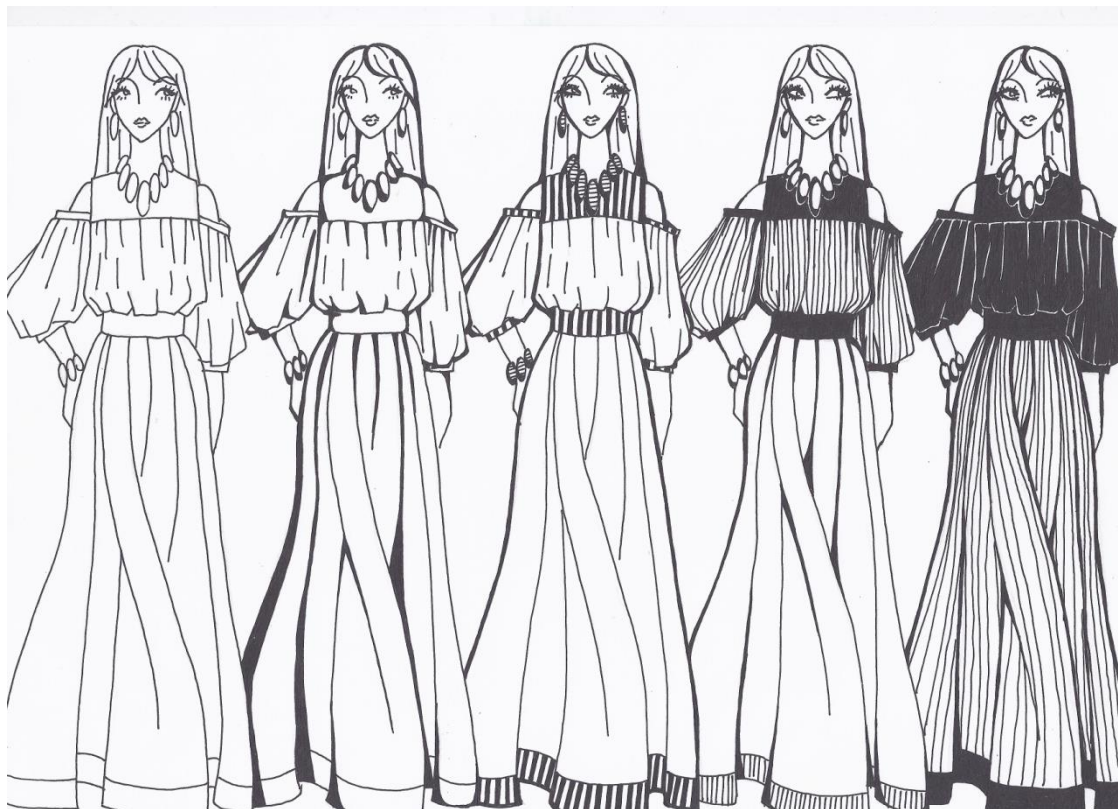


**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**



**Челябинск, 2018**

***Автор-составитель:***

А.В. Подмарева, старший преподаватель кафедры подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик ФГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета»

***Рецензенты:***

И.Г. Самсонова, к.п.н., доцент кафедры подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик ФГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета», руководитель ОПОП Профессиональное обучение (ДПИИД)

В указаниях излагаются цели и задачи выполнения курсового проекта по дисциплине "Проектирование", последовательность написания курсового проекта, а также требования, предъявляемые к его содержанию.

Методические указания предназначены для студентов 4-го курса, обучающихся по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение», квалификация подготовки – бакалавр, профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

© Подмарева А.В. авт.-сост

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Требования, предъявляемые к написанию курсового проекта.....	6
Структура и содержание курсового проекта.....	7
Методические указания к выполнению пояснительной записки курсового проекта.....	7
Требования к оформлению библиографического списка.....	24
Требования к оформлению графической части .....	25
Правила оформления курсового проекта.....	25
Защита курсового проекта.....	28
Список литературы.....	29
Приложения	

## Введение

Выполнение курсового проекта является одним из видов самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки декоративно-прикладное искусство и дизайн на заключительном этапе изучения курса «Проектирование».

Курсовой проект – это документ, представляющий собой творческую исследовательскую работу, содержащую проектную разработку коллекции одежды, включающий аналитическую, проектно-композиционную, конструкторскую и графическую части. Настоящие методические указания определяют главные цели и структуру курсового проекта, содержат необходимые инструкции по выполнению и оформлению разделов курсового проектирования, даны рекомендации и приемы выполнения отдельных разделов курсового проекта, содержание и объем.

Целью курсового проекта является систематизация, закрепление, углубление теоретических знаний и использование практических умений в процессе проектирования коллекции одежды класса prêt-à-porte, обобщение и взаимосвязь знаний, полученных при изучении спецдисциплин, овладение навыками самостоятельной работы со справочной и специальной литературой. А также развитие навыков самостоятельного творческого и инновационного решения коллекции моделей одежды различного ассортимента и назначения. Для достижения поставленной цели и решения поставленных задач студент должен:

- уметь проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма;

- уметь анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма;

- знать закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;

-владеть приемами графического изображения фигуры человека в костюме;

-ориентироваться в тенденциях моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;

-уметь на основании предпроектных исследований обосновать варианты предлагаемых творческих решений;

-продемонстрировать умение выявить главную композиционную идею проекта.

## **Требования, предъявляемые к написанию курсового проекта**

Студентам предлагается свободный выбор темы из перечня, предложенного научным руководителем, или тему студент может сформулировать самостоятельно с необходимым обоснованием и согласовать ее с научным руководителем. Тематика курсового проектирования должна быть направлена на максимальное использование и закрепление знаний, которые приобретены студентами в процессе изучения данной дисциплины и других. Утверждение темы осуществляется научным руководителем на основании личного заявления студента. Примерный перечень тем курсовых предлагается в данных методических рекомендациях (Приложение 1).

Важнейшим подготовительным этапом является изучение и отбор фактического материала. Знакомство с выбранной темой целесообразно начинать с учебной литературы в целях получения базовых знаний, позволяющих вникнуть в проблематику изучаемой сферы и определить круг специальных источников необходимых к изучению. До встречи с научным руководителем студент должен ознакомиться с научной и учебной литературой и составить список подобранных материалов. На основе отобранного материала необходимо составить примерный план работы, который в дальнейшем может корректироваться научным руководителем с учетом определения основных аспектов избранной темы.

После согласования с научным руководителем плана работы студент должен изучить доступную ему информацию по избранной теме. При этом следует использовать возможности книжных фондов академии, библиотек, периодических изданий, касающихся сферы дизайна, архитектуры и искусства, интернет-ресурсов.

Информация, дословно заимствованная из учебной литературы и иных источников не может рассматриваться в качестве творческого, самостоятельного исследования. Работы, основанные только на указанной информации, не принимаются.

## **Структура и содержание курсового проекта**

Курсовой проект состоит из пояснительной записки и графической части, отражающих полный комплекс проектных решений, выполненных в соответствии с тематикой курсового задания.

Пояснительная записка содержит 50-60 страниц машинописного текста и включает:

Титульный лист

Аннотация

Содержание

Введение

1. Научно-исследовательская часть

2. Проектно-композиционная часть

3. Конструкторская часть

Заключение

Список литературы

Графическая часть представляет собой серию творческих эскизов коллекции одежды по теме курсового проекта. Также выполняются графические поиски образа, проработка обуви и дополнений, авторская разработка принтов и текстиля. Все поиски представляются на листах формата А-4. Графический язык эскизов выбирается непосредственно студентом. Объём графической части 15 – 20 листов.

### **Методические указания к выполнению пояснительной записки курсового проекта**

Пояснительная записка состоит из: аннотации, содержания, введения, научно-исследовательской части, проектно-композиционной части, в который входят: разработка проектного образа коллекции и проектное формообразование, обзор функций коллекции, анализ морфологии разработанной коллекции, конструкторской части, а также заключения и списка литературы.

**Титульный лист** выполняется в строго определенной форме (см. приложение 2) .

В **аннотации** в краткой форме излагаются основные вопросы и выводы, рассматриваемые в работе. В конце аннотации указывается количество страниц текста, чертежей, иллюстраций, схем, эскизов, копий и т.д. Объем аннотации 1 страница.

В **содержании** перечисляются все главы и параграфы пояснительной записки с указанием страниц, на которых находится начало материала. Наименование разделов пояснительной записки выполняется на отдельных листах. Введение и заключение не нумеруется. Цифровое обозначение имеет первая глава - научно-исследовательская часть, вторая - проектно-композиционная часть, третья – конструкторская часть. Внутри глав деление на параграфы.

**Введение** должно содержать краткую информацию о том, какой теме посвящена работа, что студент стремится раскрыть в проекте. Знакомит с сущностью излагаемого вопроса или его историей, с современным состоянием изучаемого вопроса, с трудностями принципиального или технического характера.

Вначале следует отразить актуальность выбранной темы, новизну. Обязательно указать какое значение имеет изучение этой темы. В освещении актуальности темы - главное показать суть проблемы. Что именно определяет актуальность, какие факторы. Почему эта тема важна, перспективна и интересна для творческой деятельности дизайнеров. Связь и отражение этой темы в современных тенденциях моды. Кратко излагают состояние вопроса по выбранной теме, дают необходимый анализ современных требований к дизайнерским разработкам, соотнося их с темой курсового проекта.

От доказательства актуальности определяют цель исследования (формулировка цели начинается с глагола), и формулируют задачи, с помощью которых поставленная цель может быть достигнута. Определяют объект и предмет исследования. Выбирают и указывают методы



исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала и являются необходимым условием достижения поставленной цели (методы исследования - анализ, наблюдение, опрос, анкетирование, сравнение, измерение и т.д.). В завершении указывается практическая значимость работы.

Объем введения в пояснительной записке 2-3 страницы.

**Научно-исследовательская часть** включает в себя выбор и обоснование направления проектирования, формирование проектной концепции (центральной художественно-проектной идеи). В этой части проекта проводятся предпроектные исследования, на основе которых будет проходить процесс проектирования. Выбирается, изучается, анализируется творческий источник. Анализируется направление моды по проектируемому ассортименту. Научно-обоснованный прогноз базовой формы костюма является обязательным компонентом научно-исследовательской части (направление модных тенденций). Практическая разработка коллекции моделей одежды немислима без прогнозирования. Без определения хотя бы в самом общем виде тенденций развития настоящей и контуров будущей формы одежды, обуви и аксессуаров. Прогнозы формообразования составляются в виде схем, таблиц или текста.

Раздел должен включать ссылки на иллюстративный материал: копии, схемы, зарисовки, фотоматериалы (в зависимости от темы), которые выносятся в приложение.

Автору курсового проекта необходимо проанализировать, систематизировать и представить следующие составляющие курсового проекта:

- Временной исторический период, относящийся к теме курсового проекта;
- Образ исследуемого объекта;
- Анализ материалов, используемых в исследуемый исторический период;

- Анализ формы, её пластики и структурных элементов;
- Анализ цветового решения объекта по теме курсового проекта;
- Анализ графических решений объекта (графические решения текстиля; графический строй произведений изобразительного искусства);
- Анализ декора и дополнений;
- Примеры и выводы из работ других дизайнеров, занимающихся этой проблематикой (проследить развитие темы в мировом дизайне и представить ряд аналогов, копий);
- Анализ существующих тенденций моды, соответствие им темы курсового проекта, перспективы развития темы в течение следующих сезонов (перспективные темы, материалы, форма, пропорции, цветовые решения, перспективный ассортимент, тенденции в декоре);
- Собственные выводы анализа объекта темы курсового проекта.

Научно-исследовательский раздел курсового проекта может быть расширен. В него включаются разработки по проблемам изобразительного искусства, по творчеству отдельных дизайнеров, по вопросам проектно-изобразительного языка и прочие дополнения. В этом случае необходимо обосновать включение данной тематики в научно-исследовательский раздел.

Количество подразделов и их названия могут существенно меняться в зависимости от индивидуальной тематики и замысла автора проекта.

Примерное содержание научно-исследовательского раздела:

- 1.1 Маркетинговые исследования.
- 1.2 Анализ направления моды.
- 1.3 Выбор и обоснование источника проектирования.
- 1.4 Творческая концепция.

Объём научно-исследовательского раздела 15-20 страниц.

***Проектно-композиционная часть*** занимает центральное место в её структуре пояснительной записки и является наиболее важной частью курсового проекта. Работа в рамках чанной части непосредственно

опирается на результаты и выводы предшествующего научно-исследовательского раздела, в частности, на прогноз развития базовых форм костюма. Именно на основе маркетингового исследования и прогноза развития тенденций моды осуществляется вся дальнейшая проектная деятельность, содержание моделей по разрабатываемой теме.

Проектно-композиционная часть включает следующие параграфы:

2.1. Проектный образ коллекции;

2.2. Функции коллекции;

2.3. Морфология коллекции;

Рассмотрим более подробно содержание каждой из частей раздела.

### *Проектный образ коллекции*

Проработка проектного образа коллекции связана с зарождением и развитием образа исследуемого объекта. Этот образ – объект психической реальности. Образ – особый феномен и продукт нашей психики, результат одномоментного постижения объекта через целостное представление. Выделяются 2 типа образов: художественный и проектный. В области дизайна стоит прежде всего рассматривать проектный образ, который обязан соотноситься с культурой потребления и не реализуется вне её пространства. Мерилом качества проектного образа является потребитель и его готовность пользоваться воплотившей этот образ вещью или системой вещей (коллекцией). Иными словами проектный образ – это художественная модель реального мира, которая заключена в целостную и завершённую в своём строении художественную форму (вещь, коллекция). Основными характеристиками проектного образа являются: идейность, осмысленность, целостность.

При создании проектного образа автор должен:

1. *Выделить образ идеального проектирования.* Это им уже сделано в рамках научно-исследовательского раздела (образ исследуемого объекта).

2. *Выделить образ потребителя* (см. маркетинговое исследование) и представить его в виде типового характерологического рисунка, в виде типа фигуры носителя; сделать этот образ основой художественного формообразования коллекции.

3. *Включить «проектный образ коллекции» в ряд аналогов* (они выявлены и представлены в научно-исследовательском разделе), а затем представить как «проектный образ коллекции» соотносится с реальным состоянием культуры, социальных процессов, социально-психологических особенностей, экономических и прочих факторов, которые на данный момент характеризуют действительность.

4. *Выявить связь проектного образа с действительностью*, целевой аудиторией коллекции.

5. *Заложить в основу проектирования не менее 10 новых идей*, представить их.

Функции проектного образа:

- образ моделирует идеальную жизнь коллекции в художественном воображении;
- в образе мир коллекции построен как целостная, завершённая, гармоничная композиционная форма;
- в образе постигается смысл коллекции, её идейно-тематическая основа
- проектный образ наглядно моделирует отношение к нему потенциальных адресатов.

Мир коллекции автор может трактовать как замкнутый или открытый, фрагментарный или последовательный, сгруппированный или единичный. Автору необходимо помнить, что в коллекции моделируется человеческое социокультурное пространство, где костюм предстаёт как полномочный представитель этого предметного пространства.



Рисунок 1 - Проектный образ в графическом решении (студенческая работа Зубковой Н.)



Рисунок 2 - Мудборд по поиску проектного образа (студенческая работа Романюк М.)

### *Функции коллекции.*

Автору необходимо смоделировать различные ситуации функционирования коллекции и отдельных изделий. Рассмотрим основные функции:

**Инструментальная функция** является главной для многих вещей. Например, зимняя утеплённая одежда служит «инструментом» для сохранения тепла. Инструментальная функция должна пониматься как один из аспектов проектирования вещи. Важно помнить – нельзя сводить данный аспект к простому приспособлению к физической среде.

**Адаптивная функция** предстаёт перед нами как преобразованная среда и преобразованное тело. Эта функция вещей состоит в том, что они поддерживают внешнюю (прежде всего необходимо обратить внимание на социокультурную) среду в состоянии, благоприятном для жизнедеятельности человека.

**Результативная функция** направлена на достижение целей, некоего результата, когда вещь – знак цели (содержит в себе код этой цели), но сама целью не является. Для того, чтобы автору учесть и связать множество целей, сходящихся на коллекции моделей одежды полезно составить перечень требований в определённой последовательности и взаимосвязи. Например:

— моделирование ситуаций социального функционирования коллекции и отдельных комплектов (промышленная, рекламная/ для работы, для отдыха и т.д.);

— систематизация установок: цели заказчиков–предприятий, цели торговых посредников, цели потребителей;

— выявление условий достижения целей (есть ли экономические результаты, технологическая база, эффективна ли реклама и пр.);

— выявление совместимости целевых установок при решении проектных задач.

**Интегративная функция.** Вещь является носителем и выразителем смыслов, традиций, ценностей, материалов и форм того мира, в котором живут люди. Рассмотреть коллекцию с точки зрения интегративной функции – значит осмыслить её как органическую часть художественной программы своего времени, по которой можно судить о целом. Интегративная функция объединяет все другие функции и, кроме того, включает автора в культурный контакт с потребителем. Поэтому на уровне её проектирования осмысливается сама функциональная целостность коллекции. Эстетический подход, а не просто эстетическое свойство должен пронизывать все аспекты создания коллекции и все её функции.

### ***Морфология коллекции***

Под морфологией понимается материальная форма (коллекция, комплект, вещь и т.д.), организованная в соответствии с её функциями. Автору в процессе проектирования необходимо чётко прослеживать

зависимости морфологических и функциональных характеристик формы отдельных моделей и всей коллекции в целом.

Самое общее свойство морфологии – структурность. Функция, воплощаясь в материальной форме, придаёт ей специфическую организацию. Каждый элемент формы оказывается структурно связанным с другим элементом внутри целого. Важно выделить два плана морфологической структуры коллекции: пространственный и функционально-технический.

К элементам пространственной структуры относятся: силуэт, величина форм и элементов (соотношение большого и малого, акцентирование внимания на элементах, деталях внутри более крупного структурного элемента), положение и порядок между элементами формы, частями и деталями. Автору курсового проекта необходимо указать основные принципы пропорционирования, организации внутреннего движения коллекции и всех её отдельных элементов.

Функционально-техническая структура – это материальная структура, предназначенная для выполнения той или иной функции. Речь идёт о функциях её как материального тела в пределах физического взаимодействия с другими телами. Здесь важно учесть и представить как спроектированная вещь соотносится с фигурой носителя: удобно – неудобно носить, надевать, снимать, пользоваться отдельными частями, сборность – разборность предметов коллекции, вариабельность комплектования предметов внутри коллекции. Также необходимо соотнести функциональную нагрузку изделий коллекции с выбором материалов.

Также в данном разделе курсового проекта необходимо представить графический ряд, разработку коллекции моделей одежды по теме курсового проекта (фор-эскизные ряды в количестве 50 моделей на одну коллекцию).

Важнейшим принципом композиционного формообразования является целостность. Целостность – это эстетическое свойство, характеризующее построение и завершённость образа коллекции как художественного



произведения. Принцип построения целостной формы выражается через проектно-композиционный язык. С его помощью автор должен:

- вычленив из многообразия форм костюма базовые целостные структуры;
- выявить главное и отбросить случайное;
- гармонично связать в единое целое элементы заимствованные в различных культурах и временных периодах, создать на их основе новую художественную структуру – коллекцию (связать то, что разобщено во времени и пространстве);
- найти композиционный центр коллекции и каждой её структурной единицы;
- встроить отдельные модели в систему коллекции и в окружающее пространство.

При разработке композиционного формообразования важно выявить развитие (движение) формы, и её структурных элементов (отдельных вещей), внутренних линий коллекции.

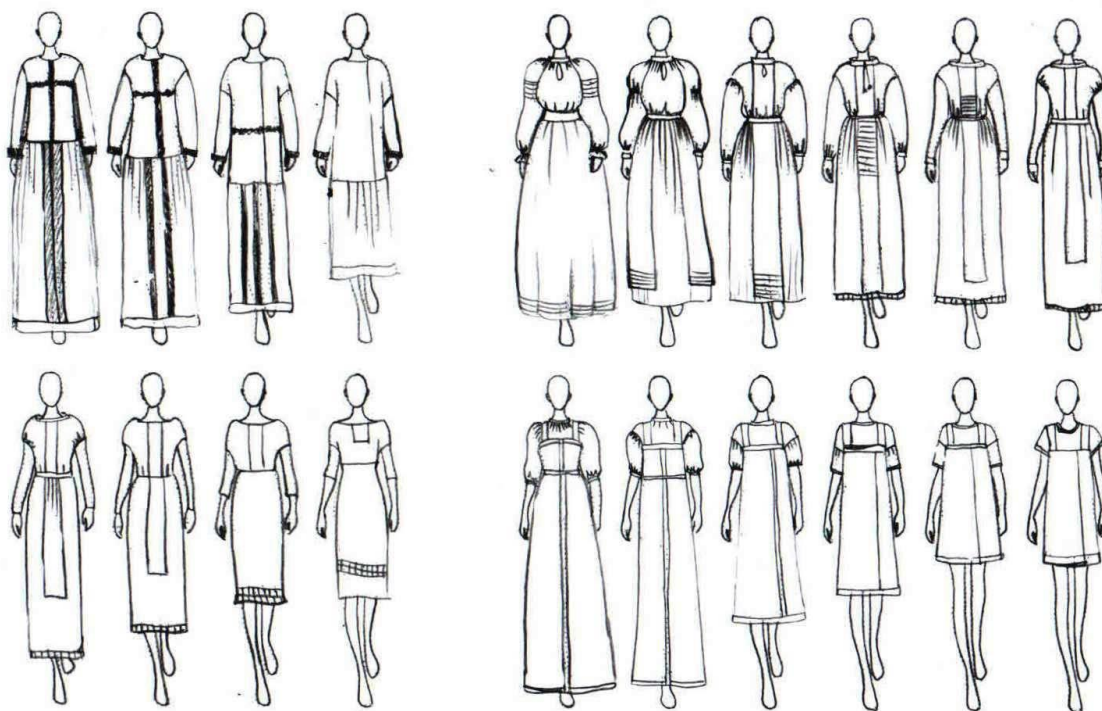


Рисунок 3 - Композиционное формообразование коллекции (студенческая работа Романюк М.)

Одним из основных принципов композиционного моделирования является принцип выразительной формы. Выразительная форма – это системный и структурный каркас содержания.

Студент представляет лингвистическую (описательную) модель коллекции. Графическая её модель представляется студентом в графической части.

Объём проектно-композиционного раздела 10-15 страниц.

В *конструкторскую часть* курсового проекта входят следующие подразделы:

- Обоснование и выбор материала
  - Описание моделей. Анализ конструктивного решения формы проектируемых моделей.
  - Разработка конструкции проектируемого изделия
- Рассмотри подробно каждый их представленных подразделов.

### *Обоснование и выбор материала*

В этой части курсового проекта выполняют анализ модных тенденций ассортимента материалов для группы проектируемого вида изделий и представляют их краткий обзор. На основании анализа модных тенденций, выявленных требований к проектируемым изделиям, с учетом формы и силуэта проектируемой модели предлагают пакет материалов и фурнитуры. Выбор материалов для пакета изделия обосновывают с учетом назначения, сезона, формы и силуэта, возрастной группы и т.д. Приводят описательную характеристику свойств материалов верха, подкладки, прокладочных материалов и фурнитуры. Описывают фактуру, рисунок, цвет (увязывают предлагаемые характеристики с образом потребителя).

Перечень и образцы всех материалов и фурнитуры для изготовления проектируемых изделий и предлагаемые материалы представляются в виде конфекционной карты. Размер образца, представленного в конфекционе 3,5 x 3,5 см.

### Конфекционная карта материалов для проектируемых изделий

Наименование мат-ла	Волокнистый состав	Назначение	Образец

#### *Описание моделей. Анализ конструктивного решения формы проектируемых моделей*

В этом параграфе студент представляет описание каждой из 7-ми моделей разработанной коллекции.

Описание модели – это словесная характеристика модели, в которой следует указать:

- вид изделия, силуэт, покрой по рукаву, материал, из которого выполняется модель;
- конструктивное решение основных деталей (спинка, перед, рукав), с указанием способов членения и характера оформления линий и элементов;
- описывается характер застежки, форма горловины и воротника, а также дается характеристика карманов и всех мелких деталей (форма, размеры, место положения);
- указывается длина изделия (в плечевом изделии относительно л. колена или л. бедер, в пояском – относительно л. колена);
- указываются элементы отделки и декоративного оформления изделия.

После описания моделей выполняют анализ конструктивного решения формы для проектируемой модели, который проводят по следующему алгоритму:

#### **1. Характеристика формы.**

Указывают:

- силуэт (общая характеристика, величина расклешения или заужения по линии низа, с указанием уровня расположения клеша);

- величину формы (малообъемная, среднего объема, объемная);
- уплощение формы (каким способом достигнуто);
- членение формы, за счет каких конструктивных и конструктивно-декоративных линий и элементов получена форма изделия (указывают их расположение, конфигурацию, уровень прилегания с указанием основных прибавок Пг, Пт, Пб).

## **2. Характеристика линии плеч.**

Указывают:

- высоту (естественная, повышенная, пониженная, использование плечевых накладок);
- форму (прямая, мягкая, овальная, седловидная);
- длину (естественная, увеличенная, уменьшенная);
- переход от плеча к рукаву (плавный, четкий, рельефный).

## **3. Характеристика проймы.**

Указывают:

- глубину проймы (мелкая, средняя, углубленная, глубокая);
- форму проймы (овальная, щелевидная, квадратная, фигурная).

## **4. Характеристика рукава.**

Указывают:

- ширину рукава (узкий, средний, широкий, очень широкий);
- форму рукава (прямой, расширенный, зауженный);
- оформление низа рукава (прямой, фигурный, присобранный, на манжете);
- длина рукава (короткий, до локтя, 3/4, 7/8, длинный, очень длинный).

## **5. Характеристика горловины.**

Указывают:

- размер (по основанию шеи, расширена, углублена);
- форму (круглая, овальная, квадратная, фигурная и т. д.);
- наличие воротника (с воротником, без воротника);

- вид воротника (отложной, стойка, плосколежащий, с отворотом борта и т.д.);

- степень прилегания к шее (прилегает к шее, отстает от шеи);

- форму перегиба линии воротника (мягкая, жесткая).

### **6. Характеристика застежки.**

Указывают:

- вид застежки (петли и пуговицы, тесьма молния, кнопки и т.д.);

- положение застежки (центральная, смещенная, асимметричная);

- оформление и ширину борта, лацкана;

- количество петель, положение верхней и нижней петли, расстояние между петлями.

### **7. Характеристика карманов.**

Указывают:

- конструкцию (накладные, прорезные, объемные и т.д.);

- местоположение на изделии;

- форму и уровень наклона прорези кармана, конфигурация карманов, клапанов;

### **8. Характеристика мелких деталей (хлястиков, поясов, пат и т.д.).**

Указывают:

- ширину, длину, местоположение на изделии, конфигурацию.

При описании формы, конфигурации, местоположения и характера оформления линий и деталей указывают численное значение отрезков, размеров и расстояний.

Выбор проектируемого изделия проводится на основе анализа новизны и оригинальности силуэтного и конструктивного решения формы и согласуется с руководителем. Характеристику проектируемого изделия представляют в табличной форме.

Таблица 3

## **Характеристика проектируемого изделия**

Наименование изделия	Назначение, сезонность	Рост, размер, полнота	Силуэт	Характеристика покроя			Вид застежки	Материал.
				Покрой рукава	Членение основных деталей			
					Продольн. швами	Поперечн. швами		
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Далее представляют технический рисунок проектируемой модели. Он должен быть четким, легко читаемым, нести полную информацию о разрабатываемой модели: передавать силуэт, пропорции, членения, особенности конструкции формы, все детали, виды отделки.

Технический рисунок модели выполняется на фигуре в статике, с четким обозначением всех конструктивных поясов, с учетом реальных пропорций фигуры потребителя. В отличие от эскиза, технический рисунок выполняется с четко обозначенными линиями конструктивного решения модели. Технический рисунок выполняется в двух видах: вид спереди и вид сзади (вид сзади выполняется в правом нижнем углу в масштабе 1:4 изображения спереди). Если на рисунке изображен комплект, то справа прорисовываются все изделия комплекта (вид спереди и сзади в масштабе 1:4 к общему изображению модели). Технический рисунок представляют в пояснительной записке на формате А4 в черно-белой графике.

### ***Разработка конструкции проектируемого изделия***

#### *Обоснование и выбор метода конструирования*

В начале раздела отмечают влияние процесса конструирования на качество готового изделия, дают краткую характеристику существующих систем и методов конструирования. Далее представляют используемый метод и дают его характеристику, обосновывая по степени точности

построения чертежей, научности и практичности расчетов, обеспечения хорошего качества посадки на фигуре.

Базовые конструкции изделий рекомендуется разрабатывать по Единому методу конструирования ЦОТШЛ, основанному на измерениях типовых фигур и прибавках на свободное облегание.

#### *Расчет и построение конструкции проектируемого изделия*

Построение чертежа конструкции проектируемого изделия выполняется в несколько этапов:

- предварительный расчет
- построение сетки чертежа
- построение чертежа конструкции основы
- нанесение модельных особенностей в соответствии с эскизом модели
- проверка правильности построения чертежа, корректировка.

Расчеты для построения чертежа проводятся в табличной форме.

Таблица 6

#### **Расчет конструкции проектируемого изделия**

№ п/п	Наименование участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула	Расчетная величина участка, см
1	2	3	4	5

В таблице дается расчет конструкции только для тех конструктивных точек и линий, положение которых можно определить числовым значением какого-либо отрезка. Методы технического моделирования, применяемые в создании модной формы, описываются словесно, с указанием конструктивной задачи, которая решается с помощью того или иного метода.

В соответствии с темой курсового проекта расчет конструкции проектируемого изделия представляют в виде инструкционно-технологической карты.

Чертежи для пояснительной записки выполняются простыми карандашами различной степени мягкости на листах формата А-4 и оформляют штампом и рамкой (приложение 3). Начертание, основное назначение и толщина линий чертежа определяется согласно требованиям ГОСТ 2.303-68. Линии рамки наносят на расстоянии от левого края листа на 20 мм, от правого, верхнего и нижнего краев листа на 5мм.

Все чертежи строят без припусков на швы, подгибку и усадку ткани. На первом этапе проводят расчет и построение чертежа основы в масштабе 1:4, с буквенным обозначением всех конструктивных участков и точек. На втором этапе, применяя методы технического моделирования, на чертеж основы наносят конструктивные линии и фасонные элементы, определяют положение застежки и всех мелких деталей. Чертежи выполняют в соответствии с установленными требованиями. Чертежи должны быть четкими и аккуратными, легко читаемыми и информативными. В графической части работы все чертежи конструкции оформляются в натуральную величину на листах формата А-1, в соответствии с требованиями.

Объем конструкторской части 12-15 страниц.

*В заключении* следует отразить достижение поставленной цели, изложить выводы по проекту, отметить перспективность разработки и рекомендации в части возможного применения результатов работы.

### **Требования к оформлению библиографического списка**

Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Межгосударственный стандарт. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Библиографический список должен содержать сведения об источниках, использованных при выполнении курсового проекта (учебные пособия, справочная литература, учебно-методические пособия, нормативно-технические документы, стандарты, периодические издания, WEB-адреса из INTERNET).



Все источники приводятся под общей нумерацией. В тексте пояснительной записки следует делать ссылки на используемую литературу с указанием в квадратных скобках номера источника по списку литературы. При необходимости могут быть указаны и страницы источника.

### **Требования к оформлению графической части**

Является приложением и состоит из подборки по творческому источнику (картинки, фотографии цветового решения, образного, конструктивного, аналогичные варианты в коллекциях дизайнеров), творческих эскизов коллекций (не менее 7), рекламного плаката, конфекционной карты и т.д. В зависимости от задач, стоящих перед студентом в ходе выполнения курсового проекта, выполняются разные по характеру и графической подаче эскизы, отличающиеся между собой мерой стилизации; степенью детализации; проработанностью форм, пропорций, конструкции разрабатываемой модели.

Творческие эскизы (авторские) – проработанные, продуманные эскизы, отражающие видение автором темы и несущие в себе информацию о формах костюмов, пропорциях, элементах и деталях (Приложение 4). Такой эскиз несет в себе информацию о функциональной направленности костюма, среде, в которой он предполагается к функционированию. Продумывается и передается цветовое решение костюма, его декор, отделка. Формат таких эскизов А-4, графические материалы и приемы выполнения по выбору автора.

Объём графической части 20-30 листов.

### **Правила оформления курсового проекта**

Содержание текстовой части курсового проекта представляется в виде пояснительной записки машинописных, односторонних листов формата А4 (210X297 мм) по ГОСТ 9327-60 без рамки; размер нижнего поля – 20 мм, верхнего - 20 мм, левого поля -20 мм, правого - 10 мм. Размер шрифта по высоте строчных литер 2,5 - 2,7 мм (шрифт TimesNewRoman Cyr № 14).

Расстояние между строками – 1,5 интервала. Абзацы в тексте начинают отступом от левого поля, равным пяти знакам (буквам с пробелами) принятого шрифта. Рекомендуемый объем пояснительной записки курсового проекта составляет 20-30 страниц.

Текстовая часть должна отвечать следующим основным формальным требованиям:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложения материала нормам литературного

русского языка

- неиспользование сокращения слов
- отсутствие грамматических ошибок

Оформление текстовой части следует проводить, руководствуясь стандартами ГОСТ 2.105-95, ГОСТ 2.106-68, ГОСТ 7.32-2001.

Иллюстративный материал (таблицы, диаграммы, чертежи, эскизы и т.д.) в необходимых случаях допускается приводить на листах большего формата.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация страниц производится сквозная, начиная с титульного листа. Титульный лист явным образом не нумеруется, но в общем объеме работы учитывается под номером 1. Нумерация выполняется, на нижнем поле листа в центре, арабскими цифрами без точки и других знаков.

Тексту курсового проекта предпосылается содержание работы с обозначением глав, параграфов и соответствующих им страниц в тексте.

В пояснительной записке рисунки, таблицы, чертежи, должны быть доступными, точными, легко читаемыми.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации. Таблица должна иметь заголовок, который следует помещать над таблицей посередине. Знаки препинания в конце заголовков таблиц не ставят. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись «таблица» с указанием номера таблицы, Над продолжением или окончанием таблицы пишут: «Продолжение табл. 2»; «Окончание табл. 2».

Каждая графа должна иметь заголовок. Заголовки, как правило, ставятся в именительном падеже в единственном числе.

Текст пояснительной записки делится на главы и параграфы. Заголовки глав пишут симметрично тексту. Заголовки параграфов пишут с абзаца (15-17 мм). Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят, если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Между текстом и заголовком следует оставлять расстояние. Подчеркивать заголовки не допускается, они выделяются только полужирным начертанием. Каждая глава начинается с нового листа. Нумерация страниц в пределах всей пояснительной записки сквозная. Титульный лист и аннотация включаются в общую нумерацию, но номер листа не ставится, а на последующих ставится внизу посередине. Содержание текстового материала разбивается на главы и параграфы. Главы должны быть пронумерованы арабскими цифрами с точкой после них (1., 2. и т.д.). Параграфы должны иметь двойную нумерацию: 1.1., 1.2. и т.д. Внутри параграфа деление не выполняется. Введение и заключение не нумеруются.

Иллюстративный материал (рисунки, чертежи) выполняются фломастером, тушью или вставляются при помощи сканирования. Иллюстрации нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией со словом «рисунок», номером и названием рисунка: Рисунок 1. Технический рисунок. Допускается нумерация в пределах раздела.

Таблицы нумеруются последовательно в пределах всего проекта. В левом верхнем углу таблицы помещают надпись «Таблица» с указанием

порядкового номера в пределах всего проекта. Допускается нумерация в пределах разделов. Каждая таблица должна иметь заголовок, который располагается в одной строчке со словом «Таблица». При переносе части таблицы на другой лист пишут «продолжение таблицы 2».

Ссылки в тексте на источник информации указывается порядковым номером в квадратных скобках с указанием страницы. Список литературы должен содержать перечень всех источников, использованных при выполнении работы. Сведения об источниках необходимо давать в соответствии с ГОСТом.

### **Защита курсового проекта**

Защита курсового проекта является завершающей стадией его выполнения. Защита проекта производится перед комиссией из числа преподавателей кафедры.

В кратком докладе студент должен изложить основное содержание проекта, особо остановившись на новых разработках, выполненных в проекте. Доклад сопровождается презентацией, на которую делаются ссылки в ходе защиты. Оценка курсового проекта производится по результатам защиты с учетом качества выполнения эскизов, пояснительной записки, а также изготовленной модели из разработанной коллекции (Рис).

## Список литературы

### Основная литература

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебн. пособие. – Челябинск: Издательский дом «Медиа – Принт», 2004.
2. Козлова Т.В., Степучев Р.А., Петушкова Т.И., Рывинская Л.Б., Рыбкина Е.А., Яковлева Н.Б. Основы теории проектирования костюма.– Изд-во «Легкая промышленность и бытовое обслуживание», 1988.
3. Матузова Е., Соколова Р., Гончарук Н. Мода и крой. – М.: АНОО «Институт индустрии моды», 2001.
4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. – Ростов н/Д «Феникс», 2001.
5. Рачицкая Е.И. , Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
6. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма – Ростов Н/Д: изд-во «Феникс», 2000.
7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебн. пособие для студентов учреждений проф. образования. – М: Мастерство: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000.
8. Уваров В.Д. Текстура и фактура поверхности ткани. – М., 1998.
9. Ржевская Е.В. Особенности создания технического эскиза. – М., 1999.
10. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – Казань: Новое знание, 1999.
11. Михайлов С. История дизайна. – М., 2004.
12. Уваров В.Д. Гармонизация цвета при художественном проектировании костюма и таниссерии. – М., 2000.
13. Володин В.А. Мода и стиль. – М.; Аванта +, 2002.
14. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2008.

## Дополнительная литература

15. Современная энциклопедия Мода и Стиль, - М.: «Аванта», 2002.
16. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров, 1900-1999-Koln, Konemann, 2000.
17. Акилова З.Т., Петушкова Г.И., Пацавигюте А.А. Моделирование одежды на основе принципа трансформации: Новые приемы разработки новых форм одежды: Учебн. пособие для ВУЗов по спец. "Искусство" и "Художеств.оформление тканей и изделий". – М: Легпромбытиздат, 1993.
18. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа /Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
19. Рыбкина Е.А., Яковлева Н.Б.. Основы теории проектирования костюма. Издательство Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1988.
20. Сорины сестры. Презентация внешности или фигура в одежде и без /Серия «Одежда плюс психология». – М.: ГНОМ – ПРЕСС, 1998.
21. Сорины сестры. Язык одежды, или как понять человека по его одежде /Серия «Одежда плюс психология». – М.: ГНОМ – ПРЕСС, 1998.
22. Сорины сестры. Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения /Серия «Одежда плюс психология». – М.: ГНОМ – ПРЕСС, 1998.
23. Журналы «Индустрия моды», «Швейная промышленность», «InternationalTextiles».
24. Федоровский Л.Н. Проектирование интерьера. Объемно-пространственная композиция в интерьере. М., 1983.
25. Ермолаев Л.П. Основы дизайнерского искусства. М.: 2001.
26. Ефимов А.В. Цвет в предметной среде. Актуальные проблемы. Техническая эстетика. – 1989. - №12
27. Кантор К. Правда о дизайне. – М.: АНИР, 1996.
28. Уваров В. Д. Гармонизация цвета при художественном проектировании костюма и тапессерии. – М., 2000.
29. Устинов А. Г. Цветовая форма. Вопросы семантики. Техническая эстетика – 1988.

### Примерная тематика курсовых работ

1. Стиль диско как источник для проектирования коллекции молодёжной одежды.
2. Проектирование коллекции молодёжной одежды с элементами русского костюма.
3. Костюм Урала как основа проектирования коллекции молодёжной одежды.
4. Разработка коллекции современной женской одежды с элементами стиля ампир.
5. Влияние мужского костюма на создание современного женского образа в коллекции класса prêt-à-porte.
6. Творчество японских дизайнеров как источник проектирования коллекции современной женской одежды.
7. Стилистика костюма 70-х годов XX века как источник проектирования коллекции современной женской одежды.
8. Разработка коллекции молодёжной одежды в стиле гранж с применением авторских принтов.
9. Разработка коллекции детской верхней одежды.
10. Разработка коллекции женской одежды на слиянии спортивного и романтического стиля.
11. Стиль милитари в современном развитии моды.
12. Отражение многофункциональности джинсовой одежды при разработке коллекции.
13. Конструктивные решения спортивного стиля как основа проектирования молодежной коллекции одежды.
14. Разработка коллекции на основе анализа развития форм женского костюма 20 (30,40,50 и т. д.) годов XX века.
15. Черно-белая графика в разработке коллекции.

16. Орнамент (колорит, формы...) русского народного костюма (украинского, азиатского, африканского и т.д.) как источник проектирования коллекции современной одежды.
17. Творчество Бакста как источник вдохновения для создания современных образов в костюме.
18. Черно-белая графика в стилистике костюма Коко Шанель.
19. Особенности искусства Древнего Египта (Древней Греции, Возрождения и т.д.) и его отражение в проектировании современной коллекции одежды.
20. Композиционный центр в оформлении костюма на примере творчества дизайнеров.
21. История батика и его использование в современном костюме.
22. Отражение образов кинодив XX века в разработке современного свадебного костюма.
23. Спецодежда как источник создания нового стиля, отражение его в творчестве дизайнеров и разработка коллекции.
24. Силуэт трапеция (прямоугольник, овал и т.д.), его появление и трансформация в модных течениях.
25. Особенности работы над коллекциями «от-кутюр».
26. Растительный мир как источник создания новых графических фактур.
27. Творчество художников-импрессионистов как источник вдохновения для разработки образов в коллекции "от-кутюр".
28. Разработка стилевых образов в современном женском костюме.
29. Разработка коллекций женской одежды на основе психотипа внешности.
30. Влияние художественного направления поп-арт на создание коллекции женской одежды.





**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«ЮЖНО – УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО –**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
**кафедра подготовки педагогов профессионального**  
**обучения и предметных методик**

## **Разработка коллекции детской верхней одежды**

**Курсовой проект**  
**по дисциплине «Проектирование»**

Выполнил(а):

Студент (ка) группы ОФ-409/080-4-1

Иванова Мария Ивановка

Научный руководитель:

ст. преподаватель кафедры ПППОиПМ

Подмарева Анастасия Валерьевна

Челябинск  
2018 г

Форма 1. Основная надпись для чертежей и схем

185 x 55 мм

					15      17      18
					Лит.    Масса    Масштаб
Изм.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата	
Разработ.					
Проверил					
Т контр.					Лист    Листов
					20
Н. контр.					
Утв.					

Форма 2. Основная надпись (пример заполнения)

на чертежах, схемах

					Лит.    Масса    Масштаб
Изм.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата	
Разработ.		Иванова			Жакет женский
Проверил		Петрова			
					Лист    Листов
Н. контр.		Гофман			ЮУрГГПУ, ППИ,
Утв.		Николаев			ОФ-409/080-4-1



Рисунок 4 - Пример творческого эскиза в черно-белой графике (студенческая работа Гусевой О.)



Рисунок 5 - Пример творческого эскиза мужской модели (студенческая работа Евстаровой Т.)



Рисунок 6 - Вариант оформления творческого эскиза (студенческая работа Романюк М.)



Рисунок 7 - Фото изготовленных моделей из проектируемой коллекции (студенческая работа Романюк М.)



*Научное издание*

А.В. Подмарева

**Методические указания  
по выполнению курсового проекта  
по дисциплине «Проектирование»**

Учебно-методическое пособие

---

Подписано в печать 16.11.2018. Формат бумаги 60×84 1/16.  
Усл. печ. л. 2,5 Уч.-изд. л. 2,82. Тираж 100 экз. Заказ № 44.  
Отпечатано на лазерном принтере. Бумага «Снегурочка». Цена свободная.

---

ИП Петров А.И. ИНН 7447002994728.  
Свидетельство: Серия 74 № 002890022 от 14 января 2005 г.  
выдано Администрацией Калининского р-на г. Челябинска.  
454001, г. Челябинск, пр. Бр. Кашириных, 108-а.  
Телефоны: раб. +7 (351) 795-80-30, сот. +7-908-081-48-14