



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

НАРОДНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ЗНАЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство этнокультурным центром»

Проверка на объем заимствований:
58,25 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 16 » 01 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-116-3-1
Жданова Светлана Александровна

Научный руководитель:
к.филол.н., доцент кафедры хореографии
Л.Г. Ованесян Ованесян Л.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАРОДНОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ	10
1.1. Основные понятия и принципы народной праздничной культуры	10
1.2. Народный праздник и его педагогическое значение	17
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КАЗАХСТАНА	42
2.1. Этнокультурная характеристика народов Казахстана	42
2.2. Традиционные праздники и обряды этносов республики	44
2.3. Деятельность сельского дома культуры по развитию и сохранению праздничных традиций современности	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	75
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	79

ВВЕДЕНИЕ

Сама природа заложила в нас органическую потребность в чередовании рабочих будней с днями отдыха. Яркие и оптимистические народные праздники – прекрасная база не только для морального и физического расслабления, но и источник самовыражения, возможность духовного единения, рождения сплоченности. Народные праздники по самой своей природе педагогичны, они всегда включают в единое событие действие и взрослых, и детей. Приходится с сожалением осознавать, что народная культура праздника в наши дни значительно подорвана и незаслуженно забыта. Не секрет, что и нам заново приходится изучать и знакомиться со многими традиционными обрядами, которые передавались из уст в уста нашими прадедами. Народные праздники знакомят детей с существующими традициями и обычаями народа, помогают донести до ребенка высокие нравственные идеалы. Мы, взрослые обязаны донести до подрастающего поколения историю нашего народа Родины, научить пользоваться богатством культурных традиций. Изучение народных праздников – средство толерантности и интеграции народов мира. Казахстан, Россия – это народы с богатейшей народной традицией и обрядовой культурой. Перед нами стоит задача – заинтересовать детей с помощью игровой ситуации, а впоследствии – и непосредственного участия в праздниках, и привить любовь к традициям своего народа, не дать растерять все достижения культуры всякого народа этноса, его огромный вековой опыт, накопленный и апробированный экологических условиях и в полном согласии с окружающей средой обитания. Городская жизнь в современном мире строится по иным ценностям. Многие из того, что было дорого в отношении между людьми теперь уже утрачено, и другие социальные ценности заняли свое место в духовной культуре человечества. Народная поговорка «сам погибай – а друга выручай» в наши дни не срабатывает в подсознании нынешней молодой поколения:

чаще сам за себя и каждый со своими проблемами. И они вовсе не способствуют сохранению национальных традиций. Мы закрыли себя небоскребами и брусчаткой от прикосновения к утренней росе на траве и не видим прелесть утреннего рассвета, зари. А какой бывает яркий закат, что глаз не оторвать! Вот что должен уметь увидеть наш сегодняшний ребенок в природе и прочесть, каким будет день завтрашний, и чем ему надо заниматься, природа сама подскажет, когда надо, надо лишь уметь правильно понимать и быть ближе к ней. Воплощение в жизнь традиций и обычаев наших предков, ориентируясь на их идеалы и ценности – эта копилка народной мудрости поможет нам современникам находить решения в различных ситуациях. Праздники не только открывают тайны народных традиций, но и дают нам толчок к творческому поиску инновационных форм и содержаний с опорой на древнечеловеческие святыни. Восстановление народных праздников, культуры – необходимо для восстановления экологической культуры: преклонения перед природой, ее красотой, бережного отношения к ней. Изучая свои истоки, мы лучше узнаем исторический путь своего народа и вместе с тем глубже понимаем мировую общность. Приобщаемся к народным идеалам мужества, красоты, юмора, любви к родной земле. А использование методов воспитания личности на народной мудрости и ее богатейшего опыта дает возможность проявить себя как личность воспитанную и быть полезным народу и заслужить уважение и признание в обществе. Значимость традиционных праздников это упорядоченность, что позволяет не только выстраивать программу года, декады, да и всей жизни с учетом природных сезонов и семейно-родовых событий. Сейчас мы видим, что вызывает интерес у современного поколения – это способы и виды развлечений, изобретенных и широко используемых прауродителями, когда-то игры, песни, карнавалы были составными элементами обрядов, направленных на общение с природным диким миром и налаживанием с ним взаимодействия, а сейчас они стали необходимостью в организации

современных народных празднеств, лишенных прежней обрядовости. Мы возвращаемся к игре как развлечению, источнику беззаботности и веселости. Именно это качество фольклора обеспечивает ему существование в любой исторической эпохе с заявкой на вечность. Произведения устного народного творчества актуальны и сегодня, потому что создавались они людьми и для людей в расчете на многие поколения, и если долгое время из нашей памяти старались уничтожить все, что связано с достоинством прошлого, то невольно интуитивно несмотря на идеализацию технократического будущего, мы все равно возвращаемся к этим достижениям народной мудрости. Пример тому – интерес и востребованность традиционной народной культуры, полной творческих идей, богатого репертуара, внешней привлекательности и глубокого ее содержания. В наше время государством уделяется большое внимание сохранению и развитию культурного наследия народа своей страны. В Казахстане в крупных городах создаются и уже есть организации «Дом Дружбы», цель которых является организация и проведение народных национальных праздников, как основного казахского народа, так и проживающих на территории Казахстана национальностей, ежегодно проводятся фестивали, выставки.

Одним из значимых праздников, учрежденных Государством Казахстана, является 1 мая – день «Единства народа». Этот праздник широко отмечается во всех регионах нашей страны. Народные праздники – это давнее народное наследие наших предков, из глубины веков явившееся нам. Многие детали забыты и истерлись из памяти, не сохранившись до наших дней. Поэтому по крупицам собираем все, что связано с обычаями и обрядами нашего народа, стараемся возобновить, преумножить, дополнить своими современными традициями. Радует, что все чаще и чаще мы возвращаемся и обращаемся к истории возникновения и существования народного праздника, пытаемся осмыслить, исследовать, сделать определенные духовного и эстетического развития людей. Человек живет

не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды задача не менее важная, чем окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, следованию заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности. Как убежден в своих высказываниях А. Хамидов, что «Сейчас много говорят и пишут о кризисе в системе воспитания и образования. Чтобы его преодолеть, надо знать, что привело к нему, каково его общее основание и каковы его общие причины. Только тогда, когда мы это хорошо знаем, мы можем и имеем право искать выход. Иначе из одного кризиса можно завести в другой, который может оказаться еще тяжелее нынешнего...» Актуальность нашего исследования определяется той уникальной ролью, которую играет народная культура в становлении личности и самосознания современного человека.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде всего, в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимного человеколюбивого отношения к окружающим. Народная культура становится для нас первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С.

Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Объект исследования – народные празднества и обряды как компонент народной художественной культуры.

Цель исследования – теоретическое обоснование необходимости возрождения народных празднеств и обрядов в современных условиях, необходимость государственной поддержки в сфере народной художественной культуры и важность воспитательного компонента.

Предмет исследования: процесс приобщения современников к народным праздничным традициям в сельском Доме культуры.

Гипотеза: мы предполагаем, что проведение традиционных народных праздников и развлечений, тематика которых охватывает главные элементы народной культуры, будет способствовать более эффективному приобщению современной детской и взрослой аудитории, что играет весомую роль в становлении личности и национального самосознания человека.

Для достижения цели и подтверждения гипотезы были поставлены следующие задачи:

- 1) изучить научную, публицистическую, педагогическую и методологическую литературу по проблеме исследования;
- 2) изучить природу и духовное начало народных праздников;
- 3) определить особенности приобщения дошкольников к народному календарю;
- 4) изучить средства приобщения дошкольников к народной культуре;
- 5) провести эксперимент в условиях детского сада;
- 6) провести анализ результатов эксперимента и сделать вывод о состоятельности выдвинутой нами гипотезы.

Для решения поставленных задач мы использовали теоретические и практические методы: анализ литературы по теме исследования, беседа, интервью; тестирование, количественный и качественный анализ полученных данных; констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

Среди многочисленной специальной и популярной литературы по данной теме, на которую мы опирались в данном исследовании, наибольшее значение имеют работы И.И. Шангиной «Русские дети и их игры», «Русский праздник», «Русские традиционные праздники», которые целиком посвящены русским праздникам. Большой интерес представляет работа Ф.А. Ходжаева «Календарные народные праздники», в которой кроме ценной информации в целом о народных праздниках, дается анализ древнерусских языческих ритуалов. Календарным праздникам посвятил свою работу «Народный календарь» А.А. Проскурин, который расположил праздники и соответствующие им обряды в календарном порядке, для более удобного пользования. В книге Т. Артемовой «Православный народный календарь» можно найти сведения о том, как праздники, учрежденные православной церковью, смешались с древними языческими обрядами и обрели неповторимый, яркий национальный облик.

Очень многое о зимних обрядах русского народа можно узнать из работы автора Л.Н. Виноградовой «Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян» и автора В.И. Чичерова «Зимний период русского земледельческого календаря».

Важная информация по проведению и оформлению народных праздников была получена из работы В.В. Ищука и М.И. Нагибиной «Народные праздники». Подобного рода работа авторов А.Ф. Некрыловой и П.В. Шейна приглашает совершить увлекательные путешествия – побывать на праздниках, повеселиться на деревенских посиделках, попеть колядки, познакомиться с таинством крещенских девичьих гаданий.

Авторы используемой литературы увлекательно рассказывают о том, как наблюдательный русский народ с давних пор подмечал закономерности в явлениях природы и передавал их от поколения к поколению. Но лишь часть этих уникальных знаний дошла до нас в виде примет и поверий.

Тема «Народная праздничная культура и ее педагогическое значение» близка мне по духу, потому что это напрямую связано с моей работой в сельском клубе. Сельская местность имеет небольшое по количеству населения, но у нас в клубе работают кружки художественной самодеятельности, женский вокальный коллектив исполняет народные песни, танцевальный коллектив – народные танцы. Мы также занимаемся и с детьми школьного возраста. Вовлекая население в художественную самодеятельность, мы также проводим народные праздники и гуляния, тем самым сохраняем и даем развитие народным традициям на местном уровне. Наши самодеятельные коллективы – неоднократные участники районных, областных фестивалей и конкурсов народного творчества, за что имеются награды и дипломы. Считаю, что развитие и сохранение культурного наследия народа – одна из важнейших задач Государства.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАРОДНОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Основные понятия и принципы народной праздничной культуры

Праздник – есть мерило человечности и один из источников упорядоченного бытия. Переживая упадок в отдельные периоды истории, этот элемент культуры не исчезает совсем; он считается наиболее древним из постоянно воспроизводимых. Всякий раз, сталкиваясь с проблемой досуга в обществе, власть использует проверенные веками праздничные стандарты: важное средство формирования общественной цельности, одним из действенных средств воспитания личности. Основное призвание праздника: организовывать и эстетически оформлять свободное время. Праздничная обрядность подчиняется делению года на летний и зимний циклы, весна предстает преддверьем лета, а осень – зимы. Сторонники мифологического направления, исследуя праздник как явление духовной культуры, выделяли в нем миросозерцательную самостоятельность и относительную независимость от процессов труда. Кроме того, была установлена связь праздника с переломными, кризисными моментами в жизни природы.

Представителям школы заимствования (А.Н. Веселовский, Е.В. Аничков, В.Ф. Миллер и др.) удалось вывести русские народные празднества (прежде всего аграрные) за рамки национальной замкнутости и обнаружить их сходство со славянскими, румынскими, византийскими и античными обрядово-зрелищными формами.

Известные аналогии А.Н. и Е.В. Аничков полагали, что русские святки не что иное, как римские сатурналии, перешедшие к скоморохам через мифы и придания из Византии румынам и русским. В.Ф. Миллер пытался установить тождество между русской масленицей и западноевропейским карнавалом.

А. Пиотровский определил праздник как «дни кратковременного, но высвобождения празднующих масс из-под постылого гнета ежедневного труда, из-под власти тягостных социальных отношений».

Для В.Я. Проппа связь праздника с трудом является определяющей: праздничные обряды, развлечения и игры – это своего рода модель повседневного крестьянского труда, вольное повторение сложившихся в труде навыков, обычаев, отношений. В основе теории В. Чичерова лежит общественно-трудовая деятельность человека, которая в свою очередь рассматривается как основной и единственный источник праздника, его календаря и обрядово-зрелищных форм: «Он (аграрный народный календарь) вырос на основе конкретных наблюдений над процессами умирания и оживления природы. В его основе лежит труд человека, и он сам может быть понят как созданный на ранних этапах земледелия свод указаний для практической деятельности человека, свод построенный на основании длительного опыта».

В основании «трудовой» теории праздника лежит распространенное представление об абсолютной подчиненности сферы досуга сфере труда, сфере непроизводственной жизнедеятельности сфере производства. Человек, согласно такому представлению, оценивается лишь как производная сила общества, а не как самоцель.

Согласно концепции М. Бахтина, праздник не просто дублирует труд, подводя итог трудового цикла и подготавливая празднующих к новой фазе трудовой жизни, но и, что особенно важно, постоянно провозглашает народный идеал жизни, с которым связан изначально.

Праздник, по Бахтину, не просто художественное воспроизведение или отражение жизни, но сама жизнь, оформленная игровым способом и, следовательно, связанная с человеческой культурой, но представляющая и воплощающая ее совсем иначе, чем это делает труд, производящий материальные вещи, или собственно художественная деятельность, ориентированная на создание произведений искусства. Здесь праздник

непрерывно связан с трудом, и с искусством, но находится на границе условного искусства и реальной действительности.

Праздник связан с обществом в целом, с его социальными, политическими и духовными процессами. Отправной точкой исследования праздника выступает способ производства, влияющий на изменение всех общественных процессов.

Праздники и обряды представляют богатейший материал для изучения того, как именно во время массовых празднеств, хорового пения, хороводов, игр непосредственно выражаются коллективные эмоции людей, обеспечивается связь поколений, преемственность национальных традиций. Изучение народной поэзии и музыки, народных праздников, игр позволяет получить представление об их сущности, функциях и динамике. Праздники и обряды подобно всем другим явлениям общественной жизни, появляются как ответ на потребности человека в общении, в познании окружающего мира в активной деятельности, в стремлении к прекрасному. Как известно, социальные потребности являются наиболее устойчивыми компонентами человеческого общества, побудительной силой человеческой деятельности.

Возрождение традиционных обрядов, обычаев и празднеств – это и есть современная форма приобщения людей к исконной культуре, восстановление связи с корнями народного фольклора. Современный человек, испытывающий активное влияние средств массовой информации, погруженный в круговорот социальной жизни часто забывает о своих истоках. Возобновление на живом примере народных традиций своего народа становится насущной необходимостью поддержания культурной идентификации личности.

Народная художественная культура, народные празднества и обряды как ее компоненты – глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества.

Накопленный веками опыт практической и духовной деятельности, через него формируются важнейшие национальные идеалы, моральные принципы, нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений, семейных, общинных, трудовых отношений между поколениями. Сегодня все еще сохраняется отрыв значительной части населения от традиционных культурных ценностей.

Восстановление органической связи с историей и духом своего народа, вхождение в его культуру отнюдь не означает ни национальной изоляции от содержания всемирной истории, ни отлучения от технических возможностей современной цивилизации, ни прекращения общения с иным языком и иной культурой, а является средством осознанного жизнестроительства и приумножения богатств своего народа.

Многообразие языков народной культуры расширяет возможности познания и выражения чувств, знаний и опыта. Народная культура обогащает сферу социального взаимодействия, помогает решать трудности в общении. В народной культуре практически каждое действие человека имеет (помимо магического, ритуального, эстетического и пр.) социальное измерение. То есть жизнь человека представляется в виде сплошной череды разнообразных социальных действий и взаимодействий: более или менее активных, различных по длительности, целенаправленных или без видимых результатов, направляемых единым сценарием обряда или свободно-индивидуальных. Носитель или «исполнитель» народной культуры вступает в большое количество различного вида ролевых отношений: межвозрастных, межполовых, внутри- и внегрупповых, реальных и надреальных.

Выявления сущности понятия традиционная праздничная культура приводит к осмыслению основных его определений, поскольку смысл той или иной дефиниции детерминирует процесс культурологической рефлексии.

Вопросу традиции и традиционной культуре посвящено значительное количество работ, имеющих теоретическое и практическое значение (1;8;15-15;22). Следует подчеркнуть, что понятия традиция, традиционная культура являются достаточно широкими, чрезвычайно сложными и неоднозначно трактуемыми. Они часто употребляются как в повседневном обиходе, так и в фундаментальных теоретических исследованиях.

Обращает на себя внимание, что большинство авторов под традициями понимают общепринятые формы жизнедеятельности, которые отличаются устойчивостью, повторяемостью и передаются от поколения к поколению. В рассмотрении дефиниции традиционной культуры существует несколько подходов: философский, исторический, социологический, культурологический и др. С культурологической точки зрения традиционную культуру рассмотрела А.В. Костина. Она определяет культуру как культуру, воспроизводящую такой субъект исторического действия, как коллективная личность. Для личности подобного типа наиболее характерно отождествление себя с социальной группой, все представители которой объединены общностью культурных связей и механизмов жизнедеятельности.

Особое место в традиционной культуре занимает праздник и праздничная культура. Составить полное определение понятия праздника – крайне сложная задача. В научно-исследовательской литературе имеется ряд трактовок данного концепта, но все они, как правило, отражают лишь один или несколько аспектов праздника.

Большой толковый словарь по культурологии определяет праздник как день или дни торжества, установленные в честь или память кого-либо или чего-либо. Праздник – антитеза будням, обычной жизни, специфически кратковременная форма человеческого бытия. Особое значение в празднике приобретает его эстетическая составляющая: чувственно-эмоциональная насыщенность содержания, выразительность,

экспрессивность, зрелищность, театрализация. Все эти качества роднят праздник с искусством, но не отождествляют с ним. Праздник присущ исключительно человеку, связанный с почитанием значимых событий природного, общественного, индивидуального бытия, актуализирует духовные ценности и характеризуется надбудничностью.

Отличительные особенности праздника:

– игра, исполненная особой торжественности и возвышенности, эти качества задаются актуализацией в сфере праздника всего комплекса духовных ценностей;

– четкий ритм повторяемости, выделенности из потока времени; он привязан к конкретному временному отрезку и не может быть разыгран в любое другое кому-то удобное время;

– праздник носит небудничный характер, он противопоставлен повседневности, в то время как другие виды игры не прерывают хода повседневной жизни (20, с.62-63).

Из приведенных определений праздника следует, что его игровые особенности являются важными, так как понятия праздник и игра синонимичны, трудно представить себе праздник вне игрового характера.

Основателем эмпирико-описательного направления в фольклористике является И.М. Снегирев (этнограф, фольклорист), достаточно подробно описавший все многообразие народных праздников, изложивший их эстетическое и социологическое наполнение.

Следующим направлением в рассмотрении феноменологии праздника является миросозерцательная, философско-культурная концепция, в рамках которой необходимо обратиться к идее смысловой и функциональной трансформации обрядов в празднике с учетом синкретичности первобытной культуры и недифференцированности в обыденном сознании разных пластов идеологии.

Празднество всегда имело существенное и глубокое смысловое миросозерцательное содержание. Никакое «упражнение» в организации и

усовершенствовании общественного процесса, никакая «игра в труд» и никакой отдых или передышка в труду сами по себе никогда не могут стать праздничными, к ним должно присоединиться что-то из иной сферы бытия – духовно-идеологической. Они должны получить санкцию не из мира средств и необходимых условий, а из мира высших целей человеческого существования т.е. идеалов. Таким образом, праздник не просто дублирует труд, подводя итоги трудового цикла и подготавливая участников и к новой фазе трудовой жизни, но постоянно провозглашает народный идеал жизни, с которым изначально соединен.

Праздники наиболее древний и постоянно воспроизводимый элемент культуры, который в отдельные периоды истории способен переживать упадок, но не исчезнуть совсем. Он призван организовывать и эстетически оформлять свободное время. Будучи одной из основ жизнедеятельности человека, праздник предстает духовным небосводом каждой эпохи, каждого народа. Как явление культуры праздник выполняет различные функции: идеологическую, воспитательную, социально-интегративную, агитационно-пропагандистскую, просветительскую. Праздничные мероприятия дают возможность нашему социальному разобщенному обществу объединиться, почувствовать свою общность с другими людьми. С помощью праздника человечество сохраняет, поддерживает ценности, использует и воссоздает традиции наших дедов.

Анализ определения понятия праздник и его функций позволил нам прийти к выводу, что праздник семантически связан со свободным временем, периодом отдыха; религиозным культом и важнейшими датами в истории народа и государства; с народными обычаями и ритуалами, обрядами; с традициями социальных движений, торжествами, демонстрациями; с радостью, весельем, пиршеством, потреблением и растратами, народными играми.

Жизнь человеческого общества немислима без праздничной культуры, которая ассоциируется в нашем сознании с моментами отдыха и возможностью отвлечься от повседневных забот.

1.2. Народный праздник и его педагогическое значение

Народ – этнос, историческая общность людей, население, жители определённой страны или государства; отличающиеся общностью ряда признаков – язык, культура, религия, территория. Слово «народ» употребляется в научной литературе в двух основных значениях – в политическом и в культурно-этническом. Взятое в первом значении слово является синонимом понятия «нация». В «народной этнологии» слово «народ» является центральным понятием, трактуемым на основе оппозиции «свой-чужой»: в фольклорных легендах и верованиях со своим народом связывается представление о норме, в то время как «чужие» народы рассматриваются как аномальные в физическом, социальном или моральном отношении.

В науке конституционного права понятие «народ», обычно подразумевающее все население данного государства, образующее единую социально-экономическую и политическую общность независимо от деления его на какие-либо национальные общности (в доктрине ряда стран, в том числе РФ, употребляется выражение «многонациональный народ»). Понятие «народ» означает и обособленную от других национально-культурную общность, которая может и не быть связана с территорией государства (в этом случае термин «народ» синонимичен термину «нация»).

Конституции демократических стран закрепляют в качестве одной из основ конституционного строя принцип народного (национального) суверенитета, который предполагает, что первичным источником всей власти в государстве является народ. Он может реализовать свою власть

как непосредственно (на референдуме, так и через избранные им (прямо или косвенно) органы – парламент, главу государства, суд и др.

Огромное разнообразие этнического состава населения делает нашу страну уникальной. Как правило, каждая этническая группа обладает собственным языком, сохраняет определенные традиции, несет в себе самобытную мифологию, миропонимание, систему ценностей... В этом многообразии, безусловно, заключается богатство родного края. Каждый язык, каждый миф, каждая традиция делает нашу общую культуру шире и многограннее.

Сергей Широкогоров и Макс Вебер определяли этнос, как группу людей, говорящих на одном языке, имеющих общее происхождение и традиции.

Язык является чрезвычайно важным фактором в жизни этноса. Как говорил немецкий философ Мартин Хайдеггер, язык – это дом бытия. Именно язык объединяет местность, на которой проживает этнос. Например, русскими могут считаться все думающие и говорящие по-русски, в каком бы государстве они ни проживали.

В большинстве случаев, в истоках происхождения этноса лежит вера в общего предка. Поскольку наличие общего предка очень сложно доказать или, наоборот, опровергнуть, то в этнос исторически мог вступить любой человек, который верил в миф о своем общем происхождении с членами этноса.

Также, можно отметить, что этнос является неделимой, базовой социологической единицей. Любая попытка вторгаться в культуру этноса, расчленив его, нарушить естественный ход его существования, уничтожает этнос. В этносе нет строгой стратификации, для него характерны отношения, подобные семейным, то есть авторитетом, как правило, пользуются старшие члены сообщества. Этнос – статическая, консервативная единица, способная в течение длительного времени

существовать практически в неизменном состоянии, сохранять язык и культуру.

Народ также является базовым этносоциологическим понятием. В ходе исторического процесса этносы вступают во взаимодействие между собой, утрачивают статическое состояние, и постепенно вместе формируют народы. Возможен и другой вариант, когда уже сформировавшийся активный народ, поглощает, в том числе и военным путем, проживающие поблизости этносы.

Народ можно определить, как объединение этносов, которое вступает в историю, становится игроком на политической арене. Притом социум приобретает высокую степень дифференциации. Образовав единый народ, этнические группы могут создать государство, религию и цивилизацию.

Наглядным примером возникновения народа из этноса на пути к нации можно считать еврейский народ: «Евреи существовали как этнос, вступили в историю в состоянии рассеяния, которое длилось более двух тысяч лет, и при этом они сохранились, став народом, а затем, создали своё национальное государство – нацию Израиль». Так же, понятие народ присуще русским, которые сложились из множества этносов.

Народ – уникальное и глубокое русское понятие, не имеющее аналогов в других языках. На английский «народ» можно перевести, как «people», на испанский – как «el pueblo» т.е. люди, в немецком языке «народ» – «das Volk», по произношению, близкое к русскому слову «полк». Так или иначе, ни в одном другом языке не встречается настолько же ёмкое понятие, как русское «народ», которое могло бы обозначить огромную массу этнически разнородного населения, соединенного общими целями, общей историей.

В русском языке термин «праздник» происходит от прилагательного «праздный», означающего «не занятый»; а «праздное время» – период, когда не нужно работать.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля понятие «праздник» рассматривается как «день, посвященный отдыху, неделовой, не рабочий день, празднуемый по уставу церкви или же по случаю и в память события гражданского, государственного или по местному обычаю, по случаю, относящемуся до места, до лица» (10).

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова под словом «праздник» понимается «день торжества, установленный в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь; день или ряд дней, отмечаемых церковью в память религиозного события или святого; выходной, нерабочий день; день радости и торжества по поводу чего-либо; день игр, развлечений» (29).

Само слово «праздник» произошло от древнеславянского «праздь», то есть «безделье, ничегонеделанье, отдых».

Каждая праздничная дата имеет свой смысл, несет свое предназначение, и календарь праздников, будто бы, соединяет прошлое и настоящее.

Исторические корни праздника уходят в глубокую древность, они тесно связаны с магией, ритуалом, трудовой деятельностью, мировосприятием, образом жизни, ценностными ориентациями. Издревле существовала общечеловеческая потребность в праздниках, выполнявшем важные социальные функции: компенсаторную, эстетическую, нравственно облагораживающую. Праздник выступал как способ духовного единения, коллективного самовыражения и обретения свободы, раскрепощения, снятия груза будничных забот и тревог.

Известный исследователь народного досуга И. Снегирев свободное время связывает в основном с празднествами: «Самое слово «праздник» выражает упразднение, свободу от будничных трудов, соединенную с весельем и радостью. Праздник есть свободное время, обряд – знаменательное действие, принятый способ совершения торжественных действий; последний содержится в первом».

И. Снегирев понятие «праздник» трактует как календарное время, когда люди отмечают важные для них события, выделенные из остальных и представленные в особом выразительном, торжественном виде обычаев, ритуалов, символов и забав, вызывающих праздничность ощущений.

А. Мазаев – один из интереснейших исследователей праздников «революционной эпохи» – также связывает их понятийную сущность со свободным временем: «С давних пор и до нашего времени с понятием праздника связывается не просто свободное от работы время, не просто отдых, а свободное время в значении важного социально-культурного акта, созидającego общечеловеческие ценности. Ими являются: положительная оценка свободы, праздничности, веселья и т. п., которые предстают благодаря празднику не как исключительные состояния, а как равноправная и существенно необходимая доля всего хода жизни».

Не отрицая связи праздника со свободным временем (это его естественная временная сущность), мы все-таки не стали бы рядопологать эти понятия. Время – лишь пространство праздника, календарное время (природно-цикличное), отражающее трудовой опыт людей, наполняет праздник как «социально-культурный акт» содержанием сущности времени, если опираться на традиции времяпровождения.

Следует согласиться с Мазаевым, что праздники – объективно свободная жизнедеятельность, «протекающая в чувственно-обозримых границах места и времени и посредством живого контакта людей, собравшихся добровольно». Хотя, можно было бы внести некоторые коррективы и в этот оптимистический тезис.

Праздники – неотъемлемая часть духовной культуры народа, его жизни. Невозможно найти периода в истории человечества, в котором бы не существовало праздника, поэтому считаем целесообразным раскрыть сущность народного праздника, истоки его происхождения.

Как бы далеко ни углублялись мы в историю народов России, Казахстана нам не удастся найти такое время, такой период, в котором не было бы праздников. Начиная от плясок вокруг костра по случаю удачной охоты и кончая Святками, Масленицей, наурызом и прочими календарными торжествами нынешних дней. Со времен первобытных капищ и языческого осмысления природы и своего места и роли в ней народ не упускал случая попеть, потанцевать, поиграть. Славили богов, поклонялись идолам, стремились умилоствовать их жертвоприношениями, песнями, танцами, играми. Эта первооснова доживших до наших дней обрядов и ритуалов легко узнаваема, если знать историю формирования и развития нации.

Самые первые праздники были связаны с земледельческим календарем. Их называли календарными или годовыми. Это было связано с тем, что начинались они с момента, когда «солнце поворачивало на лето», т.е. в декабре, и продолжались практически весь год, заканчиваясь поздней осенью завершением сбора урожая. В основе этих праздников лежали языческие представления об устройстве мира, о взаимодействии людей с космосом, природой, божествами. Праздник представлялся в образе колеса времени, которое постоянно вращается от зимнего солнцеворота до летнего солнцеворота – макушки лета. Можно аллегорически представить это как вознесение к небесам, чтобы вернуть солнцу тепло и свет. В канун же праздника проявляются максимально темные силы природы, от которых можно уберечься или перехитрить их с помощью смеха, шарад, переодеваний, песен и танцев (32).

На Руси в XIX – начале XX в. вместе с языческими праздниками отмечалось много праздников и православной церкви. Они были введены после принятия христианства, но поучили свою популярность с конца XVI в. Церковные праздники сохранились и до сегодняшнего дня. Праздники религиозного характера не просто дань прошлому, не слепое выполнение

традиционных обрядов – это возможность приобщиться к тайне, познать иное, поверить в Бога. Главным праздником для всех православных людей была всегда и есть Пасха, которую обычно называют праздником всех праздников. Наиболее значимыми праздниками являются Рождество Христово, Благовещение Пресвятой Богородицы, Крещение Господне, Святой Троицы, Покров Пресвятой Богородицы. Кроме этих праздников большим считается храмовый – престольный праздник, который проводится в честь святого покровителя села, деревни, городского квартала, города. Богослужение в праздничные дни отличается яркостью и торжественностью, так как именно пышность ритуала проведения службы способствует укреплению веры людей в Бога, памяти о святых угодниках.

На Руси в первые годы принятия христианства совпадали православные праздники с языческими, и отделить один праздник от другого было довольно сложно. Так, например, празднование Рождества Христова соединялось с языческим праздником в честь «не умирающего» солнца, Пасха приходилась на время весенних языческих славянских празднеств, рождество Иоанна Крестителя совпадало с древним праздником Купалы, а Троица – с праздником Семика.

Кроме вышеперечисленных праздников в среде деревенских общин и также в городских кварталах справлялись «полупраздники» – малые праздники. Они устраивались в честь того или иного покровителя какого-либо ремесла, животных, дней начала и окончания полевых работ. Малым праздником считался Сочельник – день накануне большого праздника, а также день недели – воскресенье, который считался днем отдыха. Интересно, что этот день отдыха пришел к нам от древних славян вместе с календарем, где каждый месяц делился на 4 недели. У славян этот день назывался «неделя», т.е. день, когда ничего нельзя делать. И только в конце XIII – начале XIV в. получил название «воскресенье» в память о воскресении Иисуса Христа. Это название сохранилось и по сей день.

Помимо общинных праздников были еще и семейные – это дни важных событий среди родственников, именины и т.п. Общинные праздники длились от одного дня до двенадцати в зависимости от значимости праздника, а семейные праздники проходили в течение одного дня (2).

Каждый праздник имел свои обычаи и традиции, т.е. свой сценарий. Своеобразие традиций зависело от идеи праздника, значимости для общества, поэтому праздник имел своих главных и второстепенных действующих лиц, свои атрибуты, песни, заговоры, специфические блюда, игры, хороводы. И самое главное – особенность в богослужении в церкви.

Праздники играли и продолжают играть большую роль в жизни людей. Они способствуют сближению людей, живущих в одном селе, деревне, городе. Молебен, крестный ход собирали и собирают множество людей, объединяя всех в одно целое, где переживания и мысли пронизаны идеей праздника. Праздник способствует сближению родственников. Одновременно он носил и носит также образовательную функцию, так как люди обменивались новостями, прошедшими событиями в стране или местности, где они проживают (20). Нельзя не согласиться с тем, как метко и четко дает определение праздничной жизни М.М. Бахтин. Он полагает, что любой праздник является первичной формой культуры, а С.А. Шмаков считает, что культура праздника складывается из культуры игры, культуры слова, культуры движения, культуры музыкального звука, культуры моды, костюма, этикета, обычая, ритуала – словом, из совокупности разных культур.

Ю.Г. Круглов сказал: «То, что складывалось веками, сбросили с «парохода современности», как иные «неистовые ревнители» призывали сбросить с этого же парохода и Пушкина, и Толстого, и Достоевского. Но их, к нашей радости, не удалось сбросить, а вот обряды – сбросили, «искоренили», как сбрасывали кресты с церковей, как жгли тысячами сложенные в поленницы иконы, старинные рукописи и старопечатные

книги».

Праздники обладают способностью группового воздействия, утверждают стабильные стереотипы поведения, соответствующие данным общественным отношениям нормы нравственности и ценностные ориентации.

Народным праздникам свойственна естественность, органичность, самостийность. Наблюдается определенная близость народных и религиозных праздников, т.к. в этнонациональных культурах религия выступает одной из важных форм ценностной ориентации. Но народные праздники могут не исчерпываться религиозными, т.к. включают в себя и элементы светской культуры (карнавальная культура в рамках средневековья). Существует возможность превращения в перспективе государственных праздников в народные. К «календарным» праздникам относят народные праздники весенне-летнего и осенне-зимнего циклов: масленица, наурыз. Бытовые народные праздники были приурочены к тем или иным достижениям человека, например: семейно-трудовым, воинским – у мужчин, домоводства – у женщин. К бытовым русским народным праздникам относятся такие, как «Наречение пахаря», «Смотрины», «Девушник», «Кулачий бой», «Кадрильные посиделки» и другие. Таким образом, разумное чередование будней и праздников, календарных и бытовых праздников позволяло закладывать в подрастающем поколении основные человеческие ценности, правила поведения, как в семье, так и в социуме. В традиционной культуре сложился определенный тип народного праздника – обрядовый, который включает в себя систему обязательных действий (ритуалов). Обязательными компонентами обрядового народного праздника являются:

- «зачин» праздника (яркое театрализованное зрелище – объявление о начале торжества);
- «разгул» и «перелом» праздника (воспроизведение участниками

праздника тех или иных праздничных обрядов, которые делят каждый праздник на две половины: до середины праздника и после нее). Праздничные действия – обряды закрепляли в сознании людей определенные духовно-нравственные установки, регламентировали отношения между людьми, в том числе между родителями и детьми.

– «спад» праздника (организованное завершение праздничного гуляния с соответствующими каждому празднику кульминационными по содержанию ритуалами).

Праздник приносил особую эмоциональную окраску радости, веселья, чувство стабильности и защищенности, а главное единение людей.

За последние годы в нашей жизни многое изменилось. Но тяга людей к праздникам, желание как-то по-особому отметить то или иное событие остались неизменными. Более того, потребность в праздниках значительно возросла.

Сравнивая и сопоставляя религии христиан и мусульман, следует отметить, что жертвоприношения составляли важнейшую часть ветхозаветного религиозного культа. Иисус Христос принес себя в жертву на Голгофе за грехи всего мира. Этой единственной (в силу Божественного достоинства Христа) Жертвой Спаситель мира, отменил все обрядовые жертвоприношения. В новозаветной Церкви за Божественной литургией приносятся только Бескровная Жертва (Евхаристия) в воспоминание Искупительного подвига Иисуса Христа. По слову св. Павла: «Пасха наша, Христос, заклан за нас»(1 Кор.5:7)

В христианской религии сохранилось жертвоприношение у Армянских православных христиан. Они приносят в жертву ягненка и его мясо раздают нуждающимся, голодным, нищим и бедным. Это по сути есть своеобразный акт милости к человеку, а через это и к богу.

Праздники в русской деревне прошлого составляли важную сторону общественной и семейной жизни народа. Праздник в сознании людей

воспринимался как нечто священное, противоположное будням повседневной жизни, как время приобщения к ценностям общины, ее истории. В праздник люди должны были достигнуть особого ощущения внутреннего единства друг с другом. Такое осознание праздника на бытовом уровне закреплялось в ряде нравственных правил, которые должен был усвоить человек русского традиционного общества. Праздник предполагал также полную свободу от всякой работы. В этот день запрещалось пахать, сеять, шить, убирать избу, колоть дрова, т.е. выполнять повседневную крестьянскую работу. Праздник обязывал людей нарядно одеваться, выбирать для разговора приятные темы, быть веселыми, приветливыми, гостеприимными. Характерной чертой праздника было многолюдье. Тихая в будни деревня заполнялась зваными и незваными гостями – нищими, странниками, балаганщиками, кукольниками, ярмарочными торговцами, коробейниками. Кроме того, праздник требовал, подчеркнуто уважительного отношения людей друг к другу, проявления гостеприимства ко всем, даже незнакомым, странникам, а также участия всех во всеобщем веселье и праздничной трапезе. К лицам, нарушавшим правила праздничного дня, применялись жесткие меры: денежные штрафы, изгнание из деревенского сообщества и другие. Все эти атрибуты праздника содержали в себе высокий воспитательный потенциал для формирования нравственных основ молодого поколения. Сегодня, воссоздавая в сценарии народного праздника все обряды и традиции праздничной культуры, воспитываем уважительное отношение к пожилым людям, почитание родителей, быть приветливыми, гостеприимными, добрыми.

Веками в традиционной народной культуре складывалась и обрабатывалась система календарных и бытовых праздников. Сложившиеся на протяжении веков их варианты считались рациональными с точки зрения их полезности, так как в процессе участия в праздниках

происходило воспитание целого народа и каждого человека в отдельности. Праздники были регулятором рождаемости.

Важным компонентом любого народного праздника являлись обряды.

В толковом словаре В. Даля дается такое определение: «обряды – совокупность установленных обычаем действий, связанных с выполнением религиозных предписаний или с бытовыми традициями; обычный порядок, церемония чего-либо» (10).

С понятием обряды, как видим, тесно связаны такие понятия как обычай, традиции. Подробнее охарактеризуем цепочку данных понятий, т.к. между этими понятиями есть не только общие, но и особенные черты.

«Обычай – повторяющееся, привычное поведение людей в определенных ситуациях; повторяющиеся действия, которые отражают особенности жизни племени, класса, народа». Например, одним из жизнестойких обычаев русского народа, был обычай помощи в труде (помочи, толока). Он выступал в двух видах: в попеременном выполнении за довольно сжатый срок одних и тех же работ в объединившихся хозяйствах и в выполнении срочных работ по приглашению одного хозяина. Первый вид помочи касался полевых работ (жатвы, обмолота, перевозки снопов, сенокоса).

Таким образом, обрядовые традиции календарных народных праздников имели огромную воспитательную направленность, они сохранили ее и в настоящее время.

Праздник всегда имеет оптимистичный жизнеутверждающий характер; его содержательная сторона отличается выраженно-духовной направленностью. В нем достаточно ощутима многовековая преемственность духовных ценностей.

С развитием цивилизации праздники становились делом официальным, а с утверждением государственности как формы и средства управления человеческим сообществом еще и регламентированными. Тем

же путем шла и церковь. Причем и церковь, и государство очень строго следили за тем, чтобы празднества любого масштаба и содержания не выходили за официально установленные рамки. Эта система жива и сегодня.

Именно в праздники особенно ярко выделяются традиции, вырисовываются обычаи, именно удается отразить всю красоту и вековую мудрость своих предков, силу, характер, талантливое творческое начало, уважение и преклонение перед верованиями и достижениями дедов, почитание природы и ее явлениям.

К праздникам готовились заранее. Задолго до наступления красной даты шили нарядные одежды, украшали их, затем, готовили и учили молодых девушек готовить праздничные блюда. Кстати, к каждому празднику необходимо было свое, праздничное кушанье. Иные блюда готовились не один день.

На первый взгляд, праздничные дни не приносят особенной пользы, кроме хорошего, веселого отдыха, однако, значение их преуменьшать не следует. Многие обряды русского народа сохранились до наших дней и широко используются при проведении народных праздников. Остановимся на описании лишь некоторых из них.

Основные зимние русские народные праздники приходились на январь. Две святочные недели (святки) объединяли три больших праздника: Рождество, Новый год (по старому стилю) и Крещение. В праздники затевали магические игры, производили символические действия с зерном, хлебом, соломой («чтобы был урожай»). Дети, девушки и парни под Рождество ходили по домам колядовать, Колядовали и в Новый год. Весь святочный период девушки гадали, чтобы узнать свою судьбу. Обязательным обрядом святок было ряжение. Молодежь наряжалась стариками и старухами, цыганами, гусарами; мазали лица сажей, надевали вывороченные наизнанку шубы и ходили по деревне, подшучивая над всеми, разыгрывая сценки, веселясь.

Главным зимним праздником в календарной обрядности русского народа является праздник Коляда, знаменующий собой переход от старого года к новому. В канун этого праздника в каждой крестьянской семье совершались торжественные трапезы, включающие ритуальную пищу, часть которой после ужина оставляли на столе для душ умерших, а также ставили на окно или порог для угощения Мороза.

Интересны обряды праздника Дня Святой Троицы. Этот праздник сопровождался многими обрядами, такими как плетение венков, гадания, катания на качелях, украшение дома цветами и березовыми ветками. Праздник был связан с древним славянским культом поминовения и почитания предков, а также прославления расцветающей природы. Символом ее и служила молодая березка. В Троицкую субботу семьями шли на кладбище. Заботливо украшали могилы венками и березовыми ветками. В ночь под Троицу принято было на Руси «опахивать деревню», чтобы скот не падал. Девушки во всем белом впрягаются в соху, а парня с кнутами сопровождают в полном молчании. Пропахивают плугом крест, кладут в середину ладан, хлеб, можжевельник или ветки березы. Процессия обходит всю деревню и возвращается к этому кресту. После этого девушки начинают гадать.

Всеми любимым летним народным праздником является праздник Иван Купала. В ночь на Ивана Купалы, в старину люди проводили много разнообразных обрядов и ритуалов. Основными силами в эту ночь являются: вода, огонь и травы. Также в ночь на Ивана Купалу было распространено гадание с венками. Самый главный обряд на Купальскую ночь это обязательное купание в воде. Кроме того, в эту ночь именно вода считалась целебной и обладала магической силой, которая помогала очиститься от всякого зла, исцелиться и приобрести хорошее здоровье. Если рядом с деревней не было открытого водоема, то люди вытапливали бани, в которых от души парились и отмывались от нечисти, а Купальскими вениками пользовались в дальнейшем до следующего дня

Ивана Купалы. Также очень популярным в древности было купание в святых источниках в ночь на Ивана Купалы. По народному поверью, именно в это время вода входит в священный союз с огнем, и это считалось огромной природной силой, символом которого стали купальские костры. Вторым главным обрядом этого праздника являлись хороводы у костра, прыгание через костер. Считалось, кто перепрыгнет выше и не заденет пламя, будет счастливым. Когда молодежь заканчивала свои гулянья с кострами, старшее поколение проводила свою домашнюю скотину между купальскими кострами, для того, чтобы их не постигла смерть и болезнь. Матери сжигали в кострах белье, сорочки и одежду, которая была снята с хворых детей, для того, чтобы более болезни не приставали к ребенку. Третьим обрядом праздника являлось гадание при помощи венков, которые вились из лопуха, медвежьего ушка, богородской травы или ивана-да-марьи. В сплетенные венки из трав вставлялись зажженные маленькие лучинки или свечки, после чего, венки спускали на воду.

С большим удовольствием в праздничные дни собирается огромное количество людей под открытым небом. Следование народным традициям и обычаям, выполнение обрядов объединяет людей в группы по интересам и проявлению своих талантов, способствует возникновению импровизации, мотивирует к пению, танцам, состязаниям, конкурсам, массовым играм и хороводам. В праздниках, в народном праздничном проявлении люди ощущают себя как единое целое, как носителей культуры своего региона, своей страны, как представителей определенной национальности, которой присущи отличительные особенности и различия в традициях, обрядах, обычаях. В массовых гуляньях, как в городе, так и сельской местности все участники представляют нацию, народ в целом своей страны. Люди раскрепощаются, становясь не только зрителями, но и активными участниками праздничного действия. Народные праздники – это давнее народное наследие наших предков, из глубины веков явившееся

нам. Многие детали забыты и истерлись из памяти, не сохранившись до наших дней. Поэтому по крупицам собираем все, что связано с обычаями и обрядами нашего народа, стараемся возобновить, преумножить, дополнить своими современными традициями. Радует, что все чаще и чаще мы возвращаемся и обращаемся к истории возникновения и существования народного праздника, пытаемся осмыслить, исследовать, сделать определенные духовного и эстетического развития людей.

Культура народного праздника способствует воспитанию, как каждой личности, так и всего коллектива участников, не только расширяет кругозор их, но и создает условия для самовыражения, самореализации людей. Праздник улучшает настроение, способствует творческому проявлению, позитивному эмоциональному всплеску. Народный праздник позволяет раскрыть истинные творческие устремления людей, ведь здесь каждый человек и исполнитель, и творец, и участник, и судья всего увиденного и услышанного. Народный праздник – это определенный отрезок жизни, имеющий свои формы поведения человека в коллективе, которые обусловлены как традициями, обычаями, так и ритуалами, церемониями и обрядами.

Культура общения людей основана на соблюдении определенных правил, которые вырабатывались человечеством на протяжении тысячелетий.

«Ценность личности зависит от ее культуры. Истинный смысл слова «культура» заключается в отказе от плохих мыслей и поступков, в развитии святых мыслей и совершении благородных поступков. Страна – это не просто кусок земли, это общество граждан. Чтобы страна прогрессировала, граждане должны развивать моральные, этические и духовные ценности. Невозможно для граждан и лидеров развивать в себе эти ценности, если они не практиковали их с самого детства. Жизнь становится бессмысленной, если человек не совершает праведных действий с юного возраста».

А ведь факт воспитательного воздействия на человека окружающей и культурной среды не подлежит ни малейшему сомнению. За примерами ходить не далеко. После войны в Ленинград вернулись не более 20-ти процентов его довоенного населения, а тем не менее вновь приехавшие в Ленинград быстро приобрели те четкие «ленинградские» черты поведения, которыми по праву гордятся ленинградцы. Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя. Его воспитывает история, прошлое. Забота о прошлом и есть одновременно забота о будущем. Каждый человек обязан принимать посильное участие в сохранении культуры.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде всего в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимного человеколюбивого отношения к окружающим. Народная культура становится для нас первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания закономерен интерес к освоению

культурного пространства как корневой системе, питающей современное общество, способствующей духовному оздоровлению всего народа. Не случайно так остро встал вопрос необходимости гуманизации образовательного процесса, его открытости культуре, дающей верные духовно-ценностные ориентации, способствующей максимальному раскрытию творческого потенциала человека.

Учеными-исследователями были определены следующие приоритеты в работе с дошкольниками (11):

1. Формировать чувство причастности к истории Родины через знакомство с народными праздниками и традициями, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

2. Накапливать опыт восприятия произведений малых фольклорных жанров. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития подрастающего поколения.

3. Развивать художественный вкус через восприятие красоты изделий традиционных народных промыслов. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам народного декоративно-прикладного искусства, воспитывать желание заниматься подобной деятельностью.

4. Показать глубокий нравственный смысл народного фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности русского языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие

ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщают к общечеловеческим нравственным ценностям. В народном фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Так может служить примером герой казахских народных сказок неунывающий бедняк Алдар Косе – гроза всех богачей который своим умом и находчивостью выходил из любой ситуации и высмеивал богачей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Фольклорные произведения позволяют знакомить детей со средствами выразительности родного языка (яркость, образность, меткость).

5. Развивать двигательную активность детей, умение их сотрудничать друг с другом, через знакомство со старинными народными играми.

6. Использовать устное народное творчество для развития у детей правильного звукопроизношения, связной речи. Знакомясь с потешками, ребенок вслушивается в речь, улавливает ее ритм, отдельные звуко сочетания и постепенно проникает в их смысл, таким образом, развивается фонематический слух малыша. Те дети, которых укачивали под колыбельные, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, стали наиболее творческими личностями. Пословицы, поговорки, загадки развивают

логическое мышление, приучают к образному меткому слову. А сказки оказывают огромное нравственное влияние, формируют творческое начало, самостоятельность мысли.

Знакомство с данными материалами (русскими праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами, фольклором и т.д.) будет целесообразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры воспитателей, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста.

В своем исследовании мы придерживаемся позиции Концепции дошкольного воспитания, в которой основной путь воспитания представлен как продвижение ребенка к всеобщим гуманистическим ценностям, которые раскрываются через приобщение ребенка к своей национальной культуре. Психологические исследования (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) показывают, что приобщение личности к культуре уже в дошкольном возрасте идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях, и осваивается в активной созидательной деятельности. В связи с этим дошкольный возраст справедливо рассматривается как период складывания личности, «период ее социализации» и приобщения личности к культуре.

Мы полагаем, что одной из главных задач детского сада является закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми (7).

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто не объединяет народ так, как традиции.

Традиция содействует восстановлению теряемого сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного воспитателя уважение к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддерживать их и сохранять.

С. Федорова отмечает, что процесс культурной социализации детей начинается с вхождения в культуру своего народа, с процесса формирования этнической идентичности. Крупнейший психолог Ж. Пиаже, один из первых проследивший динамику развития этнической идентичности в онтогенезе, выделил три этапа ее формирования. В возрасте 6-7 лет ребенок приобретает первые знания (фрагментарные, несистематические) о своей этнической принадлежности.

Культурное образование включает в себя знания о следующих элементах культуры своего народа:

1. Материальная культура:

- основной тип поселений, жилища, основные предметы быта;
- одежда (национальный костюм), украшения;
- национальные кушанья;
- транспортные средства;
- орудия труда;
- труд с учетом его специфики.

2. Духовная культура:

- народные обычаи, обряды, праздники;
- язык, народное творчество (сказки, пословицы и поговорки, детские игры, музыка);
- искусство (песни, танцы, произведения художественного и декоративно-прикладного творчества, литература).

3. Нормативная культура:

- общечеловеческие нравственные качества;
- правила общения между людьми внутри этноса и вне его.

Культура понимается нами вслед за отечественными исследователями как созданное и накопленное человечеством материальное и духовное богатство (Г.Н. Волков); ценность, выполняющая межпоколенную трансмиссию (В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, М. Мид, И.Б. Орлова). Несмотря на различные точки зрения в трактовке термина «культура», позиции многих ученых совпадают в том, что культура создана человеком и существует для человека, для его развития и самовыражения.

Своеобразным, соединяющим в себе несколько различных жанров народного творчества средством приобщения к этнической культуре является народный праздник. Народные праздники были настоящим кодексом неписаных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Обряды отображали нравственные устои народа, закрепляли чувства верности семье, друзьям (подругам), развивали эстетические чувства детей и содержали в себе многие другие педагогические элементы.

Вот почему приобщение детей к народным традициям целесообразнее проводить именно в форме детского праздника. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках (19).

Праздники и развлечения – яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Подготовка и проведение праздников и развлечений способствуют нравственному воспитанию современников они объединяются общими переживаниями, в них воспитываются основы коллективизма. Произведения фольклора, песни и стихи о родной стране, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая народные песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своем народе, природе,

обычаях и традициях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей – все это важные факторы эстетического воспитания. Участие детей и взрослых в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений (35).

Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни

И здесь просто нельзя не привести слова академика Ю.Г. Круглова о том, что праздники связаны не только с ритмом жизни, но и с традицией, обычаями, обрядами. Можно сказать, что ритма нет без повтора, а повтор – это уже традиция, обычай, средством выражения которых являются обряд, обрядовые действия. С другой стороны, праздник – это далеко не безделье. Праздник – радость, но и деятельность, направленная и на физическую, душевную разрядку, и на реализацию социальных требований (34).

В.М. Межуев, М.С. Каган, В. Паперный и др. в своих исследованиях подчеркивают, что культурный опыт былых эпох продолжает жить в культуре более позднего времени в совершенно преобразованном виде, а подчас и с современным смыслом. При знакомстве детей с традициями, обычаями праздничной культуры необходимо помнить, что старое и новое находятся во взаимосвязи и взаимопонимании (18). И для того чтобы воспитать культурное отношение у подрастающего поколения к прошлому, должны стремиться к примирению настоящего с прошлым и возрождать то, что будет способствовать духовной полноте жизни, нравственному совершенству человека. При ознакомлении детей дошкольного возраста с традициями, обычаями и праздниками языческих времен, православными праздниками надо брать только то, что сделает ребят лучше, чище, духовно богаче. Поэтому совершенно правомерно, когда ведущие специалисты отмечают,

что верность традициям не может быть обеспечена пренебрежением к запросам реального развития, к новым веяниям времени. Следовательно, нельзя знакомить детей и возрождать то, что для них является далеким. Это может сформировать суеверие и страх. Если воспитатель сам обладает знаниями традиций праздничной культуры, то он сумеет познакомить детей с этими традициями, привить интерес к их возрождению.

Изучение казахского народного творчества в современных условиях открывает обширное и богатейшее поле для анализа истоков национального сознания. Передача духовного богатства старшего поколения дает возможность новому поколению вобрать в себя все самое дорогое и развивать все лучшее, что было создано предыдущей историей. Народ первый создатель материальных благ, но и первый по времени, самобытности, талантливости педагог и воспитатель. Казахское искусство, вобравшее в себя художественную деятельность древнетюркских племен, участвовавших в этногенезе казахского народа. Еще в глубокой древности у казахов-кочевников, как и других народов, кроме определенных трудовых навыков молодежи передавалась традиционная регламентация жизни: национальные традиции и нормы поведения. Устное народное творчество – не только ценнейший источник для научных исследований. изучения истории, мировоззрения народа, но и всего рода. Педагогическая энциклопедия, помогающая воспитывать в человеке лучшие черты характера: трудолюбие, смелость, честность, доброту, патриотизм, уважение к родителям и старшим. Нравоучения и мудрые советы, примеры для образца и подражания передавались молодежи через кюи и танцы. Фольклорные и музыкальные произведения – на праздничных и прочих народных собраниях. Это и торжество по случаю рождения ребенка, проводы невесты, свадьба в доме жениха и многое другое. Вот здесь и представлялась возможность воспитывать молодежь в любви к Родине, труду, верности в супружеской жизни.

Использование народной педагогики способствовало и будет способствовать нравственному и эстетическому развитию личности. Если идеи народных праздников, обрядов и традиций воздействуют на нравственное сознание, то их красочность, внешне привлекательное оформление воздействует на психологию и чувства человека. Складываясь веками и передаваясь от поколения к поколению, от старших к младшим, многие традиционные праздники, обряды, обычаи служили эталоном, по которому люди оценивали свои поступки, свою деятельность, свое поведение.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ И СРАВНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ЭТНОСОВ

2.1. Этнокультурная характеристика народов Казахстана

Казахский народ во все времена отдавал предпочтение искусству слова. Сконцентрированная в двух-четырёх стихотворных строках глубокая мысль, которая заключена в пословицах, афоризмах занимает ведущее место в воспитании детей, особенно в семье. «Глядя на отца – сын растёт; глядя на мать – дочь растёт», «Что птенец увидит в гнезде, то возьмет с собой в полет». Казахский народ ценит положительные качества: «родившись человеком, надо умирать человеком», «Человеком быть легко, человеческим быть трудно», «Совесть сильнее смерти». Подобные высказывания утверждают среди молодежи гуманистические идеи. Только в труде видит народ надёжный источник счастья, богатства и достатка, и ставит в образец честный труд «Имя джигита трудом славится». Наиболее распространённым видом обрядово-бытовой поэзии у казахов является «бота – сөз» – молитвенное благословление. Глубокий смысл имели многочисленные традиции казахского народа, связанные с рождением и первыми шагами ребенка. Устраивалось богатое угощение с песнями, играми, символизирующими будущую жизнь ребенка в достатке и радости. Следующее угощение давалось на сороковой день. Одной из уважаемых матерей доверялось искупать ребенка в подсоленной сорока ложками воде и уложить спать в колыбель (бесык). А когда ребенок делал первые шаги, тогда исполнялся обряд перерезания пут на ножках ребенка, в них высказывались пожелания быть ребенку стойким, уверенным в жизни, трудолюбивым. Свадебные торжества остаются важным событием в жизни казахского аула. Большую роль играют свадебные обрядовые песни, которые делятся на несколько видов: «Беташар» – этот вид обрядовых песен исполняется на смотринах невесты. Здесь знакомят

невесту с родителями, родственниками и близкими жениха. Через эту песню она узнает о традициях и обычаях нового для нее аула.

«Той бастар» – с этой песни начинается свадьба. Песня посвящается родителям, родным и близким невесты. «Қыз тыңысу-сыңсу» – песня девушки, выдаваемой замуж. «Жар-жар» – песня исполняется группой джигитов со стороны жениха, и группой девушек со стороны невесты. В песне даются наставления уважать свекра и свекровь, быть любезной и почтительной к родне жениха, тогда ее полюбят и признают своей.

К произведениям дидактического жанра в фольклоре казахского народа можно отнести и «терме» (назидания. наставления). Это вид стихов является одним из наиболее распространенных в казахской народной педагогике. Его сочинителями являются акыны и певцы. В терме сопоставляется хорошее и плохое, дружба и вражда, щедрость и скупость, в них представляются образцы для подражания молодежи, предостерегая от ошибок. По древней народной традиции акыны старались сгладить и смягчить тяжелую весть о горе обрушившуюся на род, семью.

Однако самыми богатыми по форме и содержанию в казахской устной литературе являются состязания – айтысы. Невозможно не оценить воспитательное значение этого жанра. Понятие «айтыс» употребляется в значении словестного поединка, спора, а также поэтического состязания. На айтысах преследуется цель не только победить соперника острым, метким словом, но показать широкое воспитательное воздействие на молодежь, приковывая ее внимание на счет широты затрагиваемой на айтысах тематике и проблематике.

Художественную культуру любого этноса несомненно украшает декоративно-прикладное искусство. В казахской культуре оно проявилось особенно своеобразно, поскольку зарождение казахского изобразительного и орнаментального искусства тесно связано с желанием запечатлеть растительный и животный мир, окружающий народ с его неповторимо своеобразным кочевым образом жизни. Казахский орнамент,

развивавшийся на протяжении многих веков, пронизан запахами и образами степной природы. Орнамент не ремесло, а оригинальное и сложное искусство. Все, что окружало казахов, отражено в сложных сочетаниях узора и линий на коврах, посуде, одежде, украшениях. Элементы орнаментов: қошқар мүйіз (бараний рог), түйе табан (стопа верблюда), жапырақ (лист), құс қанат (крыло птицы) и др. Казахское народное искусство в своей основе жизнерадостно. Красочные узорные ковры, резные сундуки, многоцветные фризы тканых полос на куполе юрты гармонично сливались в единую симфонию красок. Всегда кочевавший народ, живя одной жизнью с природой, из поколения в поколение выработал удивительное восприятие окружающего мира.

2.2. Традиционные праздники и обряды этносов республики

Если говорить о повседневной жизни казахского народа, можно сказать, что основой их хозяйства, конечно, является скотоводство. На протяжении долгих времен скот был для казахов всем: едой, транспортом, накоплениями, одеждой. Традиции и обычаи Казахстана уходят своими корнями в глубокую языческую древность. Простонародный ислам включает рожденные местной этнокультурной средой легенды и предания; некоторые традиционные народные праздники, такие, например, как наурыз, маулид, а также обычаи и обряды, связанные с архаичными представлениями, например, обряд вызывания дождя и другие. Так, у казахов бытовал обычай наречения ребенка мусульманским именем. Обряд имянаречения совершал мулла, использовавший в этих целях Коран. Существовал обычай бракосочетания юношей и девушек. По шариату брачным возрастом для девочек является 9 лет, а для мальчиков – 12 лет. Исламом был узаконен обычай многоженства. При этом существовал древний обычай как выкуп за невесту – калым. Каждый праздник Казахстана очень яркий, красочный, веселый и чарующий. Даже

свадебный обряд в Казахстане проходит с необычной изюминкой. Сватовство и сама свадьба должны проходить в определенные дни. Прежде чем жених увидит невесту, гонцы жениха отправятся на разведку к будущему тестю. Потом жених сможет увидеть суженую, но за определенную плату – калым. Как только мужчина войдет в дом будущей жены, ему придется пройти еще несколько испытаний, и только потом он сможет начать официальную подготовку к свадьбе.

Самым ярким праздником у казахов является праздник Наурыз – день рождения весны. В исламе религиозный календарь основан только на лунном исчислении, не зависящем от движения солнца. По древним календарям этот день празднуется в Новый год. Весну встречали в чистых убранных домах, в красивых одеждах и с переполненными едой столами. Казахи считают, что если весна войдет в чистый и уютный дом, они принесет удачу и счастье его жителям. Сегодня этот праздник отмечается 22 марта.

Праздник Дастархан – праздник вежливости и дружелюбия. В этот день казахи открыты и гостеприимны, как никогда. Люди готовы впустить в свои дома любого гостя, путника и незнакомца, накормить его, напоить и дать кров. В этот день люди знакомятся между собой, приглашают на чаепитие соседей и простых прохожих. Если гость уйдет голодным и не совсем веселым, значит хозяева не смогли сохранить атмосферу праздника в своих стенах.

Казахские национальные праздники во все времена играли важную роль в повседневной жизни людей. Такие военно-спортивные игры как, сайсыс, скачки, алтын какбак ату выполняли роль обучающую. Другие игры аламан байга носили обрядово-ритуальный характер. К семейно-родовым праздникам относится свадьба, рождение сына, день укладывания малыша в колыбель – такие торжества сопровождалась шумными гуляниями и изобилием угощения, гостей. Весной отмечался праздник связанный с перемещением стоянки на летнюю, а осенью на зимнюю.

Отмечались основные мусульманские праздники: праздник разговения (уроза –айт), праздник жертвоприношения (курбан –айт). Но, в отличие от других мусульманских народов, у казахов на первом месте стояла социально-обрядовая значимость праздников, а не религиозная. Казахи всегда были кочевниками, поэтому почитали лошадей. Именно это повлияло на то, что среди казахских национальных праздников множество связанных с лошадьми. Можно перечислить «аламан-байга» – скачки на длинные расстояния, «Жарга-дарыс» – лошадиный бег иноходью, «сайыс» – состязание наездников на пиках, «аударыспак» – борьба на лошадях, «жамбы ату» – стрельба по мишени на скаку. Популярна игра «кызкуу», в которой наездник соревнуется с девушкой наездницей. Если первым к финишу придет джигит, то он может прилюдно поцеловать девушку, а если наоборот девушка обгонит юношу, то она его ударит плетью, что позорно для юноши. К национальным играм относятся тогыз кумалак.

И, конечно же, издавна любимым развлечением у казахов является охота. Исследователи неоднократно обращали внимание на взаимодействие между подвижными скотоводческими и оседлыми земледельческими хозяйственными группами как в рамках одной этнической группы, так и между разными этносами, особенно в маргинальной зоне. Эта особенность относится к Южному Казахстану. Постоянное экономическое, культурное и политическое взаимодействие кочевников скотоводов и земледельцев, взаимное влияние и обогащение кочевнической и земледельческой культур осуществлялось на территории Казахстана с глубокой древности и способствовало сложению общности территории казахского народа. Описательный материал об особенностях религиозных верований у казахов собирался давно. Он нашел отражение в целом ряде работ этнографического характера, хотя многие из них писались не специалистами. Обширный этнографический материал о казахах Южного Казахстана принадлежат известному краеведу А.А. Диваеву. Из дореволюционных авторов необходимо отметить М.

Мирописева, К. Кустанаева, И. Кастаньева, в работе которых характеризуется, описывается шаманство Южного Казахстана. Перу выдающегося казахского ученого Ч.Ч. Валиханова принадлежат работы, в которых содержатся интересные сведения о религиозных верованиях у казахов, предания и легенды, а также материалы, связанные со среднеазиатским суфизмом. Широкий круг вопросов, связанных с культурой казахского народа, описывается в ряде работ казахстанских этнографов Х.А. Аргынбаева, Дж.Х. Кармышевой, А. Толеубаева.

12 апреля 2017 года была опубликована статья Главы Государства Казахстана, направленная на модернизацию общественного сознания. Сохранить и приумножить духовные и культурные ценности – вот основная цель работы по программной статье президента «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» («Курс в будущее: духовное обновление»).

Казахстан вступил в новый исторический период. Цель известна – войти в тридцатку развитых государств мира.

Программа «Рухани жанғыру» – это новый подход к решению задач. Взгляд в будущее – это модернизация общественного сознания. Невольно проникаешься гордостью за нашу прекрасную Республику Казахстан – край с необъятными просторами и богатыми природными красотами, в котором живут сильные духом люди, ответственные за свою Родину. Но больше всего подкупает, что наш Президент в своей статье возлагает большие надежды на молодое поколение, которому строить новое будущее страны. Главным условием этой модернизации, как пишет наш Лидер: это – есть сохранение своей культуры, собственного национального кода. «Именно поэтому новая модернизация – это платформа, соединяющая горизонты прошлого, настоящего и будущего народа. Кроме того, важнейшая миссия духовной модернизации заключается в примирении различных полюсов национального сознания». Президентская программа «Рухани жаңғыру» состоит из двух компонентов – концептуального и практического. «В концептуальном разделе

программы «Рухани жаңғыру» – «О национальном сознании в XXI веке» – раскрыты шесть направлений модернизации сознания как общества в целом, так и каждого казахстанца. В своей статье Елбасы предлагает всем казахстанцам вместе сделать шаг навстречу светлому будущему Казахстана, изменив свое общественное сознание, превратившись в единую нацию – народ сильных, ответственных и современных людей. Во втором разделе программной статьи «Повестка дня на ближайшие годы» Президентом Казахстана был инициирован ряд больших практических проектов, которые охватывают все ключевые сферы общественного сознания казахстанского общества.

Программа «Мәңгілік Ел» – идея Президента нашей республики Нурсултана Назарбаева. Она нужна, чтобы сохранить ценности, которые объединяют всех жителей Казахстана. Это равенство, трудолюбие, честность, стремление к образованию. подъем и развитие культуры наших предков. Благодаря им наша страна может успешно развиваться. Стремление воспитать эти качества подрастающему поколению – залог процветания Государства. В большой семье Казахстана проживают более 130 этносов: казахи, русские, узбеки, корейцы, немцы, евреи, чеченцы, украинцы, беларусы, татары и многие другие.

Концепция разработана в соответствии с Законом Республики Казахстан от 20 октября 2008 года «Об Ассамблее народа Казахстана», Указом Президента Республики Казахстан от 7 сентября 2011 года № 149 «О положении об Ассамблее народа Казахстана», Указом Президента Республики Казахстан от 18 апреля 2013 года № 552 «Об утверждении Концепции развития Ассамблеи народа Казахстана (до 2020 года)», поручениями Президента Республики Казахстан, данными на XX сессии Ассамблеи народа Казахстана (далее – Ассамблея), о разработке концепции развития домов дружбы, определении их статуса как центров мира и согласия, подготовке к повышению эффективности работы домов дружбы как центров общественного согласия и социальных инициатив.

Дома дружбы играют огромную роль в сохранении межэтнического мира и согласия, выполняя консолидирующую функцию гражданского общества в сфере межэтнических отношений.

На сегодняшний день востребованность домов дружбы как реальной формы работы с населением, как источника, стимулирующего развитие социальных и гражданских инициатив, обусловлена тем, что они являются: ресурсным, культурным и методическим центром для этнокультурных объединений; центром формирования и распространения идей единства, межэтнического согласия, пропаганды казахстанского патриотизма, центром оказания финансово-методической помощи по поддержке приоритетных проектов, направленных на укрепление общественного согласия и национального единства, проведение культурно-массовых мероприятий.

В настоящее время в республике действуют 10 домов дружбы, из них 9 региональных и один республиканский. Первый дом дружбы в Казахстане начал свою работу в 1992 году в Восточно-Казахстанской области.

В соответствии с поручением Главы государства в шести регионах (в городе Астана и Атырауской, Западно-Казахстанской, Карагандинской, Кызылординской, Мангистауской областях) ведется работа по строительству специализированных зданий домов дружбы.

Дома дружбы в регионах работают в различных правовых формах и имеют разные органы управления. Так, в пяти областях дома дружбы работают в форме коммунальных казенных предприятий, в двух – государственные учреждения, в двух областях не имеют юридического лица. В пяти областях органами управления выступают управления культуры и одной области – управление внутренней политики. В основном дома дружбы действуют как культурно-досуговые организации.

Проведенный комплексный анализ деятельности действующих домов дружбы показал, что цели и задачи организаций направлены на

решение общих задач по сохранению традиций, языков, культур этнических групп Казахстана, формированию межэтнической толерантности и общественного согласия, интеграции усилий этнокультурных объединений в достижении целей и задач Ассамблеи.

Общественно-политическая практика показала востребованность развития домов дружбы как мощного ресурса поддержки институтов гражданского общества, стимулирующего развитие социальных и гражданских инициатив в сфере общественного согласия.

Республиканский дом дружбы действует в форме государственного учреждения и функционирует в городе Алматы. В здании дома дружбы размещены 29 этнокультурных объединений, кабинет по изучению государственного и родного языков, журнал "Достык – Дружба", международное общество "Қазақ тілі", работают воскресные школы по изучению государственного и родных языков.

Здание дома дружбы построено специально для торжественных приемов, встреч, совещаний, является памятником истории и культуры.

В Акмолинской области дом дружбы активно задействован во всех мероприятиях при координирующей роли секретариата Акмолинской Ассамблеи. Он является культурным и методическим центром для этнокультурных объединений. Приоритетными направлениями деятельности являются формирование и распространение идей единства, межэтнического согласия, пропаганда казахстанского патриотизма.

В Жамбылской области дом дружбы стал центром объединения областных молодежных организаций и инициатором ежегодного Форума лидеров молодежных центров, на его базе реализуются совместные проекты неправительственных организаций с Ассамблеей области.

В доме дружбы в целях вовлечения институтов гражданского общества в формирование общественного согласия открыты методический кабинет и музей, конференц-зал, хореографический и учебный классы. Дом дружбы является ресурсным центром для

неправительственных организаций, которые проводят здесь свои мероприятия.

В Западно-Казахстанской области функцию дома дружбы выполняет "Молодежный творческий центр" управления культуры Западно-Казахстанской области, где размещены этнокультурные объединения и закреплен специалист для оказания методической помощи, технического обслуживания культурно-массовых мероприятий.

В Восточно-Казахстанской области областной дом дружбы взаимодействует с Восточно-Казахстанским архитектурно-этнографическим и природно-ландшафтным музеем-заповедником в комплексе с этнодеревней и неправительственными организациями.

В Актюбинской области на базе дома дружбы помимо этнокультурных объединений работают общество "Қазақ тілі", 6 воскресных школ, 8 творческих коллективов, детская студия "Достық", в которую входят 13 кружков.

В Алматинской области на базе дома дружбы, построенного по специальному проекту, сформирована мощная ресурсная база, которая включает офисные помещения, актовый и конференц-залы, студию звукозаписи, три хореографических зала, мультимедийный кабинет, центр изучения языков. Осуществляется работа с Советом ветеранов войны и труда, советом старейшин "Ұлағат", здесь работает научно-экспертная группа областной Ассамблеи, клуб ведущих журналистов по вопросам межэтнических отношений. В доме дружбы ежегодно проводятся свыше 200 мероприятий различного формата.

В Южно-Казахстанской области для реализации функции ресурсной поддержки и социальных инициатив завершено строительство пристройки к дому дружбы, в которой будут расположены 14 кабинетов, репетиционный зал и малый зал на 50-60 мест.

Анализ выявил расширение сети домов дружбы – на уровне городов и районов.

В Павлодарской области рассматривается вопрос о строительстве домов дружбы в городах Аксу и Экибастуз. В Акмолинской области дома дружбы созданы в городе Степногорск и Зерендинском районе. В Западно-Казахстанской области дома дружбы созданы в полиэтничных Теректинском и Зеленовском районах. В Восточно-Казахстанской области, помимо областного, в городах и районах на протяжении ряда лет созданы и работают еще 8 домов дружбы. Костанайский Дом Дружбы распахнул двери в 2006 году. Начав работу, он объединил 16 национально-культурных центров, каждому предоставил свой уголок под крышей и снабдил всеми необходимыми коммуникациями. Работа Дома Дружбы направлена на то, чтобы вместе с разными народностями и их движениями организовывать досуг, объединять людей культурным началом. Задача – пропаганда работы Ассамблеи народов Казахстана, привлечение молодежи. Под его крылом, граждане, проживающие в нашем государстве любой национальности, в Казахстане могут не только изучать родной язык и культуру своего народа, но и узнавать больше о Казахстане

Данная тенденция свидетельствует о востребованности домов дружбы как формы работы с институтами гражданского общества и позволяет выстроить республиканскую ресурсную сеть для институтов гражданского общества, наращивать ее методическую, научно-исследовательскую и культурную базу.

Ключевые проблемы

В области формирования и организации деятельности домов дружбы в настоящее время выделяются следующие проблемы:

1) дома дружбы существуют как организации и объекты культуры, которые функционально не имеют возможность обеспечивать реализацию новых задач Ассамблеи по формированию на базе домов дружбы центров мира и общественного согласия;

2) дома дружбы находятся в подчинении центрального и местных уполномоченных государственных органов в области культуры, не имеют

четкой юридической привязки и отношения к Ассамблеям, хотя в реальности их деятельность и предназначение направлены на реализацию целей и задач, а также идей Ассамблеи;

3) отсутствует единый подход к организации работы домов дружбы, не унифицирован их статус, они функционируют в различных правовых формах, соответственно нет общих методов управления и финансирования;

4) не сформировано единого понимания задач и направлений деятельности домов дружбы, не выработан единый алгоритм их работы, не определены концепция и идеология работы;

5) основу финансирования составляют средства, выделенные из бюджета для содержания домов дружбы, слабо осуществляется финансирование деятельности по проведению общественно значимых мероприятий, направленных на поддержку этнокультурных объединений, научно-аналитической и информационной работы;

6) слабая материально-техническая база домов дружбы, низкая заработная плата (снижает престиж профессий работников и не способствует творческой активности и закреплению кадров на местах), нехватка опытных специализированных квалифицированных кадров, именно для работы в домах дружбы;

7) недостаточное методическое обеспечение домов дружбы как ресурсных центров;

8) определенное сужение взаимодействия с гражданским обществом, в ходе которого дома дружбы ограничиваются работой исключительно с этнокультурными объединениями.

В целях создания домов дружбы как центров реализации идей и масштабных проектов этнокультурных объединений, а также центров идеологической работы по разъяснению и пропаганде основных стратегических документов Ассамблеи в сфере государственной национальной политики необходимо применять инновационные методы в

данной области, связанные с новым форматом деятельности домов дружбы в контексте «Стратегии "Казахстан – 2050» и Концепции развития Ассамблеи народа Казахстана (до 2020 г.), а также выработать единый подход в реализации целей и задач домов дружбы, их институционализации в качестве центров мира и согласия, механизмов обеспечения деятельности Ассамблеи.

Цели и задачи Концепции

Предполагается, что дома дружбы как приоритетный инструмент реализации целей и задач, а также идей Ассамблеи, должны быть созданы при Президенте Республики Казахстан как основателе и Председателе Ассамблеи, а региональные – при акиматах городов Астаны и Алматы, областей как главах регионов и председателях региональных ассамблей.

Настоящая Концепция представляет системную совокупность базовых ориентиров, нацеленных на сохранение межэтнического мира и согласия, выполняя консолидирующую функцию гражданского общества в сфере межэтнических отношений.

Целью Концепции является формирование единой целостной системы организации работы домов дружбы, как центров мира и общественного согласия, социальных инициатив, работа которых направлена на решение задач Ассамблеи и обеспечение ее деятельности.

Для достижения указанной цели предусматривается решение следующих задач:

1) определение единого подхода к организации работы домов дружбы как механизма обеспечения реализации задач, поставленных перед Ассамблеей, их единого организационно-правового статуса;

2) определение единых подходов к организации гарантированного финансирования деятельности Ассамблеи посредством домов дружбы всех уровней;

3) определение основных направлений работы домов дружбы как центров мира и согласия Ассамблеи;

4) развитие инфраструктуры домов дружбы как центров мира и общественного согласия, социальных инициатив регионов;

5) активизация деятельности этнокультурных объединений и других институтов гражданского общества в сфере общественного согласия по решению задач «Стратегия "Казахстан-2050» по обеспечению общественного согласия и национального единства;

б) создание условий для участия населения регионов в социально значимых проектах, изучении языков, развитии творчества, инициативы и социальной активности в сфере общественного согласия.

При реализации целей и задач Концепции ожидаются следующие результаты:

1) обеспечение создания республиканского государственного учреждения при Президенте в Астане на базе республиканского дома дружбы для обеспечения работы Ассамблеи;

2) обеспечение создания во всех регионах государственных учреждений при акиматах гг. Астана и Алматы, областей (путем передачи существующих домов дружбы) для обеспечения работы региональной Ассамблеи;

3) завершение строительства специализированных домов дружбы в г. Астаны, Атырауской, Западно-Казахстанской, Карагандинской, Кызылординской, Мангистауской областях;

4) адаптация во всех регионах Казахстана функционирования домов дружбы к новым направлениям деятельности, определяемым настоящей Концепцией;

5) активное вовлечение этнокультурных объединений и других институтов гражданского общества в решение задач по обеспечению общественного согласия и национального единства;

б) обеспечение системного подхода работы домов дружбы к укреплению национально-государственной идентичности;

7) системное планирование и содействие работе по патриотическому воспитанию;

8) создание условий для научно-аналитического и экспертного сопровождения деятельности Ассамблеи;

9) создание на базе домов дружбы социально-культурной, полиязычной, информационной среды по реализации государственной этнополитики;

10) создание условий для творческой деятельности институтов гражданского общества, реализация социальных инициатив гражданского общества в сфере межэтнических отношений;

11) обеспечение укрепления материально-технической базы домов дружбы.

Как представляется, реализация Концепции позволит обеспечить системную работу по созданию центров социальных инициатив и общественного согласия в масштабах республики.

Дальнейшее совершенствование ее работы может осуществляться на основе республиканского методического совета директоров домов дружбы при Ассамблее.

Дома дружбы будут выступать центрами мира и согласия, важнейшим ресурсом устойчивого и динамичного социально-экономического развития.

1. Основные принципы развития домов дружбы.

Основными принципами развития домов дружбы должны стать:

1) приоритет интересов народа и государства;

2) укрепление национального единства, независимости и целостности Казахстана;

3) взаимодействие государственных органов и институтов гражданского общества в сфере межэтнических отношений;

4) активизация усилий этнокультурных и иных общественных объединений для достижения цели и задач Ассамблеи, обозначенных в Концепции развития Ассамблеи народа Казахстана (до 2020 года);

5) возрождение, сохранение и развитие национальных культур, языков и традиций народа Казахстана по принципу "Единство в многообразии".

2. Основные направления развития домов дружбы как центров мира и согласия.

Определение единого подхода работы домов дружбы как механизма обеспечения реализации задач Ассамблеи, развитие инфраструктуры домов дружбы, как центров мира и общественного согласия, социальных инициатив регионов через:

1) укрепление института домов дружбы как механизма взаимодействия государства и институтов гражданского общества;

2) выработку единой организационно-правовой формы домов дружбы как механизма обеспечения функционирования Ассамблеи, Ассамблеи областей (города республиканского значения, столицы), с четким подчинением их деятельности секретариатам ассамблей всех уровней;

3) обеспечение финансирования деятельности по проведению общественно значимых мероприятий, направленной на поддержку этнокультурных объединений, научно-аналитической и информационной работы домов дружбы;

4) определение типовых штатов домов дружбы;

5) совершенствование материально-технического обеспечения и увеличение квалифицированного кадрового состава домов дружбы путем приема специалистов на конкурсной основе;

6) организацию работы в домах дружбы советов общественного согласия, научно-экспертной группы и других структур по направлению деятельности Ассамблеи;

7) обеспечение поддержки этнокультурным объединениям, определение механизмов финансирования их социальных проектов через дома дружбы;

8) подготовку и переподготовку специалистов домов дружбы путем обучения и повышения квалификации в соответствующих местных и республиканских организациях и учреждениях, участия в тренингах и семинарах государственных и общественных организаций;

9) проведение мониторинга полноправного участия всех этнических общностей и групп, проживающих в Казахстане, во всех сферах общественной жизни;

10) содействие в разработке механизмов и осуществлении мероприятий по недопущению и предупреждению конфликтов в межэтнических отношениях;

11) содействие развитию традиционных форм трудовой деятельности этнических общностей и групп регионов (народных промыслов, ремесел);

12) формирование и распространение идей межэтнического и межконфессионального согласия и сотрудничества, духовного единства и патриотизма;

13) создание кружков, секций, центров по сохранению исторического, культурно-духовного наследия всех этносов, проживающих в регионах, создание атмосферы толерантности и взаимоуважения между ними;

14) проведение лекций среди молодежи по недопущению экстремизма, расизма, ксенофобии, этнической и религиозной нетерпимости;

15) организацию выступлений в средствах массовой информации и публикаций на освещение позитивных явлений в межэтнических отношениях, фактов трудовых достижений, подвигов во имя жизни, сложившейся традиции добрососедства и сотрудничества между

представителями различных этнических общностей и групп, положительных примеров разрешения возникавших в прошлом межэтнических противоречий;

16) проведение семинаров, конкурсов, акций, научных проектов по возрождению и популяризации лучших традиций, обычаев и обрядов этносов, проживающих в регионах Казахстана, использование их в процессе воспитания молодого поколения, содействие росту самосознания на базе объединяющих ценностей и общего исторического прошлого всего народа Казахстана.

Активизация деятельности этнокультурных объединений и других институтов гражданского общества в сфере общественного согласия по решению задач «Стратегия "Казахстан-2050» в целях обеспечения национально-государственной идентичности граждан, воспитанию нового казахстанского патриотизма.

Содействие в формировании национально-государственной идентичности граждан через:

1) разработку специальных планов и организацию работы этнокультурных объединений по воспитанию ответственности и причастности гражданина к судьбе страны, области, региона;

2) реализацию социальных проектов, способствующих развитию региональных институтов гражданского общества, деятельность которых направлена на формирование национально-государственной идентичности;

3) реализацию научно-исследовательских проектов, проведение научно-экспертной работы по анализу межэтнической ситуации в регионе и выработке рекомендаций;

4) разработку новых технологий в работе с населением по укреплению доверия государственной этнополитике с учетом интересов этнических групп регионов;

5) содействие детским и образовательным учреждениям в выработке подходов в работе с детьми, подростками и молодежью по формированию национально-государственной идентичности;

6) содействие социальной адаптации репатриантов и мигрантов в Казахстане в целях утверждения принципа межэтнической толерантности и общественного согласия как главного принципа общественной жизни и морали через привлечение их к мероприятиям домов дружбы.

Способствование воспитанию нового казахстанского патриотизма через:

1) проведение мероприятий, направленных на утверждение в обществе, в сознании и чувствах граждан общих патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому Казахстана, традициям;

2) организацию информационной работы и специальных мер по воспитанию граждан в духе уважения к Конституции, государственной атрибутике Республики Казахстан, законности, нормам общественной и коллективной жизни, создание условий для обеспечения реализации конституционных прав человека и его обязанностей, гражданского, профессионального и воинского долга;

3) создание условий для усиления патриотической направленности проводимых общественно-политических и культурных мероприятий этнокультурных объединений и институтов гражданского общества;

4) содействие формированию этнической, религиозной толерантности, культуры мира, доверия и ответственности с учетом региональных особенностей экономики, культуры и социальной среды.

Создание условий для привлечения этнокультурных объединений в социально значимые проекты по изучению языков и традиций этносов.

Направления деятельности домов дружбы по сохранению и развитию общественного согласия, для достижения которых необходимы:

1) организация курсов по изучению государственного языка, языков этносов Казахстана;

2) налаживание тесного сотрудничества с институтами гражданского общества для разработки новых форм деятельности и взаимодействия домов дружбы и организаций, формирующих единое социокультурное, общественное пространство регионов;

3) организация совместных с институтами гражданского общества социальных проектов и проведение совместных мероприятий, направленных на самореализацию творческих способностей населения и вовлечение его в сферу общественной деятельности;

4) обеспечение организации культурных, научных, информационных обменов, межрегионального и международного сотрудничества в области сохранения традиций, культуры, языков этнических групп Казахстана;

5) расширение информационного пространства домов дружбы через создание сети информационных ресурсов для работы по укреплению общественного согласия.

Достижение задач предполагается посредством следующих нормативных правовых актов: Закон Республики Казахстан от 20 октября 2008 года № 70-IV «Об Ассамблее народа Казахстана»; Указ Президента Республики Казахстан от 7 сентября 2011 года № 149 «О Положении об Ассамблее народа Казахстана».

2.3. Деятельность сельского дома культуры по развитию и сохранению праздничных традиций современности

Правительство нашей страны также поддерживает и развивает народную культуру и в отдаленных от областных городов местах – это райцентры и сельская местность. Президент поставил задачи по выполнению социальных задач для населения – сохранение районных

домов культуры, сельских клубов и восстановлению исторических памятников, возобновлению музеев, так например, в глубинке Костанайской области находится историческая Родина Казахского ученого Чокана Валиханова. В его честь в отдаленном от цивилизации ауле в 2017 году установили памятник, а в 2018 году открыли музей имени Валиханова. Все такие события обязательно освещаются прессой и телевидением. К великому сожалению но факт на лицо – немногие села на сегодняшний день имеют возможность культурного отдыха в сельском клубе ввиду пережитых годов перестройки и лихих девяностых. Но там, где были сохранены еще хотя бы стены, отремонтировали здания, снабдив музыкальной аппаратурой и сценическими костюмами, дав таким образом населению возможность культурного досуга. В таких клубах на сегодняшний день развита художественная самодеятельность. Примером этого является работа сельского дома культуры моего села, в котором я занимаю должность художественного руководителя с 2013 года. Мы организовали кружки по вокальному пению, хоровые коллективы, инструментальные ансамбли, танцевальные коллективы, самодеятельный кукольный театр. Цели и задачи работников культурных учреждений напрямую заключаются в вовлечении односельчан в активный творческий процесс художественной самодеятельности, привлечении немногочисленной молодежи села к культурной жизни, прививая любовь и интерес к народным традициям предков, умению пользоваться мудростью наших прадедов. Несколько раз в год мы представляем вниманию односельчан концертную программу коллективов местного клуба – так мы отмечаем государственные праздники. Организовывать и грамотно проводить народные праздники, связанные с массовыми гуляниями, принимать участие в фестивалях и конкурсах, смотрах художественной самодеятельности, не останавливаясь на достигнутом, быть в постоянном творческом поиске, тем самым и совершенствуя самих себя. Ежегодно составляется план работы сельского клуба на год и утверждается

вышестоящими руководителями районного Дома культуры (см. Таблица 1).

Основные задачи и направления

1. Проводить культурно-массовые мероприятия. Оповещать население о проводимых мероприятиях (объявления, статьи, заметки);
2. Поддерживать социальную связь с общественностью, руководством поселка;
3. Изучать государственный язык и способствовать изучению языка среди населения;
4. Пропагандировать традиции, обычаи, обряды народов РК, используя интересные, нестандартные формы работы;
5. Способствовать социально-экономическому и духовному возрождению села;
6. Продолжать работу совместно со школой, Акиматом, библиотекарем ДК «Златоуст».

Таблица 1

План работы сельского клуба

Основные направления	Темы и названия	Формы работы	Аудитория	Срок проведения	Ответственные
Политика РК	День первого Президента РК	Праздничная Концертная программа	Для всего населения	1.12	Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н.
Общественно-политическая	«День мудрости и почета» (День	Праздничная Концертная программа	Пожилые жители села	1.10	Жданова С.А. Жданов А.О.

деятельность	пожилого человека)				Данильчук Л.Н. Совместно со школой, Акиматом
	«Цвети и процветай мой Казахстан!» Кодню провозглашения Независимости РК)	Праздничный концерт	Для всего населения	16.12	Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н. Совместно с Акиматом
	«Нации много – дружба одна» (День единства народов Казахстана)	Час общения	Широкий круг	20.01	Библиотекарь
	«Живи в веках Республика моя»	Поздравительная программа ко Дню Столицы	Для всего населения	07.07	Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно с Акиматом
	«Кому за 30...»	Вечер отдыха	Взрослое население	29.12	Жданова С.А. Жданов А.О.

					Данильчук Л.Н.
«Новый год у ворот»	Новогодний бал- маскарад	Взрослые, молодежь	С 31.12 на 1.01		Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н.
«В гостях у Масленицы»	Народное гуляние	Для всего населения	13.03		Жданова С.А. Данильчук Л.Н.
«Весенний марафон»	Вечер отдыха	Взрослые, молодежь	5.03		Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н.
День Единства народов РК	Праздничны й концерт	Для всего населения	1.05		Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н.
«Дед Мороз и все, все, все...»	Новогодний утренник	Неорганизова нные дети, дошкольники	28.12		Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н.
«Подари детство»	Праздничная программа	Для всего населения	1.06		Жданова С.А.

(День Защиты Детей)					Данильчук Л.Н. Совместно со школой.
«Здравствуй столица!» (День Астаны)	Праздничны й концерт	Для всего населения	6.07		Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н.
«8 марта – женский день!» (Междунаро дный женский день)	Праздничная Концертная программа	Для всего населения	8.03		Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н.
«Спасибо тебе – мой учитель!» (День учителя)	Концерт – поздравлени е	Для всего населения	2.10		Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно со школой.
День Знаний	Школьная линейка, Праздничная программа	Для всего населения	1.09		Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно со школой.
«День дружбы и единения»	Праздничная программа	Для всего населения	18.10		Жданова С.А. Данильчук

	(День духовного согласия)				Л.Н. Совместно с библиотекой.
	«Культура – это богатство народа» (День культуры)	Праздничная программа	Для всего населения	21.05	Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно с библиотекой и школой.
Военно-патриотическое воспитание	«Этот День победы, Порохом пропах...!» (День победы)	Митинг, Праздничная концертная программа	Для всего населения	9.05	Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н. Совместно со школой, Акиматом.
	«Война – нет больнее слова...» (75 лет со дня начала войны)	Встреча с труженикам и тыла и вдовами ВОВ	Школьники, молодежь	22.06	Жданова С.А. Данильчук Л.Н.
	«На страже домашнего порядка»	Конкурсная программа	Молодежь	7.05	Жданова С.А. Данильчук

	(День Защитника Отечества)				Л.Н.
	«И дай вам Бог войну знать по книжкам...»	Урок памяти	Школьники, Молодежь	6.05	Библиотек арь
	«Горькая память Афганской войны»	Урок памяти, Час информации	Школьники, Молодежь	20.04	Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно с библиотек ой.
Правовое воспитание	День государствен ных символов РК	Конкурсная программа	Широкий круг	3.06	Жданова С.А. Данильчук Л.Н.
	«Государстве нные символы – гордость нации»	Видео - круиз, Час общения, викторина	Школьники	2.06	Библиотек арь
	«День закона и порядка» (День Конституции)	Концертная программа	Для всего населения	30.08	Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н.
	«Стабильнос ть	Урок права, Слайд -	Для всего населения	29.08	Библиотек арь

	Конституции – стабильность Казахстана» (День Конституции РК)	экскурсия			
Экономическое воспитание	«Все о деньгах»	Экономический урок, Викторина	Школьники	3.09	Библиотек а
	«На пути к профессии»	Тематическая беседа	Выпускные классы, школьники	4.05	Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно с библиотекой.
Возрождение народных традиций	«К нам приходит Рождество!» (Рождество Христово)	Вечер отдыха	Широкий круг	6.01	Жданова С.А. Данильчук Л.Н.
	В гостях у масленицы «Наурыз мейрамы!»	Праздничная концертная программа, Народное гуляние, спортивные состязания	Для всего населения	21.02 22.03 23.03	Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н. Совместно с Акиматом.

	Курбан - Айт	Концертная программа	Для всего населения	22.09	Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н.
	«ой да на ивана – ой да на купала..»	Вечер отдыха	Взрослые, молодежь	13.01	Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н.
Работа по реализации языков	«Язык мой – друг мой» (День языков Казахстана)	Час познания	Школьники	17.09	Библиотекарь
	«К сокровищам родного языка»	Турнир знатоков	Дети, Подростки	18.09	Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно с библиотекой.
Экологическое воспитание	День Здоровья	Конкурсная программа	Школьники	7.04	Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н. Совместно со школой.

	«За жизнь без табака» (День борьбы с курением)	Беседа	Школьники, Молодежь	15.11	Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно с библиотекой.
	«Мы против СПИДа» (Всемирный день борьбы со СПИДом)	Час информации	Школьники, Молодежь	28.11	Библиотекарь.
	«Любой наркотик убивает» (День борьбы с наркоманией)	Беседа	Школьники, Молодежь	22.06	Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно с библиотекой.
	«В гости к пернатым друзьям» (День птиц)	Викторина	Школьники	1.04	Библиотекарь
Нравственное воспитание	День толерантности	Час информации	Дети, подростки	15.11	Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно с библиотек

					ой.
	«Поможем ближнему» (День инвалидов)	Театрализов анное представлен ие	Инвалиды, школьники	3.12	Жданова С.А. Данильчук Л.Н.
Техническ ое и с\х направлен ие	День сельско – хозяйственно го работника	Чествование передовиков производств а, Праздничны й концерт	Работники с\х, Жители села	26.10	Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н.
	«ПДД для всех»	Познаватель ная программа	Дети, Подростки	28.09	Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно с усастковы м с\о
	«Небо не придел» Ко дню космонавтик и..	Познователь ная программа	Дети, Подростки	27.07	Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно со школой.
Искусство, Физическа я культура, спорт	«Талантлива я молодежь» (День работников культуры)	Праздничны й концерт	Для всего населения	20.05	Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н.

	День театра	Театрализованное представление	Дети, Подростки	26.03	Жданова С.А. Данильчук Л.Н.
	«Быстрее, выше, сильнее» (День спорта)	Спортивные соревнования	Желающие	5.08	Жданова С.А. Галиев Ю.С.
	«Мама, папа, я – спортивная семья»	Веселые старты	Желающие	10.12	Жданова С.А. Галиев Ю.С.
Краеведение	«Чтение газеты – дело серьезное» ко дню выхода обл. газеты «Костанайские новости»).	Обзор последних номеров газеты	Клубные работники, Специалисты села	2.09	Жданова С.А. Жданов А.О. Данильчук Л.Н. Совместно с библиотекой.
	«Спасибо, зато, что мы не знаем войны!» (международный день памятников и исторически	Познавательная программа	Дети, Подростки	18.04	Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно с Акиматом.

	х мест)				
	83 лет со дня образования Костанайской области.	Информационный день	Желающие	29.07	Жданова С.А. Данильчук Л.Н. Совместно с Акиматом.
	«Живет село, родное»	Конкурс юных художников	Дети, Подростки	5.07	Жданова С.А. Данильчук Л.Н.
	«Расцвет села – расцвет Казахстана»	Беседа	Дети, подростки	7.07	Библиотекарь

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

История праздничной культуры начинается с того момента, когда в жизнь человеческого общества вторгается понятие времени, и время как таковое становится предметом осознания, поэтому появление праздника представляет собой длительный процесс. Праздники были во всех обществах и культурах, начиная с глубокой древности, так как они являлись необходимым условием социального существования и специфическим выражением человека, обладающего, в отличие от животных, уникальной способностью праздновать, т.е., включать в свою жизнь радости других людей и опыт культуры предшествующих поколений.

Праздничная культура представляет часть духовной культуры общества и включает совокупность всех видов и форм праздников и праздничных традиций, обрядов и ритуалов, церемоний и обычаев, атрибутов и символов, отражающих быт и нравы, существующие и действующие в социуме в конкретно исторических условиях при поступательном историческом развитии. С течением времени праздничная культура переживает определенные изменения как эволюционного, так и революционного характера. Одни ее компоненты, хотя и испытывают воздействие социокультурных процессов трансформации, достаточно стабильны, даже консервативны, другие обладают большей ориентированностью на новации в той или иной степени подвержены внешним и внутренним воздействиям. Праздничная культура, связывающая в единое целое многочисленные празднества, обряды и ритуалы, разнообразие по виду и типу, по содержанию и идеологии, является одним из наиболее ярких и самобытных явлений национальной культуры. Проведенный анализ понятий традиционная культура, праздник, праздничная культура позволил нам сформулировать собственное понимание концепта традиционная праздничная культура как комплекса

праздников и праздничных традиций, обрядов, обычаев, игр, символических атрибутов, отражающих ценности, религию, быт и нравы представителей конкретного этноса, обеспечивающих трансляцию социального опыта и взаимодействие человека, общества, природы и культуры.

Народный праздник – совершенное явление народной культуры, проявление «весьма» содержательно наполненного свободного времени народа, образец удивительно емкой комплексности сюжетов и приуроченности к той или иной теме ритуальных действий участников. Это всегда увлекательный спектакль, где артисты и участники – одно лицо, где как бы само собой происходит перевоплощение, где в результате многократного проигрывания одних и тех же игровых упражнений (песенных и танцевальных, силовых состязательных) происходит накопление участниками практического опыта культурного (с социально-значимыми целевыми установками) времяпрепровождения.

Многообразные воспитательные функции народных праздников обуславливают целесообразность широкого использования этой формы эстетического и нравственного воздействия в системе воспитания подрастающего поколения.

Современная система массовых народных праздников это своеобразная педагогическая система, которая органически связана со всей воспитательной работой в данной социальной общности. Она обеспечивает постоянное воспитательное воздействие на людей, отражает их мировоззрение.

Анализ опыта организации и проведение народных праздников позволяют сформировывать основные педагогические принципы организации этой формы: принцип всеобщности, принцип использования активности и самостоятельности людей, принцип дифференцированного подхода к участникам. Важнейшим элементом воспитательной системы народного праздника являются средства театрализации, позволяющие

обеспечить единство информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на его участников, породить атмосферу торжественности, эстетического творчества. Праздник, как педагогическая система одновременно обращен и ко всей массе составляющих его индивидов, и к каждому в отдельности.

Народный праздник создает объективные предпосылки коллективной праздничной организации. Коллектив – основа социальной жизни и складывающихся в процессе совместной деятельности общественных отношений. Общение в условиях праздничной коллективной организации становится важнейшим фактором приобщения личности к духовным ценностям народа.

Функции народных праздников: развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная. Наиболее полно развивающее начало воплощено в информационно-просветительной функции массовых праздников. Под термином «просвещение» в данном случае подразумевается педагогическая образовательная и самообразовательная деятельность, направленная на духовное обогащение личности, приобретение определенной системы знаний, получение необходимой информации.

Народный праздник создает возможность формирования основ музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов. Все это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным малым фольклорным формам, но и к музыкальному и народному искусству в целом.

Народные праздники позволяют решать многие задачи эстетического и нравственного воспитания.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают человека, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Народные

праздники способствуют тому, чтобы люди хорошо знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа.

Праздник – целостная система художественных образов. У каждого народного праздника своя история, отражающая историю Отчизны. Значимость праздников, невозможно переоценить, ибо они, часть духовного наследия народа, его чистейших родников творчества – обрядов, ритуала, традиций и т.п.

Таким образом, современная система массовых народных праздников это своеобразная педагогическая система, воспитание истинно русского гражданина своей родины нужно начинать с малого – с изучения традиций, праздников и обрядов. С ранних лет, необходимо вкладывать в ребенка понятия «народные традиции», «народные праздники», «народные обряды». Ведь роль народных традиций в формировании и развитии будущей личности огромная, потому что будущее – в подрастающем поколении.

Сегодня многие из нас мечтают получить высшее образование, накопить денег и иметь другие материальные блага. Но далеко не все смогут стать хорошими людьми. «Добро вечно, тогда как величие и слава временны. Добро образует основу для духовной жизни. Заслужить доброе имя можно только служением другим. Поэтому надо стремиться быть хорошим, а не великим».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базылова А. К. Программа «Рухани жангыру» — взгляд в будущее [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.bilimainasy.Kz/?p=5306>.
2. Батурина Г. И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика: ее воспитательные возможности в современных условиях / Г.И. Батурина, Т.Ф Кузина // Преподаватель. – 1999. – № 1. – С. 15-18.
3. Башкирова Д. Г., Дородько З. В. Народные традиции в современных календарных обрядах и праздниках // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр.сб.ст.по мат. междунар.студ.науч.-практ.конф.№9-10(16) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9-10\(16\)pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9-10(16)pdf)
4. Бобрихин А. А. Традиционная народная культура и школа: сборник статей, тезисов и методических разработок. Материалы конференции «Традиционная народная культура и школа» Екатеринбург, 23-25 марта 1998г. – Свердловский областной Дом фольклора Екатеринбург, 1998.
5. Богатырев О. Этнос, народ, нация, национальность. Разница понятий, опасность их смешения. Народ как основа евразийской интеграции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ru.m.wikipedia.org/wiki/Народ.
6. Болтабаев М. Х. Современная художественная культура Казахстана: гносеология, ментальность, приемственность, перспективы / М.Х. Болтабаев. – Алматы: РНПЦК, 1997.
7. Бондаревская Е. В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 29-36.
8. Волков Г. Этнопедагогика. Учеб.для студ. сред. и высш. учеб. заведений / Г.Волков. – М.: ИЦ «Академия», 1999 – 168с.

9. Все о праздниках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: turizmik.ru/flow...vse-o-prazd-nikah...
10. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/dal>
11. Данилина Г. Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» / Г. Н. Данилина. – [3-е изд., испр. и доп.]. – М.: АРКТИ, 2005. – 181 с.
12. Диваев А. А. Киргизские причитания по покойнику // Известия общества истории, археологии этнографии при казанском университете. – 1898. – вып.5– с. 559.
13. Иванов В. В. Культурная антропология и история культуры / В.В. Иванов. – М.,1989.
14. Информативно-правовая система нормативных актов Республики Казахстан. Об утверждении Концепции развития домов дружбы Ассамблеи народа Казахстана. ИПС «Әділет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: adilet.zan.kz/rus/docs/p1400000580.
15. Иорданский В. Б. Этнос и нация // Мировая экономика и международные отношения. –1992. – №3. – с. 72-90.
16. Казахские национальные праздники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: te-male-happies.com.
17. Керимсан Жубатканов руководитель научно-исследовательского центра «Рухани жанғыру» Казахско-русского Международного Университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.matritca.kz/news/54514-prezidentskaya-programma-ruhahizhayru-eto-novyy-etap-v-istcheskom-razvitii-sovrmennoqo-Kazahstan.htm>.
18. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа.Учеб.-метод.пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – 2-е изд.,перераб.и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 1998. – 300 с.

19. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 416 с.
20. Круглова И. Знакомство дошкольников с истоками русской праздничной культуры / И. Круглова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 10. – С. 15-17.
21. Лаврикова И. Н. Краткий экскурс в теорию праздника // Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – №2 (217). – Вып. 20. – с.74-78.
22. Лекция Шри Сатъя Саи Баба. Обучение человеческим ценностям. Выступление на конференции по образованию 20 ноября 1993года.
23. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачев. – Москва: Детская литература, 1988.
24. Мазаев А. И. Праздник как социально-художественное явление / А.И. Мазаев. – М., 1978.
25. Майны Ш. Б., Чооду О. А. Традиционная праздничная культура: понятие и сущность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-prazdnichnaya-kultura-ponyatie-i-suschnost>
26. Мустафина Р. М. Представление, культы, обряды у казахов / Р.М. Мустафина. – Алма-ата: «Қазақ университеті», 1992. – 176 с.
27. Ованесян Л. Г. Где ярмарка там и праздник. По следам народных традиций: учебно-методическое пособие / Л.Г. Ованесян (Чайка). – Иркутск: ООО «Мегапринт», 2018 – 149с.
28. Ованесян Л. Г. Традиционные праздники народов Южного Урала (весеннее-летний цикл): методическое пособие / Л.Г. Ованесян (Чайка). – Челябинск, 2018. – 110 с.
29. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovarozhegova.ru/>

30. Снегирев И. Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И. Снегирев. – Вып.1. – М., 1837.
31. Традиции и обычаи казахского народа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bilu.kz/obychay.php>
32. Фролова А. В. Прикоснуться к истокам культуры предков / А. Фролова, Л. Дедешко // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С. 127-128.
33. Хамидов А. Я и общество / А. Хамидов. – Алма-Ата: «Казахстан», 1989. – с. 272.
34. Хрипунова Т. М. Освоение русской народной культуры как важный этап воспитания будущего патриота и гражданина / Т. М. Хрипунова // Модернизация дошкольного образования на селе / [под общ. ред. Н. С. Моровой]. – М., 2004. – С. 147-152.
35. Христова Е. Л. Народная педагогика (историографические и теоретико-методологические проблемы) / Е.Л. Христова. – М.: Педагогика, 1987. – С. 84.
36. Ысаков М. Народный календарь / М. Ысаков. – ТОО Издательство «Жазушы» Республики Казахстан. – С.134-135.