



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ
ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » Май 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцкаева Расцкаева Д.О.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Бахтегареева Полина Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Жирнякова Яна Александровна

Челябинск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ.....	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.....	7
1.2 Пластилинография как вид декоративно-прикладного искусства в ДОО.....	13
1.3 Особенности развития мелкой моторики у детей 6-7 лет посредством пластилинографии.....	21
Вывод по первой главе.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ.....	28
2.1 Выявление уровня развития мелкой моторики у детей 6-7 лет.	28
2.2 Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики у детей 6-7 лет посредством пластилинографии.	35
2.3 Анализ экспериментальной работы по развитию мелкой моторики у детей 6-7 лет посредством пластилинографии.	41
Вывод по второй главе.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Мелкая моторика – это способность выполнения мелких движений пальцами и руками посредством скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем. Мелкая моторика начинает развиваться с младенческого возраста естественным образом. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, в дальнейшем ребенок, подрастая, учится держать ложку, карандаш. С возрастом моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных движений обеих рук.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, у которого этот уровень достаточно высокий, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память и внимание, связная речь, он может приступать к приобретению навыков письма. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут самостоятельно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Возможности освоения мира этими детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку. С течением времени уровень развития сложно-координированных движений руки может оказаться недостаточными для освоения письма.

Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, развивая речь и стимулируя моторику пальцев, мы передаем импульсы в речевые центры, что и активизирует речь. Но на самом деле в достаточной степени развитые

навыки мелкой моторики рук ребенка влияют не только на его речь, но и на его общее развитие, на интеллектуальные способности. Научно доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно – психического развития ребенка является развитие руки, ручных умений, или, как принято говорить, мелкой моторики. По умелости детских рук специалисты на основе современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и головного мозга.

Исследования И.М. Сеченова, И.П. Павлова, А.А. Ухтомского, В.П. Бехтерева, и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная.

Поскольку в настоящее время увеличивается число детей с нарушением речевого развития, слабо развитым вниманием, памятью, мышлением можно считать проблему развития мелкой моторики рук актуальной и востребованной.

Начинать работу по развитию мелкой мускулатуры рук нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Существует много способов развития мелкой моторики такие как пальчиковая гимнастика, вырезание ножницами, работа с бумагой,

рисование, графические упражнения, штриховка, лепка из пластилина и др. Последнее привлекает внимание педагогов и ученых уже многие годы

Пластилинография является отличным способом развития мелкой моторики, потому что это универсальный метод развития эстетического вкуса, мелкой моторики пальцев, творческих способностей дошкольников любого возраста. Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности.

Сакулина Н.П., Халезова Н.Б, Комарова Т.С. и Косминская Б.Б, которые занимались исследованием проблемы эффективной работы детей с пластилином и его влияния на развитие творческих способностей детей, отмечают наличие явной взаимосвязи между развитием мелкой моторики и работоспособностью, выполнением качеством работы, степенью овладения техническими навыками и успешностью. Мухина В.С., Венгер Л.А. и Немов Р.С. считают, что процесс рисования пластилином не только развивает основные психические процессы (внимание, речь, память, воображение, мышление), но и максимально включают в работу движения рук (ладоней, пальцев) и зрительное восприятие. Таким образом, пластилинография помогает решать, как практические, так и образовательные задачи образовательной программы дошкольного образования, способствуют всестороннему развитию личности.

Цель исследования: теоретически рассмотреть и разработать конспекты занятий по пластилинографии направленные на развитие мелкой моторики детей 6-7 лет.

Объект исследования: развитие мелкой моторики у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: пластилинография как средство развития мелкой моторики у детей 6-7 лет.

Изучение психолого-педагогической литературы по данной теме позволило выдвинуть следующую гипотезу: предполагается, что

использование нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии будет способствовать развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью и гипотезой в работе поставлены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития мелкой моторики у детей 6-7 лет.

2. Рассмотреть пластилинографию как вид декоративно-прикладного искусства в ДОО.

3. Изучить особенности развития мелкой моторики у детей 6-7 лет посредством пластилинографии.

4. Разработать и адаптировать календарно-тематический план занятий по пластилинографии направленного на развитие мелкой моторики рук у детей 6-7 лет.

5. Выявить эффективность разработанного календарно-тематического плана занятий по пластилинографии направленного на развитие мелкой моторики рук у детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные нами конспекты могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных организаций для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, эксперимент, наблюдение.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №370 г. Челябинска»

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Моторика – совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. В коррекционном плане выделяют: общую моторику, тонкую (или мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику [11].

Моторика – это вся сфера двигательных функций (т.е. функций двигательного аппарата) организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты [13]. Одним из показателей хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [14]. К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Мелкой моторикой называется способность детей выполнять точные и мелкие движения пальцами и кистями ног и рук в результате скоординированности действий самых важных систем: костной, мышечной и нервной.

Развитие мелкой моторики – это постепенный процесс, он индивидуален для каждого малыша и у каждого ребенка проходит по-разному. В начале жизненного пути движения детей негармоничные,

неумелы и неловкие, но со временем мелкая моторика ребенка развивается, и он приобретает различные полезные навыки и умения. Если родители хотят, чтобы мелкая моторика малыша развивалась быстрее и успешнее, они должны заниматься с ним развивающими играми, которые помогут совершенствованию мелкой моторики ребенка [13].

Развитие моторики процесс долгий и нелегкий. Навыки мелкой моторики помогают нам совершать как примитивные жесты (например, брать в руку предметы), так и достаточно мелкие и сложные движения (к примеру, писать). От степени развития мелкой моторики зависит почерк человека.

Выделяют несколько видов развития мелкой моторики ребёнка [13]:

Зрительно-моторная координация обеспечивает визуальное восприятие движущихся предметов и соотносит его с движением тела, она определяет движение руки ребёнка во время письма или рисования, умение найти оптимальный способ выполнения графического задания, обеспечивает тактильную чувствительность.

Графомоторное развитие позволяет правильно удерживать ручку или карандаш, определяет положение пишущей руки, включает пространственную ориентацию, в том числе на листе бумаги, чувство ритма.

Психомоторное (двигательное) развитие включает выработку не только мелкой, но и крупной моторики. Причём крупная моторика считается базовой, без её достаточного развития ребёнок не сможет правильно отрабатывать мелкие движения.

Формирование и совершенствование тонкой моторики пальцев рук ребёнка усложняет строение мозга, развивает психику, речевые и интеллектуальные способности, способствует становлению личности дошкольника. Это и является основной целью занятий в детском саду.

В процессе развития мелкой моторики решаются следующие задачи:
[2]

1. Выявить индивидуальные способности детей в развитии мелкой моторики.
2. Развивать тактильную чувствительность рук детей.
3. Сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью детей.
4. Учить правильно, держать карандаш, ручку, фломастер; уметь владеть ими, используя самомассаж, игры и упражнения.
5. Работать над пространственной ориентировкой на листе бумаги и в пространстве.
6. Воспитывать личностные качества, умение соблюдать правильное выполнение заданий.
7. Совершенствовать движение рук, развивая психические процессы: произвольное внимание; логическое мышление; зрительное и слуховое восприятие; память, речь детей;
8. Воспитывать личностные качества, умение соблюдать правильное выполнение заданий.

Мелкая моторика очень важна для человека в любом возрасте. В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застёгивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т.д., поэтому от её развития напрямую зависит его качество жизни.

Мелкая моторика развивается, естественным образом начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки перекладывания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т.д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

Можно ускорить развитие мелкой моторики различными способами, например, такими: игры с мелкими предметами – пазлы, мозаика,

конструкторы, бусины; пальчиковые игры; массаж кистей и пальцев; лепка. Необходимо подчеркнуть, что развитие мелкой моторики ребенка, стимулирует активную работу головного мозга и совершенствует координацию движений

Движение пальцев и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие. Исследования учёных показали, что движения выпрямленных рук ребёнка над грудью развиваются и закрепляются в системе эмоционально-положительного комплекса оживления. Этот комплекс оживления возникает в первые месяцы жизни малыша, когда он останавливает взгляд на лице склонившегося над ним человека, улыбается ему, активно двигает ручками и ножками, издаёт тихие звуки. В возрасте от двух до трёх месяцев у ребёнка возникают ощупывающие движения. С этого времени и происходит включение центров тактильного анализатора коры больших полушарий.

Среди других двигательных функций движения пальцев рук имеют особое значение, так как оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребёнка. Учёные установили, что своевременное развитие ручных умений ребёнка положительно влияет на развитие его психических процессов [1].

До 3,5-4 месяцев движения рук у ребёнка носят, безусловно-рефлекторный, характер. Это значит, что движения выполняются как относительно постоянные стереотипные реакции организма на воздействие внешней среды, не требующие специальных условий для своего возникновения. В 4-4,5 месяца у ребёнка появляются простые движения рук, направленные на непосредственный контакт с объектом: притягивание к себе случайно задетого предмета его ощупывание. Однако действия рук носят ещё случайный характер, без целенаправленного волевого усилия. В возрасте от 4 до 7 месяцев у ребёнка в развитии действий с предметами наступает следующий этап – этап простого «результативного» действия. Для этого периода характерно активное обнаружение скрытых свойств

объекта. С 5 месяцев у ребёнка при схватывании предмета более активное участие принимают пальцы: заметно доминирующее положение большого пальца – ребёнок отводит его при схватывании. В 6 месяцев он не только умеет крепко удерживать вложенный в руку предмет, но и брать его из любого положения.

7-10 месяцев – это уже следующий этап в развитии действий с предметами, этап «соотносящего» действия. В этот период малыш уже умеет соотносить предмет с определённым местом в пространстве. С 8-9 месяцев ребёнок уже прекрасно сжимает игрушку, если её хотят у него взять, берёт мелкие предметы двумя пальцами, а большие всей ладонью.

С 10 месяцев до 1 года 3 месяцев отмечается появление так называемых функциональных действий, которые отличаются от манипулятивных тем, что выражают социальную сущность предмета, определяют его назначение. На протяжении этого периода совершенствуются действия рук: кулачок разжался, пальцы действуют более самостоятельно и автономно. В 1 год 2 месяца – 1 год 3 месяца активизируется кончик большого пальца, а затем указательный палец. В последующем наблюдается интенсивное развитие относительно тонких движений всех пальцев, которое продолжается на протяжении всего периода раннего детства. Только к трём годам движения пальцев малыша становятся близки к движениям рук взрослого человека.

С возрастом у детей происходит совершенствование движений пальцев рук. Особое значение имеет период, когда начинается противопоставление большого пальца остальным. С этого момента ребёнку доступны тонкие движения пальцев. Когда движения пальцев достаточно точны, начинает развиваться словесная речь. Развитие движений пальцев рук как бы подготавливают почву для последующего формирования психической деятельности.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте [12]. Именно к 6-7 годам в основном

заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков, (в том числе и навыка письма, а не был вынужден исправлять неправильно сформированные старые.

Рука ребенка – дошкольника физиологически несовершенна: слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение запястья и фаланг пальцев. Наблюдения за детьми показывают, что им трудно правильно держать карандаш. Кроме того, замечен несоответствующий работе мышечный тонус. У одних детей можно наблюдать слабый тонус мелкой мускулатуры, что приводит к начертанию тонких, ломанных, прерывистых линий, у других, наоборот, повышенный, и в этом случае рука ребенка устает быстро, он не может закончить работу без дополнительного отдыха [2].

Ребенку-дошкольнику предстоит научиться правильно распределять мышечную нагрузку на руки, что подразумевает под собой быстрое чередование силового напряжения и расслабления. Соответствующая тренировка мышечного тонуса осуществляется в играх типа «Мозаика», при работе с штампами, в ручном труде (например, при работе с иглой и ножницами).

Одним из важных моментов в развитии старших дошкольников, является ориентировка на листе бумаги. Прежде всего, ребенок должен четко определять, где у него правая и левая стороны туловища. Это будет основной ориентировкой в пространстве. Он также должен познакомиться с понятиями верх – низ, сзади – спереди.

Еще одно из важных упражнений для формирования пространственной ориентировки на листе – это фиксация ритма, который слышит ребенок, посредством ритмических рисунков и чтении этих рисунков.

Не менее полезным упражнением для развития пространственной ориентации на листе является штриховка. В основе штриховки лежит определенный ритмический рисунок: линии сочетаются с пропусками, как длительность звука с паузами. А значит, штриховка может быть редкой и частой.

Исследования ученых доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга [10]. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев, в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренировки пальцев. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстаёт – отстаёт и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше.

Таким образом, мелкой моторикой называется способность детей выполнять точные и мелкие движения пальцами и кистями ног и рук в результате скоординированности действий самых важных систем: костной, мышечной и нервной. Основной целью занятий в детском саду является формирование и совершенствование тонкой моторики пальцев рук ребёнка, что усложняет строение мозга, развивает психику, речевые и интеллектуальные способности, способствует становлению личности дошкольника.

1.2 Пластилинография как вид декоративно-прикладного искусства в ДОО

Развитию мелкой моторики рук, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей, способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинография. [4]

Пластилинография – вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или

менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материалом – пластилин.

Пластилин – пластичный и мягкий материал для детского творчества, обладающий свойством принимать и держать заданную форму, а основным инструментом в пластилинографии являются обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом, быстро развиваются творческие способности ребенка, а еще пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук.

Пластичный и яркий пластилин прекрасно подходит для выполнения аппликаций, так как его легко обрабатывать, придавать нужную форму. А сама аппликация долго сохраняет форму. Для пластилиновой аппликации понадобится разноцветный пластилин, картон (цветной или белый), кроме того, аппликацию можно выполнять на стеклянной поверхности, затем накрыв ее таким же куском стекла и вставив в рамку.

Аппликацию из пластилина можно выполнять разными способами. Для работы потребуется лист картона, выбранный сюжет и цветной пластилин. Преимущества пластилиновой аппликации перед лепкой объемных фигур состоит в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет, а материала уйдет гораздо меньше [5].

Сюжетом для аппликации может послужить любой рисунок из книги или журнала, который можно перенести на поверхности с помощью копировальной бумаги. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона или маркером на стекло, заполнить каждый участок

картинки пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав стеклом краям нужную форму.

Аппликация на стекле

Кусок стекла предварительно нужно тщательно вымыть с мылом или моющим средством для стекла, обсушить салфеткой. Края стекла лучше всего заклеить скотчем или изолентой, чтобы не пораниться во время работы. Переносить рисунок на стекло при помощи маркера, заполнить элементы рисунка пластилином, для чего подбирают нужный по размерам кусочек пластилина и хорошо разминают его в руках и размазывают по стеклу. Размазывать можно пальцами или стеклом, тщательно придавливая его к поверхности, чтобы получился тонкий слой. Новый цвет нужно наносить последовательно и отдельно. После того как аппликация закончена, нужно снять скотч с краев и наложить на пластилиновую поверхность фон из цветной бумаги, а сверху плотно – еще одно стекло такого же размера, затем плотный картон. По контуру полученную работу обклейте полосками из цветной бумаги, чтобы получилась аккуратная рамка. Аппликацию также можно выполнять на листе плотного картона, но в таком случае на основе будут оставаться жирные пятна от пластилина.

Аппликация из целых деталей. Пластилиновые картины

Картина – это уже более сложный вариант аппликации из пластилина. Здесь потребуются некоторый навык работы с этим материалом, умение смешивать цвета и аккуратность. Технологию пластилиновой картины лучше всего начать осваивать с простых изображений небольшого размера. В процессе выполнения картины в пластилиновой технике у каждого вырабатываются свой стиль и манера, появляется уверенность в работе с материалом, собственные рецепты получения тонов и оттенков, а также маленькие хитрости и секреты. Выполнив несколько простых и небольших картин. Можно будет приступать к более сложному производству.

В качестве основы для пластилиновой картины подойдет плотный картон, пластина из оргстекла или фанера. Картина, выполненная из пластилина, может быть как плоской, так и выпуклой в зависимости от составляющих ее деталей. Картина из пластилина имеет ровную поверхность и напоминает масляную живопись, а в барельефном исполнении составляющие фигуры могут слегка выступать над ее поверхностью [5].

Картина может быть квадратной, круглой, овальной и др. Пластилин на основу наносят с помощью стека или пальцами. Размазывать пластилин по картону лучше всего руками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

Картину можно сделать рельефной разными способами – формированием элементов при помощи стека, лепкой отдельных деталей, путем резания ножницами и поднимания разрезов, протирания пластилина через сито или выдавливание его через чеснок – давилку и пр. Работу над картиной начинают с верхнего края основы, чтобы исключить касание рук покрытых пластилином участков поверхности. Округлые и овальные элементы выполняют из скатанных пластилиновых шариков, которые при закреплении на основе расплющиваются [5].

Тонкие полоски на картине выполняют при помощи скатанных на плоскости валиков. Валики не должны быть слишком длинными, иначе их трудно будет переносить на основу. Длинные линии и элементы составляют из нескольких коротких валиков. Перед накладыванием валиков на поверхность их нужно предварительно остудить. Раскатывая тонкие валики, нужно учитывать, что при расплющивании они увеличиваются в поперечном сечении.

Для выполнения таких деталей картины, как лепестки, стебли цветов, завитки, пряди волос, нужны будут ровные валики, которые можно получить, выдавливая разогретый пластилин через одноразовый шприц или

через чеснок – давилку. Если протереть пластилин через мелкое металлическое ситечко, то можно получить рыхлые и пушистые элементы картины, такие как кораллы, трава, мех животных и иное.

При помощи расчески, кончиков ножниц, шила или стека, путем продавливания тонких бороздок можно добиться эффекта рельефности некоторых деталей картины (например, морские волны или рябь можно выполнить путем процарапывания поверхности расческой). Для изображения листьев или кроны деревьев у пластилиновой детали создают резной край. Это можно сделать, разрезая пластилиновую лепешечку ножницами, стеклом или скальпелем, придавливая его под углом к линии оформления.

Некоторые детали пластилиновой картины могут иметь сложный контур. В таком случае нужно наложить пластилиновую лепешку и удалить излишек пластилина при помощи стека. Если в картине представлены элементы, которые трудно вылепить, то их повторяют тонким слоем пластилина на бумаге, вырезают ножницами и прилепляют на основу с помощью тонких пластилиновых валиков. Чтобы получить эффект объемности или прозрачности некоторых элементов картины, пластилин наносят тонким слоем и растирают пальцами. Для достижения нужного эффекта лишний слой пластилина соскабливают стеклом. Плоские пластилиновые картины лучше всего поместить под стекло в рамку, паспарту или хранить под прозрачной пленкой. Картину с рельефным изображением можно также поместить в рамку под стекло, но вдоль рамки положить прокладку, соответствующую выпуклости изображения. Пластилиновые картины не должны деформироваться, подвергаться попаданию прямого солнечного света и нагреванию.

Существуют различные виды пластилинографии: [4]

1. Прямая пластилинография

Прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике могут работать все дети,

начиная с младшего возраста. Для этого возраста можно подготовить простые, несложные изображения без мелких деталей. Такой рисунок лучше заполнять более мягким пластилином, таким как восковой. Аппликацию в данной технике надо выполнять на плотном картоне. Размазывать пластилин лучше всего пальцами, так получается эффект мазка масляными красками.

2. Обратная пластилинография

Обратная пластилинография (витражная) – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности. Такой вид пластилинографии используется на стекле. Детям дошкольного возраста на стекле работать нельзя, поэтому можно заменить на пластик или оргстекло. Рисунок наносится маркером, а потом наносится пластилин. Пластилин для начала надо хорошо размять, разогреть. Когда пластилин станет мягким, наносим его на поверхность, наносить можно при помощи рук или стека. Тщательно размазывая по стеклу так, чтобы слой пластилина был тонкий.

3. Модульная пластилинография

Модульная пластилинография – изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков. Такая техника пластилинографии является сложной, потому что ребенку необходимо овладеть всеми приемами лепки. Сначала мы переносим рисунок на поверхность и начинаем заполнять каждый элемент рисунка пластилином соответствующего цвета. Это можно сделать с помощью небольшими штрихами, целыми деталями или жгутиками.

4. Мозаичная пластилинография

Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Данная техника является самой простой в пластилинографии, так как все элементы скатываются в шарик. Самое главное подбирать красивые цвета и аккуратно заполнить рисунок, не выходя за контуры.

5. Контурная пластилинография

Контурная пластилинография – изображение рисунка при помощи жгутов. Данная техника требует от ребенка усидчивости и кропотливой работы, поэтому данная техника больше подойдет для старших групп. Пространство рисунка заполняем жгутиками, которые были предварительно подготовлены ребенком или воспитателем. Воспитатель может подготовить такие жгуты при помощи шприца. Пластилин помещаем в шприц, а шприц в горячую воду. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, получаются одинаковые жгутики.

6. Многослойная пластилинография

Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. С помощью такой техники можно выполнить очень яркий и красивый сюжет. Такая техника подойдет для изображения пейзажа, когда один слой закрывается другим. Бывает что в картине есть такие элементы, которые сложно вылепить, для того чтобы их выполнить на отдельной бумаге наносят тонкий слой пластилина, вырезают с помощью ножниц и наклеивают на картину.

Основные приемы лепки пластилином: [19]

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладонками, или прижимают ладонкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Пластилиновую фигурку можно слепить двумя способами: из целого куска пластилина или соединить несколько деталей в одну. Использование и соединение разнообразных деталей при лепке позволяет сделать фигурки более сложными, детализированными.

Таким образом, пластилинография способствует развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, творческих способностей; развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе, развивает умелость рук, укрепляет силу рук, движения обеих рук, подготавливает руку к освоению сложного навыка, как письмо, формирует различные способы и приемы техники пластилиновой живописи: мять, комкать, скручивать в комки и другое.

1.3 Особенности развития мелкой моторики у детей 6-7 лет посредством пластилинографии

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание шнурков и многое другое. А в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе.

Когда ребенок создает свой образ, он готовится стать созидателем доброго мира. Выполняя необычные поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают шквал положительных эмоций. Работа с бумагой даёт детям возможность проявлять фантазию и вкус, упорство и терпение. Дети с радостью украшают групповую комнату своими работами, а также любят дарить их родителям и своим друзьям.

Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке. Если ребенку предлагать разные сорта бумаги, он получит представление о том, что бумага бывает мягкой, жесткой, различной толщины и плотности, - значит с ней можно по - разному работать. Таким образом у ребенка развивается осязание. Работа с бумагой требует сосредоточенности, внимания, аккуратности и сообразительности, учит наблюдать, сравнивать, анализировать, находить связь с реальными предметами. В процессе работы развивается мелкая моторика пальцев рук ребенка [26, с.54].

Создавая своими руками работы, дети видят свой результат. Они испытывают массу положительных эмоций. Работа с бумагой делает детей

терпеливыми, учит фантазировать, развивает художественный вкус, дает возможность приобрести ручную умелость, проявить творческие способности. Все это благоприятно влияет на формирование гармонично развитой личности.

От степени развития тонкой (мелкой) моторики в целом зависит развитие ребенка. Головной мозг учеными условно поделен на зоны, и именно зона мелкой моторики очень близко граничит с речевой зоной. Это означает, что без задействования первого, не будет хорошо работать и второе, и наоборот [1].

К тому же, мелкая моторика рук взаимодействует с вниманием, с мышлением, с координацией, с воображением, с наблюдательностью, с памятью [1].

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Дети, чьи родители не уделяли внимание развитию мелкой моторики, сталкиваются с трудностями еще в дошкольном возрасте: с трудом используют ложку во время еды, не могут самостоятельно справиться со шнурками или пуговицами, с выговариванием букв и построением предложений, да и в целом неуклюжи. Уровень моторного развития рук (сила, ловкость, скорость и точность движений) и ручных навыков (использование различных инструментов – ножниц, лопаток, застегивание, расстегивание застежек и т. д.) в дошкольном возрасте является диагностическим фактором, определяющим уровень развитие общей моторики и речи.

В первом классе им с большим трудом дается письмо, буквы у таких детей «пляшут», «лезут» за строку, «падают» набок, может проявиться тремор рук; не проходят проблемы с артикуляцией.

Важно помнить, что исписывание прописей ребенком с плохим почерком только закрепит все ошибки. Чем больше времени будет уделяться его пальчикам, тем аккуратнее будет становиться его почерк.

Занятия для развития моторики разнообразны, но их можно разделить по виду деятельности, причём для более полноценного развития движений ребёнка их надо чередовать, избегая однообразия [13].

Лепка из разных материалов (пластилина, солёного теста, глины), а также создание пластилиновых картин, когда ребёнок размазывает пальчиками пластилин по картону по контуру или создаёт новый образ.

В пять-шесть лет, т. е. в старшей группе детского сада, дети уже могут выполнять более сложные композиции и творческие работы, сюжет для которых придумывают самостоятельно. Также можно вводить различные инструменты и приспособления: шприц, скалка, штампы и т. д. Любые элементы игры будут способствовать развитию фантазии ребенка. Очень интересно детям дополнять готовые рисунки мелкими деталями.

Перечислим некоторые целевые ориентиры образования Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования, касающиеся этапа завершения дошкольного образования, которые можно развивать на занятиях пластилинографией:

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: познавательно-исследовательской, конструировании;
- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

– склонен наблюдать, экспериментировать [10].

Тематика занятий пластилинографией может быть самой различной. Детям нравится изображать знакомых им персонажей по мультфильмам, сказкам, стихотворениям. Хорошо приурочивать занятия к изучению природы, погоды, временам года. Прорисовывая различные детали пластилином, дети лучше познакомятся с цветами, деревьями (листьями), снежинками, животными и т. д.

Дети уже могут делать различные пейзажные многоплановые композиции.

Мелкая моторика – это дифференцированные и сложно скоординированные движения кистей и пальцев рук при выполнении действий. Способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным – важное условие для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности. Поэтому развитию мелкой моторики уделяется особое внимание во время подготовки к школе [11].

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма), а не был вынужден исправлять неправильно сформированные старые.

Параллельно с развитием моторики развиваются и все виды восприятия, например зрение, осязание, чувство мускулов и суставов. Это является условием того, что ребенок будет понимать, что находится у него

в руках. Навыки тонкой моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики актуально еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кисти и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий [13].

Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка. Мелкую моторику рук развивают также физические упражнения. Они укрепляют ладони и пальцы ребенка, развивают мышцы.

С 5–7-летнего возраста дети могут учиться созданию объемных рисунков, совершенствовать иные сложные техники плоскостной лепки. Возможно использование эскизов любой степени сложности, дошкольники даже могут самостоятельно делать шаблоны на заданные темы. В этой возрастной категории дети уже легко справляются с примитивными приемами лепки, но зачастую приходится еще доработать сложные техники, такие как выдавливание из шприца, создание причудливо изогнутых форм.

В подготовительной группе групповые занятия применяют редко. Обычно сами воспитанники предпочитают работать самостоятельно, творить над эскизом по своему усмотрению. В инструкциях и подсказках педагога дошкольники тоже почти не нуждаются.

Работа с дошкольниками в этой возрастной группе направлена на развитие образного мышления, воображения, творческого стремления, на расширение индивидуального словаря и улучшение коммуникативности.

Дети учатся выражать через произведение идеи и эмоции, подбирать гармоничную палитру и подходящий к сюжету рисунка дополнительный декор, совмещать несколько техник пластилинографии [21].

Таким образом, к 6-7 годам заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма), а не был вынужден исправлять неправильно сформированные старые. Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка. Работа с дошкольниками в этой возрастной группе направлена на развитие образного мышления, воображения, творческого стремления, на расширение индивидуального словаря и улучшение коммуникативности.

Вывод по первой главе

Таким образом, мелкой моторикой называется способность детей выполнять точные и мелкие движения пальцами и кистями ног и рук в результате скоординированности действий самых важных систем: костной, мышечной и нервной. Развитие моторики процесс долгий и нелегкий. Навыки мелкой моторики помогают нам совершать как примитивные жесты (например, брать в руку предметы), так и достаточно мелкие и сложные движения (к примеру, писать). Основной целью занятий в детском саду является формирование и совершенствование тонкой моторики пальцев рук ребёнка усложняет строение мозга, развивает психику, речевые и интеллектуальные способности, способствует становлению личности дошкольника.

Пластилинография же способствует развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, творческих способностей; развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые

необходимы для успешного обучения в школе. Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и другие. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков. Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

2.1 Выявление уровня развития мелкой моторики у детей 6-7 лет.

Исследование проводилось на базе МБДОУ Детский сад № 370 г. Челябинска.

В исследовании участвовали дети подготовительной группы, состоящие из 10 человек.

Сроки проведения эксперимента с марта по май 2023 года.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

1. На констатирующем этапе исследования были подобраны методики и проведена первичная диагностика уровня развития мелкой моторики у детей 6-7 лет.

2. На формирующем этапе исследования проводились занятия, направленные на развитие мелкой моторики у детей 6-7 лет.

3. На контрольном этапе исследования была осуществлена повторная диагностика уровня развития мелкой моторики у детей 6-7 лет, проведен анализ полученных результатов.

На первом этапе исследования использовались методики, для выявления уровня развития мелкой моторики у детей 6-7 лет.

На основе исследований В.П. Мытачина, Л.А. Венгера, Д.Б. Эльконина и Е.В. Горбатовой были выделены следующие показатели уровня развития мелкой моторики пальцев рук. Для диагностики данных показателей использовались следующие диагностические методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическая методика	Автор
Умение координировать движения в системе «глаз-рука»	Диагностическая методика 1. «Стежки»	В.П. Мытацин

Продолжение таблицы 1

Умение проводить прямые и зигзагообразные линии	Диагностическая методика 2. «Графические пробы»	Л.А. Венгер
Умение ориентироваться в двухмерном пространстве	Диагностическая методика 3. «Графический диктант»	Д.Б. Эльконин
Умение дифференцировать усилия пальцев рук	Диагностическая методика 4. «Фигуры»	В.П. Мытацин
Умение проводить прямые линии, контролируя нажим карандаша	Диагностическая методика 5. «Заштрихуй плоды»	Е.В. Горбатова
Выявление точности, координированности движений мелкой мускулатуры пальцев руки ребенка	Диагностическая методика 6. «Развитие мелкой моторики рук»	М.О. Гуревич

Диагностическая методика 1. «Стежки» (автор: В.П. Мытацин).

Цель: выявление у детей умения координировать движения в системе «глаз-рука».

Материал и оборудование: лист бумаги с точками, простой карандаш.

Содержание: ребенку раздают лист бумаги с точками, где точки пронумерованы по порядку и представляют собой рисунок. Инструкция для ребенка «Смотри, на листе отмечены точка. Эти точки пронумерованы. Давай соединим их по порядку, чтобы получился настоящий рисунок!».

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может соединить точки по порядку.

Средний уровень (2 балла) – ребенок соединил меньше 70% точек от всей фигуры.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок точно соединил более 80% точек.

Диагностическая методика 2. «Графические пробы» (автор: Л.А. Венгер).

Цель: выявление уровня развития умения проводить прямые и зигзагообразные линии у детей.

Материал и оборудование: на листе бумаги изображены дорожки от машинок до домиков, простой карандаш.

Содержание: экспериментатор раскладывает лист с изображением машинок и дорожек к домикам перед ребенком; объясняет ребенку, что необходимо соединить машинки с домиками, но линии не должны пересекать дорожки.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок линию проводит только с помощью взрослого. При этом изображенные линии дрожащие, неровные, еле заметные.

Средний уровень (2 балла) – ребенок проводит зигзагообразные и прямые линии с небольшой помощью взрослого. Карандаш от бумаги отрывает, но не часто. Линии ребенок наносит достаточно четкие.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проводит четкие, прямые линии и зигзагообразные, самостоятельно, без помощи взрослого.

Диагностическая методика 3. «Графический диктант» (автор: Д.Б. Эльконин).

Цель: выявление уровня развития умения ориентироваться в двухмерном пространстве у детей.

Материал и оборудование: лист бумаги в клеточку, на котором нанесены друг под другом четыре точки, простой карандаш.

Содержание: экспериментатор раздает ребенку лист в клеточку и просит поставить карандаш на самую верхнюю точку; дает указания «одна клетка вниз, одна клетка вправо, одна клетка вверх, одна клетка направо, одна клетка вниз»; просит ребенка продолжить узор самостоятельно.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – с заданием ребенок не справился, напутал направления линий, тем самым, задуманный рисунок не получился.

Средний уровень (2 балла) – рисунок содержит незначительные ошибки, которые ребенок сам исправляет, при проверке задания.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок точно, четко копирует узор. К помощи взрослого, не прибегает.

Диагностическая методика 4. «Фигуры» (автор: В.П. Мытацин).

Цель: выявить уровень развития умения дифференцировать усилия пальцев рук.

Материал и оборудование: лист с различными фигурами, ножницы.

Содержание: ребенку раздают лист плотной бумаги с четкими линиями разных фигур. Тип фигур с каждой попыткой усложняется. Инструкция для ребенка «Смотри, на бумаге изображены разные фигуры. Давай попробуем их вырезать по контуру. Старайся не перерезать линию и не отдаляться от нее далеко».

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не придерживается и выступает за внешний контур фигуры.

Средний уровень (2 балла) – ребенок при вырезании плавного контура оставляет острые углы.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок вырезает и придерживается контура фигуры.

Диагностическая методика 5. «Заштрихуй плоды» (автор: Е.В. Горбатова).

Цель: выявление уровня развития умения проводить прямые линии, контролируя нажим на карандаш у детей.

Материал и оборудование: лист бумаги, с нарисованными фруктами и овощами, карточка с образцом рисунка, простой карандаш.

Содержание: экспериментатор раздает лист с контурным изображением груши, яблока, гриба и моркови. Просит ребенка нанести на каждый фрукт штрихи сверху-вниз, а на каждый овощ штрихи снизу-вверх.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок вообще не понимает задания, выполняет его лишь с помощью взрослого. Не контролирует нажим на

карандаш, поэтому линии рисует жирные и неровные, выходящие за контур фигуры.

Средний уровень (2 балла) – ребенок со средним уровнем нуждается в незначительной помощи взрослого. Не все линии проводит ровные, некоторые из них выходят за контур.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок с высоким уровнем самостоятельно без помощи взрослого выполняет задание, проводит прямые линии, контролирует нажим карандаша.

Диагностическая методика 6. «Развитие мелкой моторики рук» (автор: М.О. Гуревич).

Инструкция: Ребенку предлагают выполнить упражнение для пальцев рук, показанное взрослым. Каждым пальцем руки последовательно, начиная с мизинца, коснуться большого пальца 2 раза.

Упражнение выполняется как для правой, так и для левой руки.

Оценка выполнения:

3 балла – выполняет задание точно, с 1 ошибкой;

2 балла – выполняет с 2-3 ошибками;

1 балл – не справляется с заданием, воспроизведение очень отдаленно напоминает образец.

Критерии оценивания по результатам всех методик:

Высокий уровень: 15-18 баллов.

Средний уровень: 10-14 баллов.

Низкий уровень: 6-9 баллов.

Упражнение выполнялось индивидуально, каждым ребенком для выявления точности, координированности движений мелкой мускулатуры пальцев руки ребенка, так как не все дети могут точно соединить большой палец с мизинцем или безымянным пальцем. Это является важным показателем развития мелкой моторики руки.

Результаты констатирующего этапа эксперимента представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Показатели уровня сформированности развития мелкой моторики у детей 6-7 лет на констатирующем этапе исследования

№	Ф.И ребенка	«Стежки»	«Графические пробы»	«Графический диктант»	«Фигуры»	«Заштрихуй плоды»	«Развитие мелкой моторики рук»	Итог	Уровень
1	Ребенок 1	1	1	2	2	1	2	9	Низкий
2	Ребенок 2	2	1	1	2	2	2	10	Средний
3	Ребенок 3	3	3	2	2	2	3	15	Высокий
4	Ребенок 4	3	3	1	3	2	2	14	Средний
5	Ребенок 5	2	2	2	2	1	1	10	Средний
6	Ребенок 6	1	2	2	2	1	1	9	Низкий
7	Ребенок 7	1	1	1	1	1	1	6	Низкий
8	Ребенок 8	2	1	1	3	1	1	9	Низкий
9	Ребенок 9	1	2	1	2	1	2	9	Низкий
10	Ребенок 10	1	1	1	1	1	1	6	Низкий

Проанализировав данные результаты, мы выявили уровень сформированности развития мелкой моторики в процентном соотношении. Результаты представлены на рисунке 1.

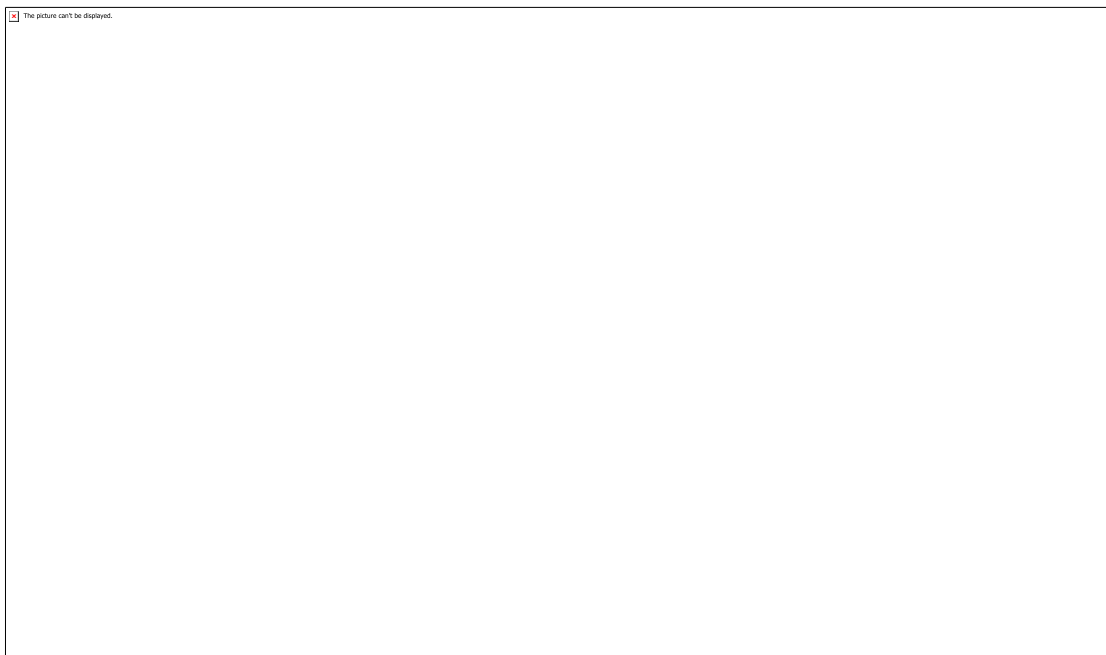


Рисунок 1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе исследования в %

К низкому уровню развития мелкой моторики пальцев рук мы условно отнесли 6 детей (60%). У этих детей развитие данного процесса ниже возрастной нормы. Нарушена координация движений пальцев рук. Разнообразные линии, проводимые детьми во время заданий, были косые и неровные, дистанция между линиями не соблюдалась. Им трудно держать карандаш или ножницы в руках, а также выполнять с ними различные манипуляции. Дети часто отвлекались во время выполнения заданий на посторонние предметы и звуки, совершали большое количество ошибок, постоянно просили помощь у взрослого и медленно делали каждое задание.

К среднему уровню развития мелкой моторики пальцев рук мы условно отнесли 3 детей (30%). У детей развитие данного процесса несколько ниже возрастной нормы. Немного нарушена координация движений пальцев рук. Возникали сложности в умении проводить зигзагообразные линии, соблюдая границы. Дети умеют ориентироваться в двухмерном пространстве, также способны провести непрерывные или прямые линии, контролируя нажим карандаша. Дети периодически отвлекались на посторонние предметы; лучше, но все же не без ошибок

выполняли задания; пытались вникнуть в их объяснение, редко просили помочь взрослого.

К высокому уровню развития мелкой моторики пальцев рук мы условно отнесли 1 ребенка (10%). Мелкая моторика пальцев рук у ребенка развита в соответствии с возрастной нормой. Координация движений пальцев рук не нарушена. Он может правильно держать карандаш и ножницы, рисовать прямые, непрерывные или зигзагообразные линии. Также ребенок смог взглядом охватить весь предложенный материал задания, безошибочно выполнять его, ему не требовалась помощь взрослых, он полностью погрузился в интересную деятельность.

Можно сделать вывод, что у большинства детей 6-7 лет развитие мелкой моторики пальцев рук находится на низком уровне и составляет 60%, что является показанием для проведения коррекционной работы данного процесса. Дети нуждаются в постоянной помощи взрослого, сильно напрягают руку при выполнении заданий, много отвлекаются и не могут закончить задания.

На этом констатирующий этап эксперимента был закончен. По итогам данного этапа был организован формирующий этап эксперимента.

2.2 Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики у детей 6-7 лет посредством пластилинографии.

Исходя из результатов исследования уровня развития мелкой моторики был сделан вывод, что развитие мелкой моторики детей 6-7 лет будет более эффективным, если использовать пластилинографию.

Цель формирующего этапа: разработать и апробировать календарно-тематический план занятий с использованием пластилинографии, способствующих развитию мелкой моторики детей 6-7 лет.

Задачи:

1. Создать условия для успешного развития мелкой моторики.

2.Провести занятия с использованием пластилинографии, направленных на развитие мелкой моторики.

Нами было предположено, что развитие мелкой моторики у детей 6-7 лет будет более успешным, если в процессе обучения детей дошкольного возраста будут использоваться занятия с использованием пластилинографии и мы разработали календарно-тематический план занятий, направленных на развитие мелкой моторики у детей 6-7 лет.

В ходе эксперимента в группе систематически использовались занятия, представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Календарно-тематический план занятий, направленных на развитие мелкой моторики у детей 6-7 лет

Неделя	Тема	Программное содержание
Октябрь		
1-я	«Листик кленовый»	Напомнить детям свойства пластилина, закрепить приемы его использования: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой
2-я	«Гроздь винограда»	Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнения декоративных наклепов разной формы
3-я	«Яблоки спели»	Продолжать освоение приемов пластилинографии. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе
4-я	«Астры»	Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Представить осенний цветок астру. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, перекручивать пластилиновые колбаски в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы

Продолжение таблицы 3

Ноябрь		
1-я	«Грибы-грибочки выросли в лесочке»	Формировать у детей обобщенное понятие о грибах. Развивать умение находить связи между формами настоящих и изображаемых грибов, передавать их природные особенности, цвет. Напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый, способный принимать заданную форму
2-я	«Солнышко на тарелке»	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (раскатывания и сплющивания)
3-я	«Божья коровка, улети на небо»	Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомого. Развивать умение находить с помощью взрослых ответы на вопросы, возникающие в ходе выполнения работы
4-я	«Ежик с грибами»	Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъеме, используя нетрадиционную технику рисования пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный бросовый материал. Развивать детское творчество
Декабрь		
1-я	«Снежинка»	Беседовать с детьми о зиме. Формировать эмоциональное восприятие окружающего мира, реалистическое представление о природе и снегопаде как природном явлении. Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок. Поощрять инициативу и самостоятельность в создании снежинки с помощью пластилина
2-я	«Снеговик»	Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании. Развивать мелкую моторику рук. Украшать работу, используя разнообразный бросовый материал

Продолжение таблицы 3

3-я	«Игрушка новогодняя»	Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках. Создавать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно придумать узор для своего шарика
4-я	«Елка новогодняя огоньками светится»	Учить создавать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать творческое воображение детей при украшении елочки. Развивать мелкую моторику рук
Январь		
1-я	«Зимняя картина»	Ознакомить детей с понятием "пейзаж". Воспитывать интерес к природе в разное время года. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках белого
2-я	«Яблоки на тарелочке»	Ознакомить детей с понятием "натюрморт". Предложить им самостоятельно составить композицию из трех яблок. Продолжать учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности фруктов: оригинальную форму и расцветку. Развивать глазомер и цветовосприятие
3-я	«Творю что хочу» (самостоятельная деятельность детей)	Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других
4-я	«Подсвечник»	Обобщить с детьми знания о подсвечниках. Рассмотреть посвечники, посредством пластилинографии изобразить их на картине
Февраль		
1-я	«Кактус в горшке»	Расширять представления детей о комнатных растениях. Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности
2-я	«За окошком снегири»	Обобщить представления детей о зимующих птицах. Разобрать особенности внешнего вида снегиря. Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер
3-я	«Галстук для папы»	Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Развивать творческое воображение. Формировать навыки самостоятельной работы
4-я	«Сердечки» (самостоятельная работа детей)	Развивать творческое мышление. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы. Развивать мелкую моторику рук

Продолжение таблицы 3

Март		
1-я	«Украшение для мамы»	Приобщать детей к миру искусства, развивать фантазию творчества, воображение, наглядно-образное мышление, зрительную память. Закреплять представления о цвете и размерах предметов
2-я	«Мир похож на цветной луг» (коллективная работа детей)	Воспитывать у детей доброжелательность, чувство сопереживания, аккуратность в процессе рисования пластилином. Продолжать развивать познавательный интерес к природе, живым цветам. Учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков. Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие
3-я	«Подводный мир»	Обобщить представления детей об обитателях подводного мира. Продолжать осваивать приемы работы с пластилином: преобразовывать шарообразную форму в овальную, выгибать исходную форму в дугу, выполнять наклепы на готовую основу изображаемого объекта. Развивать эстетическое и образное мышление
4-я	«Для любимой мамочки»	Развивать умение восхищаться природными формами живых цветов и преобразовывать их в декоративные. Совершенствовать умения и навыки работы с пластилином. Учить составлять композицию из цветов и листьев, ритмично располагая их на горизонтальной поверхности
Апрель		
1-я	«Ателье»	Развивать у детей эстетическое восприятие, красоту в своем творчестве.
2-я	«Волшебное яичко»	Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира. Поощрять инициативу и самостоятельность в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме занятия
3-я	«Весна идет, весне дорогу»	Формировать у детей интерес к пробуждающейся весенней природе, дать представление о первоцветах. Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином. Продолжать развивать мелкую моторику рук
4-я	«Проснулись жуки, червячки и другие насекомые»	Обобщить представление о насекомых. Развивать умение работать в коллективе дружно и аккуратно, творческое и образное мышление детей. Поощрять инициативу детей и желание дополнить композицию
Май		
1-я	«Подкова»	Провести беседу с детьми о подкове. Предложить выполнить в технике пластилинографии. Поощрять детей за дополнительные детали в работе. Оформить выставку пластилиновых картин

Продолжение таблицы 3

2-я	«Веселый зоопарк»	Обобщить представления детей об обитателях зоопарка. Предложить им самостоятельно выбрать животное и нарисовать его. Поощрять самостоятельную деятельность. Оформить тематическую выставку работ "Наш веселый зоопарк"
3-я	«Незабудки»	Продолжить знакомство детей с миром природы. Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями. Стимулировать активную работу пальцев рук
4-я	«Земляника»	Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растений. Закреплять познавательный интерес к природе. Продолжить обучение созданию композиции из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия картины. Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином.

Занятия подбирались в соответствии с исследованием уровня сформированности на констатирующем этапе, а также с учётом возраста детей, времени проведения занятий. На занятиях использовались наглядные, словесные, практические методы.

Мы провели только четыре занятия по календарно-тематическому планированию, так как укладывались в сроки практики. Дети были увлечены во время занятий, с удовольствием выполняли задания. Конспекты занятий представлены в приложении 1.

Предварительное знакомство детей с материалами для пластилинографии обеспечило продуктивную работу во время занятий с пластилином. Таким образом, тактильная активность, возникающая при работе с пластилином, влияет на развитие речевой деятельности. В этом процессе дети сопровождают двигательные действия речевыми высказываниями, расширяя представления об окружающем мире.

В ходе проведения формирующего этапа эксперимента была проведена целенаправленная работа по развитию мелкой моторики пальцев рук у детей седьмого года жизни с нарушением речи посредством пластилинографии.

Для того чтобы проверить эффективность содержания работы и выявить динамику развития мелкой моторики пальцев рук у данной категории детей необходимо провести контрольный этап эксперимента с использованием диагностических методик констатирующего этапа.

2.3 Анализ экспериментальной работы по развитию мелкой моторики у детей 6-7 лет посредством пластилинографии.

Для выявления эффективности проведенных нами мероприятий по развитию у детей 6 лет с общим недоразвитием речи мелкой моторики рук, мы провели контрольный срез.

На контрольном этапе мы использовали диагностические методики, которые были проведены на констатирующем этапе исследования.

Рассмотрим сравнительные результаты выполнения всех заданий на констатирующем и контрольном этапах.

Диагностическая методика 1. «Стежки» (автор: В.П. Мытацин).

Цель: выявление уровня развития умение координировать движения в системе «глаз-рука».

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может соединить точки по порядку.

Средний уровень (2 балла) – ребенок соединил меньше 50% точек от всей фигуры.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок точно соединил более 80% точек.

При оценке уровня развития умение координировать движения в системе «глаз-рука» у детей 6-7 лет мы получили количественные результаты, представленные в таблице 4.

Таблица 4 – Сравнительные результаты диагностики уровня развития умение координировать движения в системе «глаз-рука»

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	5	50	-	-
Средний	3	30	3	30
Высокий	2	20	7	70

По представленным данным видно, что количество детей с низким уровнем развития с 50% снизилось и на контрольном этапе мы не выявили ни одного ребенка. Количество детей со средним уровнем осталось прежним и составило 30%. А высокий уровень повысился на 50% и в результате составил 70%.

Таким образом, можно говорить о положительной динамике в уровне развития умения координировать движения в системе «глаз-рука». Дети старались следить за правильным и качественным выполнением задания. Средний уровень развития координации выявился у 3 детей (30%). У ребенка 7, ребенка 9, ребенка 10 целостного изображения выполнить не удалось, но они правильно и ровно соединили больше половины точек.

Заметно улучшилось качество линий, дети ровными линиями соединяли по порядку точки, заканчивая изображение. Высокого уровня достигли 7 детей (70%). Они выполнили задание самостоятельно и быстро.

Диагностическая методика 2. «Графические пробы» (автор: Л.А. Венгер).

Цель: выявление уровня развития умения проводить прямые и зигзагообразные линии у детей.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок линию проводит только с помощью взрослого. При этом изображенные линии дрожащие, неровные, еле заметные.

Средний уровень (2 балла) – ребенок проводит зигзагообразные и прямые линии с небольшой помощью взрослого. Карандаш от бумаги отрывает, но не часто. Линии ребенок наносит достаточно четкие.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проводит четкие, прямые линии и зигзагообразные, самостоятельно, без помощи взрослого.

При оценке уровня развития умения проводить прямые и зигзагообразные линии у детей 6-7 лет мы получили количественные результаты, представленные в таблице 5.

Таблица 5 – Сравнительные результаты диагностики уровня развития умения проводить прямые и зигзагообразные линии

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	5	50	-	-
Средний	3	30	3	30
Высокий	2	20	7	70

Такие данные свидетельствуют о том, что низкий уровень умения проводить прямые и зигзагообразные линии снизился на 50% и составил 0%. Количество детей со средним уровнем 30%, а высокий уровень умения проводить прямые и зигзагообразные линии достиг 70%.

У ребенка 7, ребенка 8 и ребенка 10 был выявлен средний уровень. Дети справились с рисованием прямых линий, держали правильно карандаш и не отрывали его от бумаги. На зигзагообразных линиях просили небольшую помощь взрослого.

Остальные дети достигли высокого уровня умения проводить прямые и зигзагообразные линии. Они с легкостью приступили к выполнению задания и проводили непрерывные как прямые, так и зигзагообразные линии от машинки к домику. Дети выполняли задание уверенно и с большим интересом.

Диагностическая методика 3. «Графический диктант» (автор: Д.Б. Эльконин).

Цель: выявление уровня развития умения ориентироваться в двухмерном пространстве у детей.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – с заданием ребенок не справился, напутал направления линий, тем самым, задуманный рисунок не получился.

Средний уровень (2 балла) – рисунок содержит незначительные ошибки, которые ребенок сам исправляет, при проверке задания.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок точно, четко копирует узор. К помощи взрослого, не прибегает.

При оценке уровня умения ориентироваться в двухмерном пространстве у детей 6-7 лет мы получили количественные результаты, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Сравнительные результаты диагностики уровня развития умения ориентироваться в двухмерном пространстве

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	6	60	3	30
Средний	4	40	4	40
Высокий	-	-	3	30

По результатам методики контрольного этапа видно, что сократилось до 30% количество детей с низким уровнем умения ориентироваться в двухмерном пространстве. Средний уровень выявлен также у 40% детей. Количество детей с высоким уровнем на контрольном этапе составило 30%.

Ребенку 8, ребенку 9 и ребенку 10 помогал взрослый при составлении графического изображения. Так как дети постоянно путались в направлении линий и границы клетки.

Средний уровень остался у ребенка 6. Он знал границы клеточки. Но ему было сложно определить местоположение узора на листе. Ребенок 2, ребенок 4, ребенок 7 допускали ошибки, просили помощь у взрослого и не соблюдали последовательность узора.

У ребенка 1, ребенка 3 и ребенка 5 выявлен высокий уровень. Дети при небольшой помощи взрослого смогли закончить узор, ориентируясь на образец.

Диагностическая методика 4. «Фигуры» (автор: В.П. Мытацин).

Цель: выявление уровня развития умения дифференцировать усилия пальцев рук.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не придерживается и выступает за внешний контур фигуры.

Средний уровень (2 балла) – ребенок при вырезании плавного контура оставляет острые углы.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок вырезает и придерживается контура фигуры.

При оценке уровня умения дифференцировать усилия пальцев рук у детей 6-7 лет мы получили количественные результаты, представленные в таблице 7.

Таблица 7 – Сравнительные результаты диагностики уровня развития умения дифференцировать усилия пальцев рук

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	2	20	1	10
Средний	6	60	4	40
Высокий	2	20	5	50

Проведенное нами исследование показало, что низкий уровень умения дифференцировать усилия пальцев рук снизился на 10% и составил 10%. Средний уровень с 60% остановился на 40%, а высокий уровень увеличился с 20% до 50%.

У ребенка 10 был выявлен низкий уровень, так как он не следовал контуру фигуры и выходил за внешний контур, из-за чего расстраивался и просил педагога помочь.

Средний уровень имеют ребенок 1, ребенок 6, ребенок 7, ребенок 9. Дети уже не выходили за края фигуры, но плавного контура у них не получалось.

У пятерых детей был выявлен высокий уровень умения дифференцировать усилия пальцев рук. Они спокойно выслушали задание, вырезали сначала простую фигуру, затем пытались вырезать сложную без острых углов. У детей все прекрасно получилось.

Диагностическая методика 5. «Заштрихуй плоды» (автор: Е.В. Горбатова).

Цель: выявление уровня развития умения проводить прямые линии, контролируя нажим на карандаш у детей.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок вообще не понимает задания, выполняет его лишь с помощью взрослого. Не контролирует нажим на карандаш, поэтому линии рисует жирные и неровные, выходящие за контур фигуры.

Средний уровень (2 балла) – ребенок со средним уровнем нуждается в незначительной помощи взрослого. Не все линии проводит ровные, некоторые из них выходят за контур.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок с высоким уровнем самостоятельно без помощи взрослого выполняет задание, проводит прямые линии, контролирует нажим карандаша.

При оценке уровня развития умения проводить прямые линии, контролируя нажим на карандаш, у детей 6-7 лет мы получили результаты, представленные в таблице 8.

Таблица 8 – Сравнительные результаты диагностики уровня развития умения проводить прямые линии, контролируя нажим на карандаш

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	7	70	3	30
Средний	3	30	3	30
Высокий	-	-	4	40

Такие данные свидетельствуют о том, что низкий уровень умения проводить прямые линии, контролируя нажим на карандаш, у детей снизился с 70% до 30%.

Средний уровень составил 30%, высокий уровень увеличился до 40%. У ребенка 5, ребенка 7, ребенка 10 остался низкий уровень. У них быстро терялся интерес к выполнению задания из-за напряжения в пальцах рук. Поэтому дети выходили за контур фигуры и не соблюдали дистанцию каждой линии.

Средний уровень у ребенка 1, ребенка 7, ребенка 9. Некоторые штрихи у фигур выходили за контур, но дети под руководством взрослого исправляли недостатки.

Остальные достигли высокого уровня при штриховке фигур. Дети контролировали нажим карандаша и самостоятельно закончили задание.

Диагностическая методика 6. «Развитие мелкой моторики рук» (автор: М.О. Гуревич).

Инструкция: Ребенку предлагают выполнить упражнение для пальцев рук, показанное взрослым. Каждым пальцем руки последовательно, начиная с мизинца, коснуться большого пальца 2 раза.

Упражнение выполняется как для правой, так и для левой руки.

Оценка выполнения:

3 балла – выполняет задание точно, с 1 ошибкой;

2 балла – выполняет с 2-3 ошибками;

1 балл – не справляется с заданием, воспроизведение очень отдаленно напоминает образец.

При оценке выявления точности, координированности движений мелкой мускулатуры пальцев руки ребенка, у детей 6-7 лет мы получили результаты, представленные в таблице 9.

Таблица 9 – Сравнительные результаты диагностики выявления точности, координированности движений мелкой мускулатуры пальцев руки ребенка

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	5	50	-	-
Средний	4	40	3	30
Высокий	1	10	7	70

По представленным данным видно, что количество детей с низким уровнем развития с 50% снизилось и на контрольном этапе мы не выявили ни одного ребенка. Количество детей со средним уровнем составило 30%. А высокий уровень повысился на 60% и в результате составил 70%.

Таким образом, можно говорить о положительной динамике выявления точности, координированности движений мелкой мускулатуры пальцев руки ребенка.

Средний уровень развития координации выявился у 3 детей (30%).

Высокого уровня достигли 7 детей (70%). Дети выполнили задание самостоятельно и быстро.

Сравнительные результаты уровня развития мелкой моторики пальцев рук у детей 6-7 лет представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап
---------	---------------------	------------------

	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	6	60	1	10
Средний	3	30	3	30
Высокий	1	10	6	60

По представленным в таблице данным, можно сделать вывод о положительной динамике уровня развития мелкой моторики пальцев рук у детей экспериментальной группы.

Сравнительные результаты уровня развития мелкой моторики пальцев рук у детей 6-7 лет представлены на рисунке 2.

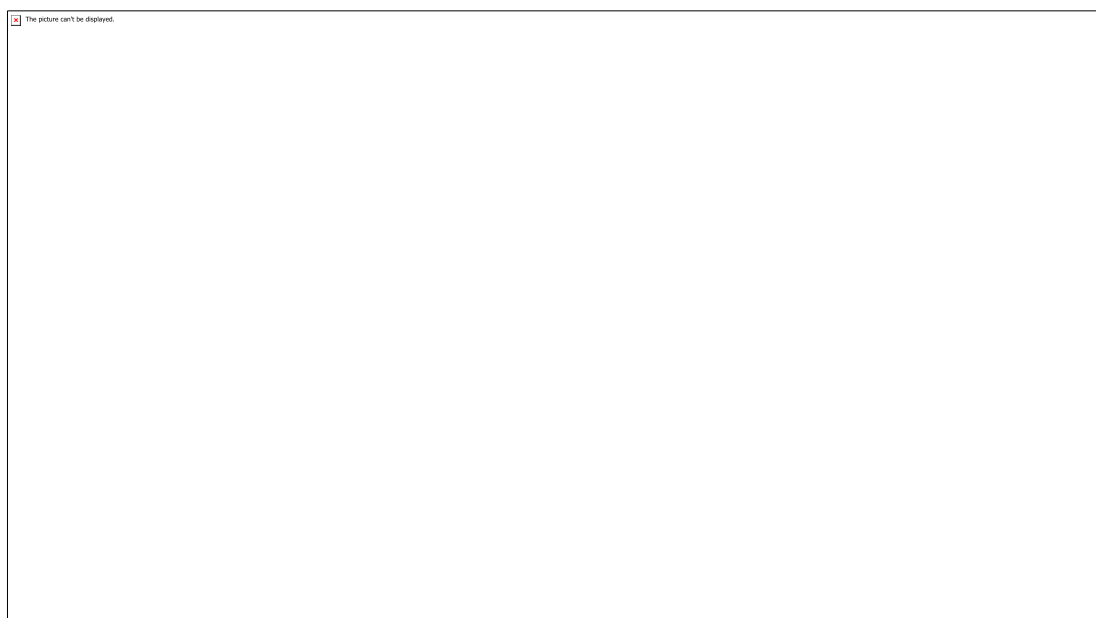


Рисунок 2 – Динамика уровня развития мелкой моторики пальцев рук у детей 6-7 лет в %

По данным рисунка 2, благодаря проведенной коррекционной работе на формирующем этапе исследования, можно прийти к выводу, что количество детей с низким уровнем развития мелкой моторики пальцев рук с 60% снизилось и составляет 10%.

Средний уровень развития мелкой моторики пальцев рук у детей 6-7 лет составляет 30%.

Количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики пальцев рук на констатирующем этапе составляло 10%, а на контрольном этапе достигло 60%.

Вывод по второй главе

Таким образом, содержание формирующего эксперимента исследования включало в себя три этапа:

- определено содержание сюжетов по пластилинографии в соответствии с лексическими темами календарно-тематического планирования коррекционной работы для детей 6-7 лет;

- организована совместная деятельность педагога и детей по пластилинографии, направленная на развитие умений дифференцировать и контролировать усилия пальцев рук;

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы материалами по пластилинографии (разные виды пластилина, природные материалы, инструменты).

Результаты коррекционной работы свидетельствуют о положительной динамике в развитии сенсомоторных навыков, улучшении координации движений, согласованности в работе глаза и руки, а также силы и точности в выполнении действий.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что гипотеза исследования подтвердилась, цель работы достигнута, задачи решены, а проведённая экспериментальная работа оказалась продуктивной и результативной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У детей седьмого года жизни активно развиваются механизмы движения пальцев рук. Это очень нелегкий процесс, он требует от ребенка волевых усилий и стойкой концентрации. Для достижения высоких результатов в речевой деятельности детей, необходимо уделять особое внимание развитию мелкой моторики рук, так как уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Но в этом возрасте не всегда достаточно сформированы мелкие мышцы пальцев и кистей рук, а также только развивается нервно-мышечная регуляция.

Благодаря тренировке пальцев рук улучшается двигательная деятельность, психические и речевые функции. Так совершенствуется пространственная ориентировка, координация движений и развиваются разные виды чувствительности. Т.Б. Филичева, Н.С. Жукова и Е.М. Мастюкова разработали полезные приемы для совершенствования моторики пальцев для детей с нарушениями мелкой моторики. Для правильного ее формирования может использоваться нетрадиционная техника – пластилинография.

На констатирующем этапе был выявлен уровень развития мелкой моторики рук у детей седьмого года жизни с общим недоразвитием речи. Применялись диагностические методики на определенные свойства мелкой моторики: умение координировать движения в системе «глаз-рука», умение проводить прямые и зигзагообразные линии, умение ориентироваться в двухмерном пространстве, умение дифференцировать усилия пальцев рук, умение проводить прямые линии, контролируя нажим карандаша.

По результатам проведенных диагностических методик по выявлению уровня развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет, можно сделать вывод о том, что у детей нарушена координация в системе «глаз-рука»; им трудно проводить прямые и зигзагообразные линии; детям нелегко

ориентироваться в двухмерном пространстве; они не могут дифференцировать усилия пальцев рук; не способны проводить линии, не отрывая карандаш от бумаги.

В соответствии с анализом полученных результатов констатирующего этапа и на основе теоретического исследования развития мелкой моторики пальцев рук у детей 6-7 лет посредством пластилинографии, определена логика формирующего этапа эксперимента:

- определено содержание сюжетов по пластилинографии в соответствии с лексическими темами календарно-тематического планирования коррекционной работы для детей 6-7 лет;

- организована совместная деятельность педагога и детей по пластилинографии, направленная на развитие умений дифференцировать и контролировать усилия пальцев рук;

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы материалами по пластилинографии (разные виды пластилина, природные материалы, инструменты).

По результатам контрольного этапа было выявлено, что количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики пальцев рук достигло 60%. Средний уровень увеличился до 30%. Уменьшилось количество детей с низким уровнем развития мелкой моторики пальцев рук до 10%.

Полученные данные свидетельствуют об эффективности проведенной нами работы по развитию мелкой моторики пальцев рук у детей 6-7 лет посредством пластилинографии.

Таким образом, мы справились с поставленными целью и задачи, осуществив исследование и подтвердив выдвинутую гипотезу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Собр. соч.: В 6 т. Т. 3. М., 1983
2. Гаврилина С.Е. Развиваем руки, чтобы и писать и красиво рисовать. [Текст] / С.Е. Гаврилина, Н.Л. Долбишева, А.Ю. Куров, В.Н. Куров, М., 2003 – 180 с.
3. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Книга тестов. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС». – 2008 – 80 с.
4. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008.
5. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала. 2007.
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
7. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. 2007.
8. Диагностика готовности ребенка к школе / Под ред. Н.Е. Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
9. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007.
10. Казакова Р. Г. Лепка в ДОУ // Дошкольное воспитание. 2017. № 4. С. 15–23.
11. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. М. : ВЛАДОС, 2017. 173 с
12. Комарова Т. С. Формирование графических навыков у дошкольников. М. : Просвещение, 2019. 158 с.
13. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика- Синтез, 2005.
14. Косминская, В. Б., Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студентов пединститутов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова [и др.] . – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 2008. – 255 с.

15. Коссаковская Е. А. Лепка в детском саду: Пособие для воспитателей. М. : Академия, 2018. 71 с.
16. Лебедева Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008.
17. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.Н. Леонтьев. – М.: КомКнига, 2007. – 216 с.
18. Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008.
19. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. – М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
20. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010.
21. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – М., 1932.- с. 400
22. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 5 – 7 лет [Текст] / Е. Плутаева, П. Лосев, Д. Вавилова. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 3 – с. 28 – 35.
23. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников [Текст] / С. Прищепа, Н. Попкова, Т. Коняхина // Дошкольное воспитание – 2005. – № 1. – с. 60 – 64.
24. Румянцева Е. А. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009.
25. Стародуб К. И. Ткаченко Т. Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003.
26. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. – Ростов-на – Дону: Издательство «Феникс», 2003.
27. Узорова О. В. Пальчиковая гимнастика. М. : Астрель, 2017. 17с.
28. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. – М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004.

29. Чернова Е. В. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006
30. Шеповских Е. Развитие мелкой моторики / Дошкольное воспитание № 5. – С. 61. 2000г
31. Шкицкая И. О. Аппликации из пластилина. Ростов-на-Дону: Феникс. 2018. 89 с.
32. Шкицкая И. О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.
33. Эльконин Д. Б. Детская психология: учебное пособие для ВУЗов. М. : Академия, 2008. 320 с.
34. Ягишева Е. В. Формирование готовности к обучению в школе у детей подготовительной группы средствами пластилинографии // XX Вишняковские чтения. Вузовская наука: условия эффективности социальноэкономического и культурного развития региона. 2017. С. 152–154.
35. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. М. : ТЦ Сфера, 2020. 128 с

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект занятия «Подводный мир»

Интеграция образовательных областей: художественно – эстетическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Виды изобразительной деятельности: лепка, пластилинография.

Цель: обобщить представления детей об обитателях подводного мира.

Задачи:

1. Образовательная задача. Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей.

Учить создавать образ жителей подводного мира в технике пластилинография и используя навыки работы с пластилином – отщепление маленьких кусочков, скатывание, расплющивание.

2. Развивающая задача. Развивать мелкую моторику рук, координировать движения рук, творческое воображение.

3. Воспитательная задача. Воспитывать заботливое отношение к природе и её обитателям. Вызвать положительный эмоциональный отклик на общий результат.

Словарная работа: Плавники, осьминог, панцирь, чешуя.

Методические приемы: словесное (отгадывание загадок об морских обитателях), наглядность применение мультимедийной доски, презентация на тему «Морские обитатели»), объяснение (какой формы тело, какой голова, хвостик), самостоятельность (работы детей), момент (оказание индивидуальной помощи воспитателем), сюрпризный (угощение от мышки печенья-рыбки).

Предварительная работа. Беседа с детьми о морских обитателях, рассматривание иллюстраций на тему «Чем похожи? Чем отличаются?» отгадывание загадок о жителях подводного царства. «Разные рыбки» (лепка)

«Разноцветные рыбки» (аппликация из бумаги)

Материал для занятия:

картон синего или голубого цвета, набор пластилина, стека, салфетка для рук, доски.

Ход занятия:

Воспитатель:

Посмотрите сколько у нас сегодня гостей. Давайте поздороваемся с ними.

А теперь всё внимание на меня.

- Прежде чем начать занятие, давайте возьмемся за руки, улыбнемся, друг другу и постараемся настроиться на активную работу, а поможет нам в этом упражнение. Слова вы будете повторять за мной.

-Здравствуй, солнце золотое,
Здравствуй, небо голубое,
Здравствуй, вольный ветерок,
Здравствуй, маленький росток,
Здравствуй, милый мой дружок!

Вот теперь мы полны сил и энергии.

Дети садятся на стульчики.

Воспитатель:

- Я хочу вам рассказать одну интересную историю, которая произошла с мышонком. Послушайте ее:

«Одним прекрасным, солнечным утром мышка выбралась из своей норки и отправилась побродить по лесу. Ей было очень скучно. Все жители волшебной страны были заняты своими делами, только одна мышка бродила среди деревьев. И вдруг ей послышался странный звук, она прислушалась, но не могла понять что это за шум.

(Звучит аудиозапись «Шум моря»)

- «Что же это за шум? » - подумала мышка.

Воспитатель:

- Давайте ей подскажем, откуда может доноситься такой шум?

Дети:

- Это шум моря, море плещется.

Воспитатель: Правильно.

«И вот когда мышка подобралась поближе, она увидела удивительно голубое море. Ей очень захотелось посмотреть, что находится на дне моря, и она сунула нос прямо в воду. Вода попала ей в нос, и она очень испугалась. А когда же разошлись круги по воде, мышка увидела удивительный подводный мир».

Воспитатель:

- Ребята, как вы думаете, что под водой увидела мышка? Какие морские жители живут в море?

Дети:

- Рыбы, медузы, крабы, акулы, осьминоги и т.д.

Воспитатель:

- Правильно. Мышке очень понравились морские жители, и она грустила, что никогда не сможет увидеть их поближе, так как не умеет плавать и нырять.

Ребята, а давайте мы для мышки подводное царство сделаем?

Дети:

- Давайте.

Воспитатель:

- Но прежде, рассмотрим морских обитателей.

(Показ иллюстраций с сопровождением художественного слова).

Вся прозрачная без груза, мягко плавают медуза – медуза.

Вот несется осьминог, пара глаз и 8 ног – осьминог.

Они плавают по днищу, они в море ищут пищу – морские звезды.

Толстый краб ползет, спешит, рыб пугает и смешит – краб.

Обхватив хвостом травинку, не за край, за серединку,

За коралловый пенек, хочет сесть в воде конек,

Но не получается, все в воде качается – конек.

Передние – ласты, а задние – лапы,

Есть панцирь овальный, подобие шляпы – черепаха

Чешуя блестит как искры,

Плавники взлетают быстро.

Влево, вправо, вниз и вверх –

На воде беззвучный смех - рыбки

Воспитатель:

- вот такие морские жители живут в морях.

Сегодня, дети, каждый из вас сделает подводное царство с водными обитателями. Всю композицию, раскрасим при помощи разноцветного пластилина. Но прежде чем приступить к работе, давайте вспомним, что нам нужно прежде всего сделать.

Этапы выполнения работы:

Оформление дна «водоёма», берём жёлтый пластилин. Размазываем его тонким слоем внизу картона, где будет дно у водоёма. Из коричневого пластилина делаем камешки. Ракушки вдавливаем в песок.

Воспитатель:

- а как вы думаете, песок и камни необходимы морским жителям или нет?

Дети:

- песок и камни нужны, чтобы прятаться от хищных рыб.

Воспитатель: - Ребята, а вы знаете, что необходимо рыбкам, чтобы в воде, они чувствовали себя комфортно и могли нормально жить? Что им надо для дыхания и для питания?

Дети:

- им необходимы морские водоросли для кислорода и для питания.

Изображение водорослей. Раскатываем тонкие колбаски из зелёного пластилина, выкладываем ими водоросли, слегка прижимаем к картону, чем тоньше будут колбаски, тем изящнее получатся подводные растения.

- Когда морское дно готово – заселяем его подводными жителями:

Морская звезда – кусочек пластилина вдавливаем в картон и растягиваем его в разные стороны.

Морская черепаха – из кусочка коричневого пластилина формируем шарик, сплющиваем, таким же образом делаем ноги и голову, оформляем панцирь.

Осьминог – сплющиваем круг, раскатываем тонкие колбаски и вдавливаем в картон.

«Рыбки» - туловище рыбы похоже на овал, но у нее есть 2 уголка, около одного из них делаем глаз, а с другой стороны – хвост, плавники по бокам.

Стекой рисуем полосы на плавниках, определим линией границу головы и рисуем чешуйки.

Перед тем как приступить к работе подготовим наши пальчики, сделаем пальчиковую гимнастику

«Шустрая мышка».

Шустрая мышка (раскрыть ладошки, пальцы растопырены),

Перчатку нашла (поворачивать руки то ладонью, то тыльной стороной)

Гнездо в ней устроив (сложить ладони «ковшиком»)

Мышат позвала (сгибать и разгибать пальцы, имитируя зовущий жест)

Им корочку хлеба дала (кончиками пальцев другой руки «кусаем» пальчики

покусать)

Погладила всех (пальцами другой руки гладим каждый пальчик снизу вверх от мизинца к указательному)

И отправила спать (ладони прижать друг к другу, положить их под щеку)

После того как дети вместе с воспитателем вспомнят все этапы выполнения работы, включаем спокойную музыку и дети приступают к выполнению композиции.

В конце занятия дети раскладывают работы на один стол, близко друг к другу.

Воспитатель:

- подойдите и полюбуйтесь на кусочек подводного царства. Вот такой подарок мы сделали для Мышки, теперь она не будет грустить, а будет любоваться на ваши работы, как вы для нее постарались. Мы оставим совсем на немного ваши работы показать остальным ребятам, а потом запечатаем и отправим мышонку.

Воспитатель подводит итог занятия: Понравилось ли вам наше подводное царство? А хотели бы вы стать рыбками? Как вы думаете, вы доброе дело сделали для мышки? Почему?

ФИЗМИНУТКА (на выбор)

Как в аквариуме нашем
Рыбки золотые пляшут.
Они весело резвятся
В чистой тепленькой воде,
То сожмутся, разожмутся,
То зарюются в песке,
То помашут плавниками,
То закружатся круга

Вышла мышка как-то раз (ходьба на месте или продвигаясь вперед в колонне).

Поглядеть, который час (повороты влево, вправо, пальцы «трубочкой» перед глазами).

Раз, два, три, четыре (хлопки над головой в ладони).

Мышки дернули за гири (руки вверх и приседание с опусканием рук – «дернули за гири»).

Вдруг раздался страшный звон (хлопки перед собой).

Убежали мышки вон (бег на месте или к своему месту).

Игровое упражнение повторить 2–3 раза.

Воспитатель в конце занятия раздает угощения от мышки.

Конспект занятия «Для любимой мамочки»

Цель: развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение цветка.

Задачи: Вызвать у детей желание сделать подарок самому близкому человеку – маме. Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина, скатывать маленькие шарики круговыми движениями рук. Закреплять умение раскатывать длинные колбаски прямыми движениями рук (стебель и листья цветка). Развивать образное восприятие. Развитие мелкой моторики рук и пальцев. Воспитывать доброе отношение, любовь и уважение к матери.

Предшествующая работа: Беседы о маме. Разучивание стихов, песен о маме. Знакомство детей с техникой пластилинография.

Ход занятия:

Организационный момент: дети встают полукругом.

Воспитатель читает стихотворение, а дети проговаривают слово мамочка.

- Кто пришел ко мне с утра? - МАМОЧКА!
- Кто сказал: «Вставать пора!» - МАМОЧКА!
- Кашу кто успел сварить? - МАМОЧКА!
- Чаю в чашку кто налил? – МАМОЧКА!
- Кто же в садик нас собрал? – МАМОЧКА!
- Кто же дома все убрал? – МАМОЧКА
- Кто любит наш веселый смех? – МАМОЧКА!
- Кто на свете лучше всех? – МАМОЧКА

Воспитатель: Кому посвящено это стихотворение? А какой праздник мы скоро будем отмечать?

Дети: Праздник мам

Воспитатель: У каждого из нас есть своя мама, мамочка. «Мама» - это первое слово, которое произносит человек. У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. Мама учит нас быть мудрыми, даёт советы, заботится и оберегает нас.

Д/игра «Назови ласково»

Воспитатель: Как ласково можно назвать маму?
(Мамочка, мамуля, матушка, мамуличка...).

Воспитатель: Почему все взрослые и дети любят своих мам? (хорошая, ласковая, единственная, добрая)

Загадки: «Все ли знаем мы о маме?»

В ушках маминых сверкают,

Цветом радуги играют.

Серебрятся капли-крошки

Украшения ... (серёжки)

Это кушанье для всех

Мама сварит на обед.

И половник тут как тут –

Разольет в тарелки ... (суп)

Эти шарики на нити

Вы примерить не хотите ль?

На любые ваши вкусы

В маминой шкатулке ... (бусы)

Перед сном, надев пижаму,

Почитать мы просим...(Маму)

Подарки своими руками

На праздник сделаем...(Маме)

Воспитатель: Ребята, а что обычно дарят мамам на праздник? (цветы)

Воспитатель: Я предлагаю вам сделать в подарок маме вот такой красивый цветок. А помогут нам в работе сегодня не волшебные краски и кисти, а цветной пластилин

Подарок маме

Мы подарок маме

Покупать не станем,

Нарисуем сами

Своими руками.

Можно вышить ей платок,

Можно вырастить цветок,

Можно дом нарисовать,

Речку голубую,

А еще расцеловать,

Маму дорогую!

Лепка.

Дети садятся за столы. Обратит внимание детей на строение цветка (стебель, цветок, листья)

Воспитатель напоминает детям технику безопасности при работе с пластилином.

- Прежде, чем приступить к работе с пластилином, вспомним, как надо с ним работать:

- работу надо выполнять на специальной доске;

- нельзя пластилин брать в рот, жевать и глотать его;

- грязные руки вытирать салфеткой.

Воспитатель: А теперь разомнём пальчики, чтобы они лучше лепили

Пальчиковая гимнастика

Наши нежные цветки

Раскрывают лепестки.

Ветерок чуть дышит,
Лепестки колыхет.
Наши нежные цветки
Закрывают лепестки,
Тихо засыпают,
Головками качают.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, перед вами на столе лежат разноцветные кусочки пластилина. Из большого зелёного кусочка будем лепить стебель. Берем в правую руку и раскатываем колбаску. Посмотрите, как я делаю. Затем аккуратно прикладываем в середину листа и прижимаем пальчиком. Потом берём жёлтый пластилин и делаем шар круговыми движениями, прикладываем шар на верх стебелька, придавливаем пальчиком – это будет серединка цветка.

Физкультминутка «Цветок».

Превратился я в цветок, (сидят на корточках)

Вот и вырос стебелёк, (медленно поднимаются и руки вверх)

Распустился там цветок, (качают головой вправо, влево)

Раз листок, (правая рука в сторону)

И два листок (левая рука в сторону)

Воспитатель: Теперь берём пластилин другого цвета, отщипываем от него маленькие кусочки, каждый кусочек будем скатывать, после чего, получившиеся шарики, необходимо выложить вокруг жёлтой середины и придавливаем, чтобы лепестки крепко держались. У нас остался еще зелёный, маленький кусочек пластилина, а что можно сделать из него? (ответы детей). Предлагаю скатать листок (колбаску), приложить к середине стебелька и прижать пальчиком.

Воспитатель: Ребята, посмотрите какие красивые цветы у вас получились. Молодцы, все старались. Сразу видно, как вы любите свою маму. Вечером, когда придут ваши мамы, подарите им свои цветы,

поздравьте их с праздником, не забудьте обнять и сказать самые нежные слова о том, как сильно вы их любите.

Конспект занятия «Ателье»

Цель: продолжать знакомить детей с одеждой.

Закреплять умение лепить в технике пластилинография.

Задачи:

- Развивать мелкую моторику пальцев.
- Формировать умение оформлять композицию.
- Воспитывать интерес к лепке, усидчивость.

Ход занятия.

Завершение недели по лексической теме «Одежда, обувь, головные уборы». Мы с детьми открыли Ателье по украшению одежды.

1. Вступительная часть. Воспитатель обращает внимание детей на вещи, которые на них надеты, просит рассмотреть их внимательно, назвать, какая одежда - у девочек, какая - у мальчиков.

2. Беседа педагога с детьми.

Воспитатель. Ребята, какие части есть у одежды? (Рукава, юбка, кофта, воротник, пуговицы, пояс.)

Пальчиковая гимнастика

(На каждое название обуви загибают по одному пальчику, начиная с большого)

Посчитаем в первый раз,

Сколько обуви у нас.

(Попеременные хлопки ладонями и удары кулачками по столу)

Туфли, тапочки, сапожки

Для Наташки и Сережки,

Да еще ботинки

Для нашей Валентинки,

А вот эти валенки

Для малышки Галеньки,

3. Практическая часть. Дети садятся за столы, на каждого ребенка приготовлены шаблоны одежды, заранее подготовленные детьми, пластилин разных цветов и картинка с изображением одежды. Дети рассматривают картинку. Педагог подсказывает детям, как лучше это сделать, какие декоративные детали.

Итог занятия. Ребята рассматривают свои работы. Называют элементы одежды

Конспект занятия «Волшебное яичко»

Цель: Изготовление пасхального сувенира своими руками.

Задачи:

1. Продолжать осваивать технику пластилинографии;
2. Развивать мелкую моторику рук, фантазию, индивидуальные творческие способности, художественный вкус;
3. Воспитывать любовь к художественно-творческой деятельности, аккуратность, трудолюбие, желание доставить радость от созидания себе и близким.

Материал:

- пластилин,
- стека,
- картон,
- салфетки

Ход занятия:

ПАСХА

На землю сходит светлый праздник Пасхи,

Волшебнее любой волшебной сказки,

Чудеснее любых земных чудес:

Христос воскрес!

Воистину воскрес!

Пасхальный звон, и яйца с куличами.

Берёзки встали белыми свечами.

И над землёй несётся благовест:

Христос воскрес!

Воистину воскрес!

И верба в честь Святого Воскрешенья

Весенние надела украшенья...

И словно храм, наполнен пеньем лес:

Христос воскрес!

Воистину воскрес!

Яйцо - символ Пасхи, потому что символизирует жизнь. С древности яйцо служило символом весеннего солнца, несущего с собой жизнь, радость, тепло, свет, возрождение природы, избавление от оков мороза и снега, - Когда-то было принято подносить яйцо как простой малый дар в первый день Нового года и в день рождения. А сейчас раскрашенные яйца дарят на Пасху. Это главный символ праздника.

Очень давно стали люди украшать яйца. Сначала их только красили в

красный цвет, затем стали красить в разные - жёлтые, синие, зелёные-цвета. И назывались эти яйца крашенки. (показ) .

затем крашеные яйца стали расписывать узорами. И назывались эти яйца писанки. (показ) .

Позднее появились яйца из фарфора, золота, серебра, украшенные бисером или драгоценными камнями, а также стеклянные с гравировкой (показ) .

Сейчас многие люди прибегают к такой хитрости: берут плёночку с уже нанесённым узором, засовывают туда яичко и опускают в кипяток, плёночка притягивается крепко к яичку, и оно было готово.

Давайте и мы с вами попробуем сделать пасхальное яйцо.

Дети садятся на свои места

Пальчиковая гимнастика:

Стол пасхальный накрываем (разводим руками в стороны)

Веткой вербы украшаем (пальцы веером)

Из печи несем куличики (показ ладошками)

А от курочки – яички (соединяем большой палец с остальными пальчиками по очереди).

Дай нам, курочка, яичко простое,

Украсим мы его – будет (золотое) расписное (раскрашиваем в воздухе).

Практическая часть:

Для начала мы должны протереть руки влажной салфеткой, это для того чтобы пластилин не прилипал к рукам.

Теперь берем пластилин любого понравившегося цвета и отщипываем кусочек и покрываем силуэт яйца пластилином – делаем фон.

От черного пластилина отщипываем небольшой кусочек. Раскатываем тонкий жгутик и приклеиваем его посередине яйца волной – веточка. Раскатываем еще один тонкий жгутик и делим его на две части. Эти жгутики размещаем на нашей веточке.

Раскатываем шесть небольших белых шариков.

Расплющиваем их и с одной стороны заостряем – получились почки.

Размещаем вдоль по веточкам сверху вниз.

Рефлексия:

О каком празднике мы сегодня говорили?

Что принято дарить друг другу на этот праздник?

Что нового вы сегодня узнали?

Чему научились?