



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
 КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ АКСЕССУАРОВ К
 СОВРЕМЕННОМУ ЖЕНСКОМУ КОСТЮМУ РОМАНТИЧЕСКОГО
 СТИЛЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БИСЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Выпускная квалификационная работа
 по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность программы бакалавриата
 «Технология»
 Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
78,62 авторского текста

Работа Левина к защите
 рекомендована не рекомендована

«01» сентября 2023г.
 зав. кафедрой Технологии и ППД
Кирсанов В.М.

Выполнил (а):
 Саломатова Елена Викторовна
 Студент (ка) группы ЗФ-501-060(061)-5-1

Научный руководитель:
 Старший преподаватель
 Семина Маргарита Владимировна

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АКСЕССУАРОВ К СОВРЕМЕННОМУ ЖЕНСКОМУ КОСТЮМУ РОМАНТИЧЕСКОГО СТИЛЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БИСЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ.....	6
1.1 Общая характеристика романтического стиля в современной моде.....	6
1.2 Тенденции аксессуаров женского костюма 2022-2023.....	15
1.3 Виды бисерных технологий	20
Вывод по первой главе.....	25
ГЛАВА 2. ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОМПЛЕКТА АКСЕССУАРОВ К СОВРЕМЕННОМУ ЖЕНСКОМУ КОСТЮМУ РОМАНТИЧЕСКОГО СТИЛЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БИСЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ.....	26
2.1 Описание идеи, обоснование выбора материалов, инструментов и технологий для изготовления аксессуаров.....	26
2.2 Последовательность изготовления аксессуаров.....	39
Вывод по второй главе.....	45
ГЛАВА III РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ 6 КЛАССОВ.....	46
Вывод по третьей главе.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Одежда – часть материальной и духовной культуры общества. Это и вещи, создаваемые для повседневного ношения, и произведения искусства, которым суждено пережить своих создателей и владельцев. Традиционно специалисты, изучающие одежду, выделяют две основные роли, которые она играет в жизни человека: защиты и украшения. К любому изделию предъявляется определенный ряд требований. Одним из актуальных требований является эстетическим. Оно заключается в том, что одежда должна быть красивой, современной и высокохудожественной.

Но одежда будет гармоничной в том случае, когда все требования будут соблюдены в равной степени и на высоком уровне. И поскольку одежда должна представлять образец красоты, функциональности и гармонии, то важным требованием или дополнением выступает декоративное оформление костюма, а также создание оригинальных аксессуаров. Данные элементы композиции костюма наиболее подвержены изменению в соответствии с модными тенденциями и требуют частой актуализации. Характер и особенности подбора аксессуаров к современному женскому костюму должны соответствовать не только стилю, назначению костюма, но и особенностям материала, из которого он сшит.

Романтический стиль в современной моде традиционно является фаворитом женщин. Он подразумевает создание возвышенного, утонченного образа, подчеркнуто женственного и легкого. Для стиля характерно использование рюшей, воланов, длинных платьев летящего кроя, использование шелка, струящихся, красиво драпирующихся тканей. Нежные цвета и принты с флоральными мотивами способствуют созданию элегантного изящного образа. В композиции костюма аксессуары – сумки, перчатки, пояса, очки, зонты, бижутерия и прочие - выполняют роль не только дополнительных деталей, но и участвуют в создании общего стиля костюма. Кроме того, аксессуары живут в моде особой жизнью. С одной стороны, они обязаны «подстраиваться» к стилю одежды, с другой - у них

есть собственная «внутренняя» мода, которая не всегда совпадает с идеями художников по костюму. Иногда одни силуэты в обуви и аксессуарах задерживаются дольше того направления, которое уже сменилось в одежде, другие их опережают, прогнозируя перспективные тенденции в зарождающейся моде. Они зависят от технологии изготовления, выбранного материала, графического и цветового решения. Современная индустрия моды охотно использует ручное рукоделие в создании женских образов. Одним из ярких, самобытных, невероятно выразительных направлений декоративного искусства являются техники, использующие бисер. Достоинства этого материала – в его универсальности, в яркости и разнообразии фактур бисера, художественных возможностях, связанных с использованием в самых различных техниках.

Кроме того, аксессуар или элемент костюма, созданный с учетом индивидуальных особенностей модели, выполненный в соответствии с модными направлениями моды может стать конкурентоспособным продуктом, обладающим и потребительской, и художественной ценностью, но при этом требует изучения приемов дизайнерского конструирования костюма с позиции не только технической, но и художественной значимости.

Цель: на основе модных тенденций спроектировать и изготовить аксессуар брошь «птичка Калибри» к современному женскому костюму романтического стиля с использованием бисерных материалов.

Объект – современный женский костюм романтического стиля.

Предмет – процесс проектирования и изготовления броши птичка Калибри для современного женского костюма романтического стиля.

В процессе проектирования ставились следующие задачи:

1. Изучить общую характеристику романтического стиля в современной моде.
2. Рассмотреть тенденции аксессуаров женского костюма 2022-2023.
3. Изучить виды бисерных технологий.

4. Выполнить описание идеи, обоснование выбора материалов, инструментов и технологий для изготовления аксессуаров.
5. Представить последовательность изготовления аксессуаров.
6. Разработать программу внеурочной деятельности для 6 классов.

Методология проектирования. Для проектирования данного изделия с художественного точки зрения были использованы:

7. сравнительно-стилистический анализ, дающий возможность выявления характерных особенностей в романтическом стиле.
8. семиотический анализ, способствующий созданию элементов дизайнерского образа.
9. метод контрольных вопросов, использованный для четкого и детального определения художественного образа модели.

В целом, проект выполнен с помощью метода морфологического анализа, который позволил поставить изначальные цели, задачи и ТЗ проекта.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АКСЕССУАРОВ К СОВРЕМЕННОМУ ЖЕНСКОМУ КОСТЮМУ РОМАНТИЧЕСКОГО СТИЛЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БИСЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1 Общая характеристика романтического стиля в современной моде

Стиль — это определенный набор индивидуальных признаков самовыражения в какой-либо области. В данном случае, это то, как мы самовыражаемся в выборе и демонстрации одежды, которую надеваем. А мода — это временное преобладание определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Благодаря моде, мы можем развивать чувство прекрасного, что, в конечном счете, приводит нас к формированию собственного стиля. Стиль – способ выбрать среди большого количества возможностей именно то, что соответствует нашему внутреннему состоянию и мироощущению. Стиль — это отражение того, как мы видим себя сами. Таким образом, мода — это выражение чужого мировосприятия, а стиль — это способ самовыражения. В современном мире существует множество стилей, но подчеркнуть нежность, грациозность, индивидуальность девушки или женщины способен лишь Романтический стиль.

Романтический стиль, именно как выделенное направление в одежде, появился в 18-19 веке. Тогда женщины и девушки отказались от ранее популярных тяжелых, плотных тканей и каркасных платьев в пользу атласных, воздушных. Американский иллюстратор Чарльз Гибсон создал, как тогда считалось, идеал американской девушки – она была стройной, утонченной, в легком платье с рюшами, веером и воздушной прической. К этому идеалу стали стремиться девушки из других стран. Так появился романтический стиль в одежде, который вскоре стал использоваться именитыми модными домами. Комфорт, элегантность, скромное изящество и стиль - эти черты легли в основу романтического образа женщины того времени (рисунок №1).



Рисунок №1. Стиль разных эпох.

В современной моде на равных условиях существует множество отдельных стилей и их причудливые сочетания друг с другом. Сегодня допускается объединять в одном ансамбле самые разные по своей стилистике вещи, разрешается смешивать самые разные, и зачастую противоречивые направления. Но всегда были, есть и будут женщины, которые предпочитают традиционные решения в выбранной ими стилистике, без посторонних "примесей" из смежных или противоположных направлений. Принципы романтического стиля очень просты, сразу выделяются в мире моды.

- Пастельные оттенки. Цветовая гамма романтических нарядов спокойная, нежная. Приветствуется пастель, молочный, бежевый, белый цвет. Яркие краски используются реже и в основном для создания узоров и акцентов.

- Мягкие линии, подчеркивающие женственные формы. Традиционный романтический наряд представляет собой сочетание объемов – приталенный верх и пышная юбка, но современные наряды могут иметь и другой крой. Вне зависимости от фасона, наряды в романтическом стиле всегда воздушные, с плавными обтекаемыми линиями;

- Легкие ткани. Чаще всего для одежды применяется шифон, атлас, органза, шелк, лен, а также кружева. Также одежду романтического стиля можно встретить из тонкого трикотажа, легкой натуральной шерсти;

- Цветочные принты. Этим элементом украшают далеко не все модели одежды, но если нужно оформление – это обязательно будут цветы. Варианты разные – пастельные, яркие, мелкие и крупные, точные, акварельные (рисунок №2).



Рисунок №2. Цветочный принт в платье

Романтизм бывает двух типов: наивный и сложный. Для наивного романтического стиля характерны пастельные, карамельные, пудровые оттенки, а вот темные и приглушенные не свойственны. В образе находят место воздушные легкие ткани, бабочки, бантики, шарики, облака, ягоды. Основа образа – бриджи, капри, платья, юбки-клеш, отделка воланами, рюшами. На первый взгляд одежда наивного романтизма может показаться излишне милой, даже детской, но если правильно подходить к выбору и не переусердствовать с декором – собрать модный лук можно для женщины любого возраста (рисунок №3).



Рисунок №3. Наивный романтический стиль

Сложный романтический стиль – полная противоположность наивному. Эта разновидность подойдет для женщин, желающих подчеркнуть свою красоту. Характерные черты: косые линии, многослойные образы, сложные драпировки, сочетание разных фактур. Сложный романтизм приветствует длину макси и не допускает мини. Ткань не только тонкая и воздушная, но и более плотная – бархат, велюр, трикотаж. Цветовая гамма комбинированная – легкая пастель, карамель, белый - сочетается с более глубокими, темными оттенками (рисунок №4).



Рисунок № 4. Сложный романтический стиль

Одна из интересных особенностей романтизма в одежде – обилие в гардеробе платьев и юбок. Брюки встречаются намного реже и если используются – то только в сочетании с легкими блузами, туниками. Модельеры-дизайнеры подготовили советы по созданию базового гардероба для любителей романтического стиля:

Платья. Желательно иметь несколько моделей разной длины и кроя, например, легкое платье-трапеция, модель чуть выше колена А-силуэта и стильное платье макси. Есть однотонные изделия, с кружевами, цветочным принтом (рисунок №5).



Рисунок №5. Платья разной длины

Юбка. Пользуется популярностью юбка-солнце из шифона или атласа. Так как платья и юбки составляют основу романтического гардероба, стоит присмотреться и к другим вариантам – плиссированным, в складку, ступенчатым (рисунок №6).



Рисунок №6. Юбки в романтическом стиле

Блузы, туники. Оба предмета гардероба могут быть свободного кроя или приталенными. Ткань, разумеется легкая, цвет – спокойный. Хорошо подойдут модели с рюшами, кружевом, волнами (рисунок №7).



Рисунок №7. Блузки в романтическом стиле

Пальто. Пальто в романтизме сразу выделяется на фоне остальных моделей. Отличается обильной отделкой – вышивки, волны, кружева (рисунок №8).



Рисунок №8. Пальто и жакет в романтическом стиле

Обувь для дополнения образа подбирается аккуратная и изящная. Чаще всего на устойчивом каблуке или без него, но допустимы и туфли лодочки. В базовый гардероб рекомендуется включить:

- босоножки на устойчивом каблуке;
- аккуратные сандалии;
- закрытые лодочки на высоком каблуке или каблуке-рюмочке (рисунок №9).



Рисунок №9

Чтобы создать нежный, гармоничный образ, необходимо прибегнуть к использованию аксессуаров. Лучшими из них будут атласные и шелковые платки, украшения из золота и серебра, бижутерия с имитацией растительных форм – перьев, цветов, растений, а также сердца. Пользуются

популярностью изделия из жемчуга – они отлично подчеркивают романтичность образа (рисунок №10).



Рисунок №10. Аксессуары.

Вечерний образ дополняется накидками из меха или кружевными пелеринами. Сумочки – мягких форм, с рюшами, бисером, драпировкой. На каждый день можно использовать более вместительные и спокойные модели, но обязательно с соблюдением принципов романтизма (рисунок №11).



Рисунок №11. Романтические сумочки.

Дополнением к романтическому образу будет соответствующий макияж. Он должен быть исключительно спокойным – нюд, «макияж без макияжа». Допустимо выделить глаза, но в этом случае акценты на губах или лице оставлять не рекомендуется. Если хочется нарисовать стрелки – лучше

использовать коричневый карандаш или лайнер, чтобы не создавать дисбаланс (рисунок №12).



Рисунок №12. Макияж в романтическом стиле.

Прически – простые, наполненные воздухом. Подойдут легкие косы с выпущенными прядями, хвосты. Для светских мероприятий можно собрать шишку или оставить волосы распущенными (рисунок №13).



Рисунок №13. Аксессуары для причесок в романтическом стиле

Цветовые решения романтического стиля несут в себе чисто женские характеристики: мягкость, нарядность, чувственность, слабость, сентиментальность и кокетливость.

1.2. Тенденции аксессуаров женского костюма 2022-2023

Роль аксессуаров в одежде переоценить невозможно. Головные уборы, перчатки, сумочки, бусы, серьги, цепочки, пояса, броши, шейные платки, шарфы, браслеты, галстуки – вот далеко не полный список аксессуаров, необходимых каждой современной женщине (рисунок №14). С их помощью так легко обновить повседневный наряд, заявить о своей индивидуальности и создать собственный стиль! Не говоря уже о том, что женщина, активно использующая аксессуары, выигрывает вдвойне, так как с их помощью можно существенно сэкономить.



Рисунок №14. Акцент на деталях.

Бусы, подвески, браслеты, часы, зажимы для платков, броши, пояса, шали и шарфики - все эти инструменты активно применяются стилистами в формировании образов различных стилей. Даже к строгому классическому

костюму можно подобрать соответствующую деталь. Главное не бояться впустить новый элемент, который потом станет любимым украшением.

В 2023 году очень легко можно связать элемент между деталями гардероба в разных стилях. Разбавить деловой образ рубашкой в стиле Casual можно при помощи шейного платка, в котором будут совмещены два тона: черный и яркий контрастный. Или подобрать пояс, который по фактуре подойдет к юбке, а по цвету - будет гармонично сочетаться с рубашкой, станет плавным переходом между низом и верхом.

Аксессуары позволяют изменить облик без переодевания. Если человек после работы собирается на вечеринку, ему можно не заезжать домой, а всего лишь положить в сумку объемные бусы или эффектную подвеску, браслет (синонимичный шейному украшению) и небольшой клатч, яркую помаду или парфюм. И деловой образ превращается в вечерний.

Однако с аксессуарами нужно быть внимательным, чтобы не переборщить и не сделать образ вычурным и тяжёлым. Для этого стилисты рекомендуют придерживаться следующих 7 правил:

Расставить акценты. Здесь речь о фокусных точках, на которых останавливается взгляд человека. Их не должно быть много. Максимум - две, в идеале - одна. Если вы решили уравновесить образ и расставить акценты везде, где только можно, - look получится перенасыщенным, безвкусным и вульгарным. Важно помнить, чтобы выделить что-то одно, не нужно сбивать внимание на других элементах. Аксессуаров может быть несколько, но ярким - один. Например, в трио из колье, пояса и часов средний элемент (пояс) должен лишь дополнять ансамбль, кольцо - повторять цвет наряда, а колье - притягивать взгляд. (рисунок №15).



Рисунок №15. Фокусные точки

Соблюсти пропорции. Аксессуары способны подчеркнуть особенности фигуры. Барышням плотной комплекции не стоит дополнять образ миниатюрным клатчем (фигура покажется еще объемнее). Девушкам невысокого роста лучше отказаться от шляп, особенно широкополых - если, конечно, не подбираете аксессуар к костюму гриба. Высоким девушкам стилисты рекомендуют отдавать предпочтение сумкам округлой формы, не впускать в образ детали с вертикальной архитектурой.

Сочетать оттенки. Цвет играет очень важную роль в формировании образа, дополнении его аксессуарами. Для сохранения гармонии в образе, важно быть близким к основной гамме, разбавляя look деталями синонимичной расцветки. Шейные платки, шарфы, палантины, пояса, сумки, часы, ободки и повязки на голову - все это можно подобрать с расхождением в один-два тона с нарядом или наоборот на контрасте. При создании яркого образа с использованием насыщенных цветов важно использовать таблицу колористики при сочетании цвета (рисунок №16).



Рисунок №16. Сочетание оттенков

Правило трех. Стилисты следуют двум Правилам трех: в подборе цветовой гаммы, о чем мы говорили выше, и в аксессуарах в области лица. В ансамбле шляпа-серьги-колье выразительным должно быть что-то одно, остальные два элемента используются в качестве гармоничного дополнения.

Сочетание с текстурой. В образе не должно быть конфликтов по фактуре деталей. Если вы надеваете шерстяной жакет и брюки из плотной ткани, выбирайте украшения из металла, кожи, замши (рисунок №17).



Рисунок №17. Сочетание с текстурой.

Вещи из воздушного шифона, шелка, льна, тонкой вискозы любят такие же легкие фактуры: дерево, цепочки, разноцветные камушки и бусинки, элементы из дерева. И не стоит забывать о ситуативности. Крупные камни в яркой огранке уместны для вечеринок, торжественных случаев. Деловому образу подойдут сдержанные формы без лишнего блеска и сложных конфигураций. (рисунок №18).



Рисунок №18. Сочетание с текстурой

У многих модниц дома лежат платки, при помощи которого можно также создать романтический образ. Платок можно вплести в косу, завязать на ремне или сумочке или повязать вместо браслета на руку (рисунок 19).



Рисунок №19. Платок, как аксессуар в одежде.

1.3 Виды бисерных технологий

За свой долгий период существования искусство вышивки бисером переживало и времена упадка, и времена возрождения. Многие секреты старых мастеров оказались утрачены. В наше время этот прекрасный вид творчества получил возможность развиваться на совершенно ином уровне благодаря новым материалам и технологиям. Современная вышивка бисером — это уже не только традиционные народные наряды, но, порой, и совсем неожиданные вещи и даже предметы. Современное бисероплетение делится на три основных вида: вышивание, ткачество и изготовление изделий на твердой основе.

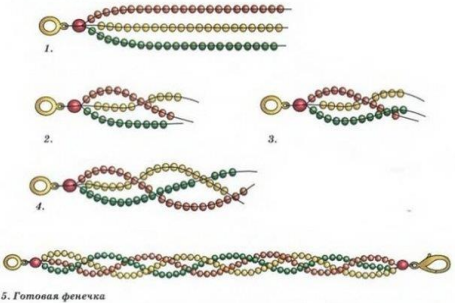

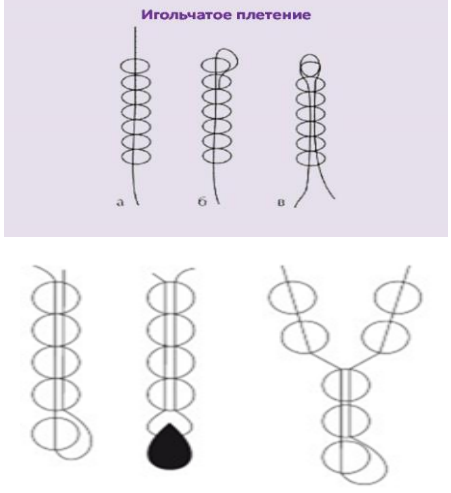

Связывая традиции вышивки бисером с новыми направлениями, мы получаем новый источник для бесконечных творческих задумок. Тем самым, не давая погаснуть огоньку искусства вышивки бисером (рисунок №20).



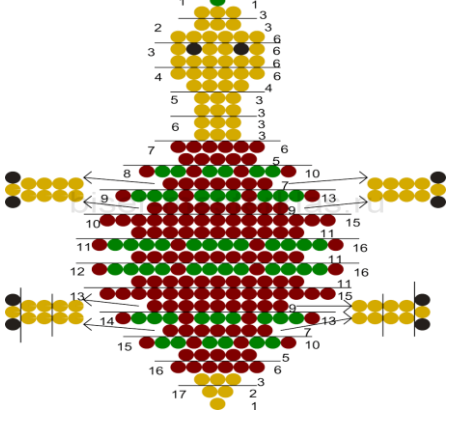

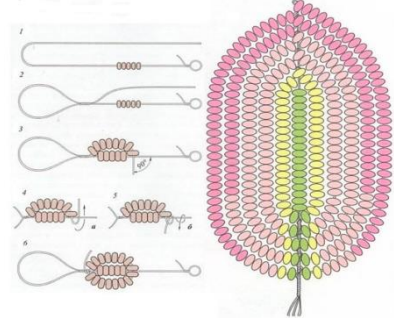

Рисунок №20. Вещи и предметы из бисера

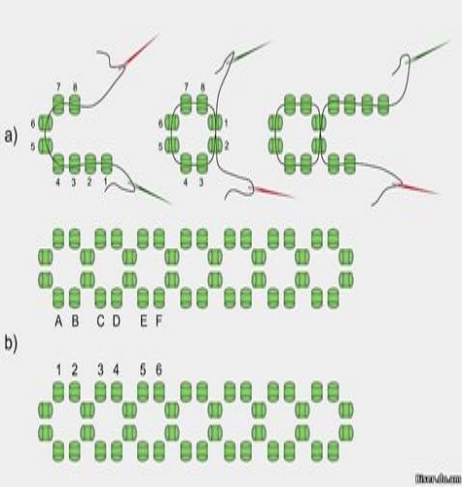

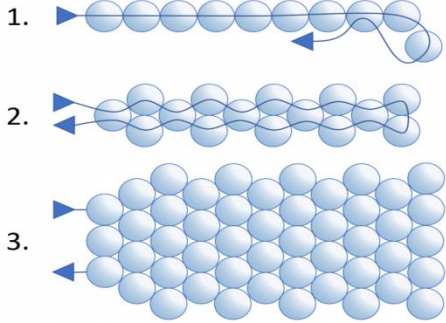

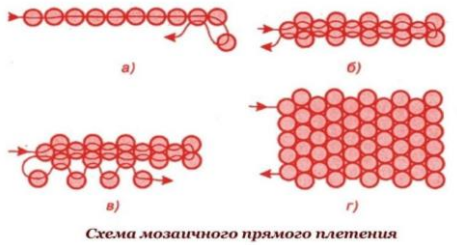

Бисер – это маленькие декоративные бусинки, имеющие отверстие для продевания в них нити или лески. Раньше бусинки изготавливали в основном из дерева, позже появлялись каменные, костяные, янтарные бусинки. Сегодня наиболее известными и популярными являются бусинки из натурального камня, пластиковые, металлические, бусины из керамики. Способов и техник бисероплетения существует немало (таблица №1).

Таблица №1. Техники бисерных технологий

п/п №	Название	Техника бисероплетения	Схема	Изделие
1	«Простая цепочка»	Создаётся посредством последовательного нанизывания бисерин столбиком на нитяную основу.	<p>ФЕНЕЧКА «КОСИЧКА»</p>  <p>5. Готовая фенечка</p>	
2	Игольчатое низание столбиком (шип, колючка)	Простейший элемент бисероплетения получают путём повторного продевания рабочей нити обратным ходом сквозь все составляющие длину шипа (иглы) бисерины, за исключением стоп бусины, расположенной на самом краю. Набирается низка нужной длины. Рабочая нить обвивает последнюю её бусину и направляется обратным ходом сквозь остальные.	<p>Игольчатое плетение</p> 	 <p>Евгения Сидорова</p>

3	Петля (плетение петель)	Простая низка столбиком замыкается в кольцо, путём продевание рабочей нити обратным ходом в первую, начинающую низку бисеринку.		
4	Крест	Основной элемент бисерных плетений, состоящий из четырёх бусин и напоминающий цветок с четырьмя лепестками и пустой серединкой.		
5	Параллельное плетение	Простейшая вышеупомянутая, низка. Низки различных длин, образованные определённым числом бисеринок, укладываются в параллельные ряды, образуя единое плоское полотно, а то и в объёмную конструкцию.		

6	Объёмное параллельное плетение	<p>Но при создании объёмных конструкций параллельные ряды бисера – это не обязательно прямые отрезки. Параллелям придаётся нужный изгиб, они укладываются в разные плоскости.</p>		
7	Круговое (французское) плетение	<p>На проволоку набирается нужное число бисерин, закрепляются с двух сторон обвитием вокруг оси основы. При этом один конец основы становится тупиковой петлёй, а второй – рабочей нитью. В дальнейшем на неё последовательно набирается каждый последующий ряд – дуга, которая завершается всегда обвитием вокруг центральной оси для фиксации в нужном положении.</p>		

8	Монастырское плетение	<p>В основе этого плетения уже не низка, а крест. Плетение ведётся на двух рабочих нитях (возможно и на одной, но без навыка тяжелей). То есть начинается с протянутой к центру отрезка основы и закреплённой на нём встречным обвитием стоп-бусины. Помимо упомянутых выше сплетённых крестиками цепочек, тем же способом плетутся полотна и объёмные тела.</p>		
9	Мозаичное плетение	<p>Пейот (от англ. Peyote Stitch), мозаичный стежок, тыквенный стежок (от англ. Gourd Stitch) – всё это названия одной и той же, но всемирно известной техники бисероплетения. Парное и непарное число бисерин в первом ряду мозаики подразделяет плетение на чётное и нечётное.</p>		
10	Кирпичный стежок	<p>Brick stitch (англ.) или кирпичный стежок. Способ этот также, как предыдущий, позволяет получить плотное бисерное полотно с ровными краями, чётким рисунком, подчинённое строгой геометрии.</p>		

Вывод по первой главе

На основе теоретического исследования мы узнали общую характеристику романтического стиля в современной моде. Напомним, что модели в романтическом стиле, это легкие струящиеся ткани и женственные силуэты, подчеркивающие фигуру. Для этого стиля характерно сочетание разных объемов в одном образе, например, пышная юбка и верх прилегающего силуэта или, наоборот, узкие шорты по фигуре и объемная блузка. Модели украшают различные рюши, банты, оборки, воланы, кружева, вышивка или буфы, драпировка.

Рассмотрели тенденции аксессуаров женского костюма 2022-2023 года. Бусы, подвески, браслеты, часы, зажимы для платков, броши, пояса, шали и шарфики - все эти инструменты активно применяются стилистами в формировании образов различных стилей. При создании индивидуального образа необходимо расставить акценты – фокусную точку, на которой будет останавливаться взгляд человека. Важно сочетать оттенки, соблюдать пропорции, чтобы аксессуаром подчеркнуть достоинства фигуры. Важно не забывать про правило трех: в ансамбле шляпа-серьги-колье выразительным должно быть что-то одно, остальные два элемента используются в качестве гармоничного дополнения.

Изучили виды бисерных технологий, которых оказалось обширное количество. Но освоив несколько из них, можно создать практически любое украшение. Каждую технику можно использовать для конкретных украшений. Например, плоские стежки часто используются для браслетов, в то время как трубчатые нашли применение, в основном, для цепочек, на которые можно повесить фокусную деталь.

ГЛАВА 2. ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОМПЛЕКТА АКСЕССУАРОВ К СОВРЕМЕННОМУ ЖЕНСКОМУ КОСТЮМУ РОМАНТИЧЕСКОГО СТИЛЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БИСЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ

2.1 Описание идеи, обоснование выбора материалов, инструментов и технологий для изготовления аксессуаров.

Во все эпохи элегантность была самой востребованной чертой у девушек. Но ни длина юбки, ни высота каблука или углублённость разреза не гарантировали её хозяйке привлекательность. Вся суть скрывается в мелочах: фетровая шляпа с просторными полями или необычайное ожерелье помогут создать не только достойный вид, но и подчеркнуть индивидуальность. Одним из самых удивительных украшений являются птицы из бисера (рисунок №21). Они могут быть вышитые или плетённые. Брошь – одна из тонкостей, при отсутствии которой актуальный стильный облик представить тяжело.

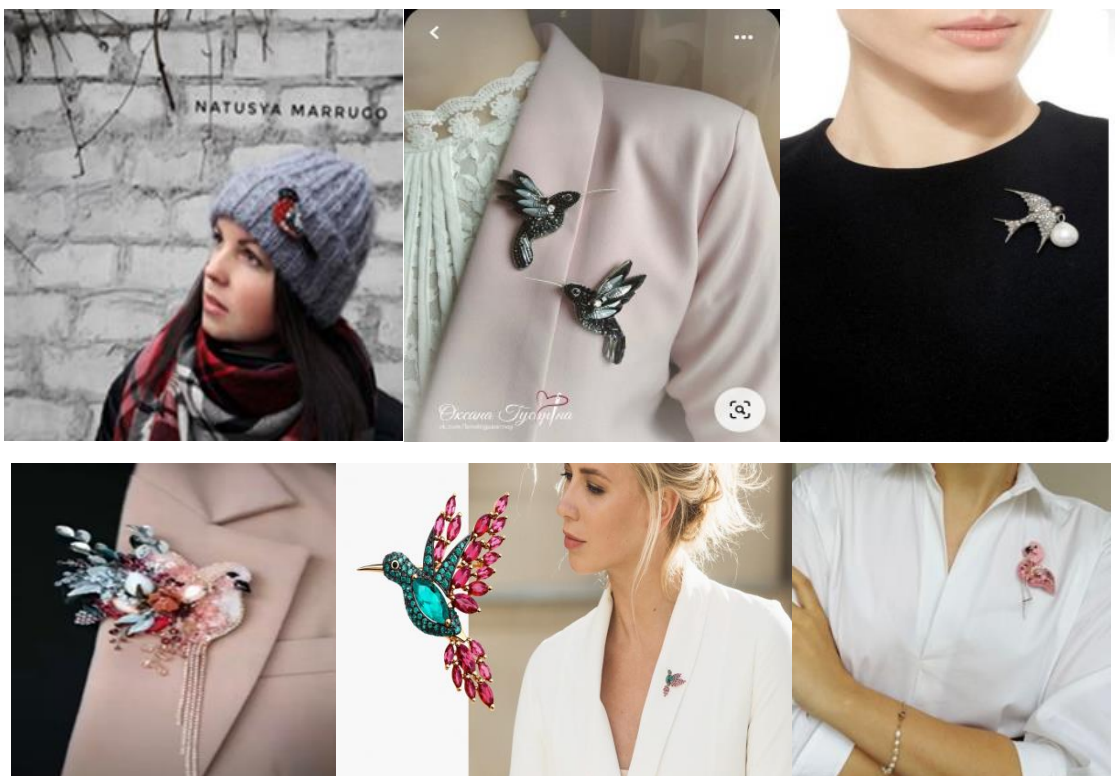


Рисунок №21. Броши птицы из бисера

Сегодня принято различать следующие виды брошей по способу крепления:

брошь - заколка – чаще всего используется для соединения двух краёв одежды или шарфа (палантина). Крепление изделия происходит при помощи зажима, схожего с принципом крепления заколки для волос. Такие украшения можно носить на волосах;

брошь-игла – менее популярное, но очень изящное украшение, которое представляет собой длинную иглу. На одном её конце находится декоративный элемент, а на другом - заглушка. Такие аксессуары лучше всего смотрятся на трикотажных изделиях;

брошь-булавка - наиболее распространённый тип крепления украшения. Представляет собой брошь, которая фиксируется на одежде, обуви, сумке, шляпке (рисунок №22).



Рисунок №22. Брошь птица Колибри в одежде.

Птица Калибри одно из самых удивительных созданий на Земле — маленькая, энергичная и быстрая как молния. Колибри живут там, где есть цветы. Романтический стиль, легкость, воздушность в одежде создают цветы. Изящная брошь в виде колибри идеально подойдет юным обладательницам романтического стиля.

Колибри является популярным символом в дизайне брошей. Он часто используется из-за своей красоты и элегантности. Колибри символизирует легкость, свободу и радость, и эти качества отлично передаются в виде броши. Броши с изображением колибри могут быть выполнены из различных материалов и стилей, и они могут быть как небольшими и нежными, так и большими и выразительными.

Сияющая и стильная брошь птичка Колибри продумана до мельчайших нюансов! Крутые цветовые комбинации позволяют сочетать с разными образами. Защитный фиксатор делает брошь абсолютно безопасной. Закругленная японская булавка не повреждает волокна ткани и не окисляется (рисунок №23).







Рисунок №23. Птица Колибри





Таким образом, основой нашего проекта становится создание брошь-булавки в виде птицы Колибри.





Брошь-булавка в виде Колибри выполненная в розовых оттенках с использованием бисера, стекляруса, кристалла, бусин. Основой броши является фетр, на который будет нанизываться бисер.





При создании аксессуара необходимо обращать внимание на требования к выбору материала и инструментов (таблица №2).

п/п №	Название инструмента в	Применение	Образец
1	Бисер круглый	чуть сплюснутый с краев шарик с отверстием посередине.	
2	Стеклярус	Кусочек стеклянной трубочки. Бывает разной длины — от нескольких миллиметров до десятка сантиметров.	
3	Рубка	Похожа на очень короткий стеклярус. В отличие от круглого у рубки не скруглен край со стороны отверстия.	
4	Дропс	Бисерины в форме капли с отверстием ближе к тонкой части.	

5	Шарлотта	Круглая бисерника с одной гранью, чем-то напоминает кольцо с печаткой.	
6	Фигурный бисер	Может быть любой формы, например, кубический, в виде тетраэдра, звездочки или сердечка.	
7	Проволока от 0,2 до 1 мм.	Чаще всего используют медную, серебряную, латунную или стальную, которую хорошо держит форму. Материал выбирают исходя из того, насколько мелкие изгибы предполагаются при работе — чем более вычурное изделие, тем тоньше проволока.	
8	Леска	Леску чаще всего используют диаметром 0,2 — 0,3 мм. С ее помощью изготавливают украшения в техниках мозаики, и сеточки. Ее основные плюсы: стойкость к поту и прозрачность — даже при наличии зазора между бусинами не нужно подбирать цвет.	

9	Мононить	Тоньше лески и при этом прочнее, ее диаметр всего 0,1 — 0,15 мм., она оптимальна для создания изделий из самого мелкого бисера. Мононить, как и леска, держит форму — такая основа не подойдет для струящихся (подвижных) украшений. Зато при работе с леской и мононитью нет необходимости в использовании иглы.	
10	Спиннер для бисера	Небольшая чашечка на шарнире, в нее нужно насыпать бисер нужного цвета, раскрутить и опустить проволоку навстречу вращению. Бисеринки начинают нанизываться на нее без вашей помощи.	
11	Иглы	Игла для бисера гибкая, тонкая и у нее одинаковая толщина по всей длине, благодаря чему бисеринка не застрянет посередине, как это может случиться при использовании обычной иглы.	
12	Лупа на подставке	Для облегчения работы	

13	Кусачки или ножницы для металла	Применяются для отрезания металлизированных нитей, проволоки или лески. Канцелярские или маникюрные не подойдут — быстро затупятся или сломаются.	
14	Органайзер	Используется для хранения мелких сыпучих деталей. В них можно отсортировать материалы по цветам и размерам, да и доставать бисер удобнее — меньше риск рассыпать.	
15	Фурнитура	Для изготовления браслетов, коле, брошей и других изделий понадобятся замочки, булавки, пряжки или другая металлическая фурнитура.	
16	Настольная лампа	Для освещения рабочего места	

17	Коврик	Чтобы бусины не отскакивали от стола, в работе используют коврик из силикона, фетра или другой мягкой ткани.	
18	Шило	<p>1) Чаще всего используется для прокалывания плотных материалов: кожи, картона, тонкого пластика.</p> <p>2) Всунув шило в узелок на нити, его можно подтянуть поближе к бусине (замена кноттера).</p> <p>3) Конусное шило можно использовать, чтобы разжать бусину со швом и превратить ее в покрывной крим.</p>	
19	Пинцет	Универсальный инструмент в форме пинцета предназначен для раскрытия обычных (одинарных) и двойных колечек. Применяется для работы с соединительными колечками.	
20	Надфиль	Используются для расширения отверстий в бусинах, в том числе каменных и стеклянных. Также надфилями можно сточить заусенцы на металлической фурнитуре и подвесках, а также сгладить острые края у бусин.	


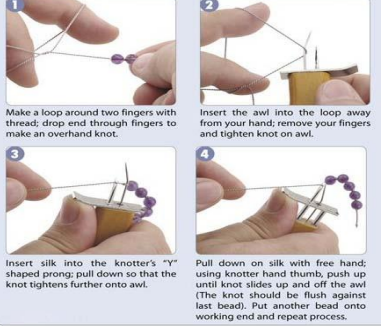

21	Лопатка для бусин	Позволяет быстро собрать бисер, мелкие бусины и фурнитуру с рабочей поверхности и пересыпать их в пакетик или контейнер для хранения.	
22	Кноттер	Позволяет аккуратно и быстро завязать узелок максимально близко к бусине. Используется со скользящими материалами (шелковая нить, леска).	 <p>1 Make a loop around two fingers with thread; drop end through fingers to make an overhand knot.</p> <p>2 Insert the awl into the loop away from your hand; remove your fingers and tighten knot on awl.</p> <p>3 Insert silk into the knotter's "Y" shaped prong; pull down so that the knot tightens further onto awl.</p> <p>4 Pull down on silk with free hand; using knotter hand thumb, push up until knot slides up and off the awl (The knot should be flush against last bead). Put another bead onto working end and repeat process.</p>
23	Кусачки (бокореzy)	Используются для отрезания проволоки, пинов, цепочки, ювелирного тросика, лески и т.д. Наиболее популярный и универсальный вид кусачек.	

Таблица №2. Материалы и инструменты

В декоративно-прикладном творчестве существует несколько способов бисероплетения. Все они сводятся к следующим способам:

Цепочки. Бывают различной ширины и плотности, используют не только бисер, но и короткий стеклярус. Цепочки с дополнительными рядами. Украшенные цепочки можно использовать не только в качестве самостоятельных изделий, но и для завершения композиции.

Ажурные сетки. Имеется несколько низаний ажурных сеток: на одну иглу, на две иглы, на несколько пар нитей. Нанизывать удобнее на одну иглу.

Мозаика. Это плотные, жесткие сетки с мельчайшими ячейками, в которых не видны промежутки.

Спирали и листики. Используется для выполнения ажурных листиков и спиралей. Все элементы нанизываются на одну иглу.

Блочный способ. Изделия состоят из прямоугольников и квадратов, которые собраны из стекляруса. Очень изящны в исполнении и при этом достаточно просты. Однако есть один существенный «минус» - возможное перетирание нитей между блоками. Такие изделия приходится хранить только в расправленном виде, их нельзя ни сложить, ни переломить.

Объемные шнуры (жгуты). Бисерный шнур (он может быть разной толщины) - квадратные шнуры, квадратные шнуры со сдвигом, пушистые шнуры, спиральные шнуры, многослойные шнуры.

Плетение цепочки «Зиг-заг». Для создания первого звена цепочки набирают на нитку 3 бисерины, проводят иголку в первые две, хорошо подтянуть. Для второго звена надевают на иголку еще две бисерины, проводят иголку через две бисерины, одна из которых из первого звена. Плетение продолжают до получения нужной длины (рисунок №24).

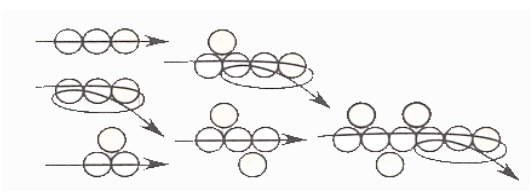


Рисунок №24. Схема цепочки «Зиг-заг»

Плетение цепочки «Восьмерка»

Такая техника плетения подходит для изготовления самых разнообразных изделий - воротников, кольца, браслетов, герданов и т.п.

Для получения цепочки «восьмерка» набирают на нить 8 бисеринок (зеленая-четыре белые-зеленая-две белые) и протягивают нить через первую зеленую бисеринку. Затем добирают еще 6 бисеринок (три белые-зеленая-две белые) и проводят нить через зеленую нижнюю бисерину. Цепочку продолжают плести нужной длины (рисунок №25).

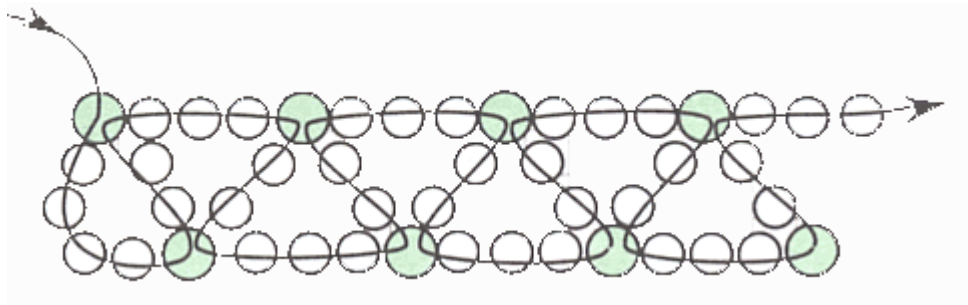


Рисунок №25. Схема цепочки «Восьмерка»

Цепочку в крестик плетут как одной иглой, так и двумя. Для плетения берут кусок нитки, на каждый из концов надевают иголку. Набирают 4 бисерины, которые располагают посередине нити. Левый конец нити продевают в 4-ю бисерину навстречу правому концу. Получают 1-й крестик цепочки. На правый конец нити набирают 2 бисерины, а на левый - одну. Продевают левый конец нити в 6-ю бисерину навстречу правому. Получают 2-й крестик. Плетение продолжают до получения цепочки необходимой длины (рисунок №26).

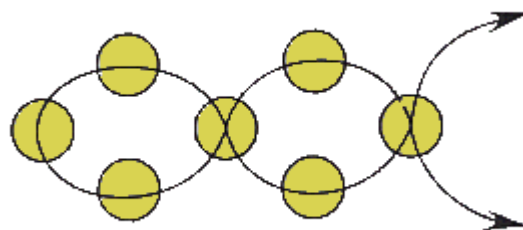


Рисунок №26. Схема цепочки в крестик

В украшениях из бисера большую роль играет подбор цвета. Чтобы лучше ориентироваться в цветовой гамме, нужно иметь представление об основных характеристиках цвета и закономерность цветовых сочетаний.

Дизайнеры рекомендуют для подбора цветов использовать цвета радуги: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Цвета в радуге делят на две группы основные цвета и промежуточные. Основные - это красный, жёлтый, синий, а промежуточные это цвета, которые образуются от смешивания основных цветов.

Все существующие цвета делятся на ахроматические (бесцветные) и хроматические (окрашенные). К ахроматическим относятся белый, серый и чёрный (эти цвета ещё называют нейтральными). К хроматическим относятся все остальные цвета, которые в свою очередь делятся на холодные и теплые. К холодным относятся синий, зелёный, фиолетовый и их оттенки. К тёплым - красный, оранжевый, жёлтый и их оттенки.

Сочетание цвета может быть тональным и контрастным. Тональные цвета близкие по цвету, например синий и голубой, зелёный и бирюзовый, а контрастные цвета это сочетание холодных и тёплых красок, например зелёный и красный. Важно помнить, что тёплые цвета визуально увеличивают предмет, а холодные уменьшают его.

Ахроматические цвета чёрный, серый и белый хорошо сочетаются между собой и гармонируют с любым другим цветом. Хроматические тёплые цвета выигрывают рядом с тёмными ахроматическими, а холодные, со светлыми ахроматическими.

В бисерных украшениях не рекомендуется использовать большое количество цветов бисера, достаточно два три цвета. Фону отводится дополнительное место, а узору главное, следовательно, фон не должен быть ярче рисунка.

В практике бисероплетения существует определённая схема сочетания цвета, которой удобно пользоваться (рисунок №27).

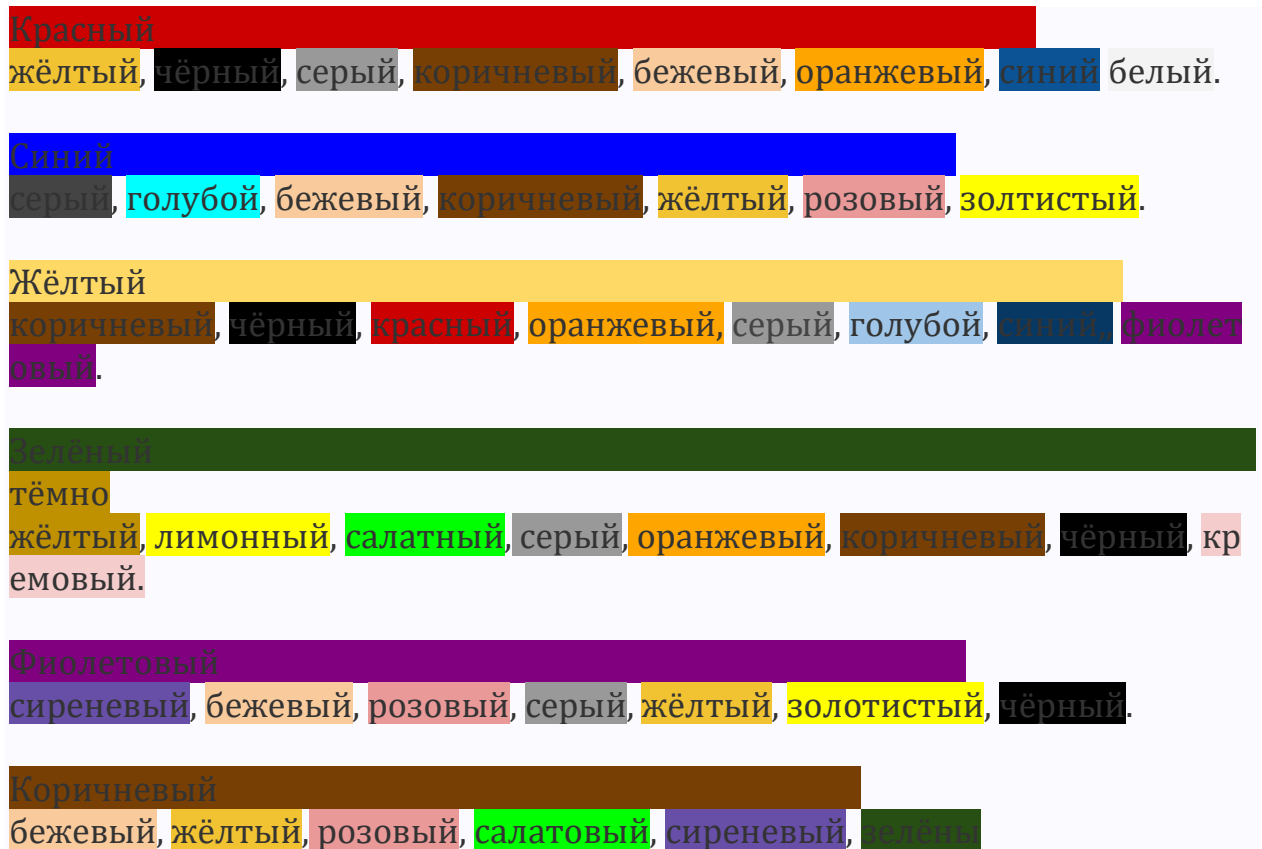


Рисунок №27. Схема сочетания цветов.

Чтобы подтолкнуть воображение в пользу резонирующих оттенков. Удобно будет использовать готовые цветовые схемы и палитры (рисунок №28).

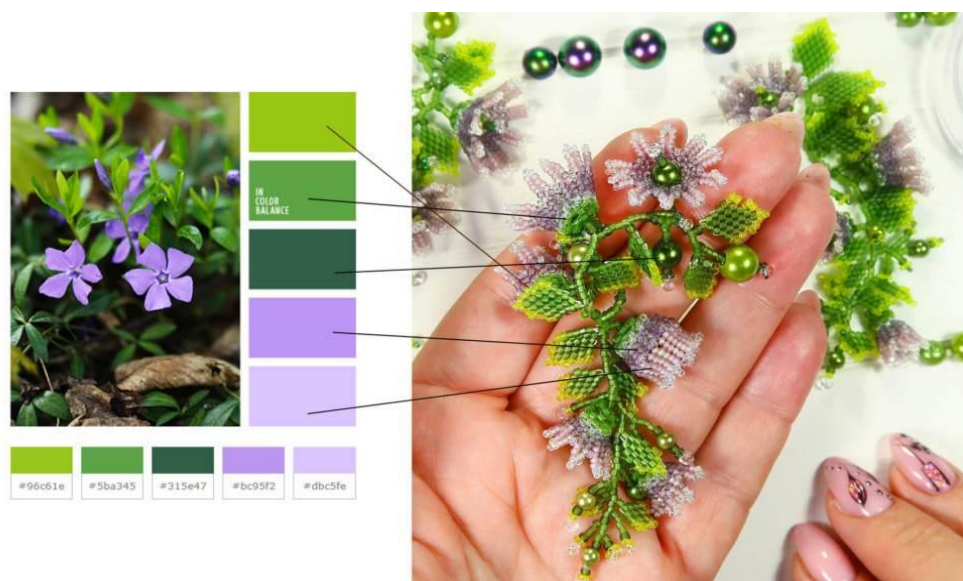


Рисунок №28. Цветовая схема

2.2 Последовательность изготовления аксессуаров

Технология изготовления вышивки включает в себя следующие этапы:

- 1) Выполнение эскиза в натуральную величину;
- 2) Перенос рисунка на ткань;
- 3) Дублирование ткани;
- 4) Проработка контура рисунка;
- 5) Заполнение от периферии к композиционному центру.

Мотив разрабатывается следующим образом: сначала рисуются несколько различных образцов мотива, затем выбирается один – наиболее подходящий по композиции и уже тогда делается эскиз в натуральную величину.

Прежде чем приступить к вышивке, ткань выравнивают по основе и утку, намечают на ней расположение узора, затем переводят узор. После этого ткань дублируют. Если узор геометрический, а ткань имеет четкое переплетение нитей, то его можно выполнить по счету нитей ткани.

Узоры можно вышивать и на готовом изделии. В этом случае узор переводят, подкладывая под ткань лист плотной бумаги, деревянную или стеклянную доску.

Рисунок на ткань можно перевести несколькими способами. Во всех случаях узор с оригинала переводят на кальку или переносят на миллиметровую бумагу хорошо отточенным карандашом. После этого рисунок переводят на ткань.

Перевод рисунка с помощью копировальной бумаги. Изделие, предварительно отутюженное, расстилают на гладкой поверхности (столе, доске) так, чтобы не было перекоса ткани по нитям основы и утка.

Кальку с узором кладут на ткань и прикрепляют булавками. Под кальку подкладывают копировальную бумагу жирной стороной к ткани и обводят узор остро отточенным карандашом.

После того как узор будет переведен, надо вынуть копировальную бумагу, отколоть с одной стороны булавки, проверить рисунок и после этого снять кальку.

После перевода рисунка на ткань ее дублируют. Так как вышивать на пяльцах или рамах на готовом изделии неудобно, а следовательно, чтобы ткань была плотнее – ее дублируют.

После дублирования ткани в первую очередь прорабатывается контур мотива, для того, чтобы определить границы декора.

Затем заполняются наиболее простые элементы с небольшим разнообразием цвета. Когда рука привыкла к вышивке, тогда можно переходить к композиционному центру. Вышивание композиционного центра мотива в последнюю очередь обусловлено тем, что он требует более детальной проработки и качества исполнения.

Основные приемы вышивки бисером:

В вышивке на рабочей нитке никогда не делают узелков. Изнанка вышитого изделия должна быть чистой и аккуратной. Нитку закрепляют на лицевой стороне в том месте, где будет расположена вышивка.

Иглой с ниткой делают маленький стежок и вытягивают из ткани до тех пор, пока на лицевой стороне не останется маленький кончик в виде петли, которая образовалась при складывании нитки вдвое. В эту петлю продевают иглу с рабочей ниткой и затягивают ее. Если вышивают в одну, три, пять ниток, то закрепляют рабочую нитку иначе. Сделав маленький стежок на ткани, нитку вытягивают, оставив на поверхности небольшой кончик. Этот кончик нитки прикрепляют к ткани вторым маленьким стежком, располагая его поперек первого, лишний конец нитки отрезают. Место закрепления нитки закрывают стежками вышивки. В конце вышивки рабочую нитку закрепляют на изнанке, делая несколько стежков в том месте, где расположена вышивка. Можно закрепить нитку и на лицевой стороне ткани, протаскивая ее под вышитые стежки, или сделать несколько стежков в том месте, которое позже будет закрыто вышивкой.

Одиночные бусинки закрепляются как пуговка или с помощью бисеринки меньшего размера.

Бусинку можно просто пришить стежком к ткани, а можно использовать бисеринку меньшего размера, чтобы получился небольшой столбик. Вместо нижней бусины можно вставить пайетку. Для объемного шитья можно сделать столбик из двух и более бусинок.

При выполнении вышивки соблюдают технику безопасности при работе с булавками, ручной иглой и ножницами:

- хранить иголки в определенном месте (в игольнице);
- не пользоваться ржавыми иголками;
- шить иголками только с наперстком;
- ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя;
- не откусывать нитки зубами.

Вышивка выполняется на столе. При этом свет должен падать с левой стороны или спереди. Инструменты для вышивания располагаются в правой стороне стола, а материалы в левой. Во время работы нужно следить за правильной посадкой:

1. Грудь не должна быть сжатой;
2. Корпус слегка наклонен вперед;
3. Расстояние от глаз до работы 25-30см.;
4. Торс удобно расположен на стуле;
5. В левой руке находится материал для вышивания, а в правой игла.

Используемые материалы для вышивания:

Бисер, стеклярус, рубленный бисер, бусины, стразы, камни, блестки, пайетки. Перед началом работы проверяют, не смывается ли краска, не сойдет ли перламутр с бусинок, не расплавятся ли бусинки во время стирки, отпаривания или глажения, если возникнет необходимость в таких операциях с тканью.

Технологическая последовательность по изготовлению броши в виде птички Колибри.

- Нарисовать на картоне контуры колибри, вырезать шаблон и обвести его на фетре;
 - Сделать вышивку. Длина стежков должна быть разной. Начинать вышивку нужно от головы и заканчивать основанием клюва;
 - Вышить крылья и туловище, затем - клюв;
 - Вышить брюшко. Края крыльев и хвоста оставить не вышитыми - туда вы будете пришивать бисер;
 - Расшить края крыльев и хвоста, необходимо следить, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу;
- Вырезать птицу по контуру вышивки, оставляя 1 мм фетра. Это нужно для оформления края;
- Приклеить с обратной стороны шаблон пластиковый (или картонный) шаблон колибри;
 - Приклеить застежку;
 - Обрезать по краю лишний фетр;
 - Обшить края так, чтобы был виден четкий контур колибри. Чтобы край фетра был полностью закрыт, сделать стежки как можно плотнее друг к другу.

Для создания проекта была выбрана техника вышивки с основой из фетра с использованием материалов и инструментов (таблица №3).

№ п/п	Инструменты	Приспособления	Материалы
1	Мононить 0,12мм	Круглогубцы и утконосы для создания кисточки	Фетр 1.5 мм
2	Шелковая нить для кисточки	Органайзер для бисера	Кожа для обратной стороны броши
3			Прозрачный бисер для обработки края всей броши.
4			Бисер, стеклярус,

			кристаллы в цапах, бусины.
5			Стеклянные бусины
6			Шаблон
7			Калька
8			Копировальная бумага

Таблица №3. Материалы и инструменты проектного изделия

Краткое описание по созданию проектного изделия.

Проектирование эскиза броши;

Создание шаблона птицы с четкими контурами;

Перенесение контура броши на фетр;

Обработка броши жёсткой канителью по контуру головы, крыла, окончания хвоста;

Вышивание бисером контура брюшка;

Пришивание крупной стразы на брюшко птицы;

Обработка контура брюшка стеклянными бусинами, бисером;

Заполнение брюшка и головы бисером;

Пришивание страз на крыло птицы;

По очередное обшивание крыла птицы бисером и стеклярусом;

Создание клюва

Насаживание на пин три бусинки, стекляруса;

Пришивание петельки к фетру для создания клюва и хвостика;

Обрезание броши по контуру канители с припуском в 1 мм.

Вырезание картона по контуру готовой броши, с уменьшением его на 2-3 мм. по всему периметру;

Приклеивание картон к изнаночной стороне;

Перевести контур броши на искусственную кожу;

Прокалывание в искусственной коже двух дырочек и продевание в них булавок;

Соединение искусственной кожи с булавкой и основы броши;

Скрепление двух половинок бисером в американской технике;

Обрезание остатков кожи и фетра;

Обшивание бисером по контуру в американской и технике птички.

Процесс изготовления кисточки:

В качестве основы берут плотный картон, основа должна быть немного больше, чем должна получиться кисточка. Важно, чтобы основа не сгибалась во время наматывания. Для того, чтобы все кисточки получились одинакового размера, необходимо чтобы шаблон не деформировался во время наматывания ниток.

Плотное наматывание пряжи на картон. Если необходима тоненькая кисть, то будет достаточно несколько слоев. Плотно натягивать каждый ряд, чтобы нитки не свисали.

Связывание слоев до нужной толщины. Собрать одной ниткой все слои и завязать на несколько узлов.

Убрать шаблон из под нитей. Рабочими нитками обкрутить кисточку ниже основания.

Выравнивание кончиков, если нужно и сделать сами нити более ровными. Для этого можно использовать утюг или пар кипящего чайника.

Прикрепление кисточки к основному изделию.

Разные техники вышивки позволяют создавать настоящие броши, многие из них можно смело назвать произведениями искусства. Выбранный вид вышивки бисером передает романтическое настроение, фактуру мотива и его задумку.

Последовательность изготовления изделий составляется на основе выбранных методов обработки с учетом индивидуального способа обработки модели и представляет собой перечень операций, построенных в соответствии с порядком их выполнения при изготовлении изделия в соответствии с индивидуальными особенностями изделий.

Технологическая последовательность изготовления броши птички Колибри (таблица №4).

п/п №	Название	Технологическая последовательность	Схема
1	Изготовление шаблона	Зарисовать эскиз шаблона птички Колибри	
2	Переведение контура птицы на фетра	Шаблон положить на материал и обвести по контуру	
3	Поиск композиции	На эскиз птицы уложить крупную бусину, небольшой бисер, создавая пропорции.	
4	Зафиксирование кристалла клеем	Нанести клей на обратную сторону кристалла, приклеить к фетру, отступая от края шаблона на ширину стразовой цепочки.	
5	Пришивание кристалла	Пришить кристалл, ручным стежком. Вывести иглу на изнаночную сторону фетра под углом 45 градусов. Завершить работу закрепкой.	
6	Пришивание стекляруса по переднему контуру птицы	Пришить ручными стежками стеклярус. Вывести иглу на изнаночную сторону фетра под углом 45 градусов. Завершить работу закрепкой.	
7	Пришивание стразовой цепочки по контуру верхней части головы и спинки птицы.	Пришить стразовую цепочку ручными стежками через каждые две стразы. Вывести иглу на изнаночную сторону фетра под углом 45 градусов. Завершить работу закрепкой.	
8	Пришивание стразовой цепочки по крылышкам птицы.	Пришить стразовую цепочку ручными стежками через каждые две стразы. Вывести иглу на	

		изнаночную сторону фетра под углом 45 градусов. Завершить работу закрепкой. Зафиксировать работу закрепкой.	
9	Отделение верхней части головы, спинки от грудки.	Гелиевой ручкой нанести линию, отделяющую голову от грудки.	
10	Заполнение грудки стеклянными бусинами со стеклярусом.	Заполнить брюшко стеклянными бусами, стеклярусом, пришивая каждую по отдельности, закрепляя каждую закрепочным стежком.	
11	Пришивание глазика	Пришить бусину со всех сторон на два раза, закрепляя ее закрепочным стежком.	
12	Пришивание трех кристаллов на нижнюю часть крылышки.	Пришить кристалл, ручным стежком. Вывести иглу на изнаночную сторону фетра под углом 45 градусов. Завершить работу закрепкой. Завершить работу закрепкой.	
13	Заполнение спинки стеклярусом.	Заполнить спинку стеклярусом, пришивая каждую по отдельности, закрепляя каждую закрепочным стежком.	
14	Заполнение головы стеклянными бусинами и стеклярусом.	Заполнить голову птички стеклянными бусами, стеклярусом, пришивая каждую по отдельности, закрепляя каждую закрепочным стежком.	
15	Вырезание броши по контуру	Вырезать брошку по контуру с припуском в 1 мм.	
16	Переведение контура вышивки на фетр	На фетре обвести гелиевой ручкой контур	

		вышивки.	
17	Вырезание шаблона из фетра	Вырезать шаблон из фетра без припуска, строго по контуру.	
18	Пришивание застежки на шаблон фетра.	Пришить застежку к фетру, выходя из центра стежком наверх, потом вниз по два раза, закрепляя закрепочным стежком.	
19	Раскрой оборотной стороны застежки.	На кусочке кожи отметить гелиевой ручкой длину начало и серединку выпуклой части. Сложить кожу по намеченным отметкам. Вырезать небольшие треугольники в намеченных точках.	
20	Соединение броши с подкладочным материалом.	Нанести на изнаночную сторону броши клей. Надеть в прорезные треугольники булавку, закрыть булавку. Плотно приклеить.	
21	Вырезание по контуру	Вырезать склеенную фигуру птички по контуру без зазоров.	
22	Раскрой клювика	Раскроить из кусочка кожи прямоугольник 1 см на 2см. Разрезать по диагонали, получая два треугольника.	
23	Формирование клювика.	Проклеить один треугольник с оборотной стороны и скрутить в виде спиральки, формируя тоненький, длинный клювик в начале и у основания более широкий. Убрать излишки клея.	

24	Создание кисточки.	Накрутить тоненькие нити на пластиковую карточку, оставляя в конце кончик нити для ориентира.	
25	Связывание одной стороны намотанного края при помощи пина.	Продеть пин с одной стороны карточки в слой намотки и закрутить. Вставить кончик пина в петельку, помогая круглозубцами. Кончик пина вытянуть наверх, формируя плотную петельку.	
26	Формирование хвостика с другой стороны намотанного края.	Карандашом продеть слой, снять его с карточки и разрезать ножницами.	
27	Формирование кисточки	Выкрутить кисточку пином вниз, колечком наверх. В колечко вставить пин для дальнейшей работы.	
28	Формирование у верхней части кисточки шапочки.	Обкрутить верхнюю часть хвостика мононитью, сложенной вдвое, поправляя нити. В завершении сделать узелок. Оставшийся с внутренней стороны кисточки кусочек пина откусить кусачками.	
29	Выпрямление кисточки	Поутюжить кисточку с паром.	
30	Выравнивание кисточки	Обрезать неровные концы кисточки с помощью ножниц.	
31	Декорирование кисточки	По периметру верхнего края хвостика – шапочки пришить бисерные бусины. Проколоть весь слой шапочки. На иголку набрать такое количество бусин, чтобы шапочка по периметру была	

		заполнена равномерно. Пришить бисер к шапочке, обматывая вокруг шапочки в области мононити.	
32	Декорирование кисточки.	На верхнюю часть хвостика надеть бусину.	
33	Пришивание хвостика к изделию.	На верхней части хвостика из пина сформировать петельку. Хвостик пришить к изнаночной стороне основной детали птички.	
34	Приклеивание клювика.	Клювик приклеить к оборотной стороне птички.	
35	Соединение основной детали броши с подкладочной.	Подкладочную деталь броши проклеить и склеить с основной деталью, совмещая срезы.	
36	Осноравнивание броши.	Выравнивать брошь по контуру, с припуском 1 мм. для дальней обработки среза.	
37	Обработка края броши бисерным контуром.	По краю броши пришить бисер, используя американскую технику. Ввести нить на лицевую сторону броши, набрать бисерину, пройти сквозь все слои снизу вверх, подтянуть нить, уложить бисеринку на край броши и пройти иглой сквозь бисер снизу вверх - бисеринка встанет на свое место и можно продолжать и далее по аналогично до самого завершения.	

Таблица № 4. Технологическая последовательность изготовления броши птички Колибр

Вывод по второй главе

Целью квалификационной работы является разработка технологической последовательности по изготовлению аксессуаров для женского костюма в романтическом стиле.

Изучив основные виды по бисероплетению и модные тенденции аксессуаров, мы спроектировали и изготовили брошь в виде маленькой птички Колибри.

В процессе проектной работы мы познакомились не только со всеми видами бисероплетения, но и изучили материалы и инструменты, которые использовали при работе с бисером. Разработали технологическую последовательность по изготовлению аксессуара.

При изготовлении броши было применены новейшие инструменты и усовершенствованы методы обработки.

Полученные знания, навыки и умения мы можем применить в разработке внеурочной деятельности школьников по декоративно – прикладному творчеству. Внеурочная деятельность направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся, путем предоставления выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие детей.

ГЛАВА III РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ 6 КЛАССОВ

Изучение элементов декоративно прикладного творчества поможет подростку с самовыражением. Кроме того, такая практика благотворно повлияет на формирование вкуса ребенка и даже мировоззрения, ведь в процессе работы предполагается погружением в особенности национальной культуры страны и региона. И это не считая естественного расширения кругозора, ведь как исследования, так и работа над самим изделием будут вестись с учетом культурных традиций и других стран. Особенно важно отметить, что именно в школьный период у ребенка и преподавателя есть возможность в игровой форме привить своим ученикам патриотизм и любовь к созиданию.

К сожалению, сегодня количество часов, выделяемых на предмет «Технология» недостаточно, чтобы позволить учителям давать материал в полном объеме. Поэтому возникает необходимость в создании курса внеурочной деятельности, это бы позволило учителю удовлетворить запросы каждого школьника и дать те необходимые знания, умения и навыки, в которых он нуждается.

Внеурочная деятельность не только способствует развитию потребностей в различных видах деятельности, но и формирует у учащихся познавательный интерес к различным областям знаний, развивает творческие способности. Эта работа является связующим звеном между школой и жизнью и позволяет более продуктивно осуществлять подготовку учащихся к жизни. Во внеурочной деятельности создаются условия для новых отношений между учителем и учащимися, где меняется позиция ученика, непосредственное педагогическое руководство переходит в опосредованное влияние учителя. Во время прохождения педагогической практики в общеобразовательной школе мы выяснили, что учащиеся 6 класса в большей

степени проявляли интерес к рукоделию, поэтому нами была разработана программа (рабочая) внеурочной деятельности по рукоделию.

Пояснительная записка:

Характеристика программы

Предлагаемая программа включает занятия по овладению различными технологиями обработки конструкционных материалов, предмета декоративно-прикладного творчества. Программа носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными сторонами материального мира, объединенными общими закономерностями, которые обнаруживаются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

Программа рассчитана на учащихся, проявляющих достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Выполнение программы рассчитано на один год для 6 классов.

Индивидуально-групповое занятие «Умелые руки» позволяет существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бисером, с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством, обучающимся школ.

Данная рабочая программа будет использована в полном соответствии, без изменений и дополнений.

Характеристика курса

Курс направлен на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами,

изготовление аксессуаров, игрушек, полезных предметов для школы и дома. Учащиеся могут на занятии одновременно заниматься в разных группах, что способствует их творческому развитию. Работа с разными конструкционными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Используемые виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся развивают эстетический вкус, приобретают определенные эстетические навыки. Результат занятий не только конкретный - поделки, но и невидимый для глаз - развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Цели и задачи курса

Освоение технологического подхода как универсального алгоритма преобразующей и созидательной деятельности определяет цели

В направлении личностного развития:

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;

В метапредметном направлении:

- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;

- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

– соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

В предметном направлении:

В познавательной сфере:

– рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;

– оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;

– распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах.

В трудовой сфере:

– планирование технологического процесса и процесса труда;

– подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;

– подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;

– соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

– расчет себестоимости продукта труда.

В мотивационной сфере:

– оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;

– осознание ответственности за качество результатов труда;

В эстетической сфере:

– дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ;

– разработка варианта рекламы выполненного объекта или результатов труда;

В коммуникативной сфере:

– публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги.

В физиолого-психологической сфере:

– развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов;

– сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

Характеристика учебных занятий, форм, методов, приемов, видов деятельности при проведении учебных занятий, их отличительные особенности от традиционных уроков.

Психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер. Детям предоставляется возможность удовлетворять свой интерес. Учитываются их личные способности и возможности. Это позволяет им усвоить программу в приемлемом темпе. Все темы и практические работы выбираются в зависимости от интересов, опыта, знаний и уровня подготовленности детей. При выполнении работ всегда есть возможность творческого, вариативного подхода к изготовлению той или иной работы. И это просматривается на протяжении всех тем. Исходя из этого, программа ориентирована на один возраст воспитанников объединения, что позволяет воспитывать чувства взаимопомощи и ответственности.

Приоритет отдается активным формам преподавания, которые представлены в таблице № 5.

Практические	Наглядные	Нестандартные
Упражнения, практические работы, мастер-классы.	Использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.	Конкурс, выставка-презентация, чаепитие.

Таблица № 5. Активные формы преподавания

Возможно сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы. Запланирована работа по организации выставок работ, учащихся на специальном стенде.

В конце учебного года самым активным участникам выставок и победителям конкурсов вручаются дипломы «У меня золотые руки», Стремление учащихся участвовать в выставках и конкурсах, радовать своих родных и близких подарками и сувенирами, изготовленными своими руками, дает им положительный настрой для пополнения своих знаний и совершенствования умений.

В конце курса внеурочной деятельности у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД), которые представлены в таблице № 4.

Диагностика, контроль и система оценивания результатов

Отметим, что оценка работы имеет значение не только для ребенка, но и для педагога, поскольку она позволяет определить эффективность применяемых приемов и методов обучения. Однако, если речь идет о дополнительных занятиях, о секции, то оценка не может выражать в системе баллов. Лучше внимательно разобрать с ребенком его работу, отметить ее сильные и слабые стороны, обязательно похвалить ребенка: за усидчивость, старания, оригинальный подход. Главный критерий – сравнение с другими работами и образцами.

Таким образом, работа детей оценивается постоянно, когда подводятся итоги по пройденной теме, выбираются самые удачные работы. В теплой дружеской обстановке за чаем обсуждаются готовые работы, оформляются выставки из лучших работ

Регулятивные УУД (планировать и осуществлять текущий контроль своей деятельности):

Тест №1. Расставь правильную последовательность изготовления чехла для телефона.

Тест №2. Карты для самостоятельного контроля качества выполненной практической работы.

При оценивании ЛУУД используются следующие тесты и диагностики:

Тест «Направленность на творчество», опросник «Чувство новизны»; диагностика уровня творческой активности учащихся (М.И. Рожкова).

2. Содержание курса.

Раздел № 1. Вводное занятие (1 час)

Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Знакомство с планом, режимом работы кружка. Входной контроль по охране труда.

Раздел № 2. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством (1 час).

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров.

Связь народного декоративно-прикладного искусства с бытом.

Влияние исторических факторов на традиции народного декоративно-прикладного искусства. Традиционные виды народного декоративно-прикладного искусства. Значение мастера в народном искусстве.

Художественная промышленность. Коллективный характер творчества.

Преемственность мастерства.

Гармония цвета.

Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, хроматических и ахроматических. Характеристика цвета по тону, яркости, насыщенности. Контрастное и гармоничное цветовые сочетания. Выбор цветового решения для изготовления различных поделок.

Раздел № 3. Основные технологические приёмы работы с материалами.

Работа с тканью. (11 часов)

Лоскутное шитьё. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. О развитии лоскутного шитья. Традиционное лоскутное шитьё России. Ткань как материал для творчества, инструменты и оборудование. Организация рабочего места. Технология лоскутного шитья. Лоскутное шитьё без иголок и ниток (кинусайга).

Практика.

- Подушка из флиса (аппликация).
- Изделия из фетра (чехол для телефона).
- Съёмный воротник.
- Кинусайга (подарочная коробка, новогодняя игрушка).

Работа с бросовым материалом. (13 часов).

Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Ознакомление с техникой изготовления поделок из газет. Ознакомление с техникой изготовления поделок из пластика; шпагата. Объемные композиции из различных бросовых материалов.

Практика.

- Поделки из одноразовых ложек и вилок: веер: панно.
- Кулоны из проволоки.
- Душистый подарок из мыла.
- Ваза из шпагата.
- Поделки из газет.
- Кукла-шкатулка.

Работа с бумагой и картоном. (7 часов).

Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Приёмы изготовления из картона, краповой бумаги.

Практика.

- Шкатулка из бобин скотча.
- Подставка под бижутерию.
- Подставка-органайзер.
- Текстильная шкатулка.
- Шкатулка из пакетов от молока.
- Объемные цветы из бумаги.
- Панно «балерины».

Работа с пластилином. (1 час).

Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Приёмы работы с пластилином.

Практика.

– Аппликация на стекле.

Раздел 4. Подведение итогов (1 час).

Выставка работ в школе: «Делаем сами своими руками». Участие в районной выставке декоративно-прикладного творчества учащихся.

Оформление фотоальбома и компьютерной презентации «Наши достижения».

Таблица № 6. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности.

№ п/п	Наименование тем курса	Основные виды внеурочной деятельности
1	Вводное занятие	Организация рабочего места. Соблюдение правил безопасного пользования при работе.
2	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Гармония цвета.	Знакомство с работами мастеров ДПИ Урала. Анализ особенностей ДПИ народов России.
3	Работа с тканью.	Знакомство с различными видами лоскутного шитья. Подбор лоскутов ткани соответствующего цвета, фактуры для создания лоскутного изделия. Обсуждение наиболее удачных работ.
4	Работа с бросовым материалом	Составление последовательности выполнения работ. Выполнение работы ручными инструментами. Изготовление детали изделия по эскизам, чертежам, и технологическим картам
5	Работа с бумагой и картоном	Составление последовательности выполнения работ. Выполнение работы ручными инструментами. Изготовление детали изделия по эскизам, чертежам, и технологическим картам.
6	Работа с пластилином	
7	Подведение итогов	Обсуждение готовых работ. Оформление выставки.

Программа внеурочной деятельности, рассчитанная на 34 часа, составлена в соответствии с интересами и потребностями детей. В этой

программе учитываются реальные возможности учащихся, что стимулирует их самообразование, а также влияет на личностную реализацию.

По итогам данного курса, дети работают над проектом «У меня золотые руки», который помогает учащимся не только овладеть универсальными учебными действиями, но и показать свои достижения за год обучения на ДПИ. В завершении выставки всем участникам курса выдаются дипломы. Целенаправленная работа во внеурочной деятельности показывает высокий уровень развития творческого воображения и помогает ребенку увидеть свои скрытые таланты и достижения.

Вывод по третьей главе

Проявление тех или иных творческих способностей у детей особенно заметны в подростковом возрасте, когда у них возникает устойчивый интерес к музыке, художественно-изобразительному искусству, литературе или иностранным языкам. При этом, следует помнить, что в подростковом возрасте наиболее важное значение имеет развитие коммуникативных навыков. В этом отношении может помочь творческая деятельность, ведь во время работы над тем или иным проектом дети общаются со сверстниками и педагогами.

Таким образом, нам показалось актуальным создание курса внеурочных занятий по декоративно-прикладному творчеству. Такие занятия помогут учащимся не только самоопределиться, но и раскрыть индивидуальность, а также стимулируют активную познавательную деятельность детей.

Наша программа направлена на формирование универсальных способностей в трудовом процессе и рассчитана на 34 часа с разбивкой по темам, по часам и краткой характеристикой. В течении годового курса учащиеся познакомятся с народным декоративно-прикладным искусством, узнают, что такое гармония цвета, ознакомятся с миром лоскутной техники, научатся работать с пластилином, картоном, бумагой и бросовым материалом. Шаг за шагом учащиеся будут закреплять, полученные знания на уроках технологии и узнавать много нового.

Напомним, что создание изделий по декоративно-прикладному искусству является эффективным средством эстетического и трудового воспитания школьников. Процесс художественной обработки материалов с его ритмом, темпом, игровым оформлением увлекает учащихся, содействует выявлению их способностей. Дети приобретают умение самостоятельно трудиться, желание создавать прекрасное и радовать своим творением близких и родных.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе выполнения дипломной работы мы разработали аксессуар к современному женскому костюму романтического стиля с использованием бисерных материалов. Вдохновением для проекта стала маленькая, романтичная птичка Колибри, образ которой в виде броши-булавки стала украшением женского романтического наряда.

В теоретической части дипломной работы мы изучили общую характеристику романтического стиля в современной моде, в основу которого легли элегантность, скромное изящество, легкие струящиеся ткани и женственные силуэты, подчеркивающие фигуру. Рассмотрели различные тенденции аксессуаров женского костюма 2022-2023 года. При выборе аксессуаров важно не только профессионально расставить акценты, соблюсти пропорции, но и грамотно сочетать оттенки. При создании композиции женского костюма важно помнить правило трех: в ансамбле выразительным должно быть что-то одно и не забывать про сочетание с текстурой. Познакомились с видами бисерных технологий. Сочетая традиции вышивки бисером с новыми направлениями, идеями, мы получили новый источник для бесконечных творческих задумок.

Практической значимостью квалификационной работы стали: разработка технологической последовательности броши-булавки в виде птички Колибри, и разработка программы внеурочной деятельности по декоративно-прикладному творчеству.

Учитывая интерес учащихся к рукоделию, нами была разработана программа внеурочной деятельности, которая рассчитана на год. Программа по декоративно-прикладному творчеству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС). Годовой курс направлен на формирование универсальных (метапредметных) результатов и способов деятельности, а также на развитие познавательных и творческих способностей и интересов учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] / Н.З. Алиева.– М.: Academia, 2008.– 208 с.
2. Амосова, Э.Ю. Формирование модных тенденций под воздействием инновационных технологий: автореф. Дис. ... кан. Техн. Наук / Э.Ю. Амосова; МГТУ им. А. Н. Косыгина.– М., 2010.– 43 с.
3. Андреева, Р.П. Энциклопедия моды [Текст] / Р.П. Андреева.– СПб.: Литера, 1997.– 416 с.
4. Бердник, Т.О. Дизайн костюма [Текст] / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова.– Р-на-Д.: Феникс, 2010.– 448 с.
5. Бисерная вышивка как традиционный вид декора народного костюма [Электронный ресурс].– <https://www.rae.ru/forum2011/pdf/906.pdf>
6. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учебно-методическое пособие [Текст] / В.А. Березина - М.: АНО «Диалог культур», 2007. - 512 с.
7. Будур, Н. Вышивка по канве и бисером (конец XVIII- начало XX в.) [Текст]: издания для досуга / Н. Будур.– М.: Олма-Пресс, 2011.– 272 с.– ил.
8. Виды вышивок и техника их выполнения [Электронный ресурс].– Режим доступа: https://vishivashka.ru/vyshivka_nitkami/vidy_vyshivki.php
9. Вышивание. Фактурно-выразительные возможности [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://nymphodisiac.ru/faktura-vyshivki/2016/>
10. Гарсия, Н. Путеводитель по стилю. 100 вещей идеального гардероба [Текст] / Н. Гарсия.– М.: Эксмо, 2011.– 304 с.
11. Гейл, К. Мода и текстиль. Рождение новых тенденций [Текст] / К. Гейл, Я. Каур.– М.: ГревцовПублишер, 2009.– 240 с.
12. Гофман, А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. 4-е издание [Текст] / А.Б. Гофман.– М.: КДУ, 2010.– 228 с.
13. Гринченко, А. Вышивка бисером [Текст] / А. Гринченко.– М.: Эксмо, 2006.– 64 с.

14. Гусева, Е.Н. Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка [Текст]: рекомендовано Мин. Образования: учеб. пособие для учащихся проф. лицеев, училищ и курсовых комбинатов / авт. – сост. Е.Н. Гусева, ред. Н.Н. Михалева.– Ростов н/Д: Феникс, 2010.– 448 с.
15. Декор одежды бисером и бусинами — горловина, воротник [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://dolgoli.ru/dekor-odezhdyi-biserom-i-businami/>
16. Дремлюга О.А. Художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие к лабораторным работам / О.А. Дремлюга, Л.Д. Петрова, О.М. Фаер.– Владивосток: изд. ВГУЭС, 2007.– 8 с.
17. Дэвис, Дж. Энциклопедия вышивки с бисером [Текст] / Дж. Дэвис.– М.: Контэнт, 2007.– 256 с.
18. Еременко, Т.И. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки [Текст]: Книга для учащихся / Т.И. Еременко, Е.С. Забалуева.– М.: Просвещение, 2013.– 160 с.
19. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст] / Л.П. Ермолаева.– М.: Архитектура-С, 2011.– 152 с.
20. Зелинг, Ш. Мода. Век модельеров [Текст] / Ш. Зелинг.– М.: Копетанн, 2000.– 656 с.
21. Значение отделки в художественном оформлении одежды [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://studopedia.info/1-121856.html>
22. История моды 20-го века [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.retromoda.ru/retro-fashion/fashion-20c.html>
23. История моды с XVII по XX столетие. Коллекция Института костюма Киото [Текст] / Акико Фукай, Taschen , Арт-Родник, 2013.– 720с.
24. История художественной вышивки [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=534917>
25. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий [Текст] / В. Н. Козлов.– М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.– 264 с.

26. Композиция костюма [Текст]: учеб.пособие для студентов вузов / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермиловаи др.– 2-е изд., стер.– М.: Академия, 2012.– 432 с.
27. Крюкова, Н.А., Конопальцева, Н.М. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов [Текст]: учеб.пособие.– М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011.– 240 с.– (Высшее образование).
28. Крюкова, Н.А., Бабушкина, В.В. Разработка технологии отделки современной одежды на основе традиционных методов декорирования материалов [Текст] / Н.А. Крюкова, В.В. Бабушкина // Сервис в России и за рубежом. Сетевой научный журнал.– 2014.– №1.– с. 95-104.
29. Кэмпбелл-Хардинг, В., Уоттс, П.Шьем бисером [Текст] / В. Кэмпбелл-Хардинг, П. Уоттс.– М.: Ниола 21 век, 2003.– 128 с.
30. Материалы и инструменты для вышивки бисером [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/110219-materialy-i-instrumenty-dlya-vyshivki-biserom>
31. Методические рекомендации деятельности [Электронный ресурс] <https://sites.google.com/site/solnabr/1-4>
32. Модные платья 2017: актуальные тенденции и фото [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://modagid.ru/articles/8292>
33. Молодежная одежда 2017: модные тенденции сезона весна-лето [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://promodu.com/jenskaya-odejda/molodezhnaya-odezhda.html>
34. Найденская, Н., Трубецкова, И. Мода. Цвет. Стиль [Текст] / Н. Найденская, И. Трубецкова.– М.: Эксмо, Одри, 2011.– 320 с.
35. Невероятные возможности вышивки как рукоделия [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://dina-simonyan.livejournal.com/811456.html>
36. Неоэтностиль в декорировании [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.school-science.ru/2017/16/27289>
37. Оригинальное декоративное украшение одежды – вышивка [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://heaclub.ru/kak-ukrasit-odezhdu->

ukrasheniya-odezhdy-cvetami-vyshivkoj-biserom-strazami-aksesuariami-kryuchkom-lentami-applikaciej-ukrasheniya-detskoj-odezhdy#i-4

38. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>

39. Разные виды и техники вышивки бисером [Электронный ресурс].– Режим доступа: https://vishivashka.ru/vyshivka_biserom/tehniki.php

40. Современная энциклопедия «Мода и стиль» [Текст].– М.: ОГИЗ, Аванта+, 2007.– 480 с.

41. Соловьев, С. А. Декоративное оформление [Текст]: учеб. пособие / С.А. Соловьев.– М.: Просвещение, 1987 – 144 с.: ил.

42. Такер, Э., Кингвелл, Т. История моды [Текст] / Э. Такер, Т. Кингвелл.– М.: Астрель, 2003.– 144 с.

43. Тенденции 2017: вышивка. От декоративных цветов до сказочных Сюжетов [Электронный ресурс].–Режим доступа: <https://www.buro247.ru/fashion/trends/21-feb-2017-trends-embroidery.html>

44. Терешкович, Т.А. Словарь моды [Текст]: терминология, история, аксессуары / Т.А. Терешкович.– Минск: Хэлтон, 1999.– 459 с.

45. Технология вышивки бисером. Виды швов [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://bicer.ru/technology014.htm>

46. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>

47. Художественное оформление одежды [Электронный Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/5020975/>

48. Чернова, А.Г., Чернова, Е.В. Искусство вышивки бисером [Текст] / А.Г. Чернова, Е.В. Чернова.– 5-е изд.– Р-н-Д: Феникс, 2015.– 157 с.

49. BAZAAR МОДА / ТРЕНДЫ 5 июня 2021 / Автор: Алла Родыгина / Фото: Imaxtree.com.