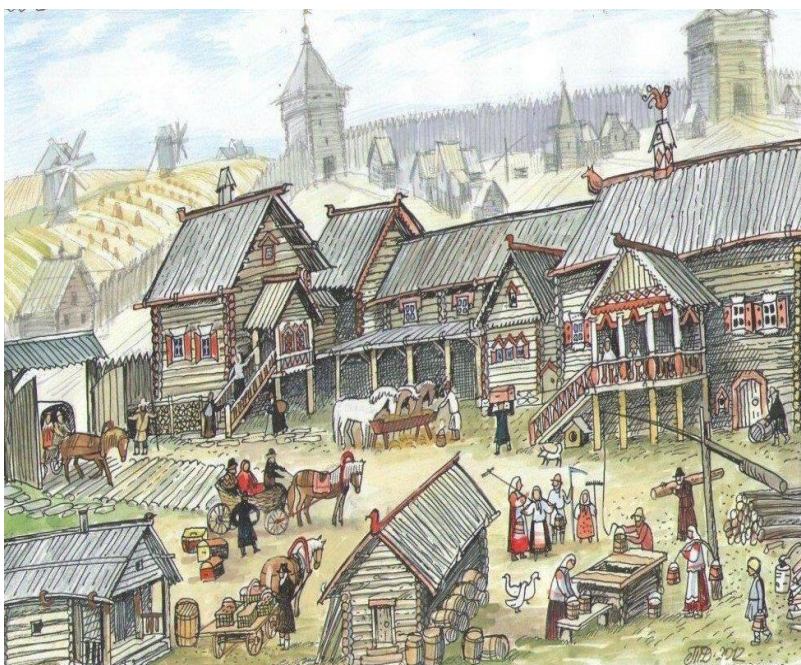


В.В. БАРКОВА



**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ
РУССКОГО ГОСУДАРСТВА В ЭПОХУ
ВАСИЛИЯ III, ИВАНА IV, ФЕДОРА ИОАННОВИЧА**

Лекция

Челябинск
2022

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

В.В. БАРКОВА

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ
РУССКОГО ГОСУДАРСТВА В ЭПОХУ
ВАСИЛИЯ III, ИВАНА IV, ФЕДОРА ИОАННОВИЧА**

Лекция

Челябинск
2022

УДК 809Ф (021)

ББК 82.3 (0) яТЗ

Б 25

Баркова, В.В. Социально-культурное развитие русского государства в эпоху Василия III, Ивана IV, Федора Иоанновича: лекция / В.В. Баркова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2022. – 64 с. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-907611-02-3

В лекции представлен исторический подход к изучению темы «Социально-культурное развитие русского государства в эпоху Василия III, Ивана IV, Федора Иоанновича» с целью четкой прорисовки истоков государства российского и развития русских народов в духе толерантного и доброжелательного отношения со всеми, кто принимает правила гуманистического сотрудничества, что дает возможность понять особенности каждого конкретного шага России в формировании российского пространства культуры как в прошлом, так и настоящем времени.

Предназначена для студентов педагогических вузов.

Научный консультант: д-р филос. наук С.В. Борисов

Рецензенты: С.С. Загребин, д-р истор. наук

Н.А. Усова, канд. филос. наук

ISBN 978-5-907611-02-3

© В.В. Баркова, 2022

© Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Особенности складывания русской национальной государственности вокруг Москвы	10
2. Деятельность Василия III как Государя государей в формировании культурного имиджа русского государства	13
3. Детство и отрочество Ивана IV. Воцарение на престол и попытки реформировать управление государственными структурами. Два пути решения проблемы	18
4. Деятельность Ивана IV – царя всея Руси. Войны. Опричнина	31
5. Воцарение Федора Иоанновича. Завершение династии Рюриковичей	58
Вопросы для повторения	60
Заключение	61
Библиографический список	63

ВВЕДЕНИЕ

Влияние Золотой Орды на общественную и политическую жизнь России было велико. Уже к концу XV в. (при Иване III) сложилась неограниченная единоличная власть Московского князя. В обществе устанавливались отношения подданства, как на Востоке, а не вассалитета, что имело место на Западе. Западный институт вассалитета предполагал отношения двух договаривающихся сторон, которые были связаны взаимными правами и обязанностями. Вассальные отношения, утвердившиеся в древности, постепенно ликвидировались. Бояр, которые представляли интересы земель, стали вытеснять служилые люди, дворяне (дворовые люди по службе известны с XII в.). Это была государственная бюрократия, которая постепенно стала опорой усиливающейся власти. Боярская дума сохранялась длительное время. Используя ее, бояре пытались отстаивать автономию общества от власти, но безуспешно. Роль ее уменьшалась. В Московском государстве шел процесс нивелирования личности, уничтожения автономии общества и полного подчинения ее власти. Московские князья требовали беспрекословной покорности подданных и имели практически безграничную власть. Не только простой хлебопашец, но даже знатный боярин были лишь холопами князя. Так же, как и в свою очередь князь был лишь ханским холопом.

Белозерская грамота 1488 г. ввела в закон отношения подданства. Все были уравнены перед лицом государственной власти: феодалы и черные люди, светские и церковные. Все становились подданными государства и целиком от него зависели.

XV век стал временем окончательного оформления русского централизованного государства, но не всегда процесс

объединения проходил гладко. Во второй четверти столетия, например, на Руси бушевала феодальная война, в ходе которой великий Московский князь Василий II был даже ослеплён своими противниками, за что и получил прозвище Тёмный. Окончательно вопрос об объединении русских земель под властью Москвы был решён во время правления сына Василия Тёмного, Ивана III (1462–1505). При нём в состав Московского государства вошли Новгород, Тверь, а во время правления Василия III — Псков и Рязань. В правление Ивана III произошло ещё одно важнейшее событие — в 1480 г. закончилось монголо-татарское иго. Хан Ахмат попытался принудить русские земли к выплате дани, но московское войско под командованием Даниила Холмского и царевича Ивана преградило на реке Угре путь татарам. Месячное противостояние на Угре завершилось тем, что Ахмат так и не осмелился дать большое сражение и ушёл в Орду. Таким образом, 240-летний период монголо-татарского господства на Руси был завершён. В этом господстве надо видеть основную причину отсталости Руси. Так, к примеру, на момент нашествия Батые на Руси было зафиксировано 240 видов ремесла, ко времени освобождения — не более 60 видов.

Московское княжество объединило под своей властью практически все русские земли, только западные и юго-западные территории оказались под властью Великого княжества Литовского. Выросшие размеры государства требовали совершенно нового подхода и к вопросам управления. На Руси не оказалось других князей, кроме московских, власть сосредоточилась только в руках Рюриковичей. Управлять по-старому, когда князь поручал каждое конкретное дело своим помощникам, оказалось невозможным, необходимо было создавать государственный аппарат

со штатом чиновников, отвечающих за отдельные отрасли государственного управления. Перестройка системы управления, прежде всего, связана с возникновением приказов — учреждений, отвечающих за отдельные направления государственной деятельности. Внутри приказов формируется чиновничья бюрократия из дьяков, подьячих. Во главе приказов стояли бояре, входившие в Боярскую Думу, без совета с которой великий князь редко принимал какие-либо важные решения. Полностью система приказов оформляется к середине XVI века, когда в Москве их насчитывается уже несколько десятков. Освобождение от ига также создало принципиально иную ситуацию: Московский князь оказался единственным независимым православным правителем, поскольку к этому времени турками уже были покорены все православные государства Балканского полуострова, включая Византию. Москва как бы принимала эстафету православия из рук Константинополя. Именно тогда в титулатуре московских князей появляется термин «самодержец», то есть независимый правитель. Позднее это слово стало означать абсолютную, ничем не ограниченную власть, но в XV–XVI веках такого смысла в него ещё не вкладывали.

Существенным событием в жизни Московского государства стала женитьба Ивана III на племяннице последнего византийского императора Софье Палеолог. С этим связано и появление двуглавого византийского орла в национальном гербе, и строительство новых соборов и стен Кремля. Облик столицы должен был соответствовать новому статусу государства. Формулируется идеологическая концепция «Москва — третий Рим», никогда, впрочем, не бывшая официальной доктриной. Автором её явился псковский инок Филофей, считавший, что первый Рим погиб из-за своего язычества, второй Рим — Константинополь — из-за отступ-

ления от православной веры, Москва после падения Константинополя стала третьим Римом, а четвертому не бывать. В это же время формируется и представление о «святой Руси», которая одна противостоит натиску как неверных на Востоке, так и католиков на Западе.

Всё чаще великий московский князь именуется царём, со временем разрабатывается обряд венчания на царство. В 1547 г. на царство венчается Иван IV, будущий Грозный. Его царствование отмечено целым рядом нововведений: прежде всего, военная реформа, после которой появилась возможность перейти к активной внешней политике. Сутью реформы было создание стрелецкого войска, упорядочение службы дворян в ополчении, выделение артиллерии в самостоятельный род войск, использование казачьих отрядов на государственной службе. Несколько приказов отвечают за состояние вооружённых сил государства.

Золотая Орда, раздираемая борьбой различных претендентов на великоханский престол, распадается на ряд независимых ханств: Казанское, Астраханское, Крымское, Сибирское и Ногайскую орду. Русские князья и цари получили возможность играть на противоречиях между ними, что завершилось покорением большинства этих новых политических образований уже в XVI веке. Первым пало Казанское ханство, столица которого город Казань была взята в 1552 г. В 1556 г. пала Астрахань, с 1581 года начинается покорение Сибирского ханства казачьим отрядом под командованием Ермака. Только Крымское ханство сохранило относительную самостоятельность, но должно было стать вассалом Османской Порты.

Таким образом, Ивану IV удалось большей частью решить одну из важнейших проблем, стоявших перед русской внешней политикой: обеспечение безопасности Русского

государства на востоке. Однако на юге осталось враждебное Крымское ханство, угрожавшее набегами. Помимо южного и восточного направлений внешнеполитических интересов России существовало ещё и западное, где главными противниками выступали Ливонский орден и польско-литовское государство, продолжавшее сохранять власть над значительными землями бывшей Киевской Руси, от права на владение которыми никогда не отказывались московские государи. В 1558 г. Иван Грозный вторгается в земли Ливонского ордена, русские войска одерживают ряд побед, поставивших точку на самостоятельном существовании этого государства. Но вскоре в войну вмешиваются Дания и Польша. Москва не выдерживает борьбы сразу с несколькими противниками, и её войска начинают терпеть поражения. Ситуация осложняется изменой ряда ближних бояр Ивана, самой чувствительной из которых было бегство в Литву талантливого полководца, героя взятия Казани, князя Андрея Курбского.

Стремясь уничтожить сепаратизм феодальной знати, Иван IV не останавливался ни перед какими жестокостями. Начался опричный террор, казни, ссылки. Лютой смертью погибли тысячи жителей Москвы, Твери, Клина, Торжка, Новгорода и других городов. Многие спорят о причинах столь резкого изменения внутренней политики Ивана, пытаются объяснить это его крайней душевной неуравновешенностью. Но дело, очевидно, не в этом. Царь стремился бороться с боярской независимостью и самостоятельностью, которая проистекала из вполне объективных причин: дворяне имели поместья на условии обязательной военной службы и были непосредственно связаны с царской властью, которая им эту землю и дала. Бояре же, особенно княжата — потомки владетельных князей — не считали цар-

скую власть абсолютно непререкаемым авторитетом, воспринимали царя «первым среди равных», и это ощущение подкреплялось независимым экономическим положением. Надо сказать, что владения этих князей были весьма значительными, порой некоторые князья выводили в поле в случае войны сотни и тысячи воинов и вооружённых слуг. На место казнённых Грозным непокорных бояр тут же вставляли новые. По сути дела, царь боролся со следствием, а не с причиной. Итог опричнины был печален: многие центральные области запустели, население покидало эти места и бежало на окраины. Но опричное войско, призванное не только искоренять внутреннюю «крамолу», но и служить опорой царя во внешних войнах, оказалось совершенно неспособным к исполнению такой роли. В 1572 году опричнина, существовавшая около пяти лет, была ликвидирована после её полного фиаско в борьбе с нашествием крымского хана. В битве при Молодях татар разбило земское войско под командованием воеводы князя Воротынского. После смерти Ивана Грозного в 1584 году власть в государстве унаследовал его сын Фёдор, характером разительно отличавшийся от отца. В Угличе со своей матерью — последней женой Ивана Грозного, Марией Нагой — жил другой его сын — малолетний царевич Дмитрий. В 1591 году при загадочных обстоятельствах он погибает. Это сыграло главную роль в последовавших вскоре событиях.

1. ОСОБЕННОСТИ СКЛАДЫВАНИЯ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ ВОКРУГ МОСКВЫ

Завершение процесса объединения Русских земель вокруг Москвы XV в. имело свои особенности по сравнению с образованием национальных государств в Западной Европе, обусловленные, прежде всего, внешней опасностью, исходившей от Золотой Орды, Швеции, Польши, Литвы и других стран. Кроме того, следует учитывать и то, что образование централизованных государств в Западной Европе сопровождалось формированием буржуазных, демократических обществ. А в России шло развитие порядков, присущих феодальному обществу, шел процесс становления и укрепления крепостного права, просуществовавшего до второй половины XIX в. Переориентация мировоззренческих культурных позиций и ценностей ставила новые стратегические вопросы коэволюции человека, общества и культуры. В культуре рождается и утверждается определенный идеал, на который человек в своем самосозидании ориентируется. Приобщение к культуре — это не только социализация личности, но и условия для ее культурной идентификации, раскрытия и утверждения уникальности личности.

В определенной степени культура не зависит от общества, но и не существует вне общества; культура биполярна: она предстает как процесс, ориентированный на традицию, норму, обычай, но в то же время сохраняет свою жизненную силу благодаря новациям как постоянно формирующимся и реализующимся индивидуальным стратегиям развития человека.

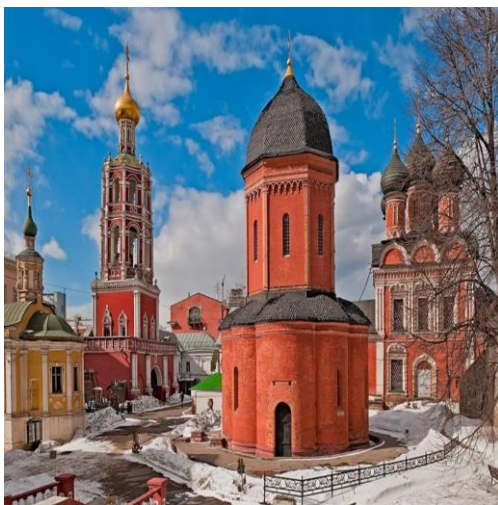
Переход Руси от феодальной раздробленности к образованию единого централизованного государства был обу-

словлен экономическими причинами: культурного роста; развитием товарно-денежных отношений; размытием натурального хозяйства. Завершающий этап преодоления феодальной раздробленности и объединения Русских земель вокруг Москвы в единое централизованное государство занял примерно полвека.

Это произошло во время княжения Ивана III и его сына Василия III. При них в состав Российского государства вошли 25 городов и 70 волостей. Именно к этому периоду относится образование в Северо-Восточной Руси огромной державы, являвшейся в то время одним из самых крупных государств Европы. С конца XV в. это государство стало называться Россией, а ее столицей стала Москва. Иван III передал всю полноту власти Василию III, а младшим сыновьям наказал слушаться старшего брата во всем. Василию III достались 66 городов (другим сыновьям 30), а также право определять и вести внешнюю политику страны и чеканить монеты. Удельная система сохранялась, но власть великого князя над другими становилась все сильнее. Очень точно описал систему Руси того периода Иосиф Волоцкий, который назвал правление Василия III правлением над «Всея Руския земли государем государь». Государям государь — так и было на самом деле. Были государи, которые владели уделами, но над ними был единый государь. В борьбе с уделами Василий III проявил хитрость — он запрещал своим братьям, владельцам уделов, жениться. Соответственно у тех не было детей, и их власть отмирала, а земли переходили в подчинение Москвы. К 1533 году усевалось всего 2 удела: Юрия Дмитровского и Андрея Старицкого.

Сын Ивана III и Софьи Василий III олицетворял собой соединение двух династий — киевской и византийской под эгидой Москвы. Василий III продолжил политику своего от-

ца, закрепив все достигнутые Иваном III успехи в деле государственного строительства. Он присоединил к своим владениям оставшиеся рязанские уделы. В 1514 году после очередной войны с Литвой москвичам удалось отбить важнейшую крепость Смоленск, что явилось большим успехом. В делах внутреннего управления Василий III усилил самодержавные тенденции в управлении Россией. По-видимому, в благодарность богу за успешное взятие Смоленска в 1514 году в Москве были заложены сразу одиннадцать каменных храмов, построенных архитектором Алевизом Новым. Одним из таких стал собор святителя Петра, московского митрополита.



Собор святителя Петра

Великий князь Василий III 28 лет своего правления потратил на объединение русских земель. Он присоединил к Московскому княжеству Псковскую Феодальную Республику, через войну с Литвой отобрал у литовцев Смоленск, выгнал удельных князей из Чернигово-Северной земли и подчинил их владения началу Московского великого князя. Присоединил к Москве княжество Рязанское. Василий III за

годы своего правления создал единое многонациональное государство. Отношения с Казанью были сложные. Князь предпринял три похода на Казань. Присоединить Казань ему не удалось, но положение смягчить он смог. Оставляя Казанскому царству независимость, Московский князь сам мог назначать Казанского царя. При Василии III татарские царевичи продолжали поступать на московскую службу, получая обширные земли.

2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВАСИЛИЯ III КАК ГОСУДАРЯ ГОСУДАРЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОГО ИМИДЖА РУССКОГО ГОСУДАРСТВА

В 1508 году Василий III повелел построить вокруг града Москвы каменный ров и починить кирпичные пруды. Ров проходил через Красную площадь и был 541 м длиной, 36,4 м шириной и 8,5 м глубиной, а напротив Константиновской башни его глубина составляла 13 м. Вода для этого рва бралась из Неглинной реки и удерживалась шлюзами. В XVI веке водоснабжение Москвы принимает важное экономическое значение. В Кремле находились пивоварня, квасоварня, браговарня, медоварня и подобные заведения, мастерские (где трудилось более 300 наёмных мастеров), бочарная, воскобойня, прачечная, бани, конюшня на 150 лошадей — и для всех этих заведений требовалась вода. Её доставляли на лошадях и специальных водовозных телегах и бочках, которые устанавливались на площадях. Доставка воды на крутой Кремлёвский холм стоила дорого, за подъём четырёх бочек платили 3 алтына.

Страна обеспечивала себя, по тем временам, всем необходимым и была готова вывозить товаров больше, чем ввозить то, в чем нуждалась. Происходит рост товарно-денеж-

ных отношений, что отражается на хозяйстве, крестьянах и феодалах. Массовый переход от подсеки и перелого к трехполью создавал условия для повышения урожайности, появления излишков зерна. Хлеб становился товаром. Его покупателями в первую очередь было городское население. Это вызывало стремление феодалов к захвату более обширных угодий, подчинению большего количества крестьян. Богатство Руси, обилие пахотных земель, лесных угодий с драгоценной пушниной единодушно отмечают иностранцы, посещавшие Московию в те годы. В больших городах — Новгороде, Твери, Туле, Костроме и других насчитывалось 60–70 ремесленных профессий. Особенно большое развитие получило ремесленное производство в Москве, которое славилось своими бронниками, кузнецами и ювелирами. Продолжали развиваться знаменитые русские ремесла. Возродилось литейное дело, мастера которого отливали колокола, пушки, бронзовые украшения. Мастера-ювелиры изготавливали украшения с чернью и сканью. Широкое распространение получило кожевенное, сапожное и гончарное производства, развивалось книжное дело.

Возросло значение внутренней торговли. Возникали ярмарки и торги (местные рынки), ставшие зачатками зарождающегося всероссийского рынка. Русские купцы (гости) были связаны с Заморьем (Малой Азией), с прикаспийскими странами, Константинополем, а также с Англией и Голландией, Польшей, Германией, Швецией и Норвегией. Так, в Западную Европу экспортировались меха, воск, мед, кожа, оружие, а оттуда получали специи, мыло, краски, тонкие полотна, сукна.

Экономический прогресс к XVI в. вызвал изменения в социальной структуре феодального общества России. К этому времени прежнее деление служилых людей на старшую и

младшую дружины выходит из употребления. Высший слой по-прежнему назывался боярством, а за младшей дружиной утвердилось новое название «детей боярских», или «вольных слуг».

Василий III был жестким управленцем и не милостив к людям. Он не советовался с боярами и старыми людьми, допускал к себе только дьяков, которых сам возвышал, приблизивши к себе, и которых во всякое время мог обратиться в прежнее положение. Никто не смел осуждать поступки государя. Подданные обязаны были лгать, говорить не то, что было, и хвалить то, что в душе порицали. Так, когда Василий возвращался из похода с большими потерями, все должны были прославлять его победоносные подвиги и говорить, что он не потерял ни одного человека. Жизнь и имущество всех подданных находились в безотчетном распоряжении государя. Василий не стеснялся присваивать себе все, что ему нравилось. Все считали волю государя волею самого Бога, называли его «ключником и постельничьим Божиим»; все, что ни делал государь, по их понятию, все это делал сам Бог, и если говорилось о чем-нибудь сомнительном, то прибавлялось в виде поговорки: «об этом ведают Бог да государь». Василий III постоянно называл себя Русским царём, хоть официально первым русским царём станет его сын Иван Грозный.

У Василия III долго не было детей. С новой женой — Еленой Глинской — он предпринял осенью 1528 года поездку по святым местам с целью молитв о рождении наследника. А уже с 1529 года сразу во многих из этих мест началось строительство целого ряда крупных каменных храмов, некоторые из которых без преувеличения стали символами страны. В частности, в 1529–1534 гг. были построены:

- Церковь Вознесения Господня в Коломенском (храм высотой 62 м — высочайшее здание России того времени).

- Троицкий собор Данилова монастыря в Переславле-Залесском.

- Храмы Архангела Гавриила и Иоанна Предтечи в Кирилло-Белозерском монастыре.

- Трапезная церковь Ферапонтова монастыря.

- Трапезная Покровская церковь Александро-Свирского монастыря.

- Троицкий собор Свято-Троицкого Данилова монастыря (монастырь был основан в 1508 г. в Переславле-Залесском иноком Даниилом, духовником Василия III).



Церковь Вознесения Господня в Коломенском

Мероприятия увенчались полным успехом — 25 августа 1530 года в великокняжеской семье родился наследник — будущий первый российский Царь — Иван IV Грозный. В октябре 1532 года родился второй сын великого князя — Юрий Васильевич Рюрикович, но он оказался глухонемым

от рождения. Его окрестили в Троице-Сергиеве монастыре и нарекли быть Георгием. После богослужения отец Василий Иванович положил новорождённого Юрия на золотую раку святого Пётра Чудотворца, как бы отдавая своего второго сына под покровительство великого угодника.

Умер Василий III внезапно для всех, поскольку скрывал недомогание. Он вызвал в Волок, где вынужден был осесть, лишь своих врачей и нескольких бояр. Когда прибыл Николай Булев, Василий сказал ему: «Брат Николай! Ты знаешь о моей большой милости к тебе. Не можешь ли ты сделать что-нибудь, применить какое-нибудь лекарство, чтобы облегчить мою болезнь?». Врач ответил: «Государь, я знаю о твоей милости ко мне. Если бы это было возможно, я бы искалечил свое собственное тело, чтобы помочь тебе, но я не знаю никаких лекарств для тебя, кроме Господней помощи». Лицом к лицу надвигающейся смерти Василий III проявил великую силу духа. Он говорил тем, кто был вокруг него: «Брат Николай был прав, когда он назвал мою болезнь неизлечимой. Теперь мне нужно думать о том, как спасти свою душу». Перед смертью Василий III хотел закрепить трон за сыном Иваном и принять монашеский постриг. Он был перевезен в Москву, где в великокняжеском дворце собрались его жена с детьми, его братья, митрополит Даниил и многие бояре.

Даниил и высшие бояре были единодушны в признании Ивана наследником трона и обязались провозгласить его новым великим князем, как только Василий III умрет. Однако желание Василия стать перед смертью монахом вызвало у многих протест. Эту запутанную ситуацию разрешил митрополит Даниил, и находящийся в полубессознательном состоянии Василий III был пострижен в монахи. Он умер 3 декабря 1533 года.



Благославение Ивана на царский престол.

3. ДЕТСТВО И ОТРОЧЕСТВО ИВАНА IV. ВОЦАРЕНИЕ НА ПРЕСТОЛ И ПОПЫТКИ РЕФОРМИРОВАТЬ УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ СТРУКТУРАМИ. ДВА ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Наследником престола, великим князем и государем всея Руси объявлялся Иван IV Васильевич, которому исполнилось три года. В декабре этого же года Елена Васильевна фактически совершила переворот: она отстранила от власти назначенных последней волей её мужа семерых опекунов и сделалась правительницей Русского государства. Согласно Воскресенской летописи, Василий III передавал власть жене до возмужания сына, а боярам приказывал служить им, и бояре «на том целовали крест». Но в «Повести о болезни и смерти Василия III» этот вопрос размыт. Очевидно, что

Елене передавалась некая часть власти, но вряд ли она была полной. Положение княгини было сложным: помимо внутренних врагов, ей срочно нужно было найти союзников, чтобы противостоять соседям — Крымскому ханству и Литве, которые хотели воспользоваться слабостью власти на Руси.



Елена и сын Иван IV

Ближайшим союзником Елены был князь Иван Фёдорович Овчина-Телепнев-Оболенский. Эта связь правительницы вызывали неодобрение у бояр. За выражение этих настроений князь Михаил Глинский был посажен племянницей в тюрьму. Дядя и два брата мужа умерли в тюрьме от голода.

В 1537 году Елена заключила с польским королём Сигизмундом I выгодный для Русского государства мир, завершивший русско-литовскую войну 1534–1537 годов. Швецию обязала не помогать Ливонскому ордену и Литве.

При Елене Глинской была выстроена Китай-городская стена. В 1535 г. была начата денежная реформа. Это был важный шаг для стабилизации экономики государства. Елена сумела создать внутри государства единую валюту, тогда как до этого момента в каждом княжестве деньги были разными. Она учредила единый Монетный двор, который отныне и навсегда чеканил деньги «вся Руси» в Москве, Новгороде и Пскове. До 1533 года на Руси прошла череда казней фальшивомонетчиков. Кроме этого, реформа помогала бороться с некоторыми князьями, которые чеканили монеты с пониженным содержанием серебра. Еще одной причиной реформы стала необходимость ликвидации дефицита бюджета. Проще говоря — казну надо было наполнить полноценным серебром. Были изъяты из обращения все испорченные и легковесные деньги, в качестве основной денежной единицы был введен серебряный рубль, в котором было 100 копеек. Полкопейки назывались деньгой, четверть — полушкой, полтиной называли 50 копеек, гривной — 10. Административной реформой Глинская попыталась передать часть власти наместников в княжествах назначаемым губным старостам, которые могли на месте заниматься уголовными делами и следить за порядком. Если уголовное дело не могли рассмотреть в «губной» избе, то оно отправлялось в Москву, в Разбойный приказ. После этой реформы разбойников на дорогах Руси стало меньше, и купцы с Востока и из Европы стали охотнее ездить на Русь.

4 апреля 1538 г. 30-летняя Елена Глинская неожиданно умерла. По слухам, была отравлена ртутью. Этот факт до сих пор не признан историками как бесспорный. Погребли её в Вознесенском монастыре. После кончины княгини бояре Шуйские отстранили от власти ее сторонников, заточили в темницу младшего сына Юрия и сели править Русью как ре-

генты при малом царе Иване IV. Период 1535–1547 гг. — это время жестокой борьбы за трон, где главными противоборствующими сторонами были Шуйские, Бельские, Глинские. То, что творилось на Руси того времени, лучшим образом демонстрируют две поговорки: «Казна не убогая вдова, ее не оберешь» и «Карман сух, так и судья глух».

Большое влияние на будущего царя имел архиепископ, а позже митрополит, Макарий. Благодаря этому человеку Иван IV изучал Библию, юридические материалы и судебник своего деда, писал стихи, музыку и много читал литературы для раздумий. На формирование личности Ивана оказали влияние нравственные катаклизмы внутренней жизни боярского двора. Например, во всех книгах и речах Макария говорилось о полноте царской власти, о ее божественном происхождении, но в реальности ежедневно ребенку приходилось сталкиваться с произволом бояр, которые даже не каждый вечер его кормили ужином. Ивана IV как действующего царя всегда брали на заседания, встречи с послами и другие государственные дела. Там с ним обходились как с царем. Ребенка сажали на трон, кланялись ему в ноги, говорили о преклонении перед его могуществом. Но все менялось, как только официальная часть заканчивалась, и царь возвращался в свои покои. Здесь уже не было поклонов, а была жесткость бояр, их грубость, иногда даже с оскорблением ребенка. Живя в такой атмосфере, откуда сироте было знать, что такое хорошо и что такое плохо? Иван любил читать и уже к 10-и годам мог цитировать многие отрывки из прочитанного. Он принимал участие в церковных службах, иногда даже участвовал в них в роли певчего, недурно играл в шахматы, сочинял музыку, умел красиво писать, часто использовал в речи народные поговорки. То есть ребенок был талантливым, и при родительском воспитании и любви мог

стать полноценной личностью. Но при отсутствии последних и постоянных противоречиях мыслей и действий своих воспитателей в нем стали проявляться дурные стороны характера. Историки пишут, что в возрасте 12-и лет царь сбрасывал с крыш теремов кошек и собак. В 13 лет приказал собаками разорвать Андрея Шуйского, который пьяным и в грязной одежде лег на постель покойного Василия III.



Воспитание Ивана Грозного

В 1547 г. Иван IV шестнадцати лет венчался на царство, приняв официальный титул римских и византийских императоров (кесарь — царь), подчеркивая тем самым равенство России с Византией. Во время торжественной службы митрополит возложил на Ивана крест, венец и бармы, присланные по преданию на Русь византийским цесарем Константином для венчания Владимира Мономаха, что закрепляло в общественном сознании представления о царском происхождении московских князей и о наследовании царского достоинства и титула из Византии в глубокой древности. Россия становится преемницей Византийской Империи, а царь

тем самым возвышался над остальными подданными, включая и наместников. Население же воспринимало новый титул как символ безграничной власти, поскольку царями называли не только правителей Византии, но и правителей Золотой Орды.

После приобщения Святых Тайн Иван Васильевич был помазан миром и осыпан братом Юрием золотом. Царский титул позволял занять иную позицию в дипломатических сношениях с Западной Европой и внутри государства. Великокняжеский титул переводили как «принц» или «великий герцог». Титул «царь» или не переводился, или переводился как «император». В основу понятия «царство» было положено учение о царстве, которое изложено в Священном Писании. Царь здесь — носитель абсолютной независимости, всецелой полноты и беспредельного величия власти. Бог даёт власти облик царя, наделяет его высшей, державной силой. Поэтому все цари — наместники Бога на земле, они священны. Царь обязан хранить веру, служить нравственным примером для подданных, быть носителем Истины, Правды. В этом случае он будет после смерти «с Христом царствовать». А с ним и его подданные получают возможность быть рядом в Царствии Небесном. Официальный титул Ивана Грозного после коронации — Царь и великий князь всея Руси.

Иван Грозный венчался на царство не получив предварительно благословения патриарха Константинопольского. Только в начале 1560-х годов, после долгих и упорных переговоров царь получил из Константинополя патриаршее благословение. Вместе с благословением патриарх прислал государю текст «Чина венчания на царство» византийских императоров. При сравнении его с чином, составленным для Ивана Грозного, в Москве заметили, что в русский вариант

не вошел такой важный ритуал, как миропомазание и приглашение царя святым, в связи с чем была составлена новая, так называемая формулярная редакция Чина. Она включила в себя византийский обряд миропомазания, то есть освящения государя, но сохранила и положения, подчеркивавшие преемственность власти Ивана IV от его отца Василия III.

Новый статус московского государя повлек за собой большие изменения в придворном церемониале. Как свидетельствуют Соборные чиновники, с середины XVI века в Москве были введены новые празднества и торжественные шествия «со кресты». Возможно, в связи с необходимостью подобающего оформления этих шествий была заказана пара исключительных по своему замыслу и мастерству исполнения выносных крестов, происходящих из Благовещенского собора Кремля. Оба выносных запрестольных креста — деревянные, обложены серебряной золоченой басмой. Убор крестов составляют серебряные литые накладные рельефы, расположение и состав которых во многом обусловлены особенностями структуры русского высокого иконостаса. На лицевой стороне крестов помещены изображения праздников. На оборотной — Деисус и пророческий чин, а также избранные святые. Пророческий и деисусный чины на крестах различны по составу и дополняют друг друга. Вероятно, значение «первого» в этой паре имел крест с образами «верховных» пророков — библейских царей Давида и Соломона и апостолов Петра и Павла. Нет сомнений в том, что кресты для одного из самых значительных русских престолов — царского Благовещенского собора — были исполнены по высочайшему царскому заказу. Об этом свидетельствует, прежде всего, исключительная редкость в России в XVI–XVII веках столь пышно убранных в серебро и украшенных драгоценными камнями и самоцветами запрестольных кре-

стов, восходящих к византийской традиции. Подобно византийским процессионным крестам, использовавшимся в торжественных церемониях императорского двора, кресты из царского домового храма «освящали» торжественные выходы царя и воспринимались как государственные символы.

После начала самостоятельного правления царь женился. 3 февраля 1547 года Иван Грозный взял в жены Анастасию Захарьину (Романову). Это важное событие, поскольку в скором времени Романовы образуют новую правящую династию, а основанием для этого будет именно брак Анастасии с Иваном IV. Получив власть, освободившись от регентского совета, Иван IV решил, что на этом его мучения закончились, и теперь он действительно главный человек в стране с абсолютной властью над другими. Реальность же была другой.

Лето 1547 года оказалось засушливым, а 21 июня разыгралась сильная буря. Загорелась одна из церквей и из-за сильного ветра огонь стал быстро распространяться по всей деревянной Москве. Пожары продолжались 21–29 июня. В результате 80 тысяч населения столицы остались без крова. Народное негодование было направлено на Глинских, которых обвинили в колдовстве и разжигании пожара. Когда обезумевшая толпа подняла восстание в Москве 1547 года и пришла к царю в село Воробьево, где царь, его брат Юрий и митрополит укрывались от пожаров, Иван Грозный впервые увидел восстание и силу обезумевшей толпы. Он писал об этом: «Вошел страх в душу мою и трепет в кости мои, и смирился дух мой».

Авторитет русского царя еще только начинал складываться как авторитет самого титула, так и личности царя.



Пожар 1547 г.

Еще не успев сложиться в плотное политическое и этническое ядро, имея незначительные людские ресурсы (около 7 млн чел.), страна напрягала все силы для решения задачи выживания. Ее северо-западные, западные, южные и восточные границы были сухопутными, и по всему периметру этих границ русским приходилось держать оборону против шведов, ливонцев, литовцев, поляков, турок, Крымского, Астраханского, Казанского, Сибирского ханств, Ногайской Орды. Ответом на исторический вызов должна была стать концентрация всех наличных ресурсов, всеобщая дисциплина и соборная солидарность.

Нормы поведения в царстве были заложены в Домострое — уставе бытовой жизни, созданном Сильвестром. В 1547–1553 гг. молодой царь начал правление с реформ. Была создана Избранная рада из тех, кому Иван IV мог доверить проведение и контроль за исполнением реформ. В окружении царя оказались князья Д. Курлятов, А. Курбский, М. Воротынский, митрополит Макарий и священник Благовещенского собора Кремля, духовник царя Сильвестр, дьяк Посольского приказа И. Висковатый. Избранная рада прово-

дила преобразования, получившие название реформ середины XVI века. Программа её действий складывалась из практических ответов на вызовы времени и обстоятельств жизни как бы на ходу событий.

Иван IV провёл совместное заседание Думы и Священного собора 27 февраля 1549 г. На этом собрании «Соборе примирения», бояре били челом государю за все «обиды великие», которые они причинили в минувшие годы детям боярским и крестьянам, и царь торжественно даровал им прощение. Этот ритуал примирения идеологически оформил консолидацию правящей элиты. Во-первых, произошла амнистия всех опальных. Во-вторых, прощение получили и мертвые: власти сочли необходимым позаботиться о душах убиенных бояр и князей. Собор дал согласие на проведение реформ. И, наконец, это была демонстрация авторитета самого титула «Царя всея Руси».



Иван IV

В XVI веке получает новое развитие общественная мысль. Возникают споры по поводу устройства государства, статуса церкви, положения отдельных общественных слоев, что дает начало новому жанру в литературе — публицистике. Особый интерес представляет переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Уверенный в божественном происхождении царской власти, Иван Грозный пытается убедить своего оппонента в праве судить не только за дела, но и за мысли. Внутренняя политика Ивана IV была направлена на решение вопросов организации жизни российского земного православного царства. В 1550 г. был принят новый Царский Судебник.

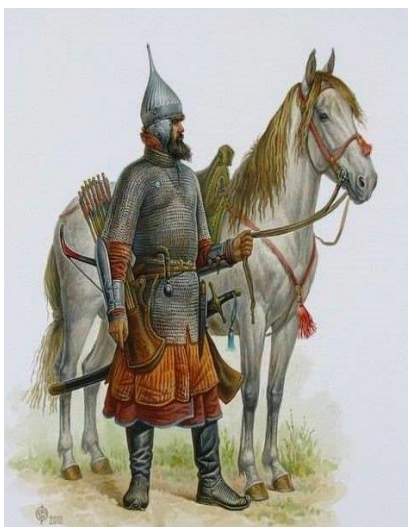
Впервые вводилась ответственность за должностные преступления. Ограничивались права наместников, устанавливалась ответственность за оскорбление, наказания за бесчестие. Судебник подтвердил право крестьян на уход от владельца в Юрьев день, увеличилась плата за «пожилое». В 1551 г. в Москве собрался церковный собор с участием царя, бояр и дворян. Он рассмотрел вопросы нравственности и дисциплины церковных иерархов, управление церковными землями. Был утвержден единый пантеон православных святых, запрещены новшества в иконописи. Собор вошел в историю под названием «Стоглавый», так как его решения составили сто глав. К середине XVI в. оформилась система приказов.

Помимо уже действующих приказов: Большой Казны, Дворцового, Посольского, появился ряд других: Разрядный, Разбойный, Поместный, Челобитный. В 1555–1556 гг. были отменены кормления. Власть в уездах перешла в руки выборных представителей местного дворянства — губных старост, а в тех уездах, где не было частных земель — к зем-

ским старостам, избираемым черносошными крестьянами и посадскими жителями.



Стрелец



Конник



Пушкарь

Ряд реформ был проведен для укрепления войска. «Уложение о службе» определило обязанности дворян и размер земельных участков, которыми они наделялись. С каждой четверти должен был выходить человек «конно, людно и оружно». Было создано стрелецкое войско из незнатных людей. Оно было вооружено огнестрельным оружием — пищальями. Стрельцы несли постоянную службу под началом своих «голов».

В Москве был построен «Пушечный двор», который отливал пушки хорошего качества. Укрепление государства и его централизация требовали реформ, рассчитанных на длительный период времени, но царю нужны были немедленные результаты. В 1553 году царь серьёзно заболел, среди придворных начались разговоры о возможном приемнике умирающего, при этом выявились две тенденции: одни выдвигали своим кандидатом двоюродного брата Ивана Владимира Андреевича Старицкого, а другие только что родившегося царевича Дмитрия. Думая, что умирает, царь приказал боярам присягнуть своему малолетнему сыну. Но знать не спешила этого делать. Бояре говорили, что «Дмитрий ещё младенец, за него править будут Захарьины, а им, боярам, никак нельзя быть в подчинении у Захарьиных» (Кулюгин А.И. Правители России. – Чебоксары, 1994. – С. 182). Иван выздоровел, но поведение бояр запомнил. В 1560 году царь разогнал «Избранную раду». Её участников постигла ссылка и опала. И с этого времени Иван IV стал править полностью самолично, виня в своих неудачах окружающих его людей.

4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИВАНА IV — ЦАРЯ ВСЕЯ РУСИ. ВОЙНЫ. ОПРИЧНИНА

Правление Ивана Грозного в плане внутреннего управления страной делится на этап реформ Избранной Рады и опричнины. Причем эти системы управления страной кардинально отличались друг от друга. Вся работа Рады сводилась к тому, что власть должна находиться у царя, но в ее реализации он должен опираться на бояр. Опричнина созданная в 1565–1572 гг., сосредотачивала всю власть в руках царя и его системы управления, а бояр отодвигала на второй план. Таким образом, самодержавное правление во времена Ивана Грозного провело Россию через большие изменения:

- Принят Судебник 1550 года.

- Была окончательно отменена система кормлений, когда бояре на местах набивали карманы, а не решали проблемы региона. Местное дворянство получило больше власти в свои руки, а Москва — более успешную систему сбора налогов.

- Реализована система «Приказов», которые упорядочили власть. Всего было создано более 10 приказов, которые охватили все сферы деятельности внутренней политики государства.

- Была создана регулярная армия, основу которой составили стрельцы, пушкарки и казаки.

Началось увеличение налогов и освоение Сибири, как шаги, способные привлечь дополнительные деньги в казну. В 1547 и 1549 годах были организованы военные походы на Казань, но неудачно. В 1552 году город удалось взять.



Обстрел стен Казани

В 1556 году к Руси было присоединено Астраханское ханство, а в 1581 году начат поход Ермака в Сибирь. Были предприняты походы на Крым, но они были неудачными. Следствием стали набеги на южные территории России Крымского ханства. Но, тем не менее, в результате предпринятых действий Иваном Грозным Россия расширилась до огромных размеров, получив выход в Балтийское и Каспийское моря.

Русский государь Иван Васильевич поднял Русь в полный рост. Сокрушив обломки Орды: Казанское и Астраханское ханства, он ввел в состав России Волжский бассейн и Волжский торговый путь. В битве при Молодях русская армия наголову разбила турок и крымцев, отбив охоту у турок

идти на север. Османы с помощью крымских ханов хотели подмять под себя Казань и Астрахань, стать наследниками Орды. Однако это смогла сделать Москва. Русь стала возвращать земли на юге, строить огромные оборонительные системы — засеки. Большую засечную черту провели от Алатыря на Ряжск, Орёл и Новгород-Северский. Под её защитой осваивался плодородный чернозём (бывшее «дикое поле»). От Астрахани русские продвинулись на Северный Кавказ, встали на Тереке. Подданными православного царя стали донские, запорожские, терские и яицкие (уральские) казаки.

При Иване Грозном была создана «народная» монархия. Русский государь в своей борьбе с внешними и внутренними врагами опирался на своих подданных. А подданные видели защиту в лице царя. Поэтому устное народное творчество оценивает Ивана IV положительно, как царя-батюшку, защитника светлой Руси. Он был Грозным для врагов Руси. Сильная центральная власть дополнялась широкой земской демократией на всех уровнях. Деревенские общины, городские сотни, концы, слободы выбирали свои органы самоуправления. В уездах действовали сразу три ветви власти: воевода, земской и губной старосты. Земской староста и его помощники выбирались «всем миром», ведали местными вопросами, налогами, землями, строительством и торговлей. Губного старосту также выбирали из служилых людей уезда, он подчинялся правительству, Разбойному приказу, вёл уголовные дела. Воеводу назначал государь, он ведал военными и судебными делами.

Время правления Грозного царя было поистине грандиозным. Территория державы выросла вдвое, до 5,4 млн кв. км. Были присоединены Среднее и Нижнее Поволжье, Урал, Западная Сибирь, освоены лесостепные и степные области

Черноземья (после Ивана Васильевича его наследники продолжили движение на юг и восток). Россия укрепилась на Северном Кавказе. По площади Русь стала крупнейшим государством Европы. Были тяжелые войны, эпидемии, однако население Руси росло, по разным оценкам, на 30–50%. Бурная внутрироссийская жизнь стимулировала развитие активных мировоззренческих реакций на события в ней. Особенно среди простого населения, что привело к всплеску потребности на уровне профанного мышления ответственности на те или иные события в стране.

Памятники словесного искусства XVI века свидетельствуют о том, что в то время на Руси основными формами этого мастерства были сказки, пословицы, песни и былины. Существовало 4 типа сказок: а) о животных, б) волшебные, в) бытовые, г) об Иване Грозном, в которых его расписывали как мудрого, справедливого, честного правителя. Другим жанром, широко бытовавшим в устной и письменной речи в XVI в., была пословица. Она была жанром, наиболее живо откликавшимся на исторические события и социальные процессы. В ней звучали:

– ирония против бояр: «Времена шатки — береги шапки», «Царские милости в боярское решето сеются», «Царь гладит, а бояре скребут»;

– бытовые явления: «Баба да бес — один у них вес», «На жене весь дом держится».

В фольклоре XVI в. широко бытовали многие жанры, в том числе и такие, которые возникли в глубокой древности и содержали в себе следы древних представлений, как вера в силу слова и действия в заговорах, вера в существование леших, водяных, домовых, колдунов, в поверьях, легендах, представляющих собой рассказы о чудесах, о встрече с нечистой силой, о найденных кладах, обманутых чертях. Для

этих жанров в XVI в. свойственна уже значительная христианизация. Вера в силу слова и действия теперь подтверждается просьбой о помощи к богу, Иисусу Христу, богородице и святым. Сила христианских религиозных представлений была велика, они стали господствовать над языческими. Персонажами легенд, кроме лешего, русалок и черта, становятся святые Никола и Илья. Интересные метаморфозы претерпевает жанр былины:

1) перекраиваются старые былины на новый лад — князь Владимир заменяется Иваном Грозным, Калин-царь — Мамаем;

2) создаются новые былины: о Дюке и Сухмане, о наезде литовцев, о Вавиле и скоморохах.

Предания были весьма разнообразны:

1. Об Иване Грозном: а) прославляющие его, проникнутые духом патриотизма; б) написанные в Новгороде, осуждающие царя за жестокость. 2. О Ермаке: донские (о казачестве) и сибирские (о походе в Сибирь). 3. Деятельности Ивана IV, его внешней и внутренней политике посвящены «Летописец начала царства» и «Царственная книга». «Летописец начала царства», написанный между 1553 г. и 1555 г., имел определенную целевую установку — прославление победы над Казанским ханством.

3. Более разнообразными становились сюжеты песен:

- разбойничьи, или удалые;
- баллады;
- исторические.

В литературе упоминаются скоморохи, потешники, забавляющие людей. Они принимали участие в свадьбах, выполняли роль дружек, участвовали в похоронах, особенно в заключительных весельях, рассказывали сказки и пели песни, давали шуточные представления.

Начало книгопечатанию в России было положено 1 марта 1564 г., когда вышла в свет книга Ивана Фёдорова «Апостол». Особое значение имеет послесловие к ней, в котором автор говорит о причинах появления книгопечатания в России, называя две: строительство новых храмов, нуждающихся в большом числе книг; ошибки и противоречия, неизбежные в рукописных книгах. Филаретом начало книгопечатания было объяснено желанием царя и митрополита укрепить Москву центром православия и в мире и в России. В краткой редакции «Сказание известно и написание вкратце» введение книгопечатания объясняется его дешевизной по сравнению с рукописным производством книг. К концу 70-х гг. XVI в. в России были напечатаны основные богослужebные книги. Для культурного роста России введение книгопечатания имело огромное значение. Распространение книг открывало более широкие возможности общения и обмена духовными ценностями между этносами в России.

Покорение Казанского ханства в 1552 г. и освоение новых земель неизбежно сопровождалось энергичной христианизацией народов Поволжья, строительством здесь множества новых церквей. Для них срочно и в большом количестве необходимы были богослужebные книги. Рукописным способом сделать это было невозможно. В Свияжске и под Казанью оказались первые печатные московские книги — Евангелие и Псалтырь (как об этом свидетельствуют писцовые книги 1565–1567 гг.). Увеличение спроса на книгу в чисто количественном отношении породило острую необходимость упорядочения текста и контроля за его правильностью. Еретические движения конца XV – середины XVI вв. (дело Матвея Боликина), споры нестяжателей и иосифлян, касавшиеся вопросов «истинности» тех или иных писаний, настоятельно требовали такого контроля.

Разнобой в книгах был вызван происхождением их из разных земель, влившихся в состав единого Русского государства. Меры обобщающего порядка в масштабе всей русской культуры вообще характерны для середины XVI в. Прошла серия общерусских канонизаций некогда местных святых в 1547 и 1549 гг. Под руководством митрополита Макария был создан грандиозный корпус «Великие Четьи Минеи». «Степенная книга», инициатором написания которой до конца в 1563 г. выступил Макарий, — это своеобразное историческое произведение. Описание исторических событий группируется в этом памятнике вокруг 17 степеней — 17 колен московских государей. Эти ступени золотой лестницы, ведущей на небо, где теперь пребывают благовверные предки царя Ивана IV. «Степенная книга» — яркий образец перенесения материала из одного жанра в другой. Стоглавый собор с выработанными им общерусскими церковными правилами, столь непосредственно касавшимися и культурной жизни страны, «Домострой», определивший нормы быта и домашнего воспитания — эти мероприятия, по словам академика А.С. Орлова, не могли не вызвать широкого и пристального интереса к России, ее книжным делам и поставить вопрос как о способе изготовления книг, так и об исправности и согласованности их текста. Кроме того, потребности в учебниках для создаваемой в это время системы школ была чрезвычайно велика. Учебник для начальной ступени — это азбука и, конечно, Часослов и Псалтырь, имевшие как богослужебное, так и учебное значение. Важно было не только увеличить количество этих книг, но и добиться исправности и унифицированности текста, а также ликвидировать диалектные особенности. Острые социальные противоречия, философско-этические искания, сатирическое обличение нравов раскрывались перед

читателями в религиозной оболочке слов в сочинениях Максима Грека. Непосредственной целью своей поездки в Россию Максим Грек считал переводы Толковой псалтыри. Он первый на Руси обратился и к вопросам филологической теории. Нил Сорский — основатель оппозиции черного духовенства XVI в. в главном своем сочинении «Предание ученикам о скитской жизни» описывает монастырскую жизнь, где легко находят почву всевозможные пороки, Нил в качестве идеала приводит жизнь в скиту (маленькой монашеской общине, состоящей из нескольких человек). Произведения Пересветова относятся к жанру стилизованного послания, т.е. условного, рассчитанного не на конкретного адресата, а на широкую публику.

Талантливыми публицистами XVI в. были Андрей Курбский и царь Иван IV Грозный. Тематика известной переписки между ними очень важна для понимания общественной ситуации того времени. Курбский создал такие произведения, как «Три послания Ивана Грозного» и «Историю о великом князе Московском». Ивану Грозному принадлежит несколько характерных и ярких произведений, являющихся деловыми документами. Отдельно выделяется его сатирическое послание в Кирилло-Белозерский монастырь «Козьме с братией». Оно написано в 1573 г. и адресовано игумену монастыря.

В послании И. Грозный утверждает абсолютистский характер своей власти ее Божественностью и высокородными предками. Ивану Грозному принадлежит также гимнографическое произведение — канон Ангелу Грозному воеводе Парфения Уродливого. Летописи сохранили его речи, польские дела — диспут с протестантским пастором Яном Рокитой. А ещё Грозный активно вмешивался в написание летописей, ибо хотел контролировать всё.



Послание А.М. Курбскому

На протяжении XVI столетия декоративность, усложненность, «многозначность» композиций, появившихся в живописи рубежа веков, все более усиливаются. На это были свои причины. Придворный церемониал, разработанный еще Иваном III, достигает невиданного великолепия при Иване Грозном, в годы укрепления самодержавия. Церковь и государь устанавливали каноны иконописания, на церковных соборах выносились специальные решения, разъяснявшие, как нужно изображать то или иное событие или тот или иной персонаж, издавались иконописные подлинники, лицевые и толковые, в которых часто указывалось (или показывалось), что надлежит брать за образец. Царский и митрополичий дворы объединяли все более или менее значительные художественные силы. С этой же целью — регламентации искусства и жизни самих его творцов — организовались художественные мастерские.

Впервые в истории русской художественной культуры вопросы искусства становятся предметом прений на двух

церковных соборах 1551 и 1554 гг. Впервые заранее вырабатывается план создания многочисленных произведений разных видов искусства (монументальной и станковой живописи, книжной иллюстрации и прикладного искусства). Государевы заказы были грандиозными по объему и тематическому разнообразию, и поэтому в процессе работы над ними мастера были вынуждены изменить и саму организацию работы: разделение труда стало более дробным, и одновременно возвысилась роль главного мастера или мастеров, определяющих композицию. На соборах были определены и регламентированы темы, сюжеты, эмоциональная трактовка образов. Искусство было призвано подкреплять и прославлять первого «венчанного самодержца», вступившего на престол Русского государства. В связи с тем, что искусство приобретает эти новые качества, становится как бы на службу царской власти, перед ним появляются новые и сложные задачи, можно говорить о более определенном формировании самостоятельных жанров в живописи и, следовательно, о сложении в это время новых иконографических приемов. Дробность и замысловатость композиции, нарастание декоративности и орнаментальности, сказавшееся не только в преобладании орнаментики, в причудливых сочетаниях горок и архитектурных сооружений, но и в самом размещении масс, чередовании фигур и предметов в сложных многофигурных построениях, которые преобладают в это время.

Если еще в начале XVI в. многофигурные композиции ограничивались в лучшем случае десятками, если не единицами, фигур и считались в то время явно перегруженными, то теперь они заполняются толпами, число действующих лиц нередко может исчисляться чуть ли не сотнями. В трактовке человеческого образа усиливается значение жеста и

его роль в раскрытии эмоционального образа. Человеческое лицо перестает быть смысловым центром иконы. Значимость образа передается через жесты, позы, силуэты, отношение фигур к окружающим предметам.

На фоне расцвета социально-культурных преобразований российской действительности не снимались вопросы внешнеполитических контактов и противостояний. На ослабленную недородами и репрессиями опричников Россию направили интересы Турция и крымский хан. В 1571 г. они осадили Астрахань, а Девлет-Гирей пошел на Москву и поджёг её. Царь бежал из Москвы на Белоозеро. На следующий год хан решил взять в плен самого царя. Но Иоанн Грозный, объединив опричное и земское войско в июле 1572 г. у села Молоди в 50 км от Москвы, дал бой Девлет-Гирею. Хан собрал сильное войско, в поход шли все мужчины, способные держать оружие. Кроме 40 с лишним тысяч крымских татар в его войске были ногайцы, черкесы и до 7 тысяч турецких янычар. Численность всего войска оценивают в 60 тысяч. Русское войско было в 20 тысяч человек (есть довольно подробная роспись по полкам). Русское войско отнюдь не встало на пути татарского, узнав его маршрут. Было с точностью до наоборот: крымское войско, отвлекая русских действиями отдельных отрядов, переправились через Оку и двинулось на Москву.

Битва при Молодах была одним из тех сражений, где сошлись армии из разных эпох. Крымское войско ничем не отличалось от армии Чингисхана. В армии крымского хана не было огнестрельного оружия (только у немногочисленных наёмников). Русская армия по тому времени имела в пехоте самый высокий процент стрелков, поскольку пищальями вооружена была практически вся пехота. Основная сила — это созданные при Иване Грозном стрельцы, во-

оружием которых служили пищаль и бердыш, да ещё сабля на всякий случай. В битве при Молодях к ним присоединились наёмники из Прибалтики. Ударную силу кавалерии составляла дворянская конница, татары из бывшего Казанского ханства, казаки с окраинных земель. Ключевую роль в сражении сыграла и сильная артиллерия. Ну и русское ноу-хау — это Гуляй-город. Для борьбы с конницей русские войска возили с собой передвижную деревянную крепость, которую достаточно легко (и в разных вариантах) и быстро можно было собрать прямо в поле, да ещё и передвигать.



Битва при Молодях

Гуляй-город состоял из отдельных секций, перевозившихся летом на колесах, зимой на полозьях. Секция представляла собой дощатую стену в полбревна, шириной 1,5 м, высотой 2 м. В стене были устроены бойницы для стрельбы из пищалей и пушек. Секции легко соединялись друг с другом цепями. Гуляй-город мог выстраиваться в линию, в круг или другую замкнутую фигуру. По воспоминаниям, именно Гуляй-город сыграл решающую роль в битве при Молодях. Руководил войсковой операцией князь М.И. Воротынский —

составитель первого русского устава сторожевой и пограничной службы и командующий в битве при Молодях



Гуляй-город

Отряд Хворостина, после того, как на него навалились значительные силы Девлет Гирея (до 12 тысяч всадников), начал отступать, заманивая противника за собой. И привел татар прямо к основным силам, к этому моменту уже установивших на небольшом холме Гуляй-город. Татарская конница вылетела прямо на его пушки. Через два дня Девлет Герей всеми своими силами пошёл на штурм Гуляй-города, но результатом были только огромные потери. Приходилось атаковать стоявшую на возвышенности деревянную крепость, которая огрызалась огнем пищалей и пушек. Татарские стрелы против её стен были бесполезны, а артиллерии у хана не было. Исход сражения решил смелый поступок Воротынского, который тайком вывел из укрепления большую часть кавалерии и смог незаметно выйти в тыл к татарам. После чего русская конница ударила по атакующим с тыла, а пехота из Гуляй-города поддержала сильным огнём и затем сделала вылазку. На этом участь татар была решена: они большей частью обратились в бегство, а ушли немногие.

В том же году царь отменил опричнину, пострадавшим феодалам вернули земли, но террор не прекратился, и в России начался массовый отток народа подальше вглубь страны. В результате, численность населения Новгородской области сократилось примерно в 5 раз. Перепись земель, проводимая в конце века, показала, что примерно половина ранее обрабатываемых земель превратилась в пустоши, что стало причиной хозяйственного кризиса. Чтобы остановить процесс опустошения центральных регионов, царь издал указ об отмене Юрьевского дня. К 1570 году Иван IV наконец осознал, что бесчинства опричников представляют не меньшую опасность для государства, чем боярские заговоры. В этом году он приказал казнить свыше 100 опричников. В следующем году казни опричников повторились. В 1572 г. опричное войско было распущено. Специальным указом царь запретил употреблять само слово «опричина», а тех, кто произносил его, били кнутом. Иван заказывал молебны в память невинно убиенных в годы опричнины. Таким образом, он признал ошибочность методов проведения опричной политики, нанеся сильный удар по общественной нравственности и заронивших сомнения и шаткость в умы людей.



Переселенцы

И тем не менее власть Ивана Грозного была созидательной. Страну покрыла сеть школ, почтовых станций. Было построено 155 новых городов и крепостей. Иван Грозный основал первую типографию в Москве, устроил в Александровской слободе консерваторию для обучения пению. Обязал всех духовных лиц по городам устроить школы и учить детей грамоте, а сосчитать все монастыри и церкви, которые были построены на его деньги, просто невозможно. Границу прикрыла линия засек, крепостей, сторожевых застав. За пределами официальных границ, на подступах к ним, был создан внешний пояс обороны — казачьи войска Запорожья, Дона Волги, Терека, Яика. Оренбург прикрыл ядро русской державы. По Руси продолжали строить и закладывать новые города, крепости: Курск, Белгород, Оскол, Воронеж. В русских источниках нет массовых свидетельств о «кровавости и злодействах» Ивана Васильевича. Народ царя любил, это отмечено в фольклоре. Грозного почитали как местночтимого святого. До нас дошло несколько икон с изображением Ивана Васильевича, где он представлен с нимбом. В 1621 году был установлен праздник «обретение телеси Иоанна» (10 июня по юлианскому календарю). В некоторых святцах Иван Васильевич упоминается с чином великомученика. Петр I говорил: «Этот государь — мой предшественник и пример. Я всегда принимал его за образец в благоразумии и в храбрости, но не мог ещё с ним сравняться».

Военная мощь Русского царства возросла. Казачьи войска стали щитом и мечом России. Они пройдут всю Сибирь до Тихого океана, перемахнут и его, создадут Русскую Америку. Иван Грозный, по существу, создал и регулярную армию: поместное конное ополчение было усилено стрелецкими полками, нарядом (артиллерией). Это немедленно ска-

залось на росте военного могущества России. Поморские мореходы осваивали земли за Северным Уралом. Построили город Мангазею. Казаки под началом атамана Ермака при поддержке стрельцов царя одолели Сибирское ханство. В состав Руси вошла ещё одна часть огромной Орды. За казаками двинулись новые ратники, купцы, охотники, промышленники и земледельцы. Русские двигались навстречу солнцу. Прирастая Сибирью, Россия снова становилась «Великой Скифией», продолжая традицию древней северной цивилизации, она не была изолирована от Европы. В Москве, Новгороде, Пскове и других городах издревле гостили и торговали и даже присоединялись к созиданию русской земли итальянцы, немцы, шотландцы, скандинавы и пр.



Иван Васильевич

Государь Иван Васильевич вёл войну за выход в Балтику, начал строить морской флот, чтобы русские сами могли участвовать в международной торговле. По сути, делал то, что в начале XVIII столетия сделал Пётр Первый. Под удара-

ми русской армии рухнула Ливония, давний враг Руси. Царь стремился доказать новым подданным, что он для них не чужой. С этой целью огласке предавались сведения о родстве Ивана с Чингисидами по линии его матери, Елены Глинской, одним из предков которой был ордынский хан Бердибек. В кругах татарской и башкирской знати было известно о том, что с Чингисидами роднились и представители отцовской ветви Ивана IV, заключая браки с ордынскими царевнами, как это сделал, к примеру, московский князь Юрий Данилович в начале XIV века. Иван IV использовал династическую тему в дипломатической переписке, проявляя при этом немалую изощренность. В письмах европейским правителям царь утверждал, что «его род восходит к Августу-кесарю». А вот в посланиях, отправляемых на Восток, он обходился без таких упоминаний, делая упор на свое кровное родство с Чингисханом. Целью Грозного было обоснование его прав на владения бывшей Золотой Орды. Эта цель успешно достигалась. Так, ногане называли Ивана IV «чингисовым прямым потомком», пытались объединить родословные Рюриковичей и наследников Чингисхана. В свою очередь, царь подчеркивал свое расположение к народам, вместе с которыми русские на протяжении двух с половиной веков находились в одной геополитической сфере, подчиняясь общим для тогдашней Евразии традициям и установкам. Ещё в 1555 году правитель Сибирского ханства Едигер присылал послов к Ивану IV с просьбой взять Сибирь под российское покровительство и начал выплачивать российской казне ясак. Но мирное вхождение Сибири в состав России была сорвано Кучумом, который убил Едигера и узурпировал власть в Сибирском ханстве.

В 80-е годы XVI века русские казаки во главе с атаманом Ермаком, а за ними и московское правительство вступили в

борьбу с Кучумом. Ермак и московские воеводы опирались на поддержку местного населения — вогулов, остяков, башкир. Благодаря этой поддержке, соединенной с беспримерной храбростью казаков Ермака, Западная Сибирь в конце XVI века вошла в состав Российского государства.



Ермак Тимофеевич

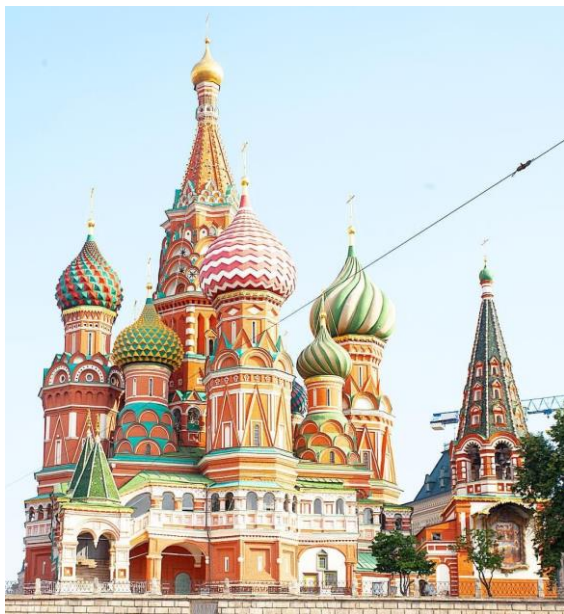
Иван Грозный был впечатлительный, эмоциональный человек, воспитанный религиозными книжниками в сложной и опасной обстановке интриг, заговоров и дворцовых переворотов, с юности проникся убеждением в том, что ему предстоит стать очевидцем конца света и перед Богом держать ответ «не только за свои грехи, вольные и невольные, но и за грехи подданных, совершенные из-за «неосмотрительности» монарха. Эсхатологические представления Ивана IV наряду с другими причинами обусловили его реформы, нацеленные на превращение Московского государства в последнее земное царство — Новый Израиль и подготовку избранного Вседержителем русского народа к единовременному переходу в загробный мир. 1492 год, если счи-

тать от Сотворения мира — 7000. Семь тысяч лет приравняли к семи дням творения, после которых Господь «опочил от всех дел Своих». Про восьмой день в книге Бытия ничего не сказано — следовательно, его и нет! И не будет... Вера в то, что семью тысячами лет все и закончится, была сильна в народе и в Церкви, Пасхалии на следующий год не рассчитывались, крестьяне не пахали и не сеяли, поля стояли пустыми, народ постился, молился и усиленно готовился к Апокалипсису.

Ещё Великий Князь Иоанн Васильевич III был уверен, что Господь Иисус Христос во время Своего Второго Пришествия придет именно на Русь. Была легенда, что Он въедет через ворота Спасской башни, выстроенной в 1491 году (6999 год от Сотворения мира). Иван Васильевич задумал осуществить грандиозную религиозно-политическую реформу, в ходе которой намеревался выявить и уничтожить всех пособников дьявола, а праведников подготовить к переселению в Царство Божие. В Москве приступили к созданию «Нового Иерусалима» — модели совмещенных двух библейских поселений: земного — где Иисус Христос принял мученическую смерть в искупление грехов человечества, и Горний град, населенный праведниками. Начались восстановительные работы в Золотой палате Московского Кремля, предназначенной для приема послов и званых трапез государя. В 1555–1561 годах в ознаменование победы над Казанью в Москве на Красной площади был возведен собор Покрова на Рву. Тогда же, в середине XVI века, была написана и помещена в Успенском соборе икона «Благословенно воинство небесного царя» — «Церковь воинствующая». 7070-й (1562) год прошел, но приближался еще более опасный 7077-й (1569) год. Работы по обустройству Москвы, по апокалипсическим фантазиям Ивана Грозного, были раз-

нообразны. Сначала в сознании монарха, затем в реальности эти абстракции превращались в конкретных людей и сформированные из них отряды «ангелов смерти».

Создание Горнего Иерусалима усиленно продолжалось и на земле, и под землей. Еще в 1550 году Иван IV велел поместить под Москвой в её тоннелях и переходах, специально приготовленных для одновременного перехода вместе с ним в царствие небесное всех без исключения, «тысячу лучших слуг», готовых выполнить любое деликатно-безнравственное поручение и самый жестокий приказ царя. Были составлены списки «тысячников» с единовременным указанием их земельных «окладов».



Собор Покрова на Рву

Несмотря на то, что с XVI века по начало XIX века Москва погрузилась в землю до 30 м, сохранилось немало свидетельств этой подготовки. К началу XIX века от стен москов-

ского кремля на поверхности оставалось только 2–3 метра. Часть стен откопали к началу XX века, но под ними имелось еще 10–20 метров кирпича, бетона и камня вместе с тоннелями. Наверняка есть тоннели, которые не используются до сих пор. Этими тоннелями пользовалась первые метростроевцы Москвы и его проектировщики для формирования подземных коммуникаций метро в далеком 1932 году, когда началось строительство первой ветки метрополитена. И когда последнее не столько строилось, сколько отстраивалось, откапывалось и реставрировалось.

Историческое наследие Ивана IV в виде связанных между собой храмов и тоннелей, ведущих к скрытому в свое время Алексеевскому монастырю, месту, где, по-видимому, должен был разыгратъся апофеоз массового переселения москвичей и жителей всея Руси в царствие небесное. Подобные схемы строительства подземных коммуникаций осуществлялись во всех крупных городах России тех лет. Мировомазанный государь, как Иисус Христос, должен был «в последние дни» существования Вселенной покорить, судить и обличить «многие племена», подчинить «весь мир избранному народу» и, добившись благоденствия и процветания своих приверженцев, повести их в загробное Царство.

Священнослужители храмов, связанных с тоннелями, готовы были принять активное участие в реализации сценария этого мероприятия. Схемы тоннелей и переходов хранились в царских архивах и храмах, доступ к ним имели только посвященные лица. В годы строительства метро эти храмы, несмотря на художественную ценность, сносили, и на их месте строили канторы и шахты метростроя.



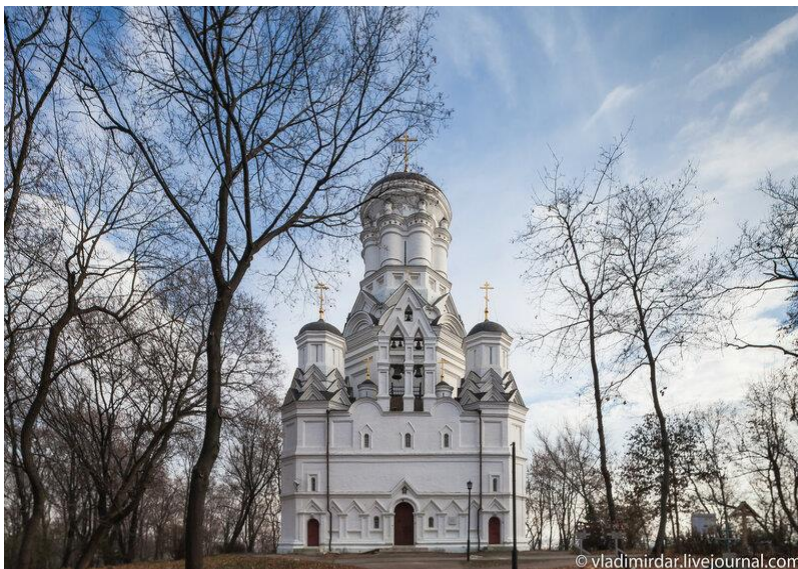
Крестовоздвиженский храм на Воздвиженке



Алексеевский женский монастырь



Церковь Флора и Лазаря



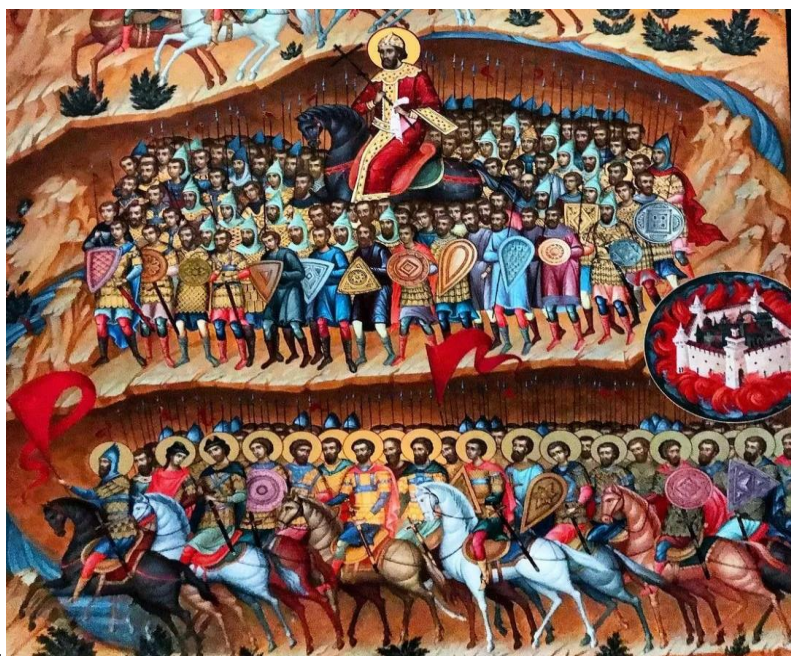
Храм Иоанна Предтечи



Кремль в Серпухове

Большая часть подземного Кремля остается не исследованной, потому что во все времена доступ в этот особо охраняемый объект культурного наследия ограничен. Но Игнатию Стеллецкому удалось побывать в подземельях Кутафьей, Арсенальной, Боровицкой башен. Ученого поразили огромные размеры этих помещений, ведь в некоторых местах высота подвалов достигала 6–9 метров. Это были настоящие каменные галереи, из которых выводили по несколько подземных ходов. Подземные ходы соединяют все башни Кремля и далее ведут во все стороны, в том числе проходят и под Москвой-рекой. По тайным ходам могли свободно проскакать конные отряды, проехать телеги. Например, люк в мостовой у ризницы Благовещенского собора закрывал вход на каменную лестницу, уводящую далеко вниз. Подземные туннели с потайными помещениями ве-

ли оттуда в Грановитую палату Кремля и в Архангельский собор. Новодевичий монастырь был соединен с фабрикой ситцевой мануфактуры Альберта Гюбнера, располагавшейся в Хамовниках. Тайные ходы пролегли под Донским и Симоновым монастырями, под Нескучным садом, под благотворительной Голицынской больницей, под Юсуповским дворцом в Большом Харитоньевском переулке и многими другими объектами культурного наследия.



«Благословенно воинство небесного царя»/ Фрагмент 4 м

Постепенно подданные стали обращаться к царю не как к простому человеку — «господине», а как к сверхъестественному посланнику небес «Господи». Эсхатологическое восприятие миробытия сложилось у Ивана IV при размышлениях над страницами Апокалипсиса, беседами с

наставником митрополитом Макарием и князем Андреем Михайловичем Курбским, которые уверовали в то, что русский народ избран Всевышним для испытания, и готовились к Вселенской катастрофе и Божьему суду. Эти представления нашли отражение в посланиях Макария и А.М. Курбского.

Таким же было самовосприятие Ивана Грозного, в сознании которого его личные переживания совместились с тревогами и заботами правителя-мессии.

В преддверии ожидаемого Светопреставления, когда, согласно Библии, карающее небесное воинство Господа во главе с архистратигом Архангелом Михаилом должно было разрушить погрязший в блуде и разврате Иерусалим = Вавилон, собрать души всех людей, живых и умерших, и представить их на Страшный суд, по приговору которого праведникам предстояло отправиться в вечно прекрасный Божий город, а грешникам — мучиться в аду, — накануне всех этих грозных испытаний царь Иван Васильевич принял на себя функции одновременно и Саваофа-Спасителя, и его исполнителя — военачальника безжалостно-очистительной рати. Он задумал осуществить грандиозную религиозно-политическую реформу, в ходе которой намеревался выявить и уничтожить всех пособников дьявола, а праведников подготовить к переселению в Царство Божие.

События, через которые должен пройти каждый человек, изображены в клемах на сводах с пояснительными надписями Золотой палаты. Одно из клейм называлось «Наказание (поучение, наставление) приемлет источникъ безсмертия; изо усть праведнаго (справедливого) каплетъ премудрость». Изображенный здесь юный царь восседал на престоле, летящий ангел возлагал на него венец. Из правой руки монарха лилась вода, в которой стояли склонившиеся

к повелителю нагие люди. Слева от престола толпились вельможи. Смысл этой фрески заключался в том, чтобы напомнить входящим в Золотую палату, с одной стороны, о крещении израильского народа в Иордане, с другой стороны, слова Иисуса Христа о данной Им Его приверженцам воде — символе спасения и новой веры, которая будет течь всегда и увлечет их в «жизнь вечную».



Иван IV

Накануне Светопреставления 7070 (1562) года Иван Грозный и его «доброхоты» заменили боевое знамя, осенявшее русских воинов на поле Куликовом и в Казанском походе, «Великим стягом». На последнем был «в кругу изображен Спаситель на белом коне; по сторонам изображения Спасителя рассыпаны золотые звезды и кресты, по окружности круга написаны херувимы и серафимы, левее круга и под ним написано небесное воинство в белых одеждах и на серебряных конях; на нижней кайме в углу, у древка, изоб-

ражен Св. Иоанн Богослов. В откосе вшит круг из белой тафты, в кругу написан Св. Архангел Михаил на золотом крылатом коне, держащий в правой руке меч, а в левой крест, в углу откоса меч; откос и меч усеяны золотыми звездами и крестами; на верхней кайме откоса изображены два четвероногих животных, несколько птиц, золотые и серебряные кресты и звезды. Все изображения обозначены золотыми надписями, свидетельствующими о том, что на стяге вышита наиболее впечатляющая сцена Апокалипсиса, а именно: смертоносное Божие воинство, устремившееся в мир живых людей за их трепещущими от страха и неизвестности душами. Всадников возглавляет «Иисус Христос Царь Царемъ и Господь Господемъ».

Символика «Великого стяга» была хорошо понятна русским людям второй половины XVI века. Божии ратники-судьи как бы спустились на землю и соединились с царским воинством, или, напротив, «доброхоты»-праведники, будущие опричники «вознеслись» на небо, чтобы в когорте исполнителей воли Вседержителя сокрушать внешних и внутренних врагов государя. «Великий стяг» стал символом эсхатологических представлений Ивана Грозного и в значительной степени обусловленных ими опричных преобразований. 18 марта 1584 г. Иван IV умер.

5. ВОЦАРЕНИЕ ФЕДОРА ИОАННОВИЧА. ЗАВЕРШЕНИЕ ДИНАСТИИ РЮРИКОВИЧЕЙ

После Ивана Грозного на престол взошел его сын Федор, получивший от современников прозвища «инок без рясы» и «освятованный царь», т.е. свыше предназначенный к святости. Народ считал, что его набожность может дать Руси благоволение Бога, тишину и покой. Летописи изображают Федора «зело милосердным, вдов и сирот милующим». При нем

«люди начаша от скорби бывшая утешатися и тихо и безмятежно жити», и «не токмо во всей державе богохранимого его царствия, но и во всей вселенной непремолчная слава его благочестия, яко солнечные лучи, простиралась». При Федоре развивалось хозяйство, наполнялась государственная казна, строились города в Поволжье, на Урале и в Сибири: Самара, Саратов, Ирбит, Верхотурье, Тобольск, Сургут и др. В царство Федора знаменательное событие произошло в церковной жизни страны: в 1589 году на Руси введено патриаршество. Были достигнуты некоторые успехи во внешней политике: русским удалось отбить у шведов Ивангород, Ям, Орешек, Корелу и отразить очередное нашествие крымского хана на Москву. Заботясь о боеспособности дворянского войска, правительство Федора Ивановича стремилось обеспечить стабильную жизнедеятельность дворянских хозяйств. С этой целью по указу 24 ноября 1597 года вводились урочные лета — 5-летний срок, в течение которого владельцы поместий могли возбудить иск о сыске и возвращении им беглых крестьян. Функции первого советника при царе Федоре выполнял его шурин Борис Годунов, который, возглавляя Посольский приказ, приобрел немалый политический и управленческий опыт. В январе 1598 года Федор умер бездетным. Прямых законных наследников престола не осталось. Два других сына Ивана Грозного умерли еще раньше. Гибель младшего, Дмитрия, произошла в Угличе в 1591 году при загадочных обстоятельствах, породивших многочисленные слухи и домыслы. Династия Рюриков прервалась.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Какие основные черты характеризуют экономическую раздробленность Руси в XV в.?
2. В чем заключались сущность и значение внутриклассовой борьбы между вотчинным боярством и поместным дворянством в XVI в.?
3. Проследите эволюцию экономических идей судебников Ивана III и Ивана IV.
4. Расскажите об экономических причинах объединения Русских земель в единое государство.
5. Каковы предпосылки, основное содержание и значение Соборного Уложения 1649 г.?
6. Расскажите об основных этапах закрепощения крестьян в России и охарактеризуйте роль государства в этом процессе.
7. Охарактеризуйте влияние монголо-татарской и польско-шведской агрессии на дальнейшее развитие экономики Руси.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Потомки Рюрика властвовали над русскими землями 740 лет. Они непрерывно правили с 862 по 1598 год. Почти семь с половиной веков династия Рюриковичей создавала, берегла и укрепляла Русь. Этот великий род сыграл колоссальную роль в развитии и становлении Российского государства. В русских летописях легенда о призвании трёх братьев-варягов помещена под 862 годом. «Призванные славянскими и финскими племенами Рюрик утвердился в Новгороде, Синеус в Белоозере, а Трувор в Изборске» (Повесть временных лет // Хрестоматия по древнерусской литературе. – Москва, 1985. – С. 15). В 864 году, после смерти братьев, Рюрик стал правителем всей северной Руси. Власть его распространялась на значительную территорию. «Повесть временных лет» крайне скупо говорит о Рюрике и его братьях. Она лишь сообщает, что в 879 году Рюрик умер. Поздние летописи, например, Никоновская XVI века, добавляют некоторые детали, но насколько они реальны — сказать трудно. Так, в Никоновской летописи рассказывается о мятеже в Новгороде против Рюрика, происшедшем в 864 году. Его предводителем был некий Вадим Храбрый. Видимо варяжская власть не всем была по душе. Перед смертью Рюрик передал княжение своему родственнику — Олегу, поскольку его сын Игорь был ещё очень мал. Больше о Рюрике в летописях ничего не говорится. Род Рюриковичей сыграл огромную роль в развитии и становлении Российского государства. За время их правления на Руси возросло влияние великокняжеской власти. В течение почти семи с половиной ве-

ков династия Рюриковичей не только создала, но и сберегла и укрепила Русь. Были завершены все те начинания, основы которых были заложены в начальный период правления Рюриковичей. Результатом этого стало существование сильного независимого государства, способное выстоять в самых трудных условиях. Русь превратилась в Россию, а великий князь московский стал Государем Всея Руси. Самодержавие стало как бы необходимой принадлежностью России, её единственным государственным уставом вплоть до двадцатого века.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Российское законодательство X–XX веков: в 9 т. / под ред. О.И. Чистякова. – Москва: Юрид. лит., 1985. – Т. 2.
2. Иван IV Грозный // Сочинения. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000.
3. Курбский, А. История о великом князе Московском / А. Курбский // Хрестоматия по истории России с древнейших времен до наших дней / сост. А.С. Орлов и др. – Москва: Проспект, 2000.
4. Штаден, Г. О Москве Ивана Грозного / Г. Штаден. – Москва: Изд-во Сабашниковых, 1925 г.

Учебное издание

Баркова Валентина Васильевна

**Социально-культурное развитие русского государства
в эпоху Василия III, Ивана IV, Федора Иоанновича**

Лекция

ISBN 978-5-907611-02-3

Работа рекомендована РИС ЮУрГГПУ
Протокол № 25 от 2022 г.

Издательство ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69

Редактор Е.М. Сапегина
Технический редактор Т.Н. Никитенко

Подписано в печать 15.02.2022 г.
Формат 60×84/16. Объем 2 уч.-изд. л. (3,72 усл. п. л.)
Тираж 100 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69