

Цели: закреплять умение ориентироваться в пространстве, пространственные представления; развивать координацию движений.

Оборудование: измененное напольное полотно для игры «Твистер» (круги одного цвета, старт в центре поля, финиш у края), рулетка (стрелка указывает на количество шагов и направление движения).

Ход игры: игрушки встают на «старт», ведущий крутит рулетку и называет игрушке действия и направление движения. Рулетка служит навигатором. Выигрывает «игрушка» первой дошедшая до финиша.

Усложнения игры: на напольное полотно наклеиваются несколько кругов другого цвета, встав на которые «игрушка» вновь возвращается на «старт». «Навигатор» может спросить «игрушку» где она находится (кто находится справа от нее, кто слева, кто впереди и т.д.).

УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЮ ОПТИКО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Асеева Ульяна Алексеевна
воспитатель группы «Ромашка»
МБДОУ «ДС № 268 г. Челябинска»

1. Ориентация в схеме тела

Цель: учить анализировать расположение частей лица и тела по отношению друг к другу, соотносить части тела с правой и левой рукой.

«Выше – ниже»

Стоя перед зеркалом, ребенок и взрослый вместе анализируют расположение отдельных частей тела по отношению друг к другу с точки зрения вертикальной оси, не забывая о маркерах.

Например, верх (голова, солнце...) и низ (ноги, пол, трава...) Находят и показывают то, что выше всего (голова, макушка); что ниже всего (ноги, стопы); выше, чем...; ниже, чем...

Затем ребенок повторяет все это без зеркала и, наконец, с закрытыми глазами.

Аналогично отрабатывается взаимное расположение отдельных частей лица (лоб, глаза, нос, уши, рот, щеки) и других частей тела (рука – плечо, локоть, предплечье, запястье, ладонь, пальцы; собственно тело – шея, плечи, грудь, спина, живот; ноги – бедро, колено, голень, стопа) относительно друг друга.

«Маланья» (стихотворение сопровождается показом).

У Маланьи, у старушки,
В махонькой избушке,
Жили пять сыновей.
Все без бровей,
Вот с такими ушами,
Вот с такими носами,
Вот с такими головами,

Вот с такими усами,
Вот с такими бородами,
Вот с такими руками,
Вот с такими ногами,
Вот с такими плечами,
Вот с такими животами
и т.д.

«Каравай» (в кругу).

Как на « имя» именины,
Испекли мы каравай.
Вот такой высоты,
Вот такой нижины,
Вот такой ширины,
Вот такой ужины.
Каравай, каравай
Кого хочешь выбирай.

Игровые действия.

- Погладим ручку с обеих сторон;
- Нарисуем на пальчиках ниточки;
- Нарисуем на ладошке клубочек;
- Нарисуем бровки, губки;
- Погладим головку и т.д.

«Сделай аппликацию».

Детям предлагается лист бумаги, на котором изображен овал. Дети должны наклеить на него все части лица (брови, губы, глаза и т.д.)

«Чего не хватает?»

Детям предлагаются картинки, где не хватает частей лица, туловища. Дети должны определить чего не хватает, и показать на себе.

«Отбей мяч»

Взрослый бросает мяч ребенку и просит его отбить рукой, ногой, головой и т.д.

«Спереди -сзади»

Глядя в зеркало и дотрагиваясь до частей тела спереди, ребенок называет их (нос, грудь, бровь и т.д.). Аналогично – сзади (затылок, спина, пятки и т.д.)

Затем он с закрытыми глазами по инструкции последовательно дотрагивается до передней (задней) поверхности своего тела и называет соответствующие части тела.

«Дальше – ближе»

Ребенку предлагается назвать у себя (относительно чего-нибудь) части тела, расположенные ближе, чем...; дальше, чем; ближе, чем..., но дальше, чем....

Например, «Назови, что у тебя от носа дальше, чем глаза»; «Что у тебя от шеи ближе, чем нос»; «Что у тебя от подбородка дальше, чем нос, но ближе, чем лоб»

«Право – лево»

Цель: соотносить части тела с правой и левой рукой.

Это лучше делать по следующей схеме: соотносить части тела с правой рукой (правый глаз, щека и т.д.), затем – с левой рукой, после этого в перекрестном варианте (например, показать правую бровь и левый локоть). Наиболее занимательным является выполнение этих упражнений следующим образом: «Потри левой рукой правый локоть, почесы правой пяткой левую коленку, пощекочи правым указательным пальцем левую подошву, постучи правым локтем по правому боку».

«Путаница»

Взрослый намеренно показывает не те движения или места на теле, которые называет. Ребенок должен исправить ошибки взрослого. Затем инструктором и исполнителем упражнения становится сам ребенок; он показывает упражнения другим (взрослому, ребенку) и контролирует их выполнение.

«Совмещение понятий».

Взрослый дотрагивается до любой части тела ребенка и просит его определить, где она находится: например, ухо – вверху слева, колено – внизу справа, спереди и т.д.

«Пожалуйста»

Ведущий предлагает внимательно слушать его задания, но только в том случае, если его обращение будет начинаться со слова «пожалуйста».

- Пожалуйста, вытяните в сторону правую руку.
- Поверните голову влево.
- Пожалуйста, повернитесь направо и т.д.

2) *Определение пространственных направлений по отношению к себе*

Цель: формировать представление, что внешнее пространство воспринимается по отношению к ребёнку, определять местоположение предмета относительно себя.

«Движения в одном направлении»

Предложите ребёнку: вытянуть руку вправо, отставить ногу вправо, повернуть голову вправо, наклонить голову к правому плечу, сделать три наклона вправо, присесть на правое колено и т.д.

Также отрабатываются другие направления – слева, сверху, снизу, спереди и сзади.

«Что находится справа от меня?»

Попросите ребёнка, не поворачиваясь, перечислить то, что находится справа от него. После этого повернуться направо и снова перечислить то, что теперь находится справа. Покрутите его и спросите: «Что теперь справа от тебя?». Аналогично отрабатываются направления слева, спереди и сзади.

«Кто где стоит?»

В упражнении принимают участие сразу несколько детей; если занятие проводится индивидуально, можно в ряд выстроить игрушки. Задача – обозначить место человека (игрушки), находящегося в колонне (впереди или сзади) или в шеренге (справа и слева). Затем дети (игрушки) меняются местами.

«Далеко – близко»

Стоя на одном месте, назвать предметы, которые расположены далеко (близко). Повторить это же упражнение, изменяя реально и мысленно положение тела в пространстве.

«Высоко – низко»

Стоя на одном месте, назвать предметы, которые расположены высоко (низко). Повторить это же упражнение, изменяя реально и мысленно положение тела в пространстве (подняться на стул, стол, подоконник и т.д.)

«Робот»

Ребенок изображает робота, точно и правильно выполняющего команды человека: «Один шаг вперед, два шага направо, прыжок вверх, три шага налево, вниз (присесть) и т.д.» Затем дети играют в неисправного робота, который выполняет все команды наоборот, двигаясь в противоположном названному направлении. После того, как ребенок начнет, не ошибаясь, в соответствии с условием, быстро выполнять эти задания, можно усложнить программу, например: «Шаг налево правой ногой, два шага вперед, начиная с левой ноги и т.п.» Затем ребенок и взрослый могут поменяться ролями.

«Мама, поверни направо...»

В эту игру могут поиграть родители с детьми. Играть можно на детской площадке, по дороге детский сад, в квартире (путешествуя по комнатам).

Ребенок говорит: «Мама, поверни направо». Мама: «Поворачиваю, иду». – «Теперь налево». – «Слушаюсь, поворачиваю». Если он еще не сообразил, как скоординировать, то должен остановить маму командой: «Стой!». Если поворачивать не надо, а на пути какое-либо препятствие, то дается команда: «Возьми правее (левее)».

«Моя комната»

В знакомом ребенку пространстве следует обсудить, что где стоит: «Если встать лицом к окну, то справа будет что?..., а слева?»

А также дается инструкция: «Покажи верхний правый угол впереди» и т.д. .

«Что справа, что слева?»

Ведущий предлагает детям назвать по очереди как можно большее число предметов, находящихся сначала справа, а затем – слева. Выигрывает либо тот, кто правильно назовёт наибольшее число предметов, либо тот, кто последним назовет предмет, расположенный справа /слева/ от игроков.

«Отвечай точно!»

Игру следует проводить с небольшой группой детей с тем, чтобы были хорошо слышны правильные и ошибочные реплики каждого из них.

Перед началом игры дети располагаются в одну линию так, чтобы все окружающие предметы по отношению к каждому занимали одно и то же положение.

От участников требуется продемонстрировать точную и быструю реакцию на слова ведущего, который перечисляет окружающие их предметы и просит определить, где они расположены, только одним словом («впереди», «сзади», «сверху», «снизу», «слева», «справа»).

3) *Определение ориентации предметов по отношению друг к другу*

Цель: учить ориентации объектов относительно друг друга и относительно других объектов.

«Попади в ворота»

Закатывать мяч в ворота с комментариями: мяч слева (справа от ворот), впереди (сзади). Вначале при выполнении упражнения

следует ввести пространственные маркеры (например, положить слева кружок). Аналогично упражнение выполняется по картинке.

«Комната»

Рассказать, как предметы в комнате расположены по отношению друг к другу (слева – справа, сверху – внизу, впереди – сзади). Аналогично упражнение выполняется по картинке.

«Капризный фотограф»

Взрослый – фотограф, желая сделать снимок зверей, ищет кадр. Его помощнику (ребенку) надо рассадить, например: корову – справа от зайца, мишку – слева от мышки и т.д. Фотограф все время недоволен и просит помощника каждый раз по-новому пересаживать зверей.

Усложненная задача выполняется по двухступенчатой инструкции. Например: «Посади утку справа от медведя, а птицу – слева от лисы».

Ребенок оречевляет свои действия. Остальные дети или взрослый его проверяют. Затем один из детей становится фотографом, дает инструкцию остальным и проверяет ее выполнение.

«Где я сижу?»

Дети рассаживаются в ряд или полукругом. Необходимо определить свое место, например: «Я сижу слева от Пети; справа от Маши, но левее Сережи». Затем дети меняются местами и игра продолжается.

«Помоги маме накрыть на стол»

Поставь хлебницу посередине стола. Слева от хлебницы поставь специи (соль, перец). Под столовую тарелку поставь десертную. Положи справа от тарелки нож, слева – вилку и т. д.

Вариант той же игры: «Накрой стол для завтрака».

«Собираем урожай»

Разложите перед ребенком ряд картинок с любыми изображениями. Он должен отобрать только те, например, овощи, которые лежат «правее, чем капуста»; «левее, чем морковь».

«Разграфленная магнитная доска»

Пособие «Разграфленная магнитная доска» (3x3)

Упражнение направлено на повторение и закрепление обобщающих понятий. Дети усваивают не только такие понятия, как «верхний», «средний», «нижний» (ряд), «справа», «слева»; но и предлоги пространственного значения: «над», «под», «между».

Педагог демонстрирует таблицу, в клетках которой нарисованы группы предметов, объединенных обобщающим понятием, и предлагает детям рассмотреть картинки. Педагог напоминает, что в каждой клетке находятся предметы, которые можно назвать одним или двумя словами, не перечисляя их. Далее каждый ребенок должен отгадать, какую клетку задумал взрослый: «В верхнем ряду первая клетка справа». Ребенок находит эту клетку и отвечает: «Фрукты» и т.д. Задание может быть усложнено: воспитатель называет картинку, а ребенок определяет местоположение картинки в таблице.

Также педагог дает детям следующие инструкции: «Отгадай, что между мебелью и посудой», «Скажи нам, что находится под фруктами», «Отгадай, что в клетке над дикими животными».

«Холодно – горячо»

Ведущий прячет в комнате предмет, а затем при помощи команд ведёт игрока к цели. Команды могут быть: шаг направо, два вперед, три налево и т.д.

«Разведчики»

Оборудование: стулья (большие и маленькие).

Из числа детей выбирается командир разведгруппы, который должен провести свою группу в тыл врага так, чтобы никто не пострадал и благополучно вернулся обратно.

Стулья расположены в два ряда. Дети двигаются в соответствии со словесными инструкциями взрослого (отрабатываются понятия «над, под, между, справа, слева»). Обязательным условием является проговаривание вслух пространственных действий.

4) Ориентация в схеме тела человека, стоящего напротив.

Цель: развивать ориентацию в схеме тела человека, стоящего напротив или картины.

Упражнения:

- Двое детей, стоящих друг за другом, берутся за правые руки и убеждаются, что у обоих детей правая рука с одной и той же стороны.

Затем, не разнимая рук, они поворачиваются лицом друг к другу и убеждаются, что правые руки находятся наперекрест.

- Ребенок, стоя в колонне спиной к остальным, поднимает правую руку; остальные поднимают свою правую руку и убеждаются, что он сделал это правильно. Не опуская руки, ребенок поворачивается лицом к остальным. Дети, сопоставив положение его поднятой руки со своими, делают вывод о противоположном расположении правых и левых частей тела у людей, стоящих напротив друг друга.

«Моя рука, твоя рука»

Ребенок, стоя лицом к взрослому или сидя напротив куклы, определяет сначала у себя, потом -у партнера (куклы), левую руку, правое плечо, левое колено и т.д. Затем поменяться ролями: инструкцию дает ребенок.

«Назови часть тела»

Дети стоят лицом друг другу. Один из них молча показывает на себе отдельные части тела, а другой называет: «Это твое правое колено, это твой левый глаз и т.д.»

«Найди свою правую руку»

Сидя напротив ребенка, дать инструкцию: «Делай своей правой рукой(где она?) то же, что я делаю правой». Интересно делать по очереди одинаковые жесты одноименными частями тела (вытянуть правую руку, потом левую ногу, а обратно – согнуть сначала левую ногу, а потом правую руку и т.п.)

«Найди правый рукав»

Попросите ребенка определить правый и левый ботинок, рукав, карман, штанину на одежде, лежащей в различных положениях; найти левый и правый отпечаток босой ноги и т.п.

«Веселые картинки»

Ребенок определяет на картинках, какой рукой действует герой; с какой стороны относительно других находится каждый персонаж, в какой руке и что он держит и т.п. Эту работу рекомендуется проводить длительное время одновременно с любой другой работой по картинкам. Устойчивый навык можно выработать только при участии родителей, например, дав им задание постоянно обращать внимание детей на детали одежды, вещи в руках у людей, идущих навстречу по улице, а также проводить указанную выше работу по картинкам в книгах, журналах и т.п.

«Правильное зеркало»

Стоя или сидя с ребенком друг напротив друга, вы отрабатываете схему «зеркало» на движениях сначала одной рукой, потом другой; затем – двумя вместе. Так, если взрослый переносит свою правую руку вправо, то ребенок свою левую – влево. Ясно, что движения вверх, вниз, к себе и от себя будут идентичными.

«Неправильное зеркало»

И.п. то же, но инструкция изменяется: «То, что я буду делать левой рукой, ты делаешь своей левой рукой (оба поднимают левые руки), а то, что я буду делать правой рукой, ты – правой (под-

нимаются правые руки). Таким образом, если взрослый переносит свою правую руку вправо относительно себя в сторону, то ребенок тоже переносит свою правую руку вправо относительно себя и т.д.

«Семья»

Рассмотрите вместе с ребёнком портрет семьи. Расскажи, кто справа от мамы? Кто слева от мамы? Кто справа от папы? Кто слева от папы? А теперь сам нарисуй портрет своей семьи: посередине себя, слева от себя маму, справа от се

«Определи по следу»

На листке в разных направлениях нарисованы отпечатки рук и ног. Нужно определить, от какой руки, ноги (левой или правой) этот отпечаток.

«Водители»

Играющие – «водители» сидят за столами. «Полицейский» (воспитатель) стоит напротив детей и показывает картинки с изображениями различных машин. «Водители» должны определить, в какую сторону они едут. Если направо, они должны отложить красную фишку, если налево – синюю. В конце игры подводятся итоги, сколько машин поехало направо и сколько налево. Лучших водителей следует отметить.

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ БУКВЕННОГО ГНОЗИСА И МНЕЗИСА

Тышкевич Наталья Петровна

учитель – логопед

МБДОУ «ДС № 268 г. Челябинска»

«Сенсорная азбука»

Цель: развитие фонематических процессов, слуховой, тактильной памяти, зрительного восприятия.

Содержание: Педагог даёт задание родителям сделать вместе с детьми изучаемую букву из подходящего материала. Например, из макарон – букву М, из ваты – В, из бусинок – букву Б, из пластилина – букву – П...Первый звук в названии используемого материала помогает запомнить название буквы. Дети проводят пальчиком по букве и так запоминают правильное написание.

«Художники»

Цель: развитие зрительной памяти, пространственных отношений.

Содержание: Педагог на доске рисует в рамке цветными мелками буквы, а потом стирает их и даёт детям установку: «Запомните, что я нарисую, а потом сотру. Вы будете рисовать то, что запомнили ваши глазки».

«Смастери букву»

Цель: развитие зрительного восприятия и памяти.

Оборудование: бархатная бумага, шерстяные нитки, верёвочки, цепочки, счётные палочки, спички, мозаика,

Содержание: Детям предлагается выложить заданную букву из подходящего материала. Пусть он сделает это с открытыми и закрытыми глазами. Затем путём переукладывания нескольких элементов нужно превратить одну букву в другую.

«Зеркало»

Цель: развитие зрительного восприятия.

Содержание: Педагог рассказывает о том, что буквы становятся друг перед другом и смотрятся в зеркало. Дети должны узнать, какие буквы смотрятся в зеркало.

«Буква спряталась»

Цель: формирование буквенного гнозиса.

Содержание: Ребёнку предлагается узнать букву по отдельным элементам и назвать её. Игровая ситуация: «В одном волшебном лесу жили-были весёлые феи. Они спрятали от ребят буквы. Назови, какие буквы спрятаны? Напечатай найденные тобою буквы».

На начальных этапах можно предложить буквы двух цветов: гласные – красные, согласные – чёрные, позднее предлагаются буквы одного цвета.

«Зашумлённые буквы»

Цель: развитие буквенного гнозиса.

Содержание: Детям предлагается узнать букву по контуру, находящемуся за контурным изображением различных предметов.

Игровая ситуация: «Феи опять спрятали буквы за контурными изображениями различных предметов, но ты разгадаешь их загадку, если внимательно всё рассмотришь. Найди, какую букву спрятали феи? Обведи её пальчиком и напечатай в тетради».

«Узнай букву»

Цель: развитие тактильного восприятия, буквенного гнозиса.

Содержание: Ребёнок закрывает глаза. В это время взрослый «пишет» на руке ребёнка знакомую ему букву. Ребёнок должен назвать, какую букву написали на его руке.

«Письмо в воздухе»

Цель: развитие буквенного гнозиса.

Содержание: Взрослый рисует в воздухе различные буквы, которые ребенок должен опознать и назвать. Можно постепенно усложнять задачу, «прописывая» воздушные буквы, затем слоги и простые слова.

Этот приём эффективен для профилактики несформированности письма – при пропуске букв, их заменах, «зеркальном» написании.

«На что похожа буква?»

Используются картинки из «Веселой азбуки» и шуточные стихи про буквы.

Использование тактильных карточек.

Игра великолепно подходит для детей, которые только учатся читать и писать, развивает мелкую моторику, помогает выучить буквы. Сначала педагог обводит детским пальчиком бархатные буквы, комментируя движения и, проговаривая, из каких элементов состоит буква, как они расположены в пространстве. Затем ребенок выполняет движения сам. При этом педагог использует стихи про буквы, например:

Две палочки наискосок,
А между ними поясок.
Ты эту букву знаешь, а?
Перед тобою буквы «А».

«Мягкий» алфавит»

Цель: развитие зрительного осязания формы, совершенствование зрительной памяти. Игра также предназначена для тактильного знакомства с буквами.

Оборудование: Буквы, сшитые из флиса; наполнитель – синтепон (гласные буквы – красные, согласные – синие), можно использовать буквы из магнитной азбуки; «чудесный мешочек»

Содержание: В «чудесный мешочек» педагог помещает несколько букв. Эти буквы перед игрой дети рассматривают и ощу-

пывают. Затем ребёнку предлагается на ощупь достать из мешочка букву, названную педагогом.

Второй вариант игры: ребёнок должен опустить руку в мешочек и на ощупь определить, какая буква ему досталась.

«Буквенные домики»

Цель: развитие зрительного внимания, узнавание образов букв по элементам.

Оборудование: маленькие домики с изображением элементов букв, разделённых в пространстве.

Содержание: Детям предлагается угадать какая буква «живёт» в домике.

«Складывание букв из частей»

Цель: развитие ориентировки в пространстве, развитие навыков узнавания букв в усложнённых условиях.

Оборудование: маленькие квадраты с написанной посередине буквой и поделённые по диагонали.

Содержание: Дети должны сложить квадрат с буквой, правильно подобрав нужные элементы.

«Буквенные пазлы»

Цель: развитие умения ориентироваться в выборе предложенных элементов для создания определённой буквы.

Оборудование: карточки с написанными посередине буквами и разными элементами.

Содержание: Дети называют букву и указывают только те элементы, которые ей нужны.

«Буквенное лото»

Цель: развитие у детей навыков конструирования и реконструирования на материале буквенных элементов.

Оборудование: наборы карточек с отдельными элементами для создания букв.

Содержание: Детям предлагается по команде логопеда или самостоятельно выбирать элементы для построения букв.

«Логопедические примеры»

Цель: развитие зрительного внимания, ориентировки в строке при записи букв, развитие буквенного синтеза.

Оборудование: карточки для складывания букв из элементов, записанных в виде математических примеров.

Содержание: Детям предлагается «решить» примеры и правильно записать букву.

«Зеркальные пары букв»

Цель: развитие навыка зрительного анализа букв, расположенных в пространстве зеркально.

Оборудование: карточки с парами букв, записанными правильно и зеркально.

Содержание: Детям предлагается рассмотреть карточку, вспомнить и выбрать правильный образ буквы.

«Буквы в игрушках»

Цель: развитие зрительного анализа букв, сходных по количеству элементов, расположению в пространстве.

Оборудование: карточки-фигурки животных, игрушек с записанными парами сходных букв.

Содержание: детям предлагается рассмотреть фигурки и, не считая в них буквы, определить какой буквы большее количество.

«Найди сходства и отличия»

Цель: развитие зрительного анализа букв, сходных графически, формирование буквенного мнестиса.

Оборудование: карточки с парами букв, сходных графически.

Содержание: Дети должны рассмотреть пары и, назвав буквы, показать у них сходные и отличительные элементы.

«Урок в Лесной школе»

Цель: Формирование буквенного гнозиса у детей.

Содержание: «В Лесной школе учительница приготовила задание для детей, написав его на доске, но кто-то пошутил и стёр половину букв. Помогите восстановить слоги и слова, которые написала учительница».

Ребёнку необходимо по элементам буквы угадать, какой слог или слово написано на карточке.

«Волшебные слова»

Цель: Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, развитие умения ориентироваться на листе бумаги, узнавать видоизменённые буквы, развивать диалогическую речь.

Вариант 1. *«Карандаш и резинка»*

На листе формата А3 изображено слово со стёртыми частями букв. «Весёлая резинка пробежала по слову и нечаянно испортила слово. Давайте прочитаем слово – поправим сначала его. Составьте с этим словом предложение.»

(Карандаш. «Карандашом можно рисовать и писать.»)

Вариант 2. *«Неугомонный дятел».*

На листе формата А3 изображены объёмные деревянные буквы, в нескольких местах как будто отломлены.

«Неугомонный дятел летает по лесу с дерева на дерево. Долбит своим крепким клювом кору и ствол, достаёт жучков. Какое дерево сейчас «лечит» дятел? Прочитай слово и составь с ним предложение.

(Дуб. Дятел долбит дуб и ищет жучков).

Вариант 3. *«Что ест Бурёнка?»*

На листе формата А3 изображены буквы из травы, в нескольких местах как будто оторваны. Рядом стоит корова.

«Вышла корова погулять, поискать чего – то вкусного. Прочитай слово и узнаешь, какое у Бурёнки самое любимое лакомство. Составь предложение».(Трава. Бурёнка лакомится травой.)

«Сыщики»

Цель: Развитие зрительного восприятия, внимания, пространственных отношений, слуховой памяти.

Оборудование: у каждого ребёнка лист бумаги формата А4, поделённый на квадраты 6 на 6, в верхнем ряду квадратов приклеены предметные картинки, фишка, касса букв.

Учитель-логопед предлагает детям пройти по его заданию по квадратам и найти нужную картинку. Дети следуют многоступенчатой инструкции: 2 квадрата вправо, 1-вверх, 2 – влево наискосок, 1 – вправо и т.д. Таким образом, находит нужную картинку и на неё кладут букву, которая обозначает первый звук в названии этой картинки.

«Буквенный конструктор»

Цель: развитие пространственной ориентации, зрительного восприятия, соотнесение формы, размера, цвета.

На начальном этапе детям предлагается собрать буквы из нескольких частей. В дальнейшем – побыть волшебником и превратить в другую заданную букву.

«Жук – буквоед»

Цель: развитие целостного зрительного восприятия, зрительной памяти.

Детям предлагается восстановить (допечатать) букву, которую почти всю съел жук – буквоед.

«Умники и умницы»

Цель: развитие умения выделять фонему из слова и соотносить её с определённой буквой, совершенствование избирательного восприятия, слухового внимания и памяти, пространственной ориентации.

Проводится во втором полугодии подготовительной к школе группы.

Детям предлагается лист бумаги, на котором изображены пересекающиеся геометрические фигуры. Дается задание, например:

– только в треугольнике напечатайте букву. Обозначающую последний звук в слове «сок»;

– в общей части треугольника и круга гласную букву из последнего слога слова «молоко»;

– в общей части треугольника и квадрата напечатайте первый слог из слова «макароны»;

– справа от рисунка напечатайте букву, обозначающую согласный звук в середине слова цирк.

Прочитайте полученное слово (комар).

«Пуговицы»

Цель: закрепление зрительного образа букв, основных цветов, форм, развитие мелкой моторики пальцев.

Оборудование: наборы пуговиц, разных цветов и форм.

Содержание: Детям в виде соревнования предлагается выложить буквы из пуговиц только определённого цвета или только определённой формы. Более сложный вариант, когда детям предлагается выложить буквы из пуговиц определённой формы заданного цвета.

«Бинокль»

Цель: развитие зрительного восприятия и памяти.

Оборудование: «Бинокль» из картона.

Учитель – логопед предлагает детям посмотреть в «бинокль» и узнать букву. Это могут быть недописанные буквы, буквы, изображённые пунктиром, стилизованные буквы. Как вариант, можно предложить определить, какие из букв написаны неправильно, и исправить их, а также назвать неправильно расположенные буквы.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР

Березуева Алла Юрьевна

учитель-логопед

«МБДОО ДС № 64 г. Челябинска»

У дошкольников мыслительные задачи решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. В организованной деятельности в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный. И дошкольник лишен возможности, записать, сделать таблицу, отметить что-либо. Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слог, слово, предложение), научиться работать с ними.

Использование наглядного моделирования вызывает интерес у детей, облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью.

Применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Приводим вариант игры «Логопедические модели». Он разработанный на основе моделей, предлагаемых Т.А. Ткаченко, И.В. Скворцовой. Также в игре задействованы общепринятые обозначения и схемы (например, схема предложения, схема места звука в слове).

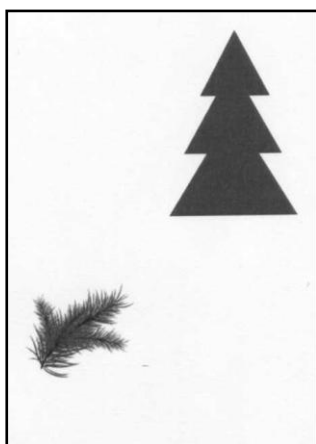
Памятка по работе с наглядными моделями

Этапы работы с моделью:

- знакомство с графическим образом модели;
- дешифровка модели;
- непосредственно работа с моделью
- повышение доли самостоятельного участия детей

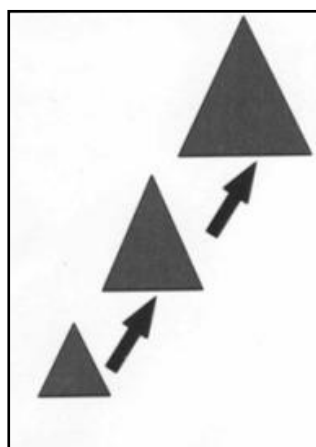
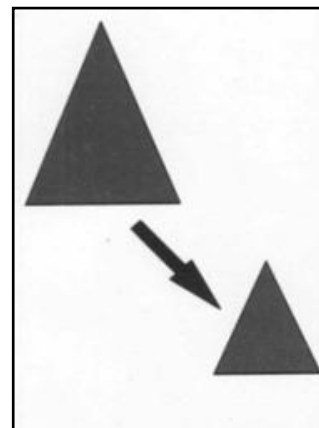
1 раздел

формирование лексико-грамматических представлений.

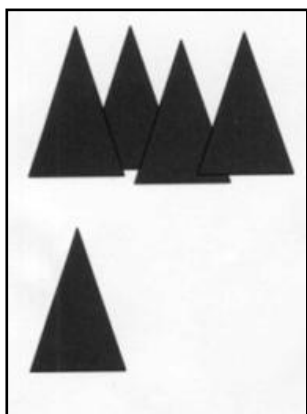


- «Скажи чей?» (образование притяжательных прилагательных): *еловая ветка, лисий хвост, бабушкины тапки*

- «Скажи ласково» (образование слов с уменьшительно-ласкательным значением): *стол – столик, ковёр – коврик*

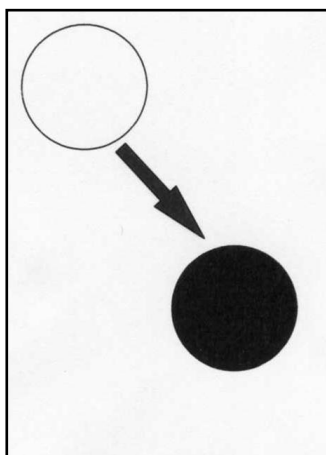


- «Большой, еще больше, самый большой» (образование сравнительной степени прилагательных) – *высокий, выше, высочайший*



- **«Один-много»** (образование множественного числа)

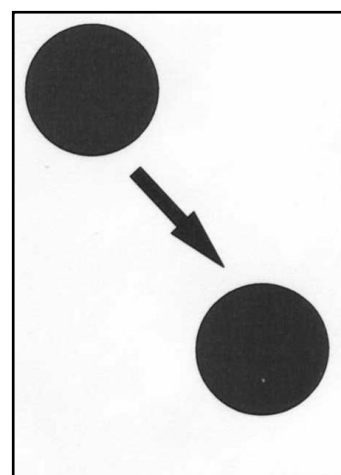
- **«Жадина»** (определение рода, числа существительных): *мой стул, моя кружка, моё яблоко, мои часы*

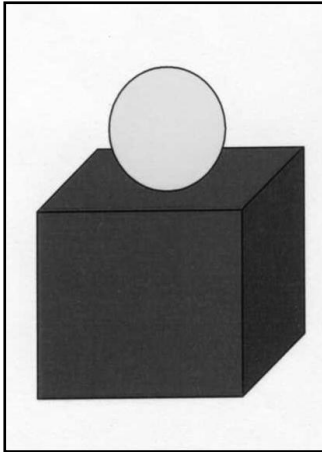


- **«Скажи наоборот»** (подбор антонимов):

холодный – горячий, длинный – короткий

- **«Скажи так же»** (подбор синонимов):
друг – приятель, отважный – храбрый, смелый; спешить – торопиться





- «**Маленькое слово**»(использование предлогов) – одна схема предлога на наглядной модели, остальные схемы на карточках.

- «**Посчитай**» (согласование числительных с существительными)



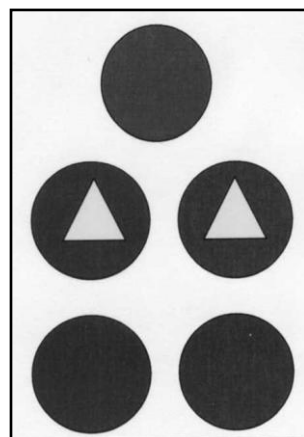
2 раздел –
работа по развитию навыков звуко-слогового анализа.

- «**Расскажи про звук**» (анализ звука: гласный-согласный; твердый-мягкий; звонкий– глухой)

красный круг

зеленый круг с желтым треугольником

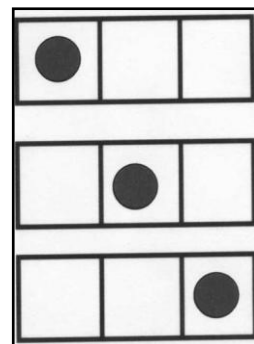
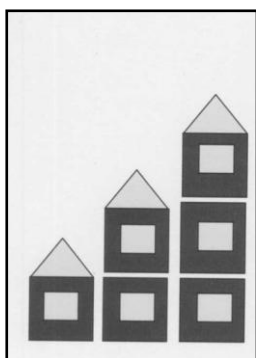
зеленый круг



синий круг с желтым треугольником

синий круг

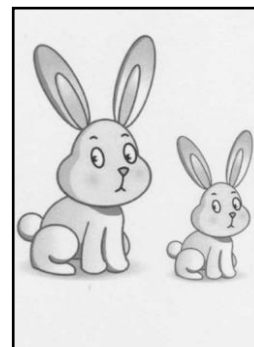
- «Где звук?» (определение места звука в слове): *в начале слова, в середине, в конце*



- «Раздели слово на части» (деление слова на слоги)

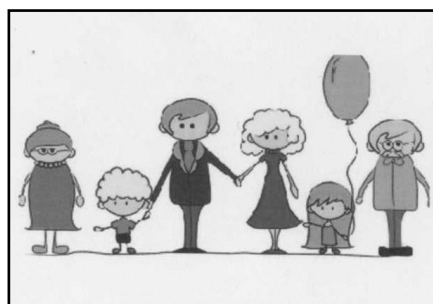
3 раздел – развитие словаря и связной речи.

- «Назови детенышей животных»: *у зайчихи – зайчонок, у белки – бельчонок.*

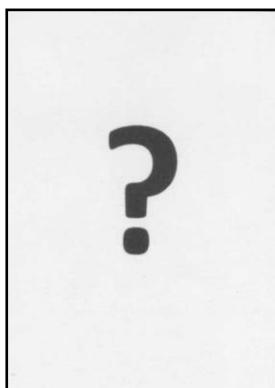
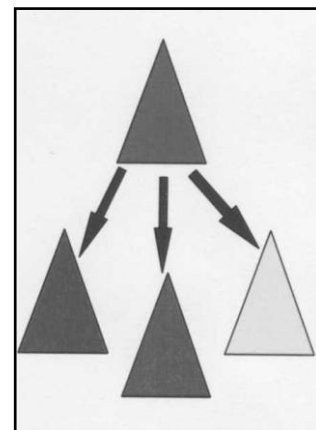


- «Скажи, живое или неживое». Учим детей правильно ставить вопрос к одушевленным и неодушевленным существительным. *Кто это? – Это бабушка. Что это? – Это шапка.*

- «Назови слова-родственники» (образование однокоренных слов): *снег – снежинка, снеговик, снежный, снегирь.*

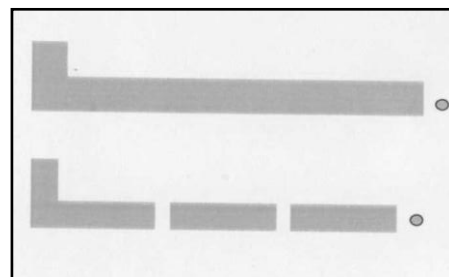


• «Слово одно, а значений много» (работа с многозначными словами): *ключ – гаечный, источник, от замка, музыкальный.*



«**Вопрос**» (придумывание загадок-описаний).
Это овощ. Он красный, сочный, круглый, мягкий.

«**Составь предложение**» (составление предложений с заданным словом)



• «**Кто как голос подает?**» (развитие глагольного словаря)
Мычит, ржет, квакает.

ЛОГОРИТМИКА КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРОФИЛАКТИКИ ДИСГРАФИЙ РАЗНОГО ВИДА

Мешавкина Ольга Николаевна
музыкальный руководитель
МБДОО «ДС № 268 г. Челябинска»

Письменная речь и устная находятся друг с другом в относительно сложных взаимоотношениях. С одной стороны, они теснейшим образом между собой связаны. Но их единство включает и очень существенные различия. Знаки письменной речи – буквы – обозначают звуки устной речи.

В настоящее время отмечается стойкая тенденция увеличения числа дошкольников с нарушениями речевого развития. А у школьников встречаются различные формы нарушения процесса письма. Все эти дети нуждаются в логопедических занятиях по коррекции речи и профилактике дисграфии. Для устранения нарушений письма необходима единая система коррекционного воздействия, учитывающая механизм нарушения, его симптоматику, структуру дефекта, психологические особенности детей. Помощь должна быть комплексной и осуществляться всеми специалистами ДОО, в том числе, и музыкальным руководителем. На мой взгляд, проведение логоритмических упражнений и игр способствует не только успешному речевому развитию ребенка, но и предупреждает вторичные нарушения в поведении детей.

Логоритмика – один из методов профилактики дисграфий разного вида. Основа логоритмики – синтез слова и действия в сочетании с музыкой. Организация специальных логоритмических и музыкально-двигательных занятий в детском саду способствует развитию и коррекции двигательной сферы детей, сенсорных процессов. Занятия логоритмикой влияют на общий тонус, на моторику, способствуют тренировке подвижности нервных центров

ЦНС и активизации коры головного мозга лиц с расстройствами речи (В.А. Гиляровский), содействуют устранению речевого нарушения.

Основными задачами логоритмики являются:

- устранять скованность, воспитывать свободу движений,
- учить слушать музыку, различать темпы мелодий,
- формировать правильную осанку и умение ориентироваться в пространстве,
- развивать:
 - ✓ координацию движений,
 - ✓ артикуляционный аппарат,
 - ✓ физиологическое дыхание,
 - ✓ фонематический слух.
 - ✓ выразительность, силу голоса,
 - ✓ мелкую моторику и точность движений.
 - ✓ психические процессы (внимание, восприятие, мышление, память).

Занятия логоритмикой можно начинать уже с ясельного возраста, как только ребенок начинает произносить слоги. Например, произведения Е. Железновой (методика «Музыка с мамой», автор методики – Железнов С. С., автор программы – Железнова Е. С.) могут быть полезны молодым мамам в домашних условиях, когда мама держит малыша на коленях, поет простые и понятные ребенку песни, выполняя несложные движения руками малыша. Ребенок начинает ощущать пульс музыки, чувствовать ритмичные движения своих рук в руках мамы, а затем подпевает маме слоги. Начинать заниматься логоритмикой лучше дома, так как необходимо дать малышу возможность спокойно освоить основные движения и научиться слушать музыку.

Песенка-инсценировка «Мошка» (Е. Железнова)

Села мошка на ладошку, Посиди еще немножко Посиди, не улетай Улетела.. Ай!	<i>мама держит правой рукой указательный пальчик малыша и аккуратно стучит в такт музыки по левой ладошке малыша, в конце песни палец ребенка поднимается вверх</i>
---	---

Песенка-инсценировка «Едем-едем» (Е. Железнова)

Едем-едем на лошадке, но-но-но Рады– рады все ребятки, но-но-но Рады-рады прокатится, но-но-но Звонко цокают копытца, но-но-но	<i>мама держит ладошки малыша в своих ладонях, выполняя хлопки в ритм музыки на текст песни; на слоги «но-но-но» – выполняются три хлопка по коленям малыша</i>
---	---

Такие занятия способствуют общему развитию в самом раннем возрасте. Методика получила признание не только в России, но и за рубежом. Далее, освоив простейшие песенки, можно переходить к песенкам-приветствиям, песенкам-инсценировкам других авторов, где также используется синтез речи и действий.

«Здравствуйте!»(М. Картушина)

Здравствуйте, ладошки!	<i>вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз</i>
Хлоп-хлоп-хлоп!	<i>3 хлопка в ладоши</i>
Здравствуйте, ножки!	<i>топают ногами</i>
Топ, топ, топ!	
Здравствуйте, щечки!	<i>глядят ладонями щеки</i>
Плюх-плюх-плюх!	<i>3 раза слегка похлопывают пальчиками по щечкам</i>
Пухленькие щечки!	

Плюх-плюх-плюх!	
Здравствуйте, губки!	<i>качают головой вправо-влево</i>
Чмок, чмок, чмок!	<i>3 раза чмокают губами</i>
Здравствуйте, зубки!	<i>качают головой вправо-влево</i>
Щелк, щелк, щелк!	<i>3 раза щелкают зубами</i>
Здравствуй, мой носик!	<i>глядят нос ладонью</i>
Бип, бип, бип!	<i>3 раза нажимают на нос указательным пальцем</i>
Здравствуйте, гости!	<i>машут рукой над головой</i>
Здравствуйте!	

Включение в работу произведений Анищенковой Е.С. значительно повышает интерес детей к занятиям и развивает их двигательную и речевую активность.

«Кот Василий»

В подполе шуршали мыши,	<i>сгибать руки в локтях, совершать поочередно действия,</i>
Кот Василий спал на крыше,	<i>имитирующие действия робота или Буратино. Текст произносить скандировано и</i>
«Не хочу ловить мышей!	<i>четко</i>
Жалко бедных малышей!	
Птичек тоже жалко мне!	
Съем сметанку я во сне!»	

«На море»

На море штиль и тишина,	<i>совершать руками плавные</i>
Одна лишь лодочка видна,	<i>встречные движения, имитирующая</i>
Вдруг появляется волна,	<i>рука движения рук дирижера в</i>
Волна прозрачна, зелена,	<i>оркестре</i>
Качает лодочку она...	

В детском саду логоритмическая деятельность построена с соблюдением тематического принципа планирования, подчинена единому сюжету с включением различных игр (речевых, пальчиковых, подвижных). Речевой материал предварительно разучива-

ется воспитателем и логопедом (в группах компенсирующей направленности). Необходимым условием получения хорошего результата является взаимодействие всех специалистов и родителей. Речевые, пальчиковые игры, динамические паузы педагоги могут использовать в своей общей образовательной деятельности. Их можно предлагать и родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома. Именно в игре создаются ситуации, которые активизируют речь ребёнка, обогащают сенсорный опыт.

Пальчиковая гимнастика – один из приемов профилактики дисграфий разного вида. В ходе пальчиковых игр ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. В современном мире, с его готовыми игрушками и обилием бытовой техники, детские пальчики получают все меньше полезной работы. На помощь приходят пальчиковые игры – они развивают ловкость, подвижность, творческие способности, внимание и скорость реакции, а веселые стихи помогают снять нервное напряжение.

Пальчиковая гимнастика «Посуда»

Раз, два, три, четыре,	<i>чередование хлопков в ладоши и ударов кулачков друг о друга</i>
Мы посуду перемыли:	<i>одна ладонь скользит по другой по кругу</i>
Чайник, чашку, ковшик, ложку	<i>загибать пальчики по одному, начиная с большого</i>
И большую поварёшку.	
Мы посуду перемыли,	<i>одна ладонь скользит по другой</i>
Только чашку мы разбили,	<i>разгибать пальчики по одному,</i>
Ковшик тоже развалился,	<i>начиная с большого</i>
Нос у чайника отбился.	
Ложку мы чуть-чуть сломали.	
Так мы маме помогали	<i>удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши</i>

Пальчиковая гимнастика «Клён»

Ветер тихо клён качает,	<i>пальчики растопырены и тянутся вверх</i>
Вправо, влево наклоняет:	<i>качаем ладошками вправо-влево</i>
Раз – наклон и два – наклон	<i>наклоняем влево – вправо ладошки низко-низко</i>
Зашумел листвою клён.	<i>пошевелить пальчиками</i>

Пальчиковая гимнастика под музыку для детей наиболее понятна и занимательна, так как носит игровой характер. Музыка привлекает внимание ребенка и способствует развитию чувства ритма. И, конечно, пальчиковые игры – один из вариантов радостного общения с близкими людьми.

Музыкальная игра с пальчиками «Ракушки» Е. Железновой

Пять маленьких ракушек, Скорей на них смотри. "Ш-ш-ш", – волна сказала, Осталось только три.	<i>Качать левой рукой, расправив все пальцы – ракушки Правой рукой делать волнооб- разные движения Закрывать правой рукой левую, по- казать три пальцы левой руки</i>
Три маленьких ракушки Лежат в морской траве "Ш-ш-ш", – волна сказала, Осталось только две. Две маленьких ракушки. Опять бежит волна. "Ш-ш-ш", – волна сказала, – "Ракушечка - одна". Последняя ракушка Лежит перед тобой. "Ш-ш-ш", – волна сказала, – "Нет больше ни одной".	<i>Последовательно повторять движения, показывая два пальца, один палец, и сжав все пальцы в кулачок.</i>

Логоритмические (речевые) игры – это речевые упражнения, в которых восприятие стиха происходит через зрение, слух, ощущения. Это игры, цель которых развитие правильной речи детей, расширение словарного запаса и изучения грамматики. Ребёнок одновременно хорошо выполняет сразу несколько дел: выполняет игровые движения палочками, пальцами или руками; проговаривает текст, используя при этом различные интонации голоса; слушает свою речь, различая тембры голоса; координирует свои движения; организует свои действия с действиями партнёра по игре, при этом развивает коммуникативные навыки. Вот сколько педагогических задач решается в одной маленькой речевой игре!

Игры с палочками (методика И.Г. Галянт) – один из приемов профилактики акустической дисграфии. Игры с палочками развивают фонематические процессы, также решают комплекс педагогических задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, чувства ритма, развитием координации движений, мелкой и крупной моторики, а также творческих способностей у детей дошкольного возраста. Кроме того, игры с палочками дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным в период дошкольного детства для гармоничного и целостного развития детей.

Игра с палочками «Хвалебная» (И.Г. Галянт)

Это кто у нас хорошенький?	<i>стучать одновременно двумя</i>
Это кто у нас пригоженький?	<i>палочками по полу</i>
Кто на мамочку похоженький?	
Кто на папочку похоженький?	
Я хорош и пригож	<i>стучать поочередно правой и левой</i>
	<i>вой</i>
И на мамочку похож!	<i>палочками по полу</i>
Я хорош и пригож	
И на папочку похож!	

Ритмичные удары палочками подготавливают детей к умению чувствовать метр и ритм музыки. Манипулируя палочками, дети изобретают способы игры, прислушиваются к различному звучанию, тем самым развивая фонематические процессы.

Игра «Делай как я».

Задача: учить детей реагировать на смену движений.

Педагог: «Делай как я».

Варианты игры:

- шагать палочками по полу «топ-топ»;
- стучать палочками «тук-тук»;
- стучать «шляпками» палочек;
- стучать основаниями палочек;
- перекачивать в ладошках, «греть» палочки;
- катать «колбаски» по полу;
- стучать палочками над головой;
- прятать палочки за спиной.

Педагог не меняет движение, пока все дети не включатся в игру. Важен не темп игры, а внимание и активность детей. Игра может сопровождаться звучанием ритмичной маршевой или танцевальной музыки.

Развитие фонематических процессов (различение звуков на слух) может также осуществляться на занятиях по слушанию музыки. Ведь можно учиться слушать не только слова, слоги, но и музыку. Например, учиться различать на слух различные тембры, регистры, темпы, жанры. Кроме того, такие занятия можно усложнить, если сопровождать слушание произведения определенными, соответствующими образу движениями и даже слогами, словами.

Дети, слушая «Марш гусей» Б. Канэда, сначала определяют маршевый характер музыки, затем, изобразив двух гусей согнутыми кистями рук, начинают активно, в такт музыки, изображать, как маршируют гуси. Затем можно добавить звуки «га-га» на каждое

движение рук. Получится веселая сценка про гусей, которые идут маршем. Это очень нравится детям и одновременно развивает их.

Музыкальные игры – это игры, развивающие чувство ритма, музыкальный слух и память, а также формирующие образное мышление детей и навыки совместного творчества. А сами по себе занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга, обеспечивая развитие сенсорных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, мышление, память.

Музыкальная игра «Колпак»(И.П.Равчеева)

Нужно прохлопать на текст стихотворения следующий ритмический рисунок:

Колпак, мой колпак,
Треугольный мой колпак,
Если он не треугольный,
То это не мой колпак.

ШШ

ШШШ

ШШШШ

Ш ШШ

Далее предлагается попробовать спеть на мелодию песни «Я на горку шла» слова стихотворения «Колпак» с новым ритмическим рисунком.

При дисграфии полезными могут быть музыкально-ритмические движения (выполнение детьми под музыку определенных движений). Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовлетворение от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой тела и жестов. Музыкально-ритмические занятия способствуют развитию пространственных представлений. В такие занятия включаются движения из области физкультуры (основные движения, простейшие гимнастические упражнения, упражнения с предметами, построения – шеренга, колонна, круг). Широко используются элементы из области танца (народные хороводы, парные детские танцы, танцы

с игрушками), сюжетно-образные движения (изображаются движения животных, птиц, действия людей и т.д.).

А если в музыкально-ритмические движения (например, в игровую гимнастику Е. Железновой) добавить логоритмику, то занятия становятся более качественными, потому что ребенок, выполняя какое-либо движение, проговаривает вслух действие, рифмовку, счет и т.д. Популярностью пользуются комплексы гимнастики Е. Железновой «Поездка в лес», «Воробушки», «Музыкальный магазин» и т.д.

Практика показала, что регулярная логоритмическая деятельность способствует развитию речи детей, развивает сенсорную сферу, двигательную активность, формирует положительный эмоциональный настрой и способствует профилактике нарушений письменной речи. К тому же, такие занятия очень нравятся детям, потому что они проходят в игровой форме, доставляют им радость и создают хорошее настроение.

Библиографический список

1. Алексеева, Методика развития речи и обучения родному языку у дошкольников» [Текст] / М.М.Алексеева, В.И. Яшина – М.: Просвещение, 1997. – 400 с.
2. Алтухова, Н.Г. Научитесь слышать звуки [Текст] / Н.Г.Алтухова – СПб.: Издательство Лань, 2006. – с. 112
3. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников [Текст] / Г.И. Анисимова – Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с.
4. Аристова, Т.А. Коррекция нарушений письменной речи [Текст]: учебно-метод. Пособие/ Т.А. Аристова – СПб.: КАРО, 2013. – 208 с.
5. Барылкина, Л.П. Эти трудные согласные: Как помочь ребёнку с нарушениями процесса письма и чтения: пособие для учителей и логопедов [Текст] / Л.П. Барылкина– М.: 5 за знания, 2005. – 128 с.
6. Бирич, Г.В. Использование опорных схем при коррекции дисграфии: из опыта работы учителей-дефектологов [Текст]/ сост. Г.В. Бирич. – Гродно: Гродненский ГОИПК и ПРР и СО, 2006. – 57с.
7. Бондаренко, А.К. Словесные игры в детском саду [Текст]/ А.К.Бондаренко – М.: Просвещение, 1974. – 160 с.
8. БуринаЕ.Д. Такие похожие разные буквы [Текст] / Е.Д. Бурина – СПб.:КАРО, 2008. – 96 с.
9. Васильева, В.С.Дидактические возможности информационных технологий в процессе логопедической работы по коррекции речевых нарушений у старших дошкольников [Текст] / В.С. Васильева, А.А. Абрамовских // Категория «социального» в современной педагогике и психологии: Материалы 2-й научно-практической конференции (заочной) с международным участием: в 2 частях. Редакционная коллегия: А.Ю. Нагорнова (ответственный редактор), А.Н. Ярыгин, О.И. Дониная, Н.И. Мешков, Л.В. Гурылева, Л.И. Еремина. – Ульяновск. - 2014. - С. 24-29.

10. Васильева, В.С. Применение инновационных технологий в преодолении нарушений лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня [Текст] / В.С. Васильева, А.А. Лисина // Современные тенденции развития науки и технологий. - 2016. - № 4-11. - С. 17-23.

11. Визель, Т.Г. Нарушение чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / Т.Г. Визель – М.: Астрель, 2005. – 127с.

12. Галянт, И.Г. Смешные человечки [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Г. Галянт – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 82 с.

13. Галянт, И.Г. «Орфей»: программа музыкального развития детей-методическое пособие для специалистов ДОО [Текст] / И.Г. Галянт. – Челябинск : Цицеро, 2014. – 139 с.

14. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи: Методика приобщения детей к чтению [Текст]/ З.А.. Гриценко – М.: ЛИНКА-Пресс, 2003. – 174 с.

15. Елецкая, О.В. Логопедическая помощь школьникам с нарушениями письменной речи: Формирование представлений о пространстве и времени [Текст]: Методическое пособие / О.В. Елецкая, Н.Ю. Горбачевская – СПб.: Речь, 2006. – 180 с.

16. Ефименкова, Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов [Текст]: пособие для логопеда / Л.Н. Ефименкова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 335 с.

17. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] / Л.Н. Ефименкова – М.: Национальный книжный центр, 2015 – 176 с.

18. Забродина, Л.В. Тексты и упражнения для коррекции лексико-грамматических нарушений речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.В.Забродина. – М.: Апрель, 2006. – 159 с.

19. Иншакова, О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет Ч.2 [Текст] / О.Б. Иншакова – М.: Владос, 2005. – 111 с.

20. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М.Ю. Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – 176 с.

21. Коваленко, О.М. Коррекция нарушений письменной речи у учащихся младших классов общеобразовательной школы [Текст]: учебно-методическое пособие / О.М. Коваленко. – М.: Астрель, 2006. – 158 с.
22. Корнев, А.Н. Нарушение чтения и письма у детей [Текст] / А.Н. Корнев. – СПб.: Речь, 2003. – 330 с.
23. Лалаева, Р.И. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция [Текст] / Р.И. Лалаева, Л.В. Бенедиктова, – СПб.: «Союз» 2004. – 224 с.
24. Логинова, Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: учебное пособие [Текст] / Е.А. Логинова; под ред. Л.С. Волковой. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 208 с.
25. Лопухина, И. С. Логопедия. 550 занимательных упражнений по развитию речи [Текст] / И.С. Лопухина. – М.: Аквариум, 1995. – 384 с.
26. Мазанова, Е.В. Коррекция аграмматической дисграфии. Конспекты занятий для логопеда [Текст] / Е.В. Мазанова – М.: Гном и Д, 2006. -136 с.
27. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений [Текст] / Под общ.ред. проф. Г.В. Чиркиной. – 4-е изд., доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 240 с.
28. Милостивенко, Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей [Текст] / Л.Г. Милостивенко. – СПб.: Стройлеспечать, 1996.– 64 с.
29. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях [Текст] / С.А. Миронова –М.: Издательство: Сфера, 007. – 192 с.
30. Мишина, А.С. Содержание работы с родителями по предупреждению нарушений письма у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня [Текст] / А.С.Мишина, В.С.Васильева // Современные тенденции развития науки и технологий. - 2016. - № 4-10. - С. 118-122.
31. Новотворцева, Н.В. Первые шаги в освоении чтения: обучение грамоте в детском саду [Текст] / Н.В. Новотворцева –СПб.: КАРО, 2005. – 240 с:

32. Павлова, Т.А. Развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников [Текст] / Т.А.Павлова. – М.: Школьная пресса, 2004. – 40 с.
33. Парамонова, Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей [Текст] / Л.Г. Парамонова – СПб.: Союз, 2004. – 240 с.
34. Поваляева, М.А. Профилактика и коррекция нарушений письменной речи [Текст] /М.А. Поваляева – Ростов н/Дону: Феникс, 2006. - 158 с.
35. Равчеева, И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве [Текст] / И.П. Равчеева– Волгоград: Учитель, 2015 – 42 с.
36. Садовникова, И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников [Текст]/ И.Н. Садовникова– М.: Владос, 1997.-254 с.
37. Семенович, А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте.Метод замещающего онтогенеза[Текст]:учебное пособие/ А.В. Семенович – М.: Генезис, 2007. – 474 с.
38. Скворцова, И.В. Программа развития и обучения дошкольника. 100 логопедических игр. Для детей 4-6 лет[Текст] / И.В.Скворцова – М.: «ОЛМА-ПРЕСС ОБРАЗОВАНИЕ», 2005. – 240 с.
39. Соловьёва, Н.В. Подготовка к обучению грамоте детей с недостатками речи [Текст] / Н.В. Соловьёва.– М.:ТЦ Сфера,2009. – 212 с.
40. Сунцова, А.В. Изучаем пространство с нейропсихологом[Текст] / А.В.Сунцова, С.В. Курдюкова – М., Генезис, 2016 г. – 92 с.
41. Ткаченко, Т.А. В первый класс – без дефектов речи[Текст]: методическое пособие/ Т.А Ткаченко – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999 – 110 с.
42. Шаталина, З.С. Пути повышения грамотности младших школьников[Текст]: учебно-методическое пособие / З.С.Шаталина – Челябинск: Изд-во Марины Волковой, 2007. – 104 с.

Наши авторы

1. **Асеева У.А.** – воспитатель МБДОО «Д С № 268 г. Челябинска», Ленинский район, г. Челябинск.

2. **Березуева А.Ю.** – учитель-логопед МБДОО «Д/С № 64 г. Челябинска», Ленинский район, г. Челябинск.

3. **Гилязиева Г.С.** – учитель-логопед МБДОО «Д/С № 436 г. Челябинска», руководитель творческой группы по проблеме преемственности учителей-логопедов ДОО и МОУ в условиях перехода дошкольников с ОВЗ на начальную ступень обучения в соответствии с ФГОС, Ленинский район, г. Челябинск

4. **Куликовских О.В.** – учитель-логопед МБДОО «Д/С № 64 г. Челябинска», Ленинский район, г. Челябинск

5. **Лучевникова Н. Ю.** – учитель-логопед МБДОО «Д/С № 388 г. Челябинска», Ленинский район, г. Челябинск

6. **Макарова Л.А.** – учитель-логопед МБДОО «Д/С № 471 г. Челябинска», Ленинский район, г. Челябинск

7. **Мешавкина О.Н.** – музыкальный руководитель МБДОО «Д/С № 268 г. Челябинска», Ленинский район, г. Челябинск

8. **Патракеева Т. И.** – учитель-логопед МБДОО «Д/С № 471 г. Челябинска», Ленинский район, г. Челябинск

9. **Стародубцева М. В.** – учитель-логопед МБДОО «Д/С № 239 г. Челябинска»

10. **Тышкевич Н.П.** – учитель-логопед МБДОО «Д/С № 268 г. Челябинска»

11. **Сироткина Н.В.** – заместитель заведующего по ВМР МБДОО «Д/С № 268 г. Челябинска»

Учебное издание

**ОСОБЕННОСТИ ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ
РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДИСГРАФИИ**

Учебно – методическое пособие

Издательство ЗАО «Дицера»
454080, г. Челябинск, Свердловский пр-кт, 60

Подписано в печать 23.09.2017. Формат 60x84/16.
Бумага офсетная Объем 9,9 уч.–изд. л. Тираж 200 экз.
Заказ № 903.

Отпечатано с готового оригинал–макета в типографии ЮУрГГПУ
454080, Челябинск, пр. Ленина, 69