

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет

Л. М. Лапшина, С. К. Игимбаева

**Коррекция мелкой моторики младших дошкольников
с задержкой психического развития посредством
нетрадиционных техник рисования**

Учебно-методическое пособие



Челябинск
2023

УДК 372.3; 276.42

ББК 67.410

Л33

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент Л. А. Дружинина,

канд. пед. наук, доцент А. А. Лысова

Лапшина, Любовь Михайловна

Л33 Коррекция мелкой моторики младших дошкольников с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования / Л. М. Лапшина, С. К. Игимбаева – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2023. – 28 с.

ISBN

Учебно-методическое пособие содержит теоретический аспект: описание особенностей развития мелкой моторики младших дошкольников с задержкой психического развития и практическую часть: комплекс дидактических заданий, направленных на развитие мелкой моторики у детей данной категории, и некоторые методические рекомендации по их организации.

Материалы учебно-методического пособия могут быть использованы специалистами службы сопровождения, воспитателями групп компенсирующей и комбинированной направленности для детей с задержкой психического развития, родителями, воспитывающими детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данное пособие также может представлять практический интерес для студентов (бакалавров и магистрантов), обучающихся по направлению «Специальное (дефектологическое) образование», при изучении отдельных учебных дисциплин и прохождении педагогической практики.

УДК

372.3; 276.42

ББК 67.410

ISBN

© Лапшина Л. М., Игимбаева С. К., 2023

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Что такое мелкая моторика?.....	7
Особенности развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	10
Нетрадиционные техники рисования в коррекционной работе по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	13
Рекомендации по организации рабочего места и самой деятельности для ребенка младшего дошкольного возраста при использовании нетрадиционных техник рисования	16
Тематическое планирование использования нетрадиционных техник рисования с детьми младшего дошкольного возраста с ЗПР	17
Конспект занятия с использованием нетрадиционных техник рисования (отпечаток листьями) «Осенние листья», вторая младшая группа.....	20
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	ИСПОЛЬЗОВАННЫХ 23
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	27

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время проблеме формирования и развития мелкой моторики придаётся большое значение. Как утверждал В. А. Сухомлинский «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев» [2]. Правильность данных слов неоспорима: развитие всех высших психических функций ребёнка (восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, воображения) начинается с движения пальцев рук, когда они достигают достаточной точности и координации. Соответственно, мелкая моторика рук, через воспроизведение определённых действий, взаимодействует с высшими свойствами сознания, влияя на качество их развития [9].

Л. А. Венгером, Л. С. Выготским, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейном и др. [44] была выявлена высокая степень влияния моторного развития на когнитивные способности ребенка дошкольного возраста. Доказано, что «начало для развития мыслительных процессов даёт именно рука» [10].

В настоящее время образованию детей с ограниченными возможностями здоровья уделяется большое внимание. Оно нацелено на современном этапе на создание специальных педагогических условий и реализации методов педагогического воздействия для творческой самореализации ребенка, для развития его психики, повышения качества, отдельных сторон личности [45].

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) представляют собой самую многочисленную категорию детей с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время количество детей с ЗПР продолжает расти из года в год [21]. Поэтому педагоги находятся в постоянном поиске эффективных методов коррекционно-развивающего воздействия [26].

Из всех видов деятельности, которые, с одной стороны, доступны детям с ЗПР и любимы ими, с другой стороны, имеют значительный потенциал в своем влиянии на развитие личности ребенка в период

дошкольного детства, изобразительная деятельность занимает, безусловно, первое место [6].

Дошкольный возраст – один из ответственных этапов, на котором закладываются основы художественно-эстетического, творческого отношения к действительности. Этот период, по определению Л.С. Выготского, является «первой ступенью в системе непрерывного художественного образования, цель которого – наиболее полно раскрыть весь огромный творческий потенциал ребенка» [17].

Отечественными исследователями было отмечено, что в процессе художественно-эстетической деятельности дети с ОВЗ наиболее выражено проявляют эмоции, нацелены на результат, у детей развивается фантазия, творческие способности, мышление, воображение, проявляется индивидуальность, а также развивается мелкая моторика. Дети изучают и закрепляют понятия о цвете, форме; знакомятся с различными материалами [1; 31].

В настоящее время педагогами осуществляется поиск новых и более эффективных средств коррекции нарушений моторики у детей младшего дошкольного возраста с ЗПР. Одними из таких средств являются нетрадиционные техники рисования [26].

Под понятием «нетрадиционный» подразумевают использование нестандартных материалов, инструментов, способов рисования, всего того, что выходит за рамки общепринятых, традиционных, рекомендованных образовательной программой широко известных канонов изобразительного искусства [34].

Нетрадиционные техники рисования – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе [39].

Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать простого копирования предлагаемого образца, т.к. вместо готового образца демонстрируется лишь способ действия нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом развиваются тактильная чувствительность и цветоразличение [28].

Исследования ряда авторов показывают [21; 23; 34; 43], что занятия изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования создают наиболее благоприятные условия для общего, специального мелкомоторного развития детей с задержкой психического развития и помогают раскрыть их творческий потенциал [32; 40].

В пособии представлены некоторые теоретические аспекты использования нетрадиционных техник рисования в работе по коррекции мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР и практические рекомендации по организации таких занятий.

Пособие может быть использовано дефектологами, логопедами и воспитателями в процессе организации образовательной деятельности с детьми, а также рекомендовано родителям с целью совместного проведения образовательной и досуговой деятельности.

Данное пособие также может представлять практический интерес для студентов (бакалавров и магистров), обучающихся по направлению «Специальное (дефектологическое) образование», при изучении отдельных учебных дисциплин и прохождении педагогической практики.

Что такое мелкая моторика?

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [15]. К мелкой моторике относится большое количество разнообразных движений: от примитивных действий, таких как захват объектов, до очень точных и мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека [31].

Жукова О.Н., Гришина Е.Г., Кобзарь Л.В., Котягина С.Н., Киселева В.А. и др. доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики [13; 15].

В исследованиях Кольцовой М.М. мелкая моторика показана как одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением действий с предметами, развитием продуктивных видов деятельности, письмом ребенка [18].

В быту человеку требуется постоянно совершать мелко моторные действия, например, застегивание пуговиц, рисование, завязывание шнурков, манипулирование мелкими предметами и т.д., поэтому уровень развития мелкой моторики во многом определяет бытовую и профессиональную успешность ребенка.

В ходе описания мелкой моторики рук и двигательных навыков в психолого-педагогической литературе специалисты выделяют следующие характеристики мелкомоторных движений: гибкость, ловкость, быстрота, синхронность, выносливость, точность.

Гибкость – это способность выполнять движения с большой амплитудой. Определяется степенью подвижности в суставах. Различают активную и пассивную гибкость.

Активная гибкость – это способность выполнять движения с большой амплитудой за счет активности группы мышц.

Пассивная гибкость – это способность к достижению подвижности в суставах в результате действия внешних сил [12].

Ловкость – это способность быстро осваивать сложные по координации действия, их элементы; точность, экономичность выполнения; т.е. ловкость - это способность к управлению своими движениями [39].

Быстрота – это способность выполнять движения в короткий срок. По мнению В.П. Ермаковой, она имеет три формы проявления:

- скорость реакции;
- предельная скорость одиночного движения;
- частота многократного повторяемых движений [36]

Синхронность – это способность рук совершать движения с одной скоростью, двигаться одновременно в одном направлении.

Выносливость – это способность выполнять длительное время достаточно интенсивную физическую работу, т.е. перебарывать усталость, возникающим при работе.

Точность – это правильность выполнения двигательных действий [24].

Светлова И.Е. выделяет 3 уровня развития мелкой моторики: высокий, средний и низкий [42].

Высокий уровень развития мелкой моторики характеризуется как хорошая координация движений рук, точность, плавные движения без напряжения, ловкость, правильное удержание позы, равномерный темп движения рук.

Средний уровень развития мелкой моторики характеризуется недостаточной скоординированностью движений, быстрыми и неточными движениями, колебанием темпа движения, нарушениями позы и резкости рук.

Низкий уровень отличается нечеткими и нескоординированными движениями, ручной неловкостью, нарушением позы, нарушениями темпа и резкостью движения рук.

С младенческого возраста на базе общей моторики начинает развиваться естественным образом и мелкая моторика. Сначала ребенок пытается хватать предметы, после этого формируется «пинцетный захват», когда ребенок учится переключать предмет из одной руки в другую. К двум годам ребенок учится рисовать, правильно держать предметы для рисования и ложку. В дошкольном возрасте моторные навыки становятся сложнее и разнообразнее. Появляется большое количество действий, при которых требуется синхронность и точность движения обеих рук [27].

Антакова-Фомина Л.В. выделяет большое количество способов развития мелкой моторики: игры с манипуляциями мелкими предметами, пальчиковые гимнастики и игры, собирание мозаики, пазлов и конструктора, лепка, аппликации, массажи пальцев и кистей рук [1].

В работах Кольцовой М.М. указывается, что формирование двигательных функций, тонких движений рук происходит во время взаимодействия ребенка с окружающим предметным миром. В следствие чего, у ребенка развивается предметное мышление. Развитие мелкой моторики влияет на формирование психических процессов таких как мышление, внимание, память, пространственное представление. Так же развивается эмоционально-волевая сфера ребенка. В процессе развития руки ребенка, укрепляются не только мышцы, но и способности к наблюдению, сравнению, творчеству, воображению, усидчивости, терпению и аккуратности [18].

Уровень сформированности мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе, а далее и самостоятельной жизни человека, к его трудоустройству. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, как правило, логически хорошо рассуждает, имеет хорошо развитую память и мышление, речь у ребенка связная. Это сегодня доказано на нейрофизиологическом уровне [24; 27; 31].

В следствие чего, формирование движения рук начинается постепенно на протяжении уже первого полугодия жизни ребенка. Рука начинает действовать как специфический орган, сжимая и разжимая кулак, захватывая вокруг себя предметы.

Совершенствование двигательных действий пальцев рук происходит с возрастом. Когда движения пальцев достаточно сформированы, начинает развиваться мышление, память, внимание, ориентирование в пространстве. Хорошо развитая мелкая моторика способствует дальнейшей комфортной жизни ребенка в самостоятельных условиях, его трудоустройству во время взрослой жизни.

Особенности развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Задержка психического развития является одним из распространенных нарушений психического развития, по некоторым данным количество детей с задержкой психического развития составляет 6-11%. Задержка психического развития – нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своем развитии от принятых психологических норм для данного возраста [1].

Для детей с ЗПР характерно: низкий по сравнению с нормативно развивающимися сверстниками уровень развития восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально-волевой сферы, самосознания и самооценки, коммуникативных навыков, уровня обучаемости. Детям с ЗПР необходимо более длительное время на переработку сенсорной информации, вследствие нарушения зрительного, слухового и пространственного восприятия у детей отмечается фрагментарность представлений об окружающей действительности [18].

Одним из проявлений ЗПР является своеобразие развития мелкой моторики. Выраженность и причины моторного недоразвития различны. Это приводит к замедлению темпов формирования разнообразных двигательных навыков, автоматизация которых требует много времени и усилий [4]. Кроме того, сформированные навыки характеризуются непрочностью и тенденцией к быстрому распаду. Недостатки в моторной сфере очень часто проявляются в многообразных стереотипно повторяющихся движениях. Недоразвитие мелкой моторики отрицательно сказывается на самообслуживании ребенка.

По исследованиям Лопатиной Л.В. у детей с ЗПР имеются нарушения ручной моторики, проявляющиеся в основном в нарушении точности, быстроты и координированности движений. Значительные трудности вызывает у детей динамическая организация двигательного акта. В большинстве случаев оказывается затрудненным или невозможным быстрое и плавное воспроизведение предложенных движений. При этом отмечаются добавочные движения, персеверации, перестановки, нарушение оптико-пространственной координации. Переключение движений часто осуществляется сопряженно, по речевой инструкции и с проговариванием их последовательности. Наиболее нарушенной является возможность одновременного выполнения движений, что свидетельствует об определенной дисфункции премоторных систем, обеспечивающих, прежде всего, кинетическую организацию движений [23; 32; 36].

Наиболее ярко недостаточность общей моторики у детей с ЗПР проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений. Также характерны нарушения ручной моторики, которые проявляются преимущественно в нарушении точности, быстроты и координации движений. Пальцевые пробы полноценно не проявляются, так как снижена кинестетическая память. Между уровнем несформированности ручной и артикуляционной моторики установлена существенная корреляция (Кольцова М.М. Лопатина Л.В. и др.) [41].

У большинства детей с ЗПР отмечается низкий уровень сформированности тонких движений пальцев рук, а также отставание в развитии общей моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества. У большинства детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Отмечаются нарушения координации, темповые расстройства, утомляемость и истощаемость движений, недостаточная сформированность графомоторных навыков. Это мешает им в овладении навыков самообслуживания.

Дети с ЗПР держат ложку в кулаке, не умеют застегивать пуговицы, завязывать шнурки. Они испытывают трудности в работе с конструктором, мозаикой, пазлами. Неправильно держат ножницы в руках. Часто отказываются рисовать потому, что большинство детей плохо владеет карандашом, линии рисунка в основном получаются кривые, неточные и слабые. При выполнении любого задания, где требуется использование пальцев рук, у детей с задержкой в развитии наблюдается быстрая усталость и потеря интереса к данному заданию [19; 20; 34]. Всё это говорит о необходимости целенаправленной специальной работы по коррекции и развитию тонких координированных движений рук.

Нетрадиционные техники рисования в коррекционной работе по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга. Правильное развитие мелкой моторики определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации – согласованного действия рук и глаз. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности. Изучая всевозможные предметы, трогая и осяпывая их руками, ребенок приходит к пониманию причинных связей [3; 5].

В последнее время наиболее активно для развития мелкой моторики ребенка педагоги и родители используют **нетрадиционные техники рисования** – это способы рисования различными материалами: поролоном, скомканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, ватными палочками и т.д. [8]. Перечень их разнообразен: рисование пальчиками; рисование ладошками; печать из картофеля или морковки; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные ниточки; монотипия рисование мятой бумагой; рисование солью; кляксография и др. [22].

Важно отметить, что любая нетрадиционная техника обладает значительным коррекционно-развивающим потенциалом в развитии мелкой моторики, что доказано на нейрофизиологическом уровне [23; 24; 27].

Штампование. Так как маленькие детки всегда с удовольствием штампуют все, что можно, эта техника рисования им всегда нравится. При помощи изготовленного заранее штампа (это может быть дно от пластиковой бутылки, крышка, срез от картофеля, яблока и так далее, покрытые краской) наносятся отпечатки на бумагу, создавая рисунок, который впоследствии

можно дополнить. Штампование способствует развитию силы мелкомоторных движений.

Печать листьями – используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи. Печать листьями способствует формированию аккуратности.

Рисование ладошкой или пальчиками: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Данная техника формирует ловкость.

Оттиск смятой бумагой: ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными. После этого ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Работа оттиском смятой бумаги направлена на развитие силы и точности движений пальцев рук.

Скатывание бумаги: берется бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу. При работе бумажными комочками разных размеров формируется дифференцированность работы пальцев руки при захвате объекта разных размеров.

Рисование ватными пальчиками – очень простая техника: опускаем палочку в воду, затем в краску и ставим на листе точки. Что рисовать? Да что угодно! Небо и солнышко, домик, цветы. Главное в этом деле – желание!

Рисование зубной щёткой, одноразовыми вилками. Щетка, вилка обмакивается в краску и делается отпечаток на бумаге. Щеткой можно протянуть по листу, получатся волны, ветер, ручей и т.д. Данная техника легко формирует правильный захват.

Кляксография. Клякса – это неотъемлемая часть каждого ребенка. Поэтому такая техника очень близка детям по духу. Для работы нужна бумага, кисть и краски. На кисть набирается краска и с высоты капает на бумагу. При помощи поворота листа или же можно подуть на него, клякса расплывается, образуя интересное изображение. Данная техника легко формирует познавательный интерес и развивает творчество.

Набрызг – как вид нетрадиционной техники рисования предполагает использование бумаги, гуаши, жесткой кисти, кусочек плотного картона или пластика. Дети набирают краску на кисть и ударяют кистью о картон, который держат над бумагой, потом закрашивают все красками в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на лист по всей поверхности бумаги. Используя набрызг, ребенок развивает плавность работы кисти при смене направлений движения.

Рисование на влажной бумаге. Всегда считалось, что писать можно только лишь на сухой бумаге, ведь краска достаточно разведена водою. Однако имеется целый ряд объектов, сюжетов, типов, которые лучше писать на мокрой бумаге. Необходимо обучить ребенка сделать бумагу мокрой. Если будет бумага слишком влажной – рисунок может не получиться. Надо быть внимательным!!!

Тычок жесткой полусухой кистью. Оборудование: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата или можно использовать форму какого-нибудь животного. Дошкольник макает в краски кисть и опускает ее на бумагу, при этом кисть держа вертикально. При работе кисть в воду нельзя опускать. И так заполняется весь лист бумаги, контур или шаблон. Получается фигура животного. Формируется точность и аккуратность в движении.

Есть и другие нетрадиционные техники рисования (граттаж, рисование мыльной пеной), но для детей младшего дошкольного возраста их использовать не рекомендуется.

Рекомендации по организации рабочего места и самой деятельности для ребенка младшего дошкольного возраста при использовании нетрадиционных техник рисования

1. Организуйте рабочее место так, чтобы ребенку было удобно не только сидеть, но и стоять, а иногда и двигаться вокруг листа бумаги. Ведь рисовать можно как угодно, где угодно и чем угодно!
2. Рисовать лучше днём, так как рисовать при вечернем освещении нежелательно.
3. Продолжительность не более 10-15 минут.
4. Для того, чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятия, но никогда не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое.
5. Обязательно позаботьтесь об удобстве рабочего места. Выделите ребёнку отдельный столик, застелите его клеёнкой, наденьте на малыша фартук (при наличии).
6. Сразу приучайте ребенка к самостоятельности и порядку (дайте возможность ребенку самому подготовить рабочее место, закатать рукава);
7. Объясните ребёнку что руки вытирать не об одежду, а об салфетку;

8. Если ребёнок нечаянно разлил краску на бумагу, устройте соревнования: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенной кляксе, или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

9. Что бы не случилось во время рисования, не ругайте ребёнка. И вообще, лучше не начинать рисование в плохом настроении, так можно отбить у ребёнка желание творить.

10. Для рисования лучше давать отдельные листы бумаги.

11. Продемонстрируйте ребёнку поэтапное выполнение рисунка на собственном примере.

12. Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и как можно чаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

13. Запаситесь терпением, не пытайтесь выполнять задание за ребенка, дайте возможность все сделать самому;

14. Не критикуйте детские рисунки, поскольку дети любят заниматься тем, что у них получается. А если ребёнок будет постоянно слушать поучения, то вскоре он просто разочаруется в своих способностях и вовсе забросит рисование.

15. По завершению работы ребенок самостоятельно убирает рабочее место.

16. Занятия необходимо проводить в игровой форме (читайте стихи, вводите героев, танцуйте, пойте, обыгрывайте поделки и т.д.);

17. Относитесь бережно к детскому творчеству. Постарайтесь сделать так, чтобы детские рисунки не отправлялись в корзину, а были предметом гордости ребёнка, собирались и хранились, дарились и показывались близким и друзьям.

Тематическое планирование использования нетрадиционных техник рисования с детьми младшего дошкольного возраста с ЗПР

Ниже представлен возможный вариант тематического планирования нетрадиционных техник рисования в работе с детьми младшего дошкольного возраста с ЗПР.

№	Тема	Задачи	Оборудование
1.	«Цыплята» (рисование пальцами)	Развивать мелкую моторику. Учить соблюдать край и не выходить за черту контура. Учить основным цветам (желтый, белый, красный) Воспитывать аккуратное отношение к краскам. Учить радоваться полученному результату	Белый лист А4, кисти, гуашь, баночки с водой, наглядный материал.
2.	«Воздушные шары» (рисование пальцами)	Развивать мелкую моторику. Учить соблюдать край и не выходить за черту контура. Учить основным цветам (желтый, белый, красный, зеленый) Воспитывать аккуратное отношение к краскам. Учить радоваться полученному результату.	Белый лист А4, кисти, гуашь, баночки с водой, наглядный материал.
3.	«Цветы» (рисование пальцами, ладонью)	Развивать мелкую моторику. Учить соблюдать край и не выходить за черту контура. Закреплять название основных цветов (желтый, белый, красный, зеленый) Воспитывать аккуратное отношение к краскам. Учить радоваться полученному результату.	Белый лист А4, кисти, гуашь, баночки с водой, наглядный материал.
4.	«Горошинке на зонтике» (рисование пальчиками, ватными палочками)	Формировать представление детей о назначении зонта. Развивать мелкую моторику пальцев рук, учить детей наносить пальцем ритмичные мазки на поверхности зонта, не выходя за контур. Продолжать учить основные цвета (красный, желт., синий, зеленый)	Белый лист А4 с нарисованным изображением зонта, гуашь: кр., жел., зел., син.), ватные палочки, баночки с водой.
5.	«Дождик. Град» (рисование ватными палочками, пальцеграфия)	Развивать точность и ловкость движений пальцев рук. Закреплять умение контролировать силу нажима. Воспитывать интерес к ярким явлениям природы. Развивать творческую	Белый лист А4, ватные палочки, тонкие кисти, гуашь, баночки с водой, салфетки, наглядный

		индивидуальность и аккуратность в работе.	материал.
6.	«Руковичка» (рисование сыпучими предметами)	Продолжать развивать умение рисовать в данной технике. Закрепить знания основных цветов (красный, синий, желтый). Развивать воображение и познавательный интерес.	Белый лист А4, клей ПВА, сыпучее цветное вещество (крашеный рис), стакан, кисти, баночки с водой, наглядный материал.
7.	«Лист» (печатание листьями деревьев, оттиск)	Развивать точность и ловкость движений пальцев рук. Закреплять умение контролировать силу нажима. Воспитывать интерес к ярким явлениям природы. Развивать творческую индивидуальность и аккуратность в работе.	Белый лист А4, лист дерева, кисти, гуашь, баночки с водой, салфетки, наглядный материал.
8.	«Пингвины» (штампинг с элементами набрызга)	Обучение технике «штампинг». Учить придавать фактурность изображению в соответствии с сюжетом, регулируя силу нажима на поролон и кисти. Уметь контролировать области набрызга жесткой кистью. Развивать умение сочетать разные техники рисования. Воспитывать гуманное отношение к миру животных.	Синий лист А4, срез картофеля, поролоновая губка, кисти, гуашь, блюдце, жесткая кисть, акварель, баночки с водой, наглядный материал
9.	«Котенок» (рисование жесткой полусухой кистью)	Развивать умение аккуратно рисовать в данной технике. Продолжать учить контролировать нажим на кисть, раскрашивать предмет в правильно выбранный цвет, дополнять и украшать рисунок. Формировать интерес к домашним животным	Белый лист А4, простой карандаш, сухие жесткие кисти, тонкие кисти, гуашь, баночки с водой, наглядный материал
10.	«Птица» (рисование ладонями, пальцеграфия)	Развивать точность и ловкость движений пальцев рук. Учить соблюдать край и не выходить за черту изображения. Закреплять умение контролировать силу нажима на карандаш. Развивать творческую индивидуальность и аккуратность в работе.	Белый лист А4, простой и цветные карандаши, губки, тонкие кисти, гуашь, баночки с водой, салфетки, наглядный материал.
11.	«Лист» (печатание листьями деревьев, оттиск)	Развивать точность и ловкость движений пальцев рук. Закреплять умение контролировать силу нажима. Воспитывать интерес к ярким явлениям природы. Развивать творческую индивидуальность и аккуратность в работе.	Белый лист А4, лист дерева, кисти, гуашь, баночки с водой, салфетки, наглядный материал.
12.	«Снежинка»	Обучение технике рисования сыпучими	Белый лист А4,

	(рисование сыпучими веществами)	веществами и действиям по замыслу. Развивать координацию и точность движений пальцев. Воспитывать аккуратное отношение к средствам изобразительной деятельности (краскам, клею, сыпучим веществам). Развивать творческую индивидуальность и воображение.	простой карандаш, клей ПВА, сыпучее вещество (соль), стакан, кисти, гуашь, вата, баночки с водой, наглядный материал.
13.	«Морозные узоры» (ниткография)	Учить рисовать плавные, волнистые, чёткие линии. Закрепить знания о синем цвете. Развивать воображение и познавательный интерес.	Чёрный лист А4, шерстяные нитки, кисти, гуашь, баночки с водой, наглядный материал
14.	«Осенний Лес» (оттиск, рисование)	Развивать точность и ловкость движений пальцев рук. Закреплять умение контролировать силу нажима. Воспитывать интерес к ярким явлениям природы. Развивать творческую индивидуальность и аккуратность в работе.	Белый лист А4, лист дерева, кисти, гуашь, баночки с водой, салфетки, наглядный материал.

Конспект занятия с использованием нетрадиционных техник рисования (отпечаток листьями) «Осенние листья», вторая младшая группа

Цель: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – отпечаток листьями.

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику посредством нетрадиционных техник рисования.

Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатка; Рассказать о времени года «Осень», о признаках осени

2. Развивать творческое мышление, воображение и восприятие; Развивать цветовосприятие; Развивать познавательный интерес в процессе рисования.

3. Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.

Оборудование: белый лист бумаги А4, кисточки, стаканчик с водой, гуашь: желтая, зеленая, красная, разноцветные листочки, влажные салфетки.

Ход занятия:

Входит Медвежонок: Здравствуйте.

Ребенок: Здравствуйте.

Мишка: Пока я шёл к тебе в гости, я немного замёрз. На улице

холодно. А ты знаешь какое сейчас время года?

Ребенок: Осень.

Мишка: Какие молодцы. Правильно, осень. А какая у нас осенью погода?

Ребенок: Идут дожди, улетают птицы в теплые края.

Мишка: А что происходит с листочками на деревьях?

Ребенок: Они опадают.

Мишка: Молодец. Вот по дороге к тебе я собрал несколько листочков, чтобы мы смогли их поближе рассмотреть.

Дефектолог: Ну, мишутка, показывай, что ты нам принес.

Мишка отдает разноцветные листочки дефектологу.

дефектолог: Посмотри какие красивые листочки принёс нам мишка. Давайте покружимся с листочками? (*дефектолог раздает детям по два кленовых листочка*).

Танец с листочками (*Физминутка*)

Я листочками машу, (*машем листочками*)

Всем ребятам покажу.

Вот так, вот так,

Всем ребятам покажу.

А теперь мои друзья,

За листочки спрячусь я, (*садится, закрывает лицо листочками*)

Вот так, вот так,

За листочки спрячусь я.

Где ребятки?

Вот. (*встает, машет листочками*)

Мишка: как хорошо танцуете.

дефектолог: А сейчас, мишка, покажем тебе, что мы умеем еще делать. Присаживайся на стульчик.

Мишка: Спасибо.

дефектолог: тоже садитесь за стол (*на середине стола лежит альбомный лист, гуашь, салфетки*)

дефектолог берёт один листочек. ребята, какого цвета этот листок?

ребенок: ответ

дефектолог: Хорошо, а теперь перевернем листочек и покрасим его красной краской.

ребенок: ответ.

дефектолог: Где у нас красный цвет? Макните кисточку в красную краску и попробуй раскрасить листочек. (*выполняет задание*). Как хорошо получается. А теперь переверни листок и приложи его к альбомному листу. (*педагог помогает детям правильно приложить листок*). Молодец, теперь уберем листок. Посмотри, наш листочек отпечатался на белом листе бумаги.

Мишка, посмотри, как красиво.

Мишка: Да, очень красиво.

дефектолог: Возьми листочек и покрась другую сторону в желтый цвет. Молодец, а теперь приложи листочек к листу бумаги той стороной, которую покрасили (*выполняют*)

Посмотри, наш желтый листочек опять отпечатался на листе бумаги.

дефектолог: Давай немного поиграем.

Проводится пальчиковая гимнастика «*Мальчик, пальчик, где ты был?*»

Мальчик, пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил, (*поочередно загибают пальчики*)

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

Песни пел да плясал,

Своих братцев забавлял. (*пальчики пляшут*)

дефектолог: Наши пальчики немножко отдохнули. Давай покрасим листок зеленой краской. Где зеленая краска? Раскрась листочек зеленой краской и приложи его к листу бумаги. (*педагог помогает*) И убираем листок. Посмотри, что у нас изображено на листе?

ребенок: Листочки.

дефектолог: Разноцветные листочки кружатся и падают на землю.

Мишка, а что ты видишь на рисунке?

М: Осенний листопад. Молодцы, хорошо поработали.

дефектолог: Давай вспомним, что нам принес мишка?

Ребенок: **Листочки.**

дефектолог: А красками каких цветов мы их красили?

ребенок: Красным, зеленым, желтым.

дефектолог: Что нужно сделать, чтобы **листок отпечатался на листе бумаги?**

Ответы детей

Мишка: С вами так весело, но мне пора. Рад был с вами познакомиться. И совсем я забыл у меня в корзинке для вас угощение. (*Мишка раздает конфеты*)

дефектолог: мишка, спасибо. До свидания, мишка, приходи еще к нам в гости.

Мишка: Обязательно. До свидания.

Ребенок: До свидания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бабкина, Н.В. Психологическая готовность к школьному обучению детей с ЗПР [Текст] / Н.В. Бабкина // Под ред. С.Г. Шевченко. – М. : АРКТИ, 2001. – С. 70–104.
2. Бачина, О. В. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6–8 лет [Текст] : практическое пособие / О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова – М. – 88 с.
3. Безделева, М.Н. Сенсомоторное развитие детей с интеллектуальными нарушениями [Текст] / М.Н. Безделева // Дошкольное воспитание, 2012. – № 6. – С. 53-59.
4. Блинова, Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития [Текст] : учебное пособие/ Любовь Блинова – М. : Школьная Пресса, 2005. -133 с.
5. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей [Текст] / Н.Ю. Борякова // Учебно-методическое пособие. – М. : Гном-Пресс, 1999. – С. 89–93.
6. Готовимся к школе. Программно-методическое оснащение коррекционно-развивающего воспитания и обучения дошкольников с ЗПР [Текст] / [И.К. Белова, Р.В. Боглич, С.Г. Шевченко, И.А. Кузнецова и др.]. – М. : Ника-Пресс, 1997. – 280 с.
7. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В.В. Давыдов. – М. : Педагогика, 1996. – 240 с.
8. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования [Текст] / Г.Н. Давыдова – М. : 2007, часть 2. – 69 с.
9. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: Пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения [Текст] / Под ред. С.Г. Шевченко. – М. : АРКТИ, 2001. – 224 с.
10. Жаренкова, Г.И. Действия детей с задержкой психического развития по образцу и словесной инструкции [Текст] / Г.И. Жаренкова // Дефектология. – 1997. – № 4 – С. 29–35.
11. Долгова, В.О. Особенности памяти детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития [Текст] / В.О. Долгова, Л.М. Лапшина // Современные подходы к диагностике и коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья: Сборник научных статей по итогам научно-исследовательской работы преподавателей, студентов и выпускников факультета инклюзивного и коррекционного образования ЮУрГГПУ за 2015–2016 учебный год. – Челябинск : Цицеро, 2016. – С. 51-54.
12. Жаренкова, Г.И. Действия детей с ЗПР по образцу и словесной инструкции [Текст] / Г.И. Жаренкова // Дефектология. – 1992. – №4. – С.45-48.
13. Жукова, О.Н. Развитие руки: просто, интересно, эффективно [Текст] / О.Н. Жукова // Дошкольное воспитание, 2006. - №11. – С. 34-41.
14. Забрамная, С.Д. От диагностики к развитию [Текст] / С.Д. Забрамная. – М. : Форум, 1998. – 290 с.
15. Кобзарь, Л.В. Проблемы коррекции недостаточности ручной моторики у дошкольников со сложными нарушениями в развитии [Текст] / Л.В. Кобзарь // Дефектология. – 2011. – № 1. – С. 35-44.
16. Катаева, А.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии [Текст] / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева – Москва: Владос, 2004. – 191 с.
17. Киселева, В.А. Развитие тонкой моторики [Текст] / В.А. Киселева // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 10. – С. 41-48.

18. Коробинцева, М.С. Нейрофизиологические основы формирования навыка чтения у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / М.С. Коробинцева // Физиологические механизмы адаптации организма человека к факторам среды: Материалы I Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых, Челябинск, 27 марта 2019 года / Уральский государственный университет физической культуры. – Челябинск: Уральский государственный университет физической культуры, 2019. – С. 89-92.

19. Коробинцева, М.С. Особенности овладения навыком чтения младшими школьниками с задержкой психического развития [Текст] / М.С. Коробинцева // Современные технологии социальной работы и инклюзивного образования: сборник статей международной научно-практической конференции., Челябинск, 25 сентября – 26 сентября 2019 года. – Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2019. – С. 348-352.

20. Коробинцева, М.С. Психологическое сопровождение обучающихся с задержкой психического развития: учеб.-метод. пособие для высш. учеб. завед. / М.С. Коробинцева, Л.М. Лапшина // Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 94 с.

21. Коробинцева, М.С. Читательская грамотность обучающихся с задержкой психического развития как элемент функциональной грамотности / М.С. Коробинцева, Л.М. Лапшина. // Функциональная грамотность как основа развития гармоничной личности в современных условиях : материалы международной научно-практической конференции / Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2022. – С. 217-221.

22. Коровкина, И.А. Ум на кончиках пальцев: развитие мелкой моторики как условие подготовки детей к письму [Текст] / И.А. Коровкина // Детский дом. – 2010. – № 2. – С.37-41.

23. Лапшина, Л.М. Анализ альфа-ритма биоэлектрической активности мозга детей с нормальным и нарушенным интеллектуальным развитием [Текст] / Л.М. Лапшина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2006. - № 1. – С. 142-149.

24. Лапшина, Л.М. Данные нейрофизиологического обследования в структуре индивидуализации психолого-педагогического сопровождения школьников с нарушением интеллекта [Текст] / Л.М. Лапшина // Адаптация биологических систем к естественным и экстремальным факторам среды: материалы VI Международной научно-практической конференции. Изд-во: Южно-Уральский госуд. гуман.-пед. ун-т. – 2016. – С. 183-186.

25. Лапшина, Л.М. Информационно-коммуникационные технологии в формировании образовательных компетенций у детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Л.М. Лапшина // Современные технологии социальной работы и инклюзивного образования: сборник статей XI международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. Изд-во: Южно-Уральский госуд. гуман.-пед. ун-т. – 2019. – С. 29-32.

26. Лапшина, Л.М. Нейрофизиологический аспект работы олигофренопедагога с семьей обучающегося на дому [Текст] / Л.М. Лапшина // Особый ребенок: Обучение, воспитание и развитие: сборник научных статей Международной научно-практической конференции. Ярославль, 2021. – С. 54-58.

27. Лапшина, Л.М. Нейрофизиологический аспект сопровождения школьников с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Л.М. Лапшина // Адаптация биологических систем к естественным и экстремальным факторам среды: материалы VII

Международной научно-практической конференции. под ред. Д.З. Шибковой, П.А. Байгужина. Изд-во: Южно-Уральский госуд. гуман.-пед. ун-т., 2018. – С. 282-283.

28. Лапшина, Л.М. Нейрофизиологическое обоснование основных принципов организации процесса обучения детей с нарушением интеллекта [Текст] / Л.М. Лапшина // Адаптация биологических систем к естественным и экстремальным факторам среды: Материалы II Международной научно-практической конференции: в 2 т. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2008. С. 183-186.

29. Лапшина, Л.М. Некоторые особенности биоэлектрической активности мозга (альфа-ритм) детей младшего школьного возраста, имеющих диагноз F70 [Текст] / Л.М. Лапшина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2009. – № 7. – С. 290-296.

30. Лапшина, Л.М. Основы формирования графомоторного навыка у детей с нарушением интеллекта: учебно-методическое пособие / Л.М. Лапшина, В.А. Левченко, М.С. Коробинцева – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2021. – 53 с.

31. Лапшина, Л.М. Особенности коррекционно-логопедического воздействия на детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в условиях группы комбинированной направленности дошкольного образовательного учреждения / Л.М. Лапшина, Е.В. Рязанова. – Текст : непосредственный // Детский сад от А до Я. – 2021. – № 1 (109). – С. 100-108.

32. Лапшина, Л.М. Психофизиологические корреляты опознания релевантных стимулов младшими школьниками, имеющими диагноз F₇₀ (анализ волны P₃ в лобных отведениях) [Текст] / Л.М. Лапшина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2009, – № 9. – С. 341-349.

33. Лапшина Л.М. Разработка методического обеспечения образовательного процесса детей с выраженным нарушением интеллекта [Текст] / Л.М. Лапшина, В.А. Левченко // Комплексный подход к сопровождению семьи: история, тенденция развития, современные технологии помощи и поддержки: материалы Международной научно-практической конференции. Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2018. – С. 188.

34. Лапшина, Л.М. Формирование графомоторного навыка у детей с умеренной умственной отсталостью: Методич. рекомендации [Текст] / Л.М. Лапшина, В.А. Левченко. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2014. – 45с.

35. Лебедева, Е.Л. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Е.Л. Лебедева – М. : Классик Стиль, 2004. – 71 с.

36. Ластавина, С.А Опыт использования интерактивных технологий в работе с дошкольниками [Текст] / С.А. Ластавина // Информатика и образование, 2012. – № 10. – С. 56-59.

37. Мазур, В.Е. Взаимодействие специалистов образовательной организации в процессе тьюторинга дошкольников с нарушением интеллекта / В.Е. Мазур, Л.М. Лапшина. [Текст] // Тьюторское сопровождение в системе общего, дополнительного и профессионального образования: мат.-лы IV Всероссийск. научно-практич. конф. с международным участием (15-25 февраля 2022 г.) / под ред. В. М. Кирсанова и др. — Челябинск: Край Ра, 2022. — С. 287-289.

38. Немешаева, Е.В. Художества без кисточки [Текст] / Е.В. Немешаева – М. : Просвещение, 2007. – 146 с.

39. Обучение детей с задержкой психического развития [Текст] / Под ред. В.И. Лубовского. – Смоленск: Форум, 1994. – 326 с.

40. Организация обучения и воспитания детей с задержкой психического развития [Текст] / Под ред. Л.Ф. Обуховой. – М. : Наука, 1993. – 300 с.

41. Плутаева, Е.В. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет [Текст] / Е.В. Плутаева, П.А. Лосев // Дошкольное воспитание, 2005. – №3. – С. 28-35.
42. Программа обучения и воспитания в детском саду [Текст] / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М. : Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004. – 208 с.
43. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 713 с.
44. Шевченко, С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно-педагогические аспекты: Метод, пособие для учителей классов коррекционно-развивающего обучения [Текст] / С.Г. Шевченко – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 136 с.
45. Хохлова, А.Ю. Физиологические механизмы коррекции речевого развития детей старшего дошкольного возраста посредством артикуляционной гимнастики / А.Ю. Хохлова, Л.М. Лапшина [Текст] // Физическая культура, спорт, туризм: наука, образование, технологии : материалы X Всероссийской с международным участием научно-практической конференции магистрантов и молодых ученых (22 апреля 2022 г.) / под ред. Н. Ю. Мищенко, Е. В. Быкова. – Челябинск: УралГУФК, 2022. – С. 305-306.
46. Цилицкий, В.С. Формирование готовности будущих педагогов к тьюторской деятельности: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук [Текст] / В С. Цилицкий. – Челябинск, 2018. – 203 с.

изображение на титульном листе:

(https://www.yandex.ru/images/search?pos=23&from=tabbar&text=%D0%BD%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&img_url=http%3A%2F%2Fphonoteka.org%2Fuploads%2Fposts%2F2021-05%2F1621709253_6-phonoteka_org-p-fon-dlya-prezentatsii-netraditsionnie-tekh-6.jpg&rpt=simage&lr=56)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Лапшина Любовь Михайловна – кандидат биологических наук, доцент кафедры специальной педагогики, психологии и предметных методик ФГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета», учитель-дефектолог высшей квалификационной категории.

Область научных интересов: изучение и обоснование психофизиологических механизмов организации психической деятельности и ее коррекции у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Игимбаева Сауле Кунсбаевна – студент магистратуры факультета инклюзивного и коррекционного образования ФГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета», программа «Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья»; педагог МБДОУ «Детский сад № 7 г. Копейска»

Область научно-методических интересов: причины, особенности, механизмы недостаточности мелкой моторики и ее коррекция у дошкольников с задержкой психического развития.

Учебное издание
Учебно-методическое пособие

Лапшина Любовь Михайловна, Игимбаева Сауле Кунсбаевна

**Коррекция мелкой моторики младших дошкольников с
задержкой психического развития посредством
нетрадиционных техник рисования**

Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера»
454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 159

Бумага офсетная
Формат 60×84/16
Заказ № ...

Подписано в печать 01.02.2023
Объем 2,0 усл.-печ. л.
Тираж 100 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ЮУрГГПУ

454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69