



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Сказка как средство развития коммуникативных УУД младших
школьников на уроках литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование. Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

76,07 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«10» сентябрь 2022 г.

зав. кафедрой

Шиганова Галина

Александровна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-608-072-6-1

Зайцева Елизавета Александровна

Научный руководитель:

профессор, доктор филологических

наук, профессор

Юздова Людмила Павловна

Челябинск

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. Значимость сказки. Познавательное значение сказки.....	7
1.1 Сказка как жанр русского фольклора	7
1.2 История возникновения сказок	12
1.3 Методика работы над сказкой	16
Выводы по первой главе	25
ГЛАВА 2. Составляющие понятия УУД. Классификация коммуникативных УУД	26
2.1 Особенности составления коммуникативных умений учащихся начальных классов	26
2.2 Использование сказки как средство развития коммуникативных УУД	38
2.3 Ход, результаты апробации для развития коммуникативных УУД у младших школьников на уроках литературного чтения	45
Выводы по второй главе	52
Заключение	53
Список использованных источников.....	55
Приложения.....	59

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в обществе наблюдается стремительное развитие науки и техники, активно внедряются новые технологии, играющие неопределимую роль в жизни людей. В XXI веке процесс обновления знаний происходит с высочайшей скоростью, что приводит к тому, что индивид для эффективного общественного функционирования должен постоянно обновлять свои знания, осваивать новые научные области, меняться и переучиваться, отвечая требованиям социума.

Все чаще мы слышим о том, что дети не могут работать во время школьного обучения в сплоченных группах, а взрослые практически не налаживают дружеские и товарищеские отношения в рабочем коллективе. Данные сложности напрямую зависят от того, что личностное развитие в школьном возрасте происходит не в полном объеме, очень мало внимания уделяется коммуникативному развитию, формированию у детей навыков общения и сплоченности, работать в команде и идти к общей цели в тесном сотрудничестве со своими одноклассниками.

Развитие коммуникативных универсальных учебных действий у детей школьного возраста должно происходить непосредственно во время образовательной деятельности, что заложено в требованиях ФГОС от 29 декабря 2012 года. Согласно данному стандарту существует четкое понятие того, что полноценное усвоение УУД учеником – это показатель освоения учебной деятельности.

Формирование у школьников коммуникативных учебных действий – одно из самых сложных направлений педагогической деятельности, так как дети, находясь в одном коллективе, совершенно не похожи друг на друга, он по-разному относятся к одним и тем же ситуациям, не всегда могут наладить связь между собой, поэтому сегодня очень важно использовать новые методы для коммуникативного развития.

Рассмотрев вышеописанное противоречие нами была выбрана тема выпускной квалификационной работы: «Сказка как средство развития коммуникативных УУД младших школьников на уроках литературного чтения».

УУД включают в себя логические и метапредметные действия, при этом вторые являются наиболее распространенными не только в жизни младшего школьника, но и на всех этапах жизни человека при выполнении им социальных ролей. Метапредметные действия делятся, в свою очередь, на познавательные, регулятивные и коммуникативные. В нашей работе, как говорилось ранее и исходя из темы, мы будем рассматривать только коммуникативные действия, так как именно от их развития во многом зависит функционирование человека в социуме.

Работа по формированию коммуникативных УУД включает в себя развитие у детей коммуникативных умений и навыков, представляющих средства ведения деятельности человеком в сфере коммуникативной культуры. Данное направление активно рассматривается в трудах и произведениях М.А. Ариарского, Б.Л. Титова, М.А. Поплавского и других отечественных и зарубежных авторов.

Умение общаться с людьми и входить в коллективы формируется с самого детства, однако первоначально это спонтанное действие без каких-либо усилий. Связано это с тем, что в раннем детстве ребенок находится в семье, где все знакомо. Следующий этап – дошкольное детство, во время которого развитие навыков и умений общаться строится ситуативно, в зависимости от целей ребенка: надо играть – играю с детьми на площадке; хочу есть – иду домой и т.д. Но с наступлением школьного возраста все меняется кардинально: у ребенка появляются новые знакомые, социальные роли и цели, кардинально изменяется ведущая деятельность ребенка. Коммуникативная сфера на данном этапе взросления ребенка – это обязанность ребенка активно взаимодействовать с классом, правильно общаться с педагогами, проявлять терпимость и толерантность.

Процесс коммуникативного воспитания – это достаточно сложная и многогранная работа, которая со стороны педагогов требует аккуратности, так как может произойти так, что в ребенке воспитается одна из двух крайностей в сфере общения – это либо отстранение от коллектива, либо, наоборот, навязчивое желание общения и внимания. Эта проблема во многом обусловлена не только недочетами ФГОС, но и тем, что сегодня практически отсутствует методическая база для коммуникативного развития детей во время их обучения в школе.

Данная проблема, как никогда актуальна сегодня, так как в обществе сложилось четкое мнение, что общаться ребенок может научиться во время общения со своими родителями, но не учитывается тот факт, что нередко общение со взрослыми может послужить неправильным, субъективным примером.

Все эти аспекты коммуникативного развития детей показывают необходимость поиска и определения новых эффективных средств для формирования УУД. Нами в качестве такого средства была выбрана сказка, так как она является интересным и понятным источником знаний для детей младшего школьного возраста. Необходимо сказать о том, что сказку как средство развития ребенка рассматривали такие исследователи, как И.И. Винкельман, И.Г. Гердер, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева и многие другие, но они применяли ее методически, а ее влияние на ребенка рассмотрены недостаточно. Именно поэтому рассмотрение сказки, как средства формирования коммуникативных УУД у младших школьников, является актуальной темой, которая требует пристального внимания со стороны педагогических работников.

Цель выпускной квалификационной работы – теоретически обосновать значение сказки в сфере коммуникативного развития детей младшего школьного возраста и практически разработать задания, выявив возможность их использования на уроках литературы и чтения, для формирования коммуникативных УУД в начальной школе.

Объект исследования – процесс формирования коммуникативных универсальных действий учащихся младшей школы.

Предмет выпускной квалификационной работы – возможность использования сказок в процессе развития коммуникативных УУД младших школьников.

Гипотеза исследования: развитие коммуникативных универсальных учебных действий будет происходить успешно, если разработать задания на основе анализа сказки и систематически применять на уроках литературного чтения.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- 1) рассмотреть возможности и механизмы влияния сказок на развитие коммуникативных действий у младших школьников;
- 2) исследовать особенности коммуникативного развития детей младшего школьного возраста;
- 3) разработать список сказок для коммуникативного развития;
- 4) составить и апробировать программу формирования коммуникативных УУД у младших школьников на основе сказок.

Методы исследования:

1. Методы теоретического исследования:
 - теоретический анализ и синтез литературы;
 - классификация;
 - обобщение.
2. Методы эмпирического исследования:
 - анкетирование;
 - выявление изменений уровня развития коммуникации на уроках литературного чтения у младших школьников.

ГЛАВА 1. ЗНАЧИМОСТЬ СКАЗКИ. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СКАЗКИ

1.1 Сказка как жанр русского фольклора

В традиционном учении сказку всегда противопоставляют императивному знанию, как легкое – тяжелому, естественное – искусственному, доступное – запретному и т.д. Однако сказка для ребенка – это не просто литературное произведение, это огромное потенциальное средство для обучения детей, приобщения их к социальному опыту человечества. Сказка всегда созвучна и приемлема относительно возможностей детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста. Именно в них ребенок может материализовать свои мечты и мысли, фантазии и воображаемые ситуации [11, с. 102].

Для ребенка младшего школьного возраста сказка – это свод законов и правил жизни, традиций и обычаев, которым необходимо подчиняться, это средство разграничения добра и зла, плохого и хорошего.

Уже продолжительное время педагоги и исследователи со всего мира говорят о том, что сказка – это удивительное психологическое средство работы с внутренним миром детей, которое нередко дает мощный толчок для всестороннего личностного развития ребенка [13, с. 98].

Необходимо упомянуть тот факт, что сказка удовлетворяет три важные психологические потребности индивида:

- 1) потребность в автономности и независимости от взрослого мира (все герои сказок самостоятельны, они рассчитывают только на свои силы);
- 2) потребность в личной силе и компетентности в важных судьбоносных вопросах (каждый сказочный герой обладает неким всемогуществом, он может преодолеть любые невероятные препятствия, достигает успеха и т.д.);
- 3) потребность в активности (все сказочные герои всегда находятся в действии, они постоянно выполняют какие-то функции, поступки) [22, с. 56].

Сказки дают возможность окунуться ребенку в мир необыкновенных ситуаций, превращений и событий, которые связаны с их любимыми героями, они всегда показывают глубокие моральные идеи, учат детей относиться к другим с добрыми намерениями, толерантно и терпимо [19, с. 103].

К.И. Чуковский говорил о том, что основной целью сказочника является воспитание в детях человечности, способности сопереживать другим, примерять их судьбу на себя. В поступках сказочных героев противопоставляется трудолюбие – лени, зло – добру, ненависть – любви, трусость – храбрости, смелости и т.д. Дети очень ярко переживают все события по ходу действия сказки, они радуются добру и огорчаются в те моменты, когда побеждает зло; они восхищаются храбрым поступкам героев и негативно относятся к тем, кто не может противостоять в сказках злу.

Е.А. Флерица является крупнейшим исследователем в области художественно-эстетического воспитания детей, при этом она в своих трудах говорит о том, что чтение – это основное средство в данном направлении работы. Автор говорит о том, что чтение сказок дает возможность ребенку стать очевидцем происходящих событий, воспринимая их с достаточно высокой непосредственностью [9, с. 203].

Д.Б. Эльконин в своих трудах, посвященных воспитанию детей, говорил о том, что каждый учитель должен уметь рассказывать сказки, передавая своеобразие всех жанров сказки [25, с. 147].

Основными характеристиками сказок является их динамичность и напевность, быстрота происходящих событий и повторность определенных моментов. Язык написания сказок отличается своей многообразностью и живописностью, он содержит большое количество диалогов, образны сравнений, художественных средств, гипербол, метафор и т.д. Такое разнообразие языка сказок приводит к тому, что ребенок легче запоминает сюжет, воспринимает и понимает ту мысль, которая заложена в основу произведения [8, с. 156].

Л.С. Выготский говорил о том, что сказка играет немаловажное значение и в познавательном развитии ребенка младшего школьного возраста. Оно состоит в том, что сказка – это отражение реальной жизни, позволяющее дать обширные знания об истории развития общественных отношений в мире, становлении труда и быта различных народов, мировоззрении на психологию народа, сюжеты, образы различных категорий людей и т.д. сказка позволяет типизировать все описанные в ней явления и соотнести их с реальной жизнью [12, с. 169].

Сказка помогает объяснить ребенку такие фундаментальные понятия общественной психологии, как смелость, доброта и другие положительные человеческие качества. При этом данное обучение происходит без каких-либо скучных наставлений, постоянных поправок и т.п. в ней просто показывается связь поведения человека, его поступков и окончательного итога.

Еще одним важным значением сказки в образовательном процессе является развитие у детей эстетического чувства, т.е. ребенок учится раскрывать прекрасное в обычных вещах, видеть красоту, окружающую его каждый день, чувствовать и осознавать ее. В сказках эстетика и мораль едины, они взаимосвязаны [18, с. 165].

Современная образовательная программа начального общего образования включает в себя знания о народах мира, их традициях, обычаях, особенностях коммуникаций, способствуя формированию положительных установок по отношению к ним. Осмысление сюжета сказки происходит посредством организации театрализованных постановок в школе, созданию рисунков и поделок, самостоятельному литературному творчеству [14, с. 197].

Во время чтения сказок дети знакомятся с разными культурами, основными признаками этноса: языком народов, их территории расположения, названием, типом внешности. Помимо этого, дети рассматривают и примеры взаимосвязи и взаимовлияния различных этносов друг на друга [17, с. 164].

Полученные знания при чтении сказок дети закрепляют различными способами, включая изобразительную, игровую, литературную, творческую

деятельность. Занятия по закреплению усвоенного материала строятся в форме ситуационного моделирования, проектирования и т.д. За счет этого дети как бы погружаются в учебный материал, ощущая себя частью сказочного мира. Во время таких занятий огромное внимание уделяется именно взаимоотношением человека и природы. Древние традиции в материальной и духовной культуре народов рассматриваются как приспособление людей к природно-климатическим условиям их родного края [17, с. 145].

Общим местом множества литературоведческих трудов, посвященных сказке (братья Я. и В. Гримм, А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, В.Я. Пропп, Я. Де Фриз, А. Ван Геннеп, И.Г. Науманн и др.), является отнесение их предмета к числу основных эпических жанров фольклора. Но существует ряд условий, которые делают задачу жанрового определения сказки затруднительной – это неоднородность сказок, огромный тематический диапазон, большое количество персонажей и мотивов, разные способы решения трудных задач в ходе сказки и т.д. [25, с. 123].

В отечественной педагогике отдается предпочтение жанрового определения сказки, которое было дано А.И. Никифоровым. Исследователь рассматривает сказку, как жанр устной художественной литературы, отличный от остальных тем, что в его содержании содержатся необычные смысловые события такие, как фантастические, волшебные или житейские обыденные. Также данный литературный жанр отличается особым композиционно-стилистическим построением [21, с. 106].

Сказка – одно из самых древнейших литературных направлений, жизнеспособность и суть которого зависят напрямую от сочетания фантазии автора и правды жизни. Сказка – это миф, который на протяжении многих веков сохранил свой собственный характер пространства и времени, но утративший некий священный характер и достаточно строгую достоверность и реалистичность [22, с. 114].

Из литературных источников нам известно, что древний первобытный мир в своей структуре имеет только содержание космогонии, которое связано с эсхатологией. Данные особенности всегда оформляются в сказках при помощи выразительных средств языка, которые дают возможность на все лады передать образы исчезающие из нашей жизни, оживляя их. Миф всегда создавался как некая история, объясняющая происхождение того или иного явления, приписывая ему при этом определенный смысл [17, с. 154].

Сказка же, в свою очередь, создается для развлечения слушателей различных возрастов и социальных статусов. В древние и средние века сказка была способом развлечения низших слоев населения, в основном крестьян. Связано это с тем, что данный слой населения пытался найти в сказках спокойствие и образы той жизни, которая не может быть у них, это жизнь без нужды и голода, без тяжелой работы и рабства.

Постепенно эта цель сказкослагания отразилась в том, что произведения стали приобретать черты интернационализма: сюжет строился на противоборстве добра и зла, разделению сил на черные и белые. Обязательной развязкой сказки всегда является победа главного героя над тьмой. Сегодня сказка не имеет границ – она для всего человечества, но вот сформированный исторический отпечаток присутствует в ней и сегодня [23, с. 120].

Сюжет сказок всегда последователен и однонаправлен, он строится и развивается вокруг определенного героя, которого автор сделал основным лицом борьбы добра со злом. Сказка никогда не основывается на психологии человека, психологические переживания героев, типические мысли и чувства русского простолюдина получили свое развитие в фольклорной лирике, которая отобразила во всех оттенках [25, с. 169].

В сказке не показываются характеры, в ней отражаются некие носители определенной идеи, которая будет интересна всем читателям. Именно выдвинутая автором идея всегда определяет образ главного героя: он статичен, что подчеркивается прозвищем героев, переходящих из произведения в произведение, схожими чертами лица, описанием портрета,

обстановкой жилища и т.д. Одновременно с этим неизменность главного героя всегда сочетается с их внешним движением и динамизмом [16, с. 10].

Сказочные герои всегда четко делятся на положительных и отрицательных, при этом их сущность не меняется при переносе образа в другую сказку. Отечественный фольклорист В.Я. Пропп в своих исследованиях пришел к выводу о том, что каждый персонаж занимает свое определенное место в действии и во всех произведениях выполняет одни и те же функции. Например, Баба-Яга всегда одаривает героев волшебными предметами и одновременно с этим строит козни, Иван-Царевич играет положительного героя, проходя различные испытания и т.д. Исходя из этого можно сказать о том, что функция сказочного героя – это поступок, который определяется с точки зрения его значимости для развития сюжета сказки. Основные функции в рамках сказочного действия – это такие действия героев, как похищение, решение трудной задачи, нарушение правил и т.п.

Две и более сходные функции героя-субъекта действия образуют мотивы, из которых складывается содержание и композиция, т. е. сюжет сказки [14, с. 85].

Таким образом, сказка – это одно из самых важных средств, применяемых в обучении и воспитании детей различных возрастов, при этом первоначально сказка появилась для развлечения людей, а уже намного позднее учеными было установлено, что она имеет и педагогические воздействия.

1.2 История возникновения сказок

Как нами было отмечено в первом параграфе данной выпускной квалификационной работы, сказка – это одно из самых старых литературных произведений. В настоящее время ученые не могут определить точно время рождения сказок, так как практически отсутствует любая информация о первых авторах сказок.

Историки склоняются к тому, что первые сказки были написаны пастухами и крестьянами, так как именно они выступают в роли главных героев сказок [24, с. 158].

Они передавали различные сказочные истории в устной форме, от поколения к поколению, при этом постоянно дополняя и изменяя сюжет. Сказки рассказывались не только детям, но и взрослым с целью обучения последних, выпутываться из сложных ситуаций, принимать незамедлительные оперативные решения по возникающим проблемам и трудностям.

Некоторые ученые полагают, что у истоков сказок находятся первобытные обряды, которые претерпели изменения, либо забылись целиком, но вот рассказы о них сохранились в виде полезного и поучительного материала.

Впервые слово «сказка» было упомянуто в письменных источниках в XVII веке, в его основу легло слово «казать» – перечень, алгоритм, список, подробное описание. Современное значение слово «сказка» приобрело практически через 150-200 лет после его первого упоминания [20, с. 109].

Сегодня «сказка» понимается, как рассказ о чем-то необыкновенном и волшебном, целевым назначением которого является сознательное или подсознательное обучение ребенка правилам и целям жизни. Данный жанр литературы несет в себе огромную информационную нагрузку, которая передается из поколения в поколение [29, с. 165].

Фольклорные сказки основываются на тотемических мифах древних государств и народов таких территорий, как Северная Азия, Америка, Африка, Австралия, Океания. Первобытные сказки данных территорий называют архаическими или мифологическими. Обычно выделяют две формы: пыныл и лымныл – у чукчей, хвенохо и хехо – у фон (Бенин), лилиу и кукванебу – у киришна в Меланезии и т. п. Данные формы приближены к мифу и сказке одновременно, их различие в том, что сказка основана на потере экзотерического характера, а миф ее сохраняет.

Структурная разница между этими формами не существует. Зачастую один и тот же сюжет мог трактоваться одним племенем, как миф, а другим, как сказка. Можно определить архаические сказки как нестрогие мифы, учитывая, что они включают мифологические представления. Ф. Боас замечает, что архаическую сказку от мифа индейцев Северной Америки отличает лишь то, что культурный герой добывает блага для себя, а не для коллектива. Нестрогая достоверность архаичной сказки влечёт за собой преобладание эстетической функции над информативной (цель архаической сказки – развлечение). Так экзотерический миф, рассказанный непосвящённым в целях общего развлечения, находится на пути превращения мифа в сказку [19, с. 98].

Первым основателем сказочного фольклора в Европе был Шарль Перро (1628-1703), а началом его карьеры является выпуск сборника «Сказки матушки гусыни». Позднее во Франции вышло сокращенное издание известных по всем миру сказок «Тысячи и одной ночи». Данный сборник подготовил и перевел Антуан Галлан специально для короля Людовика XIV.

Несмотря на то что европейское сказкосказание началось во Франции, все-таки основателями данного литературного направления называют немецкую мифологическую школу, представителями которой являются братья Гримм [21, с. 136].

Именно их сборник «Домашние и семейные немецкие сказки» положил начало возрастанию интереса писателей и ученых стран мира к фольклору. Однако в Германии еще перед братьями Гримм уже были писатели, которые занимались написанием сказочных произведений, например, Иоганн Карл Август, который составил пятитомный сборник народных сказок немцев, но вот публикация данного сборника произошла только в 1811 году другим автором (Вилланд) [23, с. 100].

В России история сказкослагания началась с произведений русского этнографа Александра Николаевича Афанасьева. В 1870 году он подготовил сборник «Русские детские сказки», в основу которого легли труды таких

авторов как Авдеев и Даль. Немаловажную роль в собирании фольклора в России сыграл и этнограф-собираатель Шейн, который определил фольклор как особую область науки [14, с. 156].

С этого момента началась новая страница развития сказочных произведений, были выделены отдельные жанры сказок, разработана их классификация, которую мы рассмотрим ниже.

Классификация с точки зрения содержания:

- сказки, посвященные животным;
- сказки о необычных и волшебных событиях;
- приключенческие сказки;
- социально-бытовые сказки;
- сказки смешанного типа [14, с. 69].

В сказках о животных хранится память о тех временах, когда человек ощущал родство с природой, являлся ее неотъемлемой частью, боролся с ней и одновременно с этим искал у нее защиты, сочувствуя и понимая ее. В данных сказках изображение животных всегда с человеческими чертами, но с реальными характеристиками и повадками животного мира. Именно отсюда и живой язык сказок, а также и басенный характер [19, с. 147].

Волшебные сказки также называют мифическими, однако термин «волшебство» был введен В.Я. Проппом, который вкладывал в него смысл чародейства и предсказания. Сказки данного типа всегда содержат в своем сюжете какие-то приключенческие и героические действия, они рассказывают нам о необыкновенном, фантастическом мире. За счет неумеренной фантастике и немного странному принципу организации материала в сказке возможны чудесные превращения, которые поражают своих читателей огромной скоростью, необыкновенностью, характером и т.д. [24, с. 77].

Бытовые сказки отличаются от остальных тем, что показывают реальную жизнь, отображают существующие проблемы бытия. Именно этот вид является наиболее значимым в социальной и нравственной критике, он

наиболее предпочтителен для знакомства детей и взрослых с историческими событиями [26, с. 145].

Конфликт бытовой сказки состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивность противостоят жадности, злобе и зависти. Ирония произведений этого жанра заключается в том, что, описывая торжество добра, сказитель акцентирует внимание слушателей (читателей) на случайности или единичности его победы.

Сравнительно недавно методисты и исследователи в области сказок и мифологии заговорили о появлении смешанного типа сказок, которые носят в себе как бы переходный тип изложения. В этих сказках сочетаются черты и признаки волшебных и бытовых сказок, проявляются одновременно необычные и невозможные события с обыденной реальной жизнью [24, с. 102].

Таким образом, сказка появилась впервые в Европе, а уже после широко распространилась по всему миру, включая территорию России. Сказка классифицируется в зависимости от содержания на несколько видов, каждый из которых имеет определенные черты и признаки, отличающие от других.

1.3 Методика работы над сказкой

Работа над сказками начинается еще в дошкольных организациях, однако именно в начальной школе она входит в познавательное развитие детей на постоянной основе, расширяя при этом кругозор детей, формируя у них литературоведческие понятия [29, с. 103].

Начиная с первых дней нахождения ребенка в школе, учитель организует работу со сказками на страницах букваря и азбуки. За счет этого дети вспоминают известные им с раннего детства произведения: «Репка», «Теремок», «Аленький цветочек» и т.д. [11, с. 23].

Дети вспоминают по картинкам из азбуки сказки, пересказывают их, называют главных героев, описывают их. По наводящим вопросам учителя

они составляют характеристику героев, анализируют их поступки и действия по ходу произведения. Так постепенно начинается кропотливая работа по развитию у детей умения анализировать тексты, понимать их смысл, выделять главную идею и т.п. [13, с. 230].

Работа детей со сказками не оставляет их равнодушными, они сопереживают героям, испытывают желание им помочь, разобраться в сказочной ситуации. Все эти чувства ребенка дают огромный толчок для развития их умственной деятельности, развивают у них интерес к чтению и прослушиванию сказок, наблюдательность, воображение, мышление, формируют чувство юмора, умения владеть навыками оценивания, видеть необычное в обыденной жизни.

Работа со сказкой в начальной школе осуществляется не только на уроках русского языка и литературы, но и на других учебных дисциплинах, ложась в основу написания задач по математике, заданий по истории и окружающему миру и т.д. [15, с. 134].

Изучение сказки на уроках всегда строится по определенному алгоритму, который включает взаимодействие учителя и учеников. В начале урока учитель ставит перед собой определенную цель, на основании которой им выбираются методы и приемы работы, а также и сами произведения. Работа над одной сказкой длится примерно 2-3 урока, при этом цели, задачи деятельности могут меняться, за счет чего и изменяются методы и приемы обучения детей [12, с. 81].

Ниже рассмотрим алгоритм работы над сказкой:

1. Подготовительная работа (организационный этап).

Во время данного этапа включается музыкальное сопровождение сказки, показываются сюжетные картинки по ней, а также проводится лексическая работа с детьми, задаются им наводящие вопросы об их предположениях о названии сказки и ожиданиях от урока.

2. Первичное восприятие текста.

На данном этапе сказка озвучивается двумя способами:

- чтение учителем;
- аудиозапись сказки.

3. Анализ сказки.

На этом этапе происходит активное обсуждение услышанного произведения, дети отвечают на вопросы по тексту сказки, а также задают интересующие их вопросы учителю, для того чтобы лучше понять смысл текста и его основную идею.

4. Повторное восприятие текста.

Дети самостоятельно читают сказку вслух по цепочке, либо парами и т.д. Данный этап позволяет воспринимать детям сказку относительно своего внутреннего мира и своих личных эмоций и чувств [23, с. 189].

5. Диалог с текстом.

Характеристика главных героев, анализ содержания сказки, ее главной мысли, активная работа по оцениванию средств выразительности, которые использованы в произведении.

6. Работа над выразительным чтением.

На данном этапе зачастую сказка читается по ролям, либо попарно. Дети вкладывают в сказку уже не только свое личное отношение к ней, но и те знания, которые были ими получены при анализе текста [26, с. 132].

7. Творческая работа.

На предпоследнем этапе происходит самостоятельная работа детей по работе со сказкой, она может быть организована не только в традиционной форме пересказа произведения, но и в организации спектакля по сказке, созданию изобразительного искусства и т.д.

8. Заключительный этап.

На данном этапе происходит некое обсуждение, чему научила сказка и какие знания дети получили за время работы над ней [23, с. 191].

Сказки всегда индивидуальны, что зависит от национальных особенностей. Также они всегда неповторимы и своеобразны, несмотря на то что нередко перекликаются друг с другом и представлены похожими образами

героев. Работая со сказкой (чтение детей, чтение вслух взрослыми, различные формы пересказа и переложение сказок на другие виды) необходимо указывать на ее особенности, вместе с детьми добираться до ее смысла, широко использовать сказку, как источник эстетического воспитания детей и их наслаждения искусством [19, с. 133].

Рассмотрим основные приемы работы со сказкой:

1. Прием устного словесного рисования.

Данный прием дает возможность развивать у детей внимание, схватывать характерные черты сказки, ее идею и главную мысль.

2. Выразительное чтение, чтение по ролям.

Данный прием позволяет не только получать детям удовольствие от знакомства со сказкой, но и развивать у них навыки правильной речи, интонации, понимания сказки, артистизма и т.д. [12, с. 156].

Немаловажное значение при работе со сказками имеет интонация, так как она может как поспособствовать созданию иллюзионного сказочного мира на уроке, так и разрушению его, что приводит к тому, что сказка становится неинтересной, бесцветной, а ее характерные черты становятся невидимыми.

В данном направлении работа строится по следующим этапам:

– содержательный анализ сказки включает в себя выделение основных героев сказки, анализ их характера и особенностей, а также разработка оценочной характеристики персонажей;

– определение типов персонажей по роли в зависимости от их положения в сказке, их поступков и действий, создание их словесного портрета внешности, с учетом образов, мелких деталей, подробностей портрета, описанного в сказке, основных зарисовок местности и пр.;

– обобщение изученного материала о персонажах сказки, разработка их полной характеристики с основными подробностями, анализ взаимосвязей героев сказки;

– определение специфики сказки через основные особенности всей системы образов, которые в ней представлены;

– заключительный анализ всех героев и их роли в итоге сказочного события [20, с. 165].

При работе с системой образов учитель формирует у детей представление о том, какой герой выполняет ту или иную роль, как он влияет на развитие сюжета. Школьнику необходимо обладать этими знаниями, для того чтобы понять основную идею сказки [11, с. 101].

Также очень важным аспектом является обучение ребенка навыкам анализа текста, нахождения в нем волшебства, необыкновенности. Это необходимо для того, чтобы ребенок мог определить смысл чудес в сказке, найти функции добра, которые в них имеются.

Работа по исследованию сюжета сказки представляет собой совокупность следующих действий:

- восприятие основных мотивов сюжета, существующих причинно-следственных связей;
- определение функций-действий персонажей, которые характерны для различных сказок;
- вычленение неких «сюжетных вех», деталей сюжета, его основных элементов: завязки, развития действия, переломного момента, кульминации, развязки;
- соотнесение всех элементов сюжета с героями, их характером, поступками и т.д. [17, с. 154].

Следует отметить, что для совершения данного направления работы с детьми можно применять следующие способы работы:

1. Формирование у детей представлений о существующих зачинах, концовках, как необходимой части построения сюжета, понимать условность сказок, анализировать ее части в отдельности друг от друга.

2. Ознакомление детей с характерными приемами построения сказки: троекратные повторы, метафорические образы и переносы и т.д. [24, с. 23].

Работа со сказкой осуществляется в различных формах. Рассмотрим основные смысловые акценты, являющиеся наиболее значимыми не только со

стороны педагогического состава, но и со стороны родителей ребенка, которые способствуют положительному влиянию на личностное развитие детей. Данные акценты могут быть реализованы во время беседы о сказке, опросе детей, а также в виде заданий, которые даются детям для самостоятельной работы после знакомства со сказкой [29, с. 154].

Ниже рассмотрим основные вопросы и задания, которые могут даваться детям для достижения цели, описанной нами выше:

1. Дать характеристику персонажа (каков тот или иной из них).
2. Объяснить, почему произошло то или иное событие.
3. Показать, что становится объектом насмешки народа.
4. Прочитать в лицах сказочные диалоги и полилоги, выделяя голосом характерные особенности персонажа.
5. Указать на текстовые различия в традиционных для сказки повторах. Объяснить их значение.
6. Установить различие между словами и поступками персонажей. Дать нравственную оценку этому расхождению.
8. Выяснить, каким представился ребенку тот или иной герой, на чем основаны его предпочтения [18, с. 102].
9. Объяснить, почему в сказке возникают значимые имена. Всегда ли они определяют главное в персонажах?
10. Охарактеризовать тональность речи того или иного персонажа, соответствие интонации его мыслям и поступкам.
11. Вопросы, утверждающие связь человека с природой, миром, «прославляющие» чувства дружбы, благодарности и т.п., вытекающие из конкретно-сказочных событий.
12. Вопросы, активизирующие память ребенка, заставляющие его обратиться к известным ему аналогиям.
13. Просьба подобрать к какому-то слову или выражению близкие по значению слова и выражения.

14. Вопросы, устанавливающие причинно-следственные связи между явлениями, объясняющими, почему произошло то или иное событие.

15. Предложение поразмыслить о том, кого и по какой причине осуждает народ, кому и за что выражает признательность.

16. «Эстетические» вопросы. Почему понравилось то или иное описание?

17. Открытые вопросы: что вы можете сказать о том-то и том-то.

18. Беседа о том, что поучительного можно извлечь из сказки.

19. Объяснить, как описывается в сказке прекрасное и безобразное.

20. Расскажите, как и почему изменился характер героя.

21. Сравнение, аналогия, сопоставление (чем сказки одного народа напоминают сказки другого народа) [26, с. 100].

Стоит отметить, что основная существенная особенность работы со сказкой и обращения к ней, как к важному методическому инструменту работы с детьми, состоит в том, что знакомство ребенка с миром происходит на основании получения ими удовольствия, развлечения. Они развлекаются и наслаждаются прекрасным, при этом получая колоссальные знания в различных областях [21, с. 132].

Ниже рассмотрим задания, которые могут лечь в основу уроков, направленных на ознакомление со сказками и их анализ.

1. Похожи ли следующие сказки между собой:

– «Теремок» А.Н. Толстого и «Теремок» – русская народная сказка в пересказе Е.И. Чарушина;

– «Терем мышки» – русская народная сказка и «Лесные хоромы» – С.П. Михайлова;

– «Руковичка» – украинская народная сказка и «Теремок» – С.Я. Маршак [28, с. 164].

Задания такого рода дают возможность детям проанализировать сказки, сравнить выразительные средства, применяемые в них, а также обратить внимание на диалогическую речь героев.

2. Творческие задания коллективного или индивидуального характера, позволяющие создать новый продукт на основе сказки, который отличается своей оригинальностью, новизной, неповторимостью [14, с. 89].

Рассмотрим примеры творческих заданий по сказкам А.С. Пушкина:

- разыграть сказку;
- придумать свою сказку «Сказка об охотнике и медведи», которая будет построена по аналогии со «Сказкой о рыбаке и рыбке»;
- оформить книгу, обложку или иллюстрации на основании сказок;
- изготовить костюмы или маски рыбки, рыбака, старухи и т.д.;
- рассказать сказку по кругу;
- разыграть придуманную сказку, поставить спектакль или снять небольшой видеоролик [19, с. 174].

Творческие задания могут быть представлены и такими, как

- 1) найди сказку по фразе героев;
- 2) продолжи сказку.
- 3) от точки к сказке (дети соединяют точки рисунка, получая героя какой-либо сказки, либо яркий момент сюжета);
- 4) нарисуй сказки (создаются иллюстрации к сказке).

При этом рисунки должны быть созданы необычным способом, например, пальчиковое рисование, либо акварель по мокрому и т.п. [28, с. 169].

3. Игровые задания.

В младшем школьном возрасте у детей формируется основной вид деятельности – учебная, однако игровая деятельность также является важной в этом возрасте, причем очень знакомой и понятной для детей.

В рамках игровых заданий детям предлагаются дидактические игры по составлению портрета героя сказки из мозаики, пазлов или разрезных картинок и т.д. Помимо дидактических игр также предлагаются подвижные игры, например, «Поймай золотую рыбку», «Догони колобка» [8, с. 79].

Сюжетно-ролевые игры одновременно включают в себя не только игровые задания, но и творческие. В младшей школе они уже представлены более сложным своим видом – режиссёрским, театрализованным.

Таким образом, работа со сказкой – важнейшее направление образовательной деятельности в начальной школе, которое строится по определенному алгоритму и реализуется при помощи различных методов.

Выводы по главе 1

В ходе выполнения работы были изучены и проанализированы результаты по организации работы со сказкой, в частности, по организации в создание сборника в младших классах.

Был проведен анализ форм и содержания сказки и гипотеза о решении задач для детей младшего школьного возраста в форме работы над сказкой. В данной работе был описан свой подход к разработке содержания сборника заданий по работе со сказкой для детей младшего школьного возраста.

Сказка способствует формированию ключевых компетентностей учащихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности. Выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир.

Девизом этой деятельности могут служить слова выдающегося немецкого драматурга и философа Г.Э. Лессинга: «Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но ради бога, размышляйте, и, хотя и криво, да сами» [15. с.185].

ГЛАВА 2. СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПОНЯТИЯ УУД

КЛАССИФИКАЦИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

2.1 Особенности становления коммуникативных умений учащихся начальных классов

В широком значении понятие «универсальные учебные действия» подразумевают умение детей учиться и воспринимать новые материал, т.е. способность ребенка развиваться и самосовершенствоваться за счет усвоения нового социального опыта. Более в узком смысле можно рассмотреть данный термин, как некую сумму способов действия ученика, которые дают ему самостоятельно усвоить новые знания, сформировать у него основные навыки и умения, необходимые для полноценного функционирования в социуме [11, с. 56].

УУД обеспечивают ребенку овладение важными компетенциями, которые дают возможность учиться ему чему-то новому и необходимому, т.е. можно сказать, что учебные действия – это обобщенные действия, дающие огромный потенциал для всестороннего развития учащихся, их ориентации в разнообразных предметных областях, а также в самой учебной деятельности, включая понимание детьми того, что они учатся для достижения определенной цели [17, с. 41].

Таким образом, можно подвести итог о смысле УУД и определить их как достижение умения ребенком учиться за счет освоения всей образовательной области. К данному освоению относятся следующие компоненты:

- 1) познавательные и учебные мотивы;
- 2) учебная цель;
- 3) учебная задача;
- 4) учебные действия и операции.

Умение учиться – это очень важный фактор, способствующий повышению эффективности ознакомления учащихся с предметными

областями знаний, формирования у них образного представления мира и т.д. [24, с. 169].

Универсальные учебные действия выполняют ряд важных функций:

1. Обеспечение возможностей обучающихся самостоятельно читать различные тексты, ставить перед собой учебные цели, искать необходимые средства их достижения, а также оценивать свою деятельность и контролировать самостоятельно процесс усвоения.

2. Создание необходимых условий для полноценного и всестороннего развития личности ребенка, его самореализации в жизни, готовности к постоянному самосовершенствованию и самообучению на протяжении всей жизни и т.д. [19, с. 64].

УУД носит универсальный характер, который состоит в том, что они включают в себя надпредметные и метапредметные признаки, а также обеспечивают целостность полноценного и всестороннего развития личности ребенка; обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания. Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося [18, с. 194].

Сегодня выделяется 4 вида УУД:

1. Личностные УУД (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание).

2. Регулятивные УУД (планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка).

3. Познавательные УУД (общеучебные, включая знаково-символические; логические, действия поиска и постановки проблем);

4. Коммуникативные УУД (планирование сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением

партнера, умение выражать свою позицию в соответствии с нормами родного языка) [22, с. 32].

Ниже наиболее подробно рассмотрим именно коммуникативные УУД, так как этот вид и лег в основу написания нами выпускной квалификационной работы.

Коммуникация – это сложный процесс, который представляет собой совокупность нескольких взаимосвязанных шагов, причем каждый из них необходим для того, чтобы передать информацию другому человеку и воспринять то, что он хочет передать нам. Каждый, так называемый, шаг – это некий элемент, от которого зависит смысл нашей деятельности в социуме [15, с. 202].

Сегодня в научной литературе существуют различные определения рассматриваемого нами термина, но все они сводятся к тому, что коммуникация является процессом передачи и приема информации с целью передачи определенного смысла. Отечественные авторы рассматривают коммуникацию, как одну из форм взаимодействия людей между собой, которая реализуется в процессе общения.

Общение – это многоплановый процесс развития контактов между собеседниками, либо группами, который рождается на основании потребности выполнять совместный вид деятельности. Общение включает в себя три важных компонента – это коммуникацию, интеракцию и социальную перцепцию [8, с. 97].

За счет коммуникативных действий происходит обеспечение социальной компетентности и учета отношений между людьми, их непосредственной позиции в тех или иных ситуациях. Благодаря им люди могут устанавливать контакт, вступать в диалоги, слушать и понимать других, а также активно участвовать в различных прениях и дискуссиях.

Рассмотрим основные коммуникативные действия, совершаемые во время обучения в школе:

1) планирование учебного сотрудничества с педагогами школы и своими сверстниками происходит за счет определения цели общей деятельности, функций всех участников коммуникативного процесса, способов взаимодействия;

2) инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации необходимой для развития личности обучающегося происходит за счет постановки вопросов и поиска ответов на них;

3) разрешение конфликтов происходит при помощи поиска и определения возникшей проблемы, а также оценки ее влияния на конфликтную ситуацию, принятие общего решения и реализации выбранных способов решения конфликта;

4) управление поведением партнера осуществляется при помощи контроля за его деятельностью в процессе общения, коррекции его установок, оценки его поступков и отношения к тем или иным ситуациям [9, с. 23].

Все коммуникативные действия можно разделить на три обособленных группы на основании трех важных аспектов коммуникативной деятельности:

- коммуникация – взаимодействие;
- коммуникация – сотрудничество;
- коммуникация – условие интериоризации [11, с. 65].

В дальнейшем рассмотрим каждую группу коммуникативной деятельности.

Коммуникация как взаимодействие представляет собой коммуникативные действия, которые направлены на обязательный учет позиции собеседника относительно различных вопросов.

Рассмотрим основные предпосылки формирования общего уровня развития общения:

- потребность в общении;
- владение необходимыми вербальными и невербальными средствами общения;

– положительное отношение к процессу коммуникативного взаимодействия;

– ориентация на партнера;

– умение слушать и слышать собеседника [14, с. 25].

Основными критериями оценивания сформированности общения и готовности к налаживанию коммуникаций можно назвать следующие:

1) понимание различий в позициях и мировоззрении разных индивидов;

2) ориентация на собеседника даже в случае его кардинального отличия;

3) понимание разных возможностей для оценки собеседника;

4) учет разных точек зрения и мнений, умение правильно преподнести свою личную точку зрения [14, с. 30].

Коммуникация как кооперация представляет собой действия, которые, в первую очередь, направлены на сотрудничество. Основным элементом этой группы является некое согласование усилий собеседников по достижению общей цели, а также организации этого процесса и его осуществлению.

Критерии оценивания данных действий следующие:

– умение договариваться и принимать общее решение, которое не будет наносить урон кому-либо из собеседников;

– умение подробно аргументировать свою точку зрения, доказывать ее правильность, а также в нужных моментах уступать;

– навыки сохранения доброжелательного отношения к другим участникам коммуникации даже при условии различия точек зрения;

– взаимоконтроль и помощь друг другу при достижении цели [15, с. 36].

Коммуникация как условие интериоризации представляет собой совокупность коммуникативно-речевых действий, которые являются основным средством подачи информации другим людям, а также развитие рефлексии.

Основными критериями в данном направлении являются:

- рефлексия собственных действий с отображением предметного содержания;
- способность выстраивать высказывания, которые будут полностью понятны собеседнику;
- умение с помощью наводящих вопросов получать всю информацию от собеседника, которая необходима для решения текущих задач [11, с. 34].

Таким образом, под коммуникативными универсальными учебными действиями будем понимать действия, которые обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного развития [15, с. 63].

Условия содержания и способов общения детей и их коммуникации друг с другом позволяют развивать способность самооценки, регуляции собственного поведения и деятельности, направленной на познание окружающего мира, т.е., можно сказать, что они формируют Я-концепцию ребенка – систему его представлений о себе.

Именно поэтому особое внимание в концепции развития универсальных учебных действий уделяется становлению коммуникативных универсальных учебных действий [14, с. 31].

Ребенок начинает говорить и общаться с самого раннего детства, к моменту начала школьного возраста он уже обычно обладает целым набором различных речевых и коммуникативных компетенций. В современной

психолого-педагогической литературе уделяется большое внимание развитию речи и общения детей, а также коммуникативной деятельности [15, с. 11].

Известно, что, хотя уровень развития реальной коммуникативной компетентности школьников весьма различен, в целом он далек от желаемого. Это и побуждает разработчиков нового проекта Государственных стандартов общего образования считать эту сторону развития одной из приоритетных, а не факультативных задач школьного образования [1, с. 21].

Напомним, что в контексте предлагаемой концепции универсальных учебных действий коммуникация рассматривается как смысловой аспект общения и социального взаимодействия, начиная с установления контактов и вплоть до сложных видов кооперации (организации и осуществления совместной деятельности), налаживания межличностных отношений и др.

В состав базисных предпосылок коммуникативной сферы школьника входят следующие:

- 1) потребность ребенка в постоянном общении со своими сверстниками и взрослыми;
- 2) владение вербальными и невербальными средствами общения;
- 3) положительное отношение к процессу сотрудничества;
- 4) ориентация на партнера во время общения;
- 5) умение слушать и слышать своего собеседника [15, с. 36].

Поскольку коммуникативная компетентность имеет исключительно многогранный характер, необходимо выделение основного состава коммуникативных и речевых действий, т.е. тех действий, которые имеют наиболее общее значение с точки зрения достижения целей образования, обозначенных в новом проекте стандартов [10, с. 25]

В итоге к концу начальной школы коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника (или партнера по деятельности), приобретают более глубокий характер: дети становятся способными понимать возможность разных оснований (у разных людей) для оценки одного и того же предмета. Таким образом, они приближаются к пониманию относительности

оценок или выборов, совершаемых людьми. Вместе с преодолением эгоцентризма дети начинают лучше понимать мысли, чувства, стремления и желания окружающих, их внутренний мир в целом.

Названные характеристики служат показателями нормативно-возрастной формы развития коммуникативного компонента универсальных учебных действий в начальной школе [20, с. 102].

Особенности становления коммуникативных умений учащихся начальной школы состоят в том, что они все формируются в определенном возрасте и входят в состав УУД, которые школьники осваивают с 7 до 10 лет. Рассмотрим становление коммуникативных способностей, что позволит нам составить портрет коммуникативных особенностей детей, только начинающих обучение в школе.

Умение слушать не менее важно, чем умение говорить. Оно необходимо для нормального развития познания и речи. До 6 лет всё знакомое дети узнают на слух. Этот способ восприятия информации останется основным и в школе. Данное умение в большей степени зависит от родителей, которые с раннего детства влияют на становление умения слушать своим отношением к ребенку, ответами на его потребности и множество вопросов. К 4-5 годам при достаточной заботе о ребенке у последнего будут сформированы такие навыки слушания как: различение на слух (слов, слогов, звуков); слуховая память (исполнение трех указаний); понимание на слух (ответы на различные вопросы) [25, с. 97].

З. Равкин в своих трудах говорит о том, что дошкольникам не приходится слушать целеустремленно, порой дети не слушают до конца что-либо, а запоминают и воспроизводят ещё реже. Младший школьник должен запоминать, припоминать, заучивать материал, он ещё не может, как следует использовать свою память. Умение слушать должно стать для младшего школьника активным и целенаправленным процессом с помощью распознаваний звуков, голосов, сигналов, при этом нужно развивать чувство тишины, что способствует воспитанию внимания и

сосредоточенности.

Во ФГОС НОО говорится о том, что к концу обучения в начальной школе ребенок должен иметь следующие показатели коммуникативного общения: умение слушать собеседника, вступать в диалог, признавать различие точек зрения, выражать свое мнение, аргументировать свое собственное отношение к тому или иному событию [14, с. 64].

В возрасте от 3 до 5 лет, формируется: постановка вопросов и умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли как основа умения участвовать в коллективном обсуждении проблем. Е. Ховенцов, называет этот возраст – «возраст почемучек». Дети задают множество вопросов, а иногда один вопрос множество раз. Это говорит о том, что ребенок постоянно обрабатывает информацию и старается заполнить все, даже самые не значительные, по мнению взрослого, пробелы [15, с. 97].

Но к школе у детей ещё нет достаточно полного словаря, а слова иногда меняются смыслом. Поэтому диалогичная и монологичная речь затруднены, а речь в основном бытового характера.

В.И. Максакова утверждает, что главное проблемой младшего школьника в коллективном обсуждении становится, корректирование своей позиции, которая устоялась, но в связи с новыми обстоятельствами в короткие сроки обсуждения нужно пересмотреть её и прийти к общему решению. К этому добавляется активность младших школьников, стремление доказать свою точку зрения. Главное оружие учителя – вопросы и интонации, чтобы вызвать школьников на размышление, взглянуть на свой опыт, показать заинтересованность в каждом ребенке [15, с. 101].

В возрасте 4-5 лет дети начинают прислушиваться к мнению сверстников и подчиняются мнению большинства, даже если оно противоречит их собственным впечатлениям и знаниям. В этот период происходит становление умения интегрироваться в группу сверстников.

Ранее интегрироваться в группу сверстников приходилось ради игры и чаще дети не привыкали, друг к другу не меняли свои позиции и не стремились к достижению общих целей.

По мнению З. Равкина, вся деятельность младшего школьника полностью зависит от деятельности той группы, в которой он функционирует, от его отношения к совместной деятельности. Поэтому так важно в данном возрасте формировать у ребенка следующие умения: уметь слушать, переживать и принимать мнения товарищей. Для этого можно использовать совместные задания, которые помогут детям отдохнуть от напряженной совместной деятельности, но при этом быть в классе: игры, упражнения и тренинги по интересам, занимательным темам или содержанием [14, с. 79].

Умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками формируется с 5-6 летнего возраста. Содержательной наполняемостью в общении этого периода является потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении со стороны взрослого, как предпосылки сопереживания и взаимопонимания. Ведущим мотивом деятельности выступает личностный мотив, а именно: взрослый – как обладающий знаниями, как личность, владеющая умениями и социально-нравственными нормами, это строгий, но добрый старший друг. Сотрудничество у младших школьников имеет деловой характер, низкую или чрезмерную эмоциональность, что препятствует интегрированию в группы, умению слушать, общаться, достигать целей. Для развития данного умения, его становления и укрепления М.М. Безруких предлагает различные игры на сотрудничество с учителем и классом, которые можно применять на любом уроке [15, с. 102].

Отношение младшего школьника к учителю изменчиво с переходом из класса в класс, как считает М.В. Матюхина и Т.С. Михальчик, это обусловлено сменой общей обстановки и постепенной адаптацией ребенка в школе. В первых двух классах учитель для ребенка – организатор учебной

деятельности. Его оценка ребенка ложится в основу формирования внутри коллективного отношения [14, с. 74].

Оценивание педагога является важным фактором выбора друзей на этом этапе, естественно, что если учитель похвалил кого-то, то весь класс будет, хвалит за это ученика. А этой связи при групповых работах отдельные ученики будут перехватывать инициативу, чтобы его публично сделали уважаемым в классе. Здесь учителю важно самостоятельно выбирать разных детей для определенного вида работ. Третий и четвертый класс характеризуются отрицательным и болезненным отношением к публичному высказыванию взрослого в сторону ребенка. В этот период заканчивается знакомство ребенка со школой, её укладом, меняется отношение к личности учителя, а друзья выбираются за нравственные качества. Н. Н. Вальд утверждает, что статус ученика сильно влияет на ребенка его психологический облик и поведение. В период 7 – 10 лет у детей преобладает учебная деятельность, он не только учится учиться, но и перестраивает свое поведение под новый социальный статус, что неизбежно влечет перемены в отношении к другим людям, в их оценивании и собственной рефлексии. Новые правила поведения, которые регламентируются обществом, позволяют ребенку при их выполнении или отрицании показать своё отношение к учителю и сверстникам [26, с. 97].

В этот момент младший школьник становится человеком, активно овладевающим навыками общения, так как он должен понимать реакции людей на свое поведение, уметь реагировать на них, изменять свои действия или увлечь за собой других.

Исходя из этих данных, мы предполагаем, что к началу обучения в школе коммуникативные навыки ребенка должны иметь следующие компоненты:

- 1) желание ребенка общаться с другими индивидами различных возрастов;
- 2) владение различными средствами общения;

- 3) положительное отношение к процессу общения;
- 4) умение слушать собеседника, не перебивая его [15, с. 103].

Даже имея в запасе все эти компоненты, учащийся в начальной школе имеет свои особенности, на которые надо обращать особенное внимание:

- основная деятельность – учебная, но с элементами игровой;
- основная потребность – всеобщее признание;
- учитель – авторитет, который повсеместно сопровождает ребенка [14, с. 112].

И.А. Линникова, выделившая данные компоненты, утверждает, что развитие личности, саморегуляции и мышления ребенка создает возможности для изменений в коммуникативной сфере. То есть коммуникативные действия развивать опосредованно от целостного развития ребенка невозможно, даже принимая такие попытки, результат не будет получен. Поэтому важно учитывать общение младшего школьника с людьми вне школы, ведь их социальная роль влияет и на эту сферу общения. Он стремится к четким границам своих прав и обязанностей, ждет, что старшие доверятся его новым умениям. Очень важно для младшего школьника знать не только что он умеет, а что он умеет лучше всех. Эта способность (делать лучше, чем другие) важна в этом возрасте, возможность для удовлетворения такой потребности предоставляется внеклассной работой. А так как это уже не учебная сфера, то успеваемость здесь не главное, ребенок должен чувствовать свою неповторимость, чувствовать внимание и уважение [15, с. 104].

Так как коммуникативные действия предполагают акт какого-то взаимодействия, то важно также рассмотреть особенности общения учащихся начальных классов со взрослыми (учителем) и сверстниками, рассмотреть важность этого общения для учащегося и его роль в формировании универсальных коммуникативных действий.

С.И. Ситдикова утверждает, чтобы различить, является ли

взаимодействие общением нужно выделить 4 критерия:

1. Взаимный интерес к другому человеку, внимание к его словам, мыслям и чувствам.
2. Обязательное эмоциональное восприятие собеседника.
3. Умение привлекать внимание, стремиться к тому, чтобы коллектив был заинтересован в личности ребенка.
4. Чувствительность к отношению партнера [16, с. 66].

Развитые коммуникативные действия помогут ребенку легко взаимодействовать с классом и учителями, раскрепостят его, позволят самостоятельно следовать намеченным планам, уверенно строить отношения, эффективно заниматься на уроках используя все виды работы, что создаст благоприятную, психологически важную атмосферу на уроке.

Таким образом, можно сделать вывод, что коммуникативные действия формируются задолго до начала обучения в школе и в первом классе присутствуют дети с разной степенью сформированности умения общаться с взрослыми, сверстниками, ориентироваться на их мнения. Первичное оценивание учителем сформированности коммуникативных действий позволит ему так построить педагогический процесс, что коммуникативные действия будут формироваться постепенно, ориентируясь на особенности учащихся и их возможности.

2.2 Использование сказки как средство развития коммуникативных УУД

В параграфе выше мы раскрыли характеристику сказки как самостоятельного понятия и предмета исследования, в данном пункте мы рассмотрим её как средство формирования универсальных коммуникативных действий.

С помощью сказок педагог или интересующийся родитель может победить детские страхи, исправить недостатки в поведении. Часто ребенок

выбирает несколько сказок, порой дети не могут объяснить, почему именно это произведение выбрали, хотя для педагога это может послужить показателем жизненной позиции, понимания окружающего мира ребенком [11, с. 136].

Анализ любимой сказки позволяет узнать таланты ребенка, характер и то, как он воспринимает мир. Важно выбирать сказку соответственно возрасту и психическому развитию. То, что подходит детям дошкольного возраста детям начальных классов будет не интересно. А рассказы, изучаемые в средних классах сложны и запутанны, ребенок начальных классов не поймет ни текст, ни смысл.

Младшему школьнику можно читать любые сказки, опираясь на его предпочтения. Они должны его всесторонне развивать, поэтому хорошо, когда дети придумывают альтернативный конец сказки, рисуют героев и места событий любимых произведений. По мнению Храмцовой, не нужно переставать читать ребенку, даже если он научился читать сам, это сближает взрослого и ребенка, что поддержит его эмоциональное и психическое развитие. Чтение взрослым и ребенком можно чередовать. Дети в этом возрасте выбирают прототипы, при чтении или прослушивании сказки, видят в сюжете себя, поэтому им интересны следующие сказки: «Путешествия Гулливера», «Путешествие голубой стрелы», «Двенадцать месяцев», «Волшебник изумрудного города», повести Александра Волкова, «Карлсон, который живет на крыше», сказки Милана, сказки Астрид Линдгрэн и Джанни Родари [23, с. 174].

Сказка как определение ничего не формирует, но как средство она может открывать двери во все стороны жизни взрослого и ребенка. В книге И.В. Марченко «50 исцеляющих сказок от 33 капризов» приводится множество примеров ситуаций, когда сказка может помочь в решении проблемы, это такие ситуации как: ребенок не хочет засыпать (такое бывает не только с дошкольниками); не хочет кушать; боится темноты; не убирает игрушки и другие ситуации, но помимо бытовых проблем мы можем

выделить в контексте данной работы и сказки для коммуникативных умений как то: ребенок стеснительный; не хочет ходить в детский сад; дерется; грызется на родителей (воспитателей, учителей) и прочее [13, с. 147].

В современной школе развитие универсальных учебных действий, в частности коммуникативных, как составляющей учебного процесса, осуществляется стихийно. Немногие педагоги, которые используют прогрессивные технологии образования и осуществляющие тезис о важности личностного развития, учащегося как цели учебного процесса, стараются реализовывать требования, указанные в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте по формированию УУД [1, с. 10].

Л.С. Выготский утверждал, что формирование любых умений как личностных новообразований, в том числе и общеучебных умений, возможно только в деятельности. На уроках немаловажную роль играет правильная организация педагогической деятельности, которая возможна при включении детей в разнообразные формы деятельности. Это предполагает, что любая форма работы, индивидуальная или групповая, с помощью и без помощи учителя на уроке предполагает взаимодействие в одноклассников в различных ситуациях, будет смоделирована на основе сказки или работе над сказкой, то она не будет вызывать у ребенка страха или неудобства, ведь сказка знакома с детства и в неё нет страшного незнания [3, с. 102].

По мнению разных исследователей, развитие коммуникативных умений должно проходить с применением коммуникативных методов, которые позволят превратить сказку во что-то осязаемое, то, с чем можно работать, в чем можно разобраться, узнать поближе, самостоятельно решить проблему героя, придумать понравившийся конец и, естественно, стать героем любимого произведения, все эти двери откроет драматизация, беседа по целевому вопросу и так далее.

Здесь важно дать детям возможность развиваться самостоятельно и коммуникативные умения будут формироваться при увеличении самостоятельности при работе над сказкой, что позволит менять детей ролями, создавать ситуации ответственности, оценивания, выбора пути. Дети будут общаться, так как взрослый уже не сможет принять за них решение и ответственность за результат, от которого зависит судьба героев сказки, ляжет на плечи класса. Участвуя в событиях, происходящих в сказке, учащиеся не только по-новому могут открывать для себя её содержание, они также откроют заново себя, а проекция героев на себя и других открывает пути глубокой рефлексии и умения находить выход из различных ситуаций. Всё это невозможно без применения правил работы со сказкой, ведь каждое правило направлено на что-то определенное будь то умение определять смысл сказки или предполагать её исход, позволяет развивать коммуникативные действия, например, осознавать цели общения или быть его инициатором [24, с. 202].

Следовательно, формирование коммуникативных действий должно проходить в деятельности. В нашем случае, деятельности по изучению сказки, так как скучные лекции о правильном взаимодействии и общении не интересуют детей, а знакомые герои и интересные сказочные ситуации помогут перевести правильные коммуникативные способности в личностную сферу. Для этого нужно знать, как действует сказка на развитие ребенка, что можно проследить в работе Д. Соколова, он выделяет пять механизмов влияния сказки на детей:

1. Механизм идентификации

По определению К. Юнга, идентификации – это бессознательная проекция какой-либо личностью себя на нечто иное, будь то другая личность, какое-либо дело, местоположение или что-нибудь другое, способное обеспечить или причину, или способ существования. В русских народных сказках главным героем, как правило, является младший из трех братьев, дурак, падчерица, т. е. герой, чем-либо обделенный и

вызывающий сочувствие и сопереживание читателя. Ребенку легче отождествить себя с неумелым, внешне неприглядным персонажем, чем с сильным и уверенным в себе героем (как в мифах). Ребенок может без труда занять позицию героя произведения, пытаться преодолеть стоящие на его пути препятствия. Малышу легче понимать смысл сказки, если он может опираться не только на словесное описание, но и на изображение. Благодаря сказке ребенок проигрывает ситуацию рождения, разрыва с матерью, ухода от родителей.

2. Освоение морально-этических норм поведения людей в общественной жизни

В русских народных сказках женский образ наполняется такими качествами, как трудолюбие, домовитость, скромность, терпение («Рукодельница», «Марья-искусница») [18, с. 120].

3. Решение любых эмоционально-личностных проблем учащегося при помощи снятия их уникальности и оригинальности. Персонажи сказок подвергаются испытаниям, они не всегда успешны в своих действиях, что позволяет ребенку прожить эти ситуации вместе с ними.

4. Получение нового опыта через сказку. Сказка предлагает ребенку различные модели поведения. В результате прослушивания, прочтения или драматизации сказки ребенок строит внутренние модели внешнего мира. Через сказку он приобретает качества, необходимые для решения трудных ситуаций. В каждой сказке заложено противоречие, столкновение доброго и злого начала. Выход из ситуации зависит от использования различных ресурсов [14, с. 197].

5. Катарсис и снятие психоэмоционального напряжения

Сказочные сюжеты представляют метафоры смутных чувств, живущих в душе ребенка, которые не поддаются эмоциональному выражению. Снятие эмоционального напряжения происходит в следующей последовательности: нарастание напряжения, его пик, расслабление. Сюжет многих сказок построен в этой же логике: встреча с противником, борьба,

победа героя. Примерами таких сказок являются «Лягушка-царевна», «Кашей Бессмертный», «Змей-Горыныч».

М.Г. Бахарева на основе собственного опыта утверждает, что использование сказки при формировании коммуникативных умений развивает слуховую и произносительную культуру речи (инсценировка сказки, ролевые игры, чтение по ролям и пр.). Происходит усвоение интонаций фраз, а слуха – произносительные упражнения учат интонировать собственную речь, взаимодействовать на основе предложенных эмоциональных установок [22, с. 154].

Опираясь на вышеизложенный материал, мы составили правила по работе со сказкой на уроке, с опорой на коммуникативные действия:

- обязательная подготовительная работа в виде беседы;
- необходимо не читать сказку, а рассказывать ее;
- обязательное указание на вымышленные события сказки;
- использование сказки как средства составления характеристик и оценивания персонажей;
- использование сказки как средства составления планов;
- обязательное прочтение сказки детьми по ролям;
- творческие задания по сказке;
- подробный анализ сказки с указанием на ее особенности;
- инсценирование сказки;
- обязательно читать сказки с определенной интонацией;
- использование теневого театра, кукол, аудиозаписей и т.д. [27, с. 167];
- обязательная лексическая работа над словами сказки, выражениями, которые в ней используются.

О. Батырева выделяет целую группу принципов, которые должны соблюдаться при работе со сказкой, они представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Принципы работы со сказкой

Принципы	Основной акцент	Комментарии
Осознанность	Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; Понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях. Общие вопросы: что происходит? Почему это происходит? Кто хотел, чтобы это произошло? Зачем это было ему нужно?	Задача показать, что одно событие плавно вытекает из другого, даже несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно. Важно понять место, закономерность появления и значение каждого персонажа сказки.
Множественность	Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов.	Задача показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны, это так, с другой стороны иначе.
Связь с реальностью	Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.	Задача кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.

Таким образом, на основе вышеизложенного можно выделить условия, значимые для развития коммуникативных универсальных действий с использованием сказки:

- 1) включение детей в разнообразные формы работы с коммуникативной направленностью с помощью сказки;
- 2) использование на уроках широкого спектра коммуникативных методов работы над сказкой;
- 3) увеличение самостоятельности при работе над сказкой применение правил и принципов работы со сказкой, направленных на развитие формирования коммуникативных действий;

Соблюдая условия гипотезы на уроках, учитель сможет контролировать не только процесс знакомства со сказкой, но и влияние этой сказки на ребенка. Наиболее полно данное влияние описал великий немецкий поэт и драматург Ф. Шиллер: «Более глубокий смысл заложен в

сказках моего детства, чем в истине, которой учит жизнь» [12, с. 83].

2.3 Ход и результаты апробации для развития коммуникативных УУД у младших школьников на уроках литературного чтения

Апробация, которая проводилась на преддипломной практике в МБОУ «ООШ №110 г. Челябинска» предполагала решение следующих задач:

1. Определить уровни развития коммуникативных УУД у младших школьников на констатирующем и контрольном этапе проведения апробации;
2. Разработать и провести задания для развития коммуникативных УУД на уроках литературного чтения;

Для достижения этой цели апробации на уроках литературного чтения, направленные на развитие коммуникативных УУД.

Цель практической деятельности: формировать у детей коммуникативные навыки, развивать умение работать в коллективе, высказывать своё мнение, выстраивать логическую цепочку рассуждений, учить полноте устного ответа, развивать умение обобщать и делать выводы.

Срок апробации с 22 февраля по 20 марта 2021 года

Методический инструментарий отслеживания результатов апробации:

В своей практической работе мы использовали разработанную нами анкету (приложение 1). Назначение и инструкция: уровень развития коммуникативных УУД у детей можно определить с помощью анкеты, состоящей из пяти вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Уровень развития коммуникативных УУД у детей можно определить, посчитав количество ответов под буквами «а», «б», «в». В ходе опроса детям нужно было подсчитать количество ответов под этими буквами.

Таблица 2 – Критерии и показатели оценки уровня проблемы

№	Критерии	Показатели
1	Логика изложения материала	1. Логичное изложение материала
		2. Допущены небольшие логические ошибки
		3. Логика в изложении материала отсутствует
2	Полнота устного ответа	1. Ответ полный, грамотный
		2. Допущены несущественные ошибки в полноте ответа
		3. Допущены грубые ошибки в устном ответе
3	Взаимодействие с коллективом	1. Хорошие взаимоотношения с классом, умение работать в группе
		2. Взаимоотношения с классом на среднем уровне, в группе работает не всегда
		3. Плохие взаимоотношения с классом, не умеет работать в группе

Таблица 3 – Описание уровней сформированности критерия

Уровень	Описание
Высокий	1. Логичное изложение материала
	2. Ответ полный, грамотный
	3. Хорошие взаимоотношения с классом, умение работать в группе
Средний	1. Допущены небольшие логические ошибки
	2. Допущены несущественные ошибки в полноте ответа
	3. Взаимоотношения с классом на среднем уровне, в группе работает не всегда
Низкий	1. Логика в изложении материала отсутствует

Характеристика базы апробации

Для проведения апробации нами была выбрана МБОУ ООШ №116 города Челябинска. Данная школа не отличается какими-либо специфическими направлениями. Предметы преподаются по программам «Школа России» и «Перспективная начальная школа». В школе присутствуют все предметы, предусмотренные программой. Для проведения апробации нами был выбран 1 «Г» класс, он является коррекционным. Класс состоял из 10 детей. По своему развитию дети отличаются друг от друга и имеют разное отношение к учёбе. Апробация проводилась в 2 этапа:

1. Констатирующий этап. Определение уровня развития коммуникативных УУД у младших школьников (22.02.21.)

2. Контрольный этап. Определение уровня изменений в развитии коммуникативных УУД у младших школьников (20.03.21.)

Результаты констатирующего этапа представлены в таблице 4 и на рисунке 1.

Таблица 4 – Результаты констатирующего этапа эксперимента

№	Критерии	Логика изложения материала	Полнота устного ответа	Взаимодействие с коллективом	Выраженность в уровнях
	Учащиеся				
1	Аббубакр	○	○	○	высокий
2	Абдуло	○	□	□	средний
3	Аллан	○	○	○	высокий
4	Асилбек	○	○	□	высокий
5	Виктор	○	○	□	высокий
6	Егор	△			низкий
7	Наталья	□			низкий
8	Наталья	△	□		средний
9	Тимур	□	△		средний

Высокий уровень – 40% (4 чел.)

Средний уровень – 30% (3 чел.)

Низкий уровень – 30% (3 чел.)

На основе результатов таблицы мы выстроили диаграмму:

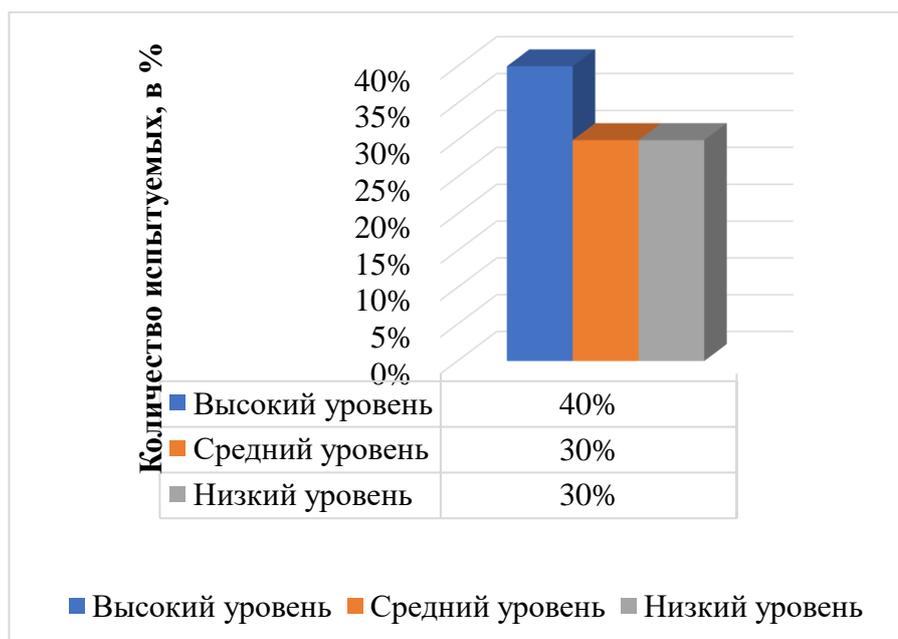


Рисунок 1 – Гистограмма «Уровень развития коммуникативных УУД у младших школьников на констатирующем этапе»

Таблица 5 – Результаты контрольного среза

№	Критерии	Логика изложения материала	Полнота устного ответа	Взаимодействие с коллективом	Выраженность в уровнях
	Учащиеся				
1	Аббубакр	○	○	○	высокий
2	Абдуло	○	□	○	высокий
3	Аллан	○	○	○	высокий
4	Асилбек	○	○	○	высокий
5	Виктор	○	○	□	высокий
6	Егор	△	□	△	средний
7	Наталья	△	△	•	средний
8	Наталья	△	□	•	средний
9	Тимур	□	△	•	средний
10	Шахноза	•	•	△	низкий

○ – отлично □ - хорошо △ - удовлетворительно • - неудовлетворительно

Высокий уровень – 50 % (5 чел.)

Средний уровень – 40% (4 чел.)

Низкий уровень – 10% (1 чел.)

На основе результатов таблицы 5 мы выстроили диаграмму:

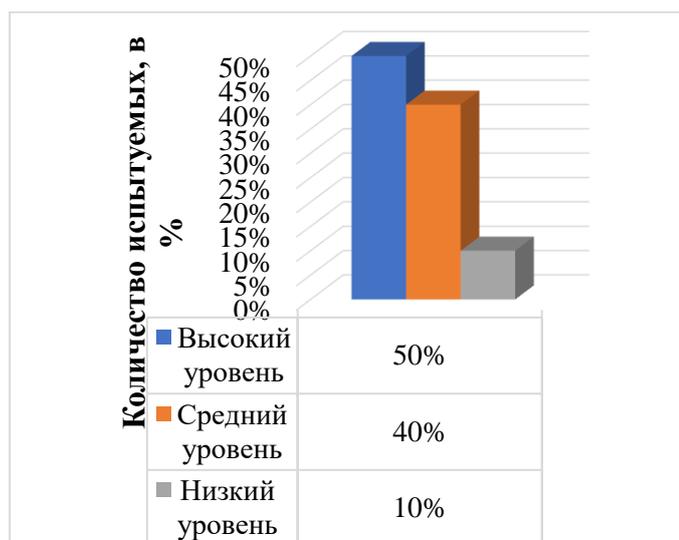


Рисунок 2 – Гистограмма «Уровень развития коммуникативных УУД у младших школьников на контрольном этапе»

На основе результатов констатирующего и контрольного этапов мы составили таблицу сравнительных результатов констатирующего и контрольного этапов (таблица 6).

Таблица 6 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного срезов (К1 и К2)

№	Критерии Учащиеся	Логика изложения материала		Полнота устного ответа		Взаимодействие с коллективом		Выраженность в уровнях	
		К1	К2	К1	К2	К1	К2	К1	К2
1	Аббубакр	○	○	○	○	○	○	высокий	высокий
2	Абудуло	○	○	□	□	□	○	средний	высокий
3	Асилбек	○	○	○	○	□	○	высокий	высокий
4	Алан	○	○	○	○	□	○	высокий	высокий
5	Виктор	○	○	○	○	□	□	высокий	высокий
6	Егор	△	△	△	□	•	△	низкий	средний
7	Наталья	△	△	•	△	•	•	низкий	средний
8	Наталья	△	△	□	□	•	•	средний	средний
9	Тимур	□	□	△	△	•	•	средний	средний
10	Шахноза	•	•	•	•	•	△	низкий	низкий

На основе результатов таблицы мы выстроили диаграмму (рисунок 3):

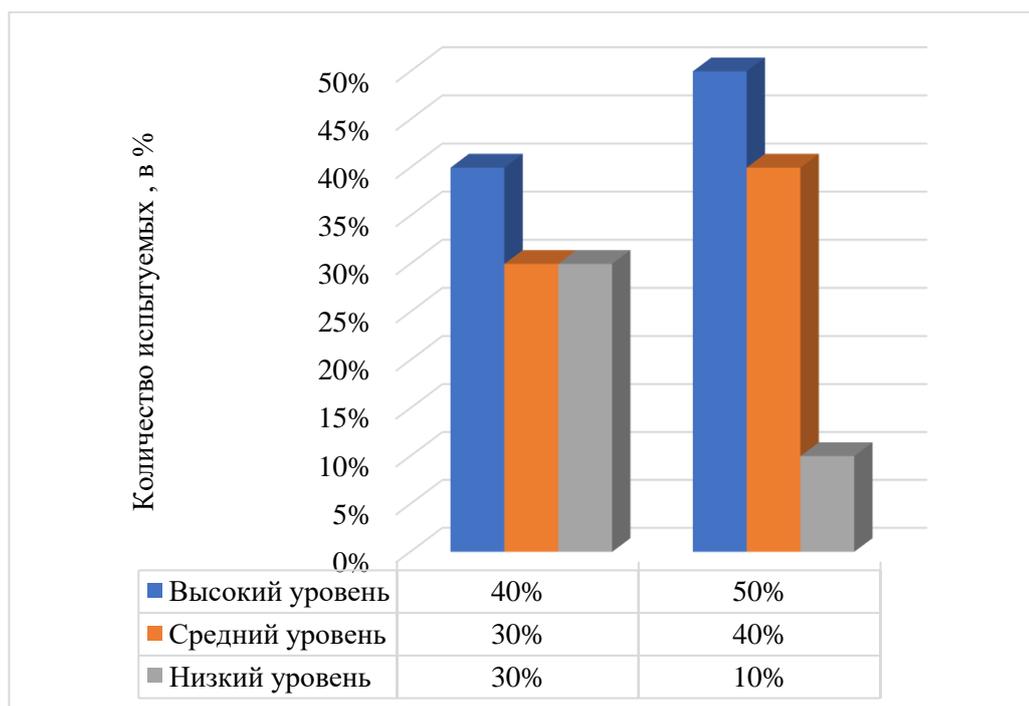


Рисунок 3 – Гистограмма «Уровень развития коммуникативных УУД у младших школьников на констатирующем и контрольном этапах»

Таким образом, динамика результатов эксперимента, следующая (таблица 7):

Таблица 7 – Результаты эксперимента

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап	Изменения
Высокий уровень	40% (4 чел.)	50% (5 чел.)	Повысилось на 10% (1 чел.)
Средний уровень	30% (3 чел.)	40% (4 чел.)	Повысилось на 10% (1 чел.)
Низкий уровень	30% (3 чел.)	10% (1 чел.)	Повысилось на 20% (2 чел.)

Вывод: в результате проведения апробации можно сделать вывод, что применение заданий на уроках литературного чтения способствует развитию коммуникативных УУД, целесообразность использования данных проектов подтвердилась. Гипотеза доказана.

Выводы по второй главе

Подводя итог, хотим сказать, что применение сказки на уроках и во внеурочной деятельности способствует вовлечению учащихся в предметно-регулятивную, предметно-познавательную и предметно-коммуникативную деятельность, тем самым способствуя формированию коммуникативной компетенции, повышая интерес учащихся к учению в целом и в частности является путем развития внутренней мотивации при помощи переноса центра процесса обучения с учителя на ученика. А позитивная мотивация – это ключ к успешному обучению.

Работа над сказками занимает особое место в системе образования, позволяя учащимся заново открывать для себя уроки, так как работу с ней можно проводить не только на уроках литературного чтения. Так если на математике использовать сказку «Изумрудный город», дети быстрее и с увлечением примут учебную задачу, поэтому не стоит заикливаться только на уроках литературного чтения, ведь сказка состоит из больших спектров эмоций, знаний. Это становится возможным потому, что дети сами делают свой выбор и проявляют инициативу. Вся наша жизнь – волшебная сказка. Задача учителя — научить ребёнка развиваться, планировать свои действия, отличать добро от зла, и успешно реализоваться в жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое изучение проблемы и практическое решение вопросов, поставленных в начале исследовательской работы, позволили нам сделать следующие выводы.

Данный дипломный проект был посвящен актуальной проблеме формирования коммуникативных действий, что неотделимо связано с формированием личности младшего школьника. Ведь каждое коммуникативное умение с детства заложено социумом в детей, только уровень сформированности разный. В настоящее время существует необходимость в правильном формировании коммуникативных действий у младших школьников, но при этом обычных методов, способов недостаточно.

В работе мы показали, что в учебном процессе можно по-новому организовать работу по формированию коммуникативных действий у младших школьников. Для этого нами был проведен анализ психологической педагогической литературы, где рассматривались подходы к изучению проблемы формирования коммуникативных действий, проблема изучения сказки и её трактовка, особенности проявления коммуникативных действий у младших школьников, способы и приемы формирования коммуникативных действий на уроках с применением сказки.

Также нами была проведена экспериментальная работа, которая включала диагностику определения уровня сформированности коммуникативных действий, разработку и апробацию программы формирования коммуникативных действий у младших школьников.

Результаты констатирующего этапа исследования подтвердили необходимость проведения специальной работы по формированию универсальных коммуникативных действий

Анализ результатов экспериментальной работы подтвердил эффективность нашей программы. По итогам исследования нами было

установлено, что у младших школьников повысился уровень сформированности коммуникативных действий.

Таким образом, полученные в исследовании результаты, свидетельствуют о том, что выдвинутая нами гипотеза является верной. Данные статистически достоверны.

Программа по формированию коммуникативных действий у младших школьников может быть внедрена в учебно-образовательный процесс средней общеобразовательной школы. Наше исследование не является исчерпывающим. Формирование коммуникативных действий, их отдельных черт, как качеств личности – это длительный процесс. Но в процессе нашей работы мы уже отмечаем изменения в положительную сторону. Нам кажется перспективным продолжение работы по формированию универсальных коммуникативных действий у младших школьников с помощью сказки на уроках.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Стандарты второго поколения». – М. 2004. – 221 с.
2. Аникин, В.П. Русская народная сказка: учеб. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений [Текст] / Виктор Аникин. – Москва: Просвещение, 2010. – 305 с.
3. Андрианов, М.А. Философия для детей в сказках и рассказах учеб. пособие по воспитанию детей в семье и в школе [Текст] / Михаил Андрианов. – Москва: Современное слово. 2014. – 540 с.
4. Бегак, Б.А. Правда сказки: учеб. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений [Текст] / Борис Бегак. – Москва: Дет. лит., 2019. – 128 с.
5. Бибко, Н.С. Обучение первоклассников умению читать сказки, Начальная школа [Текст] / Наталья Бибко. – Москва: Просвещение, 2005, №4 – 197 с.
6. Брандис Е.П. От Эзопа до Джанни Родари: кн. для учителя [Текст] / Евгений Брандис. – Москва: Просвящение, 2009. – 311с.
7. Володина Л.В., Карпухина О.К. Деловое общение и основы теории коммуникации [Текст] уч. пособие для студентов высших уч. Заведений / Людмила Володина. – Санкт-Петербург: СПбГУТ, 2011. – 342 с.
8. Зуева Т.В. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений кн. для учителя [Текст] / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – Москва: Флинта: Наука, 2002. – 400 с.
9. Кулагина Ю.И. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости, уч. пособие для студентов высших специальных учебных заведений [Текст] / Юлия Кулагина. – Москва: ТЦ Сфера, 2012. – 464 с.
10. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении

[Текст] / Мария Лисина. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 320с.

11. Маниченко И.В. 50 исцеляющих сказок от 33 капризов [Текст] / Инна Маниченко. – Москва: Умница, 2008. – 370 с.

12. Мачехин А.Е. В поиске смысла. Мудрость тысячелетий [Текст] / Андрей Мачехин. – Москва: ОЛМА – ПРЕСС, 2012. – 911с.

13. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XXI века (история, классификация, поэтика): автореферат. дис. канд. филол. наук: 10.01.09 [Текст] / Любовь Овчинникова. – Москва, 2020101. – 387 с.

14. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников: методическое пособие для учителя [Текст] / Михаил Омороков. Москва: Аркти, 2013. – 220 с.

15. Померанцева Э.В. Писатели и сказочники: кн. для учителя [Текст] Эдуард Померанцева. – Москва: Советский писатель, 2010. – 360 с.

16. Петровский М.С. Корней Чуковский. [Текст] / Максим Петровский. – Москва: Советский писатель, 2011. – 211с.

17. Терновский А.В. Детская литература [Текст] / Артур Терновский - Москва: Просвещение, 2019. – 205 с.

18. Фатхудинов И.А. Производственный менеджмент 6-ое издание: учеб. пособие для студентов [Текст] / Ибрагим Фатхудинов. – Москва: Издательский дом Питер, 2010. – 495 с.

19. Федь Н.М. Зеленая ветвь литературы: кн. для учителя [Текст] / Николай Федь. – Москва: Современник, 1981. – 304 с.

20. Шаров А. Волшебники приходят к людям: учеб. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений [Текст] / Андрей Шаров. – Москва: Дет. лит., 1979. – 361с.

Интернет-ресурсы:

21. Крысько, В.Г. Взаимодействие, восприятие, взаимоотношения, общение и взаимопонимание людей [Текст] / В.Г. Крысько / Библиотека Гумер, Педагогика. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/krysko2/17.php (дата обращения:

08.01.2022).

22. Лукина А.А. Понятие «коммуникативные универсальные учебные действия» в начальном образовании на современном этапе [Текст] / А. А. Лукина Е. А. Никонова Е. В. Денисова // Педагогические инновации: от теории к практике. URL: https://interactive-plus.ru/ru/article/119025/discussion_platform (дата обращения: 08.01.2022).

23. Мажирина Н. Влияние сказок на жизнь детей и взрослых [Текст] / Н. Мажирина // Азбука для родителей. – 2010. URL: http://www.roditeli.ua/semya/psy_family/fairytales (дата обращения: 08.01.2022).

24. Максакова В.И. Организация воспитания младших школьников: методическое пособие для учителей [Текст] / В.И. Максакова // Изд. Просвещение: URL: <http://www.prosv.ru/metod/maksakova/index.htm> (дата обращения: 08.01.2022).

25. Равкин З. Воспитание детей в семье [Текст] / З. Равкин // Маркетинговые услуги и исследования V-RATIO. – 2006. – URL: <http://www.v-ratio.ru/deti/> (дата обращения: 08.01.2022).

26. Солнцева Н.В. Любимая сказка как отражение актуальной жизненной ситуации ребенка [Текст] / Н.В. Солнцева, А.А. Бобурова // Современные проблемы психологии семьи: феномены, методы, концепции. Вып. 3. – СПб.: Изд-во АНО «ИПП», 2009. – С. 70-78. – 2009. – URL: <http://humanpsy.ru/articles/family-3/03-14-Solntseva-Boburova.pdf> (дата обращения: 08.01.2022).

27. Вальд Н.Н. Особенности общения детей разного возраста [Текст] / Н.Н. Вальд // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: URL: <http://festival.1september.ru/articles/600146/> (дата обращения: 08.01.2022).

28. Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки [Текст] / OCR: Слава Янко // Исторические корни волшебной сказки (собрание трудов), Москва Лабиринт 1998 г. (дата обращения: 08.01.2022).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета

1. Как ты оцениваешь свою принадлежность к классу?

а) чувствую себя членом коллектива класса;

б) участвую во всех делах класса, но при этом недостаточно чувствую себя членом коллектива;

в) не чувствую себя членом коллектива класса совсем, работаю, как правило, отдельно от других членов класса.

2. Удовлетворён ли ты отношением к тебе товарищей по классу?

а) полностью удовлетворён;

б) недостаточно удовлетворен;

в) совершенно не удовлетворен.

3. Каковы взаимоотношения между ребятами у тебя в классе?

а) лучше, чем в большинстве классов;

б) примерно такие же, как в большинстве классов;

в) хуже, чем в большинстве классов;

4. Каковы отношения взаимовыручки и взаимоподдержки в твоём классе?

а) лучше, чем в других классах;

б) примерно такие же, как в большинстве классов;

в) хуже, чем в большинстве классов;

5. Нравится ли тебе выступать перед своим классом с докладами и сообщениями?

а) нравится;

б) не очень нравится;

в) не нравится совсем и стараюсь не выступать перед классом.

Уровни развития коммуникативных УУД у младших школьников

I. Больше ответов «а»- высокий уровень развития коммуникативных УУД;

II. Больше ответов «б»- средний уровень развития коммуникативных УУД;

III. Больше ответов «в»- низкий уровень развития коммуникативных УУД.