



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 21 » мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расецкаева Расецкаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Молявкина Полина Владимировна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Нетесов Владимир Олегович

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	6
1.1 Определение духовно-нравственных ценностей в контексте младшей школы.....	6
1.2 Роль литературного чтения в формировании духовно-нравственных ценностей у младших школьников	9
1.3 Педагогические подходы к использованию художественных произведений на уроках литературного чтения	12
Вывод по первой главе.....	14
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	16
2.1 Диагностика уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у младших школьников	16
2.2 «Интерактивный литературный комплект» для работы младших школьников с художественными произведениями на уроках литературного чтения.....	23
2.3 Оценка эффективности использования художественных произведений в формировании духовно-нравственных ценностей	28
Выводы по второй главе	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	34
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	36
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	40

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе, сталкиваемом с постоянными изменениями и вызовами, вопросы формирования духовно-нравственных ценностей у младших школьников через художественные произведения на уроках литературного чтения представляют собой актуальную и важную образовательную проблему. Развитие духовно-нравственной сферы личности в раннем возрасте играет ключевую роль в формировании гармоничного и этически насыщенного общества.

Актуальность исследования обусловлена такими факторами, как развитие технологий и увеличение доступности мультимедийных ресурсов, дети сталкиваются с разнообразными впечатлениями и информацией. Исследование роли художественных произведений в контексте формирования духовно-нравственных ценностей представляет интерес в условиях, когда цифровые медиа часто замещают традиционные формы обучения. Формирование духовно-нравственных ценностей является неотъемлемой частью комплексного развития личности. В свете современных требований к образованию становится важным определить эффективные методы, способствующие целостному развитию младших школьников. Исследование влияния художественных произведений на духовно-нравственное развитие детей также актуально в контексте укрепления связей между поколениями. Литературное наследие может служить мостом между опытом предыдущих поколений и современными ценностными ориентирами.

В литературе по психологии и педагогике обнаруживается обширное количество научно-педагогических трудов, оказавших наибольшее влияние на развитие проблемы формирования духовно-нравственных ценностей. Среди выдающихся ученых и педагогов, чьи работы внесли значительный вклад в данную проблематику, следует выделить Л.И. Божовича, О.А. Воронову, Л.А. Григоровича, К.В. Зелинского, А.И. Зимину, Н.А.

Курмелёву, Д.А. Леонтьева, Р.Л. Лившица, Г.Н. Мусса, Т.С. Перекрёстову и Н.Н. Трегубову. Их исследования и теоретические работы сыграли ключевую роль в поиске и понимании путей формирования духовных и нравственных ценностей в образовательном процессе.

Цель данного исследования заключается в выявлении педагогических условий, способствующих формированию духовно-нравственных ценностей у младших школьников при использовании художественной литературы, а также в проверке эффективности этих условий через проведение опытно-экспериментальной работы.

Объектом исследования является процесс формирования духовно-нравственных ценностей у младших школьников.

Предметом исследования выступают условия формирования духовно-нравственных ценностей у младших школьников с использованием художественной литературы.

Гипотеза: эффективное формирование духовно-нравственных ценностей у младших школьников с использованием художественной литературы будет достигаться при создании определенных педагогических условий, включая организацию чтения различных жанров художественной литературы и использование нетрадиционных форм взаимодействия с родителями по данной проблеме.

В соответствии с целью и гипотезой исследования поставлены следующие задачи:

1. Определение духовно-нравственных ценностей в контексте младшей школы
2. Изучение роли литературного чтения в формировании духовно-нравственных ценностей у младших школьников
3. Выявление необходимых педагогических подходов для успешного формирования духовно-нравственных ценностей у младших школьников.

4. Проведение опытно-экспериментальной работы, направленной на формирование духовно-нравственных ценностей у младших школьников с помощью художественной литературы.

5. Определение уровня сформированности культуры общения и поведения младших школьников.

6. Разработка «Интерактивного литературного комплекта» для формирования духовно-нравственных ценностей у младших школьников на уроках литературного чтения.

Методы исследования: теоретические (анализ педагогической, психологической и методологической литературы по изучаемой проблеме); практические методы (анализ и наблюдение); методы обработки и интерпретации данных.

База исследования: МАОУ «СОШ №15 г. Челябинска» 4 "Е" класс.

Практическая значимость исследования: исследование направлено на оптимизацию образовательных практик, предоставляя педагогам инструменты для эффективного использования художественных произведений на уроках литературного чтения. Разработка моделей уроков и педагогических программ способствует формированию духовно-нравственных ценностей у младших школьников, создавая благоприятную образовательную среду.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1 Определение духовно-нравственных ценностей в контексте младшей школы

Духовно-нравственные ценности представляют собой ключевой элемент формирования личности младшего школьника, оказывая влияние на его моральные установки и эмоциональное состояние. Анализ их роли позволяет понять, какие ценности являются наиболее значимыми на данном этапе развития.

Для определения сложных понятий "духовность" и "нравственность", В. Д. Диденко в своих трудах выделяет несколько ключевых особенностей духовности. Духовные явления и качества характеризуются устойчивостью и долговечностью, не подвластны времени и изменениям. Духовное стремится к идеальному, несостоявшемуся и непонятному в рамках реального бытия. Это означает стремление к высшим ценностям и идеалам. Духовные явления преодолевают рамки рационального мышления, включая в себя аспекты, недоступные логике и материальному миру. Духовность открыта к новаторству и разнообразию, что позволяет ей постоянно развиваться и принимать различные формы. Духовность обладает способностью сопротивляться внешним воздействиям и сохранять свою целостность и автономию. Таким образом, для В. Д. Диденко, духовность представляет собой особую сферу, обладающую высшими идеалами, способную преодолевать логические рамки и сохранять свою уникальность в долгосрочной перспективе [7].

Нравственность в свою очередь обозначает систему ценностей, принципов и норм, которые определяют, что является морально правильным или неправильным. Это включает в себя убеждения о том, что

считается добродетельным, честным, человеческим, и что следует избегать как нравственно неприемлемого. В младшей школе формирование нравственности направлено на развитие базовых моральных принципов у детей, таких как честность, доброта, уважение к другим, терпимость и ответственность. Эти нравственные ценности служат основой для формирования личности и социальных навыков учащихся.

Духовно-нравственные ценности представляют собой фундаментальный элемент, оказывающий глубокое влияние на процессы формирования личности младших школьников. Они формируют базовые установки, ориентиры и понятия морали, становясь неотъемлемой частью внутреннего мира ребенка.

Духовно-нравственные ценности играют ключевую роль в формировании моральных установок личности. Через освоение и внутреннее осознание ценностей, ребенок выстраивает свой этический компас, определяющий, что является правильным и неправильным в его поступках и отношениях. Это влияет на эмоциональное состояние ребенка, оказывая воздействие на его эмпатию, сострадание и умение проявлять доброту. Через художественные произведения, содержащие моральные сюжеты, дети могут переживать эмоциональные моменты, что способствует развитию их эмоциональной интеллектуальности. Духовно-нравственные ценности служат основой для формирования ценностных ориентаций личности. Они помогают ребенку ориентироваться в мире, выстраивать свою систему ценностей, определяющую, что важно и ценно для него самого. Это влияет на принятие жизненных решений и выбор путей развития [13].

Роль духовно-нравственных ценностей в формировании личности младших школьников является многогранной, охватывая моральные установки, эмоциональное состояние, ценностные ориентации, социальные навыки и ответственность. Через художественные произведения, содержащие моральные конфликты и дилеммы, дети активно

взаимодействуют с ценностями, что способствует их всестороннему развитию и формированию устойчивых нравственных основ.

Методы и приемы, применяемые на уроках литературного чтения, играют важную роль в формировании нравственных ценностей у младших школьников. Они направлены на стимулирование внутреннего осознания и восприятия детьми моральных уроков, заключенных в художественных произведениях.

Методика работы с нравственными ценностями часто включает использование образных средств литературного текста. Педагог стимулирует учащихся анализировать персонажей, события и мотивы, выявляя моральные уроки и ценности, представленные в произведении.

Организация групповых обсуждений литературных произведений способствует обмену мнениями и взглядами учащихся на моральные дилеммы, с которыми сталкиваются персонажи. Этот метод поддерживает формирование критического мышления и развивает способность к анализу моральных ситуаций.

Стоит отметить, что введение ролевых игр на уроках литературного чтения позволяет детям вживаться в роли персонажей, переживать их ситуации и принимать моральные решения. Это помогает детям лично освоить ценности и понять их влияние на поведение. В свою очередь, использование творческих заданий, таких как написание эссе, создание сценариев, или рисование, позволяет детям выразить свои взгляды на моральные аспекты произведений. Такие задания стимулируют индивидуальное мышление и творческий подход к осмыслению ценностей.

Интеграция внешних ресурсов, таких как лекции гостевых экспертов или видеоматериалы, является важной частью в формировании нравственных ценностей у младших школьников, это способствует расширению знаний детей о различных моральных системах. Это поддерживает их способность к критическому мышлению и обогащает понимание разнообразных нравственных концепций [25].

В заключении можно сделать вывод о том, что методы и приемы работы с нравственными ценностями на уроках литературного чтения создают многогранный образовательный опыт, способствующий не только восприятию литературных произведений, но и активному формированию нравственных ценностей.

1.2 Роль литературного чтения в формировании духовно-нравственных ценностей у младших школьников

Современное общество сталкивается с вызовами и изменениями, которые несут в себе как потенциальные преимущества, так и риски для формирования духовно-нравственных ценностей индивида. В этом контексте особую важность приобретает роль литературного чтения, которое, будучи мощным инструментом воздействия на человеческую психику, имеет потенциал не только развивать интеллект и эмоциональную сферу, но и способствовать формированию устойчивой системы ценностей.

Литературное чтение является неотъемлемой частью культурного наследия, перенося нас в миры воображения, предоставляя уникальную возможность погружения в различные эпохи, общества и человеческие судьбы. В контексте формирования духовно-нравственных ценностей литературное произведение становится не просто источником развлечения, но и средством, которое способно внушить глубокие моральные уроки, поощряя рефлексию и самопознание.

Одна из целей данной исследовательской работы заключается в рассмотрении процесса формирования и развития ценностных установок у младших школьников с использованием художественной литературы. Разбираясь в механизмах воздействия литературных произведений на человеческую психику и моральные установки, мы стремимся проанализировать, какие особенности текстов могут оказывать наиболее значимое воздействие, и как это влияет на формирование ценностных ориентиров.

Настоящее исследование представляет собой попытку систематизации и анализа данных, собранных из различных источников, чтобы осветить важность литературного чтения как мощного инструмента, способного оказывать положительное воздействие на духовно-нравственные ценности индивида.

В первую очередь, стоит отметить, что литературные произведения часто представляют различные точки зрения, культуры и образ жизни. Младшие школьники, читая о разных персонажах и их жизненных историях, могут лучше понимать, что мир богат и разнообразен. Это помогает формировать у них терпимость и уважение к многообразию мировоззрений [1].

Также чтение литературы позволяет детям вживаться в чувства и переживания персонажей. Эмоциональная связь с героями помогает развивать эмпатию и сопереживание. Дети начинают осознавать, что каждый человек может столкнуться с трудностями, и это способствует развитию их сочувствия. Литературные произведения часто подчеркивают важность уважения к различиям внешности, характера, культурным особенностям. Дети, читая о разных персонажах, учатся ценить уникальность каждого человека и понимать, что разнообразие является нормой.

Многие литературные произведения для младших школьников содержат в себе моральные уроки. Рассказы о дружбе, честности, доброте и справедливости могут оказывать сильное воздействие на формирование ценностей у детей, помогая им осознавать важность добрых поступков и ответственного поведения. Литературное чтение также способствует созданию образовательной среды, где дети могут обсуждать вопросы морали и этики с учителями и сверстниками. Это помогает им лучше понимать свои собственные ценности и формировать свое отношение к важным аспектам жизни.

Один из фактов влияния литературы на младших школьников заключается в том, что регулярное чтение художественных произведений с положительными героями способствует развитию эмпатии у детей. Исследования показывают, что дети, которые часто читают книги, в которых герои проявляют доброту и заботу о других, более склонны к проявлению эмпатии в реальной жизни. Литература, таким образом, не только предоставляет детям новые знания и развивает языковые навыки, но и формирует их моральные устои и чувство сочувствия к окружающему миру.

Все эти аспекты в совокупности позволяют литературному чтению стать мощным инструментом для формирования духовно-нравственных ценностей у младших школьников, влияя на их восприятие мира и развивая важные социальные и эмоциональные навыки [14].

В заключение необходимо отметить, что литературное чтение играет важную роль в формировании духовно-нравственных ценностей у младших школьников. Через взаимодействие с литературными произведениями дети развивают эмпатию, осваивают навыки анализа и критического мышления, а также формируют свой моральный компас – способность воспринимать объективное, подлинное добро. Они воспринимают разнообразие мировоззрений, учатся уважать различия, осознают важность доброты, ответственности и справедливости.

Литературное чтение становится не только инструментом обучения чтению и языку, но и ключевым элементом в развитии социальных и эмоциональных компетенций у детей. Формируясь в контексте литературных произведений, младшие школьники получают не только знания о мире, но и ценности, которые будут ориентиром в их будущей жизни. Все эти аспекты подчеркивают важность интеграции литературного чтения в образовательный процесс как средства не только познания, но и воспитания личности.

1.3 Педагогические подходы к использованию художественных произведений на уроках литературного чтения

Художественные произведения являются мощным инструментом в формировании духовно-нравственных ценностей у младших школьников на уроках литературного чтения. Эта глава посвящена рассмотрению различных педагогических подходов, которые направлены на максимальное использование потенциала литературных произведений для развития личности учеников.

Современная образовательная среда ставит перед педагогами задачу не только передачи знаний, но и формирования ценностных ориентаций учащихся. В этом контексте использование художественных произведений на уроках литературного чтения представляет собой значимый ресурс для достижения этих целей. Разнообразие педагогических подходов предоставляет учителям возможность выбора наиболее эффективных стратегий, учитывая индивидуальные особенности учащихся [33].

В области педагогических подходов к использованию художественных произведений на уроках литературного чтения существует несколько известных авторов и исследователей, например, такие как Леонид Занков – современный российский педагог, который активно занимается вопросами формирования личности через литературное чтение. Его работы ориентированы на практическое внедрение художественных произведений в образовательный процесс. Анализ работ Занкова и других авторов, позволил выявить несколько основных педагогических подходов.

Например, такой метод, как аналитический, подразумевает детальное изучение литературного произведения с акцентом на моральные и этические аспекты. Учащиеся анализируют характеры, сюжет, и диалоги, выделяя нравственные уроки. Важно отметить, что подобный подход способствует развитию критического мышления и способности детей осмысливать ценности, заложенные в произведении.

В свою очередь, использование творческих проектов на уроках литературного чтения позволяет детям более глубоко взаимодействовать с содержанием произведений. Создание проектов, основанных на литературных текстах, позволяет учащимся реализовывать творческие идеи, выражать свое видение моральных аспектов и применять усвоенные ценности в практической деятельности.

Также актуальным является внедрение интерактивных методов, таких как обсуждения, ролевые игры и театрализация, стимулирует активное взаимодействие учащихся с текстом. В рамках таких занятий дети не только воспринимают ценности из произведений, но и сами становятся их творческими исполнителями. Это способствует эмоциональному и когнитивному вовлечению, что важно для эффективного усвоения моральных уроков.

Важно отметить, что в современном мире, интеграция современных технологий на уроках литературного чтения, таких как аудиокниги, мультимедийные презентации и образовательные приложения, создает интересное и инновационное обучающее окружение. Это позволяет детям более глубоко погружаться в мир литературных произведений, визуализировать сюжеты и легче усваивать нравственные уроки.

Каждый из представленных методов сопровождается рекомендациями по практической реализации на уроках литературного чтения. Адаптация методов под индивидуальные особенности класса, создание сценариев занятий и использование дополнительных ресурсов важны для успешного внедрения этих подходов. Исследование различных педагогических подходов к использованию художественных произведений на уроках литературного чтения подчеркивает многогранность инструментов, которые можно применять для формирования духовно-нравственных ценностей. Комбинирование этих методов в рамках учебного процесса обогащает образовательный опыт учащихся и способствует целенаправленному формированию.

В ходе анализа различных педагогических подходов к внедрению художественных произведений на уроках литературного чтения выявлено многообразие методик, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей у младших школьников. Важно подчеркнуть, что каждый из представленных методов обладает своими преимуществами и может эффективно взаимодействовать с уникальными особенностями образовательного процесса. [28].

Важным фактором является гибкость и адаптивность применяемых методик к индивидуальным особенностям класса. Использование педагогами разнообразных подходов в сочетании с рефлексивной практикой способствует созданию обучающей среды, способствующей глубокому пониманию и внутреннему усвоению детьми нравственных уроков, представленных в литературных произведениях.

Вывод по первой главе

Роль духовно-нравственных ценностей в формировании личности младших школьников является многогранной, охватывая моральные установки, эмоциональное состояние, ценностные ориентации, социальные навыки и ответственность. Через художественные произведения, содержащие моральные конфликты и дилеммы, дети активно взаимодействуют с ценностями, что способствует их всестороннему развитию и формированию устойчивых нравственных основ.

Методы и приемы, применяемые на уроках литературного чтения, играют важную роль в формировании нравственных ценностей у младших школьников. Они направлены на стимулирование внутреннего осознания и восприятия детьми моральных уроков, заключенных в художественных произведениях.

Литературное чтение играет важную роль в формировании духовно-нравственных ценностей у младших школьников. Через взаимодействие с литературными произведениями дети развивают эмпатию, осваивают навыки анализа и критического мышления, а также формируют свой

моральный компас. Они воспринимают разнообразие мировоззрений, учатся уважать различия, осознают важность доброты, ответственности и справедливости.

Литературное чтение становится не только инструментом обучения чтению и языку, но и ключевым элементом в развитии социальных и эмоциональных компетенций у детей. Формируясь в контексте литературных произведений, младшие школьники получают не только знания о мире, но и ценности, которые будут ориентиром в их будущей жизни. Все эти аспекты подчеркивают важность интеграции литературного чтения в образовательный процесс как средства не только познания, но и воспитания личности.

Художественные произведения являются мощным инструментом в формировании духовно-нравственных ценностей у младших школьников на уроках литературного чтения.

Каждый из рассмотренных педагогических подходов сопровождается рекомендациями по практической реализации на уроках литературного чтения. Адаптация методов под индивидуальные особенности класса, создание сценариев занятий и использование дополнительных ресурсов важны для успешного внедрения этих подходов.

В ходе анализа различных педагогических подходов к внедрению художественных произведений на уроках литературного чтения выявлено многообразие методик, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей у младших школьников. Важно подчеркнуть, что каждый из представленных методов обладает своими преимуществами и может эффективно взаимодействовать с уникальными особенностями образовательного процесса.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

2.1 Диагностика уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у младших школьников

Культура общения и поведения является важным аспектом развития личности младших школьников, определяющим их способность эффективно взаимодействовать с окружающим миром и социумом. В современном обществе умение вести себя в соответствии с социальными нормами, проявлять уважение к другим людям, эмпатию и толерантность являются важными компетенциями, которые необходимо формировать с самого раннего возраста. В данной части исследования необходимо обратиться к различным методикам и инструментам диагностики, позволяющим оценить уровень культуры общения и поведения у младших школьников.

Целью данной работы является проведение опытно-экспериментальной работы, направленной на формирование духовно-нравственных ценностей у младших школьников с помощью художественной литературы.

Для реализации поставленной цели, поставлены следующие задачи:

– подобрать методики, направленные на выявление уровня сформированности вежливости, нравственности и культуры общения и поведения младших школьников;

– выделить уровни сформированности культуры общения и поведения младших школьников;

Опытно-экспериментальная работа по развитию культуры общения и поведения младших школьников осуществлялась на базе: МАОУ «СОШ

№15 г. Челябинска». В исследовании приняли участие обучающиеся 4Е класса – 19 человек (7 мальчиков, 12 девочек).

Определив цель и задачи экспериментального исследования по улучшению формирования духовно-нравственных ценностей у младших школьников. Для реализации задачи мы выбрали и применили следующие методики с целью выявления уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у младших школьников:

1. Методика Г.М. Фридмана «Что такое хорошо и что такое плохо?».
2. Методика И.Б. Дермановой «Как поступать?».

Методика "Что такое хорошо и что такое плохо?" Г.М. Фридмана — это инструмент, направленный на изучение когнитивного компонента нравственного развития у младших школьников.

Суть методики заключается в том, что детям предлагается привести примеры поведения, которое они считают хорошим и соответствующим нравственным нормам, а также поведение, которое они считают плохим и нарушающим эти нормы.

Процесс проведения методики включает в себя следующие шаги:

— Ведущий предоставляет младшим школьникам задание: объяснить, что они понимают под понятиями "хорошо" и "плохо". Могут быть даны конкретные ситуации или вопросы, чтобы помочь детям осмыслить эти понятия.

— Дети отвечают на вопросы, предоставляя примеры хорошего и плохого поведения в соответствии с их представлениями о нравственных ценностях. Они могут использовать свой личный опыт, наблюдения за окружающим миром или случаи из литературы и кино.

Ответы детей анализируются с целью выявления уровня сформированности их понимания нравственных ценностей.

В результате анализа выделяются три уровня:

— Высокий уровень, при котором дети продемонстрировали целостное и четкое понимание нравственных ценностей.

— Средний уровень, когда понимание нравственных ценностей верное, но не всегда полное и четкое.

— Низкий уровень, при котором дети имеют неверное понимание представленных нравственных ценностей.

Эта методика позволяет не только выявить уровень когнитивного развития нравственных представлений у младших школьников, но и сделать выводы о необходимости дальнейшей работы над формированием их нравственных ценностей.

Таблица 1 – Распределение обучающихся по уровням сформированности нравственных норм и поведения по методике Г.М. Фридмана «Что такое хорошо и что такое плохо?» на констатирующем этапе эксперимента

№	Обучающийся	Уровень
1.	Аминева Юлия Руслановна	Высокий
2.	Бубнов Дмитрий Евгеньевич	Средний
3.	Величутин Богдан Давронович	Средний
4.	Гнатюк Маргарита Андреевна	Средний
5.	Дубровина Карина Антоновна	Высокий
6.	Есипенко Александр Дмитриевич	Низкий
7.	Исаев Иван Сергеевич	Средний
8.	Корнеева Мила Михайловна	Средний
9.	Кудиненко Евгения Андреевна	Высокий
10.	Манабаев Нурсултан Ануарбекович	Низкий
11.	Партко Валерия Артемовна	Средний
12.	Пашкеева Ева Георгиевна	Средний
13.	Расеева Марта Константиновна	Средний
14.	Синенко Екатерина Дмитриевна	Низкий
15.	Умургулов Булат Русланович	Средний
16.	Федоришина Дарья Павловна	Высокий
17.	Храпов Марк Русланович	Средний
18.	Эльдарова Айза Рустамовна	Средний
19.	Ярышева Таисия Артемовна	Низкий

Из проведенного анализа по методике "Что такое хорошо и что такое плохо?" Г.М. Фридмана среди 19 младших школьников 4Е класса выявлены следующие результаты: у 4 человек (21%) наблюдается высокий уровень сформированности понимания нравственных ценностей, у 11 человек (58%)

уровень понимания оценен как средний, и у еще 4 человек (21%) - низкий уровень.

Первоначально следует отметить, что более половины участников исследования продемонстрировали средний уровень понимания нравственных ценностей. Это может указывать на то, что у них есть базовое представление о том, что является хорошим и плохим, однако не всегда оно ясно и четко. Возможно, что им не хватает опыта или знаний для полного понимания некоторых нравственных аспектов. Среди участников также есть значительное число тех, кто показал низкий уровень понимания нравственных ценностей (21%). Это говорит о том, что у этих детей существует неполное или даже ошибочное представление о том, что является правильным или неправильным в моральном аспекте. Это может быть связано с недостаточным обучением, отсутствием опыта, неадекватными влияниями окружающей среды или некоторыми другими факторами.

Однако стоит отметить, что все же 21% участников продемонстрировали высокий уровень сформированности понимания нравственных ценностей. Это показывает, что у некоторых детей уже сформировались ясные и четкие представления о моральных нормах и ценностях общества. Это может быть результатом успешной работы педагогов, семейного воспитания или индивидуальных особенностей детей. Таким образом, на основе данных данного исследования можно сделать вывод о необходимости дальнейшей работы над формированием и развитием нравственных ценностей среди младших школьников. Это может включать в себя разработку и реализацию специальных программ, уроков и мероприятий, направленных на укрепление нравственных принципов и их внедрение в повседневную жизнь детей. Также важно продолжать работу с теми детьми, которые показали низкий или средний уровень понимания, чтобы помочь им развить более глубокое и полное понимание нравственных аспектов.

В нашем исследовании была использована еще одна методика «Как поступать?» И.Б. Дермановой, необходимо ознакомиться с ее основными принципами и целями. Эта методика предназначена для диагностики эмоционального компонента духовно-нравственных качеств у младших школьников, а именно их отношения к нравственным нормам.

Суть методики заключается в предоставлении ученикам двух ситуаций, в которых они должны описать свою реакцию и обосновать свой выбор. Первая ситуация касается поведения одноклассника, который разбил окно и не признался в своем деянии. Вторая ситуация связана с решением других учеников уйти с урока. Ученикам предлагается определить, как они поступили бы в данных ситуациях и почему именно так. После получения ответов производится их обработка с использованием следующих критериев:

1. Оценка степени наличия нравственных ориентиров.
2. Адекватность оценок действий и эмоциональных реакций.
3. Стабильность позиции по отношению к моральным нормам.

Оценка результатов проводится по трехбалльной шкале: от 1 до 3 баллов в зависимости от соответствия ответов критериям.

Методика «Как поступать» И.Б. Дермановой позволяет выявить уровень эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам и их способность адекватно реагировать на моральные ситуации.

Таблица 2 – Оценка эмоционального компонента нравственного развития младших школьников по методике «Как поступать» И.Б. Дермановой

№	Обучающийся	Уровень
1.	Аминева Юлия Руслановна	2 балла
2.	Бубнов Дмитрий Евгеньевич	2 балла
3.	Величутин Богдан Давронович	2 балла
4.	Гнатюк Маргарита Андреевна	3 балла
5.	Дубровина Карина Антоновна	3 балла
6.	Есипенко Александр Дмитриевич	3 балла

Продолжение таблицы 2

7.	Исаев Иван Сергеевич	2 балла
8.	Корнеева Мила Михайловна	2 балла
9.	Кудиненко Евгения Андреевна	2 балла
10.	Манабаев Нурсултан Ануарбекович	1 балл
11.	Партко Валерия Артемовна	3 балла
12.	Пашкеева Ева Георгиевна	2 балла
13.	Расеева Марта Константиновна	2 балла
14.	Синенко Екатерина Дмитриевна	3 балла
15.	Умургулов Булат Русланович	1 балл
16.	Федорошина Дарья Павловна	2 балла
17.	Храпов Марк Русланович	2 балла
18.	Эльдарова Айза Рустамовна	2 балла
19.	Ярышева Таисия Артемовна	2 балла

На основании результатов методики «Как поступать?» И.Б. Дермановой, проведенной среди 19 младших школьников, можно сделать следующие выводы:

Относительно высокая доля участников, получивших 2 балла: 12 из 19 человек (около 63%) продемонстрировали адекватные оценки действий и эмоциональных реакций в рассмотренных ситуациях. Это указывает на то, что большинство участников имеют некоторые нравственные ориентиры и способны адекватно оценивать свои поступки и чувственные реакции.

Низкая доля участников с низким уровнем оценки (1 балл): только 2 из 19 человек (примерно 11%) получили наивысшую оценку 1 балл, что свидетельствует о недостаточном уровне нравственных ориентиров у этой группы участников. Они могут испытывать затруднения с принятием моральных решений и не всегда способны адекватно оценивать свое поведение.

Некоторое количество участников с высоким уровнем оценки (3 балла): 5 из 19 человек (примерно 26%) получили наивысший балл 3. Это говорит о том, что у них развита способность аргументировать свой выбор

нравственными правилами, и их чувственные реакции адекватны. Они обладают активной и стабильной позицией по отношению к моральным нормам.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 1.

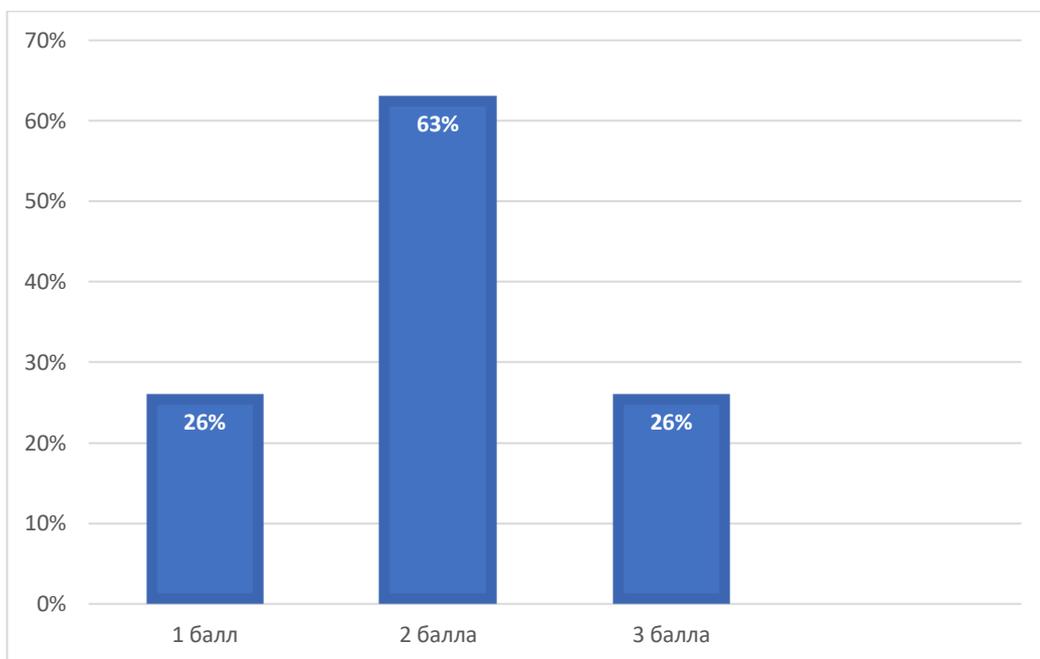


Рисунок 1 – Оценка эмоционального компонента нравственного развития младших школьников по методике «Как поступать» И.Б. Дермановой

Можно сделать вывод о том, что большинство участников (75%) получили среднюю оценку (2 балла), что указывает на общий тренд к адекватности и стабильности их оценок в рассматриваемых ситуациях.

Итак, результаты методики свидетельствуют о том, что большинство младших школьников имеют некоторые нравственные ориентиры и способны адекватно оценивать свои действия и чувственные реакции. Однако некоторые из них нуждаются в дальнейшей поддержке и развитии навыков принятия моральных решений.

Проведение опытно-экспериментальной работы по развитию духовно-нравственных качеств у младших школьников с использованием методик "Что такое хорошо и что такое плохо?" Г.М. Фрийдмана и "Как

поступать" И.Б. Дермановой позволило получить ценные результаты, касающиеся как когнитивного, так и эмоционального компонентов нравственного развития детей.

Первая методика выявила разнообразные уровни понимания нравственных ценностей у младших школьников. Анализ показал, что большинство детей имеют верное, хотя и не всегда полное, и четкое, представление о моральных нормах, в то время как некоторые испытывают затруднения в этом вопросе. Это свидетельствует о необходимости дальнейшей работы над формированием и укреплением нравственных ориентиров у детей.

Вторая методика сосредоточилась на эмоциональном компоненте нравственного развития и позволила выявить различные уровни отношения к моральным нормам среди участников. Большинство детей продемонстрировали адекватные оценки своих действий и эмоциональных реакций, что говорит о наличии некоторых нравственных ориентиров. Однако некоторые участники нуждаются в дальнейшей поддержке и развитии навыков принятия моральных решений.

Таким образом, результаты обеих методик подчеркивают важность системной работы над формированием духовно-нравственных качеств у младших школьников, а также необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку с учетом его особенностей и потребностей.

2.2 «Интерактивный литературный комплект» для работы младших школьников с художественными произведениями на уроках литературного чтения

В современном образовательном контексте развитие навыков чтения и анализа литературы играет ключевую роль в формировании у детей ценных когнитивных и эмоциональных навыков. Литературное чтение способствует не только расширению словарного запаса и развитию

языковых навыков, но и развитию эмпатии, творческого мышления и критического мышления.

В рамках дипломной работы необходимо разработать интерактивный литературный комплект для младших школьников, который будет способствовать активизации их интереса к чтению, а также поможет углубить их понимание и анализ прочитанных произведений. Этот комплект будет представлять собой набор разнообразных материалов и заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей учащихся и целей учебной программы.

Целью данного продукта является создание стимулирующей обучающей среды, которая позволит младшим школьникам не только развивать навыки чтения и анализа литературы, но и расширять свое кругозор, формировать навыки самостоятельного мышления и творческого выражения. Важно сделать литературное чтение увлекательным и доступным для каждого ребенка, способствуя его гармоничному развитию как личности. Необходимо подробно рассмотреть основные компоненты нашего интерактивного литературного комплекта и методики его использования в образовательном процессе для достижения поставленных целей и задач.

В этом контексте мы предлагаем разработать «Интерактивный литературный комплект для младших школьников», который должен сделать процесс чтения увлекательным и вдохновляющим. Наш комплект включает в себя разнообразные компоненты, каждый из которых направлен на активизацию мыслительной деятельности, стимулирование творческого мышления и развитие навыков анализа и самовыражения у детей.

Стоит рассмотреть содержание каждого компонента нашего Интерактивного литературного комплекта и узнаем, как они могут помочь в формировании литературной компетенции у младших школьников.

В разработанном комплекте одним из заданий является создание читательского дневника. Читательский дневник (Приложение 1)

представляет собой уникальный инструмент, который призван стать надежным спутником в литературном путешествии каждого младшего школьника. Этот индивидуальный журнал предлагает ученикам возможность вступить в диалог с миром литературы, отразить свои мысли, эмоции и впечатления о прочитанных книгах.

Каждая страница читательского дневника становится площадкой для самовыражения, позволяя детям свободно выражать свои мысли и чувства. Ученики могут описывать сюжеты и события, оставлять свои ассоциации и рефлексии, анализировать персонажей и принимать участие в дискуссиях о ключевых моментах книги.

Читательский дневник стимулирует развитие навыков самостоятельной работы и рефлексии. Ученики могут вести его как в школе, так и дома, в любое время, в любом месте. Этот инструмент не только помогает детям систематизировать информацию о прочитанных произведениях, но и развивает навыки анализа, критического мышления и литературного творчества.

Важно отметить, что каждый читательский дневник уникален, так как он отражает индивидуальный опыт и восприятие каждого ученика. Он становится своеобразным литературным архивом, который можно пересматривать и дополнять, открывая новые грани прочитанных произведений и собственного внутреннего мира.

Читательский дневник из нашего Интерактивного литературного комплекта — это не просто инструмент обучения, а настоящий другок в мире книг, который сопровождает ученика на каждом шагу его литературного пути, помогая раскрыть новые горизонты и открывая двери в мир воображения и творчества.

Карточки для обсуждения книг также являются неотъемлемой частью нашего «Интерактивного литературного комплекта», предназначенной для стимулирования обсуждения и анализа прочитанных книг. Эти карточки содержат в себе разнообразные вопросы и задания, которые помогут

младшим школьникам лучше понять и интерпретировать произведения литературы, а также развить навыки критического мышления и общения.

Важно привести примеры вопросов на карточках, они могут включать в себя:

1. Описание главных персонажей: "Кто является главным героем книги? Какие у него качества? Какие события повлияли на его развитие?"
2. Сюжетные повороты и конфликты: "Какие события стали точками перелома в сюжете книги? Какие конфликты возникают между персонажами и как они разрешаются?"
3. Темы и символы: "Какие темы рассматриваются в книге? Какие символы используются автором для передачи этих тем?"
4. Личные впечатления и отзывы: "Что вам понравилось в этой книге? Что вызвало у вас наибольшие эмоции? Какие мысли остались после прочтения?"

Примеры произведений, которые могут использоваться для обсуждения на карточках, включают в себя:

1. А. Пушкин. Сказки.
2. С. Аксаков «Аленький цветочек»
3. С. Козлов «Сказки»
4. П. Бажов «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка»

Каждая карточка должна содержать краткое описание произведения, вопросы для обсуждения и задания для самостоятельной работы. Такой подход позволит младшим школьникам не только углубить свое понимание книги, но и развить навыки анализа и критического мышления в процессе обсуждения с товарищами и учителем.

Еще одной составляющей в «Интерактивном литературном комплекте» являются интерактивные задания, они представляют собой разнообразные игровые формы, которые помогают младшим школьникам углубить свое понимание и запомнить ключевые моменты прочитанных книг. Эти задания способствуют активизации мыслительной деятельности

учеников, развитию их творческого мышления и способности к критическому анализу.

Примеры интерактивных заданий включают в себя:

1. Кроссворды (Приложение 2) и головоломки: создание кроссвордов и головоломок на основе сюжетов и персонажей прочитанных книг, которые помогут ученикам запомнить важные детали и события.

2. Викторины (Приложение 3) и тесты: проведение викторин и тестов по прочитанным произведениям, где ученики смогут проверить свои знания о книге и узнать интересные факты.

3. Творческие задания (Приложение 4): предложение ученикам создать творческие проекты на основе прочитанных книг, такие как иллюстрации, мини-пьесы, коллажи или даже музыкальные композиции.

4. Ролевые игры и драматизации: организация ролевых игр и драматизаций с использованием сюжетов и персонажей прочитанных произведений, что поможет ученикам лучше понять и вжиться в образы и события книги.

Интерактивные задания позволяют детям не только активно взаимодействовать с литературным материалом, но и весело проводить время, развивая свои навыки и способности. Они создают атмосферу игры и вдохновляют учеников к активному обучению и исследованию мира литературы.

В заключении, важно сказать, что «Интерактивный литературный комплект», представленный нами, является эффективным инструментом для стимулирования интереса младших школьников к чтению и развития их литературных навыков. Читательский дневник позволяет ученикам активно взаимодействовать с прочитанными произведениями, выражать свои мысли и чувства, а также систематизировать полученные знания. Карточки для обсуждения книг способствуют глубокому анализу и интерпретации прочитанных произведений, развивают критическое мышление и навыки общения. Интерактивные задания, в свою очередь, делают процесс

обучения увлекательным и разнообразным, стимулируя творческое мышление и активное участие учеников.

Этот комплект не только помогает детям лучше понять и запомнить прочитанные книги, но и развивает их навыки анализа, критического мышления, творчества и самовыражения. Он создает благоприятную обучающую среду, в которой каждый ученик может раскрыть свой потенциал и почувствовать себя успешным читателем и литературным исследователем. Такой подход к работе с литературой способствует гармоничному развитию личности ребенка и формированию его ценностных ориентаций, а также содействует формированию у них любви к чтению на всю жизнь.

2.3 Оценка эффективности использования художественных произведений в формировании духовно-нравственных ценностей

Художественная литература является не только богатым источником для развития языковых и литературных навыков учащихся, но и важным инструментом для формирования их духовно-нравственных ценностей. В нашем обществе особое значение придается воспитанию молодого поколения в духе моральных принципов, этических норм и ценностей. Включение художественных произведений в образовательный процесс младших школьников оказалось эффективным средством для достижения этой цели.

В данном разделе будет проанализирована эффективность использования различных художественных жанров, таких как романы, рассказы, стихи и драмы, в формировании духовно-нравственных ценностей у младших школьников. На основе пройденной практики применения методик, а также используя наш «Интерактивный литературный комплект» мы исследовали влияние литературных произведений на мировоззрение учащихся.

Исследование помогло понять, что важным аспектом в использовании художественных произведений является способность таких текстов создавать эмоциональные связи с читателями. Через персонажей и сюжетные линии дети вовлекаются в мир книги, переживают радости и горести героев, размышляют о принимаемых ими решениях и их последствиях. Это позволяет младшим школьникам не только расширять свой эмоциональный опыт, но и осознавать моральные уроки, которые передаются через сюжетные линии и поступки героев. Важно отметить, что художественные произведения также способствуют развитию эмпатии и сочувствия у детей. Сталкиваясь с жизненными трудностями и испытаниями героев, ученики начинают осознавать человеческую природу, искренне переживают их борьбу и стремятся найти пути к поддержке и пониманию.

Использование художественных произведений в образовательном процессе становится мощным инструментом для формирования духовно-нравственных ценностей у младших школьников. В этом параграфе мы проанализируем, как различные литературные тексты могут влиять на мировоззрение и эмоциональное развитие детей, и как можно оптимально включать их в образовательную практику для достижения этой цели.

Продолжая анализировать эффективность использования художественных произведений, следует отметить их способность к передаче моральных уроков и этических принципов. Многие литературные произведения содержат в себе глубокие нравственные послы, которые помогают младшим школьникам осознать различные аспекты правильного и неправильного поведения, межличностных отношений, а также ценность доброты, честности и сострадания.

Например, в произведениях классиков Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо», С. Прокофьевой «Пока бьют часы», В. Железникова «Чудак из 6 «Б», «Чучело», дети встречаются с героями, которые сталкиваются с моральными дилеммами и принимают решения, отражающие их

внутренние ценности и убеждения. Через переживания и поступки этих героев, младшие школьники могут учиться различать добро и зло, развивать этическое суждение и принимать осознанные решения.

Кроме того, использование художественных произведений в формировании духовно-нравственных ценностей также способствует развитию литературной компетенции у учащихся. Чтение и обсуждение литературы позволяет детям расширять свой словарный запас, развивать навыки анализа и интерпретации текстов, а также учиться выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме. Таким образом, художественные произведения не только являются источником эстетического удовольствия и развлечения, но и мощным инструментом для формирования духовно-нравственных ценностей у младших школьников. Они помогают детям развивать эмоциональное и моральное восприятие мира, учат их эмпатии и сочувствию, а также способствуют развитию литературной компетенции и навыков анализа текста.

В использовании художественных произведений в формировании духовно-нравственных ценностей у младших школьников заключается огромный потенциал. Литературные тексты играют ключевую роль в развитии эмоционального и морального восприятия мира, а также в формировании навыков критического мышления и анализа у детей.

Опытно-экспериментальная работа по развитию культуры общения и поведения младших школьников, проведенная на базе МАОУ «СОШ №15 г. Челябинска», выявила положительное влияние использования художественной литературы на формирование духовно-нравственных ценностей. В процессе работы активно использовался "Интерактивный литературный комплект", который включал чтение, обсуждение и анализ произведений.

Через переживания героев, анализ и обсуждение сюжетов и моральных дилемм дети учатся различать добро и зло, осознавать ценность дружбы, честности, сострадания и других важных нравственных

принципов. Художественные произведения предоставляют им возможность не только понимать и оценивать различные моральные ситуации, но и находить свои собственные ответы на вопросы о нравственности и справедливости.

Важно отметить, что использование литературы в образовательном процессе требует компетентного подхода и активного взаимодействия учителя с учениками. Чтение и обсуждение книг должны стать не просто частью учебного плана, но и целенаправленной деятельностью, направленной на воспитание ценностного отношения к миру и окружающим людям.

Таким образом, использование художественных произведений в образовательном процессе младших школьников не только расширяет их кругозор и развивает литературные навыки, но и способствует формированию гармоничной личности, осознанно принимающей ценности и принципы нравственности.

Выводы по второй главе

Проведение опытно-экспериментальной работы по развитию духовно-нравственных качеств у младших школьников с использованием методик «Что такое хорошо и что такое плохо?» Г.М. Фридмана и «Как поступать» И.Б. Дермановой позволило получить ценные результаты, касающиеся как когнитивного, так и эмоционального компонентов нравственного развития детей.

Первая методика выявила разнообразные уровни понимания нравственных ценностей у младших школьников. Анализ показал, что большинство детей имеют верное, хотя и не всегда полное, и четкое, представление о моральных нормах, в то время как некоторые испытывают затруднения в этом вопросе. Это свидетельствует о необходимости

дальнейшей работы над формированием и укреплением нравственных ориентиров у детей.

Вторая методика сосредоточилась на эмоциональном компоненте нравственного развития и позволила выявить различные уровни отношения к моральным нормам среди участников. Большинство детей продемонстрировали адекватные оценки своих действий и эмоциональных реакций, что говорит о наличии некоторых нравственных ориентиров. Однако некоторые участники нуждаются в дальнейшей поддержке и развитии навыков принятия моральных решений.

Таким образом, результаты обеих методик подчеркивают важность системной работы над формированием духовно-нравственных качеств у младших школьников, а также необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку с учетом его особенностей и потребностей.

В заключении, важно сказать, что «Интерактивный литературный комплект», представленный нами, является эффективным инструментом для стимулирования интереса младших школьников к чтению и развития их литературных навыков. Читательский дневник позволяет ученикам активно взаимодействовать с прочитанными произведениями, выражать свои мысли и чувства, а также систематизировать полученные знания. Карточки для обсуждения книг способствуют глубокому анализу и интерпретации прочитанных произведений, развивают критическое мышление и навыки общения. Интерактивные задания, в свою очередь, делают процесс обучения увлекательным и разнообразным, стимулируя творческое мышление и активное участие учеников.

Этот комплект не только помогает детям лучше понять и запомнить прочитанные книги, но и развивает их навыки анализа, критического мышления, творчества и самовыражения. Он создает благоприятную обучающую среду, в которой каждый ученик может раскрыть свой потенциал и почувствовать себя успешным читателем и литературным исследователем. Такой подход к работе с литературой способствует

гармоничному развитию личности ребенка и формированию его ценностных ориентаций, а также содействует формированию у них любви к чтению на всю жизнь.

Таким образом, использование художественных произведений в образовательном процессе младших школьников не только расширяет их кругозор и развивает литературные навыки, но и способствует формированию гармоничной личности, осознанно принимающей ценности и принципы нравственности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты данной исследовательской работы подтверждают важность использования художественных произведений в формировании духовно-нравственных ценностей у младших школьников.

В рамках теоретического анализа мы проанализировали ключевые аспекты формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста через литературное чтение. Мы определили понятие духовно-нравственных ценностей в контексте младшей школы, выявили роль литературного чтения в формировании этих ценностей и рассмотрели различные педагогические подходы к использованию художественных произведений на уроках литературного чтения.

В первую очередь, мы изучили сущность, задачи, формы и методы духовно-нравственного воспитания в начальной школе. Это позволило получить понимание о том, какие цели ставят перед собой педагоги, работая с детьми этого возраста, и какие методы используются для достижения этих целей.

Затем был рассмотрен процесс формирования и развития ценностных установок у младших школьников с использованием художественной литературы. Можно отметить, как литературные произведения помогают детям осознавать моральные дилеммы, развивать эмпатию и сочувствие, а также формировать собственные ценностные установки.

Для успешного формирования духовно-нравственных ценностей у младших школьников мы выявили необходимые педагогические условия. Они включают в себя создание благоприятной образовательной среды, где ценности и нормы нравственности активно обсуждаются и внедряются в повседневную практику обучения и воспитания.

Проведенная опытно-экспериментальная работа, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей у младших школьников с помощью художественной литературы, доказала эффективность данного

подхода. Мы смогли наблюдать положительные изменения в эмоциональной и моральной сферах учащихся, а также их активное участие в обсуждении нравственных проблем, высказывании собственных мнений и поиске ответов на вопросы о ценностях и нормах поведения.

В ходе опытно-экспериментальной работы мы разработали и применили «Интерактивный литературный комплект», который позволил эффективно работать с художественными произведениями на уроках литературного чтения, а также провели диагностику уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у младших школьников.

Полученные результаты подтверждают, что использование художественных произведений в образовательном процессе способствует развитию эмоционального и морального восприятия мира у детей. Литературные тексты помогают учащимся осознавать нравственные принципы, развивать эмпатию и сочувствие, а также аналитические и коммуникативные навыки.

В заключении, наша работа подчеркивает важность интеграции художественной литературы в образовательный процесс с целью формирования у младших школьников ценностного отношения к миру и воспитания гармоничной личности. Этот подход не только способствует развитию интеллектуальных и эмоциональных качеств детей, но и является ключевым элементом их социализации и интеграции в общество.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бойматова, А.Г. Цели и задачи духовно-нравственного воспитания молодежи [Текст] / А.Г. Бойматова // Современная педагогика. – 2016. – №8. – С.35-38.
2. Васев, Д.В. Чтение как фактор успешного обучения и социального становления личности [Текст] / Д.В. Васев // Воспитание школьников. – 2011. – №10. – С.18-21.
3. Васильева, О.Н. Правило взаимности – «золотое правило нравственности» [Текст] / О.Н. Васильева // Начальная школа. – 2015. - №7. – С.5-7.
4. Воронова, О.А. Уроки духовности [Текст] / О.А. Воронова // Начальная школа плюс. До и После. – 2012. - №1. – С.29-33.
5. Голубков, В.В. Методы преподавания литературы [Текст] : учеб.- метод. пособие / В.В. Голубков. – М.: Изд-во Академия, 2008. – 253с.
6. Григорович, Л. А. Педагогика и психология [Текст] : учеб.пособие / Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская – М. : Про-спект, 2013. – 480 с.
7. Диденко В. Д. Духовная культура: Философия / В. Д. Диденко. - М., 2009.- 137 с.
8. Курносова, С.А. Воспитание у младших школьников эмоциональной отзывчивости к природе [Текст] / С.А. Курносова // Ярославский педагогический вестник. – 2008. – № 2(55). – С.42-47.
9. Курносова, С.А. Эмоциональная отзывчивость личности: психолого-педагогический аспект [Текст] / С.А. Курносова // Вестник Гуманитарные науки. – 2007. – №1. – С.56-62.
10. Леонтьев, Д.А. Духовность, саморегуляция и ценности [Текст] / Д.А. Леонтьев // Гуманитарные проблемы современной психологии. Изв. Таганрогского гос. радиотехн. ун-та. – 2005. - №7. – С.16-21.

11. Лившиц, Р. Л. Духовность и бездуховность личности [Текст] / Р.Л. Лившиц – Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та, 1997. – 150с.
12. Лобанова, А.В. Потенциал прикладного искусства в формировании духовно-нравственных ориентаций детей [Текст] / А.В. Лобанова // Современная педагогика. – 2017. - №3. – С.123-126.
13. Маслов С. И. Нравственные ценности в учебном процессе начальной школы / С. И. Маслов // Проблемы становления и развития ценностных ориентаций учителя на рубеже 21 века : тез.докл. международной научно-практической конференции. - Тула, 2007. - С. 149 - 151.
14. Медведева, Н.В. Технология этического мышления как средство духовно-нравственного воспитания младшего школьника [Текст] / Н.В. Медведева // Начальная школа плюс До и После. – 2012. - №1. – С. 14-17.
15. Медведева, Н.В. Технология этического мышления как средство духовно-нравственного воспитания младшего школьника [Текст] / Н.В. Медведева // Начальная школа плюс До и После. – 2012. - №1. – С. 14-17.
16. Метлик, И.В. Духовно-нравственное воспитание и гражданское воспитание в школе: особенности и соотношение в учебно-воспитательном процессе [Текст] / И.В. Метлик // Воспитание школьника. – 2012. - № 2. – С. 9-18.
17. Метлик, И.В. Духовно-нравственное воспитание и гражданское воспитание в школе: особенности и соотношение в учебно-воспитательном процессе [Текст] / И.В. Метлик // Воспитание школьника. – 2012. - № 2. – С. 9-18.
18. Первова, Г.М. Фольклорные традиции – одно из направлений духовного воспитания [Текст] / Г.М. Первова // Начальная школа. – 2016. - №5. – С. 23-28.

19. Погонцева, Д.В. Особенности формирования интереса к занятию фольклором у современных подростков [Текст] / Д.В. Погонцева // Современная педагогика. – 2016. – №11.
20. Провоторова, В.П. Нравственное развитие младших школьников во внеучебной деятельности [Текст] / В.П. Провоторова // Начальная школа. – 2011. – № 1. – С. 51-53.
21. Прохорова, С.Ю. Нетрадиционные формы проведения родительских собраний в детском саду / С.Ю. Прохорова. – М.: Скрипторий, 2011. – 104 с.
22. Реброва, О.В. Приобщение современных школьников к проблеме духовных поисков человека [Текст] / О.В. Реброва // Начальная школа. – 2015. - №6. – С.27-28.
23. Секачёва, И.Н. Нравственное воспитание младших школьников [Текст] / И.Н. Секачёва // Начальная школа плюс До и После. – 2012. - №11. – С.11-14.
24. Секачёва, И.Н. Нравственное воспитание младших школьников [Текст] / И.Н. Секачёва // Начальная школа плюс До и После. – 2012. - №11. – С.11-14.
25. Скоков, Г.В. Современные методы духовно-нравственного воспитания [Текст] / Г.В. Скоков // Начальная школа. – 2012. – № 11. – С. 45- 49.
26. Соловцова, И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии [Текст]: учеб.-метод. пособие для педагогов и студентов / И.А. Соловцова. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2004. – 160с.
27. Соловцова, И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии [Текст]: учеб.-метод. пособие для педагогов и студентов / И.А. Соловцова. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2004. – 160с.
28. Солодянкина, О.В. Сотрудничество школьного учреждения с семьёй: Практическое пособие / О.В. Солодянкина. – М.: АРКТИ, 2006. – 80 с.

29. Трегубова, Н. Н. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами фольклора [Текст] : материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.) / Н.Н. Трегубова. – Краснодар : Новация, 2016. – 277с.
30. Хаблиева, А. Т. Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы [Текст] : учеб.пособие для студентов пед. вузов / А.Т.Хаблиева. – М. : Академия, 2007. – 403 с.
31. Холманский, А.С. Негативное влияние электронных средств коммуникации на духовное развитие учеников и студентов [Текст] / А.С. Холманский, Л.И. Холманская // Начальная школа плюс До и После. – 2012. - №1. – С. 33-37.
32. Чиплиева, А.Д. Эмпирическое исследование ориентации младших школьников на нравственные ценности [Текст] / А.Д. Чиплиева // Современная педагогика. – 2017. - №1. – С. 19-21.
33. Шитякова, Н.П. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в современных условиях [Текст] : курс лекций для студентов, обучающихся по специальностям педагогического образования / Н.П. Шитякова – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2004. – 158 с.
34. Шуляпова, О.В. Системный подход к формированию нравственной культуры личности школьника в свете стандартов нового поколения [Текст] / О.В. Шуляпова // Начальная школа плюс До и После. – 2012. - №1. – С. 3-6.
35. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] Учебник для вузов / Г.И. Щукина - М.: Изд-во «Педагогика», 2011 - 456 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.



Это интересно!

Бурлацкий труд являлся сезонным. Люди тонули по «большой воде» весной и осенью. Для выполнения заказа бурлаки объединялись в артели. Труд бурлака был крайне тяжелым и монотонным. Занимались им жители сел и деревень, расположенных по берегам Волги и ее многочисленных притоков. На каждые десять тысяч пудов груза требовалось тридцать – сорок бурлаков. В первой половине прошлого столетия во время расцвета бурлачества их насчитывалось на Волге до четырехсот тысяч человек.



Снаряжение бурлака несложно: пилка – широкий ремень, надеваемый через плечо. Она имела хвост – веревку, на конце которой привязывалась бечева, крепившаяся за мачту или за установленный специально для этого на судне шест.

Скорость передвижения зависела от силы попутного или встречного ветра. При попутном ветре на судне (расшире) поднимался парус, который значительно ускорял передвижение.

Выдерживать темп движения бурлакам помогали песни. Одной из известных бурлацких песен является «Эх, дубинушка, ухтеми». Бурлацкий труд полностью исчез с распространением в России пароходов.

Антон Павлович Чехов «Каштанка»

В рассказах Чехова нет ничего лакового, чего не было бы в действительности...
М. Горький



Издательство	
Год издания	
Художник	

Я начала читать _____
Я завершила чтение _____

Определи жанр произведения.

- басня сказка сказ
 рассказ повесть былина

Укажи, какие из этих произведений написал А.П. Чехов.

- «Белолобай» «Кот-ворюга» «Ванька»

Укажи основную тему произведения.

- о животных
 о взаимоотношениях людей
 о взаимоотношениях между людьми и животными
 о детях



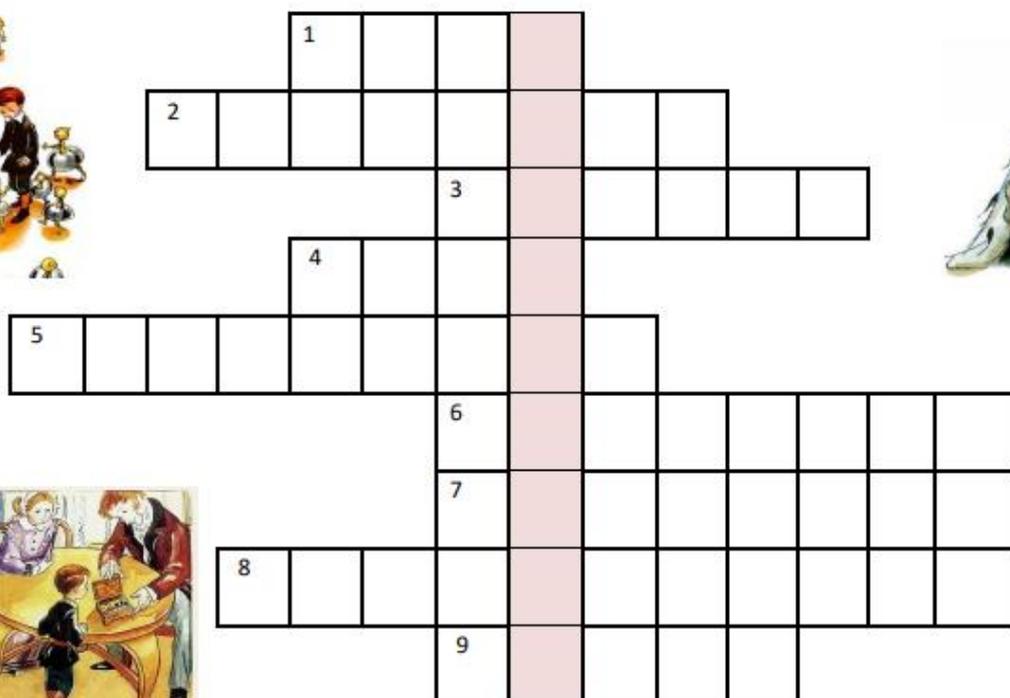
Почему произведение называется «Каштанка»? Запиши свой ответ.



Приложение 2.

В.Ф.Одоевский, «Городок в табакерке»

1. По мнению папеньки, чем не подходит городок Мише?
2. Из чего была сделана табакерка?
3. Во что были одеты мальчишки-колокольчики?
4. Чем были заняты целый день жители городка?
5. Что означало выражение «динь-динь-динь»?
6. Что следует изучить Мише, чтобы получше узнать отчего играет музыка в табакерке?
7. Как звали Царевну?
8. Житель городка в табакерке.
9. Предобрый человек из сказки, который «день и ночь с дивана не сходит».



Приложение 3.

Викторина для начальной школы с ответами, 4 класс. Литературное чтение

Задание 1: дополните названия произведений.

1. Сказка Ш. Перро «Красная...». (Шапочка.)
2. Сказка Ш. Перро «Синяя...». (Борода.)
3. Сказка М. Метерлинка «Синяя...». (Птица.)
4. Рассказ В. Осеевой «Синие...». (Листья.)
5. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная...». (Курица.)
6. Рассказ А. Куприна «Белый...». (Пудель.)
7. Сказочная повесть А. Волкова «Желтый...». (Туман.)
8. Рассказ Д. Мамина-Сибиряка «Серая...». (Шейка.)
9. Рассказ В. Бианки «Оранжевое...». (Горлышко.)

Задание 2: перед вами первые строчки известнейших сказочных повестей. Кто их авторы? Как они называются?

1. «В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли потому, что они были очень маленькие». (Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».)

2. «Жил-был в норе под землей хоббит». (Дж.Р.Р. Толкиен «Хоббит, или туда и обратно».)

3. «В семь часов тридцать две минуты утра веселый солнечный зайчик проскользнул сквозь дырку в шторе и устроился на носу ученика шестого класса Вольки Костылькова. Волька чихнул и проснулся». (Л. Лагин «Старик Хоттабыч».)

4. «В маленькой шведской деревушке Вестменхег жил когда-то мальчик по имени Нильс. С виду мальчик как мальчик. А сладу с ним не было никакого». (С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».)

5. «Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе по прозвищу Сизый Нос». (А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».)

6. «Жил-был... "Король!" — немедленно воскликнут мои маленькие читатели. Нет, дети, вы не угадали. Жил-был кусок дерева». (К. Коллоди «Приключения Пиноккио».)

7. «Было семь часов знойного вечера в Сионийских горах, когда Отец Волк проснулся после дневного отдыха, почесался, зевнул и расправил онемевшие лапы одну за другой, прогоняя сон». (Р. Киплинг «Маугли».)

Задание 3: А сейчас ответьте на вопросы.

1. Как назывался горшок, который сделали своим жильем звери? (Теремок.)

2. Как звали трех былинных богатырей? (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.)

3. Что было нарисовано в каморке у папы Карло? (Очаг.)

4. Хитрющий слуга маркиза Карабаса. (Кот.)

5. Кому приходилось изображать «привидение с мотором ужасное, но симпатичное»? (Карлсону.)

6. Главный герой этой сказки был хорошим другом Вишенки и Редиски. (Чиполлино.)

7. Волшебница, исполнявшая желания сказочного Емели (Щука.)

8. Как называется русская народная сказка, главный герой которой — хлебобулочное изделие? («Колобок».)

9. Где отбывал наказание Буратино до тех пор, пока не совершил побег в Страну дураков, поддавшись на уговоры летучей мыши? (В чулане.)

10. В чем медведь тащил Машу с пирожками к бабушке и дедушке? (В коробе.)

11. Как называется русская народная сказка о том, что вежливость и доброту никакой холод заморозить не может? («Морозко».)

12. Самый знаменитый житель Цветочного города. (Незнайка.)

13. От кого звонил слон Корнею Чуковскому? (От верблюда.)

14. «Жил в нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя. Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. Спросил у соседей — не знают ли кого?..» (Сказ П. Бажова «Серебряное копытце».)

15. Какое «удобрение» в десять раз увеличивает урожайность на Поле чудес в Стране дураков? (Соль.)

Приложение 4.

