



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Работа допущена к защите
« ____ » _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы
ОФ-318-165-3-2
Овсянникова Марина Константиновна
Научный руководитель:
к.п.н, доцент кафедры ППиПМ
Верховых Ирина Валерьевна

Челябинск 2020

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы экологического воспитания младших школьников средствами театральной деятельности.....	6
1.1. Экологическое воспитание в начальной школе.	6
1.2. Средства театральной деятельности в воспитании младших школьников	14
1.3 Психологические особенности младших школьников как основа экологического воспитания средствами театральной деятельности	18
Вывод по I главе	23
Глава 2. Практическая работа по экологическому воспитанию младших школьников средствами театральной деятельности	24
2.1. Цель, задачи и результаты эксперимента.	24
2.2. Разработка экологических занятий с использованием средств театральной деятельности для младших школьников.....	30
Вывод по II главе.....	36
Заключение	37
Список литературы	39

ВВЕДЕНИЕ

Молодое поколение олицетворяет ближайшее и отдаленное будущее. Поэтому резко возрастают требования к экологическому воспитанию молодого поколения на всех этапах его развития и, в частности, к начальному этапу. Особая роль в этом процессе принадлежит начальной школе, задача которой – организация экологического воспитания младших школьников, ведь разрешение экологического кризиса лежит не только в области хозяйственно-экономической деятельности людей, но и в сфере нравственного совершенствования человека, его взаимоотношений с природой и другими людьми.

Взаимодействие человека с окружающей средой всегда отражает его уровень воспитания, носителем которого он является. Экологическое воспитание поможет восстановить утраченное равновесие и гармонию в отношениях «человек-природа».

Творчество – та область, где следует искать ответы на экологические проблемы, поскольку в её основании лежат общечеловеческие ценности. Поэтому культуроведческий подход к экологической проблематике представляется вполне корректным и оправданным.

Основная функция экологического образования заключается в подготовке подрастающего поколения к жизни в этом мире, а для этого они должны знать его, овладеть системой нравственных норм по отношению к нему, в том числе и к природе. Без изменений в формировании экологического менеджмента мы не можем рассчитывать на позитивные изменения в окружающей среде, именно творчество способно привести взаимодействие человека в соответствие с биосферными и социальными законами жизни.

Театральное творчество – это лучший способ приобщить учащихся не только к миру прекрасного, но и как средство экологического воспитания. В то же время следует отметить, что научной работы по этой проблеме

недостаточно.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить ряд противоречий между: традиционными методами и формами экологического воспитания младших школьников, и необходимостью поиска инновационных подходов в экологическом воспитании; потенциальными возможностями театральной деятельности и отсутствием эффективных форм ее использования в экологическом воспитании младших школьников.

Данные противоречия трансформируются в актуальную научную проблему: как организовать экологическое воспитание средствами театральной деятельности в начальной школе.

Таким образом, актуальность и недостаточная разработанность проблемы определили выбор темы исследования: «Экологическое воспитание младших школьников средствами театральной деятельности».

Проблеме экологического воспитания подрастающих поколений особое внимание уделяли великие педагоги и общественные деятели прошлого, такие как: А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, Ж.-Ж. Руссо, Г. Песталоцци, Ф. Дистервег.

Цель исследования – теоретически обосновать использование средств театральной деятельности в организации экологического воспитания младших школьников и разработать экологические занятия с использованием средств театральной деятельности.

Объект исследования – экологическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования – театральная деятельность как средство экологического воспитания младших школьников.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности экологического воспитания в начальной школе.
2. Раскрыть сущность театральной деятельности и ее возможности в

формировании экологического воспитания у младших школьников.

3. Изучить психологические особенности младших школьников как основу экологического воспитания младших школьников.

4. Изучить уровень сформированности экологических знаний у младших школьников.

5. Разработать занятия по экологическому воспитанию младших школьников на основе применения средств театральной деятельности.

Методы исследования:

– теоретические (анализ, синтез и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования).

– эмпирические (тестирование, опрос).

База исследования: МАОУ «Белоярская СОШ №1», п. Белоярский, Свердловская область.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что разработки по данной теме могут быть использованы в работе учителей начальных классов в рамках экологического воспитания младших школьников.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические аспекты проблемы экологического воспитания младших школьников средствами театральной деятельности

1.1. Экологическое воспитание в начальной школе

«Экология – это наука, изучающая взаимоотношения животных и растений с окружающей средой».

В наше время проблемы с экологией приобрели массовый характер: загрязнение воздуха, воды, почв и не достаточен уровень знаний у молодого населения. Глобальное потепление, уменьшение озонового слоя, сокращение видов животных и растений, нехватка пресной воды, вырубка лесов, во всех проблемах присутствует антропогенный фактор. Обучая и воспитывая детей, мы должны активно пропагандировать пути решения экологических проблем. Каждый ребёнок может внести вклад в сохранение природы.

Отношение к природе формируется у человека на протяжении всей жизни. Как и в обществе, особенно важно жить во взаимопонимании с природой начиная с младшего возраста.

Одной из основных причин незрелости экологических знаний человечества необходимо считать малоэффективную систему экологического и воспитания, и воспитания людей.

«Воспитание – это специально организованный процесс предъявления социально одобряемых ценностей, нормативных качеств личности и образцов поведения, то есть это процесс приобщения человека к общему и должному» [16, с. 64].

Сластенин В. А. говорит, что «...воспитание – это специально организованная деятельность педагогов и воспитанников для реализации

«Воспитание — это процесс передачи опыта одним поколением и усвоения его другим, обеспечивающий развитие человека» [51, с. 6].

Новиков А. М. определяет экологическое воспитание как «...развитие у

обучающегося чувства экологической ответственности и экологически ответственного поведения, бережного отношения к природе» [43, с. 43].

Экологическое воспитание – формирование у людей сознательного отношения к окружающей среде, направленного на охрану и рациональное использование природных ресурсов.

Экологическое воспитание школьников – это комплекс мер, направленный на формирование у них отзывчивого и бережного отношения к природе, умений и способностей оказывать ей практическую помощь, принимать во внимание возможные негативные последствия своего взаимодействия с объектами природы.

Цель экологического воспитания состоит в формировании ответственного отношения к природе и окружающей среде, которое основывается на экологической воспитанности.

Перед учителями стоят следующие задачи:

- понимание современных проблем окружающей среды;
- развитие критического отношения у учащихся к результатам деятельности человека;
- умение анализировать собственное поведение в природе, формирование личной ответственности за состояние окружающей среды [2].

В решении этих задач следует выделить принципы экологического воспитания:

- 1) принцип единства окружающей среды, формирующий у детей осознание целостности окружающего мира;
- 2) принцип межпредметных связей, раскрывающий единство и взаимосвязь окружающего мира;
- 3) принцип непрерывности, дающий возможность использовать любой возрастной период;
- 4) принцип взаимосвязи регионального и глобального подходов, содействующий вовлечению учащихся в практическую деятельность;

5) принцип направленности, содействующий развитию гармоничных отношений с окружающей средой.

Чувствительность и эмоциональность детей младшего школьного возраста создают условия для возникновения интереса к самому себе, к людям, к своему здоровью, к состоянию социальной и природной среды, что является обязательным условием экологического воспитания на этом возрастном этапе.

Начальная школа – важный этап в формировании научно-познавательных, эмоционально-нравственных, практически-деятельностных отношений ребенка к окружающей среде и своему здоровью на основе единства эмоционального и осмысленного познания природного и социального окружения человека [1].

Экологическое воспитание в начальной школе представлено в виде схемы (рис.1).

Веселова Т.М. утверждает, что «...в целевой установке экологического воспитания отмечена такая специфическая особенность – неразрывное единство чувственного и рационального познания природного и социального окружения человека как важное условие становления у детей элементов экологической воспитанности» [7, с.21].



Рис.1 Схема экологического воспитания

Возможность правильно вести работу по экологическому воспитанию представляют буквально все учебные предметы.

Цель экологического воспитания – ответственное отношение к природной среде. Это сложное комплексное воспитание, поэтому один учебный предмет, формирующий по большей части естественно-научные знания, включая и знания по биологической экологии (естествознание), совладать с формированием многогранных отношений младших школьников к социальной и природной среде не может. Значимая роль в экологическом воспитании относится межпредметным связям.

Оптимальные возможности для формирования экологической воспитанности детей младшего школьного возраста представляет смешанная модель, в которой все школьные предметы соблюдают свои учебно-воспитательные цели, а координирующее место примет на себя предмет естественно-научного курса.

Н. Ф. Виноградова в своей книге «Окружающий мир в начальной школе» говорит, что «...процесс ознакомления детей младшего школьного возраста с окружающим миром осуществляется в тех же организационных формах, которые используются при изучении родного языка, математики и др.» [6, с. 35].

Гуманитарные предметы предоставляют занимательные данные для формирования ответственного отношения детей к природе.

Элементы экологического воспитания можно применять на любом этапе урока русского языка, например, при проведении словарной работы. Существует много словарных слов обозначающих название растений и животных (лягушка, соловей, сорока, рябина, желудь). Ученики рассказывают все, что они знают о том или ином представителе природы, определяют природные связи между объектами, обозначенными этими словами.

Большие возможности для реализации экологического воспитания имеют уроки чтения и произведения писателей-натуралистов, включенные в учебную программу. Данные произведения дают возможность формировать знания об объектах природы, об основаниях её охраны. Стоит рассказать учащимся младшего школьного возраста об увлечениях природой В. Бианки, о роли природы в творчестве А. С. Пушкина, С.Есенина, М. Пришвина. Анализ лирических стихотворений развивает у ребенка умение сравнивать состояние природы в разные времена года, замечать многообразие форм и настроений природы, эмоционально высказываться о ее красоте, формировать личное видение окружающего мира, обращать внимание на отношение человека к природному миру.

Близкая связь на уроках музыки, уроках изобразительного искусства создает эмоциональное расположение, способствующее полнее и ярче воспринимать окружающий мир.

Эмоциональный отклик вносят уроки изобразительного искусства и трудового обучения. На них учащиеся не только учатся наблюдать красоту природы, но и изображать ее. Притом не просто изображать горы или море, но и делать акцент на их особенностях, характере. На уроках трудового обучения и дома дети могут, например, изготавливать кормушки, накапливать корм.

Наиболее богатые возможности по экологическому воспитанию дают уроки природоведения и знакомства с природным миром. Объемный и многообразный материал дают экскурсии. Уже в первом классе на первых учебных неделях дети узнают о том, что находится рядом со школой, учатся наблюдать за природой.

В экологическом воспитании большую роль играют не только урочная деятельность, но и внеурочные, внеклассные занятия. На данных уроках младшие школьники обогащаются новыми впечатлениями, благодаря, разным методам и формам обучения. Такими формами могут быть экскурсии на пришкольном участке, за пределами населённого пункта; на предприятия,

организации; лабораторные работы; кинокартины, аудиозаписи. Если будет использование таких форм урока, то у ребят будут создаваться природные образы, которые развивают чувственность, сострадание, восприимчивость ко всему живому [1].

Важно, чтобы дети учились сопереживать, чтобы у них закрепились мысли, что вся планета – наш дом и о нем необходимо заботиться.

Также важную роль в экологическом воспитании играют беседы, которые учат взаимоотношениям с окружающей природной средой, культуре поведения в ней. На экскурсиях в природу, во время наблюдений за растениями и животными, перед детьми открывается красота родной природы, ее оригинальность и неповторимость.

Содержание предмета «Окружающий мир» обеспечивает естественную основу понимания младшими школьниками необходимости охраны природы, поскольку в этом курсе уделяется особое внимание формированию конкретных знаний о живой природе.

В курсе изучения Окружающего мира можно выделить три уровня изучения природы:

– 1 уровень: объекты природы рассматриваются в них отдельными, без акцентирования внимания на связях между ними. Это важный уровень, без которого невозможны последующие, но и им нельзя ограничиваться.

– 2 уровень: объекты природы рассматриваются в их взаимосвязи. Внимание акцентируется на том, например, чем питаются те или иные животные, строятся соответствующие цепи питания и т. п.

– 3 уровень: это уровень, когда рассматриваются не только предметы природы, а процессы. Иначе говоря, третий уровень – это как раз тот уровень, когда знание экологических связей помогает объяснить явление детям.

Экологическое воспитание рассматривается как многообразное взаимодействие детей – активных субъектов деятельности с окружающей природо–социальной средой. Итогом такого взаимодействия являются

процессы социализации личности ученика, то есть адаптация его к требованиям социальной жизни и экологизации, формирование человека как обладателя экологической культуры.

Начинать заниматься экологическим воспитанием стоит с раннего детства в семье и школе. Педагогам и родителям необходимо заложить основу экологической культуры и развить у детей ответственное отношение к природе.

Дети младшего школьного возраста проявляют большой познавательный интерес к миру природы, и он может послужить началом в экологическом воспитании на уроках окружающего мира.

«Ядро содержания экологического воспитания включает в себя 3 взаимосвязанных компонента:

1. Когнитивный – это понятия, которые характеризуют человека, труд, природу и общество в их взаимодействии.

2. Эмоциональный – эмоциональное состояние человека в процессе общения с природной средой, нравственно-эстетическое восприятие природы.

3. Деятельностный – освоение видов и способов общественно-полезной практической деятельности учащегося, направленной на формирование умений экологического характера» [17, с.12].

Данные три компонента образуют ядро содержания экологического воспитания, применяются при отборе экологических знаний и умений в начальной школе с соответствующей их направленностью на младший школьный возраст.

Т. И. Тарасова утверждает, что «...экологическое воспитание рассматривается как цельное личностное образование школьников, возрастные особенности которого устанавливают его основные психологические характеристики:

– в когнитивной сфере – объединение духовных и материальных ценностей, дающих возможность овладеть системой научных понятий по

проблемам экологии, а также понять потребность в охране окружающей среды для того, чтобы гармонизировать взаимосвязь в системе «природа-человек»;

– в эмоциональной сфере – нравственно-эстетические чувства и переживания, вызванные связью с природой, вдобавок эмоциональные реакции, выражающие негативное отношение к тем, кто разрушает природную среду;

– в волевой сфере – умение применять данное личностное образование на практике, связанное с ответственностью за состояние природной среды, с опытом деятельности по изучению и охране окружающей среды» [52, с. 16].

Экологическое воспитание с его нацеленностью на воспитание ответственного отношения к окружающей природной среде является основным и обязательным компонентом общеобразовательной подготовки учащихся.

Изучение естественных наук увеличивает кругозор, развивает наблюдательность, мышление детей, воспитывает внимательное отношение и любовь к природе, формирует основы экологического воспитания.

Экологи С. Д. Дерябо и В. А. Ясвин говорят, что «...необходимо создавать отдельный предмет «экология», который необходимо включить в содержание образования, но не равнозначно биологическому, хотя они и находятся в тесной взаимосвязи» [16, с.53].

Проблема экологического воспитания вызывала интерес многих ученых, которые, несмотря на разные свои позиции, сходятся во мнении, что ребенок должен освоить не только теоретические, но и практические знания.

У детей младшего школьного возраста отношение к природе прежде всего выражается в познавательной сфере. Этому содействуют два момента.

Во-первых, значимость в их жизни учебной деятельности: большая часть учеников первых, да и вторых классов ещё увлечены самим процессом

познания, что задаёт определённый способ поведения – им интересно узнать вообще что-то новое.

Во-вторых, полученное умение читать: у младших школьников появляется возможность самостоятельно получать ответы на свои «почему».

А. П. Пахомов считает, что существует несколько способов формированию мотивации к усвоению экологических знаний.

Во-первых, значительно «эгоистическое мотивирование».

Хорошо известно, что в нашей стране регионов с благоприятной экологической обстановкой мало. Это в первую очередь сказывается на здоровье ребёнка (аллергические заболевания). Запрет на употребление некоторых самых любимых продуктов (цитрусовых, сладостей) причиняет чувство неудобства у детей. Все эти моменты помогают на примерах показать детям необходимость их соучастия в решении экологических проблем.

Во-вторых, это способ создания мотивации у детей к усвоению экологических знаний – это обращение к их естественному желанию получить авторитет взрослых. Например, суметь объяснить взрослому хорошо изученную детьми взаимосвязь между плохо закрывающимся краном на кухне и пересыханием водоёмов, загрязнение воздуха и т.д.

В-третьих, применение игровых методов обучения. Этот способ является естественным для данного периода. Потому что младший школьный возраст особенный тем, что его можно расценивать как переходный период, от того, когда ведущей деятельностью являлась игровая деятельность, к тому периоду, когда ведущей деятельностью стала учебная.

Таким образом, за основу было взято определение экологического воспитания В. М. Новикова: развитие у обучающегося чувства экологической ответственности и экологически ответственного поведения, бережного отношения к природе.

1.2. Средства театральной деятельности в воспитании младших

ШКОЛЬНИКОВ

Процесс социализации у младших школьников будет проходить более эффективно, если вовлечь ребенка в творческую деятельность. Театральная деятельность – это самый распространенный вид творческой деятельности младших школьников. Этот вид деятельности близок и понятен ребенку, заложен глубоко в его природе и проявляется стихийно, так как связан с игрой. Свои фантазии, эмоции из собственной жизни, окружающего мира ребенку хочется перевоплотить в живые образы, действия. Погружаясь в образ, младший школьник играет разные роли, подражая тому, что видел, что его впечатлило, что привлекло внимание, при этом испытывая эмоциональное наслаждение. В том числе, начинают формироваться нравственные ценности, ребенок лучше начинает понимать, что полезно, правильно, и наоборот, какие качества личности являются отрицательными и несут за собой последствия [31].

В зависимости от выбора сценического материала, формируются знания, умения, представления, ребенок на практическом уровне, через театральную игру формирует культуру общения между сверстниками, между взрослыми и детьми. Также будет формироваться и экологическая культура, если спектакль рассказывает об отношении человека к животным, растениям, окружающей среде.

Таким образом, театральная деятельность, является средством воспитания, переходит в самовоспитание, если соблюдаются условия, что игра «правильная и хорошая», как говорил А. С. Макаренко. «Есть много сторон детской жизни, глубоких и серьезных переживаний, которые ищут выхода, и, не находя его, остаются скрытыми, давят на психику, становятся источником неожиданных странностей, капризов и непонятных заболеваний. Непринужденная детская игра, дающая простор воображению, отражает в себе жизненный опыт детей; ход ее зависит не только от быстроты, ловкости движений и той или другой степени сообразительности, но и от богатства внутренней жизни, развивающейся в душе ребенка» [8].

Театральная деятельность включает игры в кукольный театр, игры-драматизации; игры-представления (спектакли). Вовлечение младшего школьника в театральную деятельность в процессе экологического воспитания способствует формированию экологической культуры, так как экологический театр направлен на решение воспитательных задач: объяснить младшим школьникам потребность в необходимости бережного отношения к первоизданной чистоте природы, показать отрицательные стороны потребительского отдыха, необоснованную деятельность производств, загрязняющих окружающую среду.

Время высоких технологий создает новый тип человека-потребителя, жертву рекламы, с так называемым «клиповым мышлением». Несмотря на то, что это современное явление, помимо недостатков, есть и плюсы, например, такие люди быстрее реагируют на любые раздражители и изменения. Но ученые единодушны в одном – при клиповом мышлении человек воспринимает мир не как единое целое, а как последовательность почти не связанных между собой событий. Когда такое восприятие мира устанавливается у младших школьников, это чревато тем, что теряется творческая инициатива детей, страдает их духовно-нравственная сфера воспитания, теряется способность мыслить аналитически и логически. Одним из наиболее эффективных инструментов решения этой проблемы является вовлечение детей в театральную деятельность [50].

Театр – это удивительное искусство. Даже глобальная интернет-сеть не смогла вывести из театра всех зрителей. Театральные залы по-прежнему заполнены людьми, в том числе многими молодыми людьми. Любовь к театральному искусству надо прививать со школьной скамьи.

Многие выдающиеся отечественные педагоги использовали средства театрального искусства в своей профессиональной деятельности. Немалое место занимают они в теоретическом наследии В. А. Сухомлинского и С. Т. Шацкого. В дореволюционный период С. Т. Шацкий рассматривал театральную самодеятельность как метод художественно-творческого

развития ребенка; после революции театр, в соответствии с концепцией «школа – среда», выступает в его работах как средство социализации личности.

С. Т. Шацкий и его сотрудники одними из первых (еще в 1905 году) использовали спектакль в педагогическом процессе, а затем продолжили свою деятельность в советских образовательных учреждениях, стремясь разбудить творческую фантазию, воображение детей, предоставить им самостоятельность в выборе формы выражения своей личности через игру, песни, импровизации. Он и его единомышленники считали, что воспитание невозможно без использования искусства – ведь именно оно дает возможность развивать эстетические вкусы детей, потребности и творческие качества личности. Выдающийся педагог был глубоко убежден, что «потребность во внешнем выражении душевных процессов, переживаний и впечатлений есть насущная необходимость для детей, и детское искусство не забава, так себе, между прочим, а часто самая настоятельная потребность, входящая глубоко в личную жизнь ребенка» [10, с. 231].

Он считал, что обучение детей некоторым элементарным искусствам: пению, рисованию, драматизации, играм, которое следует доверять школе, должно быть в той или иной форме общественно использовано, так как это создает стимул для последующей творческой работы. Жизнь ребенка полна глубоких и серьезных переживаний, которые ищут выхода и, не находя его, остаются скрытыми, давят на психику, становясь источником капризов и непонятных заболеваний. Только игра, по мнению педагога, дающая простор воображению, может освободить внутренний мир ребенка.

Отечественные психологи видели в использовании средств театрального искусства в общеобразовательной школе возможность развить художественно-творческие способности школьников.

П. П. Блонский отмечает, что ребенок при воспроизведении воспринятого стремится к драматизации, поэтому в целях развития творческого начала в ребенке драматизацию следует широко вводить в

практику начальной школы. По его убеждению, «творца можно создать лишь посредством упражнения в творчестве» [5].

Попытка обоснования театральной работы с детьми с психолого-педагогической точки зрения была предпринята Л. С. Выготским. Детское театральное творчество он рассматривал в контексте игры, видя в ней большие возможности для формирования художественно-творческих способностей личности.

Л. С. Выготский указал путь, по которому должен идти педагог, решивший использовать театральное искусство в своей практике, охарактеризовав основные составляющие детского театрального творчества [9]:

– ценность его заключается не в результате творчества, а в самом процессе: «Ребенок – плохой актер для других, но прекрасный актер для себя, и весь спектакль надо организовать так, чтобы дети чувствовали, что они играют для себя, были захвачены интересом этой игры, самим процессом ее, а не конечным результатом»;

– участие вспомогательных видов творчества – технического, декоративно-изобразительного, словесного – стимулирует творческое воображение и его воплощение;

– использование импровизационных форм работы с детьми будит их творческую мысль и фантазию: «...гораздо ближе к детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или сочиняемые и импровизируемые ими в процессе творчества». При этом ученый выступает против прямого использования форм профессионального театра с такими присущими ему атрибутами, как готовый текст или заучивание наизусть чужих слов роли.

Эти положения остаются актуальными для школьного образования и на сегодняшний день.

1.3 Психологические особенности младших школьников как основа экологического воспитания средствами театральной деятельности

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая индивидуальная чувствительность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Знание и учет психологических особенностей детей младшего школьного возраста позволяют нам правильно выстроить нашу учебно-воспитательную работу в классе. Поэтому мы должны знать эти особенности и учитывать их в работе с детьми.

Особенности младшего школьного возраста:

- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе;
- совершенствование работы головного мозга и нервной системы;
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость;
- нервно-психическая ранимость ребенка;
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность;
- развитие познавательных потребностей;
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления;
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности [23].

Деятельностный подход в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Ребенку младшего школьного возраста окружающий мир предстает не отдельными сторонами действительности, а очень важными для познания ощущениями – звуками, формами, величинами, образами. Выделять и характеризовать отдельно взятое свойство объекта ребенку еще трудно. Именно поэтому у первоклассников вызывает большие трудности установление пространственных свойств и времени. Ребенок этого возраста не может еще абстрагироваться от второстепенных сторон объекта, устанавливая между ними связи, искать зависимости, дифференцировать и соединять в группы: «природа живая и неживая»; «человек и другие люди»; «права и обязанности». Трудности возраста компенсируются и преодолеваются такими качествами ученика, как стремление к узнаванию нового, доброжелательность, открытость, позитивная рефлексия. Дети этого возраста легко идут на контакт с людьми – взрослыми, сверстниками, любят выполнять совместную работу, умеют распределять обязанности, договариваться, брать на себя роль лидера [31].

Но, согласно ряду опубликованных исследований в области детской психологии, одним из факторов риска отклонений от нормального развития является чрезмерная застенчивость младших школьников.

Статистика утверждает, что около 40% современных школьников, обучающимся в 1-4 классах свойственны качества, совокупность которых может быть названа застенчивостью. Под этим термином обычно понимают чрезмерную неуверенность человека в себе, собственных силах, необщительность, низкую социальную активность, повышенную тревожность.

Застенчивость негативно сказывается на развитии младших школьников:

– создает социальные проблемы, трудности в общении, в установлении дружеских отношений со сверстниками;

– имеет негативные эмоциональные последствия – депрессия, изоляция, одиночество;

- создает трудности в выражении собственного мнения, оценки, чувств, в проявлении инициативы;

- ограничивает положительную оценку окружающими личных достижений застенчивых людей и их самооценку;

- способствует формированию неправильных оценок личности застенчивого человека, который может восприниматься как высокомерный, недружелюбный, скучный, слабый;

- создает трудности в мыслительной деятельности в присутствии других людей и наедине с самим собой;

- связана с проявлением неконтролируемого физического возбуждения, учащением сердечного ритма и дыхания.

Одним из вариантов педагогического инструмента преодоления застенчивости может являться театральная деятельность. Вовлечение ребенка в театральную деятельность позволяет развить его коммуникативные навыки, расширить область социальных контактов, дать возможность проявить свои творческие способности, свои эмоции [4].

Большой развивающий потенциал театральной деятельности заключается в:

- коллективности деятельности;

- элементах игровой деятельности;

- необходимости действовать и общаться;

- самостоятельности выбора и организации собственного участия в деятельности;

- необходимости активизации познавательных и творческих способностей [14].

Театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать и так же является основным средством формирования экологической направленности личности ребёнка, способствует к закреплению и обобщению ранее полученных знаний и расширению кругозора.

Театральные представления помогают формировать навык общения, учить детей понимать друг друга, слышать, находить компромисс. Одним из методов психологической подготовки младших школьников к реальным экологическим ситуациям выступают театральные представления и подготовка к ним.

В процессе общения с природой в театральной форме у детей формируется умение и желание активно беречь и защищать природу, понимать важность охраны природы, осознано выполнять нормы поведения в природе.

Использование элементов театральной педагогики, позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным, оказывает влияние на формирование у школьников вкуса, приобщает их к миру прекрасного, находит положительный отклик в детских душах. Играя и выполняя различные игровые роли, дети учатся видеть события с разных позиций, учитывать действия и интересы других, соблюдать нормы и правила [33].

Таким образом, психологические особенности младших школьников являются основой организации экологического воспитания средствами театральной деятельности. На них строится дальнейший план работы. Знание этих особенностей даёт преимущество направить активность младших школьников в нужную положительную сторону для развития личности ребёнка в разных сферах жизнедеятельности.

Вывод по I главе

В данной главе мы рассмотрели теоретические основы экологического воспитания, познакомились с различными формами театральной деятельности, рассмотрели понятие «экология», «экологическое воспитание». Узнали, что это, прежде всего, любовь к живой и неживой природе, окружающему нас миру. Также изучили различные формы экологического воспитания, применяемые в деятельности учителя, как в урочной, так и вне урочной деятельности, рассмотрели цели и задачи экологического воспитания. Экологическое воспитание в школе должно осуществляться как в процессе обучения, так и во внеурочной и внеклассной деятельности, поскольку этот процесс предполагает широкое использование возможностей учебных дисциплин и включение детей в разнообразные виды социально значимой деятельности, так как в школьные годы раскрывается содержание экологии как чувства ответственности и заботы к природе.

Экологизация рассматривается нами как общественно значимое явление. В социально-педагогическом плане мы рассматриваем экологическое воспитание как социально-нравственную ценность, которая выражает отношение личности к природе, окружающему миру.

Также мы охарактеризовали деятельность учителя, направленную на формирование чувства любви к природе.

Воспитательная работа на уроках и во внеурочной деятельности даст заметные результаты, если она будет частью всей работы школы по экологическому воспитанию детей; если она по содержанию и по методам реализации будет усложняться от класса к классу.

Глава 2. Практическая работа по экологическому воспитанию младших школьников средствами театральной деятельности

2.1. Цель и задачи эксперимента

Для выявления уровня экологических знаний младших школьников первым делом мы приняли участие в подведении итогов интеллектуального марафона краеведческой направленности 2019 года (приложение 3 и 4). В процессе были проверены работы 257 третьеклассников, обучающихся в школах города Челябинска.

Максимальное количество баллов, которое можно было набрать – 35 баллов. Таким образом, мы определили уровни экологических знаний: 35-24 баллов – высокий уровень; 23-12 баллов – средний уровень; 11 баллов и ниже – низкий уровень.

В итоге, были выведены следующие результаты: высокий уровень – 59 школьников (23%), средний уровень – 178 школьников (69%), низкий уровень – 20 школьников (8%) (рис. 2).

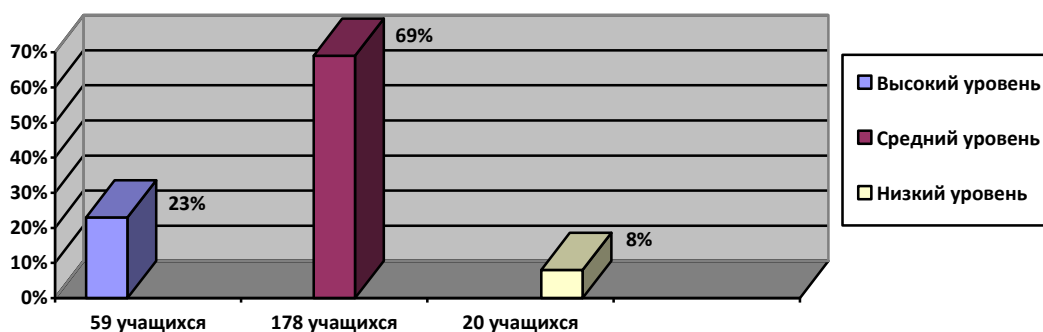


Рисунок 2. Диаграмма «Результаты интеллектуального марафона»

Таким образом, полученные данные показали, что у большинства обучающихся преобладает средний уровень экологических знаний, что доказало необходимость улучшения и модернизации экологического воспитания младших школьников.

Следующим этапом исследования стало выявление уровня экологических знаний в конкретном классе.

Экспериментальное исследование по выявлению уровня экологических знаний у детей младшего школьного возраста проводилось на базе МАОУ «Белоярская СОШ №1» посёлка Белоярского. В исследовании принимал участие 1 «А» класс – 25 человек.

На основании выделенных критериев были определены уровни экологической воспитанности. Обучающиеся, находящиеся на высоком уровне характеризуются прочными знаниями по вопросам экологии, которые используются в практической экологической деятельности, проявляется развитый эстетический вкус. Школьник соблюдает нормы и правила экологической этики, оказывает помощь природе и людям, способен к самоограничению, непримирим к действиям, несущим вред природе. Средний уровень определяется осознанием важности экологии для здоровья и успешной жизнедеятельности, полноценного развития человека и природы. Ученик обеспечивает осмысленное и активное участие в экологической деятельности. У школьника имеются отдельные знания по вопросам общей экологии. Низкий уровень характеризуется отсутствием знаний по вопросам экологии, интереса к природным явлениям и живым организмам, не учитываются факторы взаимосвязей и взаимозависимостей. Отношение к окружающему миру – нейтральное или безразличное. У детей отсутствует положительный опыт эколого-созидательной деятельности, не сформированы потребности к общению с природой. Для выявления уровней экологических знаний у детей младшего школьного возраста в своей работе мы используем следующие методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Диагностические методики выявления экологических знаний младших школьников

Критерии	Цель	Диагностические методики
Когнитивный	Выявить имеющиеся экологические знания у учащихся начальных	Методика 1. «Интеллектуальный марафон краеведческой

	классов	направленности»
Эмоционально-мотивационный	Выявить отношение младших школьников к природе	Методика 2. «Мое отношение к природе» (Иванова М.М.) (Приложение 1)
Деятельностный	Выявить сформированность умения оценивать ситуацию, выбрать целесообразный способ деятельности	Методика 3. «Экологические ситуации» (Григорьева И. Е.) (Приложение 2)

Цель исследования – выявить имеющиеся экологические знания у учащихся начальных классов, отношение младших школьников к природе, сформированность умения оценивать ситуацию, выбирать целесообразный способ деятельности.

Задачи исследования:

- проведение диагностики по выявлению уровня экологических знаний у детей младшего школьного возраста;
- проведение диагностики по критерию отношения к природе;
- обработка результатов методик по выявлению уровня экологических знаний и отношения к природе у младших школьников;

На этапе диагностирования детей 7 – 8 лет были проведены: методика «Интеллектуальный марафон краеведческой направленности» (приложение 3); методика «Моё отношение к природе» (приложение 1); методика «Экологические ситуации» (приложение 2); целью которых являлось выявить у детей мотивы поступков по отношению к природе и ее объектам и предметам.

На основе системы критериев была разработана шкала оценки уровня экологических знаний младших школьников:

- Методика «Моё отношение к природе» – 27 баллов – высокий

уровень; 26 – 24 баллов(а) – средний уровень; 24 балла и ниже – низкий уровень. Ответы учеников приведены в таблице 2.

– Методика «Экологические ситуации» – 24 б. – высокий уровень; 23 – 21 б. – средний уровень; 20 б. и ниже – низкий уровень. Ответы учеников приведены в таблице 3.

Имя ученика	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	Итого
Ричард Б.	3	3	2	2	2	3	2	3	1	21
Арсений Е.	3	3	3	3	1	3	3	3	3	25
Артём Т.	3	3	3	3	1	3	3	3	3	25
Николай К.	3	3	3	2	1	2	3	3	2	22
Сергей Ф.	3	3	3	3	3	3	1	3	3	25
Сергей Д.	3	3	3	3	1	1	3	3	3	23
Полина П.	3	3	3	3	1	3	3	3	2	24
Соня А.	3	3	3	3	1	1	3	3	3	23
Александра О.	3	3	2	3	1	3	3	3	2	23
Сергей С.	3	3	3	3	1	3	3	3	3	25
Ирина Б.	3	2	3	2	1	3	3	3	2	22
Валерия С.	3	3	3	2	3	3	3	3	1	24
Анна Р.	3	3	3	3	1	1	3	3	3	23
Артём С.	3	3	3	3	2	1	2	1	1	19
Максим П.	3	1	1	3	1	1	3	3	1	17
Виолетта С.	3	3	3	3	1	2	3	2	3	23
Мария К.	3	3	3	3	3	3	1	3	3	25
Диана К.	3	3	3	2	2	3	2	3	1	22
Таисия Б.	3	3	3	2	2	2	2	3	3	23
Диана Г.	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26
Дмитрий Ф.	3	3	3	2	3	3	3	3	1	24
Марсель Х.	3	3	1	2	1	1	3	3	3	20
Заза С.	3	3	3	3	1	1	3	3	3	23
Шахрибону К.	3	3	3	3	1	1	3	3	3	23
Варвара Ч.	3	3	3	3	1	3	3	3	3	25

Таблица 2. «Моё отношение к природе». Ответы учеников.

По результатам диагностики было выявлено следующее: 27 б. – 0 человек (высокий уровень); 26-24 б. – 10 человек (средний уровень); ниже 24 б. – 15 человек (низкий уровень) (рис.3).

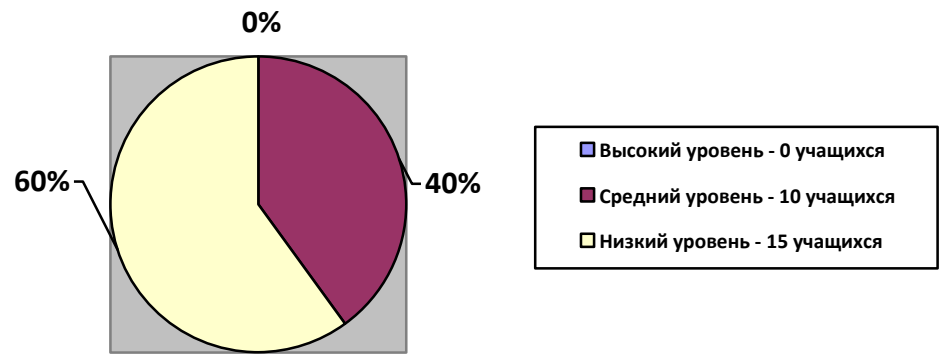


Рисунок 3. Результаты методики «Моё отношение к природе»

Имя ученика	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10	№11	№12	Итог
Ричард Б.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
Арсений Е.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
Артём Т.	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23
Николай К.	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22
Сергей Ф.	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	22
Сергей Д.	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	21
Полина П.	2	2	2	2	2	2	2	1	2	0	2	2	21
Соня А.	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	21
Александра О.	2	0	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	21
Сергей С.	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	21
Ирина Б.	2	0	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	20
Валерия С.	2	0	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	20
Анна Р.	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	19
Артём С.	2	0	2	2	2	0	2	1	2	2	2	2	19
Максим П.	2	0	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	19
Виолетта С.	2	0	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	19
Мария К.	2	1	2	2	2	0	2	1	2	1	2	2	19
Диана К.	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	18
Таисия Б.	2	1	2	2	2	0	2	1	2	1	2	0	17
Диана Г.	2	0	2	2	2	2	2	0	2	1	0	2	17

Дмитрий Ф.	2	0	2	1	2	1	2	1	2	0	1	2	16
Марсель Х.	1	2	0	1	0	2	2	1	0	1	1	2	13
Заза С.	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	13
Шахрибону К.	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	13
Варвара Ч.	2	1	2	2	2	2	2	1	2	0	2	2	20

Таблица 3. «Экологические ситуации». Ответы учеников.

По результатам диагностики было выявлено следующее: 24 б. – 2 человека (высокий уровень); 23-21 б. – 8 человек (средний уровень); ниже 20 б. – 15 человек (низкий уровень) (рис.4).

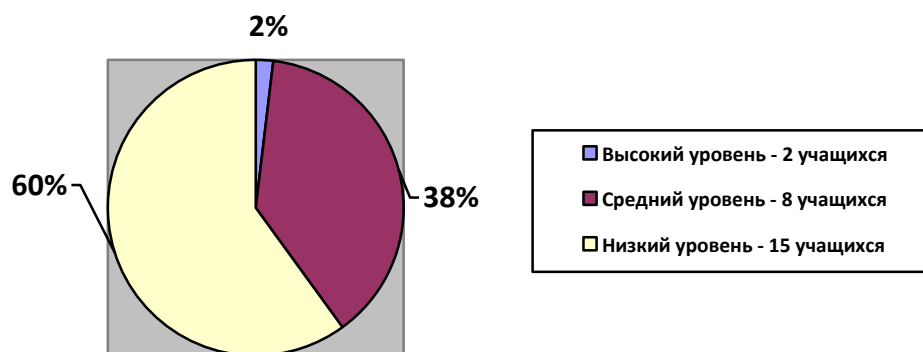


Рисунок 4. Результаты методики «Экологические ситуации»

Таким образом, можно сделать вывод, что у учеников 1 «А» класса преобладает низкий уровень экологических знаний, а у участников Олимпиады средний уровень экологических знаний (рис.5).

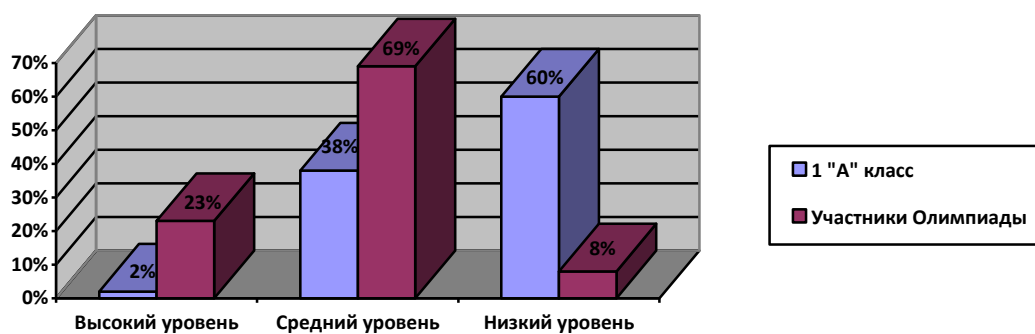


Рисунок 5. Диаграмма «Сравнение результатов»

Результаты, полученные в процессе диагностики, позволяют спланировать и скорректировать дальнейшую работу по формированию экологических знаний младших школьников.

2.2. Разработка экологических занятий с использованием средств театральной деятельности для младших школьников

Одной из задач нашего исследования является разработка занятий по экологическому воспитанию младших школьников средствами театральной деятельности, направленных на повышение уровня экологических знаний и экологической культуры.

Применение разработанных нами занятий позволит воспитать у младших школьников осознанное отношение к природе и развить активность в творческой деятельности.

Цель: формирование экологического мировоззрения и активной жизненной позиции младших школьников; речевое развитие младших школьников средствами театра; развитие эмоционально-волевой сферы и творческих способностей младших школьников.

Задачи:

- привлечь внимание младших школьников к проблемам окружающей среды;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевого аппарата, основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения);
- вовлекать детей в активную природоохранную деятельность.

Далее представим разработанные нами экологические занятия средствами театральной деятельности (приложение 5)

**Учебно-тематический план экологических занятий средствами
театральной деятельности
1 класс**

№	Тема занятия	Форма занятия	Результат
1.	Наш дом – планета Земля	Квест – игра «Наша Земля – голубая планета»	Мюзикл «Мы – дети твои Земля»
2.	Жизнь в море и океане	Игра – путешествие «Путешествие по океанам и морям»	Спектакль «На дне морском»
3.	Растения – лёгкие Земли	Игра «Волшебные превращения»	Спектакль «На балу у лекарственных растений»
4.	Почва	Игра «Маленький геолог»	Спектакль «Вылечим Сердце природы»
5.	Погода и климат	Игра «Прогноз погоды»	Спектакль «Что случилось с мальчиком Климатом»
6.	Дикие животные в лесу	Театрализованная игра «Три медведя»	Кукольный спектакль «Лесная сказка»
7.	Домашние животные	Игра – импровизация «Плачет киска», игра – драматизация «Киска».	Спектакль «Путешествие в страну домашних животных»
8.	Как мы можем защитить природу	Инсценировка сказки «Сегодняшний лес»	Сказка «Как Женя и её друзья спасателями природы стали»
9.	Берегите Землю! Берегите всё вокруг!	Игра – соревнование «Экологический КВН»	Спектакль «Берегите Землю»

Тема 1: «Наш дом – планета Земля»

1 этап – Занятие

Форма занятия: Квест–игра «Наша Земля – голубая планета»

2 этап – Подготовка к спектаклю

Распределение ролей, читка сценария, подготовка костюмов и декораций, репетиции.

3 этап – Итоговый спектакль

Показ мюзикла «Мы – дети твои Земля» на сцене для школьников, учителей, родителей, приглашённых гостей.

Тема 2: «Жизнь в море и океане»1 этап – Занятие

Форма занятия: Игра – путешествие «Путешествие по океанам и морям»

2 этап – Подготовка к спектаклю

Распределение ролей, читка сценария, подготовка костюмов и декораций, репетиции.

3 этап – Итоговый спектакль

Показ спектакля «На дне морском» на сцене для школьников, учителей, родителей, приглашённых гостей.

Тема 3: «Растения – лёгкие Земли»1 этап – Занятие

Форма занятия: Игра «Волшебные превращения»

2 этап – Подготовка к спектаклю

Распределение ролей, читка сценария, подготовка костюмов и декораций, репетиции.

3 этап – Итоговый спектакль

Показ спектакля «На балу у лекарственных растений» на сцене для школьников, учителей, родителей, приглашённых гостей.

Тема 4: «Почва»1 этап – Занятие

Форма занятия: Игра «Маленький геолог»

2 этап – Подготовка к спектаклю

Распределение ролей, читка сценария, подготовка костюмов и декораций, репетиции.

3 этап – Итоговый спектакль

Показ спектакля «Вылечим Сердце природы» на сцене для

школьников, учителей, родителей, приглашённых гостей.

Тема 5: «Погода и климат»

1 этап – Занятие

Форма занятия: Игра «Прогноз погоды»

2 этап – Подготовка к спектаклю

Распределение ролей, читка сценария, подготовка костюмов и декораций, репетиции.

3 этап – Итоговый спектакль

Показ спектакля «Что случилось с мальчиком Климатом» на сцене для школьников, учителей, родителей, приглашённых гостей.

Тема 6: «Дикие животные в лесу»

1 этап – Занятие

Форма занятия: Театрализованная игра «Три медведя»

2 этап – Подготовка к спектаклю

Распределение ролей, читка сценария, подготовка костюмов и декораций, репетиции.

3 этап – Итоговый спектакль

Показ кукольного спектакля «Лесная сказка» на сцене для школьников, учителей, родителей, приглашённых гостей.

Тема 7: «Домашние животные»

1 этап – Занятие

Форма занятия: Игра – импровизация «Плачет киска», игра – драматизация «Киска».

2 этап – Подготовка к спектаклю

Распределение ролей, читка сценария, подготовка костюмов и декораций, репетиции.

3 этап – Итоговый спектакль

Показ спектакля «Путешествие в страну домашних животных» на сцене для школьников, учителей, родителей, приглашённых гостей.

Тема 8: «Как мы можем защитить природу»

1 этап – Занятие

Форма занятия: Инсценировка сказки «Сегодняшний лес»

2 этап – Подготовка к спектаклю

Распределение ролей, читка сценария, подготовка костюмов и декораций, репетиции.

3 этап – Итоговый спектакль

Показ мюзикла «Мы – дети твои Земля» на сцене для школьников, учителей, родителей, приглашённых гостей.

Тема 9: «Берегите Землю! Берегите всё вокруг!»

1 этап – Занятие

Форма занятия: Игра – соревнование «Экологический КВН»

2 этап – Подготовка к спектаклю

Распределение ролей, читка сценария, подготовка костюмов и декораций, репетиции.

3 этап – Итоговый спектакль

Показ сказки «Как Женя и её друзья спасателями природы стали» на сцене для школьников, учителей, родителей, приглашённых гостей.

Прогнозируемые результаты:

Уметь:

- отражать экологические проблемы, волнующие учащихся;
- развивать актерские способности;
- осуществлять призыв к зрителям беречь природу;
- выполнять определенные правила поведения в социальной среде.

Знать:

- различия между живой и неживой природой;
- историю развития театра, происхождения театра кукол;
- план работы над спектаклем;
- заповеди юных защитников природы.

Вывод по II главе

В практической части исследования нами были решены две задачи. Во-первых, изучен уровень сформированности знаний об экологии. Для этого нами был выбран метод опроса. Результаты, полученные в ходе опроса, показали, что у большинства детей не сформированы представления о природе, правилах поведения на природе, окружающем их мире, заботе о живой и неживой природе. Также при помощи методики И. Е. Григорьевой мы выявили у детей мотивы поступков по отношению к природе и ее объектам и предметам.

Мы пришли к выводу о том, что уровень экологических знаний у школьников находится на среднем уровне, исходя из чего, можно сделать вывод о том, что воспитательные мероприятия экологической направленности должны быть систематическими – только тогда будет заметна позитивная динамика уровней патриотического воспитания младших школьников.

Нами были разработаны экологические занятия средствами театральной деятельности для младших школьников.

Заключение

Целью нашей исследовательской работы являлось теоретически обосновать использование средств театральной деятельности в организации экологического воспитания младших школьников.

В ходе исследования были решены следующие задачи:

1. Рассмотреть особенности экологического воспитания в начальной школе.

Мы придерживаемся точки зрения о том, что экологическое воспитание – это формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования ее богатств, естественных ресурсов.

Особенностями экологического воспитания в начальной школе являются:

- формирование мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения и деятельности, здорового образа жизни; развитие системы интеллектуальных и практических умений по изучению, оценке состояния и улучшению окружающей среды своей местности;

- развитие стремление к активной деятельности по охране окружающей среды: способности к анализу экологических ситуаций, отношение к природе как к универсальной ценности, воли и настойчивости, ответственности.)

2. Раскрыть сущность театральной деятельности и ее возможности формировании экологического воспитания у младших школьников.

Театральная деятельность может быть одним из действенных средств экологического воспитания за счет того, что она является одним из самых эффективных способов воздействия на детей. Дети знакомятся с новыми понятиями в игровой форме, что вызывает познавательный интерес.

3. Изучить психологические особенности младших школьников как основу экологического воспитания младших школьников.

Планируя процесс экологического воспитания в начальной школе, необходимо опираться на следующие особенности детей младшего школьного возраста:

- совершенствование работы головного мозга и нервной системы;
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость;
- нервно-психическая ранимость ребенка;
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность;
- развитие познавательных потребностей;
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления.

Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

4. Изучить уровень сформированности экологических знаний у младших школьников.

Была проведена диагностическая работа с использованием методик по выявлению уровня экологических знаний у младших школьников.

Результаты, полученные в процессе диагностики уровня экологических знаний младших школьников, позволяют спланировать и скорректировать работу по дальнейшему её формированию.

5. Разработать занятия по экологическому воспитанию младших школьников на основе применения средств театральной деятельности.

Нами были разработаны экологические занятия средствами театральной деятельности для младших школьников.

Таким образом, поставленные нами задачи решены, а значит и достигнута цель нашей исследовательской работы.

Список литературы

1. Барковская О. М. Содержание, цель и задачи программы начального экологического воспитания // Начальная школа. – 1994. – №2. 53 с.
2. Бахарева А. С. Формы экологического воспитания детей. М.: 1996. – 109 с.
3. Богданова, О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности. / О.А. Богданова // Методист. – 2006. – №1 – С.49 – 51.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. / Д.Б. Богоявленская. – М.: Высшее образование. – 2002. – 319 с.
5. Буренина, А. И. Театр всевозможного: от игры до спектакля. / А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра. – 2002. – 114 с.
6. Виноградова Н. Ф. Окружающий мир в начальной школе. М.: Издательский центр «Академия». – 2003. – 94 с.
7. Веселова Т. М. Формирование экологической культуры младших школьников на основе краеведческого материала. // Начальная школа. – 2013. – №2. – 123 с.
8. Вульф, Б.З. Организатор кружковой и внешкольной воспитательной работы: Содержание и методика деятельности. / Б.З. Вульф, М.М. Поташник. – М.: Просвещение. – 1983. – 208 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз. – 1997. – 96 с.
10. Генералова, И.А. Структура и содержание программ общекультурной направленности на примере программы «Театр»./ И.А. Генералова // Начальная школа плюс до и после.– 2013. – №7. – С. 21 – 24.

11. Генералова, И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация. / И.А. Генералова //Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №5. – С. 84–87.
12. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс . – 2008.
13. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта. // Психология мышления. / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Прогресс. – 1965.
14. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность младших школьников: методич. рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. – М.: Вако. – 2007. – 256 с.
15. Гук, Т.А. Школьный театр «Вдохновение». / Т.А. Гук. // Директор школы. – 2006. – №2. – С.107 – 108.
16. Дерябо С. Д., Ясвин В. А. Экологическая педагогика и психология. Ростов-на-Дону: «Феникс». – 2006. – 480 с.
17. Дзятковская Е. Н. Методические рекомендации по реализации экологического образования в федеральных государственных стандартах второго поколения / Под ред. Е. Н. Дзятковская, А. Н. Захлебный, А. Ю. Либеров. М.: Образование и экология. – 2014. – 255 с.
18. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер. – 2002. – 368 с.
19. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей. /Е. Б. Евладова. – М.: Владос . – 2002. – 65с.
20. Елькина, М. Путешествие в мир Театра / М. Елькина, Э. Ялымова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд. – 2002. – 224 с.
21. Ершова, А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя. / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: МПСИ, Флинта. – 1998. – 232 с.

22. Жукова, Р.А. Театрализованная деятельность. 1-2 классы. Разработки занятий. / Р.А. Жукова. – Волгоград: Корифей. – 2010. – 112 с.
23. Засобина Г. А. Педагогика: учебное пособие / Под ред. Г. А. Засобина, И. И. Корягина, Л. В. Куклина. М.-Берлин: Директ-Медиа. – 2015. – 250 с.
24. Захлебный А. Н., Зверев И. Д., Кудрявцева Е. М. Экологическое образование школьников. М.: Педагогика. – 2001. – 266 с.
25. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер. – 2009. – 448 с.
26. Калечиц, Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися. / З.А. Кейлина, Т.Н. Калечиц. – М.: Просвещение. – 1980. – 119 с.
27. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия. – 2000. – 174 с.
28. Колесникова, Н.В. Учим созидать: Развитие творческих способностей детей в кружковой деятельности. / Н.В. Колесникова // Народное образование. – 2002. – №4. – С.3 – 8.
29. Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев, Н. И. Колчеева. – М.: Школьная пресса. – 2003. – 96 с.
30. Конобеева, Т.А. Проблемы планирования и организации внеурочной деятельности младших школьников. / Т.А. Конобеева // Начальная школа. – 2015. – №8. – С. 52 – 55.
31. Косинец, Е. И. Театральная педагогика в современной школе. / Е. И. Косинец, Т.А. Климова, А.Б. Никитина // Газета «Искусство» ИД «Первое сентября». – 2012. – №08. – С.2.
32. Кочурова, Е.Э. Методика внеурочной работы. / Е.Э. Кочурова // Начальная школа. – 2016. – №4. – С. 56 – 59.
33. Кудрявцев, В.Т. Творческая природа психики человека. / В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1990. – №3. – С. 113 – 120.

34. Куприянов, Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей. / Б.В. Куприянов, Е.А. Салина, Н.Г. Крылова; под ред. А.В. Мудрика. – М.: Академия. – 2004. – 240 с.
35. Кутьев, В.О. Внеурочная деятельность школьников: пособие для классных руководителей. / В.О. Кутьев. – М.: Просвещение. – 1983. – 223 с.
36. Лаптева Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. – СПб.: Речь. – 2011. – 160 с.
37. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука. – 1978. – 198 с.
38. Матюшкин, А. М. Загадки одарённости: проблемы практической диагностики. /А. М. Матюшкин. – М.: Школа-Пресс. – 1993. – 341 с.
39. Моисеева, Л.В. Региональное экологическое образование: теория и практика: авто.реф. дисс. доктора пед. наук / Л.В. Моисеева. – Екатеринбург. – 1997. – 46 с.
40. Михайлова, А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. / А.П. Михайлова. – М.: Просвещение. – 1975. – 174 с.
41. Молчанова, А.В. Внеурочная деятельность обучающихся начальной школы: основные подходы, условия и модели организации./А.В. Молчанова.// Начальная школа. – 2015. – №8. – С. 46 – 51.
42. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей / С.Н. Николаева. – М.: АСАДЕМА. – 2005. – 336 с.
43. Новиков А. М. Основания педагогики. М.: Эгвес. – 1-е изд. – 2010. – 208 с.
44. Педагогика. / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России. – 2000. – 480 с.
45. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике. / В.М. Полонский. – М.: Высшая школа. – 2004. – 512 с.

46. Пономарев, Я. А. Психология творчества. /Я. А. Пономарев. – М.: Наука. – 1976. – 302 с.
47. Психология одаренности детей и подростков. / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия. – 2009. – 416 с.
48. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». – 2017.
49. Развитие творческой активности школьников./Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика. – 1991. – 160 стр.
50. Рубина, Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. / Ю.И. Рубина. – М.: Просвещение. – 1983. – 176 с.
51. Сластенин В. А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. М.: Издательский центр "Академия". – 2002. – 576 с.
52. Тарасова Т. И. Экологическое образование младших школьников на межпредметной основе // Начальная школа. – 2014. – №10. – 128 с.
53. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г.

Диагностика уровня экологических знаний первоклассников**Методика «Мое отношение к природе»**

Цель - выявить у детей мотивы поступков по отношению к природе и ее объектам и предметам.

Оценка проводится в баллах.

1. Нравится ли тебе бывать на природе?

Да – 3.

Нет – 1.

Не очень – 2.

2. Любишь ли ты ухаживать за домашними животными?

Да – 3.

Нет – 1.

Не очень – 2.

3. Нравится ли тебе ухаживать за комнатными растениями?

Да – 3.

Не очень – 2.

Нет – 1.

4. Убираешь ли ты за собой мусор?

Да – 3.

Нет – 1.

Не всегда – 2.

5. Собираешь ли ты большие букеты цветов?

Да – 1.

Нет – 3.

Иногда – 2.

6. Как ты смотришь на то, что твой друг разоряет птичьи гнезда?

Мне весело смотреть – 1.

Плохо – 3.

Мне все равно – 2.

7. Подкармливаешь ли ты зимой птиц?

Да – 3.

Нет – 1.

Иногда – 2.

8. Хочешь ли ты помочь попавшему в беду животному?

Нет – 1.

Да – 3.

Иногда – 2.

9. Хотелось бы тебе посадить много деревьев, цветов?

Да – 3.

Нет – 1.

Мне все равно – 2.

Ключ

27 б. –высокий уровень

26-24 б. – средний уровень

24 б. и ниже –низкий уровень

Диагностика «Экологические ситуации» для младших школьников

Автор - составитель: Григорьева Ирина Евгеньевна

1. Гуляя с родителями по лесу, Маша и Вася увидели большой муравейник.

-Давайте посмотрим, что внутри муравьиного домика, - сказал Вася.

Правильно ли, решил поступить Вася?

Нет -2

Да -1

Не знаю - 0

2. Девочки пришли в лес за земляникой. Ягод так много, что можно набрать целую кружку, не сходя с места. Вдруг одна из девочек сказала: «Жаль, что с нами нет Светы, и она не видит, какое хорошее место мы нашли. Ничего, мы для нее нарвем кустики с ягодами и покажем».

Правильно ли, решили поступить девочки?

Нет -2

Да -1

Не знаю - 0

3. Никита стоял у цветочной клумбы и бил прутиком по головкам цветов.

-Что ты делаешь? – спросила старушка

-Пчел прогоняю, они цветы жалят.

Правильно ли, поступил Никита?

Нет -2

Да -1

Не знаю - 0

4. Дети гуляли по лесу. Кто-то из них заметил: «Что-то тихо в лесу. Даже птицы не поют. Скучно совсем. Надо музыку включить погромче».

Правильно ли, решили поступить дети?

Нет -2

Да -1

Не знаю - 0

5. На день рождения Кате подарили щенка. Наконец-то сбылась ее мечта. Она так долго уговаривала маму купить ей щенка или котенка. И вот теперь у нее появился новый друг – щенок по кличке «Верный». Катя первое время играла с ним, кормила, гуляла. А потом у нее появилась новая говорящая кукла. О щенке Катя вспоминала редко, а когда он заболел, сказала маме: «Больной собаке не место в доме, пусть живет на улице».

Правильно ли поступила Катя?

Нет -2

Да -1

Не знаю - 0

6. После пикника на берегу реки, ребята вырыли под кустом яму и сложили в нее весь мусор, который остался после их отдыха.

Правильно ли они поступили?

Нет -2

Да -1

Не знаю - 0

7. Идя на экскурсию в лес, ребята увидели редкое растение. Алина предложила сорвать его и принести в класс, чтобы показать одноклассникам. Ваня предложил его выкопать и посадить на пришкольном участке. Дети долго спорили, но так и не решили, кто прав.

Кто из детей прав?

Ваня –2

Алина-1

Не знаю - 0

8. Костя и Вася отправились в лес за грибами. Несъедобные грибы они сбивали палками, чтобы их не собрали неопытные грибники.

Правильно, ли поступили мальчики?

Нет -2

Да -1

Не знаю - 0

9. В городском парке дети нашли дупло белки. Они очень обрадовались, так как в дупле было много орехов и их можно было забрать себе.

Правильно, ли решили поступить дети?

Нет -2

Да -1

Не знаю - 0

10. Ранней весной на лесной опушке распустились подснежники. Нина очень восхищалась их нежностью и красотой. Ее сестра предложила нарвать большой букет и подарить бабушке.

Правильно ли решила поступить сестра?

Нет -2

Да -1

Не знаю - 0

11. Гуляя летом на лугу, дети нашли гнездо, которое представляло собой небольшое углубление в земле, выстланное сухой травой, перьями, тонкими веточками. В самом центре гнезда лежало несколько маленьких пестреных яиц. Ребята решили забрать их домой.

Правильно ли, решили поступить ребята?

Нет -2

Да -1

Не знаю - 0

12. Антон и Тимофей пошли в ближайший лес и решили там поиграть в робинзонов. На опушке ребята очертили остров и принялись собирать ветки для строительства шалаша. Веток на земле оказалось очень мало и они обломали кустарник. Ветки оказались очень мягкими, и шалаш заваливался. Тогда Тимофей предложил взять за основу ветки потолще – от растущей рядом яблони. «Все равно эти яблоки всегда маленькие и кислые» - сказал он. Мальчики с трудом сломали три большие ветки и укрепили шалаш. Строительство закончилось, шалаш получился на славу! Довольные своим творением, мальчики вернулись домой.

Правильно, ли поступили мальчики?

Нет -2

Да -1

Не знаю - 0

Ключ

24 б. – высокий уровень

23 – 21 б. – средний уровень

20 б. и ниже – низкий уровень

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ МАРАФОН
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ – 2019
(для обучающихся начальной школы)
3 класс**

Код школы _____

Фамилия, имя учащегося _____

Класс _____

1. Город Челябинск разделен на семь внутригородских районов. А какого района нет в нашем городе?

- А) Тракторозаводской район
- Б) Калининский район
- В) Кировский район
- Г) Курчатовский район

2. На пешеходной улице Кирова в Челябинске установлено 19 скульптурных композиций. Выбери название скульптур, которые есть на Кировке.

- А) лиса и заяц
- Б) погонщик верблюдов
- В) ветеран
- Г) медсестра

3. Какое полезное ископаемое использовалось для изготовления изображенного ниже предмета?



- А) бурый уголь
- Б) глина
- В) яшма
- Г) железная руда

4. Река Миасс служит для города Челябинска источником питьевой воды. А какие водохранилища помогают удерживать воду нашей реки?

- А) Аргазинское
- Б) Верхнеуральское
- В) Шершневское
- Г) Южноуральское

5. Возле города Златоуст расположен национальный парк. Назван он по имени горного хребта и в переводе с башкирского языка означает «подставка луны». Напиши название этого национального парка

6. Люди всегда пытались предсказать погоду, наблюдая за природными явлениями. Так появились народные приметы.

Вставь пропущенное слово в предложение так, чтобы получилось верное предсказание погоды по народным приметам.

Дым из труб и из костра кверху поднимается, значит завтра ожидается _____ погода.

7. Прочитай описание растения Челябинской области:

«Эта трава всегда на виду, ведь она распространяется с помощью людей. Осенью растение вытряхивает из корбочек клейкие семена, а мы, сами того не замечая, зацепляем их с кусочками грязи на обуви.»

Как называется это лекарственное растение?

- А) одуванчик

- Б) тысячелистник
- В) подорожник
- Г) мать-и-мачеха

8. В коллекции Челябинского зоопарка насчитывается более 135 видов животных, из них 100 видов внесены в Международную Красную Книгу, 15 видов — в Красную Книгу России. Какие животные нашего зоопарка внесены в Красную Книгу Челябинской области?

- А) беркут
- Б) верблюд
- В) леопард
- Г) пятнистый олень

9. Многие из нас любят собирать грибы. Под землей гриб образует нити грибницы, а на поверхности – плодовое тело – то, что мы и называем *грибом*. Плодовое тело состоит из шляпки и ножки. Но не у всех грибов оно есть.

Выбери название грибов, которые не образуют плодового тела.

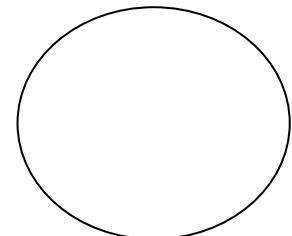
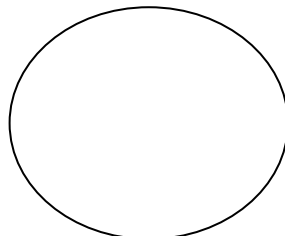
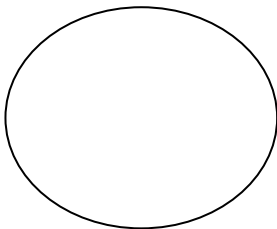
- А) сыроежки
- Б) плесневые грибы
- В) подберезовики
- Г) грузди

10. Летом мы часто бываем в лесу и знаем, как приятно дышать чистым воздухом. Листва и хвоя растений не только задерживает пыль и поглощает углекислый газ, но и выделяет кислород. К сожалению, экологически неграмотное поведение людей в лесу часто приводит к непоправимым последствиям.

В правой части таблицы напиши последствия деятельности людей.

<i>Деятельность людей</i>	пожар	<i>Последствия</i>
	исчезновение растений	
	вытаптывание	
	Разведение костров	
Сбор цветов на букеты		
Прогулки не по тропинкам		

11. Нарисуй условные знаки, которые наглядно покажут, как нельзя вести себя в лесах нашего края.



12. В Челябинске объявили конкурс на лучшую экскурсию по нашему городу.

Составь план экскурсии, включив в него перечень достопримечательностей, которые ты хочешь показать гостям нашего города.

Выбери природный или исторический памятник родного города или области и напиши о нем рассказ из 4-5 предложений, чтобы получилась небольшая экскурсия.

Благодарим за участие!

Ответы

№ вопроса	Ответ	Кол-во баллов								
1	В) Кировский район	1 балл								
2	Б) погонщик верблюдов В) ветеран	Всего 2 балла (по 1 б. за каждый правильный ответ)								
3	Г) железная руда	1 балл								
4	А) Аргазинское В) Шершневское	Всего 2 балла (по 1 б. за каждый правильный ответ)								
5.	Таганай	1 балл								
6	ясная	1 балл								
7	В) подорожник	1 балл								
8	А) беркут Г) пятнистый олень	Всего 2 балла (по 1 б. за каждый правильный ответ)								
9	Б) плесневые грибы	1 балл								
10	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Деятельность людей</th> <th>Последствия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Разведение костров</td> <td>пожар</td> </tr> <tr> <td>Сбор цветов</td> <td>исчезновение растений</td> </tr> <tr> <td>Хожение не по тропинкам</td> <td>вытаптывание</td> </tr> </tbody> </table>	Деятельность людей	Последствия	Разведение костров	пожар	Сбор цветов	исчезновение растений	Хожение не по тропинкам	вытаптывание	Всего 3 балла (по 1 б. за каждый правильный ответ)
Деятельность людей	Последствия									
Разведение костров	пожар									
Сбор цветов	исчезновение растений									
Хожение не по тропинкам	вытаптывание									
11	Творческое задание	За каждый правильно оформленный знак – 2 балла. Баллы снижаются за небрежное оформление рисунка.								
12	Творческое задание	За каждое правильно составленное предложение – 2 балла. Баллы снижаются за небрежное и неграмотное письмо.								

**Система оценивания интеллектуального марафона краеведческой направленности
Краеведение 3 класс**

Максимальное количество - 35 баллов

Номер вопроса	Ответ
1	в) 1 балл
2	б) 2 балла в) 2 балла
3	г) 2 балла
4	а) 2 балла в) 2 балла
5	Таганай 1 балл
6	Ясная 2 балла
7	в) 1 балл
8	а) 2 балла г) 2 балла
9	б) 3 балла
10	От 0 до 5 баллов
11	От 0 до 3 баллов
12	От 0 до 5 баллов

Если в строке отведено место для одного ответа (можно вбить только одну букву), а ребенок обвел две-три буквы, то вбиваем первую букву, которую обвел ребенок.

Оценивание творческих заданий

0 баллов – нет ответа

1 балл – если хоть что-нибудь ребенок ответил

2 балла – указан один верный ответ

3 балла – указано два верных ответа (разные категории)

4 балла – указано три верных ответа (разные категории)

5 баллов – три верных ответа (разные категории) + м.б. комментарии, рисунки и т.д.

ЗАНЯТИЯ

Тема 1: «Наш дом – планета Земля» Квест–игра «Наша Земля – голубая планета»

Действующие лица: ведущий, Богатырь, Бабочка, Знайка, Леопард, художник Тюбик, Федорушка.

Оборудование: костюмы героев, карты квеста для каждой команды, спортивный инвентарь, музыкальный центр, специальные знаки и мешки для сортировки мусора (бумага, пластик, батарейки, парные карточки с животными, ватман, восковые мелки, воздушные шары, слово КЛЮЧИК, сундук с ключом, подарки - сюрпризы ветерки.

Ход мероприятия:

Ведущий:

Наша Земля – голубая планета,
Воздухом свежим и солнцем одета.
Нет, вы поверьте, Земли голубей,
От синевы рек, озёр и морей.
Горы, равнины, леса и поля –
Всё это наша планета Земля.
Ветры поют, с облаками играя,
Ливни шумят...И от края до края
Вы не найдёте чудесней на свете,
Нашей прекрасной и доброй планеты!
Ой, Ребята, я что-то слышу, кто-то к нам спешит!
(Звучит музыка и появляется Богатырь)

Богатырь: Здравствуйте девчонки и мальчишки! Знаю я что здесь сегодня собрались самые сильные, самые смелые, самые веселые ребята. На нашей Земле приключилась беда - Злой колдун разбросал мусор, половил всех бабочек, замуровал всех животных и спрятал главного помощника природы. А каких визнаете помощников природы? (ответы детей)

Богатырь: Дождик землю поливает,
Солнце землю согревает, что дает нам урожай.
Ветер Землю очищает,
Снег всю землю укрывает, чтоб спала и отдыхала.
Земля силенок набирай.

Богатырь: И сегодня с Вами мы отправимся спасти помощника Земли. Я Вам карты подготовил, выполнив правильно все задания – мы узнаем где колдун спрятал одного из помощников Земли. Но для начала, Я хочу проверить все ли вы знаете о том как правильно надо вести себя в природе.

(Вопрос-ответ)

- Можно ли, разорять птичьи гнёзда?;
- Можно ли, разорять муравейники?;

- Можно забирать из леса домой животных?;
- Можно рвать полевые цветы?;
- Можно ловить бабочек и стрекоз ;
- Как себя нужно вести в лесу, можно ли кричать?;
- Можно разводить костры в лесу без взрослых?.

Богатырь: Молодцы! А теперь давайте разомнемся и отправимся в увлекательное путешествие.

(Спортивная разминка под музыку.)

Богатырь: Вот теперь я вижу, все готовы. Получайте свои карты, и удачи вам в пути.

Богатырь и его помощники раздают карты командам (каждой команде присваивается цвет) и команды стартуют и выполняют задания, за что получают по кусочку от пазла.

1 Станция СПОРТИВНАЯ

Герой – Богатырь

Ход игры. Спаслись земляне могут, только перебравшись на большой цветущий «зеленый» остров, используя подручные средства (спорт инвентарь). Дети, не наступая на землю договорившись переправляются на этот новый остров. Основной результат: дети чувствуют себя в коллективе, понимают, что их мнение играет важную роль. Совместная деятельность сближает.

2 Станция ЭКОЛОГИЯ

Герой – Федорушка

Федорушка:

Ежили, бумажки, и фантики ты бросаешь,

Ты планету засоряешь

Должен помнить ты, он, я –

Фантиком погубим муравья.

Хоть они красивы и легки,

Могут умереть от них жуки.

Правильно, друзья, поступит тот,

Кто свой фантик в урну отнесет.

Команда получает мешки со специальными знаками для сбора мусора и должна не просто собрать мусор, но еще и рассортировать его согласно знакам на мешках (бумага, пластик, батарейки). Задача игроков как можно больше мусора собрать в мешки.

3 Станция ПОЗНАВАЙКА

Герой – Леопард

Идея игры заключается в том, что каждый участник должен найти свою пару среди множества зверей и птиц.

Каждый ребенок должен «превратиться» в то животное, которое изображено на его карточке. (Другие участники не должны знать, какое животное он будет изображать) По вашему сигналу все участники игры должны начать издавать звуки и совершать наиболее характерные движения своих животных для привлечения внимания своей пары. Игра заканчивается тогда, когда все пары находят друг друга.

4 Станция МУЗЫКАЛЬНАЯ

Герой – Бабочки

Бабочка загадывает (ставит) детям музыкальную композицию из мультфильма, а дети должны отгадать из какого это мультфильма или какой герой исполняет песенку.

5 Станция Художественная

Герой – художник Тюбик

Тюбик: Леса, луга, реки, озера – это наш общий дом, а животные и растения – наши соседи на планете Земля. Надо жить в мире и согласии со своими соседями. Ко всему, что движется, и растет нужно относиться бережно. Помни простые правила поведения в природе: береги лягушек, жаб, головастиков, не лови бабочек, стрекоз, жуков, они тоже нужны природе, не разорь в лесу муравейники, муравьи – санитары леса, не ломай веток на деревьях. Давайте ребята нарисуем нашу природу – небо, леса и озера, зверей и птиц, насекомых и цветы.

Дети рисуют один коллективный рисунок природы на ватмане.

6 Станция ПОВТОРЯШКИ

Герой – Знайка

Знайка загадывает загадку, и после ответа дети должны показать то, что отгадали.

1. Ку-ка-ре-ку кричит он звонко, Хлопает крыльями громко-громко, Курочек верный пастух, Как зовут его? (петух).
2. Он сидит послушный очень, Лаять он совсем не хочет, Шерстью он большой оброс, Ну конечно это – (пёс).
3. Под дождём она гуляет, Щипать травку обожает,
4. Кря кричит, Всё это шутка, Ну конечно это – (утка).
5. Вырос он весной на ветке, Был зелёным – пожелтел, Как подул осенний ветер, Он сорвался, полетел. (листок) .
6. Шумит он в поле и в саду, а в дом не попадет. И никуда я не пойду, покуда он идет. (Дождь)
7. В лесу на одной ножке выросла лепёшка (Гриб).
8. Не птичка, а с крыльями (Бабочка).
9. Сидит бык, У него шесть ног – и все без копыт (Жук).
10. Серовата, зубовата –
Днём спит, а ночью летает
И прохожих пугает (Сова).
11. По полю рыщет,

Телят, ягнят ищет (Волк).

12. Под соснами, под ёлками

Лежит мешок с иголками. (Ёж)

13. Не зверь, не птица,

Всех боится,

Наловит мух –

И в воду плюх. (Лягушка)

После прохождения всех заданий, команды собираются и собирают каждый свою картинку - пазл и получают воздушный шар по цвету своей команды.

Богатырь: Молодцы, все великолепно справились с заданиями - все прошли испытания! А, в каждом шарике подсказка. Ну-ка лопайте шарики и давайте посмотрим что там спрятано?

Достаем букву из каждого шарика, складываем слово КЛЮЧИК.

Богатырь: Так, слово КЛЮЧИК получилось. Да, ключик у меня есть. Вот он. Но что же им надо открыть? Ребята, вы не знаете, что я должен им открыть? Может потайную дверь у Папы Карло? (ответы детей) Ну, а может где-то спрятан сундук? Вы не видите ничего? (Дети находят сундук) Какие вы молодцы. Я бы без Вас не справился. Давайте скорее откроем и посмотрим кого из помощников Земли колдун спрятал. Только для начала надо отгадать загадку.

Летит, а не птица,

Воет, а не зверь.

Тучи нагоняет,

Воет, задувает.

По свету рыщет,

Поет да свищет.

За окошком завывает,

Тёплым, ласковым бывает,

Но и может всё на свете Разломать, разрушить.

Правильно, это Ветер.

Богатырь открывает сундук и вручаем каждой команде их парки - ветерки.

Богатырь: Пора мне дальше в путь дорогу, охранять нашу Землю.

Тема 2: «Жизнь в море и океане»

Форма занятия: Игра – путешествие «Путешествие по океанам и морям»

Экологическая игра (блиц-опрос).

- Предположите, какие будут последствия:

а) если растают льды Арктики;

- б) если в степи весной развести костер;
- в) если летом молнией зажжет дерево в лесу;
- г) если высушить все болота;
- д) если передвигаться по тундре на тяжелых вездеходах.

- Отгадайте загадки:

Кругом вода, а с питьем беда. (*Море.*)

- Сегодня мы побываем на дне моря и океана, узнаем, кто обитает в морях.

- Давайте отправимся в путешествие по океанам и морям нашей планеты и узнаем: «Чем важны океаны».

- А сейчас для исследования жизни морских глубин все садимся в специальный научный аппарат - батискаф. И спускаемся на дно океана со скоростью 3 метра в минуту (мультимедийная презентация «Путешествие в батискафе»).

Разнообразен живой мир морей и океанов. От планктона – мельчайших водорослей и животных, до китов – морских гигантов.

В настоящее время в морях и океанах обитают более 20 тысяч видов рыб и множество других морских животных: из млекопитающих - киты и дельфины, а также маленькие рачки, моллюски от небольшой улитки до гигантских кальмаров и осьминогов. Известны глубоководные кальмары, которые достигают со своими щупальцами 14 метров в длину. Хищные рыбы - белые акулы, прозванные «морскими разбойниками», наводят ужас на всех водных обитателей.

В глубинах морей темно и холодно. Там живут небольшие морские животные. Глубоководные рыбы редко могут добыть себе пищу, которой очень мало на глубине. Некоторые из них излучают сине-зеленый фосфоресцирующий свет для привлечения маленьких рыбок как добычи.

- Давайте поближе познакомимся с обитателями морей. (фотографии на экране, используя проектор.)

ВОДРОСЛИ

Водоросли могут быть и крошечными, и длиной до 60 метров. Они прикрепляются ко дну коротенькими выростами. На конце выроста находится утолщение-подушечка, которая работает как присоска. Размножаются водоросли спорами. Почти все солнечные лучи поглощаются верхними слоями воды. Поэтому чем глубже слой морской воды, тем в нем холоднее и темнее. Поэтому больше всего морских растений находится на мелководье. Чем глубже растет водоросль, тем она бурее. В Черном море находят на глубине 200 метров водоросли красного цвета.

Многие обитатели водоемов питаются водорослями. С ними связано «цветение» воды в водоемах. Если водоем загрязнен сточными водами, водоросли настолько сильно размножаются, что могут лишить кислорода всех других обитателей водоема, и тогда они погибают.

Есть съедобные водоросли, из которых готовят пищевые добавки. Есть водоросли, которые используют для удобрения рисовых полей.

- Давайте представим что мы ещё маленькие водоросли и сейчас будем расти (дети садятся на корточки и потихоньку начинают вставать, плавно покачиваясь в стороны).

АКТИНИЯ

Фантастическим цветком распускается в морских водах животное актиния. Примостившись к скалам, они порой образуют огромные поселения на мелководье. Ярко окрашенная в красный или зеленый цвет, с венцом из нежных прозрачных щупальцев, которых у нее 192, актиния действительно похожа на цветок. Раки-отшельники и некоторые виды крабов носят актиний на себе для самозащиты. Актинию можно держать в аквариуме, создав ей необходимые условия. Вот кто на животное совсем не похож, так это актиния. И без ног, и без сердца, и без головы. Ну, цветок и цветок! Торчит себе на одном месте, словно дремлет. Словно все-то ей безразлично. А так ли это? Вот приближается к актинии стайка шустрых мальков - все ближе, ближе. Мигом наша «спящая красавица» проснулась. Все свои щупальца напрягла цап! Прощай, малек, пойдешь ты хищнице на завтрак.

- Вытяните ручки, представьте, что вы красивый морской цветок, и сейчас на вас плывёт много маленьких мальков, стоим, ловим (команды чередуются).

АКУЛА

Из всех животных, плавающих в море, акула вызывает наибольший страх. Бывают акулы совсем маленькие, размером не более карандаша и массой всего 200 грамм, другие имеют длину 20 метров и массу до 20 тонн. Эти хищницы имеют страшные зубы, которые остры, как бритва. Располагаются зубы акул в четыре-шесть рядов, а у некоторых видов и до двадцати рядов. В желудках этих прожорливых хищниц находят веревки, части погибших кораблей, металлические части машин, птиц, собак, буранов, даже других акул. Их кожа покрыта чешуей, нет у них, как у рыб, плавательного пузыря. Интересно, что размножаются акулы по-разному. Одни откладывают на дно яйца, другие рожают живых акул.

- Сейчас выберем акулу и она будет ловить рыбок. Представьте что вы в море и плавайте как рыбки. (игра на подобию «Кошки-мышки»)

- Игра (на подобию «Шишки, жёлуди, орешки»)

- Рыбы Крабы
- Млекопитающие Пресмыкающиеся Птицы Моллюски
- киты черепахи чайки осьминоги
- дельфины альбатрос мидии
- моржи тюлени

Влияние человека на жизнь морских обитателей.

- В жизни животных, растений все взаимосвязано, и человек должен знать эти связи, чтобы не разрушить гармонию жизни природы.

Безобидные, практически никому не известные организмы, природные явления приобретают неожиданно угрожающие свойства. Кого беспокоили водоросли еще десяток лет назад? А между тем из-за неразумного сброса отходов промышленных и сельскохозяйственных предприятий в моря и реки там начали очень быстро развиваться

разные виды водорослей, забирая большое количество кислорода и тем самым лишая его других жителей моря.

Масляные и нефтяные пятна на поверхности морской воды мешают жизни птиц и других животных. Гибнет планктон, лишая морских обитателей пищи. Слипшиеся перья не дают тепла, делают птиц малоподвижными, и они погибают от холода. Химические выбросы, отравляя морских животных, отправляют затем и людей, которые питаются ими. Тюлени, которые очень чувствительны к чистоте воды, все чаще рожают мертвых детенышей. Есть ли выход?

- Сейчас в нашем море появилось много мусора, нужно его вычистить. (Ребята делятся на две команды, каждой по одной метёлке/венику, по очереди бегут заметая фантики, бумажки в границы лежащего обруча (это наша очистительная машина как в море))

Тема 3: «Растения – лёгкие Земли»

Форма занятия: Игра «Волшебные превращения»

1. «Послушай шум и дорисуй словами обстановку».

Например пчелы жужжат над цветами, птицы строят гнезда, деревья шелестят листьями.

2. «Послушай музыку и передай в движениях характер образа».

- «Я водоросль» (*передача в музыкальной импровизации движения водоросли под водой*).

- «Я цветок» (*распускание цветка, танец полевых цветов, полет бабочки над цветком*).

- «Я дерево».

- «Я листик» и т. д.

Прослушивание и заучивание песен, стихов, загадок о **растениях**.

3. Ребенку предлагается листок (*натуральный с дерева или нарисованный на бумаге*).

Игровое задание создать с помощью листочка образ (*дорисовать, доделать что-либо*).

4. «Умеют ли цветы говорить»

Предложить ребенку подобрать «лица» говорящим **растениям**, обратить внимание на то, что они меняются в зависимости от настроения или темы разговора.

Материал листы с нарисованными цветами и кружки с «лицами».

5. «Сколько детей у растения».

Каждому участнику **игры** предлагается посчитать, сколько семян в яблоке, лимоне, апельсине, винограде, гранате, арбузе, подсолнухе, початке кукурузы (*подсчет семян ведется с учетом **возраста детей***).

Можно посчитать семена в огурце, вспомнив известную загадку «*Без окон, без дверей, полна горница людей*», объяснив детям, что из каждой «*детки*» - семени может **вырасти новое растение** построить и зарисовать алгоритм развития семени огурца.

6. Игра со скакалкой «Я знаю пять названий».

Игру можно проводить по отдельным тематикам «*деревья*», «*ягоды*», «*грибы*», «*цветы*», «*лекарственные растения*» и т. д.

Игроки по очереди прыгают через скакалку и на каждом обороте называют какой-нибудь цветок, например «Я знаю пять названий **растений сада** – георгин, ирис, астра, гладиолус, роза пять названий **растений луга** – колокольчик, ромашка, клевер, одуванчик, гвоздика пять названий первоцветов – ветреница, мать-и-мачеха, прострел, фиалка, медуница. Можно играть командами.

7. «Цветочек, цветочек, покажись разочек».

Цель найти цветок, который нарисован на всех шести карточках.

Материал шесть карточек с нарисованными цветами – подснежник, тюльпан, ромашка, роза, гвоздика, нарцисс.

8. «Рождение цветка».

Игровое задание показать, смоделировать процесс зарождения, рост, распускания цветка.

Ход **игры** воспитатель рассказывает сказку под музыку, дети инсценируют ее, создавая образ цветка.

9. «Как появились цветы на земле».

Возвращался Иван-царевич от бабы-Яги, доехал до большой реки, а моста нет. Махнул три раза платком в правую сторону – повисла над рекой дивная радуга, он и переехал по ней на другой берег. Махнул два раза в левую сторону – радуга стала тоненьким-тоненьким мостиком. Бросилась баба-Яга за Иваном-царевичем вдогонку по этому мостику, добралась до середины, а он возьми да и обломись. Рассыпалась радуга по обе стороны реки на мелкие осколки цветочками. Одни цветы были хорошие – от следов Ивана-царевича, а другие ядовитые – это там, где баба-Яга ступала.

10. «Оживи картину».

Цветок.

Семечко долго спало в земле, ему было холодно и темно. Когда весной солнышко согрело землю, а девочка полила семечко водой из лейки, проклюнулся росточек. Он протиснулся на поверхность и потянулся к солнышку. Вскоре росточек превратился в стебелек, и на нем появился бутон. Всем стало понятно, что скоро на свет появится цветок. А тот не торопился, прихорашивался в бутоне, набирался сил. И вот однажды утром, когда первые лучи солнца коснулись бутона, он развернул свои лепестки и подставил их солнышку. Все любовались цветком и говорили «*Какой красивый цветок расцвел*».

Деревце.

Деревце корнями крепко держалось за землю, а веточками тянулось к солнцу. Весной на веточках появились зеленые листики, они шелестели ласково – это деревце разговаривало с птицами и тихонько покачивалось. Вечером листики замирали, веточки слегка склонялись, и дерево засыпало до следующего утра.

Разминка «Расставьте ноги на ширине плеч, подняв руки в стороны ладонями вверх, глаза закрыты. Представьте себе, что вы – мощное дерево с высокой, раскидистой кроной, протянувшей высоко к солнцу свои ветви – руки, на которых шелестят листья-пальцы. Подтянитесь, напрягите мышцы рук и ног, всего тела. Сделайте глубокий вдох и спокойный медленный выдох. Почувствуйте, как ласковый ветер обдувает вас. Ваши мощные корни-ноги впитывают живительную силу матушки-земли. Почувствуйте всем своим телом прилив энергии и бодрости. Тело распрямляется, руки тянутся к свету, к солнцу. Потянитесь, а теперь спокойно возвращайтесь в исходное положение, откройте глаза, глубоко вдохните и сделайте спокойный медленный выдох.

Тема 4: «Почва»

Форма занятия: Игра «Маленький геолог»

1. «Откуда эта горсть земли»

Материал: игровое поле, иллюстрации с изображением разных природных ландшафтов нашей планеты. Они размещены в виде цветка с шестью лепестками: 1- лепесток- пустыня, 2 – лес, 3- цветники, 4 – каменный берег моря, 5 – глинистая дорога, 6- горы. В комплекте игры также входят пакетики с разной землей (песчаной, глинистой, каменистой, плодородной, гумусовой почвой).

Ход игры:

Педагог. Ребята, к лепесткам этого цветка прикреплены картинки, на которых изображены разные уголки нашей планеты, (дети рассматривают игровое поле). Давайте отгадаем, из каких мест взяты «горсти земли»? (дети по очереди берут пакеты и кладут их на тот или иной лепесток.) Пакет, в котором много камешков, с изображением гор. Пакет с черной, плодородной землей - на лепесток с изображением цветника и леса. С глиной – на глинистую дорогу. С песчаной – на лепесток с иллюстрацией пустыни. С морскими камешками – на лепесток с изображением морского берега.

2. «Кто лишний?»

Материал: карточки с изображением наземных и подземных животных.

Ход игры:

Педагог сообщает о том, что на его тропинке произошла путаница: животные перепутали свои дома и не могут найти их. Педагог предлагает помочь обитателям тропинки, подсказав им, кто живет в наземном доме, а кто - подземном. Раздайте детям карточки с изображением разных, в том числе и подземных животных (в частности, дождевого червя, крота, личинок жуков, земляных муравьев).

Задание: убрать лишние карточки – те, на которых нарисованы наземные обитатели.

3 «Убери лишнее»

Цель: закрепить представление

Материал: веревки, различный мусор (баночки из-под молочных продуктов, упаковки из-под соков и т.п.), сухие веточки и листья, модели дождевых червяков, пакеты на каждого ребенка.

Ход игры:

Игру можно проводить как в помещении, так и на улице. *Задание:* аккуратно пройти по тропинкам, не наступая «на травку», и собрать в пакеты все, что участники игры считают лишним для леса. Некоторые предметы они должны переложить в другое место (например, дождевых червяков необходимо перенести с дорожки на более безопасные участки). Очень часто дети считают мусором сухие веточки, листья. Обсудите, так ли это.

4 «Деревья и червяки»

Материал: листья деревьев для каждого участника игры. Пластмассовые стаканчики с землей, шапочки (две с изображением дождевого червяка и две с изображением дерева.)

Ход игры:

1-й вариант

Разделите участников на две команды. В каждой команде должен быть свой «червяк» и свое «дерево». Начертите на полу два круга, находящиеся на расстоянии друг от друга, но на одной линии, (можно заменить круги спортивными обручами). Это «норки» дождевых червей.

Ребенок, исполняющий роль дождевого червя, становится в середину своего круга. Здесь же, в кругу, на полу находится и стаканчики с землей. В противоположном конце помещения аналогично создаются два круга для детей, которые будут, исполняют роль «деревьев» разных команд. Дети «деревья» также становятся в середину своих кругов. Они держат в руках листья. Таким образом, «червяк» каждой команды находится напротив своего «дерева». На голове у каждого из них - соответствующие шапочки или другие знаки отличия. Остальные участники игры становятся друг за другом – каждая команда размещается позади своего дерева.

По команде педагога «Осень!» ребята, изображающие деревья, бросают один лист на пол. Стоящий ближе всех к «дереву» участник должен как можно быстрее поднять этот лист и отнести его к своему «червяку». Получив листок, «червяк» поднимет с пола стаканчик с землей и отдает его участнику игры, который, в свою очередь, быстро (не рассыпав при этом землю) возвращается к своему «дереву», вручает ему стаканчик с землей и становится позади других членов команды.

«Дерево», получив землю, ставит стаканчик на пол и роняет следующий лист. Его подхватывает второй член команды и т.д. Команды повторяют действия до тех пор, пока последний участок не принесет своему «дереву» стаканчик с почвой. Как только «дерево» получает последний стаканчик с землей, оно «Вырастает». Изображающий его ребенок, а вместе с ним и все члены его команды, поднимают руки, вверх выигрывает та команда, чье «дерево» выросло первым.

2-й вариант

По команде педагога: «Осень!» - первый игрок команды бежит к обручам и меняет местами один стаканчик с землей, возвращается обратно, дотрагивается до следующего участника (передает эстафету). Эти движения выполняют все члены команды по очереди. Выигрывает команда, чье дерево вырастет первым (игроки которой быстрее поменяют местами все листья на стаканчики). Таким образом, произошел круговорот: дерево сбросило листья, дождевые червяки его переработали в почву, в почве появилась новая пища, которая помогла дереву вырасти. В конце игры предложите детям посчитать стаканчики и листья в обручах сравнить их количество.

5. «Песок и глина»

Ход игры:

Педагог «превращает» детей в песчинки, как песчинки себя ведут? (каждый ребенок стоит отдельно, не прикасаясь к другу). Подул сильный ветер: что происходит с песчинками? (участники игры разбегаются).

Педагог «превращает» детей в глину. Как вы будете себя вести? (группами, взявшись за руки). Они остались на месте. Если ветер сильный, комочки глины медленно перемещаются, (дети передвигаются группами, но при этом руки не разжимают).

Педагог делит детей на две команды. Одна из них – песчинки, вторая - комочки глины. Подул сильный ветер, (команды ведут себя по - разному).

6. «Если бы я был...»

Материал: фотографии пустыни, песочные часы.

Ход игры:

Педагог предлагает детям рассмотреть фотографии с изображением обитателей песчаной пустыни. Пусть каждый из них выберет животное, которое ему больше всего по душе. По «волшебному сигналу» взрослого (например, переверните песочные часы) участники игры превращаются в понравившихся зверей, птиц, рептилий и рассказывают о себе: «Если бы я был ящерицей и жил в пустыне, я бы...» (как прятался, как питался, как бегал, рыл норы и т. п.).

7. «Ящик ощущений»

Материал: ящик ощущений, разные камни.

Ход игры:

1-й вариант. Положите в ящик несколько предметов, в том числе один - два камня. Предложите ребенку определить, что находится внутри, и выбрать камни. Спросить у ребенка, по каким признакам определил, что это камень? Пусть скажет, что он чувствует, - какой предмет на ощупь? (гладкий, шершавый, угловатый, с острыми краями, теплый, холодный, тяжелый, легкий и т.д.).

2-й вариант. В ящике ощущений лежат только камни (их количество равно количеству детей). Каждый ребенок вытаскивает один образец, предварительно рассказав о его характеристиках, которые он определил на ощупь. Когда все камни окажутся на столе, сравните их.

3-й вариант. Педагог описывает камень, а ребенок на ощупь находит его среди других образцов, например: «Выбери, круглый, гладкий, маленький камешек». В этом случае камни в ящике ощущений должны хорошо отличаться друг от друга.

Тема 5: «Погода и климат»
Форма занятия: Игра «Прогноз погоды»

Просмотр видеоматериала «Прогноз погоды в Екатеринбурге» и «Где рождается погода».

Прогноз погоды – это важная информация. Людей интересует все – направление ветра, температура воздуха, показатели атмосферного давления. Эту информацию можно получить на сайте прогноза погоды, по телевизору, услышать по радио. Благодаря этому вы будете знать, что ожидает вас в ближайшем будущем. Погодными условиями интересуются все – водители, дачники, путешественники и т.д. Любой человек, перед тем как выйти из дома, обязательно прослушает прогноз погоды, который предоставляют синоптики. Синоптики – это профессия ученых, которые наблюдают за погодой, определяют состояние атмосферных явлений и делают прогноз погоды. Синоптики работают на метеорологических станциях.

– Как вы думаете: а зачем нужна информация о погоде?

Ответы детей.

– Да, информация о погоде нужна для того, чтобы люди правильно оделись в холод, либо взяли с собой зонт, если намечается дождь.

– Давайте мы с вами рассмотрим чудеса, которые нам дарит природа осенью и зимой (разнообразные природные явления).

Учитель предлагает детям рассмотреть на мониторе картинки. Проводится беседа о разнообразии природных явлений, их особенностях и значении.

– *Послушайте загадку!*

Лист, оторванный от ветки,

Весь во власти силы ветра.

Листья вверх и вниз летят,

Это время ... (листопад)

Ответы детей.

Листопад – сезонное изменение в природе. Это замечательное явление, оправданное с биологической точки зрения. Опавшая листва дает деревьям возможность отдохнуть и подготовиться к длинной зимней спячке. Без листьев деревья потребляют меньше воды, меньше скапливают снега на своих голых ветках. С листьями деревья сбрасывают всех вредных насекомых, которые погибнут в зимнее время года.

А сейчас давайте немного отдохнём. Встаньте около своих стульчиков, начинается физкультминутка.

Упражнение – «Дерево»

Ветер дует нам в лицо (дети машут руками на себя),

Закачалось дерево (дети делают наклоны),

Ветер, тише, тише, тише... (дети приседают),

Дерево все выше, выше! (дети встают на носочки, тянутся вверх).

Вместе с детьми имитируем дуновение ветра, качая туловище и помогая руками. На словах «тише, тише» - присесть. На словах «выше, выше» - встать и вытянуть руки вверх.

Молодцы! Садитесь на стульчики! Давайте послушаем следующую загадку!

С неба облако спустилось

*И у речки поселилось.
Как причудливо, красиво
Бело-сказочное диво.
Этот утренний обман
Называется...(туман)*
Ответы детей.

Туман – это густое облако, которое образовалось у самой поверхности земли. Резкий перепад температур в ранние утренние часы поднимает влагу в воздух, и как только температура повысится, туман рассеется.

*Ранним утром во дворе
Лёд улёгся на траве.
И весь луг стал светло-синий.
Серебром сверкает...(иней).*
Ответы детей.

Иней – это частички застывшей росы. Они похожи на колючие снежинки, покрывающие все поверхности неровным колким слоем. Как правило, появление легкого ледяного покрова говорит о том, что появились отрицательные температуры и первые заморозки.

Ответы детей.
*С неба падают зимою
И кружатся над землею
Легкие пушинки,
Белые... (снежинки).*
Ответы детей.

1. Индивидуальное задание.

Каждому ребёнку нужно выйти на улицу (или посмотреть в окно в зависимости от погоды и времени года), оценить погодные условия, записать характеристики, написать репортаж и выступить с ним как на настоящем шоу.

2. Групповое задание.

Ребята делятся на несколько групп, каждой группе даётся какая-то погодная ситуация (ясная погода, хмурая погода и т.д), нужно придумать историю, происходящую в заданных погодных условиях и представить его в форме сценки.

Тема 6: «Дикие животные в лесу»

Форма занятия: Театрализованная игра «Три медведя»

Оборудование: кукольный театр «Три медведя», ширма, ноутбук, аудио записи, расписная коробочка, костюм «Карлсона».

- Детям показывается спектакль.

Ход деятельности:

В гости к детям прилетел «Карлсон». Звучит музыка П. И. Чайковского «Новая кукла»

Карлсон: Ой, куда это я попал? Как много детей. Давайте знакомиться, вы знаете как

меня зовут? Ребята, а вы любите сказки? Какие сказки вы знаете? А за что вы любите сказки? Где можно встретить или увидеть сказку? Вы любите ходить в театр? А кто играет сказки в театре? Вы когда-нибудь были актерами? Это, наверное, так интересно, как бы мне хотелось стать актером. Ой! Я же совсем забыл. У меня есть вот такая красивая коробочка, а что в ней лежит, я вам не скажу. Потому что сам не знаю. Как вы думаете, что в ней? (открывает коробочку, там кукольный театр) Ребята, вы знаете, в какой сказке живут эти герои? (Три медведя) А вы знаете эту сказку? Что в ней происходило? Я так хочу стать актером, хоть на немного. (Дети предлагают поиграть)

Карлсон совместно с детьми распределяет роли. Те дети, которым не досталось роли, становятся зрителями.

Карлсон: Сказка начинается!

Сказка «Три медведя»

Звучит музыка А. Вивальди «Осень»

Рассказчик: На полянке на лесной

Стоит домик расписной,

Стоит на самой опушке,

Живут в нём дед и старушка.

Бабка: Внушенька пора вставать!

В лес идти, грибов насобирать.

Из домика выходит Маша, поливает грядку и поёт песенку. В гости приходят подружки. Звучит музыка Ч. С. Бах «Концерт для скрипки»

1 подружка: Ну, подруженька скорей,

Собирайся веселей.

2 подружка: В лес зелёный мы пойдём,

Грибов, ягод наберём!

Дед: Ты по сторонам гляди,

От подруг не отходи!

Маша берет корзину. Уходит с подругами в лес.

Рассказчик: Малину Маша собирала, от подруг своих отстала...

Глядь она по сторонам, только ёлки тут и там!

Маша: Я одна в лесной глуши, тихо, тихо, не души.

Вот и вечер настает, кажется кто-то там идет.

Выбегают зайчата. Звучит музыка П. И. Чайковский «Песня жаворонка»

1 заяц: Мы зайки-побегайки,

Наш домик у ручья,

Ой девочка, ты чья?

Маша: Я живу в лесной избушке

Мою избушку не видали?

2 заяц: Там где тишина лесная,

Стоит избушка расписная.

3 заяц: Мы тебя проводим к ней.

Ну пойдем, ступай смелей.

Зайцы уходят. Выходит на встречу лиса. Звучит музыка Ч. С. Бах «Концерт для скрипки»

Лиса: Не бойся, Машенька, лису

Лисятам рыбку я несу

Почему ты без подруг?

Не заблудилась ли ты вдруг?

Маша: Я живу в лесной избушке

Мою избушку не видала?

Лиса: Там где тишина лесная,

Стоит избушка расписная.

Я тебя проводим к ней.

Ну, пойдем, ступай скорей.

Лиса убегает. Навстречу Маше выходят ежата. звучит музыка: П. И. Чайковский «Детский альбом «Новая кукла»

1 еж: Целый день Ежи Ежовичи

Собирают овощи, яблоки и груши.

На кочках и пеньках сушат.

2 еж: Что за девочка в лесу?

Маша: Я живу в лесной избушке

Мою избушку не видали?

1 еж: Там где тишина лесная,

Стоит избушка расписная.

Мы тебя проводим к ней.

Ну, пойдем, ступай смелей.

Маша попадает в домик медведя.

Маша: Кто здесь в домике живет?

Кто мне двери отперет?

Рассказчик: Дверь открыта, свет горит,

Только вот хозяев нет, Маша в домике одна.

Очень голодна она.

На столе стоит три чашки:

Из одной поела Маша, из другой хлебнула мало,

Чувствует, она устала.

На большой топчан легла девчушка, не понравилась подушка

На среднюю легла кровать, неудобно ей лежать,

На маленькую кровать легла, и уснула...

Рассказчик: Шаги послышались в тиши, вот хозяева пришли...

Звучит музыка: П. И. Чайковский «Времена года «Февраль. Масленица»

Михаил Потапович: Кто хлебал из моей чашки?

Настасья Петровна: Кто хлебал из моей чашки?

Мишутка: Кто хлебал из моей чашки?

Михаил Потапович: Кто лежал в моей постели и помял ее?

Настасья Петровна: Кто лежал в моей постели и помял ее?

Мишутка: Посмотрите, неужели, кто-то спит в моей постели?

Маша: Ой как страшно! Ой-ой-ой!

Михаил Потапович: Ты не бойся, я не злой!

Настасья Петровна: Вот, попробуй мед лесной, он душистый и густой.

Мишутка: Хочешь, будем мы дружить,

Будешь в гости приходить,

Позовем лесных зверей,

Вместе будет веселей.

Рассказчик: Медведи рады, Маша рада

Спеть, сплясать всем вместе надо

Собирайся в хоровод!

Все герои и дети исполняют совместный танец (П. И. Чайковский «Детский альбом «Полька»

Карлсон: Ой, я такое получил удовольствие, а вы? А что вам понравилось больше всего? Ребята, мне пора, а то засиделся, заигрался я с вами. Все, пока-пока! Я к вам еще как-нибудь прилечу, поиграем во что-нибудь.

- Ребята примеряют кукольных героев на себя и по группам придумывают новый сюжет с данными героями и показывают его другим.

Тема 7: «Домашние животные»

Форма занятия: Игра – импровизация «Плачет киска», игра – драматизация «Киска».

1. Игра – импровизация. Разыгрывание стихотворение Б. Заходера: «Плачет киска...»

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе —

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Учитель предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию дети разыгрывают также парами.

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

— Киска, кисонька, кисуля! —

Позвала котенка Юля.

— Не спеши домой, постой! —

И погладила рукой. (Л. П. Савина)

— Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух ворон, которые вели между собой оживленный разговор.

Учитель предлагает детям представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.

Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

2. Игра – драматизация. Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска»

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

— Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Тема 8: «Как мы можем защитить природу»

Форма занятия: Инсценировка сказки «Сегодняшний лес»

– Ребята, посмотрите вокруг: какой прекрасный, удивительный мир нас окружает – леса, поля, реки, моря, океаны, горы, небо, солнце, животные, птицы. Это природа. Наша жизнь неотъемлема от неё. Природа кормит, поит, одевает нас. Она щедра и бескорытна.

Человек издавна восхищался твореньями, которые создала матушка природа: удивительными растениями и животными. Мы с вами знаем, что жизнь всех людей неразрывно связана с природой: из окружающей среды люди получают кислород, продукты питания, сырье для промышленности, лекарство и многое другое. Но, к сожалению, человек не всегда задумывается о бережном отношении к природе.

Как яблоко на блюде,

У нас Земля одна.

Не торопитесь, люди,

Всё исчерпать до дна.

Не мудрено добраться

До скрытых тайников.

Разграбить все богатства

У будущих веков.

Мы общей жизни зёрна,

Одной судьбы родня.

Нам пировать позорно

В счёт будущего дня.
 Поймите это, люди,
 Как собственный приказ.
 Не то Земли не будет
 И каждого из нас.

От нас с вами зависит то, какой будет наша планета через пятьдесят или триста лет. Станет ли она знойной пустыней, оденется ли в бетонную рубашку, или же человек научится жить с природой в полном согласии, осторожно пользуясь благами, которые она даёт, но в то же время и чутко реагируя на её нужды.

Итак, каждый из нас может любить, беречь, ценить природу. Но невозможна любовь без знания. Именно с этой целью мы проводим нашу встречу. В ходе сегодняшней весёлой игры на серьёзные темы мы вспомним основные экологические понятия, закрепим полученные экологические знания.

Инсценировка и анализ сказки .

Сценка «Сегодняшний лес»

Действующие лица: городская сорока

лесная сорока

медведь

заяц

лиса

Две девочки – сороки сидят на ветке (стульях).

Лесная сорока:

- Откуда ты, подружка, прилетела?

Городская сорока:

-Из города.

Лесная сорока:

-Да тебя и не узнать. Ты, что, как заяц, к лету готовишься: белый сарафан на черный поменяла?

Городская сорока:

-А у нас в городе все такие. Летаем через завод, а там такие выбросы! Вот и закоптились. Не то что ты в лесу. У вас здесь экология.....

Лесная сорока:

-Эх, подружка, ты думаешь нам в лесу лучше? Смотри, звери бегут.

(Вбегают заяц, лиса и медведь.)

Городская сорока:

- Косолапый, куда бежите? Что случилось?

Медведь:

На дальнее озеро, пить очень хочется.

Городская сорока:

-Звери, да рядом же речка! Зачем бежать?

Медведь:

- Да в этой речке уже рыба не водится. Недавно фабрика какую – то желтую вонючую жидкость вылила. Так в нос шибает, не то чтобы испить, понюхать страшно. Вот и приходится идти к дальнему озеру. Хотя и там туристы набезобразничали.

Заяц:

- Хозяйничают. На дрова деревья ломают, костры порой не тушат, того и гляди, пожар в лесу будет. Что мы делать будем?

Лиса:

-А сколько бутылок набили. Я на днях лапу порезала.

(Показывает забинтованную лапу.)

Лесная сорока:

-И когда только люди успокоятся: себя и нас травить перестанут?

Городская сорока:

-Жить хочется в чистоте, дышать свежим воздухом, пить чистую воду.

Заяц:

-Эх, тишины хочется. Смех, шум, авто – надоело! Может уйти куда?

Медведь:

- А я вчера сплю под кустом, а мимо человек на железке с дымом промчался, а на голове горшок. Я так испугался, вскочил, побежал, да в яму свалился.

Лиса:

-Мне страшно, побежали отсюда! Может где-нибудь есть уголок чистоты и покоя?

(Звери убегают.)

Учитель:

-Как нелегко стало жить зверям даже в лесу. А виной тому – человек. И почему человеку не удастся жить в ладу с природой?

А ведь человек отравляет не только природу, окружающую среду, но и свой организм. В атмосфере много углекислого газа, частиц пыли и металла. Фильтрами на земле служат леса. Распахнув перед нами свои необъятные богатства, щедро одаривая нас и надежно охраняя, являясь неотъемлемой частью нашей жизни, лес заслуживает право на бережное отношение и заботу о нем.

Учитель: Ребята, мы сейчас попробуем отгадать отходы, которыми человек захламляет Землю.

Ведущий зачитывает детские высказывания об отходах. Задача команд: постараться понять, что имели в виду дети.

Детские высказывания.

Навоз

1. Его производит обыкновенная корова.
2. При попадании в водоемы он разрушается, рыба и другие водные животные начинают задыхаться.
3. Его необходимо компостировать.

Пластмасса

1. У меня очень много игрушек сделано из нее.
2. Она бывает разноцветной, и ее очень трудно сломать.
3. Предметы, изготовленные из нее, мало весят.
4. Ее нельзя выбрасывать, так как она сама по себе в природе не разлагается.

Бумага

1. Ее изобрели китайцы.
2. У нас ее получают из дерева.
3. Она легко горит.

4. Из нее получается очень много мусора.
5. На ней обычно рисуют и пишут.

Стекло

1. Его делают из песка
2. Чаще всего оно прозрачное.
3. Когда падает, оно разбивается.
4. Брошенное в лесу, оно может стать источником пожара.

Газовые отходы

1. Этого почти не видно.
2. От этого у людей бывают астма, бронхит, рак.
3. Это могут собрать на свои листья зеленые растения.
4. В городе, где этого очень много, не растут лишайники.

Машинное масло

1. Это легче воды.
2. Это может плавать в воде и не тонет.
3. В речке этого много, когда в ней моют машины.
4. Это мешает дышать рыбам.
5. Это надо удалять с поверхности воды.

Молодцы, вы замечательно справились с заданием, но чтобы сохранить природу нужно знать правила поведения в ней!

Тема 9: «Берегите Землю! Берегите всё вокруг!»

Форма занятия: Игра – соревнование «Экологический КВН»

Каждый год 22 апреля во всем мире отмечается День земли. Мы присоединяемся к мировому сообществу. Отметим этот праздник занимательной игрой!

Ведущий:

Сегодня в клубе веселых и находчивых соревнуются две команды: команда девочек “Суперпчёлки” и команда мальчиков “Супермуравьи” (или другие названия)

Итак, мы начинаем КВН.

конкурс «Представление» команды.

Каждая команда озвучивает название и девиз.

Учитель:

У команды настоящей есть, конечно, капитан,

Пусть пока не настоящий, не объездил много стран!

Но сегодня в КВН-е всю команду он сплотит,

Очень будет он **стараться**, честь команды отстоит.

Школа рисования.

Вот на этих листах вам нужно выдуть кляксы, а затем превратить их в растение или животное

Пока рисуют, проводится разминка для команд.

«Разминка»

По итогам жюри будет начислять баллы за каждый правильный ответ. Отвечать команды должны по очереди.

1. Летом шубу надевает, а зимой ее снимает. (*Лес.*)
2. У этого дерева «дрожащие» листья (*осина*)
3. Тоньше его пряжи не найдешь в продаже. (*Паук.*)
5. Пингвин – птица или животное? (*птица*)
5. Что страшнее птице - голод или холод? (*голод*)
6. Кто носит свой дом на спине? (*улитка*)
7. Как одним словом называют животных, которые живут с человеком? (*домашние*)
8. Какие птицы прилетают к нам первыми? (*грачи*)
9. Как называют человека, который лечит животных? (*ветеринар*)
10. Как называют человека, который охраняет лес, следит за порядком? (*лесник*)
11. У какого дерева ствол белый? (*у березы*)
12. Сколько ног у паука? (*восемь*)
13. На каком дереве растут желуди? (*на дубе*)
14. Карась, щука, сом, окунь - кто это? (*рыбы*)
15. Муха, комар, бабочка, стрекоза, муравей - кто это? (*насекомые*)
16. Как называется дом у муравьев? (*муравейник*)
17. Какая птица лечит деревья? (*дятел*)
18. Чем питается бабочка? (*нектаром*)
19. Сколько крыльев у жука? (*четыре*)
20. Как называется дом для пчёл? (*улей*)

Жюри подводит итог за конкурс капитанов и команд.

Конкурс «Узнай растение»

Задание: узнать растение и дать небольшую характеристику.

За каждый правильный ответ команда получает фишку.

Конкурс "Отгадай загадку".

Ведущий читает загадки, за правильный ответ команды получают 1 балл.

Загадки для Суперпчёлочек

1. Планета голубая, любимая, родная она твоя, она моя, а называется... (*Земля*)
2. Им мы дышим, газы в нем. Как его мы назовем? (*Воздух*)
3. Пришла весна, мы ждем грачей, а вдоль двора потек... (*ручей*)
4. Сами гнезда они вьют и залиvisto поют. Могут быстро в небо взвиться. Кто же это?
Это... (*птицы*)

Загадки для Супермуравьёв

1. Кто четыре раза в год переодевается?. (*Земля*)
2. Раскаленный шар из газа, в небе он заметен сразу, дарит нам тепло и свет, без него и жизни нет. (*Солнце*)

3. Есть опасная гора, может вдруг ожить она. Дымом, пламенем дышать, магму может извергать. Люди в мире разных стран знают, что она — ... (*вулкан*)

4. Птицы спят в нем и живут, Яйца здесь свои несут. Из веток сделано жилье И называется... (*гнездо*)

Слово жюри.

Динамическая пауза: «*можно – нельзя*»

Скажи Да или Нет

Если я приду в лесок и сорву ромашку (*нет*)

Если съем я пирожок и выброшу бумажку (*нет*)

Если хлебушка кусок на пеньке оставлю (*да*)

Если ветку подвяжу, колышек поставлю (*да*)

Если разведу костёр, а тушить не буду (*нет*)

Если сильно насорю и убрать забуду (*нет*)

Я люблю свою природу, я ей помогаю (*да*)

Конкурс «*Красная Книга России.*»

Ведущий:

Прости нас, маленький жучок, и муравей, и пчелки,

Простите, стройный тополек и срубленные елки.

Прости нас, пойманный зверек, тебе так тесно в клетке.

Прости за то, что не **сберег** и стали вы теперь так редки.

Кто больше назовет животных и растений Красной Книги в России.

Дети каждой команды поочередно называют животных и растения.

Слово жюри.

Конкурс спортивный: «*Собери мусор*»

Ведущий:

Прекрасный, удивительный мир нас окружает: леса, поля, реки, моря, горы, небо, солнце... Это природа. Наша жизнь неотделима от нее. Природа кормит, поит, одевает нас.

Но у нашей планеты много проблем.

На **берегу** моря такая благодать!

Сюда скорей беги купаться, загорать!

Но только разный сор в воде не оставляй,

Не зарывай в песок и в воду не бросай!

Не засоряй сейчас прекрасный водоем-

И мы еще не раз с тобой сюда придем!

Надо очень быстро очистить водоем.

Мусор нужно складывать в отдельные ведёрки: пластик, бумагу, железо. Каждый из команды **берёт** один предмет и сортирует по ведёркам.

Слово жюри

Конкурс : «*Расшифруй знак*»

Во время прогулки по лесу вы встретили различные знак. Объясните, что это за знак и для чего он нужен?

Показ знаков.

- 1) - Нельзя портить кору деревьев.
- 2) - Не оставляй мусор.
- 3) - Не трогай птичьих гнёзд.
- 4) - Нельзя шуметь в лесу.
- 5) - Не рви цветы.
- 6) Не забирай животных из леса домой.
- 7) Не разжигай костры.
- 8) Не загрязняйте водоёмы.

Слово жюри.

Игра-соревнование «*Построй домик для муравья*»

Около каждой команды лежит набор напольного конструктора. По команде дети берут один кубик и бегут до ориентира, кладут кубик. Нужно перенести все кубики и построить из них дом. Побеждает команда, которая сделает быстро и красиво.

Слово жюри

Конкурс «*Звуки природы*».

После прослушивания аудиозаписи дети должны догадаться, что это за звуки природы.

Слово жюри.

Наступает самый важный момент. Жюри объявляет итог соревнования.

Под музыку проходит награждение.

Ведущий:

квн закончен, друзья, до свидания!

Всем хочу сказать на прощание:

Нас так много живёт на **Земле**

И о природе – одной – позаботиться можем вполне!

Любите родную природу – озера, леса и поля.

Ведь это же наша с тобою навеки родная **земля**.

На ней мы с тобой родились, живем мы с тобою на ней.

Так будем же, люди все вместе мы к ней относиться добрей.