



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ОЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ОУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ
ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Формирование выразительности речи у младших школьников в процессе изучения
поэтических произведений

Выпускная квалификационная работа по направлению: 44.03.05
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата:
«Начальное образование. Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:
73,44 % авторского текста

Работа рекомендована защите
рекомендована к защите
« 15 » 05 2018 г.
зав. кафедрой РЯЛМОРЯЛ
Шиганова Г.А. *Шиганова*

Выполнила:
студентка группы ОФ-508/072-5-1
Шиша Надежда Андреевна

Научный руководитель:
профессор, доктор филологических наук
Юздова Людмила Павловна

Челябинск
2018

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1. Задачи уроков чтения по формированию выразительности речи младших школьников.....	6
1.2. Условия организации работы над выразительностью чтения.....	10
1.3. Средства выразительности устной речи.....	13
1.4 Педагогические аспекты изучения поэтических произведений в начальной школе	23
Выводы по I главе.....	30
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	32
2.1. Диагностика уровня развития выразительности речи у младших школьников.....	32
2.2. Разработка примерного конспекта урока по выразительности речи.....	38
Выводы по II главе.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
Библиографический список.....	47
Приложения.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Начальное образование ставит перед собой много задач, но одна из них – это научить младших школьников правильному, беглому, осознанному и выразительному чтению. Чтение может быть вслух и «про себя». Чтение «вслух» – это устная речь, следовательно, понятия «чтение» и «речь» переплетаются. Чтение – это то, через что младшие школьники познают мир и самого себя – в этом заключается актуальность поставленной задачи. Кроме того, чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии младшего школьника. Умения и навыки чтения формируются как сложный комплекс. Его обучающий характер используется обучающимися при изучении всех учебных предметов, во внеклассной, а также внешкольной жизни. Систематическая и целенаправленная работа будет способствовать развитию и совершенствованию выразительного чтения.

Навык чтения – это основа всего последующего образования. В сформированный навык чтения входит как минимум два ведущих компонента:

- техника чтения;
- понимание текста.

Эти компоненты являются опорой друг для друга, их взаимосвязь наблюдается в следующем: усовершенствование техники чтения облегчает понимание читаемого, а простой для понимания текст лучше и вернее воспринимается. Исходя из этого, первоначально большее значение придается технике, а позже – пониманию текста.

Исследованием выразительности речи у младших школьников и написанием теории методики работы занимались К.Д. Ушинский, Р.Р. Майман, М.Р. Львова, Т.Ф. Завадская, О. В. Кубасова, Н.М. Соловьева и Т.И. Кондратина и другие. В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО)

прописано, что выпускник начальной школы должен обладать хорошей, а именно точной, ясной и выразительной речью.

Работа над выразительностью речи является важным этапом становления речи младших школьников. Выразительное чтение точно отражает смысл произведения. Это доказывает **актуальность** выбранной темы.

Цель: изучить методику работы над выразительностью речи в процессе изучения поэтических источников на уроках чтения.

Объект: процесс обучения литературному чтению в начальной школе.

Предмет: формирование выразительности речи у младших школьников в процессе изучения поэтических произведений в начальной школе.

Проблема: формирование выразительности речи в процессе изучения поэтических произведений в начальной школе.

Задачи:

- изучить понятие «выразительная речь»;
- изучить условия работы над выразительностью речи и средства выразительности устной речи;
- рассмотреть педагогические аспекты изучения поэтических произведений в начальной школе;
- выявить уровень выразительности речи у младших школьников;
- разработать примерный конспект урока по выразительности чтения.

Для решения поставленных задач использованы следующие методы исследования:

- изучение психолого-педагогической, учебно-методической литературы по проблеме;
- наблюдение, описание, анализ полученных результатов.

Экспериментальная база исследования: начальные классы
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №89 г. Челябинска».

Практическая значимость исследования заключается в том, что
разработанная примерный конспект урока может быть использован
учителями начальных классов.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав,
выводов по главам, заключения, библиографического списка и
приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Задачи уроков чтения по формированию выразительности речи младших школьников

Значение урока чтения в начальной школе велико, особенно своей познавательностью. Но для начала нужно научиться читать. Учить читать нужно грамотно и хронологически.

В методике навык чтения обычно характеризуется четырьмя критериями (качествами):

- правильность;

Правильность влияет на смысл читаемого, поэтому важно плавное чтение без искажений.

- беглость;

Беглость или скорость чтения, обуславливающее понимание прочитанного. Беглость измеряется количеством печатных знаков, обычно количеством слов, которые прочитает младший школьник за единицу времени, чаще за минуту.

- сознательность;

Последнее время сознательность в методической литературе интерпретируется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, которые помогают реализовывать этот замысел, и осмысление собственного мнения к прочитанному [34].

- выразительность;

В процессе анализа произведения формируется такое качество, как выразительность чтения. «Выразительно прочитать текст — это значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво,

точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение», – отметила Л.А. Горбушина [8].

Так как понятия «чтение» и «речь» переплетаются, мы будем их рассматривать вместе.

В настоящее время существует много определений понятия «выразительное чтение». В новом словаре методических терминов и понятий выразительное чтение рассматривается как чтение вслух (наизусть или по книге) с соблюдением норм литературного произношения, при котором передается идейно-образное содержание текста [3]. В педагогическом терминологическом словаре под выразительным чтением понимается искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению [23].

Слушание выразительного чтения является самой простой формой восприятия художественного произведения для младших школьников.

Как правило, учитель мирится с тем, когда в классе всего несколько человек читают выразительно, а большинство невыразительно. Есть младшие школьники способные и есть неспособные. В основе способностей лежат задатки, которые могут быть врожденными анатомо-физическими способностями. Сами же способности – это результат развития. Проявление способностей в деятельности – не самое важное, главное их развивать этой же деятельностью. Следовательно, при должном внимании и обучении выразительному чтению у всех детей будут развиваться соответствующие способности. Часто при обращении внимания на одаренность обращают внимание на темперамент, который является врожденным. Динамика психической деятельности ребенка обусловлена не только темпераментом, но и другими свойствами личности и ситуацией, прежде всего заинтересованностью, что показали экспериментальные исследования. Увлеченный содержанием младший

школьник будет ярче передавать эмоциональный подтекст, чем младший школьник, который не заинтересован содержанием. «На основании имеющихся экспериментальных фактов, можно с достаточной обоснованностью утверждать, что путем соответствующих методов и приемов тренировки возможно увеличить силу возбуждения и торможения, а также степень их подвижности» [37].

Таким образом, талантливость и одаренность не являются полностью врожденными, их развитие происходит в результате упражнений и деятельности. Отсюда следует, что обучать выразительному чтению необходимо всех младших школьников. Сказать, одарен обучающийся или нет, предварительно не может никто. Кроме того, самый «неодаренный» младший школьник не может быть не вовлечен в занятия выразительного чтения, поскольку навыки анализа литературных произведений и их работа по выразительному чтению будет содействовать усовершенствованию речи.

М.А. Рыбникова считала, что «выразительное чтение – это первая и основная форма конкретного наглядного обучения литературе» [24].

По словам К. Станиславского, выразительное чтение – это умение действовать словами, т.е. воздействовать своей волей на волю слушающего, заставляя видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий.

Под выразительностью речи в словаре риторических приемов понимается способность текста привлекать внимание своей речевой организацией [32]. А в словаре-справочнике М.Р. Савовой выразительность речи – это коммуникативное качество речи, которое характеризует эффективность коммуникативно-целесообразного проявления индивидуальности автора речи с помощью различных речевых средств [25].

При выразительном чтении текст произведения не изменяется, он сохраняется. В выразительной речи используются образные слова, они помогают включить воображение, дать эмоциональную оценку представляемой картине, событию, герою.

Наиглавнейшая задача выразительного чтения – точная и неискаженная передача мысли автора. Логическая и эмоционально-образная выразительность переплетаются друг с другом, это объясняется самой природой речи. Если читающий не будет «един» с автором, он не сможет вызвать у слушающего единство мысли, чувства. Подобное чтение не будет иметь идейно-эмоциональную сущность произведения, и, соответственно, не осуществит основной речевой функции – общения [14].

Осознание идеи и художественного смысла произведения – это основной принцип выразительного чтения. Учитель внимательно читает произведение при подготовке к чтению, изучает его содержание, порядок изложенных событий и героев. Важно выяснить, насколько произведение будет понятно для младших школьников.

Верное определение образовательной и воспитательной задачи важно для того, чтобы чтение произведения было эффективным. Это относится также к содержанию и целям.

Постоянная работа над своим языком поможет учителю обеспечить успех чтения.

М. Горький писал: «Говорить детям исходным языком проповеди – это значит вызвать в них скуку и внутреннее отталкивание от самой темы проповеди, – как это утверждается опытом семьи, школы и «детской» литературы дореволюционного времени».

Грамотная, красивая и выразительная речь – это важные черты интеллигентного человека. «Сам учитель, – как пишет О.В. Кубасова, – его манера речи, его выразительное слово, его рассказ, его чтение стихотворения - всё это постоянный пример для учащихся» [13].

Для правильного проведения работы с учениками учителю необходимо знать задачи выразительного чтения, которые являются важным компонентом в становлении речи.

Согласно положениям ФГОС НОО, на уроках по выразительности чтения ставятся следующие задачи [31]:

- улучшение навыка чтения;

Во время выполнения данной задачи внимание обращается на целесообразную работу над правильностью, беглостью, сознательностью и выразительностью чтения.

- становление читательских умений при работе с произведением;

Младшие школьники учатся быстрому освоению текста посредством развития умения думать до чтения, во время чтения и после завершения чтения над произведением.

- формирование первоначальных литературных знаний;
- нравственное и эстетическое воспитание через чтение;
- улучшение речи, мышления, воображения младших школьников.

Реализация всех этих задач должна проходить на уроках чтения. В таком случае, с помощью работы над текстом у младших школьников будет улучшаться умственная деятельность, формироваться мировоззрение и мироощущение.

1.2 Условия организации работы над выразительностью чтения

Выразительность речи связана с выразительным чтением, она предусматривает заинтересованность, увлеченность и осознанное чтение читателем произведения. При невыполнении данных правил исключено выразительное прочтение текста.

Т.П. Сальникова утверждает, что выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст – это значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно точно, в соответствии с замыслом автора, передать идеи и чувства, вложенные в произведение. При обучении выразительному чтению ведущим является понимание текста, отношения автора к действующим лицам, а также, собственное отношение учащихся к событиям о которых рассказывается [26].

Осознание младшим школьником чужой речи трактуется в широком смысле как фактор социализации личности, а осознание смысла поэтического произведения – как признак роста читательской самостоятельности. Так, у младшего школьника происходит понимание самого себя как личности.

Воздействие ритмомелодической и звуковой стороны речи на чувственное восприятие получает ответ на физиологическом уровне. Обучающийся при прочтении стихотворения должен быть поглощён им: элементы, выделенные ударением и паузой, рифмующиеся слова вызывают ассоциации.

М.Р. Львов выделил для учителя следующие условия работы над выразительностью чтения [18]:

1. Учитель обязательно должен показать образец выразительного чтения произведения.

Образец выразительного чтения имеет несколько целей: во-первых, обучающийся должен стремиться научиться образцовому чтению, во-вторых, демонстрационный образец чтения помогает осознать содержание произведения и, следовательно, оказывает помощь в сознательном прочтении. В-третьих, если услышанное произведение младший школьник не понял до конца, копируя интонацию при чтении, он при познании чувств, осмыслит произведение.

2. Перед работой над выразительным чтением нужно провести анализ произведения.

Только к концу урока, когда закончена работа над содержанием произведения, проводятся упражнения в выразительном чтении. Обучение выразительному чтению – трудоемкий процесс, который проходит через все этапы уроков: когда осуществляется подготовка к восприятию произведения, первичное знакомство с произведением и работа над его идеей.

3. Немаловажно следующее условие – проработка языка текста.

Поиск и анализ изобразительно-выразительных средств поможет обучающимся достигнуть нужных успехов в выразительном чтении.

4. Воображение младшего школьника – это опора в работе над выразительностью чтения.

Важно суметь вообразить то, что хочет показать автор. Для развития данного умения хорошо подойдут следующие приемы: графическое и словесное иллюстрирование, написание сценариев, драматизация и чтение по ролям.

5. Обсуждение нескольких вариантов прочитанного.

По завершению урока необходимо прочтение стихотворения несколькими обучающимися, чтобы обсудить положительные и отрицательные стороны их чтения. Тон не должен выходить за рамки делового, кроме того, должен быть доброжелательным.

Таким образом, зная условия работы над выразительностью речи и следуя им, учитель непременно добьется нужного результата – выразительности чтения и, соответственно, выразительности речи.

1.3 Средства выразительности устной речи

Средства речевой выразительности приближают читателя к пониманию содержания произведения, активизируют его воображение и позволяют быть с автором в единстве.

Правильное выразительное чтение подчиняется технической стороне речи [17]:

- дыханию;
- голосу;
- дикции;
- соблюдению орфоэпических норм.

М.А. Рыбникова отмечала в своих трудах, что для занятий техникой произношения следует отводить специальные часы [24].

Также надо большое внимание уделять:

- интонации;
- логическому ударению;
- паузе;
- темпу;
- силе;
- высоте голоса.

Все средства речевой выразительности взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга.

В.Г. Гуро-Фролова рассмотрела следующие средства выразительности речи в своей статье [10]:

1. Дыхание

Важно научиться экономно и равномерно расходовать воздух, чтобы дыхание стало правильным. Достигнуть этого можно только в том случае, если задействован весь мышечный аппарат грудной клетки. В интервале

между словами или фразами, там, где это нужно по смыслу речи, легкие пополняются воздухом.

Дыхание не должно препятствовать чтецу во время выразительного чтения, а также отвлекать слушателей – поэтому важно овладеть умением правильно дышать.

Бережливое расходование воздуха – это не единственное, что важно при правильном дыхании, пополнение запаса в легких во время пауз своевременно и незаметно также важно. Следует обратить внимание, что плечи не должны двигаться, грудь немного приподнята, а низ живота подтянут.

Неправильное дыхание будет утомлять грудную клетку из-за частых вдохов и нерационально расходуемого воздуха, потому что в данном случае будет работать лишь часть мышц, которые недостаточно сильные. Чтобы научиться правильному произвольному дыханию, нужно тренироваться под руководством специалиста, выполняя специальные упражнения.

2. Голос

Учитель начальных классов не должен иметь слабый голос. Недочеты, которые имеются, могут быть исправлены с помощью упражнений. Голос следует беречь: избегать перенапряжения, не выходить разгоряченным на улицу в морозную погоду.

Огромное значение имеет голос. Условиями выразительности голоса являются сила, высота, длительность, качество и полетность. Голос чтеца лучше, когда он средней силы и высоты, звонкий, гибкий.

Смена силы голоса используется как одно из выразительных средств. В зависимости от содержания произведения, говорить можно громко, средне или тихо. Если читающий будет говорить только громко или только тихо, у слушающего сложится впечатление однообразия.

Тон голоса может меняться по высоте: становится то выше, то ниже. Развивая гибкость и диапазон, голос легко будет переходить от низкого тона к высокому и наоборот. Чтобы голос был комфортен и для слушателя, и для чтеца, его нужно развивать путем упражнений. Также можно развивать длительность или темп голоса. Для начала следует формировать спокойный, ровный и плавный темп речи.

Полетностью отличается голос, который хорошо поставлен. У звука появляется способность лететь вдаль и распространяться на фоне других звуков.

Кроме силы, высоты и длительности звучание голоса различается еще по окраске голоса – тембру.

Тембр, т.е. звуковая окраска голоса, так же, как и сила звука, его мягкость может улучшиться с помощью специальных упражнений, которые индивидуально подбираются для данного голоса.

3. Дикция

Четкая и ясная речь должна быть у каждого учителя. Хорошее произношение зависит от устройства речевого аппарата и правильности его работы. Губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, глотка и голосовые связки относятся к органам произношения.

В повседневной жизни часто можно услышать небрежную речь, при которой отдельные звуки при беглом произношении могут теряться, а окончания слов «проглатываться», также некоторые звуки произносятся непонятно или бывает, что заменяются другими. Все эти недочеты делают речь трудно воспринимаемой, неразборчивой.

Правильная артикуляция, т.е. правильная работа речевого аппарата, – это залог ясного и чистого произношения. Развитие гибкости и подвижности языка, губ, нижней челюсти, заднего неба с синхронным устранением дефектов речи и произношением звуков правильно.

Т.А. Ладыженская в своих работах писала, что артикуляцию звуковой речи чаще изучают на уроках русского языка. Первые упражнения желательно проводить под руководством опытного педагога. Также, следует уделять больше времени самостоятельному поиску правильного произношения слов [16].

В обучении выразительному чтению учителю нужно учитывать все составляющие техники речи, потому что они помогают целесообразно использовать голос.

Неправильное ударение в словах – это грубые ошибки норм русского языка. А правильное произнесение слов приведет к правильной и красивой выразительной речи.

Л.А. Горбушина под интонацией понимала совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемой содержанием и целями высказывания [8].

Интонация является отражением эмоциональной жизни. Ее основные составляющие:

- сила;
- направление;
- скорость;
- тембр.

Сила интонации определяет динамику речи и постановку ударений, направление – мелодику, скорость – паузы, а тембр – звуковую окраску.

Существует несколько видов интонационных конструкций, основные из них:

- повествовательная;
- вопросительная с вопросительным словом;
- вопросительная без вопросительного слова;
- неполная вопросительная с союзом «а»;

- восклицательная с местоимениями «какой», «как».

Каждая интонационная конструкция имеет свои особенности: повышение или понижение тона в определенной части предложения.

В устной речи немаловажное значение занимает логическое ударение. Оно выдвигает слово в смысловом значении на первый план. К.С. Станиславский говорил: «Ударение – это указательный палец, отмечающий самое главное слово в такте ли фразе! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!» [29] Неверная постановка логического ударения приведет к потере или искажению смысла произведения. Необходимо в каждом предложении найти то слово, на которое падает логическое ударение.

В. Аксенов изложил правила, как следует ставить логическое ударение. Некоторые из правил [1]:

- логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях;
- как правило, логическое ударение ставится на существительных, но может ставиться и на глаголах, если глагол – это основное логическое слово, стоящее в конце фразы или когда имя существительное подменено местоимением;
- когда сочетаются два существительных, то ударение будет падать на то имя существительное, которое стоит в родительном падеже;
- при повторении слов ударение требуется на каждом слове с возрастающим усилием, так как каждое последующее слово усиливает значение и смысл предыдущего;
- самостоятельное ударение всегда требуется при перечислении, так же, как и при счете.

Нельзя применять эти правила постановки логического ударения бездумно. Нужно всегда учитывать не только содержание всего произведения, но и задачи, которые ставит учитель перед уроком.

Злоупотребление логическим ударением ведет к перегруженности слуха и потере смысла в речи. Перегруженность может появиться вследствие разделения слов при произношении. «Разделение есть первый шаг к распространению ударения на то, что ударения не требует: это начало той невыносимой речи, где каждое слово становится «значительным», где больше нет важного, потому ничто уже ничего не значит. Невыносима такая речь, она хуже, чем неясная, потому что неясную не слышишь или можно не слушать, а эта речь заставляет тебя слушать, а вместе с тем – понять нельзя, ибо когда ударение не помогает ясному раскрытию мысли, оно искажает и разрушает ее» [1].

Учителю начальных классов нужно научить младшего школьника правильно ставить ударения. Спокойная речь без лишней суетливости оберегает речь. Ударное слово уже будет выделяться при снятии ударений с других слов.

Как при неправильной постановке логического ударения меняется смысл, так и при неверной паузе. Важно научиться чувствовать паузу и сохранять ее при чтении.

О.С. Булатова считала паузу важной в выделении отрезка речи, который является основной интонационной единицей. Паузировка нужна для понимания читаемого и проговариваемого текста [5].

Членение речи обозначается паузами. Слова объединяются паузой в непрерывный ряд звуков, но в то же время пауза разделяет группы слов и ограничивает их. Это логическая пауза. В зависимости от содержания произведения или высказываемой мысли длительность паузы может отличаться. При соблюдении логических пауз чтец произносит слова,

которые заключены между ними, точно одно слово. Фраза делится паузой на звенья, и слова в пределах текста проговариваются слитно.

Неверная пауза искажает смысл предложения, непонятым становится содержание и искажается основная мысль. Необходимо научиться слышать паузу и при чтении ее соблюдать.

Законченность речи придают логические паузы. Логическая пауза также может перейти в психологическую. Логической паузе «отведено более или менее определяемое, очень небольшое время длительности. Если это время затягивается, то бездейственная логическая пауза должна скорее переродиться в активную психологическую» [29].

Психологическая пауза отражает отношение человека к событию, к герою и его поступкам, она богата внутренним содержанием. Способна возникать из воображения, внутренней жизни, психологическая пауза отражается на интонации, иногда меняя логическую группировку слов. Значение ее характеризуется В. Аксеновым так: «Психологическая пауза может возникнуть в начале фразы – перед словами, внутри фразы – между словами, в конце фразы – после прочитанных слов. В первом случае она предупреждает значение слов предстоящих; во втором проявляет психологическую зависимость (объединяющую или разъединяющую) высказанной мысли от мысли последующей, подчеркивая значение этих мыслей и отношений к ним, в третьем случае она задерживает внимание на отзвучавших словах и образах, как бы продлевая в молчании глубину их значения. Воздействие психологической паузы в последнем случае огромно» [1].

К.С. Станиславский сравнивал психологическую паузу с «красноречивым молчанием» [29]. Являясь выразительным средством при чтении произведения, психологическая пауза играет роль важного оружия в общении: пауза в момент молчания часто имеет большую силу, чем речь, доказывая то, что недоступно слову. Содержательность и убедительность в

этом бессловесном разговоре ни чуть не меньше, чем в словесном. «Пауза – важный элемент нашей речи и один из главных ее козырей», – утверждал В. Аксенов.

Таким образом, паузировка немаловажна для осмысления читаемого и произносимого текста. Отрезок речи, являющийся основной интонационной единицей, будет выделяться именно между двумя паузами, которые будут следовать одна за другой.

Темп и ритм неразрывно связаны паузным членением речи. С.И. Ожегов дает следующее толкование понятию «темп»: «степень быстроты в исполнении музыкального произведения, а также в движениях, в исполнении чего-нибудь, в чтении». Ритм С.И. Ожеговым объясняется как «равномерное чередование каких-нибудь элементов (в звучании, в движении)» [30].

Ритмические части или группы, т.е. слоги и слова, слагаются из звуков речи, которые могут, как притягивать ударение, так и быть лишены его. Паузы между потоками звуков имеют разную длительность, так мы замечаем определенный темп и ритм в устной речи. «Темп есть быстрота чередования условно принятых за единицу одинаковых длительностей в том или другом размере. Ритм есть количественное отношение действительных длительностей (движения звука) к длительностям, условно принятым за единицу в определенном темпе и размере». Такое определение дает К.С. Станиславский понятиям темпа и ритма, которые необходимы для изучения устной выразительной речи. Кроме того, из-за близости этих понятий, К.С. Станиславский их объединяет в одно – «темпо-ритм» [29].

Речь учителя должна отличаться гибкостью: в одних случаях быть плавной, в других – быстрой. Осознанное стремление выработать в себе чувство ритма и темпа приведет к гибкости речи. Рассказывающий или

читающий самостоятельно определяют темп и ритм исходя из смысловой стороны читаемого текста и собственных намерений.

Темпо-ритм изменяется в течение предложения или высказывания в зависимости от смысла. Для привлечения внимания слушателя фраза произносится частично замедленно, а вводные слова, высказываемые между прочим, в среднем или быстром темпе.

Выработав в себе чувство темпа и ритма, речь учителя будет пластичной. Темп и ритм выразительного чтения произведения зависят от смысловой стороны текста.

Мелодика речи тоже входит в интонацию: голос движется то вверх, то вниз по разной высоте. Являясь самым выразительным средством устной речи, мелодика раскрывает эмоциональную сторону, облегчает понимание произведения, влияя на слушателя.

Очень разнообразна и богата мелодика речи. Точки, запятые, вопросительные и восклицательные знаки указывают не только на паузы, но и на мелодические рисунки предложения. По-другому их можно назвать фигурами мелодии.

Мелодические фигуры многообразны:

- нисходящая фигура требует понижения голоса при завершении фразы и окончания мысли;
- восходящая фигура требует повышения голоса при развитии мысли совместно с развитием высказывания;
- одно предложение может содержать в себе нисходящую и восходящую фигуру, например, мелодия может быть сначала в качестве восходящей, а дальше – в качестве нисходящей, или наоборот;
- монотонная мелодия фразы также возможна.

Таким образом, мелодика при чтении произведения является одним из важных выразительных средств звучащей речи. Мелодика способна

воздействовать на слушателя и облегчать восприятие произведения, раскрывая его эмоциональную сторону. Для лучших достижений следует не только выполнять упражнения, направленные на улучшение интонации, но и наблюдать за интонацией речи других людей, особенную пользу принесет наблюдение за виртуозами художественного слова, например, чтецами, рассказчиками или артистами.

Л. Мальнева отмечала, что тембр есть своеобразная окраска речи. У каждого человека он свой. Тембр является некоторым передатчиком настроения читающего: он поведает обо всем этом слушателю – если вы счастливы или грустны, больны или, наоборот, энергичны. Не всегда эти причины зависят от воли чтеца [19].

По особенностям звучания речи, которые связаны с устройством и работой речевого аппарата, и характерам звука голоса человека можно узнать, кто говорит.

Возможны отклонения в окраске речи из-за эмоций: сильные эмоции приводят к большим отклонениям от обычного звучания. Выразительность речи зависит от этих отклонений.

Таким образом, можно сказать, что интонация играет огромную роль в обучении выразительному чтению. В повседневной жизни интонация рождается непреднамеренно, потому что говорящий выражает свои мысли и чувства.

Выразительная речь без интонации быть не может, как и без пауз, логических ударений, темпа, силы и мелодики голоса. Взаимосвязь всех этих компонентов выразительной речи даст понять младшему школьнику, что только при обращении внимания на них всех, речь будет выразительной, а значит, интересной, яркой, насыщенной и с правильно переданным смыслом произведения. Все средства речевой выразительности тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Начиная

работать над выразительным чтением, нужно для начала быть чутким читателем, чтобы вникнуть в то, что сотворил поэт.

1.4 Педагогические аспекты изучения поэтических произведений в начальной школе

Литературное произведение состоит из четырех компонентов, которые взаимосвязаны друг с другом:

- идейно-тематическая основа;
- композиция;
- сюжет;
- изобразительные средства.

В совокупности они составляют непростое целое. Образ в произведении не раскрывается перед читателем сразу, это происходит в течение всего повествования. Анализ художественного произведения проходит поэтапно, приближая читателя с каждым шагом к полной картине текста. Таким образом, работа над произведением начинается с полного прочтения текста и синтеза.

Т.П. Сальникова выделила следующие этапы работы над произведением [27]:

- первичный синтез;
- анализ;
- вторичный синтез.

Этап первичного синтеза Т.П. Сальникова также делит на подготовку к первичному восприятию произведения, установку на его целенаправленное восприятие, первичное восприятие и эмоционально-оценочную беседу.

Знакомство с конкретным содержанием, сюжетной линией и оценка эмоционального фонда произведения – главные задачи этапа первичного синтеза.

Жизненный опыт и определенные знания о действительности позволят обучающимся верно осмыслить сюжет текста. Но при неполноте или отсутствии данных знаний требуется работа по обогащению представлений детей.

В подготовительную работу по восприятию произведения входят следующие задачи:

- для осмысленного восприятия требуется увеличить представление младших школьников о событиях, которые происходят в произведении;
- познакомить с биографией писателя для пробуждения заинтересованности к нему и его творчеству;
- настроить обучающихся на эмоциональное восприятие;
- пояснить незнакомые слова для легкости понимания смысла произведения.

Т.П. Сальникова считает, что уместность подготовительной работы определяется учителем в соответствии с содержанием произведения и с уровнем знаний обучающихся.

При проведении этого этапа целесообразны следующие виды работ:

- рассмотрение книги, картин и рисунков;
- беседа;
- рассказ учителя;
- экскурсия;
- показ фильмов;
- слушание музыкальных произведений;
- викторина и другие.

М.И. Оморокова считает на подготовительном этапе необходимым научить обучающихся ориентироваться в заголовке, авторе, иллюстрациях, беглом просмотре текста [21].

Подготовительный этап очень важен при изучении поэтического произведения. На этом этапе необходимо младших школьников подготовить к восприятию текста, активизировать их воображение, вызвав в нем образы, схожие с теми, которые находятся в стихотворении.

Нельзя забывать, что рассказ об авторе или его творчестве должен иметь значение к описываемым событиям.

Использование такого вида работы, как экскурсия, разовьет в обучающихся умение наблюдать и подробно описывать явления природы. Показ фильма введет в тему чтения и будет способствовать осознанному чтению и эмоциональному настрою, так как насыщен познавательным материалом.

Для более целенаправленного чтения Т.П. Сальникова советует обращать внимание на важные моменты фильма в беседе после просмотра, постановку вопросов и поиск ответов в произведении.

Хорошими средствами также являются иллюстрации, картины и музыка. А.А. Абдуллина пишет в своих трудах, что не все дети сразу овладевают умением воссоздавать образы и картины читаемого текста. Помочь этому может иллюстрирование [2]. Музыка эмоционально наполняет младшего школьника. О взаимосвязи уроков чтения и музыки говорил Л.В. Куриленко: «Осуществление координации уроков музыки и чтения с опорой на принцип единства эмоционального и интеллектуального гармонизирует учебно-познавательную деятельность, придает ей действенный творческий характер, воспитывает в ребенке положительную мотивацию к учению, формирует в нем поисковые, исследовательские навыки, способствует тем самым развитию

нестандартно мыслящего человека, обладающего различными методами и средствами познания мира» [15].

Прием рассказывания учителя, осуществляющийся вместе с беседой, тоже направлен на восприятие произведения. В это время учитель знакомит с книгами разных изданий и портретом. Это воспитывает любовь к чтению. Беседа может состоять только в том случае, когда у детей есть личный опыт, знания и представления о том, что они будут читать. Вопросы для беседы подбираются от легких до сложных, чтобы весь класс мог принять в ней участие.

В конце подготовительной беседы учитель объявляет тему произведения. Однако обязательной подготовительная беседа не является. Она не целесообразна, если младшие школьники раньше читали похожие произведения.

Прослушивание музыки – это наиболее эффективный прием: он создает настроение и способствует правильному восприятию произведения. В то время, как использование иллюстраций и картин не всегда хорошо. Показывать картину до чтения стоит, если она полностью подходит к произведению.

При подготовке к первичному восприятию обучающимся необходимо дать установку: вопрос или задание. Например: «Подумайте, в каком настроении был поэт при написании этого стихотворения? Какие чувства он испытывал?»

Следом за подготовительным этапом и установкой на целенаправленное восприятие следует первичное восприятие произведения. На этом этапе произведение читается либо учителем, либо самими обучающимися. Выразительное чтение произведения требует эмоциональной подготовки.

При первом знакомстве с произведением возможно комбинированное чтение. В таком случае учитель читает сложные

отрывки, которые младшему школьнику сложно уловить с технической стороны. После прочтения проводится беседа, нацеленная на обнаружение эмоционального отклика и проверку понимания смысла.

На уроках чтения учитель использует несколько видов анализа художественного произведения:

- стилистический;
- проблемный;
- анализ развития действий;
- анализ художественных образов.

Т.П. Сальникова заметила, что в последнее время учителем чаще используется стилистический анализ. Стилистический анализ предполагает в первую очередь анализ употребления автором языковых средств. Комментируются образы. Анализ стилистических средств помогает младшим школьникам уяснить образный смысл произведения, выражающихся в подборе лексики.

Т.В. Волченко отмечает, что работа с художественными средствами: метафорами, сравнениями, эпитетами, – вызывает особенную трудность [7]. Чтобы обучающиеся смогли точнее представить их значение в стихотворениях, нужно заменять их конкретным описанием.

Проблемный анализ отличается от стилистического обсуждением проблемных вопросов. Противоречия, альтернативные вопросы, увлекательность, широкий охват материала характерны для этого анализа. Наиболее целесообразна постановка проблемных вопросов в ситуациях с различным пониманием героев, их поступков и действий.

Работа над сюжетом произведения и его элементами является неотъемлемой частью при анализе развития действий. Задачей учителя начальных классов является нахождение черт целостности в каждой части произведения и связь части с целым. Нужно стремиться к яркой и полной

воспроизведенной картине, описанной поэтом. Анализ развития действий наиболее близок младшим школьникам и не вызывает у них трудностей.

Последний вид анализа художественных произведений – это анализ художественных образов, в котором проводится работа над взаимодействием образов. Обучающийся должен осмыслить нагрузку образа в структуре произведения. При анализе художественных образов проводится работа над характером героя, его взаимоотношениях с другими персонажами, ролью пейзажа и интерьера, идеей произведения и личным отношением читателя к содержанию. Рассматривается только то, что лучше раскрывает смысл и идею произведения.

Наиболее распространенным и целесообразным считается анализ художественных образов. Он помогает младшим школьникам более глубоко и верно понять произведение.

Вторичный синтез необходим для формирования абстрактного мышления и повышения потребности в анализе прочитанного. При изучении поэтических произведений хорошо подходят такие виды работ, как графическое и словесное рисование, музыкальное иллюстрирование. Графическое рисование предпочтительно выполнять дома, а для словесного важно хорошее знание текста произведения, чтобы воспроизводить картины с помощью слов.

По словесному рисованию разработаны специальные упражнения, которые делятся на четыре группы:

- развивает эмоциональный отклик на прочитанное;
- пробуждает воображение;
- детализирует и конкретизирует представления о художественных средствах;
- способствует выражению личностных отношений.

Таким образом, при работе над произведением определяются идея,

сюжет, композиция, образы и художественные средства. Для понимания смысла младшим школьникам необходимо иметь жизненные наблюдения и опыт анализа стихотворений. Переживание эмоционального состояния героя способствует полноценному восприятию стихотворения.

Выводы по I главе

1. Выразительная речь – это коммуникативное качество речи, которое характеризует эффективность коммуникативно-целесообразного проявления индивидуальности автора речи с помощью различных речевых средств.

2. Выразительное чтение и выразительная речь связаны друг с другом. Выразительное чтение вслух – это устная речь. Она должна быть выразительной для того, чтобы собеседнику было проще понять читающего и как можно точно понять содержание, не исказив его смысл.

Задачи по выразительности на уроках чтения:

- улучшение навыка чтения;
- становление читательских умений при работе с произведением;
- формирование первоначальных литературных знаний;
- нравственное и эстетическое воспитание через чтение;
- улучшение речи, мышления, воображения младших школьников.

3. При обучении выразительному чтению большое внимание уделяется:

- дыханию;
- голосу;
- дикции;
- соблюдению орфоэпических норм;
- интонации;
- логическому ударению;
- паузе;
- темпу;
- силе;

- высоте голоса.

Итак, наиглавнейшая задача выразительного чтения – точная и неискаженная передача мысли автора. Чтобы эта задача соблюдалась, важно придерживаться следующего условия: читающий должен заинтересованно и осознанно читать. Быть с автором произведения в единстве – то, к чему стоит стремиться младшему школьнику. Это поможет ему в осмыслении текста. Правильное использование средств выразительности приблизят и читающего, и слушателя к тому, что хотел донести автор.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

2.1. Диагностика уровня развития выразительности речи у младших школьников

Проблемы формирования выразительности речи у младших школьников в психолого-педагогической и методической литературе позволили изучить задачи уроков чтения по формированию выразительности речи младших школьников, условия организации работы над выразительностью чтения, средства выразительности устной речи, а также рассмотреть педагогические аспекты изучения поэтических произведений в начальной школе. В квалификационной работе мы исследуем работу над выразительностью речи в процессе изучения поэтических произведений в начальной школе. Изучив литературу, мы решили проверить на практике, как происходит формирование выразительности речи у младших школьников в процессе изучения поэтических произведений, а затем разработать примерный конспект урока по формированию выразительности речи.

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №89 г. Челябинска». В процессе исследовании принимали участие ученики четвертого класса.

Исследование было направлено на выявление уровня развития выразительности речи младших школьников.

Параметром исследования является проявление выразительности речи у младших школьников.

Выделены следующие критерии исследования:

- сформированность самостоятельности анализа стихотворения у младших школьников;

- выразительность речи младших школьников;
- интерес к поэтическим произведениям у младших школьников.

Для диагностики выразительности речи обучающихся наиболее разработанным методом являются задания, направленные на диагностику выразительных средств речи у младших школьников.

Для проведения оценки выразительности речи обучающихся младшего возраста использовались задания О.И. Лазаренко. Преимуществом данного методического пособия заключается в разработке заданий для обучающихся разного возраста (не только младших школьников), наличии диагностических таблиц для записи полученных результатов [17].

При диагностике были взяты задания, направленные на умения младших школьников:

1. Изменять темп речи.
2. Изменять высоту и силу голоса.
3. Определять нужный ритм речи.
4. Правильно ставить слоговое и логическое ударения.
5. Эмоционально окрашивать текст.

В итоге было взято семь заданий (приложение 1). На выполнение заданий требуется 15 минут.

Развитие младших школьников разделено на пять уровней. Младший школьник может быть отнесен к одному из них и по нему охарактеризован.

Низкий уровень – правильно выполнены два задания.

Ниже среднего – правильно выполнены три задания.

Средний уровень – правильно выполнены четыре задания.

Выше среднего – правильно выполнены пять заданий.

Высокий уровень – правильно выполнены шесть – семь заданий.

При проведении исследования нами были выявлены несколько групп обучающихся с разным уровнем развития выразительности речи.

По результатам данного исследования можно отметить: обучающиеся проявляли интерес к поэтическим произведениям, что способствовало наличию имеющихся заданий.

У большинства младших школьников выполнение заданий не вызвало затруднений, а само разнообразие заданий вызвало интерес. Необходимость объяснить свой выбор некоторым обучающимся было затруднительно. При выполнении задания, связанного с изменением ритма речи, обучающиеся затруднялись самостоятельно прохлопать ритм стихотворения. Задания, в которых нужно было поставить правильное ударение, некоторым обучающимся далось нелегко. Но при поиске ответов, младшие школьники могли придти к правильному ответу. С наименьшими затруднениями выполнены были задания, связанные с изменением темпа речи, высотой и силой голоса, интонационной выразительностью речи.

Младшие школьники с высоким уровнем развития выразительности речи не останавливались на достигнутом: выполнив задание, они пытались приводить свои примеры. Интерес к поэтическим произведениям приводит их к тому, что они ищут правильные ответы. Их ответы интересные и полные.

Затруднения при выполнении заданий говорят о необходимости формирования выразительности речи. Данные результаты еще раз подтверждают связь достаточно хорошо сформированной выразительности речи с богатством опыта обучающихся.

Выразительность речи на момент исследования сформирована достаточно хорошо. Можно отметить, что преобладает сформированность высоты, силы голоса и ритма речи.

Диагностика развития выразительности речи представлены в таблице

№1.

Таблица № 1

Диагностика развития выразительности речи младших школьников

№	Имя, фамилия ребенка	Умение регулировать темп речи	Наличие чувства ритма	Умение изменять высоту и силу голоса	Умение ставить логическое и слоговое ударение	Сформированность интонационной выразительности
1	Алина К.	+	-	++	+ -	+
2	Артем Д.	+	-	+ -	++	+
3	Влад К.	+	+	+ -	- +	+
4	Карина И.	+	+	- +	+ -	+
5	Илья М.	-	-	++	+ -	-
6	Настя С.	-	-	+ -	--	+
7	Гриша Л.	-	+	- +	-- +	+
8	Тимур Щ.	+	-	+ -	--	+
9	Ксюша Д.	+	-	--	+ -	+
10	Андрей Т.	+	-	++	+ -	-
11	Даша А.	+	+	- +	-- +	-
12	Ваня С.	-	-	+ -	-- +	+
13	Диана Л.	-	-	--	-- +	+
14	Тимур Р.	+	-	++	++	+
15	Полина Г.	-	-	+ -	++	+
16	Ира С.	-	-	+ -	+ -	-
17	Дима К.	+	+	- +	++	+

18	Лиза Я.	+	+	+-	++	-
19	Дима П.	+	-	+-	++	-
20	Маша Т.	+	+	++	-+	+
21	Серёжа У.	-	+	+-	++	+
22	Ира Н.	+	-	++	+-	+
23	Данил Ш.	+	-	-+	+-	+

Результаты диагностики уровней развития выразительности речи представлены в таблице № 2.

Таблица № 2

Уровни развития выразительности речи младших школьников

Уровень выразительности речи	Количество обучающихся	Процент
Низкий уровень	3	13%
Ниже среднего	4	17,4%
Средний уровень	6	26,1%
Выше среднего	7	30%
Высокий уровень	3	13%

Из таблицы видно, что среди обучающихся преобладает уровень выразительности речи выше среднего, который составляет 30% и средний уровень, который составляет 26,1%. Обучающихся с низким уровнем – 13%, с уровнем выше среднего – 17,4% и высоким уровнем – 13%.

Уровни выразительности речи младших школьников

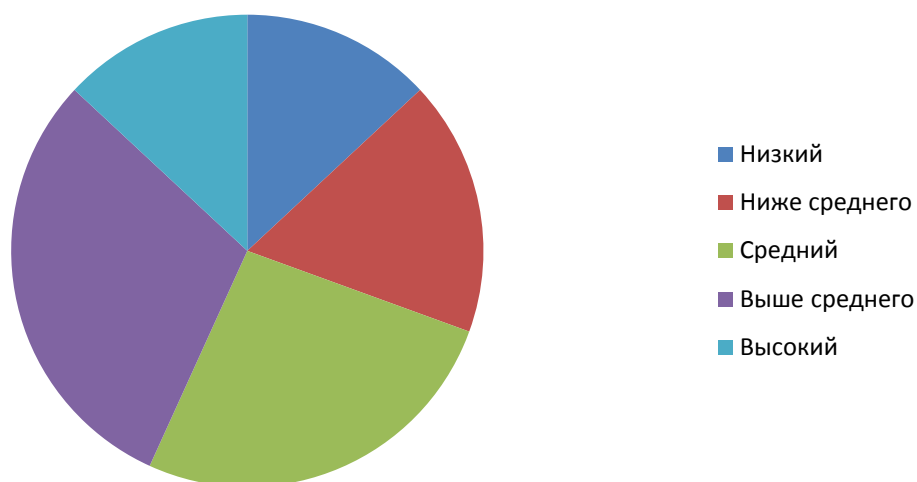


Диаграмма 1

На диаграмме более понятно показаны результаты развития выразительности речи младших школьников по уровням. Нам видно, что наибольшее количество обучающихся имеет уровень выше среднего, а наименьшее количество обучающихся с низким и высоким уровнями.

Анализируя данное исследование, можно отметить, что в классе выявлены обучающиеся, имеющие высокий уровень развития выразительности речи. В ответах на задание, связанное с интонационной выразительностью, преобладает большее количество правильных ответов. Отмечена слабость чувства ритма и умения изменять силу голоса.

Анализ исследования выразительности речи обучающихся младшего школьного возраста позволяет сделать вывод о том, что учителю необходимо проводить систематическую работу с учащимися по ее развитию.

2.2 Разработка примерного конспекта урока по выразительности речи

Основы выразительной речи закладываются в начальной школе. Выделяют следующие виды поэтических произведений: лирика, эпос и драма. Мы разработаем примерный конспект урока по выразительности чтения поэтического произведения. Познав принципы выразительного чтения, младшие школьники овладеют выразительностью речи.

Для разработки примерного конспекта мы взяли учебники литературного чтения 4 класса по программе «Школа России» авторов Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.

Тема урока: «Работа над стихотворением об осени И. Бунина «Листопад»».

Цель урока: обучение младших школьников умению рисовать словом картины, передавать в чтении подтекст и общаться со слушателями.

План урока:

1. Выполнение упражнений по технике речи и на внимательность.
2. Произношение отдельных предложений с разными намерениями.
3. Разбор и чтение отрывков из стихотворения И. Бунина «Листопад».

Ход урока:

Начинается урок с упражнений по технике речи. Сначала выполняются упражнения по тренировке дыхания, а затем – тренировке дикции. Произношение отдельных предложений с разными подтекстами. Также используется таблица В. Шульте (приложение 2) для развития внимания.

Учитель. Начнем наш урок с тренировки внимания. Посмотрите внимательно на таблицу и посчитайте от 1 до 25. Когда будете готовы, поднимите руку. Молодцы.

На доске написано предложение:

«Ну, уж и денек был!»

Учитель. Прочитайте это предложение с двумя разными интонациями:

а) Вы хотите сказать, какой хороший день был: стояла теплая погода, на небе весь день светило солнце, вы отдыхали на берегу реки, купались и загорали.

б) Вы хотите сказать, что день был плохой: дождь шёл весь день, было слякотно, вам не хотелось выходить на улицу гулять с друзьями.

На доске пишется предложение «Уж наступила осень». Прочитайте это предложение с двумя различными интонациями.

а) Вы радуетесь тому, что наступила осень, нет жары и зноя, деревья надели золотые и багряные наряды; вы пришли в школу и встретились с товарищами, с которыми не виделись целое лето.

б) Вы не рады осени: улетели птицы, вода в речке стала холодная, нельзя купаться, часто льют дожди.

Можно сделать так, чтобы одни ученики произносили предложения в первом варианте, другие во втором, можно и так, чтобы некоторые из учеников произносили каждое предложение в двух вариантах.

Учитель. Сейчас у нас осень. Вы бываете в лесу. Скажите, что вам больше запомнилось, показалось наиболее красивым, что вы особенно заметили в лесу?

Ученики. Я видел, как гора пожелтела.

– А я заметила: березы стоят золотые, а рядом сосенки зеленые.

– А мы у речки были, вода холодная, а у берега кусты желтые и красные.

– А мне понравилось, как дорога была засыпана листьями.

Учитель. Да, ребята, осенью природа очень красива. Хорошо, что вы это заметили. А теперь посмотрим, как описывает осень поэт.

Проводится разбор и чтение отрывка из стихотворения И. Бунина «Листопад». На слайде вывешен текст.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной...

Учитель. Внимательно прочитайте стихотворение про себя, постарайтесь увидеть в своем воображении картины осени, которые нарисовал поэт (для чтения отводится 2-3 минуты). Мы знаем, что одно и то же предложение, например, «Уж наступила осень», можно прочитать с разной интонацией: в одном случае сказать, что осень нам нравится, а в другом – не нравится. Можем ли мы прочитать с разными интонациями это стихотворение?

Ученики. Нет, не можем.

Учитель. Почему?

Ученики. А тут же написано, что лес красивый, что в лесу хорошо.

– Красиво кругом... поэтому нравится.

Учитель. Правильно, ребята. Мы можем только с одной интонацией прочитать стихотворение: картина нам нравится. Так ее нарисовал поэт. По-другому прочитать мы не можем.

Теперь будем читать вслух. Но прежде я хочу познакомить вас с одним правилом. Когда вы читаете текст про себя, то вы читаете его для себя: вы хотите понять, о чем говорится в произведении, хотите представить картины, которые там нарисованы, людей, о которых рассказывает автор и т. д. А вот когда вы читаете вслух, в классе, то вы уже читаете для тех, кто вас слушает. Вы рисуете слушателям картины, изображенные автором, рисуете так, чтобы слушающие увидели их и правильно оценили. Читая это стихотворение, надо постараться так описать лес, чтобы слушающие хорошо его себе представили, поняли, что он очень красив и вам нравится.

Как это сделать? А сделать это можно так. Вот, например, когда вы с ребятами гуляете по лесу и вдруг найдете красивый цветок, то не только сами любуетесь им, но хотите, чтобы и другие полюбовались, показываете его и говорите: «Посмотрите, какой красивый цветок!» Или, например, когда увидите красивую поляну, то обращаете внимание и других на нее, вам хочется, чтобы и другие увидели, как она хороша. Вы говорите: «Посмотрите, какая чудесная поляна, сколько здесь цветов, как они хорошо пахнут».

Читая стихотворение, вы можете сделать то же самое: поделиться со слушающими своими впечатлениями, мыслями, чувствами. Вот, например, вы читаете строчку: «Лес, точно терем расписной», вы представили лес, похожий на расписной терем, вам понравилось такое сравнение, и у вас, конечно, появилось желание поделиться со слушателями своим впечатлением, и тогда слова поэта вы произнесете, обращаясь к слушателям с мыслью: «Посмотрите, как это красиво!».

Подумайте сами теперь, как надо произнести вторую строчку. Ученик. Я прочитаю ее так, будто показываю: «Вот лиловый лес, а вот – золотой, а там – багряный».

Учитель. Правильно. Прочитай так, как ты сказал.

Ученик читает. Могут еще два-три человека прочитать.

Учитель замечает: надо не только «показывать», но при этом так произносить слова, чтобы все поняли, что вам очень нравятся эти краски, что вы любуетесь ими.

В стихотворении говорится, что «лес стоит над светлою поляной». Как вы думаете, чтобы увидеть весь лес и поляну, над которой он стоит, откуда его можно наблюдать: издалека или с близкого расстояния?

Ученик. Надо подальше отойти, тогда можно увидеть весь лес.
Учитель. Правильно. Вот так, представляя всю картину – и лес, и поляну, прочитайте первые четыре строчки.

Читают два-три человека.

Учитель. Прочитайте про себя вторую и третью часть стихотворения и скажите: чтобы увидеть картину, нарисованную в этих частях стихотворения, где надо быть: далеко от леса или в самом лесу?

Ученик. Надо в лесу быть. Здесь говорится: «Березы желтою резьбой блестят в лазури голубой», это у них листья хорошо видны, а издалека листья не увидишь.

Учитель. А что такое лазурь?

Ученик. Это цвет такой голубой, это – небо.

Второй ученик. «Просветы в небо» можно только в лесу увидеть. Это когда стоишь и смотришь вверх, и небо видно между листьев.

Третий ученик. Здесь говорится: «Лес пахнет дубом и сосной». Это когда в лес войдешь, тогда можно заметить, что он пахнет.

Учитель. Вот видите, какая красота открылась, когда мы подошли ближе к лесу, вошли в него. Мы увидели, что и листья блестят желтою резьбой на ярко-голубом небе, и елочки, как вышки, темнеют, и просветы в небо видны, как оконца. Прочитайте эти части стихотворения, как бы обращаясь к слушателям с такой мыслью: «А лес еще красивее, если подойти к нему поближе, войти в него. Посмотрите, какие на березах листья, какие елочки стоят. Как хорошо пахнет в лесу!» Читают один-два человека.

На дом дается задание: выучить стихотворение наизусть и подготовить его выразительное чтение.

Таким образом, построив урок методически правильно, можно добиться результатов – формирования выразительности речи. Целесообразно использование упражнений, которые в дальнейшем помогут младшему школьнику на уроке.

Выводы по II главе

1. Анализ исследования выразительности речи обучающихся младшего школьного возраста позволяет сделать вывод о том, что учителю необходимо проводить систематическую работу с учащимися по выразительности.

2. Мы разработали примерный конспект, который направлен на формирование выразительности речи. Для разработки примерного конспекта мы взяли учебники литературного чтения 4 класса по программе «Школа России» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.). Построив урок методически правильно, можно добиться результатов – развития выразительности речи. Целесообразно использование упражнений, которые в дальнейшем помогут младшему школьнику на уроке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время важная задача, которую ставит перед собой начальное общее образование, – научить младших школьников правильному, беглому, осознанному и выразительному чтению. Необходима систематическая и целенаправленная работа по развитию и совершенствованию выразительной речи.

Подводя итоги проделанной работы, подчеркнем, что проблема формирования выразительности речи в процессе изучения поэтических произведений в начальной школе довольно полно разработана в отечественной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме, проанализировать ключевые понятия исследования: методика, формирование выразительности речи, поэтическое произведение и сделать следующие выводы:

1. Формирование выразительности речи действительно занимает важное место в образовании, воспитании и развитии младшего школьника.
2. Работа над выразительностью речи является важным этапом становления речи младших школьников.
3. Формирование и развитие выразительности речи можно осуществить на основе реализации разработанного нами примерного конспекта урока по выразительности речи.

Материалы и результаты проведенного нами исследования могут быть использованы учителями начальных классов в целях повышения уровня выразительности речи младших школьников.

Чтобы добиться результатов, нужно помнить, что работа по развитию и совершенствованию выразительности речи должна быть систематической и целенаправленной.

Таким образом, при исследовании проблемы формирования выразительности речи в процессе изучения поэтических произведений в начальной школе нам удалось решить следующие задачи:

1. Изучить понятие «выразительная речь».
2. Изучить условия работы над выразительностью речи и средства выразительности устной речи.
3. Рассмотреть педагогические аспекты изучения поэтических произведений в начальной школе.
4. Выявить уровень выразительности речи у младших школьников.
5. Разработать примерный конспект урока по выразительности чтения.

Цель исследования (изучить методику работы над выразительностью речи в процессе изучения поэтических источников на уроках чтения) достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. – М., 1964
2. Абдуллина А.А. Эстетическое воспитание учащихся в процессе воссоздания образов и картин читаемого произведения // Обучение чтению младших школьников: Пособие для учителей / Сост. И.А.Гаркунова. – М.: Просвещение, 2001.
3. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР. Э.Г. Азимов, А. Н. Щукин. 2009.
4. Асташов Н.А. Особенности выразительного чтения лирических стихотворений / Н.А. Асташов // Начальная школа. – 2006. – с. 76-80.
5. Булатова О.С. Педагогический артистизм / О. С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
6. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя / Б. А. Буяльский. – М.: Юнити-Дана, 2006. — 245 с.
7. Волченко Т.В. Некоторые приемы работы с художественным произведением на уроках литературы в начальной школе: Система Д.Б.Элькониной и В.В.Давыдова // Начальная школа. – 2009. – №11
8. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя / Л.А. Горбушина. – М., 2005. – 54 с.
9. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников: пособие для учителей / Л.А. Горбушина. – М.: Просвещение, 2000. – 160 с.
10. Гуро-Фролова В.Г. Работа над выразительными средствами речи // Начальная школа, № 2, 2001. – с.22.
11. Завадская Т.Ф. Методика выразительного чтения / Т.Ф. Завадская. – М., 2007. – 254 с.
12. Заика Е.В. Упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников // Вопросы психологии, 1995. – 44-54 с.

13. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 4 класс в 2 ч. / ч.1. – М.: Просвещение, 2013.
14. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия. – 2001. – 144 с.
15. Куриленко Л.В. Взаимосвязь уроков музыки и чтения как важнейшее условие гармоничного развития учебно-познавательной деятельности первоклассников // Начальная школа. – 2004.
16. Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Книга для учителя. – М., «Педагогика», 1990.
17. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
18. Львов М.Г. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Г. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2000. – 464 с.
19. Мальнева Л. Изучение поэтических произведений в начальной школе. – М.: ИД "Первое сентября", 2013.
20. Найденов Б. С. Методика выразительного чтения / Б.С. Найденов, Л.Ю. Коренюк. – М.: Просвещение. – 2007. – 208 с.
21. Оморокова М.И. Совершенствование чтение младших школьников: Метод пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2009
22. Оморокова М.И. Учимся читать выразительно / М.И. Оморокова. – М.: Академия, 2001. – 312 с.
23. Педагогический терминологический словарь. – С.-Петербург: Российская национальная библиотека. – 2006
24. Рыбникова, М.А. Очерки о методике литературного чтения: пособие для учителя / М.А. Рыбникова. 4-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2005. – 239 с.
25. Савова М.Р. Выразительность // Педагогическое речеведение: Словарь-справочник. – М., 2000

26. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению / Т.П. Сальникова. – М., 2006. – 189 с.
27. Сальникова Т.П. Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи. – М.: «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996
28. Соловьева Н.М. Выразительное чтение на уроках литературы / Н.М. Соловьева, Р.Р. Майман. – СПб.: Питер, 2005. – 271 с.
29. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М., 2005. – 352 с.
30. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 2009
31. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
32. Хазагеров Т.Г. Словарь риторических приемов. – Ростов н/Д.: Издательство Феникс. Т. Г. Хазагеров, Л. С. Ширина, 1999
33. Черноморов А.И. Практикум по выразительному чтению. Пособие для учителей начальных классов / А.И. Черноморов, А.И. Шустова. – М.: Дана, 2000. – 388 с.
34. Чечерина Н.Ю. Формирование навыка беглого чтения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: рекомендации родителям. // Я-мама, 2006, №2
35. Шарапова О. Методика чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы // Начальная школа. – 2009
36. Шелестова З.А. Выразительное чтение и рассказывание / З.А. Шелестова. – М., 2003. – 214 с.
37. Юшкова Л. М. Совершенствование техники чтения. // Начальная школа. – 1989. – №5 –15-17 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика умения изменять темп речи

Задание: прочитать стихотворение с разным темпом речи.

Цель: определить умение ребенка использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: прочти стихотворение про себя, подумай, в каком месте нужно прочесть в медленном, среднем, быстром темпе. Прочти стихотворение вслух.

Диагностика умения изменять ритм речи

Задание: прочитать два стихотворных текста, определить, с каким ритмом нужно читать, затем прочесть эти стихи без слов и прохлопать.

Цель: выявить возможности детей самостоятельно подбирать ритмоинтонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения.

Инструкция: прочти стихотворение про себя, постарайся почувствовать ритм стихотворения, прочти его вслух, затем прохлопай.

Диагностика умения изменять высоту голоса

Задание: прочесть сказку, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при чтении стихов.

Инструкция: прочти отрывок из сказки от лица каждого героя, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Диагностика умения изменять силу голоса

Задание: прочитать стихотворение или прозаический текст, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности детей изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: прочти про себя текст, подумай, где нужно изменить силу голоса, прочитать вслух.

Диагностика сформированности умения выделять ударный слог в слове

Задание: прочитать текст, следить за изменением места ударения в выделенных словах.

Цель: тренировать способность детей выделять ударный слог в словоформах.

Диагностика сформированности умения пользоваться логическим ударением

Задание: прочитать стихотворение, делая логические ударения.

Цель: учить детей определять главное слово во фразе, исходя из текста.

Инструкция: прочти про себя текст, определи, какие слова главные по смыслу, как лучше выделить слов:

- замедлить;
- прочесть громче;
- изменить высоту голоса;
- сделать паузу перед словом или после него.

*Диагностика сформированности интонационной
выразительности речи*

Задание: прочесть отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из содержания текста.

Цель: выявить возможности детей читать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Инструкция: прочти про себя текст, подумай, что автор хотел сказать этими строчками. Прочитай вслух и объясни, почему так прочитал.

Приложение 2

Таблица В. Шульте

14	9	2	21	13
22	7	16	5	10
4	25	11	18	3
20	6	23	8	19
15	24	1	17	12