



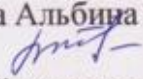
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Выполнил:
студент группы ЗФ-411/096-4-1 Уч

Тажетдинова Альбина Ахмадулловна


Проверка на объем заимствований:
71,65 % авторского текста


Научный руководитель:
д.ф.н., профессор,
Казачук И.А.

Работа рекомендована к защите

«13» мая 2017 г.

декан факультета


(к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск
2017

Введение

Детство – это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки народной культуры.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. В Концепции дошкольного воспитания отмечается: «Период от рождения до поступления в школу является возрастом стремительного физического и психического развития ребёнка, первоначального формирования качеств, необходимых человеку в течение всей жизни». Особенностью этого периода является то, что обеспечивает общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков различных видов деятельности.

В настоящее время общество претерпевает крушение идеалов, отрицание общечеловеческих ценностей, что может привести к необратимым последствиям в социальном и духовном развитии. Поэтому содержание воспитания должно быть направлено на воспитание культурного человека, знающего, любящего свой край, свою Родину.

Актуальность темы данного исследования обусловлена тем, что остро стоит проблема: русский человек менее знаком с тем, что всего к нему ближе: своей Родиной, и всем, что с ней связано. Необходимо научить ребёнка любить не придуманную нами Родину, а такую, какая она есть. Любить и беречь можно только то, что чувствуешь, знаешь, понимаешь, что может заинтересовать ребёнка чистотой, искренностью, красотой глубоким содержанием.

Дошкольный возраст – начало познания жизни, человеческих взаимоотношений. Это время начала формирования ребёнка как личности, становления его характера. Наши дети должны хорошо знать не только

историю Российского государства, но и традиции народной культуры, любить её природу, жизнь её народа, его труд, искусство, верования и быт.

Русский народ оставил большой след: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, героические, волшебные, бытовые сказки. К нам постепенно возвращается национальная память: жизнь, радость, страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истины. Мы по новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору.

Малые фольклорные жанры – это кладёзь богатства нашего языка. И как важно научить детей постигать культуру своего народа.

Русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Он глубоко верил в принцип «Народ без народности – тепло без души» и, опираясь на этот принцип, обосновал идею народности. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков», и поэтому ратовал за народное воспитание, ибо оно является живым образцом в процессе нравственного воспитания.

В.А. Сухомлинский считал, что сказки, песенки, потешки являются незаменимым средством побуждения познавательной активности, яркой индивидуальности.

Таким образом, педагоги и психологи считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящим огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с фольклорными произведениями, обогащают чувства и речь детей, формируют отношение к окружающему миру, на что я и обратила своё внимание, работая с детьми, что русский фольклор, яркий, живой, образный, легко запоминается малышам и оставляет радостное впечатление, а народные игры приобщают ребят не только к фольклору, но и влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка.

Цель исследования заключается в исследовании процесса приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора.

Объект исследования: процесс воспитания, направленный на приобщение детей к русской народной культуре.

Предмет исследования: педагогические условия воспитания по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

Гипотеза исследования: если приобщать детей старшего дошкольного возраста к родной культуре, родной речи, произведениям устного народного творчества, то это будет способствовать всестороннему развитию.

Для достижения цели исследования и подтверждения гипотезы были выдвинуты следующие задачи:

- Изучить теорию по приобщению дошкольников к истокам русской народной культуры;
- Рассмотреть русскую народную культуру, как область воспитательных воздействий в ДОУ.
- Рассмотреть жанры детского фольклора;
- Показать практическое применение русского фольклора в воспитательном процессе;
- Провести анализ работы по формированию у воспитанников интереса к народному фольклору через календарные народные праздники и игры;
- На основе анализа работы сделать вывод.

Исходя из гипотезы, цели и задач сформулирована тема квалификационной работы

«Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами фольклора».

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе МАДОУ Детский сад №18 МР Учлинский район РБ, группы №10 г.Учалы.

Структура работы: данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Фольклор, как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре

1.1 Психолого-педагогические аспекты формирования представлений о культуре русского народа

Для того чтобы иметь ясное представление о теоретических составляющих данной проблемы, остановимся на базовых понятиях, которые неизбежно встретятся при определении возможности приобретения детьми культурного богатства русского народа.

Если в животном мире достигнутый уровень развития поведения передаётся от одного поколения к другому так же, как и строение организма, путём биологического наследия, то у человека свойственные ему виды деятельности, а вместе с ними и соответствующие знания, умения и психические качества передаются другим путём – путём социального наследия.

Каждое поколение людей выражает свой опыт, свои знания, умения, психические качества в продуктах своего труда. К ним относятся как предметы материальной культуры (окружающие нас вещи), так и произведения духовной культуры (язык, наука, искусство)

Каждое новое поколение получает от предыдущих всё, что было создано раньше, вступает в мир, «впитавший» в себя деятельность человека. Овладевая этим миром человеческой культуры, дети постепенно усваивают вложенный в неё общественный опыт, те знания, умения, психические качества, которые свойственны человеку. Это и есть социальное наследие.

Конечно, ребёнок не в состоянии расшифровать достижения человеческой культуры самостоятельно. Он делает это при постоянной помощи и руководстве со стороны взрослых во время образовательного процесса.

2 Под образованием понимается целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.

Следовательно, обучение – процесс усвоения определённых знаний, умений и навыков под руководством педагога.

С обучением неразрывно связано воспитание - процесс целенаправленного управления развитием личности ребёнка и коррекции его недостатков.

В процессе воспитания и обучения ребёнок усваивает разнообразные действия: практические, внутренние.

Практические действия ведут к получению определённого внешнего результата.

Внутренние – это те, с помощью которых ребёнок рассматривает предметы, выясняет их свойства, устанавливает связи, создаёт замысел игры, рисунка, постройки.

Формирование таких внутренних действий составляет основное содержание психического развития ребёнка. Это действия восприятия, мышления, памяти. Они обеспечивают ориентировку предмета в окружающем мире, ознакомление с условиями, в которых должны выполняться практические действия.

Действия осваиваются ребёнком в деятельности, иначе говоря, в активном взаимодействии с окружающей действительностью.

На протяжении первых 7 лет жизни ребёнок последовательно осваивает несколько видов деятельности. Среди них выделяют 3 ведущих вида деятельности: общение, предметную деятельность и игру. В возрасте от 3 до 7 лет наряду с игрой ребёнок овладевает продуктивными видами деятельности – рисованием, аппликацией, лепкой, конструированием. Каждый вид деятельности способствует усвоению таких действий и образованию таких психических процессов,

которые необходимы для выполнения определённой продуктивной деятельности.

Через продуктивную деятельность происходит сенсорное воспитание – воспитание, направленное на развитие восприятий и представлений ребёнка, которое учит способам обследования внешних свойств предметов, позволяет добиться, чтобы восприятие стало полным.

Определим восприятие, как отражение действительности в момент их воздействия на наши органы чувств. Результат – создание образов и эталонов.

Сенсорные эталоны – это выработанные человечеством представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений. Они возникли в ходе исторического развития человечества, и используются людьми в качестве образцов, при помощи которых устанавливают соответствующие свойства и отношения.

Представления – это образы, ранее воспринятых предметов и явлений, сохраняющихся в памяти человека.

Представления способствуют развитию ребёнка, т.е. идёт процесс количественных и качественных изменений личности ребёнка под влиянием определённых факторов.

Личность, по определению Выготского Л.С., это целостная психическая система, которая выполняет определённые функции и возникает у человека, чтобы обслуживать эти функции. Основные функции личности – творческое освоение общественного опыта и включение человека в систему общественных отношений. Все стороны личности обнаруживаются только в деятельности и в отношениях с другими людьми.

Духовное начало личности существует и проявляется в гражданской позиции. При этом, гражданственность определяется, как качество

личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства и дисциплинированности, гармоническое проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Формирование гражданственности – основная цель гражданского воспитания. Сюда входит и такое понятие как гражданин – это человек, принадлежащий к постоянному населению определённого государства, обладающий правами и обязанностями, установленными законодательством данного государства.

В.И.Даль объясняет понятие патриот – это «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб.» А патриотизм как общечеловеческую ценность, высоконравственное чувство, активную гражданскую позицию личности, олицетворяющую любовь к своему отечеству, сопричастность его истории, культуре, достижениям; потребность в достойном, самоотверженном ему служении.

В патриотизме заложена идея уважения и любви к своей Родине, соотечественникам.

С содержательной точки зрения патриотическое воспитание осуществляется в процессе включения воспитанников в активный созидательный труд на благо своей Родины; формирования бережного отношения к истории отечества, к его культурному наследию, к обычаям и традициям народа; воспитания любви к малой родине, к родным местам.

Культура - исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и

духовных ценностях. Это относится к быту -укладу повседневной жизни, включающей как удовлетворение материальных потребностей людей, так и освоение духовных благ, культуры; общение, отдых, развлечения. Складывается и изменяется под влиянием материального производства, общественных отношений, уровня культуры, географических условий и оказывает огромное влияние на другие стороны жизни людей, на формирование личности. В культурном наследии народа есть традиции - элементы социального или культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в социальных группах в течение длительного времени. Они имеют своё рождение и долгий период утверждения и развития. Специфика которого обусловлена прежде всего конкретно – историческими и этно-социальными условиями.

В образовании народных традиций важное место занимает обычай, т.е. привычка, принятое, усвоенное дело.

Сложившаяся традиция является механизмом передачи народной культуры от одного поколения к другому через нравственное воспитание. Нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества личности, как доброта, порядочность, честность, трудолюбие, коллективизм и т.д. Усвоенные и принятые личностью нравственные нормы выражают её определённые отношения к другим людям, к себе, к своему труду, к природе.

Отношение к другим людям предполагает воспитание заботы о старших и младших в семье, товарищеской взаимопомощи, взаимного уважения между людьми.

Отношение к себе складывается из осознания собственного достоинства, чувства общественного долга, честности и правдивости, простоты и скромности.

Отношение к своему труду проявляется в развитии творческого начала в трудовой деятельности, признании важности своего труда и результатов труда других людей.

Отношение к природе состоит в бережном отношении к ней, в нетерпимом отношении к нарушениям экологических норм.

Природа даёт богатейший материал для развития наблюдательности, воображения, эстетического чувства, которое формируется в эстетическую культуру. Эстетическая культура – это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в действительности и искусстве. Воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, готовность к посильному проявлению себя в искусстве.

Таким образом, эстетическая культура неразрывно связана с физическим воспитанием – направлено на совершенствование организма, на закрепление его устойчивости против неблагоприятных условий внешней среды, на предупреждение заболеваний и охрану здоровья, на развитие основных двигательных качеств, воспитание устойчивого интереса к физической культуре.

1.2 Особенности русского фольклора. Устное народное творчество

Народная педагогика на протяжении многих веков создавала и собирала замечательные «жемчужины»- частушки, потешки, прибаутки, песенки и сказки, в которых реальный мир предметов и действий представлен ярко, художественно и, что очень важно, понятно даже для самых маленьких.

Отрадное явление: в последние годы возрастает интерес к фольклористике. Общество как будто почувствовало живительную силу обновления, ее можно почерпнуть в неиссякаемых источниках народности. Народность – приоритет фольклорного жанра. Главная особенность фольклорных форм - приобщение к вечно юным категориям материнства и детства. Не случайно слово «фольклор», будучи английского происхождения, переводится буквально как народная мудрость.

Фольклор для детей – разновидность фольклористики и раздел художественной литературы для детей. Особенность его – он соединяет в себе стихи, песни, игровые приёмы, танец.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к речевой активности.

В детском фольклоре необходимо различать произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие со временем детскими, и детское творчество в собственном смысле этого слова.

Русский фольклор представлен широкой палитрой жанров - прибаутки, небылицы, скороговорки, игровые и плясовые песни, загадки, игры и хороводы с напевами, театрализованные представления и фольклорные праздники: ярмарки, театрализованные сказки. Каждый из жанров имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект.

Любой жанр фольклора по-своему способствует сохранению душевного и физического здоровья ребенка, развитию его личности, установлению её многообразных отношений в сообществе взрослых и детей. Таким образом, именно ориентация фольклора на общие закономерности возрастного развития детей, чёткое функциональное назначение каждого жанра обуславливают глубокое типологическое сходство разных его

национальных форм. При этом каждая из них обладает самобытными особенностями, незаменимым источником сохранения и наследия народного менталитета.

Детский фольклор делится на несколько групп:

«Поэзия пестования» («материнская поэзия») - колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки;

Календарный - заклички и приговорки;

Игровой — игровые припевы и приговоры, жеребьёвые сговорки, считалки, дразнилки;

Дидактический — скороговорки, загадки, пословицы и поговорки.

Рассмотрим значение различных жанров произведений устного народного творчества в отдельности.

«Поэзия пестования»

Колыбельные песни

М.Н. Мельников обращает внимание на то, что первые годы жизни детский организм занят главным образом собственным созиданием, поэтому колыбельная песня вызвана необходимостью безболезненного перевода ребенка из состояния бодрствования в сон, так как спокойный сон – неременное условие быстрого роста и развития. Начиная с момента рождения, с помощью колыбельной песни детям даются первые представления о богатстве и гибкости русского языка.

Колыбельные песни в народе зовут байками. Это название произошло от глагола баять, баить – «говорить». Старинное значение этого слова - «шептать, заговаривать». Такое название колыбельные песни получили не случайно, самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной поэзии. [6, с.112]

«Дремушка-дрема, отойди ты от меня!» – говорили крестьяне, борясь со сном. Нянька или мать, напротив, звали дрему к малышу:

Сон да дрема,

Приди к Ване в голова,
Сон да дрема,
Накатись на глаза.

Колыбельные песни также развивают речь старшего дошкольника, обогащают их речь за счёт того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом. Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи, формирует фонетическое восприятие. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи.

В последнее время происходит проникновение в колыбельную поэзию произведений художественной литературы и других различных жанров фольклора, что может привести к угасанию и разложению жанра колыбельной песни. Колыбельная песня не в состоянии конкурировать с современными литературно-музыкальными произведениями и соответственно не поддерживается бытовой необходимостью.

Пестушки

В пестушках заложены знания по физическому воспитанию детей. В центре пестушек и потешек образ самого подрастающего ребенка. Пестушки подучили свое название от слова пестовать – «нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках». Это короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения младенца в первые месяцы жизни. Проснувшегося ребенка, когда он потягивается, глядят:

Потягунушки, потягунушки!
Поперек толстунушки,
А в ножки ходунушки,
А в ручки хватунушки,

А в роток говорок,
А в головку разумок.

Как и в колыбельных песнях, важное значение в пестушках имеет ритм. Веселая, затейливая песенка с отчетливым скандированием стихотворных строк вызывает у ребенка радостное настроение.

Некоторые пестушки, усложняясь, развивая игровое начало, переходят в жанр потешек.

Потешки – это песенки-приговорки, сопровождающие особые забавы взрослых с детьми, в которых используются различные части тела ребенка и взрослого. Изучение потешек вне игры невозможно.

М.Н. Мельников пишет: «При помощи потешек у детей вырабатывается потребность в игре, которая скоро станет незаменимой школой физической и умственной подготовки, нравственного и эстетического воспитания».

В этих играх есть уже нередко «педагогическое» наставление, «урок». В «Сороке» щедрая Белобока накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького (мизинец), но лентяя:

Зачем дров не колол, Воды не носил?

Этот мотив охотно развивают:

А ты, бедный маленец (маленький),

Ты, коротенец (короткий),

По воду ходи,

Баньку топи,

Ребят мой,

Телят корми...

В дальнейшем развитии потешек сменяются прибаутками.

Прибаутки.

Детям в первые годы их жизни матери и няньки пели и песенки более сложного содержания, уже не связанные с какой-либо игрой. Все эти разнообразные песни можно определить одним термином - «прибаутки».

Существует несколько определений:

В.П.Аникин определял прибаутки как «маленькие сказочки в стихах»;

М.Мещерякова говорит, что «прибаутки – сюжетные развлекательные песенки, не связанные с игрой»;

М.Н.Мельников считает, что «прибаутка – смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок».

Многообразны и ярки ритмы прибауток. В одном случае они точно следуют за беспокойным колокольным звоном:

Тили-бом, тили-бом,
Загорелся кошкин дом...

В другом случае ритмика воспроизводит ладную, умелую работу:

А чу-чу, чу-чу, чу-чу!
Я горох молочу!

К числу прибауток надо отнести и небылицы-перевертыши - особый вид песен-стишков, вызывающих смех нарочитым смещением реальных связей и отношений. Так, свинья «на дубу гнездо свила...

Распустила поросят
Всех по маленьким сучкам.

Поросята визжат»

Прибаутки имеют эстетическую функцию: яркая образность, богатство аллитераций, рифмованность произведений. Обилие фантастического материала, небыличных элементов способствуют развитию воображения детей. Художественная структура прибауток дает ребенку

обширную сумму знаний, обеспечивает их прочное запоминание, ведет к пониманию причинно-следственных связей.

Календарный детский фольклор

Заклички – (от слова закликать - «звать, просить, приглашать, обращаться») это обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы (к солнцу, радуге, дождю).

Радуга-дуга, не давай дождя,

Давай солнышко-колоколнышко.

От взрослых в детский быт перешли и устные приговорки. Это короткие, обычно стихотворные обращения к животным и птицам, божьей коровке, пчелам; к мышке с просьбой заменить старый, выпавший зуб новым, крепким; к ястребу, чтобы не кружил над домом, не высматривал цыплят. Это и вопрос кукушке: «Сколько мне жить?» Кукушка кукует, а дети считают.

Игровой детский фольклор представлен такими жанрами, как: игровые припевы и приговоры, считалки, жеребьёвые сговорки, дразнилки.

Игровые припевы и игровые приговоры. Ими или начинают игру, или связывают части игрового действия. Они могут выполнять и роль концовок в игре. Игровые приговоры могут также содержать «условия» игры, определять последствия при нарушении этих условий.

У медведя на бору

Грибы, ягоды беру!

Медведь постыл

На печи застыл!

Считалка-рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчеркнута строгим соблюдением ритма. При помощи считалок дети распределяют роли для игры или устанавливают очередь для начала игры.

На золотом крыльце сидели:

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник, портной.

Кто ты будешь такой?

Говори поскорей,

Не задерживай добрых

И честных людей. [6, с26]

В наши дни считалки остаются весьма популярными, обогащаются их содержание, совершенствуется поэтика.

На золотом крыльце сидели:

Винни Пух, и Том, и Джерри,

Микки Маус, три утенка.

Выходи, ты будешь Понка!

Жеребьевая сговорка – представляет собой двучленную загадку, в которой образы сопоставляются или противопоставляются. По сравнению со считалками они могут быть короче на 2-3 фразы; также бывают рифмованными и нерифмованными. Как считалки приучают к рифме, ритму, счету и скандированию, так и жеребьевые сговорки приучают детей к выразительности речи и импровизации. Язык жеребьевых сговорок богат красочными эпитетами, сравнениями, метафорами, что даже при потере рифмы не делает речь прозаической.

Наливное яблочко или золотое блюдечко?

Дразнилка – рифмованное прибавление к имени.

Архип – старый гриб.

Андрей – воробей, не гоняй голубей,

Гоняй галочек из-под палочек.

Г.С. Виноградов относил дразнилки к детской сатирической лирике, так как этим термином он объединял все коммуникативно-речевые виды детского фольклора.

Дидактический

Загадки – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение чётко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей поэтический взгляд на действительность.

Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи-доказательства и речи-описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выразить свою мысль, облачая её в точную словесную форму. Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно дошкольники в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения.

Загадка развивает в ребенке догадливость, сообразительность. Загадывается загадка – вопрошаемый ломает голову над отгадкой. Иносказание переносит предмет в совершенно иную область вещественного мира. «Черненькая собачка, свернувшись лежит; не лает, не кусает, а в дом не пускает» – замок замысловато сравнивается с черненькой собачкой. Иносказательный образ в загадке всегда поражает странностью, необычностью, реальной несочетаемостью качеств и свойств.

Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. Невероятность придает образам загадки ясно осознаваемое противоречие реальности, а отгадка вносит порядок в путаницу: все становится на свои места в согласии с действительными качествами загадываемого предмета. [2, с. 37] Скороговорка – жанр устного народного творчества. Скороговорка придумывалась для обучения, поэтому она является не самостоятельным жанром искусства, а прикладным.

Скороговорки учат говорить, правильно произносить слова. Раньше этот жанр так и назывался «чистоговорки». Авторы скороговорок стремились к тому, чтобы ребенок учился правильно произносить слова с удовольствием, поэтому изображенные в них картины жизни часто вызывают смех, улыбку.

Скороговорка, как и потешка, «растет» вместе с ребенком.

Когда малыш ещё только учится говорить, ему трудно выговаривать отдельные звуки. Такому малышу нужны простые скороговорки, в которых просто повторяется какой-то один трудный для малыша звук, например «Р»: «Стоит гора посреди двора». Но вот ребенок подрос, развилась его речь, и ему уже становятся по плечу более сложные скороговорки, где не просто повтор одного звука, а труднопроизносимое сочетание разных звуков, например: «На дворе трава, на траве – дрова», – в слове «дворе» и «дрова» переставлены местами звуки «В» и «Р». Еще подрос ребенок, и «усеченная» скороговорка, усложняясь, удлиняется:

На дворе – трава, на траве – дрова,

Не руби дрова: на дворе – трава.

Пословицы и поговорки – система норм и правил, которые регламентируют поведение, деятельность и взаимоотношения людей. Пословицы и поговорки украшают речь человека, делают её образной и живой. У ребёнка расширяется словарный запас, развивается воображение,

так как чтобы использовать пословицы и поговорки, ребёнок должен быстро оценить ситуацию, сравнить её с данной поговоркой и только тогда высказать своё суждение. В пословицах и поговорках отражаются быт, обычаи народа и даже климатические условия, в которых он живёт. Например, в русских пословицах и поговорках очень распространены мотивы зимней стужи:

«По шубе узнавай зверя, а не человека».

«Зимой без шубы не стыдно, да холодно; а шубе и без хлеба тепло, да голодно».

«Из похвалы шубы не сошьёшь, но похвала греет».

Пословицы и поговорки сопровождают человека с раннего детства. Большая часть их связана с отношением к труду, Родине, к родителям, друзьям. Точность мыслей и лаконичность изложения позволяют быстро усваивать их с раннего детства. Воспринимать не как пожелания, а как жизненную норму. Пословицы и поговорки всегда были своеобразным путеводителем по жизни, которым руководствовались взрослые, приобщая к ним детей. Не утратили они своей значимости для нравственного воспитания и сегодня.

Сказки

Народные сказки давно стали включать в детское чтение. Самые элементарные и в то же время самые важные представления – об уме и глупости, о хитрости и прямотушии, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности – ложатся в сознание и определяют для ребенка нормы поведения.

Сказки о животных можно назвать детскими и потому, что в них много действия, движения, энергии - того, что присуще и ребенку. Сюжет разворачивается стремительно: быстро, сломя голову, бежит курица к хозяйке за маслицем, петух проглотил зерно и подавился, та посылает ее к

коровушке за молоком. В конце концов курица принесла маслица, петух спасен, но скольким он обязан спасением! («Петушок и бобовое зернышко».) Счастливые концовки сказок соответствуют жизнерадостности ребенка, его уверенности в благополучном исходе борьбы добра со злом. В сказках о животных много юмора. Чувства, о которых говорится в сказках, столь же ярки, как и детские эмоции. Ребенка легко утешить, но легко и огорчить.

В сказках о животных много песенок: поет лиса льстивую песню петуху: «Петушок, петушок, золотой гребешок, маслена головушка, шелкова бородушка...»; поет и петух, призывая на помощь кота: «Несет меня лиса за темные леса...» Песенки и прибауточные присловья так выразительны, что живут самостоятельно. Запав в память, сказки становятся неотделимой частью детского сознания.

Детям старшего дошкольного возраста нравится волшебная сказка. В равной степени привлекательны для них, и развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный вымысел. Этот сказочный мир будит и развивает воображение ребенка. Малыш с горячим сочувствием следит за всем, о чем говорится в сказке: радуется победам Ивана-царевича, чудесам Василисы Премудрой, огорчается их невзгодам.

Волшебная сказка с ее стройной композицией приучает ребенка логически мыслить: события в ней разворачиваются в строгой последовательности. Сказка захватывает динамикой сюжета.

Волшебные сказки живо передают подробности человеческих переживаний и тем волнуют воображение слушателей. «Старшие ушли, – говорится в сказке «Гуси-лебеди», – а дочка забыла, что ей приказывали, посадила братца на травке под окошком, а сама побежала на улицу, заигралась-загулялась.... Испуг, затем поиски с постепенно пропадающей

надеждой найти брата и, наконец, горькое отчаяние: «Кликала, заливаясь слезами, причитывала... братец не откликнулся!»

Построение фраз, отбор слов определяются характером содержания. Сказки заполнены солнечным светом, лесным шумом, посвистыванием ветра, ослепительным блеском молний, громыханием грома – всеми чертами окружающего нас мира. Ночь в сказках – темная, солнце – красное, меч у героя – острый, дворцы – белокаменные, камни – самоцветные, столы – дубовые, пироги – пшеничные и т. д. Вещи и предметы имеют четкие формы, известны их материал, качество. Все вместе взятое и делает волшебную сказку образцом национального искусства слова. Искусство сказки уходит своими глубокими корнями в культуру и язык народа.

Былины

Наряду с песнями дошкольников необходимо знакомить с героическим эпосом. В наше время, когда эпос ушел из живой памяти народа, о богатырях ребенок узнает из книг. Ценность знакомства детей с эпосом не вызывает сомнения. Былины в художественной форме несут понятия о героической этике, дают уроки служения родине и народу.

В 1949 г. писательница и фольклористка И. В. Карнаухова выпустила сборник «Русские богатыри. Былины», многократно переиздававшийся в последующее время. Былины пересказаны в этой книге ритмической прозой. Писательница освободила их от архаических свойств и качеств, но сохранила своеобразие эпоса в эпитетах, сравнениях, приемах гиперболизации. Карнауховой удалось донести до читателя величавую героику эпоса, дать почувствовать его историческую природу, не смешав при этом эпос со сказкой. В сборник Карнауховой включены пересказы наиболее известных характерных былин об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче и других героях эпоса. Илья Муромец – первый богатырь, ему посвящено

большинство пересказов. Последовательность былин в сборнике связана с последовательностью развития действия в них. [21, с.12]

Неоценимым богатством русской культуры являются и календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Игры были неперенным элементом народных, обрядовых праздников. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. [14, с. 5]

В разнообразных народных играх заложены возможности для воспитания в детях активности, смелости, инициативы, творческой выдумки. В игре удовлетворяется детская жажда физического действия, душевного общения и предоставляется обильная пища для работы ума, сердца и воображения, воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя. Воспитательное значение народной игры трудно переоценить. В них дети развиваются физически, совершенствуют свои двигательные навыки, усваивают систему норм и правил поведения, подчиняться и брать ответственность на себя.

Народные игры, как правило, образны. Но образ этот не статичен. Происходит это в силу того, что в игре есть свой случай, событие, оно и составляет игру, именно его и переживает ребёнок. Народные игры просты и предельно закончены. В них органически связаны песня, слово и движение. Это « Коршун и наседка», « У медведя во бору», «Гуси – лебеди» и другие. [14, с. 4]

Хороводы, эпосы, легенды также входят в устное народное творчество.

1.3 Этапы приобщения детей к истокам русской народной культуры

Приобщение детей к истокам народной культуры проходит во все возрастные периоды: ранний возраст, младший, средний и старший дошкольный возраст.

Общеизвестно, что в каждом возрастном этапе развитие дошкольника есть свой круг образов, эмоций, привычек, которые усваиваются им и становятся близкими и незаменимыми.

В раннем возрасте в звуках и красках предстаёт перед ребёнком первоначально мир родной семьи. Ребёнок слышит голос родного человека, ощущает его равномерное спокойное сердцебиение и дыхание, чувствует внимание к себе со стороны взрослого.

Колыбельные песни вызывают у ребёнка чувство психологической защищённости, оказывая на него тем самым терапевтическое воздействие. Положительный эмоциональный фон создаётся благодаря тому, что исполняются эти песни тихим, ровным голосом, напевно и протяжно.

С помощью родителей уточняет название и месторасположение разных органов чувств и частей тела: «Покажи, где у тебя (у мамы) глазки, носик, ушки» и т.д. Ребёнок делает простейшие физические упражнения: потягивание, сгибание и разгибание ножек и ручек. Часто эти упражнения взрослые сопровождают народными пестушками и потешками.

Данный вид народного фольклора имеет такую организацию текста, которая позволяет включать в неё имя конкретного ребёнка.

Дыбки, дыбок

Скоро Сашеньке (Машеньке, Пашеньке) годок.

Использовать уменьшительно-ласкательные суффиксы: «Баю Машеньку мою».

Так слово матери вызывает определённое представление о материнской ласке, стимулируя эмоционально-положительное развитие

ребёнка. Он радуется, смеётся, активно стремится к повторению движений, которые доставляют ему столько удовольствия.

В раннем возрасте ребёнок впервые знакомится с народными играми: «Сорока», «Ладушки» и т.д. Помимо радости и удовольствия, которые несут эти игры, они одновременно содержат «уроки» жизни, причём уроки эти простые, интересные, занимательные. Коза бодает того, кто молока не пьёт. В «Сороке» каша достаётся всем пальчикам, кроме мизинца: «Ты воду не носил, дров не рубил, кашу не варил».

В программе социального развития детей дошкольного возраста Л.В. Коломейченко, определены представления о народной культуре, которыми овладевают дети в разных возрастных группах детского сада.

В младшем дошкольном возрасте ребёнок овладевает первоначальными представлениями о некоторых атрибутах русской традиционной культуры: жилище (изба); его устройство (пол, стены, потолок, крыша, окна), предметы быта (печь, стол, лавка, колыбель), домашняя утварь, посуда (миска, горшок, ложка, самовар); домашние животные (кошка, корова, петух); музыкальные инструменты (свистулька, бубен); праздники (Новый год, Масленица); игрушки (матрёшка, лошадка, кукла); песни, потешки, сказки.

Различает и называет обозначенные атрибуты и некоторые их функции в жизни и на картинках;

С удовольствием включается в обыгрывание потешек, пестушек, вождение хороводов, исполнение плясок, участвует в праздниках.

Проявляет положительные эмоции в процессе восприятия русских народных сказок, мелодий;

Отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: изобразительной, речевой, музыкальной, трудовой, игровой.

В среднем дошкольном возрасте формируются дифференцированные представления об отдельных атрибутах русской традиционной культуры: подворье (изба, хлев, баня, амбар, колодец), основные виды традиционного труда (строительство дома, выращивание и сбор урожая, приготовление еды, одежды), предметы труда (топор, пила, прялка, веретено), предметы быта (сундук, коромысло), посуда (кринка, блюдо, ваза, чашка, ушат, корчага), костюм (рубаша, сарафан, кофта, пояс, платок, кокошник, лапти, валенки, зипун), домашние животные (коза, корова, собака, лошадь, куры, гуси, утки), национальная кухня (блины, пироги, щи, куличи, мёд, кисель), народные праздники (Капустка, Новый год, Святки, Масленица, Вербное воскресенье);

Понимает нравственную ценность фольклора (пословицы, поговорки, сказки), народных праздников;

Проявляет положительное отношение к героям народных сказок, ориентируется на них в оценке своего поведения;

Устанавливает простейшие связи между благополучием человека и его отношением к природе, к труду;

Проявляет интерес к предметам быта, традиционной утвари, произведениям народного творчества;

Умеет соотносить влияние природы и социальных факторов на явления и ситуации, описанные в пословицах, поговорках, сказках;

Проявляет сопереживание, сочувствие героям русских народных сказок;

С удовольствием исполняет народные песни, танцы, водит хороводы, слушает игру на народных инструментах;

Стремится к участию в традиционных праздниках;

Проявляет интерес к ряжению в русские традиционные костюмы;

Бережно относится к окружающим предметам народного быта, костюма, произведениям народного творчества;

Использует полученную информацию в специально организованной и самостоятельной деятельности: изобразительной (лепка, рисование, аппликация предметов быта, растений, овощей, отдельных элементов узора), трудовой (приготовление морсов, салатов), конструктивной (строительство избы, колодца), музыкальной (исполнение народных песен, танцев, хороводов, слушание народной музыки), игровой (участие в хороводных, подвижных, дидактических играх; включение ролей, исполнение сюжетов на темы русских народных сказок).

В старшем дошкольном возрасте приобретает дифференцированные знания о назначении избы, её убранстве; особенностях материалов, используемых в строительстве жилища, изготовления предметов быта; о закономерном расположении вещей в доме; о функциях построек (хлев, амбар, баня); о различных видах труда (земледелие, ткачество, строительство, гончарное дело, кузнечное дело), их назначении, используемых инструментах; о национальной одежде; о значении природы в жизни человека; о народном творчестве, его разновидностях (устное, декоративно – прикладное, музыкальное); о языческих и христианских праздниках.

Умеет устанавливать взаимосвязи между сезонными изменениями и видами труда людей; между качеством труда и его результатом; между разными видами народного творчества;

Проявляет устойчивый интерес к различным объектам русской традиционной культуры;

Ориентируется на выделении эстетического начала в восприятии произведений русского народного творчества;

Осознаёт эстетическую и нравственную ценность произведений русского народного творчества, русской природы;

Руководствуется в своём поведении правилами и нормами, отраженными в устном народном творчестве;

Владеет способами ношения традиционной одежды;

Бережно относится к предметам быта, произведениям народного творчества;

Владеет навыками народной росписи, умеет определять специфику её отдельных видов;

Владеет доступным языком фольклорных произведений;

Умеет рассказывать народные сказки, уместно использовать пословицы, поговорки;

Владеет навыком игры на музыкальных инструментах (бубен, свистулька, трещотка, треугольник);

Владеет навыками исполнения народных танцев, попевок;

Предпочитает использование атрибутов русской народной культуры в самостоятельной деятельности.

Проявляет интерес к истории своего города, края.

Имеет дифференцированные представления о своём крае как части России, об истории возникновения родного города, о его знаменитых людях, основных достопримечательностях, традициях, труде людей;

Проявляет заботу о чистоте, порядке в своём микрорайоне, городе;

Испытывает чувство удовлетворения от рождения и проживания в родном городе, проявляет потребность в передаче информации о нём.

Выводы по первой главе

Русская народная культура – это совокупность результатов труда наших соотечественников, с глубокой древности до современности, развивающих базовое ядро духовных ценностей: бережное отношение к матери – земле, трудолюбие, забота о детях, уважение к старшим, терпение,

милосердие и гостеприимство, чувство долга, память о предках, построивших великую Державу, преемственность в делах хозяйственных, семейных, государственных по закону единства красоты, добра и правды.

Влияние народного фольклора на всестороннее развитие детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа. Поэтому дошкольные учреждения должны уделять особое внимание формам малого фольклора.

Глава2. Опыт работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре

Практическая работа проведенная в МАДОУ д.с № 18 основана на долгосрочном проекте « Приобщение детей к народной культуре и любви к своему краю».

Данная тема меня заинтересовала после ознакомления и изучения порционных программ: О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Р.Л. Агишевой «Я – башкортостанец», Р.Х. Гасановой «Земля отцов».

Срок реализация проекта: июнь 2016 года по март 2017года.

Участники проекта: воспитанники старшей группы № 10 МАДОУ Детский сад № 18, воспитатели группы, родители, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, психолог.

2.1 Подготовительный этап работы по знакомству детей с русским фольклором

На первом этапе проекта были проведены:

- Анализ уровня знаний детей по данной теме;
- Анализ знаний семьи;
- Подбор литературы и методического пособия;
- Составление перспективного плана;
- Создание предметно-пространственной развивающей среды.

В мониторинг знаний детей по данной теме были включены задания по следующим направлениям:

- содержание русских народных сказок, былин;

- герои данных произведений;
- фольклор;
- народные игры и праздники;
- декоративно-прикладное искусство;
- жилище и быт русского народа.

Детям были заданы следующие вопросы и задания:

1. Как называется наша страна?
2. Что ты знаешь о своем городе?
3. Что ты знаешь о семье?
4. В какой сказке ты слышал эти слова?

– Побежала – стоит избушка на курьих ножках, стоит-поворачивается.

В избушке сидит баба-яга, морда жилиная, нога глиняная; сидит и братец на лавочке, играет золотыми яблочками. Увидела его сестра, подкралась, схватила и унесла.

– Говорит им царь такого слова: «Дети мои милые, возьмите по одной стрелке, натяните тугие луки и пустите в разные стороны, на чей двор стрела упадет там и сватайтесь»

- Битый небитого везет, битый небитого везёт;
5. Назови части русского, башкирского костюма.
 6. Как ты понимаешь пословицу «Труд – кормит, а лень портит»
 7. Какие считалки ты знаешь?
 8. Дидактическая игра «Укрась дымковским узором игрушку».
 9. В какие народные игры ты любишь играть?
 10. Какие праздники ты знаешь?

Высокий уровень

1. Использует в активной речи потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, загадки, считалки, образные выражения.

2. Знает былинных и сказочных героев, умеет узнавать их в произведениях изобразительного искусства.

3. Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках. Знает названия праздников и умеет объяснить, что это за праздник и когда он бывает.

4. Умеет играть в подвижные и хороводные народные игры.

5. Ориентируется в истории, традициях, быту русского народа.

6. Знает особенности своего края.

7. Имеет представление о народных промыслах. Имеет практические навыки в работе с различным материалом (тесто, ткань, семена растений, бросовый материал).

8. Проявляет интерес к народной культуре.

Средний уровень

1. Знает потешки, прибаутки, загадки, считалки, использует их в речи.

2. Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них.

3. Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них.

4. Знает некоторые элементы истории, традиций и быта русского народа.

5. Знает некоторые особенности родного края.

6. Имеет практические умения в работе с различным материалом.

7. Проявляет интерес к отдельным элементам народной культуры.

Низкий уровень

1. Знает фольклор и иногда использует его компоненты в речи.

2. Знает народные приметы.

3. Знает названия некоторых праздников, но принимает в них пассивное участие.

4. Знает 2-3 народные игры и умеет объяснить правила к ним.

5. Имеет обрывочное представление об истории России и своего края.

6. Имеет элементарные навыки по работе с различным материалом.

7. Не проявляет интереса к народной культуре.

Результат в процентном соотношении показал:

- Высокий уровень – 12,5 %;
- Средний уровень – 50 %;
- низкий уровень – 37,5 %.

В результате мониторинга мы получили следующие данные, что средний и низкий уровень практически равны. Дети мало знают считалок, поговорок, пословиц. К народным праздникам относят Новый год и День рождения, знания народных игр ограничиваются на играх «Каравай» и «Красный нос, Синий нос», путают название родного города с республикой, путают башкирские узоры с русскими росписями.

Также недостаточна предметно-пространственная развивающая среда в группе по данной теме: мало дидактических игр, наглядного материала, подборки по малому фольклору и народным праздникам, консультаций для родителей.

Проведено анкетирование для родителей, целью которого было:

а) выявление интереса всех членов семьи к историческому прошлому страны, города, семьи, традициям народной культуры;

б) развитие родителями интереса ребенка к традициям прошлого нашей Родины.

Им было предложено ответить на следующие вопросы анкеты:

– Поддерживается ли интерес в семье к историческому прошлому своей Родины?

– Рассказывается ли детям о традициях своей семьи и предков?

– Совершаются ли совместные с ребенком прогулки по памятным местам города?

– Какие произведения читаете ребенку дома?

– Какие народные праздники отмечаются в вашей семье?

– Укажите на Ваш взгляд, главные причины возможных затруднений в приобщении детей к народной культуре.

Анкетирование родителей показало, что все родители понимают необходимость связи поколений, важность исторических знаний своих корней, но:

- затрудняются, какими методами и приёмами можно передать исторические знания детям дошкольного возраста;
- ссылаются на нехватку времени;
- в силу молодости, у самих родителей не достаточно знаний по данной теме, а бабушки и дедушки живут далеко.

Для организации образовательного процесса по данной теме была проведена предварительная работа.

- Приобретена детская художественная литература с разными жанрами русского фольклора;
- Приобретены настольно-печатные игры: «Герб и флаг России», «Расскажи сказку», «Времена года», «Наряди куклу».
- Приобретены разного вида театры: пальчиковый, плоскостной, кукольный, настольный, театр игрушек по сказкам;
- Подобраны картинки и созданы альбомы: «Хохлома», «Городецкая роспись», «Гжель», «Дымковская игрушка», «Колокола России», «Времена года».
- Создан мини-музей по русскому прикладному искусству «Русский сувенир» (дымковские игрушки, матрешки, люлька-зыбка, музыкальные игрушки: свистульки, гармошка, трещотка, бубенцы, колокольчики разных видов, погремушки, пасхальное яйцо в хохломской росписи, предметы домашнего обихода: скатерти, полотенца, фартуки, рукавички, прихватки с хохломскими узорами, узорами «Гжель»);
- Создана картотека малых фольклорных форм по лексическим темам;
- Подобраны диски с русскими народными песнями, колыбельными песнями, сказками;
- Был составлен перспективный план работы по данной теме.

Работа с родителями

Большую помощь в реализации работы по ознакомлению детей с русским фольклором и ознакомлению с окружающим мы считаем, что могут оказать родители, поэтому обратились за помощью к родителям в подготовке предметно – развивающей среды.

- Подготовка русских костюмов (для взрослых и детей); платочков для хороводов;
- Подготовка атрибутов: платки, ленты;
- Приглашение музыкального руководителя Учалинской музыкальной школы Сергеева Игоря Владимировича с целью знакомства детей с русскими народными инструментами;
- Проведено родительское собрание по теме «Приобщение детей к русской народной культуре»;
- Подготовка атрибутов к подвижным играм: «Карусель», «Русская тройка»; «Юрта»
- Подготовка выставки «Русские колокола и колокольные звоны России»;
- Создание мини-музея «Русский сувенир»
- Участие в народных праздниках: «Рождество», «Русский сувенир», «Масленица»,

Принципы построения системы работы.

Принцип последовательности и регулярности в работе;

Принцип доступности: вхождение в проблемную ситуацию, доступную для понимания детьми с опорой на их личный опыт;

Принцип индивидуального подхода: создание атмосферы сотрудничества с ребёнком с учётом индивидуальных, возрастных и типологических особенностей ребёнка;

Принцип эстетической организации развивающей среды: обеспечение эмоционального благополучия и комфорта каждому ребёнку;

Принцип сотрудничества с семьей: вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс дошкольного учреждения.

2.2. Описание системы работы по ознакомлению детей с русским народным фольклором в условиях МАДОУ № 18 группа № 10

Опираясь на образовательную программу Князевой О. Л. и Маханевой М. Д., я составила перспективные планы совместной деятельности с детьми по месяцам для детей старшего дошкольного возраста. Одновременно пополняла предметно-пространственную развивающую среду необходимыми предметами народного быта, изготавливала пособия к занятиям, атрибуты к играм, по крупицам собирала материал, создавая картотеку.

Постоянно замечая интерес детей в младших группах к потешкам, загадкам, было видно, как они помогают мне «разговорить» их. Им нравилось, когда я брала куклу Катю на руки и ласковым голосом начинала припевать, покачивая ее:

Баю, баю, баю, бай!

Ты, собачка, не лай,

Белолоба, не скули,

Мою дочку не буди!

Во время умывания, причесывания малышей знакомила их с песенками «Водичка, водичка...», «Расти, коса...» и другими. После таких коротких обыгрываний малыши легко запоминали песни и переносили их в повседневную игру.

Дети выросли, и нужно было подбирать фольклорный материал с более сложным смыслом. Перед детьми ставилась задача не только запомнить текст, но и эмоционально проиграть и обыграть его.

Не все дети могли передать характер персонажа. Но постепенно каждый ребенок в группе мог сыграть любую роль. В старших группах много

времени уделялось рассказыванию сказок. Дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это помогает понять содержание сказки, выразить отношение к ее персонажам. Среди детей проходил конкурс на лучший рисунок или поделку по мотивам сказок : «Что за чудо эти сказки...». Проводились игры - драматизации отдельных эпизодов по желанию детей. Этот этап самый кропотливый, но и самый интересный.

Часто использовался и такой прием, как прослушивание сказок в аудиозаписи. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогали детям вслушаться в мелодии, вдуматься в характер героев, насладиться напевностью родного языка. Самым любимым занятием наших детей был просмотр любимых мультфильмов из серии «Русские народные сказки» с обязательным последующим обсуждением: языковых средств произведения, сюжета и морали сказки.

Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладеть родным языком. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека. Пословицу можно использовать в любой ситуации. Дети в повседневной жизни самостоятельно научились их применять: «Семеро одного не ждут», «Поспешишь - людей насмешишь».

Во время прогулок пословицы помогали ребятам лучше понять различные явления и события: «Весна красна цветами, а осень богата плодами», «Декабрь год кончает, а зиму начинает», «Новый год – к весне поворот» и другие.

Занимательным и интересным было знакомство детей с народным месяцесловом – земледельческим народным календарем. Многолетний опыт русских людей, любовь к природе, всевозможные метеорологические и агрономические знания в красочной форме пословиц и поговорок донес до сегодняшних дней автор книги «Народный месяцеслов» Г.Д. Рыженков. Дети наблюдали явления природы на прогулках, отмечали изменения погоды,

старались запомнить приметы, пословицы, старинные названия месяцев: «Июнь – разноцвет», «Октябрь – грязник», «Февраль – вьюговей» и другие. Чтобы углубить и уточнить знания дошкольников об окружающем мире, проводились игры и упражнения, полезные для детского ума – это загадки: «Кто и что это?», «Я загадаю, а ты отгадай», «Подскажи словечко». Поначалу непросто было научить детей отгадывать загадки. Но при внесении игрушек, при наблюдениях, при использовании загадок - рифмовок дети полюбили их. С нетерпением ждали они вечеров загадок, когда к ним приходила бабушка – загадушка. Она приносила в своей корзине природный и бросовый материал для изготовления поделки-отгадки к новой загадке.

Традиционными в группе стали выставки рисунков, аппликаций, фигурок из пластилина, выполненных по мотивам произведений устного народного творчества. На них приглашали детей из других групп и сотрудников детсада.

Важное значение в работе придавалось обучению детей народным сюжетным, подвижным и хороводным играм. Даже научив детей свободно общаться с традиционной игрой, нельзя еще достичь главной цели – чтобы дети играли сами, без участия взрослых. Это одна из проблем – дети очень мало и неохотно играют в сложные игры, если ими не руководят взрослые. Во многом это объясняется отсутствием соответствующих игровых навыков. Постепенно, побуждая интерес детей к совместному и самостоятельному проведению игр, мы знакомили их с обрядовыми, досуговыми, подвижными, сюжетными играми. Рассматривали с ребятами иллюстрации, предметы быта и искусства, интересовывали национальными обычаями, фольклором. Рассказывали о сюжете игры, поясняли роль водящего, применяли считалки.

Дети узнали множество различных игр: «Гуси – лебеди», «Горшки», «Мак», «Плетень», «Юрта», «Взятие снежного городка», «Жмурки», «Рассмешки», «Краски» и многие другие. В ходе любой игры мы привлекали внимание детей к ее содержанию, следили за физической нагрузкой, поддерживали эмоционально-положительное настроение, взаимоотношения

детей. Одним словом, стремились научить детей самостоятельно и с удовольствием играть.

Работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей. Чтобы найти отклик в их сердцах, проводила с ними короткие беседы, консультации. Также разъясняла, какую огромную пользу приносит народное творчество детям. На протяжении периода работы по данной теме мамы и папы помогали создавать мини-музей в группе, собирая по крупицам старинные предметы быта, где дети увидели прялку в действии, пили чай из самовара. Организовывали вместе выставки народного рукоделия, старинной посуды, одежды, игрушек. Также родители с большим интересом ежегодно принимали участие в проведении народных праздников и развлечений. Традиционными стали проводы масленицы, осенины, Рождественские колядки, праздник русской березки. Проводились развлечения с приглашением бабушек «Посиделки», «Бабушкины игры»; конкурсы: «Наши руки не знают скуки» и многие другие. По родительской инициативе в группе была оформлена выставка «Колокола России». В тесном контакте велась работа с музыкальным руководителем и музыкальной школы. Дети изучали православные термины, играли на разных музыкальных инструментах, совместно с воспитателем изготовили поделку: куклу оберег «Колокольчик» и различные другие поделки. Полученные знания и впечатления дети отражали в самостоятельной и совместной деятельности, режиссерских, подвижных и сюжетно-ролевых играх. Звучание детского фольклора, наличие предметов декоративно - прикладного искусства, игры, хороводы до сих пор непринужденно присутствуют в нашей группе.

В итоге работы по ознакомлению детей с русским народным фольклором появились новые подходы к планированию совместной деятельности, проведению интегрированных занятий, целевых прогулок и экскурсий.

Индивидуальные беседы с использованием детской литературы, предметных и сюжетных картинок, сохранение и анализ продуктов детского

творчества, игровые приемы дали нам возможность получить достоверные данные о накопленном опыте детей и сделать вывод об успешности проведенной работы в обучении и подготовке детей к школе.

В результате мониторинга проводимый в марте было выявлено, что уровень знаний у детей вырос. Дети безошибочно называют сказки и героев в сказках. Знают больше считалок, поговорок, пословиц. Знают не только название своего города, республики и страны, но и другие названия городов. Могут отличить и назвать росписи художественного промысла: гжель, хохлома, дымка, башкирские и татарские узоры. Знают героев былин и эпосов: Илья Муромец, Садко, Алеша Попович, Урал Батыр. Знают названия предметов одежды русских и башкирских костюмов, предметы и утварь быта. Многие без ошибок называют признаки народных праздников.

Результат в процентном соотношении показал: высокий уровень – 29 %, средний уровень – 58 %, низкий уровень – 13 %.

В процессе мониторинга широко использовалось систематическое наблюдение за поведением детей между периодами мониторинга в разных видах деятельности (игры, общение со взрослыми и сверстниками, изобразительная, конструктивная, театрализованная, музыкальная, элементарная трудовая деятельность и др.) Такие наблюдения нужны для того, чтобы проникнуть во внутренний мир каждого ребенка, определить уровень освоения им знаний по народной культуре.

Выводы по второй главе

Таким образом, педагогическая оценка помогла выстроить весь педагогический процесс наиболее эффективно с точки зрения развития каждого ребенка и всей группы детей в целом. Она дала возможность творчески подходить к обучению и воспитанию, получить хорошие результаты работы. Уровень развития детей, в основном, высокий и средний

Отслеживание результатов помогло выявить, по каким критериям необходимо уточнить и дополнить знания детей, а именно:

– учить соотносить увиденное в природе с народными приметами;

- учить запоминать названия народных праздников;
- больше давать представлений о народных промыслах.

Огромная работа по ознакомлению дошкольников с богатейшим искусством русского народа позволяет приобщить детей к национальной культуре. Нам, взрослым, необходимо окружить детей любовью, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному обращению со сверстниками и взрослыми. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира и осознания себя в этом мире, играя с ним, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры.

Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. В игре он проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Вот тут-то нам на помощь и приходит детский фольклор, где каждую потешку, прибаутку, приговорку мы с ребенком обыгрываем вместе. Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии.

Благодаря этому еще задолго до ознакомления со сказками, былинами и другими жанрами на материале детского фольклора у ребят формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуры.

Изменилось и отношение родителей к вопросу приобщения детей к истокам народной культуры.

В индивидуальных беседах, консультациях, на родительских собраниях через совместные праздники и экскурсии мы убеждали родителей в необходимости повседневного внимания к детским радостям и огорчениям, доказывали, насколько правы те, кто поддерживает познавательный интерес детей, их стремление узнавать новое, выяснять непонятное, желание вникнуть в сущность предметов, явлений действительности.

В результате родители стали союзниками педагогов и активными участниками групповых дел.

Заключение

Изучение русского народного фольклора дает возможность сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполняя её яркими впечатлениями, радостью творчества, способностью познавать себя, окружающий мир, развивать интерес к русскому народному творчеству, воспитывает патриотические чувства и духовность.

В ходе теоретического исследования по приобщению детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами фольклора, были определены следующие положения: базовый процесс «вращения» ребенка в культуру в дошкольном возрасте определяет изучение форм и содержания родной культуры, помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Проведённая мною работа, показала, что приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора возможна, необходима и доступна при выполнении следующих условий:

- 1) комплексное использование разных педагогических методов: наглядного, практического, словесного, в их взаимодействии в условиях реализации деятельного подхода;
- 2) тесное взаимодействие с эмоционально – нравственным, эстетическим, физическим развитием ребёнка;
- 3) создание предметной среды, способствующей введению ребёнка в мир народной культуры, быта и традиций;
- 4) организация совместной работы с родителями на позициях партнёрства и сотрудничества.

Приобщение детей к истокам народной культуры следует осуществлять через:

- организацию предметно-пространственной развивающей среды;
- активизацию словаря средствами фольклора;
- народные обрядовые праздники;
- экскурсии;
- организацию комплексной и интегрированной образовательной деятельности;
- чтению художественной литературы;
- прослушивание аудиозаписей;
- игры: дидактические, сюжетные, хороводные, подвижные;
- игру на народных инструментах;
- различные виды продуктивной деятельности;
- драматизацию;
- наблюдение в природе;
- организацию выставок.

Применение народного фольклора в детском саду положительно влияет на развитие памяти, мышления, внимание, воображение, что немаловажно при подготовке детей к школьному обучению.

Следовательно, чем раньше приобщатся к истокам народной культуры, тем богаче, образованнее, более духовно будет их внутренний мир.