



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
Педагогики, психологии и предметных методик
(НАЗВАНИЕ КАФЕДРЫ)

«Развитие интереса к чтению у младших школьников
на уроках литературного чтения»
(Тема работы)

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01. Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Начальное образование»

Проверка на объем заимствований:
66,56 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«14» 11 2017 г.

зав. кафедрой ППиГМ
Волчегорская Е.Ю.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-308/123-2-1
Чигинцева В.В.

Научный руководитель: кандидат
педагогических наук, доцент
Забродина И.В.

Челябинск
2017 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития интереса к чтению у младших школьников.....	9
1.1 Особенности читательского интереса у младших школьников.....	9
1.2 Анализ учебных программ по литературному чтению для учащихся начальной школы.....	19
Выводы по I главе.....	49
Глава II. Аналитическое описание экспериментальной работы по развитию интереса к чтению у младших школьников.....	51
2.1. Диагностика уровня развития интереса к чтению на констатирующем этапе экспериментальной работы.....	51
2.2. Модель развития интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения.....	59
Выводы по II главе.....	69
Глава III. Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментальной работы.....	71
3.1. Анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы.....	71
3.2. Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы.....	74
Выводы по III главе.....	79
Заключение.....	80
Библиографический список.....	82
Приложения.....	91

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире формирование всесторонне развитой личности приобретает особую актуальность и представляет собой объективную необходимость. Чтение играет основополагающую роль в формировании личности ребенка. Без чтения человек не может в полной мере постичь окружающий мир, увидеть все разнообразие красок окружающей действительности. Любовь к литературе зарождается в начальной школе на уроках литературного чтения. Речь обучающегося начальной школы, обогащаясь через книгу, становится разнообразной, содержательной и логичной. Именно в младших классах следует приобщать ученика к литературе, формировать интерес к чтению книг.

Все младшие школьники овладевают техникой чтения и способны прочитать текст, но самостоятельно, без побуждения, книг не читают. Недостаточно формировать навык чтения. Надо воспитывать активного, вдумчивого читателя. Необходима целенаправленная работа по развитию навыков осознанного, выразительного чтения. Уровень теоретической разработки проблемы, отношение большинства обучающихся к чтению, обуславливают актуальность темы.[44]

Исследования ВЦИОМ (Всероссийский центр изучения общественного мнения) в 2012 году показали, что активными читателями в нашей стране можно назвать лишь двадцать два процента населения – именно эта группа граждан стремится ежедневно прочитать хотя бы несколько страниц книги [23].

Раньше иметь дома хорошую библиотеку считалось престижным. Реалии настоящего иные: у сорока четырех процентов в домашней библиотеке меньше ста книг, а у шестнадцати процентов дома книг нет вовсе.

Концепция национальной Программы поддержки и развития чтения предполагает [59, С. 8]:

«Исходные предпосылки:

1. Рассматривать чтение как средство личностной самореализации и достижения социального успеха.

2. Качество чтения российских школьников должно соответствовать международным нормам оценки.

3. Дети должны получать удовольствие от чтения.

Для этого необходимо:

1. Обеспечить выполнение целевых установок и нормативных уровней, определенных образовательными стандартами основного общего образования по русскому языку и литературе.

2. В методике преподавания этих предметов усилить аспекты, являющиеся предметом анализа в международной оценке качества чтения.

3. Сохраняя и пропагандируя лучшие традиции российской педагогики, изучить успешный зарубежный опыт в сфере развития детского чтения.

4. В рамках концепции гуманитаризации образования создать предпосылки для развития культуры чтения через содержание и организацию самостоятельной работы по всем общеобразовательным предметам.

5. Способствовать формированию ориентации детей и молодежи на чтение через активные формы организации воспитательной работы в школе.

6. Разработать социально-педагогическую концепцию школы культуры чтения, в которой чтение является базой, инструментом и стимулом общего успешного развития ребенка.

7. Создать условия и предпосылки развития социального партнерства школы со всеми заинтересованными лицами и институтами в деле поддержки детского чтения.

8. Максимально использовать возможности педагогического дизайна в организации образовательного пространства школы для мотивации чтения школьников.

9. Продумать приемы и способы психолого-педагогического сопровождения чтения школьников, уделить максимальное внимание детям, с особыми нуждами.

10. Разработать и внедрить в практику эффективные способы привлечения к чтению мальчиков с учетом специфики их гендерных отличий.

11. Внедрить в широкую практику методику организации индивидуальной самостоятельной работы школьников «Портфель чтения».

12. Способствовать поиску и пропаганде наиболее удачных образцов педагогического опыта поддержки чтения.

13. Разработать систему поощрения педагогов, которые по мнению самих детей, успешно приобщают их к чтению, учредить Приз детской признательности учителю.

14. Поддерживать различные формы международного сотрудничества школ в сфере развития детского чтения.

15. При разработке программ непрерывного педагогического образования рассматривать чтение как базовый компонент педагогической компетентности.

16. Максимально использовать образовательный потенциал визуальной и медиа-культуры.

17. Методику обучения чтению усилить компонентами эмоциональной окрашенности и привлекательности процессов чтения.

18. Внедрить в педагогическое сознание взрослых идею о необходимости для ребенка получать удовольствие от чтения.

19. Совместно с родителями создать максимально позитивный имидж читателя и престижности чтения».

Решение проблемы развития интереса к чтению у младших школьников является весьма актуальной и находит отражение в трудах таких исследователей по начальному образованию, как Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.А. Аничкин, В.Г. Горецкий, О.В. Джежелей, Л.Ф. Климанова, Т.С. Пиче-Оол, З.И. Романовская, Н.Н. Светловская, Д.Б. Эльконин, Ш.А. Амонашвили, М.И. Оморокова и др. Однако ответа на вопрос о том, какие именно должны быть педагогические условия развития интереса к чтению у младших школьников – нет.

Выявленные **противоречия** между: социально-обусловленной потребностью общества в грамотном читателе и недостаточным уровнем развития интереса к чтению; потребностью образовательной практики в научно-методическом обеспечении исследуемого процесса и недостаточной разработанностью программно-методических материалов обусловили **проблему исследования**: как развить интерес к чтению у младших школьников.

Обозначенная проблема позволила сформулировать **тему исследования**: «Развитие интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и проверить эффективность модели, направленной на развитие интереса к чтению у младших школьников.

Объектом исследования является процесс развития интереса к чтению у младших школьников.

Предмет исследования: развитие интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: интерес к чтению будет развиваться наиболее эффективно, если будет внедрена и апробирована модель, направленная на развитие интереса к чтению у младших школьников,

опирающаяся на такие методы и приемы как инсценирование, сочинительство, иллюстрирование, пересказ и др.

Для реализации цели исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить проблему читательского интереса у младших школьников на современном этапе.
2. Охарактеризовать особенности читательского интереса у младших школьников.
3. Провести анализ учебных программ по литературному чтению.
4. Определить уровень развития интереса к чтению у младших школьников.
5. Разработать и апробировать модель развития читательского интереса у младших школьников.
6. Определить эффективность модели развития читательского интереса у младших школьников.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды классиков педагогики Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.А. Аничкин, В.Г. Горецкий, О.В. Джежелей, Л.Ф. Климанова, Т.С. Пиче-оол, З.И. Романовская, Н.Н. Светловская, Д.Б. Эльконин, Н.Б. Бунаков, Ш.А. Амонашвили, М.И. Оморокова и др.

Теоретическая значимость исследования состоит в теоретическом обосновании модели развития интереса к чтению у младших школьников. Результаты исследования показывают, что разработанная модель обеспечивает всестороннее развитие читательского интереса у младших школьников благодаря восприятию литературных произведений младшими школьниками в единстве его содержания и формы при сочетании художественного восприятия с познавательным и эмоциональным обогащением.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования модели обучения чтению, способствующей развитию интереса к чтению младших школьников, педагогами начальной школы.

Экспериментальной **базой исследования** выступает МОУ «СОШ № 42» г. Копейска. Исследование проводилось в третьих классах.

Этапы исследования

Первый этап (2015-2016 гг.) – **констатирующий**: изучалась психологическая, социологическая, педагогическая и философская литература. В это время были выявлены ключевые позиции исследования; определены проблема, объект, предмет, цели и задачи исследования, выдвинута рабочая гипотеза; проведен констатирующий эксперимент; разработана модель развития интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения.

Второй этап (2016-2017 гг.) – **формирующий**: уточнен понятийный аппарат; апробирована модель развития интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения.

Третий этап (2017- ноябрь 2017 гг.) – **аналитический**: обобщены результаты экспериментального исследования, определена логика изложения материала, уточнены теоретические и практические выводы, оформлены полученные данные.

Методы исследования:

- 1 Моделирование, как метод исследования
- 2 Анализ психолого-педагогической литературы.
- 3 Эксперимент.
- 4 Опрос.
- 5 Анкетирование.
- 6 Тестирование.

Структура исследования соответствует цели, задачам и включает введение, три главы, заключение, список литературы, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Особенности читательского интереса у младших школьников.

«Чтение – это освоение письменной информации» - такое определение принято в Национальной программе чтения (2007) [59, С. 8].

По мнению Б.Г. Ананьева, «Чтение – это сложный психофизиологический процесс, в котором принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы». [6, С. 50]

Р.И. Лалаева считает: «Чтение начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. На основе соотнесения звуковой формы слова с его значением происходит понимание прочитанного. В чтении условно можно выделить техническую и смысловую стороны. Между этими двумя сторонами процесса чтения существует неразрывная связь. Правильное понимание читаемого предопределяется точностью зрительного восприятия, соотнесением зрительного, речеслухового и кинестетического образа слова. С другой стороны, процесс зрительного восприятия испытывает на себе влияние смыслового содержания прочитанного». [54, С. 27]

В работах Т.Г. Егорова выделяются следующие четыре ступени формирования навыка чтения: «овладение звуко-буквенными обозначениями; послоговое чтение; ступень становления синтетических приемов чтения; ступень синтетического чтения». [74]

На ступени овладения звуко-буквенными обозначениями обучающиеся анализируют речевой поток, предложение, делят слова на слоги и буквы. Выделив звук из речи, ученики соотносят его с буквой. После в процессе чтения осуществляется синтез букв в слоги и слова. [6]

На ступени слогового чтения узнавание букв и слияние звуков в слоги осуществляется без затруднений. Слоги в процессе чтения довольно

быстро соотносятся с соответствующими звуковыми комплексами. Единицей чтения, таким образом, является слог [22].

По мнению Т.Г. Егорова, «ступень синтетического чтения характеризуется целостными приемами чтения: обучающийся прочитывает текст целыми словами. Технически процесс чтения не затрудняет читателя. Главная задача – осмысление читаемого. На этой ступени осуществляется не только синтез слов в предложении, но и синтез фраз в едином контексте [39].

В методике преподавания художественной литературы условно выделяются три сферы читательского восприятия, от активной работы которых зависит конечный результат читательской деятельности – «осмысление и интерпретация произведения: сфера читательских эмоций; сфера воображения (способности к конкретизации словесного образа и предвидению, прогнозированию); сфера осмысления». [15, С. 29]

Поскольку восприятие текста – процесс личностный, индивидуальный, в методической практике уделяют внимание качеству восприятия текста. В последнее время получил распространение термин «полноценное восприятие».

Полноценное восприятие – результат читательской деятельности. Результат заключается в том, что читатель сопереживает героям произведения. Дает точные эмоциональные реакции на их поступки. Воспроизводит в воображении художественные образы, которые соотносятся с авторским намерением. [92]

Развитие читательского интереса возможно на ступени синтетического чтения. Тогда младшему школьнику уже скучно просто узнавать буквы и складывать их в слоги, слова и предложения. Хочется нового, интересного.

Ученые выделяют период начального обучения как самый благоприятный для всестороннего развития познавательных интересов.

Термин «интерес» в переводе с латинского обозначает «имеет значение, важно».

Разные источники дают разные определения термина «интерес». В «Педагогическом терминологическом словаре»: «Интерес – это форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности, тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности» [82, С. 31].

Интерес – направленность духовно-эмоциональной сферы человека на определенный учебный предмет или объект познания [44].

Л.С. Выготский определил интересы как «целостные динамические тенденции, определяющие структуру направленности наших реакций» [24, С. 10].

Г.И. Щукина отмечала: « в подростковом возрасте познавательный интерес – ведущий мотив, который через деятельность способствует формированию общей направленности личности» [91].

Предметом интереса для человека является не все, а лишь то, что имеет для него необходимость, значимость, ценность и привлекательность.

Р.С. Немов говорит об интересе как об «эмоционально окрашенном, повышенном внимании человека к какому-либо объекту или явлению». [60]

Н.Г. Морозова говорит о том, что «интерес – избирательная направленность личности на предметы и явления, окружающие действительность, «которая характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым более полным и глубоким знаниям. Систематически развиваясь, интерес становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно активно ищет. При этом поисковая деятельность младшего

школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи.

Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность.

Познавательный интерес – один из важнейших мотивов учения школьников. Под влиянием познавательного интереса учебная работа протекает более эффективно даже у слабых учеников.

Познавательный интерес при правильной педагогической организации деятельности учащихся и систематической, целенаправленной воспитательной деятельности может и должен стать устойчивой чертой личности школьника и оказывает большое влияние на его развитие».[56]

В методическом пособии «Развитие интереса и способностей к чтению у детей 6-7 лет» читаем: «Познавательный интерес выступает как сильное средство обучения. Когда ребенок занимается из-под палки, он доставляет учителю массу хлопот и огорчений. Когда же дети занимаются с желанием, то дело идет совсем по-другому. Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но и практически невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества». [47, С. 41]

Таким образом, в познавательном интересе своеобразно взаимодействуют все важнейшие проявления личности. Если спросить у первоклассника, хочет ли он учиться, то услышим положительный ответ,

причем учиться он намерен только на одни пятерки. Первое время сама позиция ученика – занять новое положение в обществе – важный мотив, который определяет готовность, желание учиться. Но такой мотив недолго сохраняет свою силу. К сожалению, уже к середине учебного года у первоклассника гаснет радостное ожидание учебного дня. Проходит тяга к учению. Если мы не хотим, чтобы с первых лет обучения ребенок стал тяготиться школой, мы должны позаботиться о пробуждении таких мотивов обучения, которые лежали бы не вне, а в самом процессе обучения. То есть ребенок должен хотеть учиться, он должен испытывать удовольствие от самого учения.

В.С. Мухина в книге «Возрастная психология» утверждает: «наличие у школьников познавательных, читательских, эстетических интересов позволяет эффективнее управлять учебно-воспитательным процессом. Проявляясь в любой деятельности, интерес способствует всестороннему развитию личности».[44]

А.Т. Алексеевская, рассуждая о формировании читательских интересов младших школьников, говорит о том, что «удовлетворение интереса не ведет к его угасанию, а вызывает новые интересы, отвечающие более высокому уровню познавательной деятельности. Интерес в динамике своего развития может превращаться в склонность как проявление потребности в осуществлении деятельности, вызывающий интерес. Устойчивость интереса выражается в длительности его сохранения и в его интенсивности. Об устойчивости интереса свидетельствует преодоление трудностей в осуществлении деятельности, которая сама по себе не вызывает, но реализация которой является условием выполнения интересующей человека деятельности.

В возрасте от шести до десяти лет ребенок переживает трудный период своего читательского развития: переход от слушателя, зрителя к читателю. Ребенок сохраняет много детских качеств - легкомыслие,

наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления».[4]

Начальная школа – архи важный период в жизни ребенка. Главная педагогическая задача первоначального этапа самостоятельного чтения – добиться чтения без принуждения, так как насилие и давление могут отбить желание читать. Поддерживать интерес помогают иллюстрации, общение со взрослыми членами семьи, учителем: беседы, обсуждение прочитанного, рисование, сочинительство. Нельзя недооценивать тот факт, что ребенок должен видеть, как читают взрослые в его окружении. Юный читатель должен всегда находиться в атмосфере уважительного отношения к книге и чтению.

«Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (ФГОС) в целях изучения литературного чтения основное внимание уделяет воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с художественной литературой. «Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию» [86, С. 22].

Кризис детского чтения проявляется не столько в том, что многие дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит интерес к этой сфере занятий.

Л.С. Выготский давал совет: «Прежде, чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет

действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность» [24, С.118].

В психолого-педагогической литературе существует два понятия детского чтения: «**Интерес к чтению** – желание и потребность воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме: интерес к механизму прочитывания, к переводу напечатанных знаков в звуки». Такой интерес характерен для начинающего читателя.

В более общем смысле «**читательский интерес** – активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста» [19].

Существуют разные причины снижения интереса детей к чтению:

- чтение книг заменяется многочасовым сидением за компьютером, телевизором;
- снизился жизненный уровень граждан, из-за чего возросло число неблагополучных семей, где родители не заинтересованы в образовании ребенка;
- редкими становятся и совместное чтение взрослых с детьми.

Читательский интерес может включить мотивация. Испытывая дефицит в информации, читатель проявляет активность.

По Б.Г. Умнову «**Читательский интерес** – это избирательно-положительное отношение личности (группы) к произведениям печати, значимость и эмоциональная привлекательность которых определяется их соответствием потребностям личности (группы) в чтении» [85, С. 52].

Читательский интерес – это выделение из огромного мира литературы определенной книги, не любой, а той, которая имеет для конкретного читателя значимость. Она доставляет ему радость, эмоциональное наслаждение, вызывает положительное отношение к себе.[79]

Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения ребенка к книге и критерий ее оценки. Чтение, не вызывающее интерес, превращается в формальную деятельность, лишенную для ребенка всякой привлекательности, а значит, и эффективности. Книгой пользуются. С книгой работают. Из книги черпают сведения. По ней учатся. Но не читают: если принять за чтение особого рода эмоционально-творческую жизнь, обогащающую личность. Психолог А.А. Леонтьев говорит: «Чтение утрачивает статус деятельности, мотивированной личностным смыслом, глубинными потребностями, превращаясь либо в действие, либо в операцию («воспроизвести – забыть») [53, 29].

По большому счету интерес как сила, влекущая к чтению – это центральное звено, потянув за которое можно вытянуть всю цепь решения проблем, именуемых «кризис». Будет интерес, будет и чтение.

Изучив психолого-педагогическую литературу, приходим к следующим выводам: «интересу принадлежит важнейшая роль в мотивации учения, в снижении учебной перегрузки, в повышении качества знаний; развитие интереса идет в процессе изучения конкретных учебных предметов; интерес социально обусловлен, его можно стимулировать и формировать».

Читательский интерес – специфический феномен. Он в «значительной степени отражает особенности личности, ее индивидуальность. Проблему развития интереса к чтению можно решить положительно, если учесть: структуру читательского интереса; принципы

отбора круга чтения; разнообразные формы работы; отношения между учителем и обучающимся».

Интерес к чтению возникает только тогда, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. И.В. Дубровина так представляет структуру читательского интереса: «Созерцательный интерес. Интерес к процессу (технике) чтения. Интерес к смыслу прочитанного (познавательный). Интерес творческого увлечения чтением». [54]

«Созерцательный интерес – первоначальная стадия в развитии интереса к чтению. Он носит ситуативный, эпизодический характер. Предмет интереса в этом случае еще глубоко не осознается, не выделяется главное, существенное в наблюдаемых процессах. Проявляется созерцательный интерес в непроизвольном внимании ко всему новому, необычному. Сохраняется столько, сколько длится вызвавшая его ситуация. Прекращается с ее исчезновением. При этом характерно отсутствие волевых усилий.

Интерес к процессу (технике) чтения. Необходимо включить процесс выработки навыков чтения у детей в интересную эмоциональную деятельность. Формировать этот навык как способ решения познавательных задач». [46]

Интерес творческого увлечения чтением – высшая стадия развития читательского интереса [83].

Интерес к чтению характеризуется тремя группами основных качеств:

1. Эмоционально-ценностное отношение к книге;
2. Уровень читательской самостоятельности;
3. Читательский кругозор.

«Нет наслаждения книгой – нет чтения, нет читателя. Безучастное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге

– это не чтение. Любование искусством писателя и поэта, смакование слова и сочетания слов, восторг по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной мысли – вот чтение», - говорила С.Я. Соловейчик [83, С. 78].

В младшем школьном возрасте дети ищут в чтении занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Их воображение захватывают остросюжетные произведения, героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои – это герои действия.

Уроки следует проводить с использованием художественных и научно-познавательных детских книг, обеспечивающих разнообразие читаемого. Необходимость этого доказана Н.Н. Светловской: «Знание книг, а также грамотная организация читательской деятельности, обеспечивающая культуру чтения и не провоцирующая нежелание читать. Вот законы становления ребенка-читателя» [80, 31].

Таким образом, под «читательским интересом» мы будем понимать выделение из огромного мира литературы определенной книги, не любой, а той, которая имеет для конкретного читателя значимость. Она доставляет ему радость, эмоциональное наслаждение, вызывает положительное отношение к себе.

К особенностям формирования читательского интереса в младшем школьном возрасте мы отнесем:

Учебную деятельность, которая становится основным видом деятельности и играет решающую роль в формировании и развитии всех его психических свойств и качеств.

Деятельность по развитию интереса к чтению у младших школьников наиболее эффективна на ступени синтетического чтения, которая характеризуется целостными приемами чтения. обучающийся читает целыми словами, группами слов.

Познавательный интерес – один из важнейших мотивов учения школьников. Под влиянием познавательного интереса учебная работа протекает более эффективно даже у слабых учеников.

Познавательный интерес выступает как сильное средство обучения. Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но и практически невозможна.

Первое время сама позиция ученика – занять новое положение в обществе – важный мотив, который определяет готовность, желание учиться.

1.2. Анализ учебных программ по литературному чтению для учащихся начальной школы

Литература стоит в основе гуманитарного образования в школе. Она определяет уровень интеллектуального, нравственного развития ученика. Определяет его умение владеть русским языком, искусством речи и мышления.

При многообразии учебно-методических комплексов для начальной школы по предмету «Литературное чтение» наибольший интерес для нас представляют программы, направленные не только на литературное развитие младшего школьника, но и предполагающие реализацию таких задач, которые связаны с развитием интереса к чтению. Рассмотрим некоторые из них.

УМК «Планета знаний»

В программе курса «Литературное чтение» Э.Э. Кац «содержание и построение курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обуславливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребенок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скрепленные» сквозными темами и определенными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определенном этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определенного материала. Установка обеспечивает интерес ребенка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определенной проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определенной группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребенок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включенных в «круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник – творец, он создает свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения «про себя». Л. С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребенка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует ее развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определенные психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребенок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребенка, ритм создает

определенную инерцию речевого «движения», «ведет за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвертом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребенку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на

уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определенное место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения,

предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвертого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включенных в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Основные задачи курса литературного чтения:

- формирование потребности чтения художественной литературы;
- развитие навыков чтения вслух и «про себя»;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

– освоение литературоведческих знаний и различных способов деятельности, необходимых для «проникновения» в художественный текст;

– развитие устной и письменной речи;

– формирование эстетического чувства, художественного вкуса; развитие эстетического отношения к жизни;

– развитие воображения, творческих способностей ребенка;

– формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

– формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

– обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

Навык и культура чтения.

Формирование навыка зрительного целостного восприятия слова.

Сознательное, выразительное чтение целыми словами.

Использование при чтении пауз между предложениями, внутри сложных предложений, между частями текста, логических ударений.

К концу третьего класса учащиеся должны уметь: правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения.

Работа с текстом и книгой.

Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.

Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя).

Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).

Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.

Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.

Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем.

К концу 3 класса учащиеся должны уметь: объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения; определять тему и главную мысль произведения; ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно); составлять план произведения, рассказы о героях; сопоставлять разных героев; определять свое отношение к произведению и героям, объяснять его; выявлять отношение автора к персонажам; делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности.

Развитие умения читать по ролям, инсценировать фрагменты и небольшие тексты, самостоятельно работать над выразительным чтением

стихотворений и прозаических фрагментов произведений для чтения их перед группой учащихся.

Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению.

Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию.

Формирование умения писать сочинение на заданную тему по плану, составленному с помощью учителя, создавать описания-миниатюры.

Развитие умения сочинять сказки, рассказы, стихотворения.

К концу третьего класса учащиеся должны уметь: создавать словесные иллюстрации к художественному тексту; вести рассказ от лица героя; читать текст по ролям, участвовать в инсценировках.

Литературоведческая пропедевтика.

Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.

Расширение и углубление представления о сказке, рассказе. Знакомство с новым жанром – басней – через сравнение со сказкой, стихотворением.

Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.

Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во втором классе.

К концу третьего класса учащиеся должны уметь: различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия; различать малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки, колыбельные и др.); находить в тексте сравнения,

метафоры, олицетворения; выделять портрет героя, его поступки, речь, описание природы, интерьера комнаты». [42, С.4]

УМК «Школа России»

В программе курса «Литературное чтение» для учащихся 1-4 классов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской, цель литературного образования младших школьников определена следующим образом: «Ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и чтению художественных произведений.

Данный курс нацелен на решение следующих основных задач: «развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; чить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся; развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус; формировать умение воссоздавать и понимать художественный образ литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, ассоциативное мышление; формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства; формировать эстетическое отношение ребенка к жизни; обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания текста различного уровня сложности; расширять кругозор обучающихся через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать

развитие речи школьников и формировать навыки чтения и речевые умения.

В программу литературного чтения включается такой раздел, как «Круг чтения», который должен постепенно расширить читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, что помогает накоплению социально-нравственного опыта ребенка.

Учебная программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе двух ведущих принципов: художественно-эстетического и литературоведческого.

Неотъемлемой частью курса литературного чтения является внеклассное чтение, которое проводится в форме самостоятельного домашнего чтения и уроков внеклассного чтения.

Проанализировав программу, мы пришли к выводу, что программа УМК «Школа России» интегративна по своему характеру, так как объединяет содержание курсов литературы, речевого развития, изобразительного искусства и окружающего мира. Она формирует у детей целостное миропонимание, усиливает нравственный аспект воспитания, что особенно важно в современной школе». [44, С. 5]

УМК «Перспектива»

В программе курса «Литературное чтение» для учащихся 1-4 классов Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской «литературное чтение как систематический курс начинается с первого класса сразу после обучения грамоте и идет параллельно с коммуникативно речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями.

Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора, обучающиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Обучающиеся определяют позицию автора, свое отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, объединенных с ними общей темой, но с разным способом осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создает условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает обучающихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности. Развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность. Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы – «Виды речевой деятельности. Культура речевого общения» – ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от чтения вслух до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух обучающиеся постепенно переходят к активному освоению приемов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного. Осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя.

В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребенка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Обучающиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее семьдесят-восемьдесят слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность» – следующий раздел.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор заглавий, составление плана. Умение кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделить главное, а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование); формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения.

Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность» нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности обучающихся средствами художественной литературы. Дети учатся различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), учатся понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Раздел «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности» определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков, произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы. Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет обучающимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также дает возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребенка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечивает развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Результаты изучения курса:

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
3. Формирование эстетических чувств.

Метапредметные результаты:

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.

Предметные результаты:

1. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

2. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

3. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.

5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование потребности в систематическом чтении.

6. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

7. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей

читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации». [44, С.10]

Программный материал по чтению призван научить детей основным способам работы с литературным произведением. Типы заданий и упражнений позволяют системно формировать интерес к чтению художественной литературы у младших школьников.

Анализ программ показал: «во-первых, что ребенок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями. Во-вторых, необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения».

В методических исследованиях, посвященных проблеме формирования младшего школьника как читателя, отмечается: «восприятие художественного произведения, не опирающееся на знание природы искусства, - поверхностно, оно осуществляется по законам реальной, а не художественной действительности и сводится к утилитарной, бытовой трактовке изображаемого. Поэтому теоретические знания из области литературоведения стали неотъемлемой частью школьных программ, но спорным в методике остается вопрос - в каком объеме и на каком уровне способны усваивать теоретические знания ученики начальной школы.

Литературоведческие понятия формировать очень сложно, поскольку их можно рассматривать как третий этаж абстракции - они обобщают явления не реальной, а второй - художественной - действительности, причем создается художественная действительность с помощью особенного языка – языка образов, строительным материалом для которого служит слово. Очевидно, что усвоить понятия, обладающие столь высоким уровнем абстракции, на начальном этапе образования учащиеся не могут в

силу возрастных особенностей. У младших школьников преобладает наглядно-действенное и конкретно-образное мышление, а словесно-логическое только начинает формироваться. Выход из этого противоречия современные школьные программы видят в том, чтобы, не отказываясь от теоретических знаний, определить уровень их усвоения в начальной школе как практический уровень или уровень представлений». Представление - чувственный образ предметов и явлений действительности, ранее воздействовавших на органы чувств. Кроме научного, термин «представление» имеет обиходное значение неполного, приблизительного, предварительного знания. В процессе познания представление является переходной ступенью от ощущения и восприятия к мышлению. [8].

Литературоведческие понятия можно условно разделить на четыре группы: «понятия, связанные с обозначением изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения; понятия, связанные с темой, идеей, композицией, приемами характеристики литературного персонажа; понятия, связанные с родом и жанром художественной литературы; понятия, связанные с проблемой стихосложения» [30].

В процессе формирования литературоведческих представлений младших школьников можно выделить несколько этапов:

- этап наблюдения над литературными явлениями при чтении и анализе произведения: явление вычленяется из текста и осмысливается читателем-учеником, учитель называет его термином литературоведения;

- этап обобщения доступных признаков явления: выделяются две-три наиболее яркие и понятные детям особенности изучаемого явления;

- этап формулирования литературоведческого понятия: перечисление усвоенных особенностей явления рождает дефиницию, самостоятельно составленную школьниками и откорректированную учебником;

- этап запоминания и использования изученного понятия в работе с новыми произведениями [15].

Таким образом, в современных программах прослеживается тенденция объединения первых шагов в обучении чтению с целенаправленной литературоведческой пропедевтикой (или даже с формированием первого литературоведческого знания). Универсальным учебным материалом для решения такой обоюдной задачи являются малые фольклорные жанры и детская классическая литература.

Таблица 1

Задания, направленные на формирование представлений и понятий по теории литературы

Группа понятий	УМК «Школа России»	УМК «Перспектива»
1. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения	2 класс Олицетворение 1.Обрати внимание, как поэт оживляет природу (зима поет, аукает, баюкает) (Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою») 3 класс 1.Подумай, в чем «секрет» сравнения «снег лежит полотном». Что с чем сравнивается? Почему поэт выбирает именно такое сравнение? Какую картину оно помогает	2 класс Олицетворение 1.Поэт изображает Зиму и Весну как живых существ. Найди в тексте такие слова и выражения. (А. Чехов «Весной», А.Фет «Уж верба вся пушистая», А. Барто «Апрель») 2.Найди в стихотворениях, которые ты прочитал, строчки, в которых поэт одушевлял неживые предметы или явления. Как называется такой прием? Попробуй объяснить своими

	<p>представить?</p> <p>2. Как бы тебе помогли при иллюстрировании подчеркнутые слова и сравнение «снег лежит плотном?» Обсуди с другом.</p> <p>Вам помогут особые выразительные слова (эпитеты).</p> <p>3. Что увидел Евсейка в подводном царстве? Обрати внимание на сравнения. Их можно найти в тексте с помощью слов как, точно. (М. Горький «Случай с Евсейкой»)</p> <p>4. Перечитай две первые строки стихотворения Какое выразительное слово (эпитет) помогает поэту изобразить ворону?</p> <p>4 класс</p> <p>1. Как ты представляешь себе золотые края облаков и золотое сияние звезд? В чем</p>	<p>словами, как ты понимаешь смысл слова «олицетворение».</p> <p>3. Сравнение</p> <p>В стихотворении С. Есенина поможет слово-подсказка словно.</p> <p>4. Выпиши из текстов, которые ты прочитал, эпитеты и сравнения. Как эти слова помогают нам представить картины, нарисованные поэтами? (И. Бунин «Листопад», А. Майков «Летний дождь».)</p> <p>3 класс</p> <p>Эпитеты</p> <p>1. Обратите внимание на художественные средства, которые использует поэт: березки (какие?), косы (какие?), сережки (какие?), росы (какие?). (С. Есенин «С добрым утром»)</p> <p>4 класс</p> <p>1. Какие средства художественной</p>
--	---	--

	<p>необычность эпитета золотой? (И.С. Никитин «В синем небе»)</p>	<p>выразительности использует автор для создания образа весенней грозы? (Ф.Тютчев «Весенняя гроза»)</p> <p>2. Какие строки в каждом стихотворении помогают представить одуванчик похожим на человека? (З.Александрова «Одуванчик»)</p> <p>3.Обратите внимание на сравнение: осень, как нелюбимое дитя в семье. В чем его смысл? («Осень»)</p> <p>4.Докажите, что при изображении природы поэт использует олицетворение. Понравилось ли вам сравнение весны с утром года? Что возникает в вашем воображении? Обратите внимание, что поэт не называет, не использует слово весна, а переименовывает ее, называет по-другому на основе сходства. Эта метафора. Назовите сравнения, которые</p>
--	---	---

		<p>использует автор. Придумайте свои. («Гонимы внешними лучами...») 5.Как Ф.И. Тютчеву удастся показать раннюю весну? Какие выразительные средства выбраны автором для изображения унылой картины природы? А как поэт создает образ пробуждающейся природы? (Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид»)</p>
<p>2. Тема, идея, композиция и ее составные элементы, приемы характеристики литературного персонажа</p>	<p>2 класс 1.Прочитай песенки-прибаутки. Перечисли героев диалога. 2.Назови героев сказки. Какими ты их представляешь? Чем они похожи друг на друга? (сказка «У страха глаза велики») 3. Сравни начало и конец сказки. Как ты думаешь, почему не получилось дружбы у лисы с журавлем?</p>	<p>2 класс 1.Как ты думаешь, что такое присказки? Где ты встречался с присказкой? В чем особенность присказки, которую придумал писатель? К кому обращены слова присказки? (Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».) 2.Что помогает тебе правильно и красиво рассказать произведение? Как составлять план?</p>

	<p>4. Попробуй описать героев: Лисакакая? (хитрая, гостеприимная, жадная, упрямая, ласковая..) (сказка «Лиса и журавль».)</p> <p>5. Понравился ли тебе солдат? Дай ему характеристику. Какой он? Выбери ответ: -находчивый; -смелый; -смекалистый; -рассеянный. (Сказка «Каша из топора».)</p> <p>Вспомни, как обычно заканчиваются народные сказки.</p> <p>Прочитай подчеркнутые строки из поэмы.</p> <p>Определи, какие из них могут быть концовкой народной сказки. (А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...»)</p> <p>3 класс</p> <p>1. Раздели текст сказки на смысловые части. Озаглавь их.</p>	<p>3. Прочитай строки из басни «Стрекоза и муравей», в которых выражена главная мысль. (И. Крылов «Стрекоза и муравей»)</p> <p>3 класс</p> <p>1. Есть ли в басне главная мысль, нравоучение, наставление? (И. Крылов «Чиж и голубь»)</p> <p>2. Какие признаки сближают сказку А.С. Пушкина с народной? Обрати внимание на: зачин, концовку, повторяемость событий, волшебных помощников, народные словосочетания и выражения.</p> <p>3. Найдите в тексте опорные слова и выражения. С их помощью составьте план. (В. Бианки «Приключение муравьишки»)</p> <p>4. Подумайте, есть ли какой-то смысл в том, что волшебные сказки начинаются и</p>
--	---	--

	<p>(Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)</p> <p>2.Какие чудеса происходят в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди»? Сколько раз и в кого превращался князь Гвидон? Найди в тексте эти эпизоды. Что сближает сказку Пушкина с народной волшебной сказкой? Есть ли различия? Обсуди с другом.</p> <p>3.Вспомни русскую народную сказку «Морозко». Попробуй сравнить ее со сказкой Одоевского. Что общего? Чем отличаются друг от друга? Что нового открыла тебе сказка в Переложении</p>	<p>заканчиваются определенными словами. Зачем в сказке нужна концовка?</p> <p>5.Выберите присказки из перечисленных: Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Жили-были старик со старухой. За тридевять земель, в тридесятом государстве. Стали жить-поживать да добра наживать. Сказка-ложь, да в ней намек- добрым молодцам урок. В некотором царстве, в некотором государстве.</p> <p>6. Обратите внимание на построение сказки. Выпишите начало сказки, концовку и троекратные повторы.(«Иван-царевич и серый волк»)</p> <p>4 класс</p> <p>1.Определите героев, опишите их характеры и судьбы. (Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного</p>
--	--	---

	<p>Одоевского?</p> <p>4 класс</p> <p>1. Почему свое произ-ие Ершов называет русской сказкой? Найди в сказке и выпиши: присказку, зачин, сказочных героев, троекратные повторы.</p>	<p>стручка»)</p> <p>2. Назовите героев сказки. Какие они: добрые, злые, благородные; волшебники или обычные люди? Как автор относится к своим героям? (А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)</p>
<p>3. Роды и жанры художественной литературы</p>	<p>2 класс</p> <p>Русские народные песни</p> <p>1. Прочитай песни выразительно.</p> <p>При чтении передай свою радость и восхищение. Потешки и прибаутки</p> <p>1. Обсуди с другом, какой текст можно назвать потешкой (потешать), какой прибауткой (приговаривать).</p> <p>Небылица</p> <p>1. Каким словом можно заменить слово небылица (фантазия, сказка, выдумка)</p> <p>2. Что общего между</p>	<p>2 класс</p> <p>1. Ты прочитал рассказы, сказки, стихотворения. Найди и перечитай только рассказы. Как ты понимаешь, что такое рассказ?</p> <p>2. Какой текст из прочитанных в разделе «Люблю все живое» можно отнести к научно-познавательному? Есть ли в нем средства художественной выразительности?</p> <p>Юмористическое произведение</p> <p>Веселые или грустные рассказы написал Н. Носов? Подумай, что такое юмористическое</p>

	<p>считалкой и небылицей?</p> <p>3. Что роднит небылицу со сказкой?</p> <p>Загадка</p> <p>Знаешь ли ты, что такое загадка? Попробуй придумать свои загадки на тему «Четыре времени года»</p> <p>Басня</p> <p>Сравни басни и сказки. Есть ли у них что - то общее? Назови героев басни. Опиши, как они старались сдвинуть воз. (И.А. Крылов басня «Лебедь, рак и щука»)</p> <p>Сказочное стихотворение</p> <p>Можно ли сказать, что это сказочное стихотворение? Какие приемы сказки использует автор? (И.Пивоварова «Жила- была собака»)</p> <p>3 класс</p>	<p>произведение? (Н. Носов «Фантазеры»)</p> <p>Небылицы, перевертыши</p> <p>1. Можно ли сказать, что это стихотворение Ю. Мориц «Хохотальная путаница» - небылица? 2. Назови прием, который использовали Ю. Мориц и Э. Успенский в своих стихотворениях?</p> <p>Заклички, пестушки, потешки</p> <p>1. Вспомни, как называются смешные песенки и стихотворения, которые ты прочитал в разделе «Веселый хоровод».</p> <p>2. Как ты думаешь, зачем создавались пестушки и потешки? Составь небольшой текст о том, как в далекие времена воспитывали малы детушек.</p> <p>3 класс</p> <p>Юмористическое произведение</p> <p>1. Подготовьтесь</p> <p style="text-align: right;">к</p>
--	---	--

	<p>Закличка. В какое время года пелась каждая из песенок? К кому обращаются дети в этих песенках? С какими просьбами?</p> <p>Докучная сказка. Обсудите с другом, почему в народном творчестве появились докучные сказочки. Кому и когда их рассказывали? Обрати внимание, что старинное слово «докука» означает надоедливая просьба.</p> <p>Песенки заклички</p> <p>1.Объясни, что такое песня? Чем песня отличается от стих-ия?</p> <p>2.Прислушайся к звучанию каждой песни, ее ритму и интонации. Как они связаны с содержанием песни?</p> <p>Сатира и юмор</p> <p>1.Баснописцы, как правило, изображают</p>	<p>выразительному чтению. Какие строки надо читать с интонацией удивления, чтоб передать весь юмористический смысл стихотворения? (В. Берестов «Кошкин щенок»)</p> <p>Сказка</p> <p>1.Есть ли в этой сказке такие признаки волшебной сказки, как: присказка, троекратные повторы, чудесные превращения, невероятные, фантастические события, сказочные помощники? (Русская сказка «Белая уточка»)</p> <p>4 класс</p> <p>1. Сказка авторская</p> <p>Обратите внимание, указан ли автор сказки? Есть ли в авторской сказке зачин, концовка, песенные вставки, троекратные повторы, чудесные превращения, как в народных сказках? (В.Даль «Девочка Снегурочка»).</p>
--	---	---

	<p>своих героев в Комических (смешных) ситуациях. Подумай почему. 4 класс Былина 1.О чем повествуется в былине? Поможет ли ответить на этот вопрос ее название? 2.Перечитайте последние строки былины. Как они помогают понять характер героя? Летопись. Объясни своими словами, что такое летопись. Откуда появилось это название? Зачем создавались летописи?</p>	
<p>4.Понятия, связанные с стихосложением</p>	<p>2 класс 1.Прочитай считалки. Прислушайся к их четкому ритму. 2.В каком темпе следует читать вторую часть стихотворения?</p>	<p>2 класс 1.Перечитай эпизод сражения Бибигона с индюком. Прислушайся к ритму стихотворения. Помогает ли он нам представить бесстрашного Бибигона?</p>

	<p>Где меняется успокаивающая, размеренная интонация на быструю, напряженную? В каких словах это выражено?</p> <p>3.Какая интонация соответствует содержанию стих-ия: печальная, радостная, тревожная?</p> <p>4.Прочитай стихотворение в Быстром темпе, подчеркивая его ритм. Подумай, почему отдельные слова повторяются несколько раз. (Д. Хармс «Игра»)</p> <p>3 класс</p> <p>1.Найди созвучие в словах (рифму), обрати внимание на расположение этих слов. (А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка»)</p> <p>2.Не кажется ли тебе, что ритм придает стихам особую</p>	<p>2. Какую интонацию ты выберешь при чтении? (Э.Успенский «Если был бы я девчонкой»)</p> <p>3 класс</p> <p>1.Перечитай первые четыре строки стих-ия. В чем их необычность? Найди рифмы. («Опрятней модного паркета»)</p> <p>2.Какой интонацией проникнуто стихотворение? Какие рифмы находит А. С. Пушкин, чтобы передать свое настроение в этот зимний вечер? (А.С. Пушкин «Зимний вечер»)</p> <p>4 класс</p> <p>1.Прочитай первую строфу. Какие согласные звуки в ней повторяются? (Ф.Тютчев) «Весенняя гроза»).</p>
--	---	---

	<p>музыкальность? Сравни, как звучат стихи Тютчева и Никина. («О буйные ветры», «Звезды меркнут и гаснут»)</p> <p>4 класс</p> <p>1. Прочитай еще раз последние восемь строк стихотворения.</p> <p>Какие согласные звуки повторяются?</p> <p>(И.А. Бунин «Листопад»)</p>	
--	---	--

Проанализировав программы УМК «Школа России» и УМК «Перспектива», можно сказать о том, что в учебниках УМК «Перспектива» задания по каждому произведению более точно сформулированы и направлены на то, чтобы сформировать понятия, а на последующих уроках повторяются на других произведениях, что позволяет закрепить знания об этих понятиях.

Этот учебный материал представлен в учебниках в разном объеме. Так, в учебниках УМК «Перспектива» наблюдается значительно более широкое представление информации по теории литературы. Нужно отметить, что ученики могут получить информацию о понятиях каждой из трех групп, в то время как в учебниках УМК «Школа России» картина отличается более скудным содержанием теоретического материала.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития интереса к чтению у младших школьников позволил нам выделить наиболее важные положения:

1. Чтение – это сложный психофизиологический процесс, в котором принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы.

2. Читательский интерес – это выделение из огромного мира литературы определенной книги, не любой, а той, которая имеет для конкретного читателя значимость. Она доставляет ему радость, эмоциональное наслаждение, вызывает положительное отношение к себе.

Развивать интерес к чтению как устойчивую потребность надо с начальной школы, так как именно в этот период закладываются основные читательские навыки.

3. Развитие читательского интереса возможно на ступени синтетического чтения, когда младшему школьнику уже не интересно просто узнавать буквы и складывать их в слоги, слова и предложения, а хочется чего-то нового, интересного.

4. Развитие читательского интереса невозможно без развития воображения.

5. Проанализировав программы УМК «Планета знаний», УМК «Школа России» и УМК «Перспектива», можно сказать о том, что все три программы способствуют развитию интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения. Обучающиеся по программе литературного чтения Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской (УМК «Школа России») школьники получают первоначальные представления «о теме, идее, основной мысли читаемого литературного произведения, об основных жанрах

литературных произведений: рассказ, стихотворение, сказка; особенностях малых фольклорных жанров: загадка, пословица, считалка, прибаутка. Дети научатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства: живописание словом, сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи».

Обучающиеся по программе литературного чтения Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской (УМК «Перспектива») школьники узнают: «художественное произведение – это произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии».

ГЛАВА II. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика уровня развития интереса к чтению на констатирующем этапе экспериментальной работы

База исследования - МОУ «СОШ № 42» г. Копейска Челябинской области. Численность обучающихся девятьсот сорок человек. Из них четыреста человек – обучающиеся начальной школы.

Испытуемыми являлись учащиеся третьего «Б» (контрольная группа: десять девочек, пятнадцать мальчиков) и третьего «В» класса (экспериментальная группа: шестнадцать девочек, девять мальчиков) в количестве пятидесяти человек, средний возраст – девять-десять лет. Дети обучаются по программе «Перспектива».

Цель экспериментальной работы: определить уровни развития интереса к чтению художественной литературы у младших школьников.

Задачи экспериментальной работы:

1. Провести диагностическое исследование уровня развития интереса к чтению младших школьников;
2. Полученные результаты обработать и представить графически (с помощью диаграмм);
3. Проанализировать результаты констатирующего и формирующего этапа экспериментальной работы.

Исследование проводилось по следующему плану:

I. Констатирующий эксперимент

1. Подбор диагностических методик;
2. Определение уровней и критерий развития читательского интереса;
3. Обобщение результатов.

II Формирующий эксперимент:

1. Календарное планирование эксперимента;
2. Апробация творческих заданий;
3. Анализ результатов.

III Контрольный эксперимент:

1. Повторное проведение анкетирования, тестирования
2. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.
3. Анализ результатов и выводы.

Цель начального этапа: диагностировать начальный уровень развития интереса к чтению младших школьников.

Задачи начального этапа:

1. Выбрать показатели уровня интереса к чтению художественной литературы.
2. Определить уровни развития интереса.
3. Подобрать диагностический материал для проверки начального уровня развития интереса.
4. Провести диагностику уровня развития читательского интереса.
5. Обработать полученные результаты.

Констатирующий эксперимент проводился с целью получения представления об уровне развития интереса к чтению у обучающихся. Констатирующий эксперимент проводился в двух классах на основе анкетирования, опроса и тестирования.

В исследовании были задействованы следующие методики:

Методика 1.

Анкета «Твой любимый предмет» [90]

«Анкета – это объединенная исследовательским замыслом система вопросов, направленных на выявление количественных и качественных характеристик объекта исследования. Анкета отвечала следующим требованиям:

- вопросы были четко сформулированы и понятны респондентам;
- вопросы не вызывали отрицательных эмоций;
- вопросы не навязывали чужое мнение;

Для данного исследования была выбрана анкета открытого типа с прямыми вопросами: «Какой твой самый любимый предмет в школе? Ты любишь читать? Ты любишь рисовать? Ты любишь сочинять? Тебе нравится участвовать в театральных постановках? Какое задание на уроке чтения тебе нравится больше всего? Ты бы хотел выполнять его чаще?»

Данные вопросы позволили определить отношение младшего школьника к уроку литературного чтения и его читательскую активность, а также отношение к творческим заданиям».

Методика 2. Опрос «Определение уровня развития интереса к чтению» [45, С.27]

«Для определения уровня развития интереса к чтению младших школьников в качестве параметров оценивания было выбрано два показателя:

1. Эмоционально-оценочное отношение к книге;
2. Читательская самостоятельность.

Нами было выявлено три уровня развития интереса к чтению младших школьников. Каждому уровню были определены соответствующие характеристики:

Высокий уровень.

1. Ученик понимает необходимость книги в жизни человека, проявляет положительное отношение к чтению, получает удовольствие от него, проявляет эмоциональную реакцию по отношению к прочитанному.

2. Может ориентироваться в жанровом и тематическом разнообразии детской литературы, умеет выбирать знакомые книги, находит в книге-сборнике произведения по названию, фамилии автора и заголовку, выбирает книгу для самостоятельного чтения без принуждения.

3. Часто посещает библиотеку.

Средний уровень

1. Ученик воспринимает книгу как источник информации необходимой для обучения в школе, не проявляет ярко выраженного эмоционального отношения к герою, не высказывает желания прочесть книги того же жанра.

2. Читательская активность средняя. Плохо ориентируется в жанровом разнообразии, находит знакомые произведения в книге-сборнике по картинкам.

3. Редко посещает библиотеку.

Низкий уровень

1. Ученик не получает удовольствия от чтения книг, т.к. тяжело читать (из-за ошибок и послогового чтения), неинтересно и скучно.

2. Путает жанры и темы, с трудом приводит примеры, затрудняется в поиске знакомых произведений в книге-сборнике, часто вместо чтения перелистывает книгу.

3. Не посещает библиотеку».

Диагностические задания

Задание 1. Вопросы для индивидуальной беседы.

- Эмоционально-оценочное отношение к книге оценивается по вопросам 1, 2, 6, 7.

- Читательская самостоятельность оценивается по вопросам 3, 4, 5, 8.

Таблица 2

Критерии уровней развития интереса к чтению у младших школьников

№	вопрос	показатели уровня		
		высокий 2балла	средний 1 балл	низкий 0 баллов
1	Как ты думаешь,	Ученик	Ученик	Ученик не

	может ли человек жить и обходиться без книги? Почему ты так думаешь?	доказывает познавательную и эстетическую ценность книги в жизни каждого человека	понимает необходимость книги в жизни человека, но затрудняется доказать свою точку зрения	задумывается о пользе книг, не видит в них необходимости
2	Нравится ли тебе читать книги? Почему?	Нравится читать, потому что это интересно	Читаю, потому что заставляют родители	Не люблю читать, не нравится
3	Какие книги ты читаешь с удовольствием?	Ученик называет два или более жанров	Ученик называет один жанр или тему	Ученик выбирает по одной тематике, но с яркими иллюстрациями
4	Назови своих любимых писателей, поэтов и их книги	Названы две и более фамилий авторов и названия их книг	Названы одна-две фамилии авторов книг	Затрудняется назвать авторов
5	Часто ли ты читаешь дома по собственному желанию?	Каждый день, 2-3 раза в неделю	Один раз в неделю	Никогда
6	Тебе нравится читать самому или когда тебе читают? Почему?	Нравится читать самому	Когда мне читают, я лучше понимаю о чем речь	Когда мне читают. Не объясняет почему
7	Чему ты отдал бы предпочтение, книге или экранизации?	Книге, потому что читать интереснее	Прочитаю и посмотрю экранизацию	Посмотрю кино
8	Кто подбирает вам книги?	Сам, друзья	Библиотекарь, учитель	родители

Уровень «Высокий» – 13-16 баллов

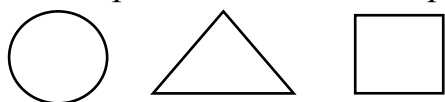
Уровень «Средний» – 8-12 баллов

Уровень «Низкий» – 0-7 баллов

Методика 3. «Методика исследования особенностей творческого воображения на основе теста Торренса «Неполные фигуры» [3, С. 55].

«Тест предназначен для диагностики творческих способностей детей. Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше его частей. Обучающийся воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

1. Экспериментальный материал



2. Порядок исследования.

Обучающимся было предложено задание. Инструкция: «На листе изображены геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат). Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может производиться как внутри контура фигуры, так и за ее пределами в любом удобном для ребенка повороте листа, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Время работы пятнадцать минут.

3. Анализ результатов.

Все работы можно поделить на четыре группы.

- 1 группа – оригинальные изображения во всех трех случаях.

- 2 группа – оригинальные изображения в двух случаях.
- 3 группа – оригинальные изображения в одном случае.
- 4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывалось также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывалась не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Группы делились согласно уровневым критериям.

Первый уровень – работам свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей. Дети изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур.

Второй уровень характеризуется меньшей схематичностью изображения, появлением большего числа деталей как внутри основного контура, так и за его пределами.

Третий уровень – характерно возникновение вокруг основного изображения «поля вещей», т.е. предметной оформленности окружающей среды. Так, трапеция – уже не просто тарелка, а ваза, стоящая на столе, или круг – не просто яблоко, а на тарелке. На этом уровне наблюдается также изменение масштабов изображения за счет использования данной тест-фигуры в качестве какой-либо крупной детали целостного изображения. Например, круг уже не мяч или воздушный шар, а голова человека, животного, колесо машины; Квадрат – не зеркало или шкаф, а корпус робота, кузов грузовика и т.п. Вместе с тем, выступая в качестве деталей изображения, геометрическая фигура продолжает занимать в нем центральное положение.

Четвертый уровень – в работах отмечается широко развернутая предметная среда. Дети, превратив тест-фигуру в какой-либо предмет,

добавляют к рисунку все новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Пятый уровень – для работ характерно многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции. Тест-фигуры в таких композициях получают известную маскировку за счет уменьшения их масштаба, изменения пространственного положения, усложнения композиции. Возможность многократного использования теста-фигуры, как внешнего стимула при создании образа воображения, свидетельствует о пластичности воображения, более высоком уровне сформированности его операционных компонентов.

Шестой уровень – качественное отличие данного уровня от предшествующих заключается в характере использования тест-фигуры, которая уже не выступает как основная часть композиции, а включается в ее сложную целостную структуру в качестве мелкой второстепенной детали. Такой способ изображения принято называть «включением». На этом уровне отмечается наибольшая свобода использования внешних данных лишь как «материала», толчка к воображению и творчеству».

2.2. Модель развития интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения



Рисунок 1. Модель развития интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения

«Модель – это искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает и воспроизводит в более простом и огрубленном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта».[45, С. 30]

В данном исследовании мы рассматриваем процесс развития интереса к чтению у младших школьников на примере анализа организации модели развития интереса к чтению у третьеклассников на уроках литературного чтения.

Модель основана на тесном взаимодействии учителя с учениками во время уроков литературного чтения. Учитель дает задание и контролирует, ученики выполняют задания.

Цель данной модели – повышение уровня интереса к чтению. Учитель ставит задачи: развитие воображения, внимания. Эти задачи достигаются с помощью определенных методов: инсценирование, сочинительство, иллюстрирование, пересказ; и средств: наглядных (картины, спектакли, мультфильмы, презентации, тексты произведений), технических (компьютер, монитор, театральные реквизиты).

Формирование интереса во многом зависит от выбора средств, с помощью которых учитель вводит ученика в мир книг: новизна, связь с жизненными ситуациями, практическое применение знаний, соревнование, работа в группе и в парах, уроки в нетрадиционной форме, создание ситуации успеха, доверие к ученику и др.

Учитель должен владеть приемами поддержки интереса к чтению и стимулировать желание учиться самостоятельно: опираться на желание читать по выбору, учитывать интересы и склонности, поддерживать соперничество, обращаться к самолюбию, хвалить, показывать достижения, признавать достоинства, сопереживать.

И.И. Оморокова говорит, что интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения [27].

Воспитание сознательного читателя в начальной школе предполагает овладение навыком чтения, культурой чтения, умением слушать, освоение навыка работы с разными видами текстов, эмоциональную отзывчивость

на читаемое, творческую активность, определенную самостоятельность и способность воспринимать художественное произведение как искусство слова.

Развитию этих качеств, способствуют следующие направления работы: работа над техникой чтения, работа над восприятием текстов, работа над выразительностью чтения.

И.И. Тихомирова предлагает для развития интереса к чтению такие методы: рисунок по следам прочитанных произведений, литературные игры, театрализация.[71]

Интерес к чтению требует правильной педагогической организации. Различают три группы условий, стимулирующих развитие интереса [36].

Первая связана с содержанием и направлением обучения:

1. Методический аппарат. Цель уроков чтения в начальной школе – научить детей читать художественную литературу, подготовить к ее систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя.

2. Соблюдение принципов отбора круга чтения:

- Эстетический принцип. Предметом изучения на начальном этапе литературного образования является литературное произведение как эстетическая ценность;

- Принцип целостности базируется на концепции современного литературоведения о художественном произведении как о целостности.

- Принцип доступности – готовность учащихся адекватно воспринимать основное художественное ядро произведения.

- Принцип учета читательских интересов учащихся. Предлагаемые произведения должны вызывать яркие эмоции, желание читать самостоятельно.

- Принцип целесообразности изучения произведения для литературного развития школьников.

3. Учет возрастных и психологических особенностей обучающихся.

4. Учет структуры читательского интереса. Интерес не является врожденным качеством личности, а формируется в процессе деятельности человека и проходит сложный путь развития. Необходимо выяснить, на каком этапе развития ребенка может возникнуть созерцательный интерес, в чем состоит интерес к смыслу прочитанного, каковы мотивы, побуждающие ученика к творческому увлечению чтением.

Вторая группа связана с организацией процесса обучения.

1. На начальном этапе основное внимание уделяется технике чтения.

Необходимо включить процесс выработки навыков чтения у детей в содержательную, интересную деятельность. Формировать этот навык как способ решения познавательных задач.

2. Систематическое использование разнообразных форм работы (внеклассные мероприятия, работа с родителями).

Третья группа определяется отношениями, которые «складываются между обучающимся и учителем. Учителю необходимо создать особую атмосферу доверия на уроке, показать значимость человеческого общения, средством которого выступает литература как вид искусства.

К числу ведущих потребностей личности в учебном процессе относятся познавательный интерес и любознательность, перерастающие в глубокую потребность в знаниях, в практическом их применении, потребность в творческом освоении учебного материала.

Познавательный интерес – это мотив, который лежит в основе учебной деятельности и придает ей творческий характер.

Компоненты познавательной деятельности.

Волевой компонент связан с тем, что обучающийся стремится сам планировать свою деятельность. Его интерес к занятиям предполагает активно-действенное отношение к предмету деятельности.

Эмоциональный компонент выражается в удовольствии, положительных эмоциональных переживаниях, которые вызваны процессом познавательной деятельности.

Поведенческий компонент выражается в постепенном переходе от внешней регуляции к саморегуляции. Под влиянием познавательного интереса у ребенка возникают вопросы, ответы на которые он ищет сам.

Познавательный интерес характеризуется тремя обязательными моментами:

1. Положительными эмоциями по отношению к деятельности.
2. Радостью познания.
3. Наличием непосредственного мотива, который идет от самой деятельности, то есть деятельность сама побуждает его заниматься, независимо от других мотивов.

В интеллектуальной деятельности, которая протекает под влиянием познавательного интереса, появляется: активный поиск, исследовательский подход, готовность к решению задач».

Эмоциональные проявления познавательного интереса: эмоции удивления, ожидание нового, чувство интеллектуальной радости, ощущение успеха.

Таким образом, урок будет познавательным, если дети: «думают (анализируют, сравнивают, обобщают, доказывают); «удивляются (радуются успехам и достижениям, новизне); «внимательны (настойчивы, проявляют волю); фантазируют - создают новые образы, предвосхищают».

Для формирования и развития познавательного интереса необходимо:

- укреплять в ребенке веру в свои силы, поощрять его, не ослаблять его интереса недоверием, негативными оценками;
- развивать творческие силы детей, создавать для этого условия;

- использовать приемы, способствующие выходу двигательной энергии.[69, С. 46]

Л.С. Выготский писал: «Обучение только тогда хорошо, когда оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни много других функций, которые лежат в зоне ближайшего развития» [24, С. 89].

Психологические процессы младших школьников получают развитие по мере взросления. У всех детей существует потребность чувствовать себя компетентными, способными добиться успеха [21].

Таблица 3

Этому способствуют следующие виды творческих заданий. [66; С. 212]

Задания для 1 класса	Задания для 2-3 классов	Задания для 4 класса
«Иллюстрация к прочитанному произведению»	План-схема «Раздели и запиши или нарисуй».	«Умение составлять: модельный, картинный планы, сравнительные таблицы».
«Участие в коллективном сочинительстве».	«Участие в сочинительстве по аналогии, дописывание, досказывание (как повел бы себя герой в другой ситуации), умение писать сочинения-миниатюры из 3-4 предложений по заданной теме и жизненным	«Умение написать сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче».

	впечатлениям».	
«Разыгрывание небольших литературных произведений, участие в театрализованных играх».	«Участие в коллективной творческой работе (КВН «Там, на неведомых дорожках»), подготовка и проведение литературных игр, конкурсов, утренников, отчетов. Проектная деятельность».	
«Чтение текста по ролям, рассказывание сказок и историй от лица героев».	«Пересказ произведений от лица одного из персонажей, придумывание продолжения произведения, изменения начала или конца произведения, сочинение истории по данному началу».	
«Творческие задания в печатных тетрадах».		
«Иллюстрирование книг-самоделок, создание собственных страничек в коллективных книгах-самоделках, стремление работать со справочной литературой».		

Сделать урок интересным, значит провести нестандартный урок. Например, урок с элементами театрализации. В какой степени элементы театрального искусства должны присутствовать на уроке? На уроках чтения читаются по ролям басни, отрывки из детской художественной прозы, заучиваются поэтические произведения. Эти виды работ постоянно встречаются на уроках в начальной школе. Но методы театральной педагогики намного шире. Методы театральной педагогики могут дать детям навыки коллективной работы, творческую смелость и веру в свои силы, развитие памяти, внимания, воображения.

Приведем несколько фрагментов уроков в начальных классах.

Упражнение «Эстафета». Детям предлагается по очереди встать, назвать свое имя и фамилию и сесть. Встать нужно сразу, как только сел

предыдущий, не позже и не раньше. Не разрешается подталкивать кого-либо, давать распоряжения голосом или жестом. На следующих уроках содержание выступлений постепенно усложняется: назвать книгу, стихотворение, описать свое отношение к чему-либо, произнести по своему заданный текст.

Упражнение «Выразительный взгляд». К доске вызываются 5-7 учеников. Им предлагается найти взглядом того, кто смотрит на тебя и может стать твоим партнером в дальнейших действиях. Эта связь устанавливается с помощью выразительного взгляда. По команде учителя: «Всем одновременно поменяться местами», одни выходят к доске, другие садятся на их места. Затем новой группе у доски предлагается выполнить то же задание, но не брать в партнеры тех, кто уже был у доски. Не разрешается подавать друг другу какие-либо знаки. Только взгляд глаза в глаза.

По нашему мнению, театральные упражнения помогают учителю развивать у младших школьников способность ориентироваться в окружающей обстановке, чуткость по отношению друг к другу, смелость и выразительность во время выступлений. Восприимчивость к произведениям литературы, кино, живописи.

Упражнение «Волшебное превращение». Учитель отправляет в путь по классу какой-либо предмет (ручку, часы, блокнот). Взяв в руки предмет, ученик выполняет с ним определенные действия, а остальные ребята должны угадать, что у него в руках. Например, ученик производит действия с ручкой, представляя ее цветком, градусником, крючком для вязания.

Богато по своим воспитательным возможностям такое театральное упражнение, как «Мом театральные мизансцен. «Фотографии» как бы запечатлевшие секунды из жизни класса – во всем разнообразии поз, выражений лиц – многое расскажут нам об участниках. Для работы с

«фотографией» учитель сразу после команды «замри» выбирает наиболее выразительную группу, разрешает всем «отмереть», кроме выбранной группы и дает ученику задание прокомментировать фотографию. Сочинение по картинкам проходит легко, если переплетаются с навыками театральной игры.

С удовольствием дети занимаются раскрытием «видений», стоящих за текстом. Эта работа помогает детям выучить наизусть тексты, также как она помогает актеру.

Комплексно тренируя воображение, внимание, скорость реакции, уверенность, навык слаженной деятельности, активизируя эмоциональный, мыслительный, контактный настрой каждого участника, занятия театрализацией становятся одними из самых желанных у младших школьников. Проигрывание ролей позволяет ребенку справиться с новыми ситуациями и отношениями со сверстниками и взрослыми. Дети становятся готовы к травмирующим событиям, могут выработать механизмы психологической защиты, преодолеть страхи и решать самостоятельно свои проблемы. [49; С. 38]

Нами были рассмотрены приемы, различные игры и задания, направленные на развитие воображения, внимания у младших школьников на уроках литературного чтения.

1. «Сказки на изнанку»

Например, в сказке Ю. Коваля «Сказка о серебряном соколе» героям приписываются прямо противоположные свойства. Например, нечестивый начинает совершать хорошие поступки, а солдат плохие.

2. Сочинение фантастических рассказов на различные темы:

«Зеленый бунт». Про забастовку деревьев, которые восстали против варварского отношения к ним людей.

«Мир глазами воробья». Представь себе, что ты ненадолго превратился в воробья. Опиши один прожитый тобою по-воробьиному день».

3. Элементы театрализации.

- Показать, например, как герои произведений смотрятся в зеркало, какое у них настроение, что при этом они говорят.
- Придумать разговор героев произведений по телефону (на любую тему)
- Придумать текст письма или телеграммы, которыми могли бы обменяться друг с другом герои.

4. Инсценирование.

После прочтения произведения, ученики выходят к доске и инсценируют это произведение.

Задания на развитие воображения

Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т. д.).

Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него.

Чтение литературного произведения и рисование обложки книги.

Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.

Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения.

Чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов и мимики.

«Живая картинка» (один ученик читает текст, другой мимикой реагирует на услышанное).

Чтение текста голосом героя.

Творческий пересказ литературного произведения (изменение лица рассказчика).

Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Задания на развитие внимания

Чтение стихотворения цепочкой, каждый чтец заканчивает на паузе.

Нахождение в тексте и чтение предложений с восклицательным или вопросительным знаками, запятой, многоточием и т. д.

Чтение текста по ролям.

Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию.

Чтение текста с сокращением (обучающиеся не читают предложения или слова, которые можно опустить).

Подготовка к краткому пересказу.

Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения.

Нахождение в тексте однокоренных слов, синонимов, антонимов, омонимов и т. д.

Чтение самого красивого (понравившегося) места в тексте.

Комбинированное чтение (попеременное чтение учителем, обучающимися).

Чтение по ролям диалога героев литературного произведения, с исключением слов автора.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В ходе констатирующего этапа экспериментальной работы мы осуществили проверку возможностей развития интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения.

Экспериментальной базой исследования выступила МОУ «СОШ №42» г. Копейск. В качестве участников исследования - пятьдесят учащихся третьих классов указанного образовательного учреждения.

Выбрали показатели уровня интереса к чтению художественной литературы. Определили уровни развития интереса к чтению.

В качестве диагностического инструментария были использованы методики:

Анкета «Твой любимый предмет». Вопросы анкеты позволили определить отношение младшего школьника к уроку литературного чтения и его читательскую активность, а также отношение обучающихся к творческим заданиям.

Опрос «Определение уровня развития интереса к чтению» позволил определить три уровня развития интереса к чтению младших школьников: высокий, средний, низкий. Каждому уровню были присвоены соответствующие характеристики:

Тест Торренса «Неполные фигуры» позволил изучить особенности творческого воображения. Были выделены четыре группы (по степени оригинальности) развития воображения.

На формирующем этапе экспериментальной работы мы опробовали модель развития интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения. Цель данной модели – повышение уровня интереса к чтению. Учитель ставит задачи: развитие воображения, внимания. Эти задачи достигаются с помощью определенных методов: инсценирование, сочинительство, иллюстрирование, пересказ; и средств: наглядных (картины, спектакли, мультфильмы, презентации, тексты произведений), технических (компьютер, монитор, театральный реквизит)

Нестандартные уроки позволяют повысить интерес, стимулировать познавательную активность учащихся. Театрализация на уроках литературного чтения развивает память, внимание, воображение, речь.

ГЛАВА III. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНСТАТИРУЮЩЕГО И КОНТРОЛЬНОГО ЭТАПОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы.

Констатирующий этап эксперимента позволил оценить, насколько группы равноценны по уровню развития интереса к чтению, и выявить, на каких уровнях находятся обучаемые.

Анкетирование «Твой любимый предмет» показало, что в экспериментальной группе (3В) из 25 опрошенных уроков литературного чтения назвали любимым уроком 9 (36%) обучающихся, читать любят 12(48%) обучающихся, рисовать 17(68%) детей, сочинять нравится 5(20%) обучающимся. (Приложение 1)

В контрольной группе (3Б) из 25 опрошенных уроков литературного чтения назвали любимым уроком 11(44%), читать любят 14(56%), рисовать 12 (48%), сочинять - 3(12%). (Приложение 2)

В экспериментальной группе предмет «Литературное чтение» импонирует 43% детей, а в контрольной 44% детей.



Рисунок 2. Результаты анкетирования «Любимый предмет» в экспериментальной и контрольной группе

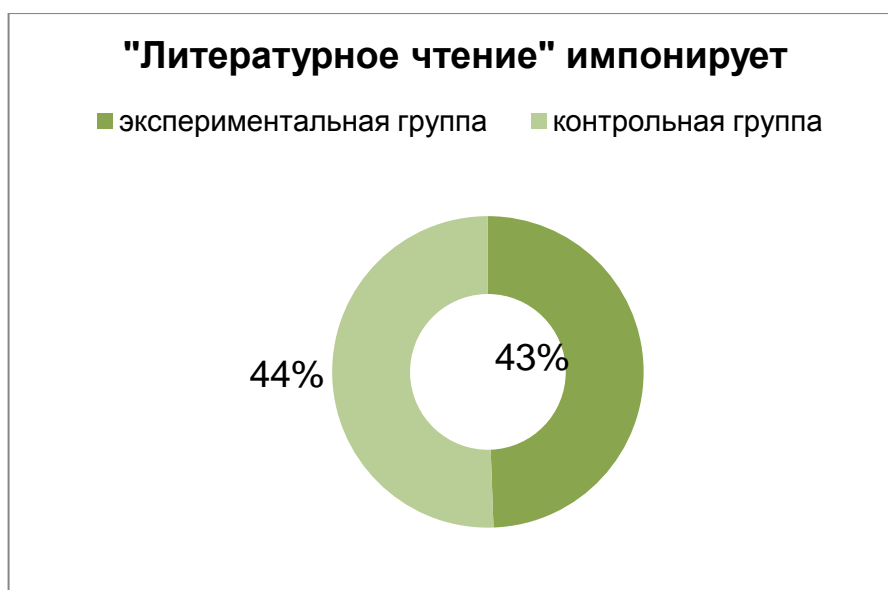


Рисунок 3. Сравнение результатов анкетирования «Любимый предмет» в экспериментальной и контрольной группе

При оценке уровня развития интереса к чтению на констатирующем этапе эксперимента с помощью указанных в п. 2.1. методик, нами было выявлено, что в обеих группах уровень развития интереса к чтению у младших школьников находится в зоне низких значений.

Опрос показал, что в экспериментальной группе (3В) высокий уровень читательского интереса имеют – 1 (4%), средний - 5 (20%), низкий - 19 (76%) учеников, в контрольной группе (3Б) высокий уровень читательского интереса имеют – 2 (8%), средний - 5 (20%), низкий - 18 (72%) учеников.

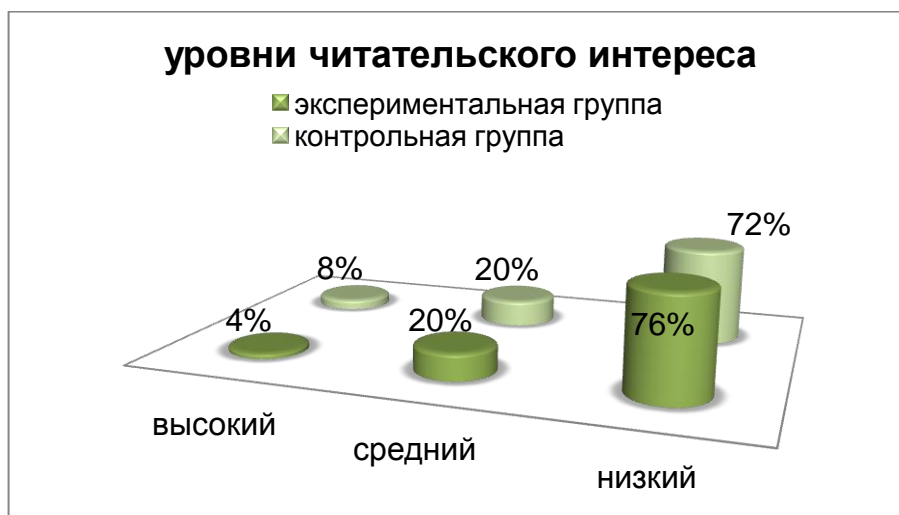


Рисунок 4. Сравнение результатов опроса «Определение уровня развития интереса к чтению» в ЭГ и КГ на констатирующем этапе экспериментальной работы.

Тестирование показало, что уровень развития воображения также находится в зоне низких значений. Результаты для двух групп исследования представлены в таблицах. (Приложение 3,4,5,6)

Представленные результаты показали, что работы обучающихся относятся в основном к третьей группе (оригинальные изображения в одном случае) и к четвертой группе (нет оригинальных изображений). В целом оригинальных изображений выполнено мало.

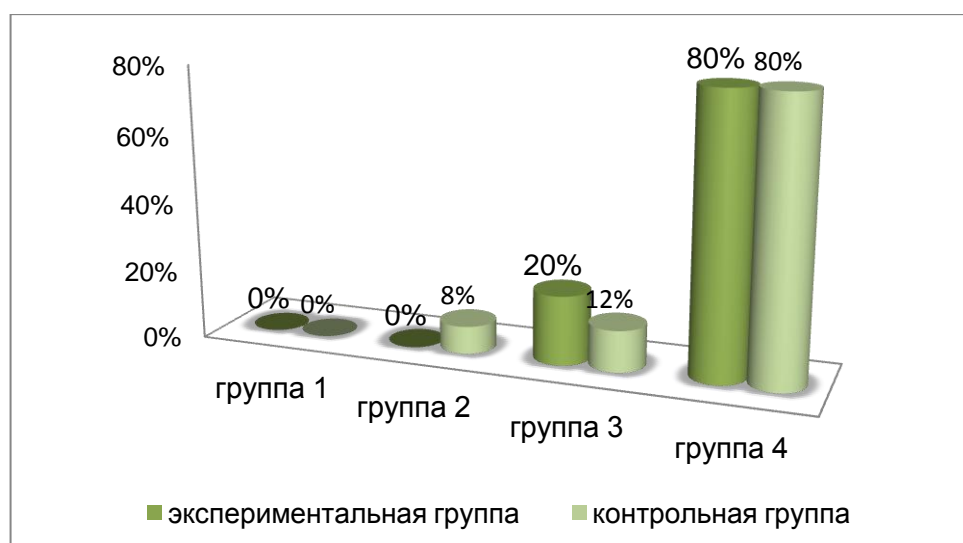


Рисунок 5. Оригинальные изображения учеников в экспериментальной и контрольной группе.

Тестирование показало, что в экспериментальной группе 5 оригинальных изображений, в контрольной группе – 7. Наиболее часто встречаются в созданных учениками изображениях образы:

- круг: солнце, шарик;
- треугольник: елка, дом, человек;
- квадрат: телевизор, портфель, дом.

Дефицит оригинальности говорит о плохо развитом воображении.

С целью проверки эквивалентности контрольной и экспериментальной групп исследования нами была проведена процедура статистического анализа с использованием критерия Стьюдента.

Данные подверглись статистической обработке на персональном компьютере с помощью компьютерной программы, предложенной на сайте: https://www.psychol-ok.ru/statistics/student/student_02.html

Определено, что по большинству показателей уровня развития интереса к чтению, участники контрольной и экспериментальной групп имеют низкий уровень развития интереса к чтению.

Основываясь на полученных результатах, мы приступили к проведению специальной работы по развитию интереса к чтению у младших школьников путем реализации модели «Развитие интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения».

3.2. Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы.

В течение 2015-2017 учебного года в экспериментальной группе была реализована модель «Развитие интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения», а в контрольной группе в это же время уроки проходили по книге Кутявина С.В. [50]

После реализации формирующего этапа эксперимента нами была проведена итоговая диагностика, позволившая оценить динамику развития интереса к чтению у младших школьников. В основе диагностики лежали те же самые методики. Анкетирование показало результаты, которые представлены в таблице 4 и на рисунке 6.

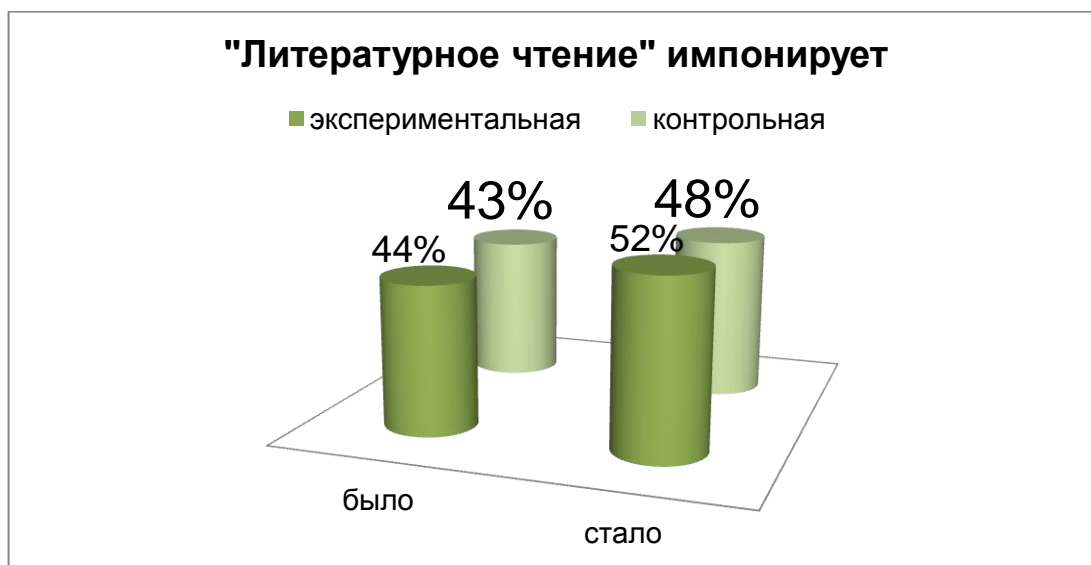
Таблица 4

Результаты анкетирования на контрольном этапе эксперимента

группа	Кол-во человек в группе	Любимый урок-чтение		Любит читать		Любит рисовать		Любит сочинять	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
ЭГ	25	12	48	14	56	15	60	4	16
КГ	25	13	52	15	60	15	60	4	16



Рисунок 6. Сравнение результатов анкетирования «Любимый предмет» в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе .



Как видим из рисунка 7, в экспериментальной группе стало больше учеников, которым нравится урок «Литературное чтение» на 8%, а в контрольной группе на 5%.

Опрос «Определение уровня развития интереса к чтению» показал, что в экспериментальной группе уровень развития интереса к чтению повысился. Результаты представлены в таблице 5 и на рисунке 8.

Таблица 5

Результаты опроса на контрольном этапе эксперимента в ЭГ и КГ

группа	Кол-во человек в группе	Уровень развития интереса к чтению					
		высокий		средний		низкий	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
ЭГ	25	3	12	8	32	15	60
КГ	25	3	12	7	28	14	56

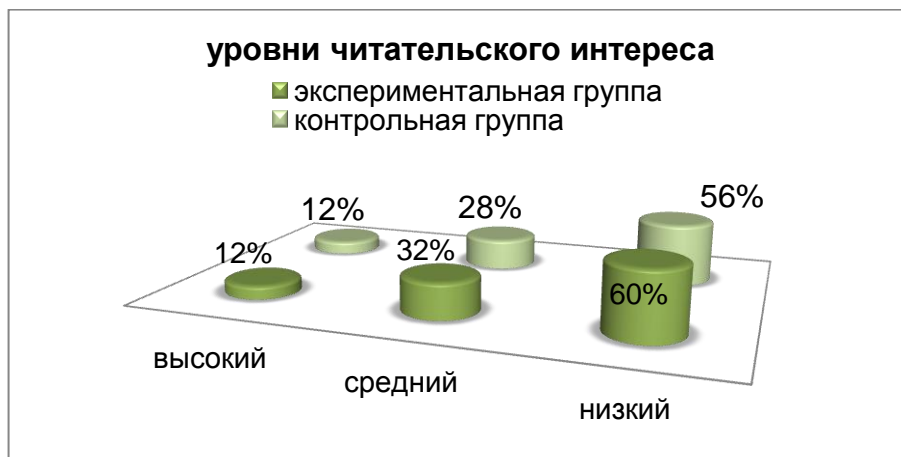


Рисунок 8. Сравнение результатов опроса «Определение уровня развития интереса к чтению» в ЭГ и КГ на контрольном этапе экспериментальной работы.

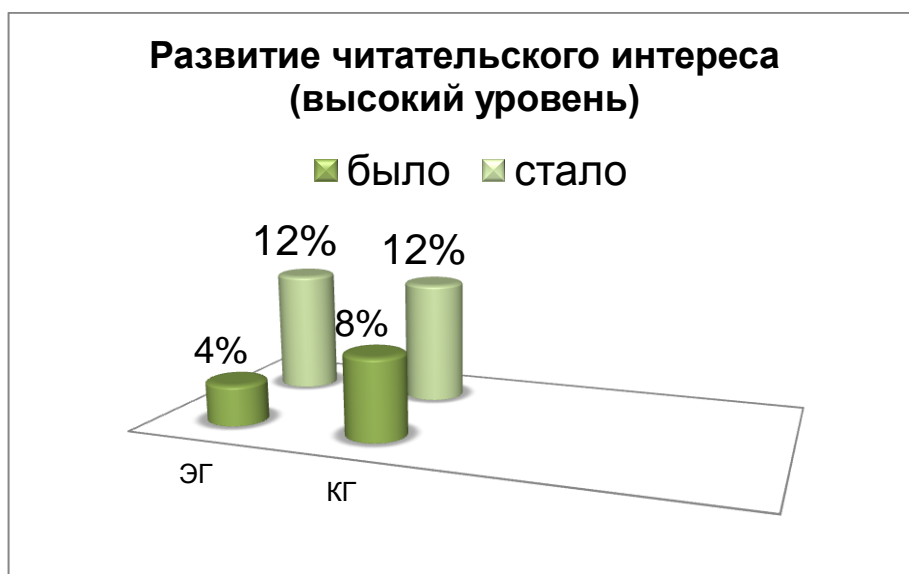


Рисунок 9. Сравнение результатов опроса «Определение уровня развития интереса к чтению» в ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы.

Сравнение результатов опроса «Определение уровня развития интереса к чтению» в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы показывает, что в экспериментальной группе высокий уровень развития

интереса к чтению повысился в два раза больше, чем в контрольной группе.

Тестирование показало, что уровень развития воображения в экспериментальной группе повысился. Результаты для двух групп исследования представлены в таблице 5 и на рисунке 10.

Таблица 5

Результаты тестирования экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента

группа	Кол-во человек в группе	1 группа		2 группа		3 группа		4 группа	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
ЭГ	25	2	8	3	12	5	20	15	60
КГ	25	2	8	2	8	4	16	17	68

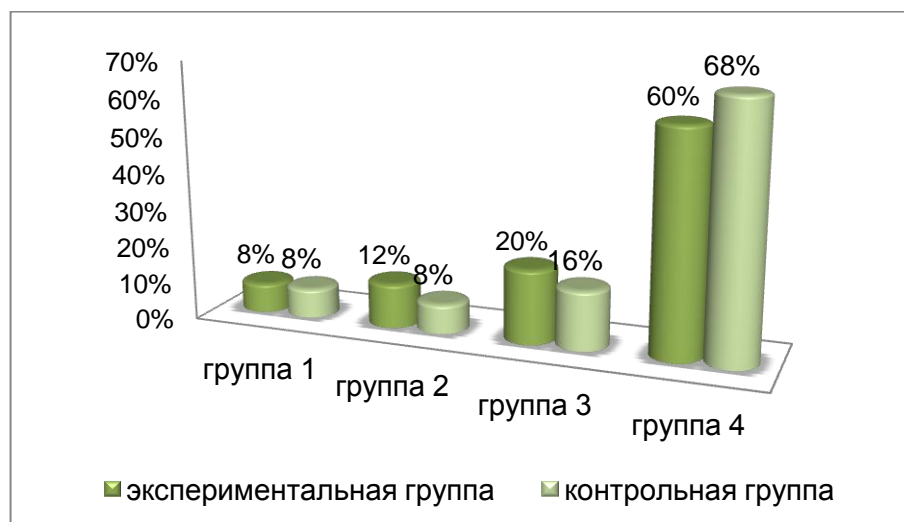


Рисунок 10. Сравнение результатов тестирования в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе экспериментальной работы.

ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ

На основании результатов опытно-экспериментальной работы можно сделать следующие выводы:

Констатирующий этап экспериментальной работы позволил оценить, насколько группы равноценны по уровню развития интереса чтению и выявить на каких уровнях находятся обучаемые. Определено, что большинство показателей в экспериментальной группе и в контрольной группе находились на низком уровне.

В результате реализации модели и после проведения итоговой диагностики, нами было определено, что уровень развития интереса к чтению в экспериментальной группе повысился в два раза больше, чем в контрольной группе.

В экспериментальной группе стало больше учеников, которым нравится урок «Литературное чтение» на восемь процентов, а в контрольной группе на пять процентов.

Тестирование показало, что уровень развития воображения в экспериментальной группе повысился больше, чем в контрольной группе.

Проведенный сравнительный анализ полученных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи научного поиска решены, цель исследования достигнута.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития интереса к чтению у младших школьников рассматривается в современных педагогических исследованиях как одна из наиболее важных. Ее особая актуальность определяется необходимостью создания новых методик и технологий, направленных на развитие интереса к чтению у младших школьников. В условиях сохраняющейся тенденции усиления кризиса духовно-нравственного становления детей, деятельность по развитию интереса к чтению рассматривается как необходимое условие национальной безопасности и развития российского общества в целом.

Преобразование России связано не только с решением экономических, социальных, политических проблем, но и, прежде всего, с воспитанием человека, формированием у него духовно-нравственных качеств, что затруднительно, если у ребенка не развита потребность к чтению.

Выявленные нами противоречия требуют устранения на уровне образовательных учреждений, а для этого необходимы: научно-методическое обоснование развития интереса к чтению у младших школьников; внедрение научно-методического и содержательного обеспечения развития интереса к чтению; создание в коллективе благоприятного микроклимата по формированию правильного отношения к чтению; просветительская работа среди школьников и их родителей, так как многие вопросы развития и укрепления духовно-нравственного воспитания школьников можно решить лишь объединенными усилиями всех субъектов образовательного учреждения.

В настоящем диссертационном исследовании, учитывая опыт предыдущих исследователей, мы предприняли попытку разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность модели развития интереса к чтению у младших школьников.

Для реализации заявленной цели исследования и подтверждения гипотезы нами был проведен анализ теоретического и практического материала по данной проблеме, в результате которого удалось решить задачи нашего исследования - рассмотреть понятия «чтение», «интерес»; охарактеризовать особенности читательского интереса у младших школьников; разработать и апробировать модель развития читательского интереса у младших школьников.

Нами было доказано, что использование модели развития интереса к чтению у младших школьников позволяет повысить уровень интереса к чтению.

Основная гипотеза исследования находит свое подтверждение, то есть специально организованная деятельность способствует формированию и развитию интереса к чтению у младших школьников.

Однако результаты исследования не исчерпывают всех проблем развития интереса к чтению и не претендует на окончательное решение усложняющихся задач по развитию интереса к чтению у младших школьников. Необходима дальнейшая разработка инновационных методов, технологий и средств развития интереса к чтению у младших школьников.

Наша работа, безусловно, не могла охватить все моменты обозначенной проблемы и не претендует на исключительность, но она направляет на дальнейшие исследования проблемы развития интереса к чтению подрастающего поколения, на разработку нового содержания и на совершенствование технологии по его реализации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Айзенк, Г.Ю. Проверьте свои способности [Текст] / Г.Ю. Айзенк. – Санкт-Петербург. «Система-плюс», 2007. – 160 с.
2. Айзерман, Л.С. Урок литературы сегодня [Текст] / Л.С. Айзерман. – М.: Просвещение, 2004. – 188 с.
3. Айзерман, Л.С. Опыт писателя и опыт читателя [Текст] / Л.С. айзерман, Н.И. Кудряшева // За творческое изучение литературы в школе/ Н.И.Кудряшева (гл. ред) – М., 1999. – С. 46-45.
4. Алексеевская, А.Т. Формирование читательских интересов младших школьников /А.Т. Алексеевская // Начальная школа. – 2011. – № 10. – С. 15-19.
5. Амонашвили, Ш.П. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1995. – 496 с.
6. Ананьев, Б.Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом / Б.Г. Ананьев // Известия Акад. пед. наук РСФСР. – Вып.70. – С.102
7. Аничкин, С.А. Эстетическое воспитание младших школьников [Текст] / Свердлов. гос. пед. ин-т. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1967. - 179 с.
8. Антипова, А.М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / А.П. Антипова; отв. ред. А.П. Антипова – М.: Флинта; Наука, 2003. – 166 с.
9. Антонова, Е.С. Как я воспитываю интерес к книге /А.С. Антонова // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 12. – С. 27-28.
10. Астафьева, Н.П. Активизация творческого воображения у детей / Н.П. Астафьева // Начальная школа. – 2001. - №10. – С. 4-7.

11. Астафьева, О.В. Начальная школа и искусство анимации: потенциал взаимодействия [Текст] / О.В. Астафьева // Начальная школа. – 2014. – № 7. С. 79.
12. Бабанский, Ю.К. Педагогика [Текст] / Ю.К. Бабанский, Т.А. Ильина, Н.А. Сорокин. / под общей ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 2013. – 608 с.
13. Беленький, Г.И. Приобщение к искусству слова: раздумья о преподавании литературы в школе [Текст] / Г.И. Беленький. – М., 1990. – 152 с.
14. Белорусец, С.А. Игра слов [Текст] / С.А. Белорусец. – Самара, 2003. – 234 с.
15. Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы [Текст] / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. М.: Академия, 2008. – 308 с.
16. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Знание, 2004. – 96 с.
17. Бондаренко, А.А. Речевой этикет в современной школе [Текст] / А.А. Бондаренко // Начальная школа. – 2016. – № 1.
18. Брушлинский, А.В. Субъект: мышления, учения, воображения: Избр. психолог. тр. [Текст] / А. В. Брушлинский. – м., Воронеж: Издательство «Ин-т практ. психологии», НПО «МОДЭК», - 2001. – 392 с.
19. Божович, Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения [Текст] / Л.И. Божович // Вопросы психологии. – М.: Просвещение, 1975. – 254 с.
20. Булохова, М.И. Работа с языковыми способами репрезентации эмоций на уроках литературного чтения [Текст] / М.И. Булохова // Начальная школа. – 2017. – № 8.
21. Васёв, Д.В. Чтение – одна из форм получения социального опыта, культурных традиций [Текст] / Д.В. Васёв // Начальная школа. – 2014. – № 2. С. 28
22. Восприятие учащимися литературного произведения. Методика школьника анализа: пособие для учителей [Текст] / под ред. А.М. Докусова. – М.: Просвещение, 1994. – 192 с.

23. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.com>.
24. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя. [Текст] – 3-е изд. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 155 с.
25. Генезис и развитие структуры целей воспитания в педагогической концепции И.Ф. Гербарта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.superinf.ru>.
26. Говорум, Д.И. Творческое воображение и эстетические чувства [Текст] / Д.И. Говорум. – К.: Высшая шк., 1990. – 109 с.
27. Голобородько, О. Ступени творчества [Текст] / О. Голобородько. – М.: Начальная школа, 1995. - № 3.
28. Государственный образовательный стандарт нового поколения [Текст]: ФЗ РФ от 1.12.2007 № 309-ФЗ // Образовательное право. – 2007. - № 50 (13 декабря). – С. 3-5.
29. Губанова, Е.В. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России [Текст] Е.В. Губанова, Ю.Б. Пушнова // Воспитание школьников. – 2011. - № 5. – С. 8-14.
30. Дёмичева, В.В. Литературная сказка как средство социализации младших школьников [Текст] / В.В. Дёмичева // Начальная школа. – 2017. – № 7. С. 56
31. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. [Текст] - СПб.: Питер, 2005. - 368 с.
32. Ерошина, Ю.Г. Технологии полноценного восприятия художественного произведения [Текст] / Ю.Г. Ерошина // Начальная школа. – 2015. – № 8. С. 21
33. Ефросинина, Л.А. Литературное чтение в свете современных требований [Текст] / Л.А. Ефросинина // Начальная школа. – 2010. – № 11.

34. Зимняя, И.А. Педагогическая психология. [Текст] – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 480 С. - с.296-297.
35. Зобнина, М.А. Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению? [Текст] / М.А. Зобнина // Начальная школа. - 2007. - № 8. - С. 35-43.
36. Измайлова, Р.Г. Реализация идей ФГОС на уроках литературного чтения [Текст] / Р.Г. Карпова // Начальная школа. – 2014. – № 1. С. 67
37. Информационный портал школьных библиотек России [Электронный ресурс] – http://rusla.ru/rsba/news/index.php?ELEMENT_ID=5301
38. Иренкова, И.Ю. Формирование положительной мотивации к учению - уроки стихотворчества [Текст] / И.Ю. Иренкова // Начальная школа. – 2014. – № 8. С. 56
39. Кабачек, О. Л. Особенности восприятия художественных и познавательных текстов младшими подростками [Текст] / О.Л. Кабачек // Юный читатель и библиотека: сб. статей. – М.: ГРЮБ, 1991. – С. 100-112
40. Карпова, Е.О. о некоторых приемах запоминания стихотворений [Текст] / Е.О. Карпова // Начальная школа. – 2016. – № 1. С. 43
41. Кац, Э.Э. Обучение в 3-м классе по учебнику «Литературное чтение»: программа, тематическое планирование, методические рекомендации [Электронный ресурс].
42. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение и стандарты [Текст] / Л.Ф. Климанова // Начальная школа. – 2014. – № 9. С. 25
43. Климанова, Л.Ф. Уроки литературного чтения: метод. пособие к учеб. «Родная речь»: 2кл. [Текст] / Л.Ф. Климанова.-М.: Просвещение, 2005.
44. Кобахидзе, М.Д. Формирование интереса к чтению у младших школьников [Электронный ресурс] : автореферат на соиск. ученой степ. Канд. Пед. наук: 13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования / М. Д. Кобахидзе. Режим доступа: <http://www.childpsy.ru/dissertations/id/18723.php>

45. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь [Текст]: для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений./ Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров; — М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.
46. Колганова, Н.Е. Формирование читательских умений и навыков в работе с книгой [Текст] / Н.Е. Колганова // Начальная школа. – 2017. – № 11. С. 38.
47. Колесникова, Е.В., Телышева Е.П. Развитие интереса и способностей к чтению у детей 6-7 лет. Методическое пособие. [Текст] - М: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.-40 с.
48. Кочетова, П.Б. О воспитании эстетического вкуса при чтении художественной литературы [Текст] / П.Б. Кочетова // Начальная школа. – 2015. – № 11. С. 35
49. Кубасова, О.В. Прием драматизации на уроках чтения [Текст] / О.В. Кубасова // Начальная школа. 2000. - №11. С. 30-36
50. Кутявина, С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. [Текст]: в помощь школьному учителю /С.В. Кутявина; – М.: ВАКО, 2013. – 432 с.
51. Ладыженская, Т.А., Ладыженская, Н.В., Ладыженская, Детская риторика в рассказах и рисунках. [Текст] учебная тетрадь для 4 класса /Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская [и др.] - Изд. 2-е, дораб. – М.: Издательство «Ювента», издательство «Баласс»,2008.-192 с.: ил.
52. Лалаева, Р.И. Воспитание творческого читателя [Текст] / Р.И. Лалаева– М.: Просвещение, 1981. – 212с.
53. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики [Текст] учебник для студентов вузов / А.А. Леонтьев – М.: Смысл, 2011. с.185.
54. Дубровина, И.В. Младший школьник: развитие познавательных способностей: пособие для учителей [Текст] / И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова [и др.]; под ред. И.В. Дубровиной. – М. : Просвещение, 2003. – 208 с.

55. Молокова, А.В. Литературное чтение в начальной школе XXI века: традиции и инновации [Текст] / А.В. Молокова, А.Г. Солодухина // Начальная школа. – 2017. – № 9. С. 28
56. Морозова, Н.Г. Учителю о познавательном интересе. [Текст] / Н.Г. Морозова – М.: Просвещение, 2000 г.
57. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В.С.Мухина. – М.: Академия, 2002. - 544 с.].
58. Налимова, Т.А. Организация работы с дополнительными источниками информации на уроках литературного чтения [Текст] / Т.А. Налимова // Начальная школа. – 2016. – № 8. С. 28
59. Национальная программа поддержки и развития чтения [Электронный ресурс] // Библиотекам. Актуальные документы-№ 1.-2006.
60. Никитина, Р.В. Как вызвать читательский интерес в эпоху гаджетов? [Текст] / Р.В. Никитина, Н.Н. Кривоногова // Начальная школа. – 2016. – № 6.
61. Ниталимова, Л.В. Развитие читательского интереса младших школьников. [Текст] / Л.В. Ниталимова - М.: Ментор. - 2007. - № 1. - С. 11-13.
62. Перова, Г.М. Задачи обучения чтению на современном этапе развития школы [Текст] / Г.М. Перова // Начальная школа. – 2014. – № 3. С.17.
63. Перова, Г.М. Формирование и развитие мотивации чтения [Текст] / Г.М. Перова // Начальная школа. – 2009. – № 9.
64. Перова, Г.М. Чтение как универсальная деятельность младшего школьника [Текст] / Г.М. Перова // Начальная школа. – 2015. – № 1. С.11.
65. Перцева, Н.К. Метафоричность – одно из условий повышения культуры речи школьников [Текст] / Н.К. Перцева // Начальная школа. – 2009. – № 8. С. 36

66. Пиче-оол, Т.С. Современные дети и условия их личностного становления [Текст] / Т.С. Пиче-оол // Начальная школа. – 2013. – № 11. С.36-38
67. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы. [Текст] /И.П. Подласый, Н.К. Перцева - М.: Владос, 2003. – 400 с.].
68. Поздеева, С.И. Ресурсы использования приема «синквейн» на уроках литературного чтения [Текст] / С.И. Поздеева, О.И. Прудникова // Начальная школа. – 2013. – № 7. С.21
69. Полозова, Т.Д. Как сформировать читательскую активность [Текст] книга для учителя / Т.Д. Полозова - М. Просвещение, 2008.
70. Психологический словарь. [Текст] / В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова [и др.]-М.: Педагогика, 1983.
71. Пунтова, Т.Т. Драматизация на уроках литературного чтения [Текст] / Т.Т. Шпунтова // Начальная школа. – 2014. – № 7. С. 75
72. Рахимова, Л.М. Семейное чтение [Текст] / Л.М. Рахимова // Начальная школа. – 2015. – № 10. С.21
73. РАЧ: Русская Ассоциация Чтения [Электронный ресурс]: Режим доступа <http://rusreadorg.ru/>
74. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения [Текст] / М.А. Рыбникова. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – 199 с
75. Рыжова, Т.В. Литературное развитие младших школьников [Текст] /Т.В. Рыжова - Спб.: Изд-во РГПУ им. Герцена, 2006. - 437с.
76. Рыжкова, Т.В. Работа с иллюстрациями к басням И.А. Крылова на уроках литературного чтения [Текст] / Т.В. Рыжкова // Начальная школа. – 2013 – 2017. – № 6. С. 42-46
77. Салова, З.В. Технология продуктивного чтения [Текст] / З.В. Салова // Начальная школа. – 2015. – № 11. С.28

78. Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы. [Текст] Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М: Просвещение, 2011. – 528 с.
79. Светловская, Н.Н. Задача современной школы – учить детей уметь любить читать книги [Текст] / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2013. – № 11. С 32.
80. Светловская, Н.Н. Основы науки о читателе. [Текст] / Н.Н. Светловская - М.: Магистр, 1993.
81. Семенец, О.Г. Интегрированный урок литературного чтения [Текст] / О.Г. Семенец // Начальная школа. – 2013. – № 10. С. 36
82. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. [Электронный ресурс]: — Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ. /А.С. Воронин. 2006.
83. Соловейчик, С.Л. Воспитание творчеством [Текст] / С.Л. Соловейчик- М.: 1998г.
84. Стефаненко, Н.А. От цели к результату: диагностика достижений планируемых результатов на уроках литературного чтения [Текст] /Н.А. Стефаненко // Начальная школа. – 2013. – № 9. С. 49
85. Строганова, Л.В. Литературоведческий аспект курса «Литературное чтение» [Текст] / Л.В. Строганова // Начальная школа. – 2012. – № 4.
86. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] - М-во образования и науки РФ – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 31 с. – (Стандарты второго поколения).
87. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. - 59 с. – (Стандарты второго поколения).
88. Хомякова, И.С. Работа с текстом на уроках литературного чтения [Текст] / И.С. Хомякова // Начальная школа. – 2017. – № 9.
89. Центр оценки качества образования PIRLS [Электронный ресурс: http://www.centeroko.ru/pirls11/pirls11_res.htm]

90. Черногрудова, Е.П. К вопросу о знакомстве младших школьников с биографией писателя [Текст] / Е.П. Черногрудова // Начальная школа. – 2017. – № 8. С. 33
91. Шалимова, О. В. [Электронный ресурс] / О.В. Шалимова – Режим доступа: <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/chtenie/ankety-dlya-vyyavleniya-chitatelskogo-interesa-i-kruga-chteniya-456955>
92. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] / Г.И. Щукина - М.,2010. - 351с.
93. Эльконин, Д.Б. Психология обучения младшего школьника [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Знания, 1974. – 64 с.

Приложение 1

Ответы учеников экспериментальной группы на вопросы анкеты «Твой любимый предмет» на констатирующем этапе экспериментальной работы

№	Имя ученика	Любимый урок	Любишь ли читать?	Любишь ли рисовать?	Любишь ли сочинять?
1	Марика	изо	нет	да	нет
2	Анна	лит. чтение	да	да	нет
3	Диана	математика	да	нет	нет
4	Дмитрий	физкультура	нет	да	нет
5	Светлана	лит. чтение	да	да	нет
6	Ксения	изо	нет	да	да
7	Данил	лит. чтение	да	да	нет
8	Анастасия	лит. чтение	да	да	нет
9	Александр	лит. чтение	да	нет	да
10	Кристина	физкультура	нет	нет	нет
11	Максим	технология	нет	да	нет
12	Артем	лит. чтение	да	нет	нет
13	Валерия	лит. чтение	да	да	нет
14	Данила	физкультура	нет	да	нет
15	Дима	изо	да	да	нет
16	Галина	технология	нет	нет	нет
17	Дария	изо	нет	да	нет
18	Ксюша	лит. чтение	да	да	нет
19	Саша	окруж. мир	нет	нет	нет
20	Макс	лит. чтение	да	нет	нет
21	Дарья	изо	нет	да	да
22	Настя	окруж. мир	нет	нет	да
23	Олеся	физкультура	нет	нет	нет
24	Вероника	лит. чтение	да	да	нет
25	Лиза	изо	нет	нет	нет

Приложение 2

Ответы учеников контрольной группы на вопросы анкеты «Твой любимый предмет» на констатирующем этапе экспериментальной работы

№	Имя ученика	Любимый урок	Любишь ли читать?	Любишь ли рисовать?	Любишь ли сочинять?
1	Роман	физкультура	нет	нет	нет
2	Никита	окруж. мир	нет	да	нет
3	Ли́ка	чтение	да	да	нет
4	Ксения	чтение	да	да	нет
5	Алексей	труд	нет	да	нет
6	Влада	чтение	да	да	да
7	Ирина	чтение	да	да	нет
8	Кирилл	чтение	да	нет	нет
9	Дмитрий	чтение	да	нет	нет
10	Андрей	математика	нет	нет	нет
11	Таисия	чтение	да	да	да
12	Настя	изо	нет	да	нет
13	Данил	физкультура	нет	нет	нет
14	Виктор	чтение	да	нет	нет
15	Арина	чтение	да	да	нет
16	Кристина	чтение	да	да	да
17	Даниил	труд	нет	нет	нет
18	Иван	труд	да	нет	нет
19	Ваня	физкультура	нет	нет	нет
20	Игорь	математика	да	нет	нет
21	Андрюша	физкультура	нет	нет	нет
22	Максим	труд	нет	нет	нет
23	Герман	труд	нет	да	нет
24	Матвей	чтение	да	нет	нет
25	Даша	окруж. мир	да	да	нет

Приложение 3

Ответы учеников экспериментальной группы на вопросы теста Торренса «Неполные фигуры» на констатирующем этапе экспериментальной работы

№	имя ученика	круг	треугольник	квадрат	группа
1	Марика	-	-	-	4
2	Анна	-	-	-	4
3	Диана	-	+	-	3
4	Дмитрий	-	-	-	4
5	Светлана	-	-	-	4
6	Ксения	-	-	-	4
7	Данил	-	-	-	4
8	Анастасия	-	-	-	4
9	Александр	+	-	-	3
10	Кристина	-	-	-	4
11	Максим	-	+	-	3
12	Артем	-	-	-	4
13	Валерия	-	-	-	4
14	Данила	-	-	+	3
15	Дима	-	-	-	4
16	Галина	-	-	-	4
17	Дария	-	-	-	4
18	Ксюша	-	-	-	4
19	Саша	-	-	-	4
20	Макс	-	-	-	4
21	Дарья	-	-	-	4
22	Настя	-	-	+	3
23	Олеся	-	-	-	4
24	Вероника	-	-	-	4
25	Лиза	-	-	-	4

Приложение 4

Ответы учеников контрольной группы на вопросы теста Торренса
«Неполные фигуры» на констатирующем этапе экспериментальной работы

№	имя ученика	круг	треугольник	квадрат	группа
1	Роман	-	-	-	4
2	Никита	-	-	-	4
3	Ли́ка	-	-	-	4
4	Ксения	+	-	+	2
5	Алексей	-	-	-	4
6	Влада	-	-	+	3
7	Ирина	-	-	-	4
8	Кирилл	-	-	-	4
9	Дмитрий	-	-	-	4
10	Андрей	-	-	-	4
11	Таисия	-	+	+	2
12	Настя	-	-	-	4
13	Данил	-	-	-	4
14	Виктор	-	-	+	3
15	Арина	-	-	-	4
16	Кристина	-	-	-	4
17	Даниил	-	-	-	4
18	Иван	+	-	-	3
19	Ваня	-	-	-	4
20	Игорь	-	-	-	4
21	Андрюша	-	-	-	4
22	Максим	-	-	-	4
23	Герман	-	-	-	4
24	Матвей	-	-	-	4
25	Даша	-	-	-	4

Приложение 5

Перечень изображенных предметов в экспериментальной группе (по тесту Торренса «Неполные фигуры») на констатирующем этапе экспериментальной работы

№	имя ученика	круг	треугольник	квадрат
1	Марика	колесо	рюкзак	дом
2	Анна	колобок	елка	телевизор
3	Диана	подсолнух	косынка	подъемный кран
4	Дмитрий	будильник	человек	телевизор
5	Светлана	шарик	колокольчик	машина
6	Ксения	часы	конверт	дом
7	Данил	мяч	елка	телевизор
8	Анастасия	солнце	змей	дом
9	Александр	человек	пирамидка	окно
10	Кристина	гриб	дом	конверт
11	Максим	цветок	пилотка	дом
12	Артем	ромашка	елка	часы
13	Валерия	солнце	корабль	паровоз
14	Данила	яблоко	человек	подарок
15	Дима	мяч	елка	скворечник
16	Галина	солнце	елка	часы
17	Дария	шарик	змей	машина
18	Ксюша	часы	колпак	окно
19	Саша	солнце	девочка	дом
20	Макс	вишня	парусник	дом
21	Дарья	колесо	гриб	телевизор
22	Настя	солнце	пирамидка	ластик
23	Олеся	колесо	змей	портфель
24	Вероника	гриб	девочка	дом
25	Лиза	арбуз	скворечник	дом

Приложение 6

Перечень изображенных предметов в контрольной группе (по тесту Торренса «Неполные фигуры») на констатирующем этапе экспериментальной работы

№	имя ученика	круг	треугольник	квадрат	группа
1	Роман	колесо	девочка	дом	4
2	Никита	баранка	дор.знак	телевизор	4
3	Лица	арбуз	человек	часы	4
4	Ксения	цифра 6	человек	книга	2
5	Алексей	яблоко	елка	часы	4
6	Влада	мяч	елка	календарь	3
7	Ирина	яблоко	звезда	дом	4
8	Кирилл	апельсин	пирамида	часы	4
9	Дмитрий	солнце	дом	машина	4
10	Андрей	шарик	человек	дом	4
11	Таисия	цветок	маятник	маяк	2
12	Настя	цветок	корабль	машина	4
13	Данил	солнце	человек	машина	4
14	Виктор	гриб	елка	хлеб	3
15	Арина	шарик	елка	телевизор	4
16	Кристина	солнце	змей	окно	4
17	Даниил	цветок	колпак	окно	4
18	Иван	очки	девочка	дом	3
19	Ваня	солнце	парусник	портфель	4
20	Игорь	гриб	гриб	дом	4
21	Андрюша	цветок	пирамидка	окно	4
22	Максим	солнце	змей	робот	4
23	Герман	цветок	девочка	дом	4
24	Матвей	цветок	корабль	телевизор	4
25	Даша	шарик	человек	телевизор	4