



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ТРАДИЦИИ БАШКИРСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ  
РИТМИКИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:

60,0% % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 11 » 06 2019г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-507-118-5-1

Галеева Альфия Мавлитбаевна

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Л.Г. Ованесян Л.Г.

Челябинск

2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И УРОКИ РИТМИКИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....	8
1.1 Понятие «хореографическая культура» в научной литературе .....	8
1.2 Уроки ритмики и методика их организации .....	16
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ТРАДИЦИОННЫХ БАШКИРСКИХ ТАНЦЕВ .....	25
2.1 Становление традиционной танцевальной культуры башкирского народа.....	25
2.2 Особенности и своеобразие башкирского народного танца .....	32
ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ РИТМИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	38
3.1 Изучение уровня сформированности хореографической культуры ..	38
3.2 Организация уроков ритмики на основе башкирского народного танца.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современных условиях гуманизации образования особенно остро стоит задача развития личности, реализации ее потенциала и развитие способностей, становление индивидуальности каждого конкретного ребенка. Такие возможности для развития личности предоставляет хореографическое искусство, к которому дети приобщаются в хореографических коллективах.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность.

В многочисленных кружках бального, эстрадного и народного танцев, в настоящее время, занимаются сотни тысяч детей. Все большее развитие получают хореографические отделения в школах искусств, открываются хореографические школы, причем не только в крупных городах, но и в больших районных центрах. Перед руководителями творческих коллективов стоит социально значимая задача всестороннего развития личности их участников, формирования хореографической культуры.

Сегодня ведется поиск направлений и тенденций развития хореографической культуры, которая рассматривается как неотъемлемая часть общей культуры. Понятие «хореографическая культура» включает в себя весь комплекс, связанный с танцевальным искусством: танцы, искусство танцев, науку их записи, творчество их постановщиков, научные исследования, систему подготовки специалистов для этой отрасли. Хореографическая культура как целостная система художественных

смыслов с соответствующей логикой культурно-исторического процесса, которая обращена к человеческой субъективности, требует теоретического исследования.

Развитие хореографической культуры детей, занимающихся в творческих коллективах, начинается с первых этапов. Одним из средств развития хореографической культуры является традиционный, народный танец. Среди многочисленных народов, населяющих нашу страну и регион, являются башкиры, изучение их культуры – одно из направлений в работе по изучению народного танца.

Башкирская культура – наследие, уходящее своими корнями в глубокую древность. Ее изучение началось сравнительно недавно, но первые же материалы показали, что речь идет о народности, которая, несмотря на многовековую сопредельность с множеством этнических групп Поволжья и Урала, сумела сохранить своеобразное музыкальное искусство.

Традиционный танец башкирского народа является одним из важнейших элементов культурного наследия нашей страны; его возникновение, а также изменения, происходившие в нем с течением времени, отражают основные события общественно-исторической жизни башкирского народа. Будучи одной из форм искусства, башкирский народный танец, таким образом, представляет собой отражение окружающей человека действительности при помощи художественных образов – хореографических элементов, возникающих в ходе движений танцоров.

Степень изученности проблемы. Ценный вклад в становление детского танцевального творчества как самостоятельной системы внесли мастера профессионального искусства И. Моисеев, Н. Надеждина, Т. Ткаченко, Т. Устинова, активно формируя эту новую сферу художественной деятельности. Общие основы воспитательного процесса в хореографическом коллективе раскрывают Ю.К. Бабанский, И.Ф. Исаев,

В.А. Слостенин и другие. Основы детской хореографии и педагогической работы в детском хореографическом коллективе рассматривает И.Э. Бриске.

Особенности организации образовательного процесса в хореографическом коллективе представлены в работах «Балетмейстер и коллектив» Л.В. Бухвостовой, Н.И. Заикина, С.А. Щекотихина, в работах по методике работы с детьми в хореографическом коллективе Е. Громовой, Н.В. Касьяновой, В.И. Панферова, Л.Е. Пуляевой, О.А. Рындиной, в работах по педагогике и психологии художественного творчества А.А. Жаркова, В.И. Петрушина и других.

В исследовании вопросов по организации воспитательного процесса в хореографическом коллективе, по подбору методов воспитания личности подростков помогли труды таких авторов как Н.П. Базаровой, И. Э Бриске, Н.Н. Вдовенко, Г.П. Гусева, Т.М. Дубских, А.А. Климова, В. Сидорова, В.И. Слыханова, Т.С. Ткаченко и других.

История возникновения и развития башкирского танца, его особенности раскрываются в работах Н.Н. Вдовенко, Г.П. Гусева, Т.М. Дубских, К.С. Зацепиной, Л. Нагаевой, Е. Овчарено и др. Особенности культуры башкир, их танцевальной культуры рассматриваются в работах О.Г. Вильдановой, М.А. Каримова, Р.Г. Рахимова и др.

Методика ритмики раскрывается в трудах Е.В. Бирюк, В.И. Быстрова, Ж. Далькроза, О.А. Ивановой, Т.Е. Лисицкой, И.Б. Павлова, Л.В. Сидневой, М.И. Чистяковой и др.

Несмотря на то, что в научной и методической литературе рассмотрены понятие и структура хореографической культуры, ее формирование посредством традиций башкирских народных танцев, недостаточно раскрыты такие аспекты проблемы, как развитие хореографической культуры детей, занимающихся в хореографическом коллективе, на первых этапах подготовки на уроках ритмики.

Таким образом, актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования: «Традиции башкирских народных танцев как средство развития хореографической культуры на уроках ритмики».

Цель исследования – теоретически обосновать и выявить возможности традиций башкирских народных танцев в развитии хореографической культуры на уроках ритмики.

Объект исследования – процесс развития хореографической культуры на уроках ритмики.

Предмет исследования – развитие хореографической культуры на уроках ритмики посредством традиций башкирских народных танцев в МОУ «Дербишевская средняя общеобразовательная школа».

Гипотеза исследования: процесс развития хореографической культуры на уроках ритмики будет эффективным, если реализованы следующие условия:

- учтены возрастные особенности детей;
- использованы традиции башкирских народных танцев;
- теоретическое познание танцевальных традиций башкир с опорой на этническое восприятие мира, нравственные, этические и эстетические ценности башкирского народа.

Задачи исследования.

1. Раскрыть сущность понятия «хореографическая культура».
2. Рассмотреть традиции башкирских народных танцев.
3. Выявить уровень сформированности хореографической культуры детей младшего школьного возраста.
4. Организовать уроки ритмики на основе башкирского народного танца.

Методы исследования: изучение и системный анализ педагогической, психологической, искусствоведческой литературы по теме

исследования; педагогическое наблюдение учебно-воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе.

Теоретическая значимость заключается в теоретическом обосновании проблемы развития хореографической культуры у детей младшего школьного возраста на уроках ритмики посредством традиций башкирских народных танцев.

Практическая значимость заключается в создании методической разработки уроков ритмики на основе башкирского народного танца для детей младшего школьного возраста.

База исследования: Муниципальное общеобразовательное учреждение Дербишевская средняя общеобразовательная школа, Челябинская область Аргаяшский район, деревня Дербишева.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, 3 главы, заключение, список литературы. Во введении обосновывается выбор рассматриваемой темы, ее актуальность, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи исследования. В первой главе рассматриваются теоретические аспекты проблемы исследования – анализ основных понятий «хореографическая культура», «урок ритмики» и др. Во второй главе представлена характеристика традиционной танцевальной культуры башкирского народа, рассмотрены особенности и своеобразие башкирского народного танца. В третьей главе приводится описание практической работы по развитию хореографической культуры на уроках ритмики детей младшего школьного возраста. В заключении подводятся итоги исследования и формулируются выводы.

Текст работы изложен на 62 страницах, содержит 2 таблицы, список литературы из 72 единиц.

## ГЛАВА 1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И УРОКИ РИТМИКИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

### 1.1. Понятие «хореографическая культура» в научной литературе

Рассмотрение проблемы развития хореографической культуры посредством традиций башкирских народных танцев невозможно без раскрытия основных понятий исследования.

Традиции – это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура. С понятием традиции тесно связаны понятия обычая и обряда. У каждого народа есть определенные традиции [56, с. 11].

Народ – исторически изменяющаяся общность людей, характеризующаяся общей исторической судьбой и общей идеей, способная по своему объективному положению решать основные проблемы данного конкретного общества. Народ – это люди, объединённые не только одной историей, землей и общим языком, но и единым государственным строем. Народность – исторически сложившаяся языковая, территориальная, экономическая и культурная общность людей [49, с. 204].

В России как многонациональной стране существует большое разнообразие народов и народностей. Башкиры как народ России – это тюркский народ, имеющий свою самобытную культуру. Башкирские традиции, их быт и обычаи очень интересны и отличаются от других традиций народов тюркской национальности [2, с. 8].

Далее рассмотрим, что понимается под терминами «хореография», «танец», «культура», «хореографическая культура».

Хореография (от греч. chorea – пляска и графия – писать) первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Но



смысл этого слова стал значительно шире, и понятие «хореография» в настоящее время включает в себя все то, что относится к искусству танца: профессиональный классический балет и народные танцы, бальные и современные. Понятие хореография охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений [56, с. 91].

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрел самостоятельное значение. Он исполняется под музыку, из которой черпает своё содержание.

Танец обретает свою истинную красоту, когда его исполняют профессионалы. Причем действие любого танца не может зависеть только от одного человека, в любом случае, даже если это сольное выступление, за ним кроется огромная работа целого коллектива. Именно поэтому хореографический коллектив и его внутреннее наполнение является важнейшим фактором развития хореографического творчества [9, с. 54].

Народное хореографическое искусство необходимо рассматривать как важную часть художественной культуры, явление развивающееся, отражающее все изменения, происходящие в жизни определенного народа в конкретный исторический период, при этом учитывая особенности его национального характера.

Народный танец, прежде всего, необходимо рассматривать как танец определенной нации и не ставить его толкование в зависимость от содержания понятия «народ», притом, что оно на разных исторических этапах может меняться. Под народным танцем мы имеем в виду танец, основанный на этнических константах, составляющих основу танцевальных традиций того или иного народа [8, с. 19].

С понятием хореографии, танца тесно связано понятие культуры. Понятие «культура» является категорией таких наук, как история, философия, культурология. Оно обозначает совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в процессе общественно-исторической практики и характеризующих исторически достигнутую степень в развитии общества [56, с. 94].

В общем понимании культура представляет собой совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем, характерных для социальной общности и выполняющих функции социальной ориентации. Культура – исторически определенный уровень общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей. Человек в сфере культуры осуществляет деятельность в трех аспектах: познает (потребляет) культуру, действует в общественной среде как носитель определенных культурных ценностей и создает новые ценности, которые становятся базой для развития культуры следующих поколений.

В работах Е.Н. Ильина, В.А. Сластенина, М.С. Каган, Е.Н. Шиянова утверждается тезис культуурообразности в образовании. Культура является общественным явлением и представляет собой накопленное обществом богатство. Культура создана самим человеком и способствует его самовыражению в ней. По своей природе культура полифункциональна, именно это сближает ее с образованием. С позиции культуры образование раскрывает существенные силы личности, изменяет взгляды на окружающий мир, изменяет и самого человека [54, с. 15].

Под танцевальной культурой понимается система, в которой отражен способ бытования танца в определенных пространственно-временных отношениях, в рамках повседневной культуры. Взаимосвязь понятий культуры и танцевальной культуры можно представить следующим образом: культура – культура повседневности – танцевальная культура. В

данной системе танцевальная культура выступает как один из элементов общей культуры [56, с. 97].

В основе танцевальной, или хореографической культуры лежит такой феномен, как танец, который представляет собой совокупность различных элементов (кодов) – соматического, семантического, ритмического.

Соматический, или телесный, код в структуре танца – это его двигательный рисунок, «лексика», включающая такие компоненты, как движения (па), позы, жесты, мимику. Все они подчинены теме танца и выражают определенную идею, смысл, настроение. Танцевальные движения, или па, возникли из естественных движений человека, таких как ходьба, бег, прыжки, повороты, скольжения, скачки, раскачивания и другие. Постепенно эти естественные движения человека трансформировались и превращались в танцевальные.

Семантический, или смысловой, код танца – это наполнение двигательной лексики определенной идеей и смыслом. Именно идея и смысл объединяют различные танцевальные движения и выражают определенное настроение, тему. В данном аспекте танец представляет собой определенную знаковую систему, которая выражает субъективное отражение окружающего мира в условиях определенной исторической эпохи.

Ритмический, или музыкальный, код танца – это совокупность определенных ритмов (музыкальных, песенных), которые объединяют танцевальные движения и звук. Музыка является основой для танца, и наоборот, они взаимно влияют друг на друга. Например, при написании музыкальных произведений ориентировались на танцевальную культуру, что доказывает появление различных музыкальных жанров и направлений танца (вальс, танец-шествие, марш, прыжковой танец и другие). Танец также отражает трудовую деятельность, например, народные сюжетные танцы. Многие виды танца исполняются с песенным репертуаром и

посредством ритмического кода выражают смысловую значимость танцевальных движений [58, с. 17].

Хореографическая культура, помимо основных компонентов (кодов) включает и вспомогательные элементы: пространственно-временной, предметный, социальный, нормативно-рефлексивный код.

Пространственно-временной код хореографической культуры включает в себя различные площадки и помещения для организации танцев, например, клубы, бальные залы, танцевальные площадки и другие формы пространства. Также данный код включает различные специально организованные события танцевальной культуры, которые создаются с определенными целями и задачами – это праздники, обряды, балы, ритуалы, танцевальные конкурсы, отборы, вечера и другие формы реализации танцевальной культуры.

Предметный код хореографической культуры включает в себя костюм танцора и атрибуты. Костюм – это определенная одежда для того или иного танца, например, костюм для бального танца, для народного танца. Атрибуты используются для того, чтобы выразить определенную идею и смысл танцевальной композиции, это может быть веер, оружие (для народных танцев), бальные ленточки, букет цветов и другие предметы, используемые в танце [59].

Социальный, или поведенческий, код хореографической культуры включает в себя субъектов танца, исполнителей, аудиторию, для которой исполняется танец, различные модели поведения и взаимоотношений в системе взаимодействия в пространстве танцевальной культуры.

Нормативно-рефлексивный код хореографической культуры включает в себя определенный регламент, нормы, правила, а также рефлексию.

Одним из элементов нормативно-рефлексивного кода хореографической культуры является танцевальный этикет. Правила поведения во время исполнения танца включают определенные нормы,

например, правила этикета можно увидеть в памятнике «Юности честное зеркало». В СССР действовали определенные правила поведения на танцевальной площадке. Правила бальных танцев дает Н. Кауль, который представил перечень норм поведения танцующих, роли партнера и партнерши, особенности поведения в бальном зале.

Следующий элемент нормативно-рефлексивного кода хореографической культуры – это различные официальные постановления, предписания, которые определяют нормы танцевальной культуры. Также в нормативно-рефлексивный код хореографической культуры входят система хореографического образования, система учреждений по формированию хореографической культуры (кружки, школы), произведения культуры, посвященные танцу (фильмы, художественная литература, различные жанры изобразительного искусства) [47, с. 26].

Хореографическая культура выполняет ряд важнейших функций:

- а) коммуникативная;
- б) идентификационная;
- в) интегративная;
- г) гедонистическая;
- д) регулятивная.

Коммуникативная функция хореографической культуры дает возможность ее реализации как средства общения. Данная функция является одной из важнейших, даже существует коммуникативная теория происхождения танца, согласно которой он возник в результате потребности человека в общении. Именно танец был средством коммуникации на первых этапах формирования человечества, когда еще не существовало языка. Танец выступал как «язык» тела, средство выражения эмоций посредством мимики и жестов, выражения определенных мыслей, передачи информации. Танец как телесный язык позволял обмениваться информацией посредством невербальных средств в эпоху отсутствия речевых средств общения.

Коммуникативная функция хореографической культуры выражается следующим образом:

а) как система жестов, движений тела, позы для передачи информации от человека к человеку или к группе;

б) как способ трансляции социального опыта от старших поколений к младшим;

в) как способ организации определенного коммуникативного пространства, поля, объединяющего участников коммуникации.

Идентификационная (репрезентативная) функция хореографической культуры означает принадлежность человека к определенной социальной общности. Благодаря танцу человек является частью определенной системы – группы, народа, коллектива. Через танец человек выражает не только свое внутреннее «я», но и реализует свою принадлежность к определенной общности. В танце осуществляется процесс идентификации, то есть принадлежности танцующего к национальной, культурной, гендерной группе.

Интегративная (консолидирующая) функция хореографической культуры позволяет использовать танец как способ объединения, консолидации, интеграции людей и общества в целом. Благодаря тому, что хореографическая культура создает определенное пространство для коллективной деятельности, реализуются условия для удовлетворения потребности человека в общении, в социализации, в отдыхе, в самореализации.

Гедонистическая функция хореографической культуры позволяет реализовать такие возможности танца, как отдых, удовольствие. Во все времена танец использовался как средство организации праздника, различных увеселительных мероприятий. Гедонистическая функция танца впервые проявилась в период античности. В частности, в Древнем Риме танец сопровождал сатурналии, которые впоследствии стали выражать не только религиозную функцию, но и функцию отдыха, развлечения.

Наиболее ярко гедонистическая функция хореографической культуры проявляется в современный период.

Регулятивная функция хореографической культуры выступает как средство трансляции норм и правил поведения, моральных и эстетических ценностей. Хореографическая культура является способом влияния на поведение отдельной личности или группы, так как нормы, зафиксированные в танце, транслируются на обыденное поведение и закрепляются в сознании [27, с. 11].

С регулятивной функцией хореографической культуры связана воспитательная функция, или функция социализации. Благодаря танцу происходит трансляция социального опыта от старшего к младшему поколению, приобщение их культуре. Еще Лукиан в трактате «О пляске» писал о том, что танец обладает педагогической направленностью, не только служить средством развлечения и получения удовольствия, но и приносит пользу зрителям, воспитывает их. С времен античности, например, в Древней Греции, за танцем закрепились роль воспитательного института. Даже в системе образования древних греков танец был обязательным предметом классического воспитания. В дальнейшем танец является неотъемлемой частью воспитания рыцаря, а также русского дворянина [54, с. 8].

Полифункциональность – неотъемлемая черта хореографической культуры, которая усиливается пропорционально развитию самого феномена (от функционального синкретизма к большей дифференциации и специализации функций). Доминирование той или иной функции танцевальной культуры обусловлено рядом факторов, которые способствуют как самому возникновению данного феномена, так и формированию специфики того или иного ее локального варианта.

Таким образом, мы рассмотрели основные понятия исследования и выяснили, что традиции – это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного

мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура.

У каждого народа есть определенные традиции. Народ – исторически изменяющаяся общность людей, характеризующаяся общей историей и культурой. Башкиры как народ России – это тюркский народ, имеющий свою самобытную культуру, традиции, обычаи, в том числе в танце.

Понятие «культура» обозначает совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в процессе общественно-исторической практики и характеризующих исторически достигнутую степень в развитии общества.

Хореография – это искусство танца, которое включает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

Хореографическая культура – сложный, комплексный феномен, самодостаточная сфера повседневности, которая выполняет ряд социокультурных функций. Танцевальная культура – это система, в общем виде представляющая собой способ бытования танца в повседневной культуре.

## 1.2. Уроки ритмики и методика их организации

В основе термина «ритмика» лежит понятие ритма. Ритм рассматривается в различных отраслях научного знания – в философии, педагогике, психологии, искусстве, физиологии [3, с. 34].

В психологии ритм является важнейшей характеристикой формирования личности. Ритм играет важную роль в развитии движений, речи. В детской психологии доказана роль ритмической структуры слова: при недостаточно сформированном восприятии ритма звуковой среды



происходит задержка в развитии активной речи у детей раннего возраста. Благодаря умению правильно воспроизводить ритм слова формируется просодическая сторона речи, развиваются другие речевые способности.

В философии ритм рассматривается как эстетическая сущность. Благодаря ритму возможна передача выразительности мелодии. Если звуки организованы ритмично, обладают определенными длительностями, то они воспринимаются как мелодия. При отсутствии ритма звуки не являются мелодией [31, с. 146].

В эстетическом воспитании ритм выступает той первоосновой, которая соединяет в единое целое заложенное природой в личности ребенка чувство красоты. Функции ритма в эстетическом воспитании определяются выразительностью (Г. Гегель), эмоциональностью (О. Чижевский), творческими возможностями в создании художественного образа (М. Бахтин). Ритм связан с музыкальным и поэтическим искусством как основной способ воспитания творческой деятельности. Музыкальные ритмы влияют на психическую сферу человека, вызывая желание сопровождать музыку телодвижениями (Н. Верлугина).

Чувство ритма также важно в художественной деятельности. Чувство ритма является одним из важных компонентов художественных способностей, об этом говорят ученые в области педагогики, психологии, изобразительного искусства – Б.М. Теплов, С.П. Ломов, Н.Л. Стариченко и др. В художественно-эстетическом воспитании ритм выступает первоосновой, которая соединяет в единое целое, заложенное природой в личности чувство красоты. Функции ритма в художественно-эстетическом воспитании определяются выразительностью, эмоциональностью, творческими возможностями в создании художественного образа [70].

В физическом воспитании ощущение ритма зависит от ощущения пространства, ощущения времени, ощущения точности мышечных усилий (Э. Далькроз, Д. Донский, Н. Збруева). Ощущение музыкального ритма базируется в своей основе на ощущении звуков различной длительности и

определении этой длительности в движениях. По этому поводу Б. Теплов утверждает, что подхватывать и репродуцировать музыкальный ритм можно только на основе ощущения ритма, т.е. на основании музыкального критерия, который опирается на моторику [57, с. 21].

Ритм (в переводе с греч. соразмерность) – чередование различных длительностей звуков в музыке. Как правило, понятие ритма связывается с представлениями о чередовании явлений во времени и пространстве. Ритм есть некоторая определенная организация процесса во времени. Обязательным условием ритмической группировки, а, следовательно, и ритма вообще является наличие акцентов, т.е. более сильных или выделяющихся в каком-либо другом отношении раздражений. Ритм – равномерное чередование сильных и слабых долей [44, с. 55].

Ритмика – это разнообразные ритмические движения под музыку. В трудах Е.В. Бирюк, В.И. Быстрова, Ж. Далькроза, Т.Е. Лисицкой, О.А. Ивановой, И.Б. Павлова, Л.В. Сидневой, М.И. Чистяковой и др. рассматриваются возможности позитивного влияния указанных видов ритмики как фактора воздействия на эстетическую и физическую, социальную, интеллектуальную, эмоциональную-волевыми сферами личности [29, с. 80].

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкально-ритмической деятельности. В процессе движения под музыку происходит гармонизация основных сфер человека: эмоциональной, сознательной и деятельной. Через музыку и движения развиваются не только пластика тела, художественный вкус и творческое воображение, но и формируется внутренний духовный мир.

Один из крупнейших реформаторов танца XX в. – Ж. Далькроз – утверждал, что «основная задача обучения детей хореографическим элементам – научить их ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой», «петь музыку телом», как утверждала А. Ваганова. Швейцарский педагог и композитор рассмотрел и обосновал ритмику в

качестве метода музыкального воспитания. Перед ритмикой Далькроз ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Далькроз разработал систему ритмических упражнений, в которой музыкально-ритмические движения сочетаются с ритмическими упражнениями (с мячом, лентой) и играми [19, с. 12].

Музыкально-ритмическое воспитание в России построено на основе ведущих положений системы Далькроза. Системы ритмического воспитания начали разрабатываться в 20-е годы XX в.: они учитывали специфику для детских садов, музыкальных школ, театральных училищ и институтов, хореографических училищ. В настоящее время предмет реализуется в дошкольных организациях, вводится в общеобразовательных школах, углубленно изучается в школах искусств, танцевальных студиях.

Благодаря ритмике:

- осваиваются различные направления ритмики (упражнение, игра, пляска-игра, современный танец, первоначальные музыкально-теоретические понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний и медленный темп; громкая, умеренно громкая, тихая музыка) и т. д.;
- развивается навык определения музыкальных жанров (марш, песня, танец;
- формируется такая способность, как музыкальность, под которой понимается умение понять настроение и характер музыки, умение соотнести движения с ритмом музыки, умение творчески подходить к воспроизведению танца (придумать образ, движения);
- осваивают разные формы ритмики, например, игры, упражнения, пляски, основные понятия ритмики (низкий и высокие звуки, темп, громкая – тихая музыка);
- формируется правильная осанка, выразительность движений, пластичность, гибкость, танцевальные способности, возможность самореализации в различных видах деятельности [13, с. 125].

Ритмика в сочетании с музыкой способствует гармоническому музыкальному развитию личности. В процессе музыкально-ритмической деятельности формируются музыкальность, креативность, а также морально-психологические качества – навыки коллективных действий, организованность. Воспитательное значение ритмики реализуется через освоение музыкального материала, изучения огромного пласта танцевальной культуры [24, с. 80].

В настоящее время освоение танцевально-ритмических навыков, умений осуществляется в рамках классно-урочной системы в системе ДОД (дополнительное образование детей) ДШИ (детской школы искусств). Обучение осуществляется в течение 7 лет:

- с 3 класса обучающиеся начинают осваивать классический танец;
- с 4 класса обучающиеся осваивают народно-эстетический танец.
- 1-2 класс – ритмика и гимнастика [29, с. 80].

На ритмику и гимнастику выделяются первые два года обучения. С третьего года изучается классический танец и исторический бытовой танец (ИБТ) на протяжении пяти лет, с четвертого года обучения – народно-эстетический танец на протяжении четырех лет.

На основе источников движений М.С. Бережная, Н. Довбыш выделяют следующие виды ритмики:

- 1) Музыкально-ритмические упражнения (пружинки, поскоки, галопы, шаги, чередование движений).
- 2) Танцы, пляски, хороводы («Стирка», «Слоник», «Миксер», «Вару-Вару», «Подарки», «Макарена», «Коло», «Большой круг» и т. д.).
- 3) Музыкальные игры (сюжетные и не сюжетные).

Как указывают М.М. Расулов, М.И. Катилина, И.С. Зоря, задача ритмики – привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный и

эстетический вкус, общую и танцевальную культуру. Занятия ритмикой служат основой для занятий хореографией. На уроках ритмики происходит первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку [44, с. 55].

Педагоги-практики Н. Базарова, Л. Н. Бондаренко для достижения этой цели считают «целесообразным использовать в работе упражнения:

- на развитие координации, памяти, внимания;
- на увеличение подвижности суставов и укрепление мышц аппарата» [1, с. 26].

Основная цель курса ритмики – научить ребенка осмысленно управлять своим телом, согласовывать простые и сложные движения, координировать движения с музыкой.

Важно учитывать, что первые эмоциональные впечатления обычно оставляют очень яркий след в психике обучающихся и оказывают сильное эстетическое воздействие на их отношение к занятиям и поведение на занятиях. Эта установка важна для преподавателей в системе педагогики художественного образования. В силу этого, организация и проведение уроков ритмики первого года обучения может стать фактором, определяющим весь дальнейший ход занятий, а, следовательно, и решающим для успеха в освоении навыков хореографического исполнительства.

С.Г. Корлякова, А.Г. Островерхов подчеркивают, что уже на первых уроках важно использовать дидактические, ролевые игры, направленные на концентрацию внимания, формирование педагогических установок, правил поведения: это сформирует серьезное отношение к занятиям, к каждому этапу, разделу урока [29, с. 81].

С первых занятий преподаватель активизирует в сознании обучающихся и в содержании занятий связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на уроках ритмики:

а) музыка – главный компонент на занятиях, организующий музыкальные игры, она определяет образ, характер, темп в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе – творческих импровизациях;

б) музыку надо «слышать», во время звучания исключить шум, громкие разговоры, смех, разрешается двигаться только под музыку;

в) музыку надо слушать всегда, каждую минуту на занятии, начинать и завершать движения только под звучание музыки.

Важно отметить, что ритмика содержит раздел по ознакомлению с разными видами искусства. Такое знакомство и погружение позволяют школьникам максимально реализовать себя. Это проявляется в возможности для каждого сочинять разнообразные па, исходя из своей собственной эмоционально-пластической природы, и поэтизировать их, добиваясь большей выразительности на основе навыков эмоционального восприятия смежных искусств. Общим свойством для всех видов искусств является выразительность. В дальнейшем дети даже на одном выразительном движении создают целый спектр собственных образов – в соответствии с творческой фантазией. Программа также содержит и раскрывает идеи сочинения танцевальных движений и создание на их основе группового, индивидуального, ансамблевого танцев, основанных на разных ритмах.

По мнению Н.И. Сорокиной, Т. Азимовой, «накопление опыта восприятия, высокохудожественных произведений различных видов искусства и развитие эмоциональной отзывчивости на них является необходимым условием формирования основ танцевально-ритмической культуры детей. Преподаватель стремится сформировать в ученике не только культурного зрителя и исполнителя (что уже по себе хорошо, но и самобытного хореографа – создателя и критика: для этого прививаем понимание того, что хореография – понятие гораздо более широкое, чем просто искусство танца. Таким образом, формируется понимание бинарности занятий, как ритмики, так и хореографическим искусством в

целом: это взаимосвязь художественной педагогики и творческого процесса, соединение освоения танцевально-ритмических заданий и проявление личностно-творческого начала» [50, с. 43].

В практике современного обучения детей основам хореографического искусства на занятиях ритмики в ДШИ осуществляется по утвердившимся последовательным разделам/этапам, каждый из которых имеет свою методическую направленность по решению определенных музыкально-ритмических задач. Утвердились два типа занятий – учебно-постановочные и учебно-тренировочные. В различных учреждениях дополнительного образования детей структура урока хореографии структура имеет свои особенности, определяемые возрастом обучаемых, типом учреждения и задачи обучения в нем. В содержании уроков ритмики деятельность преподавателя осуществляется в опоре на традиционные педагогические принципы.

Музыкально-ритмические занятия обладают широким педагогическим ресурсом. Выполнение детьми групповых упражнений под музыку требует объединения усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективных качеств личности. Занятия ритмикой повышают позитивное эмоциональное настроение учащихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Ритмические упражнения также служат и задачам физического воспитания, поскольку они совершенствуют двигательные навыки,

вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Следовательно, структура занятий ритмики имеет широкое ресурсное наполнение для реализации педагогического потенциала задач развития хореографической культуры обучающихся.



## ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ТРАДИЦИОННЫХ БАШКИРСКИХ ТАНЦЕВ

### 2.1. Становление традиционной танцевальной культуры башкирского народа

В России как многонациональной стране существует большое разнообразие танцевальных традиций. В нашей стране проживает более 190 народов (татары, башкиры, удмурты, коми, якуты и другие). Большинство из них сложились как этнические общности на территории нашей страны и сыграли огромную роль в формировании российской государственности. Культура каждого народа, проживающего в нашей стране, уникальна, интересна и обладает своим темпераментом и национальными особенностями. Даже самый малочисленный народ имеет свою культуру. Это прежде всего язык, фольклор (сказки, песни, танцы), обычаи, обряды, национальная кухня, одежда, предметы быта и так далее [2, с. 75].

Башкиры как один из народов России являются коренным народом, относящимся к тюркской языковой группе, которые исторически жили на территории современного Башкортостана. Первые упоминания об аргиппеях, предках современных башкир, встречаются ещё в трудах Геродота в 5 в до н.э. О самих же башкирах как таковых впервые пишут в 9 веке арабские авторы. Первое упоминание относится примерно к 840 году. Арабы говорят о башкирах, что это народ, живущий с обеих сторон от Урала – между Волгой, Камой, Тоболом и Яиком [36, с. 9].

В состав России башкиры вошли не единовременно, а в течение нескольких этапов. В 1554 году северо-западные и западные башкиры перешли из подчинения Казанскому ханству в российское подданство. С 1554 по 1557 годы была установлена власть Москвы над населением юго-восточной, центральной и южной частей Башкирии. Оставшаяся часть башкир, живших за Уралом, присоединилась к России после падения

Сибирского ханства. Этот процесс длился с 1580 по 1590 годы. При этом за башкирами устанавливались широкие права на автономию и сохранялось право владения принадлежавшими им землями.

В настоящее время во всём мире насчитывается порядка 2 миллионов башкир. Согласно переписи населения, проведённой в 2010 году, в России живёт 1,5 млн башкир. При этом подавляющее большинство живут на территории самого Башкортостана. Помимо этой республики, башкиры живут по всей территории России и соседних стран. Наибольшее их количество находится на территории Челябинской, Оренбургской, Тюменской, Свердловской областях, Пермского края, Татарстана [72].

Традиционными для башкир всегда были охота, земледелие, бортничество, скотоводство и пчеловодство. Из ремесел следует отметить производство ковров, вышивку, выделку войлока, обработка металла и дерева. Башкирские кузнецы делали наконечники для копий и стрел, а ювелиры – серебряные украшения для головных уборов, бляшки и подвески. Традиционными башкирскими жилищами в период кочевой жизни были юрты из войлока. При переходе к оседлому образу жизни они стали строить глинобитные и плетёные дома, а также дома из срубов.

По вероисповеданию башкиры – преимущественно мусульмане-сунниты. Основной музыкальный инструмент – курай, главное кулинарное блюдо – бишбармак. Вообще же национальная башкирская кухня включает в себя множество простых молочных и мясных блюд.

Национальный язык – башкирский, но также широко применяются русский и татарский языки.

Башкиры отмечают традиционные мусульманские праздники, а кроме них – национальные. К их числу относится традиционная башкирская свадьба (туй), а также сабантуй и каргатуй, связанные с окончанием сезона земледелия.

Национальные черты башкир формировались на протяжении долгого периода их истории под влиянием образа жизни. Среди основных черт

характера можно отметить свободолюбие, обострённое чувство справедливости, гостеприимство, скромность и, в то же время, гордость, простота, храбрость, безмятежность и философский склад ума. Для башкир традиционно материальные блага не являются жизненным приоритетом. Они очень терпимы к людям с другой культурой и традициями. Они стараются очень чётко разделять духовную и светскую жизнь. При этом женщины в Башкирии всегда традиционно имели больше прав и свобод, чем в остальных мусульманских странах. Сформировались у башкир и традиционные для восточных народов семейные ценности. К ним относится непререкаемый авторитет мужа, как главы семейства, стремление создать свою семью крепкой, большое количество детей и уважение к старшим [68].

Особое место в культуре башкир занимает танец. В национальном танце находит выражение «душа народа» (Ф.А. Гаскаров). Башкирский национальный танец отражает особенности жизненного уклада, связанного с бытом, традициями и верованиями народа. Эпос актуализируется в драматических пантомимах и плясках. Значительную роль в развитии художественной культуры и искусства танца сыграла обрядовость. Дидактический характер фольклора и эпических традиций обуславливает формирующие возможности башкирского народного танца.

История башкирского танца, как и любого другого уходит вглубь веков. В прошлом танцы выполняли определенные функции на различных обрядах, праздниках, охотничьих, военных и иных ритуалах. Как и всякое искусство, танец связан с историей народов, их трудом, социально-бытовыми условиями. В танцах нашли отражение особенности хозяйственной жизни, образное восприятие окружающего мира, прекрасное знание повадок зверей, птиц.

Танцевальная культура башкир имеет своеобразную хореографическую лексику, манеру исполнения, ритмический рисунок. При наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах

современных башкир много заимствований. Существенную роль играли экономическая общность, географические связи. Вследствие длительного общения народы обогащали друг друга в различных областях творчества. В башкирских танцевальных мелодиях «Марш», «Перовский», «Вороной иноходец», «Церемониальный марш» чувствуется влияние русских хороводов и плясок, походных песен и кавалерийских маршей [59].

Под влиянием мусульманской религии произошло разделение танцев на мужской и женский. Социальное, имущественное неравенство и то, что женщине было запрещено свободное общение с мужчинами в быту и на празднествах, отрицательно сказывалось на совершенствовании башкирского женского танца. Женщины обычно танцевали, прикрываясь платком. Выражение лица не менялось, глаза опущены вниз. Улыбаться, радоваться, печалиться в танце было не принято. В женских танцах отсутствовали прыжковые движения. Пляски исполнялись на женском обрядовом празднике в честь рождения ребенка, на свадьбах, проводах и встречах невесты. После любого совместного труда хозяйка угощала собравшихся. Если выполнялись женские работы, то пляски и песни проходили в силу регламентирующей роли ислама на женской половине дома. Из сохранившихся до начала XX в. древних хороводов можно назвать «Круговую пляску», «Треножник». Они танцевались только женщинами, но в доисламскую пору в них участвовали и мужчины.

Традиционные народные празднества, коллективная трудовая помощь всегда сопровождалась игрой на музыкальных инструментах, песнями. Хороводные женские пляски были основаны на круговых мизансценах. Они исполнялись девушками и молодыми женщинами в том месте, где их никто не видел. Зимой девушки собирались на посиделки, плясали под аккомпанемент кубыза. Девичьи посиделки назывались аулакой (дом, в котором отсутствовали взрослые, где исполнялись только сольные пляски). Замужние и пожилые женщины летом собирались в ближайшей роще и плясали также под тихий аккомпанемент кубыза.

Танцевали очень сдержанно, скромно. Каждая танцовщица могла пройтись по кругу один-два раза, долго танцевать считалось неприличным. Длинное платье, тяжелый головной убор кашмау, платки, шали сковывали движения головы, корпуса, плеч, рук. Относительной свободой, подвижностью отличались женские пляски лишь юго-восточных башкир. Там девушки ходили без головных уборов, поэтому в танцах особую выразительность приобретали движения рук и плеч.

Женские танцы существенно отличаются от мужских как по выразительности, так и по манере исполнения. Женский башкирский танец стремительный и одновременно плавный. Для него характерно богатство рисунка движений рук, предельная четкость. Женственность и скромное лукавство сквозят в каждом жесте и даже вскользь брошенном взгляде. Движения рук мягки и пластичны, только ими башкирская девушка может исполнить сольный танец.

Элементы женского труда, отражающие скотоводческую жизнь башкир, встречаются во всех женских плясках. Многие женские танцы изображают приготовление пищи. Так, в танце «Бишбармак» девушка показывает, как готовит национальное блюдо: сеет муку, месит тесто, очищает пальцы от него, катает, режет, переворачивает его и т. д. Танец построен на различных движениях рук. Танец «Кумысница» рассказывает о приготовлении кумыса, «Прядение» – об обработке и тереблении шерсти, прядении, сучении ниток, наматывании их на клубок [17, с. 18].

В мужском танце нашли художественное воплощение характер, темперамент, эстетические идеалы народа, его отношение к добру и злу как в природе, так и в общественной жизни, ощущение красоты бытия. Для мужских танцев характерны легкие прыжковые движения, перпендикулярные движения на месте: приседания, присядки, прыжки, различные выпады, комбинированные с прыжковыми или дробными движениями, органичное сочетание традиционных и заимствованных движений. Наряду с традиционными дробями «тыпырлау» в танцах

широко использовался тройной притоп на полных ступнях ног. Эти притопы особенно характерны для хореографии народов Волго-Уральского региона. На сходство с танцами народов Поволжья указывает и стиль исполнения, заключающийся в легкой, непрерывной замене одного движения другим на месте или с продвижением в стороны.

Если в танцах юго-восточных башкир заметно тяготение к сюжетности, изобразительности, то на северо-востоке, западе и в Зауралье преобладают танцы, в которых основное внимание заострено на пластико-ритмических элементах, подчеркивающих игровой характер танца.

Общей чертой танцев являются движения, изображающие действия джигита, воина. Охотничьи, военные, пастушеские танцы исполнялись только мужчинами. В них образно передаются военные и охотничьи навыки, джигитовка, в целом быт скотоводов-кочевников. Преобладающим в подобных танцах являются движения, сопровождаемые дробями, имитирующие бег, скачки, галоп, иноходь, прищпоривание коня. В охотничье-военных танцах исполнитель движениями показывал мастерское владение древним оружием башкирского воина: луком со стрелами, мечом и саблей [45, с. 96].

В танцевальном фольклоре следует выделить еще одну линию: изображение повадок и целых сцен из жизни животных и птиц. У восточных башкир это «Кукушка», у калмыков – «Туулаби» (танец зайца), в русской хореографии – танец «Лебедь».

Таким образом, традиции башкирского народа получили отражение и развитие в башкирской хореографической культуре. Традиционный танец представляет собой своего рода целостный синкретический комплекс, сущностью которого является объединение таких элементов как мимика, жестикуляция, движения рук, ног и тела.

Башкирская танцевальная культура формировалась на протяжении многих веков, постепенно совершенствовалась и обогащалась новыми образами и формами. Большое влияние на неё оказали религиозные

верования, хозяйственный уклад, своеобразное восприятие окружающей природы. Многие танцевальные движения, возникшие благодаря трудовым ассоциациям, использовались в башкирских плясках как необходимые традиционные элементы народной хореографии. Как устойчивые пластические детали народного танца, эти движения в сочетании с определённой манерой исполнения составляют уникальную и неповторимую лексику башкирского танца.

Традиционный быт народа формировал определённые танцевальные движения. Эти движения, передаваясь из поколения в поколение, явились отражением своеобразия характера башкирского народа. Изменяясь с уровнем общественного развития, движения сохраняли присущий народу национальный колорит.

Как и всякое искусство, танец связан с историей народов, их трудом, социально-бытовыми условиями. В танцах нашли отражение особенности хозяйственной жизни, образное восприятие окружающего мира, прекрасное знание повадок зверей, птиц. Танцы башкир очень своеобразны и точны по рисунку.

В то же время башкирский танец по своему стилю лаконичен и динамичен. Сила его в изяществе. В женском танце, то плавном, то игривом, главную роль играют руки, движение которых пластически выразительно и разнообразно по рисунку. Стремительные шаги, легкие, четкие дробы и удары каблуками исполнительница сочетает с мягкими выразительными движениями корпуса и рук. Мужской танец отличается от женского большой динамичностью, силой и четкостью. Чаще всего он состоит из движений, свойственных джигиту, лихому всаднику, ловкому охотнику, отважному воину [67].

С течением времени практическое значение танца как ритуального действия или механизма передачи практических знаний уменьшалось, сменяясь рекреационным значением. Танец становился механизмом получения эмоциональной разрядки, способом проведения досуга.

## 2.2. Особенности и своеобразие башкирского народного танца

Башкирский народный танец формировался под влиянием особенностей быта, традиций, жизненного уклада башкирского народа. В танце нашли выражение и различные формы фольклора, эпоса, выраженные в плясках, пантомимах, сюжетах танцевального искусства.

Башкирский народный танец сопровождается мелодиями, исполняемыми на народных инструментах, например, на домре, курае, кубызе. Башкирская мелодия включает две четырехтактные фразы с повторениями, музыкальный размер – 2/4. Основными являются мелодии квадратной мелодической и метроритмической структуры [63].

Башкирский народный танец разделяется на мужской и женский. Мужской танец разделяется на пастушеские, военные и охотничьи танцы. Мужские танцы, в отличие от женских, отличаются большей динамичностью, четкостью движений, которые отражают силу, ловкость, отважность мужчины-охотника, всадника, воина. Башкирский народный танец в исполнении мужчин включает движения, имитирующие охоту, бой, а также бег, галоп, скачки, прищпоривание коней, элементы владения оружием – мечом, саблей, стрелами.

В башкирском народном танце нашли отражение и религиозные представления народа. Это различные в честь сил природы, например, шаманские танцы, танцы в честь птиц, танцы, отпугивающие ненастья, болезни. Этой задаче подчинены удары, постукивания и т.п.

Интересным является танец сбора дикорастущих трав. Данный танец исполняется девушками. Сбор сопровождался различными увеселениями увеселения с плясками и хороводами, к которым постепенно присоединялись и юноши [12, с. 44].

Хороводы на празднике были грандиозными и разделились на типы, в зависимости от того, кто находится в центре: танцует одна исполнительница (или исполнитель, танцует пара, в центре хоровода



играет кураист или танцуют трое исполнителей, три девушки не танцуют, а сидят в центре, остальные ходят змейкой вокруг них, поочередно меняются танцоры внутри круга.

Свадебные пляски включали такие танцы, как «Азаккы уйын» – «Последние игры», «Озатыу уйыны» – «Прощальные игры», «Йыгуаса» – «Свадебный гостинец», «Короклау» – «Накинуть лассо», «Киленсэк» – «Невестка», «Һыу юлы» – «Дорога к воде», «Сыбырткылау», «Айыу туны».

Юмористические танцы – это танцы «Три брата» (Өс туган), «Сыновья Тимербая» («Тимербайзын улдары»), «Подарок» («Булэк»), «Проказницы» («Шаян-кыззар») и другие.

Наиболее развитыми формами башкирской хореографии обладают сольные танцы. Именно эти танцы передают своеобразие башкирской хореографии. Тематика таких танцев весьма разнообразна: охотничьи, свадебные, игровые, военные и т.д. Отдавалось предпочтение также дуэтным танцам-соревнованиям, в которых исполнители соперничали друг с другом. До сих пор большой популярностью пользуются танцы трио, такие как «Ос таган» («Треножник»), «Ос мойош» («Три угла») и др.

Коллективные пляски к концу XIX – началу XX века почти утратили связь с древними верованиями. Как обрядовые пляски они исполнялись только во время женских праздников «Воронья каша», «Кукушкин чай». Различные магические способы лечения были связаны с танцами. Магическую отпугивающую роль при изгнании болезни имели круговые обходы больного, громкие «дроби» и т.д.

Коллективные танцы, исполняемые во время вечерних игр молодежи носили игровой характер [2, с. 239].

Хоровод является одной из наиболее важных и древних разновидностей народного танца, представляя собой драматическое действие, «в котором разыгрываются под песню соответственные её тексту сцены, выявляющие наиболее яркие черты их бытового уклада». Круговая

структура, присущая хороводу, выражает идеи соборности, коллективной сплоченности и единства.

В коллективных круговых, хороводных танцах выделялось несколько типов:

- 1) в центре танцует одна исполнительница (или исполнитель);
- 2) в центре круга танцует пара;
- 3) в центре круга играет кураист;
- 4) в центре танцуют трое исполнителей.

Наиболее распространенный вид хоровода – это поочередная смена солистов внутри круга. Именно во время этих хороводов происходили знакомства юношей и девушек.

Кроме того башкирские народные танцы разделяются на лирические, шуточные, трудовые, бытовые, охотничьи, военные танцы.

Охотничьи, военные танцы исполнялись только мужчинами. В них образно передаются военные, охотничьи навыки, джигитовка, быт скотоводов-кочевников. Преобладающими в подобных танцах являются движения, имитирующие бег, скачки, галоп, прищпоривание коня. И сегодня исполнители сохраняют своеобразие, выразительность, динамику движений, яркую изобразительность таких танцев. Военным и охотничьим танцам молодежь обучали специально, ведь во время исполнения танцев выразительными танцевальными движениями показывал мастерское владение древним оружием башкирского воина – луком со стрелами, мечом и саблей.

В охотничьих танцах исполнитель создавал образ ловкого, смелого охотника: он уподоблялся то коню, то преследуемому животному или птице, показывая, как животное убегает от него или падает пораженное стрелой. Башкиры охотились с ловчими птицами, возможно, поэтому в танцах исполнители нередко подражали полету, плавным размахам крыльев птиц. Таким танцам свойственны легкость, ритмичность в сочетании с торжественностью. Как правило, зрители активно

подбадривали исполнителей, прославляя, подзадоривая их. Танцор, вдохновленный реакцией зрителей, импровизировал старые движения, на ходу мог добавить в танец новое, рожденное непосредственно в момент исполнения танца.

Интересны танцы, передающие образы птиц. В танцах птицы изображались такими, какими человек видел их в природе: передавались характерные черты птиц, повадки, но они наделены волшебными свойствами, помогают герою побеждать зло, успокаивают (танец «Кукушка», «Лебедь» и др.).

Среди сольных плясок башкир большое место занимают свадебные, которые тоже основаны на круговых мизансценах и могли быть связаны в прошлом с пожеланиями благополучия вступающим в брак, а также с шутливым соперничеством брачащихся сторон («Йыуаса», «Киленсек» и др.). В свадебных плясках магические мотивы тесно переплетаются с рациональными, игровыми. Во время исполнения танцев «Йыуас», «Сыбырткылау» очень распространен мотив ритуального «избиения» участников свадьбы различными предметами. Возможно, это делалось с целью изгнания нечистой силы, оберегом от которой служили и шумные пляски, и стук ударных инструментов, и одежда невесты, украшенная яркими кораллами и бусами, серебряными монетами [68].

На свадьбе немало танцев на испытание характера родни. Например, «Короклау» («Накинуть лассо»). Сваха со стороны невесты танцует с импровизированным лассо. Это тщательно промытая баранья кишка, привязанная к длинной палке. Во время танца сваха неожиданно накидывает лассо на одного из жениховой родни. По поведению родственников во время ритуала «испытания» родня невесты будет судить о родственниках жениха.

«Киленсек» – танец невестки. Этот танец отражал своеобразный этикет знакомства молодой с родственниками жениха. Невестка – продолжательница рода, поэтому в танце невестки родные жениха больше

восхищались живостью исполнения, четкостью дробей, легкостью стремительных поворотов. Если в сдержанных движениях молодой угадывался темперамент, проворность, подвижность, она получала высшие похвалы. Завершая танец, невестка дарила родственникам жениха подарки. Имеется также обряд танца свекрови – это своеобразные наставления молодой невестке.

Коллективные свадебные танцы устраивались в день отъезда молодой в дом жениха. Основное внимание в них уделялось кружению вокруг невесты. Это означало оберег невесты.

Танцы лирического содержания могут быть сольные («Кубялягем»), могут исполняться и в дуэте («Дружба»).

Танец «Дружба» исполняется одной парой. Девушка скромна, женственна, она танцует легко, грациозно, лукаво поглядывая на юношу с сознанием того, что нравится ему. Юноша смел, изящен, ловок. Он танцует легко, сильно, четко исполняя каждое движение. Его отношение к девушке целомудренно и нежно. Красотой своего танца юноша стремится заслужить внимание и любовь девушки.

«Три брата» – мужской шуточный танец. Исполняется тремя мужчинами: младшим братом, средним братом, старшим братом. Младший брат – веселый, жизнерадостный. Его движения энергичны и четки. Средний брат энергичный, но сдержанный. Его движения тяжеловесны и степенны. Старший брат отличается большим юмором, свойственным старикам башкирам. Он хочет показать, что не отстает от младших братьев, старается танцевать энергично, но исполняет движения по-стариковски. В танце много юмора и шутки.

Танец «Баик» – мужской сольный танец-импровизация. Баик – мужское имя. Как правило, танец исполняет пожилой мужчина. Шутливо, с юмором, он изображает различные образы: то танцует как ловкий юноша, то подражает наезднику, то старику. В старинном предании рассказывается о семи башкирских красавицах. Никто не мог отличить

красавиц одну от другой, так схожи они были лицом, станом и характером. Среди своих подруг первыми были они в песнях, в танцах и в труде.

В танце участвуют семь девушек. Все они исполняют одни и те же движения одинаково по манере и характеру. Танцуют девушки очень сдержанно, скромно и мягко, без широких, резких движений. Они движутся прямым корпусом, гордо поднятой головой и опущенным взором. Девушки как бы хотят скрыть свои глаза от любопытных взоров окружающих [72].

Завершая рассмотрение основных аспектов традиционной танцевальной культуры башкирского народа и ее места среди других форм народной культуры, предпринятое выше, мы можем сделать следующие основные выводы:

- башкирский народный танец имеет глубокое символическое содержание, обусловленное его ритуальным наполнением, возможностью через танец приобщиться к миру сакральных смыслов;
- в то же время, традиционный танец отражает повседневную жизнь народа, он неразрывно связан с практической деятельностью человека, является одним из механизмов передачи практических навыков;
- современному исследователю народный танец доступен в двух разновидностях: как часть традиционной культуры, а также как элемент современной художественной культуры;
- классификация башкирского народного танца производится на основании совокупности устойчивых признаков, а также хореографической структуре, результатом ее становится разделение традиционного танца на сольные и коллективные, лирические, шуточные, трудовые, бытовые, охотничьи, военные танцы.

### ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ РИТМИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

#### 3.1. Изучение уровня сформированности хореографической культуры

Практическая работа по развитию хореографической культуры на уроках ритмики детей младшего школьного возраста проводилась в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Дербишевская средняя общеобразовательная школа» (Челябинская область Аргаяшский район, деревня Дербишева) [66].

В школе реализуется программа, разработанная для детей 6-17 лет. Народный, классический и современный танец являются основными разделами данной программы. Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Ритмика», «Постановочная и индивидуальная работа», «История танца», «Искусство балетмейстера», система творческих заданий на развитие творческой свободы детей – курс актерского мастерства.

Данная программа состоит из трех отдельных этапов (подпрограмм) с общим сроком реализации 9 лет.

1. Подпрограмма «Подсолнушек» – первый этап обучения (начальный или подготовительный), рассчитана на два года обучения. Она включает в себя раздел «Ритмика» и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики.

2. Подпрограмма «Я хочу танцевать» – базовая, рассчитана на пять лет обучения. На данном уровне обучения возможен дополнительный набор в группу в связи с тем, что начинается изучение основного раздела «Классический танец» и, в последующем, раздела «Народно-сценический танец». В процессе занятий дети получают определенные навыки на

уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве.

3. Подпрограмма «Искусство танца» – творческая, рассчитана на два года обучения. Начинается изучение раздела «Современная хореография». Это продвинутый уровень, здесь формируется осознание творческой свободы. «Искусство танца» может быть только продолжением первых двух этапов.

Возрастные группы:

- начальный уровень обучения: подготовительная – 6-9 лет (1-2 год обучения),
- базовый уровень: младшая – 9-11 лет (3-5 год обучения);
- средняя – 12-14 лет (5-6 год обучения);
- творческий уровень: старшая – 14-18 лет (7-9 год учения).

Формой подведения итогов являются: открытые уроки, зачеты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт.

Для успешной реализации данной программы имеется: большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение; раздевалка; соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника); костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений; определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений; концертный зал для выступлений.

Подпрограмма «Подсолнушек». Основными задачами обучения являются: развитие координации, чувства ритма (простые ритмические рисунки), умения ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания; воспитание умения выпрямлять

конечности и позвоночник в прямую линию; ознакомление с точками деления танцевального класса.

Подпрограмма «Я хочу танцевать» (базовая). Основные задачи: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений; освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Основными задачами этого года обучения являются: развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе.

Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам. Основным направлением в творческой постановочной работе данной образовательной программы «Школа танца «Подсолнух» является стилизация русского народного танца.

Основной формой организации обучения в хореографическом коллективе является урок, для подведения итогов реализации образовательной программы могут быть проведены открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года проводится отчётный концерт, т.е. оцениваются результаты обучения участников коллектива.

В педагогической деятельности используются следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

– групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);



– коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

– индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Наблюдения за репетициями показали, что в работе с младшими возрастными группами руководитель учитывает физические и психические особенности детей 6-10 лет. Все внимание и усилия руководителя направлены на активизацию и развитие творческих способностей детей. В основу урока данной возрастной группы положена игра. Детям близки образы птиц, зверей, природы и природных явлений. Руководитель использует эти особенности психологии детей этого возраста для создания этюдов и концертных номеров.

Для детей 8-10 лет учебный материал, полученный на первоначальном этапе обучения, расширяется и углубляется. В этой возрастной группе урок строится по следующей схеме: поклон, разминочные движения, стоя в линиях на середине зала, простейшие движения по кругу, ритмические упражнения сидя и лежа (гибкость, выворотность, шаг), упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, единичные элементы классического танца.

На следующем этапе осуществлялось оценивание участников хореографического коллектива, которое происходило на зачетных занятиях в конце триместра. Для оценки уровня хореографической культуры участников коллектива – детей младшего школьного возраста – мы предложили педагогу-хореографу оценить детей. Также к оценке уровня хореографической культуры был привлечен педагог-хореограф другой группы, который вел наблюдение за процессом организации занятий, при этом отмечая в протоколе уровень усвоения материала у каждого ребенка. Таким образом, для оценки уровня хореографической

культуры детей младшего школьного возраста было привлечено два педагога.

По данным проведенного исследования, анализа деятельности детей на занятиях, все дети были распределены по уровням:

1 – ученический, узнавание – соответствует удовлетворительному усвоению материала, при котором учащийся может выполнять разные виды работ с предметами, явлениями, процессами уже ранее знакомыми, т.е. по образцу, на основе описания, характеристики, изображения;

2 – алгоритмический, воспроизведение – хорошее усвоение материала, решение типовых задач с использованием ранее полученных знаний, умений (по памяти);

3 – эвристический, применение – применение умений и навыков в новых условиях, использование полученных ранее знаний и умений для выполнения разных видов работ.

Результаты исследования хореографической подготовленности участников коллектива представлены в таблице 1.

Таблица 1

## Исследование хореографической культуры участников коллектива

Эксперт	Средний балл по группе
Педагог коллектива	1,9
Педагог другой группы	1,7

Как видно из представленных в таблице 1 результатов, у педагога уровень хореографической культуры участников коллектива оценивается на 1,9 балла. Педагог другой группы оценил уровень подготовки несколько ниже – на 1,7 балла.

Преобладающий уровень усвоения материала – алгоритмический. Данный уровень предполагает не только хорошее знание материала, но и умение применять полученные знания, проявлять творческий подход,

импровизировать, проявлять самостоятельность и инициативность, принимать участие в постановке.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что учебно-воспитательный процесс в хореографическом коллективе способствует решению поставленных задач, педагогом-хореографом используются разнообразные методы обучения воспитания, направленные на развитие хореографической культуры участников коллектива – детей младшего школьного возраста. В то же время результаты исследования показали, что в процессе подготовки детей не используются элементы башкирского народного танца, в связи с чем было принято решение о включении танцевальных традиций башкирского народа в уроки ритмики.

### 3.2. Организация уроков ритмики на основе башкирского народного танца

Уроки ритмики проведены с детьми младшего школьного возраста, в их основе – изучение элементов башкирского народного танца. В отличие от действующей в коллективе программы по хореографии, в которой главное внимание уделяется технике движения, в проводимых нами уроках на первое место ставится именно образная, духовная сторона башкирского народного танца.

Уроки ритмики проводились по плану, по 3 занятия в неделю, продолжительность урока – 40 минут. Возраст детей – 6-10 лет.

Цель уроков – развитие хореографической культуры детей младшего школьного возраста.

Задачи:

- а) ознакомление детей младшего школьного возраста с основами башкирского народного танца;
- б) формирование представлений о культуре башкир, духовными и нравственными ценностями народа;

в) формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В процессе обучения у учащихся формируются музыкальность, ритмичность; развиваются танцевальные способности: знание позиций ног и положения рук, элементов народно-сценического танца; развиваются сила ног, пластичность рук, гибкость, эластичность мышц и подвижность суставов. В учебном процессе у детей развиваются внимание, память, воображение, воспитываются такие черты характера, как: самокритичность, самоконтроль, трудолюбие, целеустремленность, умение преодолевать трудности. Дети изучают движения башкирского танца, приобщаются к культуре башкирского народа.

Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками. Длительность одного учебного занятия для детей 6-10 лет – 40 мин. Учитывая индивидуальные особенности данного возрастного периода, наполняемость групп составляет 10-15 человек. Такое количество детей является оптимальным для индивидуального развития каждого ребёнка.

Эффективной формой работы с детьми является игра, которая имеет несколько значений:

- 1) знакомство с фольклором (старинные игры);
- 2) усвоение элементов народно-сценического танца (танец сопровождает игру);
- 3) приобщение к коллективной деятельности;
- 4) развитие музыкальных способностей;
- 5) снятие напряжения после тренировочных упражнений.

План уроков на весь учебный год представлен в таблице 2.

План уроков ритмики на основе башкирского народного танца для  
детей младшего школьного возраста

№ урока	Тема урока	Цели	Кол-во часов
1 триместр (сентябрь-ноябрь)			
1	Введение. Что такое ритмика?	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению	1
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии	1
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп)	Научить ритмично исполнять различные мелодии	1
4	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне	1
5	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс	Объяснить, как должна располагаться фигура относительно зрителя	1
6	Башкирские танцы, особенности и костюмы	Познакомить с танцами народов РФ.	1
7	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук	Разучить основные упражнения для рук в форме танцевальной зарядки	1
8	Ритмическая схема. Ритмическая игра	Научить составлять небольшие танцевальные комбинации	1
9	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок)	Развитие ритмичности с предметом	1
10	Простейшие танцевальные элементы в форме игры	Разучить танцевальные элементы в форме игры	1
11	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима	Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе	1

## Продолжение таблицы 2

№ урока	Тема урока	Цели	Кол-во часов
12	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика	Развить пластичность и мягкость движений под музыку	1
13	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения	Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне	1
14	Упражнения для профилактики плоскостопия	Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия	1
15	Гимнастика. Упражнение на дыхание, упражнения для развития правильной осанки	Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы	1
16	Упражнение для суставов. Разминка «Буратино»	Провести небольшую профилактику суставов	1
17	Упражнения на расслабление мышц	Научить учащихся расслаблять мышцы	1
18	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри»	Поиграть в различные игры связанные с этюдной работой	1
19	Музыкальные, танцевальные темы	Научиться определять медленно, быстро, умеренно.	1
20	Разучивание простейших танцевальных элементов	Разучить новые танцевальные элементы	1
21	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения	Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.	1
22	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	Познакомить с основными выразительными средствами музыки и танца.	1
23	Правила танцевального этикета	Объяснить основные правила танцевального этикета.	1
24	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха	Развить музыкальный слух	1

## Продолжение таблицы 2

№ урока	Тема урока	Цели	Кол-во часов
25-27	Разучивание танца «Байык»	Научить детей простейшим движениям башкирского танца	3
28	Ритмические упражнения	Научить ритмично исполнять различные упражнения	1
29	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце	1
30-34	Разучивание танца «Круглое озеро»	Научить детей простейшим движениям башкирского танца	4
<b>2 триместр (декабрь-февраль)</b>			
1-2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.	2
3	Музыкально-ритмические навыки	Научить ритмично исполнять различные мелодии, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз	1
4-5	Навыки выразительного движения	Упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), изучение шага: переменный; приставной; пружинящий. Боковой галоп	2
6-7	Построение и перестроения.	Научить как нужно перестраиваться: в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны в шеренгу, круг, «воротца»	2
8	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног	Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве	1
9	Прыжки	Разучить прыжки по позициям	1
10-11	Танцевальные игры	«Повтори за мной», «Гусеница» «Щепки на реке»	2
12-13	Растяжка	Развитие пластичности мышц.	2

## Продолжение таблицы 2

№ урока	Тема урока	Цели	Кол-во часов
13-14	Танцевальные комбинации	Разучить танцевальные комбинации	2
15	Этюдная работа	Разучивание этюдов	1
16	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика	Развить пластичность и мягкость движений под музыку	1
17-18	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения	Отработка комбинаций; постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне	2
19-20	Основные элементы классического танца	Разучить позиции ног, рук, постановка корпуса	2
21-26	Постановка танца «Джигиты»	Отработка танцевальных движений	6
27	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения	Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения	1
28	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	Познакомить с основными выразительными средствами музыки и танца	1
29	Ритмические упражнения	Научить ритмично исполнять различные упражнения	1
30-31	Гимнастика Parter	Познакомить с партерной гимнастикой	2
32	Работа над синхронностью	Работа над синхронностью	1
33-34	Отработка танца «Дружба»	Закрепление пройденного материала	1
<b>3 триместр (март-май)</b>			
1-2	Музыкально-ритмические навыки	Научить ритмично исполнять различные мелодии, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз	2



## Продолжение таблицы 2

№ урока	Тема урока	Цели	Кол-во часов
3-4	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног.	Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве	2
5-6	Прыжки	Разучить прыжки по позициям	2
7-8	Танцевальные игры	«Три характера», «Ритмические хлопки», «Броуновское движение»	2
9-10	Растяжка	Развитие пластичности мышц	2
11-14	Танцевальные комбинации	Разучить танцевальные комбинации	3
15	Этюдная работа	Разучивание этюдов	1
16	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика	Развить пластичность и мягкость движений под музыку	1
17-18	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения	Отработка комбинаций; постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне	2
19-20	Основные элементы башкирского танца	Разучить позиции ног, рук, постановка корпуса	2
21-26	Постановка танца «Гульназира»	Отработка танцевальных движений	6
27	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения	Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения	1
28	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	Познакомить с основными выразительными средствами музыки и танца	1
29	Ритмические упражнения.	Научить ритмично исполнять различные упражнения.	1
30-31	Гимнастика Parter	Познакомить с партерной гимнастикой	2
32	Работа над синхронностью	Работа над синхронностью	1

## Окончание таблицы 2

№ урока	Тема урока	Цели	Кол-во часов
33-34	Отработка танца «Бурзяночка»	Закрепление пройденного материала	2

В результате обучения у детей формируются:

1) Знания:

- знание основ фольклора (традиции башкир, обряды, религиозные праздники, народные игры, песни, танцы, отличительные особенности сценического костюма и народно-сценического танца);

- знание позиций ног и положений рук в башкирском народном танце;

- знание манеры исполнения башкирского народного танца.

2) Умения:

- умение исполнять основные движения народно-сценического танца («гармошка», «верёвочка», «ёлочка», «ковырялочка», «ключ», притопы, дробь);

- уметь поставить рисунок танца (круг, «воротца», «цепочка», «звездочка», «карусель»).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволил раскрыть основные понятия.

Традиции – это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура.

Народ – исторически изменяющаяся общность людей, характеризующаяся общей исторической судьбой и общей идеей, способная по своему объективному положению решать основные проблемы данного конкретного общества. Народность – исторически сложившаяся языковая, территориальная, экономическая и культурная общность людей.

Башкиры как народ России – это тюркский народ, имеющий свою самобытную культуру. Башкирские традиции, их быт и обычаи очень интересны и отличаются от других традиций народов тюркской национальности.

Культура – это система феноменов, характеризующая способ бытия индивида и общества в определенных пространственно-временных координатах. Танцевальная культура – это система, в общем виде представляющая собой способ бытования танца в повседневной культуре.

Культура каждого народа, проживающего в нашей стране, уникальна, интересна и обладает своим темпераментом и национальными особенностями. Даже самый малочисленный народ имеет свою культуру. Это прежде всего язык, фольклор (сказки, песни, танцы), обычаи, обряды, национальная кухня, одежда, предметы быта и так далее.

Башкирская танцевальная культура формировалась на протяжении многих веков, влияние на нее оказали религиозные верования, хозяйственный уклад, своеобразное восприятие окружающей природы.

Многие танцевальные движения, возникшие благодаря трудовым ассоциациям, использовались в башкирских плясках как необходимые традиционные элементы народной хореографии. Как устойчивые пластические детали народного танца, эти движения в сочетании с определённой манерой исполнения составляют уникальную и неповторимую лексику башкирского танца.

Классификация башкирского народного танца производится на основании совокупности устойчивых признаков, а также хореографической структуре, результатом ее становится разделение традиционного танца на мужские и женские, сольные и коллективные, лирические, шуточные, трудовые, бытовые, охотничьи, военные танцы.

Практическая работа по развитию хореографической культуры на уроках ритмики детей младшего школьного возраста проводилась в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Дербишевская средняя общеобразовательная школа».

Для оценки уровня хореографической культуры участников коллектива – детей младшего школьного возраста – мы предложили педагогу-хореографу оценить детей. Также к оценке уровня хореографической культуры был привлечен педагог-хореограф другой группы, который вел наблюдение за процессом организации занятий, при этом отмечая в протоколе уровень усвоения материала у каждого ребенка.

Преобладающий уровень усвоения материала – алгоритмический. Данный уровень предполагает не только хорошее знание материала, но и умение применять полученные знания, проявлять творческий подход, импровизировать, проявлять самостоятельность и инициативность, принимать участие в постановке.

Полученные данные свидетельствуют о том, что учебно-воспитательный процесс в хореографическом коллективе способствует решению поставленных задач, педагогом-хореографом используются разнообразные методы обучения воспитания, направленные на развитие

хореографической культуры участников коллектива – детей младшего школьного возраста. В то же время результаты исследования показали, что в процессе подготовки детей не используются элементы башкирского народного танца, в связи с чем было принято решение о включении танцевальных традиций башкирского народа в уроки ритмики.

Ритмика – это разнообразные ритмические движения под музыку. Основная цель курса ритмики – научить ребенка осмысленно управлять своим телом, согласовывать простые и сложные движения, координировать движения с музыкой.

Уроки ритмики проведены с детьми младшего школьного возраста, в их основе – изучение элементов башкирского народного танца. В отличие от действующей в коллективе программы по хореографии, в которой главное внимание уделяется технике движения, в проводимых нами уроках на первое место ставится именно образная, духовная сторона башкирского народного танца.

Цель уроков – развитие хореографической культуры детей младшего школьного возраста. Задачи: ознакомление детей младшего школьного возраста с основами башкирского народного танца; формирование представлений о культуре башкир, духовными и нравственными ценностями народа; формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Таким образом, в ходе проведенного исследования рассмотрены теоретические аспекты развития хореографической культуры детей младшего школьного возраста, а также проведены уроки ритмики с использованием элементов башкирского народного танца. Цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза исследования подтвердилась.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст] : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 240 с.
2. Башкортостан. Краткая энциклопедия [Текст] / под ред. Р. З. Шакурова. – Уфа : Башкирская энциклопедия, 1996. – 462 с.
3. Белевцова, А. М. Специфика музыкально-дидактических игр в развитии чувства ритма младших школьников [Текст] / А. М. Белевцова // Кант. – 2015. – № 2 (15). – С. 33–35.
4. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене [Текст] / Г. Ф. Богданов // Традиционная культура. – 2007. – № 4. – С. 22–29.
5. Бондаревская, Е. В. Педагогика : личность в гуманистических теориях и системах воспитания [Текст] / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону : Творческий центр «Учитель», 1999. – 560 с.
6. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Текст]: учеб. пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, 2007. – 96 с.
7. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста [Текст] / А. И. Буренина. – СПб. : ООО «МОНОМАКС», 1997. – 128 с.
8. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
9. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.

10. Вдовенко, Н. Н. Народно-сценический танец [Текст]: учеб. пособие / Н. Н. Вдовенко. – Челябинск, 1999. – 73 с.
11. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н. А. Ветлугина. – Москва : Педагогика, 2002. – 416 с.
12. Вильданова, О. Г. Балет Башкирии [Текст] / О. Г. Вильданова. – Уфа : Китап, 2013. – 163 с.
13. Гринер, В. Ритмика Далькроза и свободный танец в России 20-х годов [Текст] / В. Гринер, М. Трофимова // Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века / ред.-сост. В. В. Иванов. – Москва : ГИТИС, 1996. – С. 124–148.
14. Громова, Е. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика [Текст] / Е. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. – 632 с.
15. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) [Текст] / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
16. Даль, В. И. Толковый словарь русского языка [Текст] : современная версия / В. И. Даль. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2014. – 592 с.
17. Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале [Текст] / Т. М. Дубских. – Челябинск : Изд-во ЧГАКИ, 2004. – 256 с.
18. Дубских, Т. М. Обучение народно-сценическому танцу [Текст] : монография / Т. М. Дубских. – Челябинск, 2010. – 130 с.
19. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Ж. Далькроз. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 248 с.
20. Жаркова, А. А. Игра – выразительное средство культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебно-методическое пособие / А. А. Жаркова. – Москва : МГИК, 2016. – 85 с.
21. Жорницкая, М. Этнохореология тюркских народов Поволжья и Южного Урала [Текст] / М. Жорницкая, Л. Нагаева // Труды междунар. конф. : в 3 т. Т. 3. – Казань : Татар. кн. изд-во, 1982. – С. 136–141.

22. Завьялова, Т. Н. Национальное художественное творчество в условиях этнического разнообразия Челябинской области [Текст] / Т. Н. Завьялова // Народное творчество Южного Урала. История. Реальность : сб. материалов науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию ГУК «ОЦНТ» / сост. Е. И. Артюшкина. – Челябинск, 2011. – С. 32–39.

23. Зацепина, К. С. Народно-сценический танец [Текст] : учебно-методическое пособие / К. С. Зацепина. – Москва : Искусство, 1976. – 234 с.

24. Ибрагимов, Г. Г. Развитие чувства музыкального ритма школьников на фольклорной основе [Текст] : монография / Г. Г. Ибрагимов. – Астрахань, 2007. – 284 с.

25. История русского танца [Текст] / под ред. А. А. Аленковской. – Москва : Просвещение, 1995. – 368 с.

26. Каримов, М. А. Обучение и творческое воспитание профессионального танцовщика ансамбля народного танца (на базе народно-сценического отделения хореографического колледжа им. Р. Нуреева, г. Уфа) [Текст] / М. А. Каримов. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2013. – 96 с.

27. Касьянова, Н. В. Методика работы с творческим коллективом. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Касьянова. – Челябинск, 2012. – 178 с.

28. Климов, А. А. Основы русского танца [Текст] / А. А. Климов. – Москва : МГИК, 1994. – 140 с.

29. Корлякова, С. Г. Музыкально-ритмическая способность как компонент музыкальных способностей [Текст] / С. Г. Корлякова, А. Г. Островерхов // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 5 (42). – С. 79–81.

30. Королева, Э. А. Ранние формы танца [Текст] / Э. А. Королева. – Кишинев, 1977. – 240 с.

31. Кулешова, Д. Г. Формирование и развитие чувства музыкального ритма в младших классах ДМШ [Текст] / Д. Г. Кулешова, Л.



П. Вахрушева // Искусство глазами молодых: материалы VI Международной (X Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Москва : Литера-Принт, 2014. – С. 146–149.

32. Лисицкая, Т. С. Аэробика на все вкусы [Текст] / Т. С. Лисицкая. – Москва : Просвещение, 1994. – 96 с.

33. Лопухов, А. Основы характерного танца [Текст] / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 344 с.

34. Лузин, Л. Планета Южный Урал [Текст] : живая энциклопедия народов Челябинской области / Л. Лузин. – Челябинск : АвтоГраф, 2012. – 408 с.

35. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – Москва : Искусство, 1990. – 237 с.

36. Нагаева, Л. И. Башкирская народная хореография [Текст] / Л. И. Нагаева. – Москва, 1978. – 30 с.

37. Нагаева, Л. И. Татарская народная хореография [Текст] / Л. И. Нагаева. – Уфа : Китап, 1995. – 144 с.

38. Народный танец [Текст] : проблемы изучения : сб. научн. тр. / ред. кол. Л. И. Ивлева, А. А. Соколов-Каминский. – Санкт-Петербург, 1991. – 235 с.

39. Панферов, В. И. Мастерство хореографа [Текст] : учебн. пособие / В. И. Панферов. – Челябинск, 2009. – 367 с.

40. Пермякова, А. Б. Опираясь на наследие, искать новое [Текст] / А. Б. Пермякова // Балет. Литературно-критический и историко-теоретический иллюстрированный журнал. – М., 2010. – № 3. – С. 24–25.

41. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учебн. пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Академический Проспект ; Гаудеамус, 2008. – 490 с.

42. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст] : учебн. пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001. – 80 с.

43. Пуртова, Т. В. Русский народный танец. История и современность [Текст] / Т. В. Пуртова // Материалы II Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу. – Москва, 2003. – С. 114–117.

44. Расулов, М. М. Эффективность занятий ритмической гимнастикой в «Школе здоровья» [Текст] / М. М. Расулов, М. И. Катилина, И. С. Зоря // Теория и практика физической культуры. – 2011. – № 6. – С. 54–56.

45. Рахимов, Р. Г. Башкирская народная инструментальная культура [Текст] : этноорганологическое исследование / Р. Г. Рахимов. – Уфа : БГПУ, 2006. – 156с.

46. Рындина, О. А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9-12 лет [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / О. А. Рындина. – Москва, 2004. – 139 с.

47. Сидоров, В. Современный танец [Текст] / В. Сидоров. – Москва : Первина, 1997. – 206 с.

48. Слыханова, В. И. Русский народно-сценический танец в контексте региональной культуры России : традиции и новаторство [Текст] / В. И. Слыханова. – Москва, 2012. – 39 с.

49. Социологический энциклопедический словарь : на русском, английском, немецком, французском и чешском языках [Текст] / ред. Г. В. Осипов. – Москва : НОРМА-ИНФРА-М, 2014. – 488 с.

50. Теория и методика преподавания народно-сценического танца [Текст] : программа / Т. М. Дубских. – Челябинск, 2008. – 62 с.

51. Тимощук, А. С. Традиционная культура [Текст] : сущность и существование / А. С. Тимощук. – Нижний Новгород, 2007. – 33 с.

52. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учеб. пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 681 с.
53. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская. – Москва : Искусство, 1972. – 72 с.
54. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе [Текст] : методические рекомендации. – Москва : ВНИИ им. Н. К. Крупской, 1982. – 38 с.
55. Философский словарь [Текст] / под ред. И. Т. Фролова. – Москва : Республика, 2015. – 719 с.
56. Хореографическое искусство. Справочник [Текст]. – Москва : Искусство, 2005. – 360 с.
57. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика – ходьба, упражнения, игры, танцы [Текст] : методическое пособие для воспитателей, муз. руководителей дет. сада и учителей нач. школы / А. Е. Чибрикова-Луговская. – Москва : Дрофа, 1998. – 230 с.
58. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства [Текст]. – Москва : Академия педагогических наук РСФСР, 1953. – 47 с.

### **Интернет-ресурсы**

59. Башкирский народный танец и национальный костюм [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://studylib.ru/doc/3703711/bashkirskij-narodnyj-tanec> (дата обращения – 20.02.2019)
60. Бережанская, С. В. Организация музыкально-ритмической деятельности для развития творческих способностей [Электронный ресурс] / С. В. Бережанская. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/143/39913/> (дата обращения: 14.04.2019).
61. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности [Электронный ресурс] / Л.И. Божович; под ред. Д. И. Фельдштейна. –

Режим доступа : <http://sdo.mgaps.ru/books/K4/M5/file/4.pdf> (дата обращения: 14.04.2019).

62. Ионин, Л. Г. Социология культуры [Электронный ресурс] / Л. Г. Ионин. – Режим доступа : [http://yanko.lib.ru/books/cultur/ionin-soc\\_cult-2004-81.pdf](http://yanko.lib.ru/books/cultur/ionin-soc_cult-2004-81.pdf) (дата обращения: 14.04.2019).

63. Каримов, М. А. Развитие творческих способностей учащихся народно-сценического отделения Башкирского хореографического колледжа им. Р. Нуреева [Электронный ресурс] / М. А. Каримов. – Режим доступа : [http://bulletin-bsu.com/arch/files/2012/4/46\\_Karimov.pdf](http://bulletin-bsu.com/arch/files/2012/4/46_Karimov.pdf) (дата обращения: 14.04.2019).

64. Константиновский, В. С. Учить прекрасному [Электронный ресурс] / В. С. Константиновский. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/2082851/> (дата обращения: 14.04.2019).

65. Культура башкирского народа с древнейших времен [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://infopedia.su/17xf802.html> (дата обращения – 20.02.2019)

66. Муниципальное общеобразовательное учреждение «Дербишевская средняя общеобразовательная школа» [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://xn--80abdgfbu8bug2ff.xn--p1ai/> (дата обращения – 20.02.2019)

67. Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/2224558/> (дата обращения – 20.02.2019)

68. Народная хореография башкир [Электронный ресурс] – Режим доступа : [https://posredi.ru/knb\\_n\\_nar\\_horeogr\\_bashkir.html](https://posredi.ru/knb_n_nar_horeogr_bashkir.html) (дата обращения – 20.02.2019)

69. Ротерс, Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика [Электронный ресурс] / Т. Т. Ротерс. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/2705930/> (дата обращения: 14.04.2019).

70. Сорокина, Н. И Особенности развития чувства ритма у младших школьников / [Электронный ресурс] / Н. И. Сорокина, Т. Азимова. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=26044878> (дата обращения: 14.04.2019).

71. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] / Ю. А. Цагарелли. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/2077735/> (дата обращения: 14.04.2019).

72. Энциклопедия Башкирии – народные танцы [Электронный ресурс] – Режим доступа : [https://ufa-gid.com/encyclopedia/nar\\_tancy.html](https://ufa-gid.com/encyclopedia/nar_tancy.html) (дата обращения – 20.02.2019)