





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21»  2021 г.
Заместитель директора по УР
 Пермякова Г.С.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-2
Морозова Ксения Константиновна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Расцектаева Дарья Олеговна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1 Понятие «каллиграфический навык» младших школьников в психолого- педагогической литературе.....	6
1. 2 Методические приемы формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте	8
Выводы по 1 главе.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА ПИСЬМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	27
2.1 Констатирующий этап опытно – экспериментальной работы по формированию каллиграфического навыка письма младших школьников ...	27
2.2 Комплекс упражнений по русскому языку, направленный на формирование каллиграфического навыка письма	32
2.3 Анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе эксперимента	37
Выводы по 2 главе.....	44
Заключение	46
Список использованных источников	49
ПРИЛОЖЕНИЕ	52

Введение

В современном обществе, в эпоху научно-технического прогресса и бурного потока информации, человеку много приходится заниматься образованием и самообразованием, вести записи лекций, сообщений, конспектов, тезисов, увеличивается доля научно-делового письма, переписка, ведение протоколов, документов, написание отчетов и пр. Во всех этих и многих других случаях возникает необходимость в письме и конечно же в умении писать.

Письмо – это средство выражения мыслей человека с помощью специально созданных условных знаков. Основное назначение письма – передача речи на расстояние и закрепление ее во времени.

Исключительно велико значение умения пользоваться письменным способом общения для каждого человека. Однако письмо может стать подлинным средством общения, если будет удобочитаемым, четким и по возможности красивым. В этом проявляется и культура самого пишущего, и уважение к тому, кто будет читать написанное.

Почерк – устойчивая манера письма, зафиксированная в рукописи система привычных движений, в основе формирования которой лежит письменно-двигательный навык. Он предполагает устойчивое и индивидуальное выполнение человеком необходимых действий.

Письмо требует от пишущего высокой сосредоточенности, напряженной работы мозгового аппарата и волевой сферы, активизации внутренних мыслительных процессов, так сказать, упреждающего порядка: надо отчетливо представить предмет сообщения, то есть о чем именно будет идти речь в письменном сообщении, возможный и удачный план «развертывания» содержания, отбор нужных слов, соединение их в предложении, связывание одного предложения с другим, соотнесение каждого из слов и предложений с правилами правописания и пунктуации и,

что весьма нелегко, каллиграфически ясное начертание каждой буквы, слова, предложения, текста в целом.

Количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма, увеличивается с каждым годом и по самым общим подсчетам составляет 25-30% причем это дети, имеющие не проходящие трудности обучения. Исследование методов Безруких М.М. и Хохлова Т.Е. показали, что многие трудности не заканчиваются в начальной школе, а лишь модифицируются и сохраняются зачатую вплоть до окончания школы.

Имеется ряд исследований, в которых анализируются особенности формирования каллиграфических навыков младших школьников. Над решением данной проблемы работали известные русские педагоги, психологи, методисты, такие, как И.Г. Агаркова, Л.С. Выготский, В.А. Илюхина, А.Р. Лурия, К.Д. Ушинский, и многие другие. Они под определением «каллиграфия» понимают способность красиво писать, то есть умение писать правильным (четким) и устойчивым почерком.

На сегодняшний день существует большое количество различных раскладов, нацеленных на улучшение каллиграфических навыков. Таких, как обучение письму по системе Занкова И.В. и системе Эльконина Д.Б., Давыдова В.В.

Работа по формированию каллиграфических навыков у младших школьников начинается с 1 класса и продолжается на протяжении всего обучения в школе. Цели и задачи подобной работы тесным образом связаны с формированием верных и стойких орфографических, грамматических и синтаксических способностей.

В педагогической литературе активно ведется разработка теоретико-методологических основ формирования каллиграфических способностей младших школьников.

Цель нашего исследования: теоретически изучить процесс формирования каллиграфических навыков младших школьников и проверить

результативность комплекса упражнений, направленного на их формирования.

Объектом исследования: формирование каллиграфических навыков младших школьников.

Предметом исследования: формирование каллиграфических навыков младших школьников на уроках русского языка.

Гипотеза: уровень сформированности каллиграфических навыков повысится, если в учебный процесс будут включены упражнения, направленные на их формирование.

Цель и гипотеза данной работы были реализованы посредством решения следующих **задач:**

1. Рассмотреть понятие «каллиграфический навык» младшего школьника в психолого-педагогической и методической литературе.

2. Проанализировать методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма младших школьников.

3. Экспериментальным путем проверить результативность комплекса упражнений, направленного на формирование каллиграфических навыков.

Методы исследования: теоретические (анализ педагогической, психологической и методологической литературы по изучаемой проблеме); практические методы (анализ и наблюдение); методы обработки и интерпретации данных.

База исследования: МБОУ «СОШ № 116 г. Челябинска» 1 «Б» класс.

Практическая значимость исследования: разработанный нами комплекс упражнений может быть использован учителями начальных классов в процессе работы по формированию каллиграфических навыков младших школьников.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие «каллиграфический навык» младших школьников в психолого-педагогической литературе

С первых дней поступления ученика в школу его начинают обучать тем первоначальным навыкам чтения и письма, без которых дальнейшее обучение и приобретение знаний было бы невозможно. Чтение и письмо тесно связаны между собой, но каждый из этих навыков имеет свою специфику.

Специфика письма заключается в том, что оно имеет две стороны – графическую и орфографическую. Ребенок должен научиться писать не только четко и довольно быстро, но одновременно и грамотно.

Задача формирования каллиграфических умений выступает как одна из проблем в образовании. Ее изучением занимались и занимаются многие ученые, рассматривая процесс формирования навыка с разных позиций, таких как: —письмо «с секретом»; развитие мускульной и тактильной памяти; тактированное письмо; обучение первоначальному письму и формированию каллиграфического навыка через определенную систему принципов, методов и приемов (Н.Г. Агаркова, М.М. Безруких, Е.В.Гурьянов, Л.Я. Желтовская, В.А. Илюхина, Е.Н. Потапова, Е.Н.Соколова, Н.А. Федосова).

Навык — способность деятельности, сформированная путём повторения и доведения до автоматизма [3].

Всякий новый способ действия, протекая первоначально как некоторое самостоятельное, развёрнутое и сознательное, затем в результате

многократных повторений может осуществляться уже в качестве автоматически выполняемого компонента деятельности.

Каллиграфия — одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма [1].

Каллиграфический (навык) характеризует лишь внешнее качество письма, то есть умение писать правильным и устойчивым почерком, не нарушая высоты, ширины, угла наклона элементов, букв и соединений букв.

Таким образом, существенная часть навыка представляет собой процедуру, требующую для своего выполнения минимальных усилий сознания и находящуюся в процедурной памяти.

Выдающийся психолог Л.С. Выготский считает, что каллиграфия это искусство писать чётким, красивым почерком [5].

В формировании навыка выделяются три основных этапа, рассмотрим их подробнее:

Первый этап - аналитический, основным компонентом которого является вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания. При этом большое значение имеет не только уровень развития ребенка, наличие определенных знаний и умений, но и способ объяснения тому, что и как должен делать ребенок, степень осознания выполняемого действия. К сожалению, существующая методика построена на принципе «механического копирования», при котором ведущая инструкция — «смотри и делай как я». Увы, дети «видят» все по-разному и чаще закрепляют в процессе обучения свои же ошибки. Ситуация осложняется тем, что взрослые не всегда могут объяснить, что и как делать.

Второй этап условно назван синтетическим. Это этап соединения отдельных элементов в целостное действие.

Третий этап - автоматизация — и есть этап образования навыка как действия, которое характеризуется высокой степенью усвоения и

отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Характерной чертой автоматизации навыка являются быстрота, плавность, легкость [7].

Когда говорят о способах формирования навыка, чаще всего считают, что основное — это упражнения и тренировка, тренировка и упражнения. Действительно, без упражнений и повторений сформировать навык нельзя, но многократные упражнения наиболее целесообразны и эффективны на третьем этапе формирования навыка, а первые два этапа — это осознанная деятельность (а не только механические упражнения). До тех пор, пока ребенок не осознал, не осмыслил, «как делать» (т. е. не осознал алгоритм действия, а, например, при выполнении каждой отдельной буквы — схему, траекторию движения — «откуда начать, куда вести, где закончить»), пока не сформирована задача действия, «упражнять» ребенка не только бессмысленно, но и вредно. «Перескок» через два этапа (аналитический и синтетический) не только не способствует формированию навыка, но и тормозит его.

1. 2 Методические приемы формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте

Период обучения грамоте — исключительно важный этап в формировании личности каждого ребенка. Именно с уроков обучения грамоте начинается его школьная жизнь, на них он учится читать и писать, тем самым открывая себе путь к дальнейшему образованию.

Длительный опыт сформировал у грамотного взрослого человека навык, автоматизм письма. Взрослый редко обращает внимание на начертание и соединение букв, на орфографию, даже строчки он придерживается автоматически и переносит слова, почти не задумываясь над соблюдением правил. Тем более он не задумывается над тем, как держать ручку, как положить бумагу и т. п. Иными словами, ему не приходится

затрачивать сознательных усилий на графическую, техническую сторону письма.[38]

Совершенно по-иному протекает процесс письма у первоклассника. Этот процесс распадается для него на множество самостоятельных действий. Он должен следить за собой, чтобы правильно держать ручку, положить тетрадь. Учась писать букву, школьник должен вспомнить ее форму, элементы, разместить ее на строчке в тетради, учитывая разлиновку, вспомнить, как будет двигаться ручка по строке. Если он пишет целое слово, он дополнительно к тому должен вспомнить, как соединяется одна буква с другой, и высчитать, поместится ли слово в строчке. Он должен помнить, как следует сидеть, не приближая глазок тетради. Ребенок еще не привык выполнять эти задачи, поэтому все названные действия требуют от него сознательных усилий. Это не только замедляет темп письма, но и утомляет ребенка умственно и физически. Когда первоклассник пишет, у него напрягается все тело, особенно мускулы кисти и предплечья [12].

В течение 3—3,5 месяцев первоклассники овладевают одновременно с чтением элементарным навыком письма. За это время школьники научатся:

а) правильно сидеть, держать тетрадь и пользоваться ручкой, придерживаясь строки; соблюдать поля;

б) писать в соответствии с прописями все буквы русского алфавита, строчные и заглавные, а также соединять их в словах; переводить печатный текст в письменный;

в) записывать слова и предложения из трех-четырёх слов после их звукобуквенного анализа с помощью учителя и без помощи;

г) списывать, а также писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное, сравнивая с образцом, а также способом проговаривания;

д) записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

Согласно Основной образовательной программе начальной школы, основными требованиями к знаниям и умениям учащихся 1 класса по каллиграфии являются:

- Правильное, без искажений письмо строчных и заглавных буквы, соединение букв в слова.

- Правильное списывание слов и предложений, написанных печатным и рукописным шрифтом.

- Письмо под диктовку предложений из 3-5 слов без пропусков и искажений букв [7].

Согласно принципам звукового аналитико-синтетического метода, соблюдается единство письма и чтения. Это значит, что последовательность обучения письму букв принимается та же, что и в обучении чтению: на уроке чтения дети усваивают букву, читают тексты, а на уроке письма пишут эту букву и слова с ней.

Систематическая работа по формированию почерка учащихся – одна из главных задач школы. Работа над каллиграфией начинается с первых дней поступления ребенка в I класс и продолжается в последующих классах[28].

Каллиграфически правильное письмо содействует эстетическому, эмоциональному воспитанию школьников, воспитанию аккуратности, сосредоточенности старательного отношения к выполнению любой работы.

Существует несколько приемов формирования каллиграфического навыка:

1. Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания;
2. Списывание учащимися с готового образца;
3. Копировальный способ;
4. Воображаемое письмо;
5. Анализ формы букв;
6. Введение в обучение правил письма;
7. Письмо под счет или в такт счету;

8. Приемы взаимной проверки [10].

Рассмотрим данные приемы более подробно.

1. Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.

Показ осуществляется на классной доске для всего класса или индивидуально - в тетради ученика. Задача ученика - увидеть и понять, как надо написать, и воспроизвести у себя в тетради данный ему образец (буквы, буквосочетания, слова).

Писать образец на доске учитель должен так, чтобы все ученики видели, как учитель пишет. Если часть учащихся не видит, как пишет учитель, надо повторить показ в другом месте доски, встать так, чтобы не заслонять собой образец.

Написанное можно еще раз обвести указкой, тем самым повторить показ движения для всех учащихся класса. Такой показ является совершенно обязательным тогда, когда учащиеся впервые знакомятся с буквой, и до тех пор, пока они твердо не усвоили способы написания букв.

Необходимо показывать учащимся способы соединения букв, так как если учащийся усвоил, как писать букву, он не всегда догадывается, как она соединяется с соседними буквами. Например, ученик может знать, как писать букву в строчную, но не догадываться, как соединить эту букву с другими (например, ив или ов), что нам, уже усвоившим способ письма, кажется простым и очевидным.

Таким образом, если впервые учащиеся пишут буквосочетание, его надо обязательно показать на доске. В букварный период это приходится делать достаточно часто. Показ письма буквы, буквосочетания должен сопровождаться объяснением учителя: где сделать поворот, какой формы или величины та или иная часть буквы.

Если сначала это делает учитель, то через некоторое время и ученик должен научиться объяснять, как писать, как соединять буквы. Учитель дает

сначала полное, а затем краткое объяснения образца начертания строчной буквы «п» на доске мелом:

2. Списывание учащимися с готового образца - прописей, образца учителя на доске или в тетради. Это очень старый прием, основанный на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.

Необходимо отличать списывание с прописей от копировального способа, при котором происходит обведение готового образца или его калькирование. При списывании с образца производится его зрительный анализ и сравнение с воспроизведенным. При обведении образца учащийся закрепляет правильное движение в хорошем исполнении. Само же обведение осуществляется при очень ограниченном осознании. Это не активный, а механический процесс. При списывании же процесс активный, поскольку хорошее исполнение возможно только при анализе и сравнении образца с исполнением[29].

Хороший образец письма учителя влияет на письмо учащихся не только через сознательное копирование - это образец еще и для неосознанного подражания, которое в младшем школьном возрасте очень выражено. Важно, чтобы любые записи учителя в тетради учащегося были выполнены аккуратно, красивым, разборчивым почерком.

При наличии прописей сокращается работа учителя по прописыванию образцов в тетрадях учащихся. Однако полностью прописывание образцов письма в тетрадях не снимается. Образцы письма в тетрадях учеников используются для индивидуальной работы над почерком.

3. Копировальный способ. Его следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видение формы буквы. Иногда ученик может обводить букву, элемент не в нужном направлении. Однако при копировании ученик упражняется в выполнении правильного движения: размах, размер,

направление, форма, - словом, того, чего иногда, зрительно воспринимая, он не может перенести движение во время письма.

Некоторые учителя дают учащимся копировать образцы через прозрачную бумагу – кальку. Обведение через кальку или по точкам психологически имеет то же значение – закрепление правильного движения. В любом случае копирование важно, что бы оно осуществлялось как письмо, правильными движениями, так как в противном случае копирование не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

4. Воображаемое письмо, или обведение над образцом, письмо в воздухе. Здесь учащийся не просто опирается на двигательные ощущения, но и на зрительно воспринимаемый образец. Воображаемое письмо проводится или по написанному учителем образцу на доске, или вслед за письмом учителя на доске. Учащиеся могут писать буквы и соединять их вообще без образа, по памяти, писать в воздухе, держа руку в руке. Такие упражнения оживляют процесс обучения. Недостаток этого приема в том, что учитель не может учесть, каков результат обведения, повторения движения, насколько точно дети воспроизводят движения и форму образца.

5. Анализ формы букв. Он может осуществляться по-разному. Можно анализировать форму буквы, раскладывая ее на составляющие, зрительно выделяемые элементы (буква а состоит из овала и палочки с закруглением внизу). Некоторые буквы, довольно сложные по форме, пишутся одним неделимым движением; например, так пишутся буквы г и е. Учитель должен помнить, что поэлементный анализ не позволяет собой рассмотрение формы буквы и особенностей ее написания. Поэтому учитель вслед за этим объясняет, как писать букву, выделяя основные элементы движения, выполняет особенности формы буквы, размер соотношения элементов. Таким образом, анализ формы букв проводится по-разному, в зависимости от того, впервые ли вводится буква, насколько она сложна по способу написания.

6. Одним из приемов обучения графическим навыкам письма можно считать введение в обучение правил, которые учащиеся должны хорошо знать. Это способствует сознательному овладению навыками письма. Сознательное усвоение особенно необходимо тогда, когда навык еще совершенствуется, не стал автоматизированным. Знание правил при письме должны формироваться очень кратко и их должно быть немного. Каждый учащийся должен усвоить эти правила и применять их на практике. Правила складываются из тех задач, которые ставит учитель перед учениками в процессе письма[40].

В 1 классе (1-4) вводятся сначала правила, касающиеся посадки, положения тетради, затем уже правила, непосредственно связанные с процессом письма: буквы в словах надо писать с одинаковым наклоном; необходимо писать буквы в словах на одинаковом расстоянии друг от друга; писать надо красиво.

Со 2 класса вводятся такие правила: буквы в словах следует писать одинаковой высоты (2-е полугодие); слог пишется безотрывно; писать надо быстро и красиво.

Учитель должен вводить эти правила постепенно. Так, он может сначала ввести правила написания с одинаковым наклоном. Это правило объясняется уже в добуквенный период. Дети уясняют, что такое наклонная линия, что значит писать с наклоном и повторяют за учителем, что они должны писать прямые, но наклонные палочки. При переходе к письму букв, слогов и слов формируется правило о наклонном письме. Затем при переходе к письму предложений вводится правило о равномерной расстановке букв. После того как объяснены приемы безотрывных соединений букв, формулируется правило о безотрывном письме. Правило – писать надо красиво – является как бы выводом из предыдущих. Что значит писать красиво? Писать чисто, без помарок, не заходить за поля, писать ровно и наклонно, не обводить буквы дважды.

Не следует вводить правила назойливо, на каждом уроке. Иначе этот прием, направленный на сознательное усвоение навыков, превращается в свою противоположность: слова не доходят до сознания учащихся.

7. Важным приемом обучения чистописанию являются письмо под счет или в такт счету. Письмо под счет способствует выработке плавного, ритмического письма определенного темпа. Этот прием оживляет работу, вызывает интерес к письму. Это вспомогательный прием, который не следует применять слишком длительно и постоянно, чтобы не делать работу однообразной.

Для развития плавности и сложности движений руки вводится письмо различных дополнительных петель и росчерков, рассчитанных на развитие смелости, легкости и плавности движения в письме.

Методика обучения письму имеет богатый арсенал приемов обучения письму. И реализация, и эффективность вышеуказанных приемов при обучении детей каллиграфическому письму зависит от знаний учителя и его мастерства, а также от учета индивидуального подхода к каждому из детей.

Формирование каллиграфического навыка – весьма сложный и длительный процесс, требующий целенаправленных действий, которые могут выполняться точно и быстро только после их многократных повторений. Это требует и времени, и определенных усилий, и знания всех тонкостей письма со стороны учителя, а также терпения и упорства со стороны обучающегося. Добиться каллиграфического почерка можно лишь при систематическом соблюдении учеником всех правил четкого письма. Старание, необходимое учащемуся для выполнения письменных упражнений, возникает лишь в том случае, если обучающийся понимает значение этих упражнений и имеет заинтересованность в достижении целей, а также осознает недостатки своего письма и умений. Очень важно при оценке результатов работы обучающегося внушать ему веру в успешность

решения поставленных задач, а встречающиеся недочеты должны побудить ребенка к упорному преодолению возникающих затруднений.

Наряду с традиционной методикой обучения письму и формирования каллиграфических умений и навыков у младших школьников существуют и авторские технологии по формированию навыков письма. Это объясняется тем, что методика чистописания, как и всякая другая, - является не застывшей. Она развивается. Поэтому многие методисты предлагают свои методики обучения письму, считая каждую из них лучшей. Многие методисты делают упор на то, что формулирование каллиграфического навыка должно сегодня работать на решение общей стратегической задачи обучения – на совершенствование всех сторон личности ученика, на развитие у него новых способностей [9,42].

Такую позицию признает и методист Н.А. Федосова, соглашаясь с тем, что при обучении каллиграфии усилия нужно направлять, прежде всего, на становление необходимых психологических и физиологических механизмов, обеспечивающих осознанное письмо, а не просто на отработку каждой отдельно взятой буквы и ее соединений [10].

Весьма полезным на всем протяжении работы может оказаться специальный альбом с письменными буквами и их элементами, учитывающий наглядно-действенный характер мышления ребенка, но в то же время способствующий совершенствованию наглядно-образного и формированию аналитического мышления [15]. Пособие предназначено для развития зрительных и двигательных анализаторов, участвующих в восприятии и последующем воспроизведении формы букв, а также для обучения каллиграфии на основе определенного обобщения.

На внутренней обложке альбома приклеен специальный конверт, где находятся элементы букв, вырезанные из плотной бумаги. На каждой странице альбома наклеены письменные буквы (прописная и строчная). Буквы вырезаны из бархатной бумаги. Наклеенная буква как бы

приподнимается над страницей, создавая тем самым лучшие условия для глаза и руки при первоначальном знакомстве с формой буквы. Возле каждой буквы нарисованы стрелки, показывающие траекторию движения руки при письме, причем начало движения обозначено особо.

Дети, проведя вместе с учителем анализ конфигурации буквы, познакомившись с формой конкретного ее элемента, находят его в конверте альбома. Затем, рассматривая поочередно каждую страницу, они обнаруживают данный элемент в разных буквах, проверяя себя путем накладывания выбранной детали на обследуемую букву. В случае совпадения элемент пишется в альбоме под соответствующим элементом буквы. Кроме того, дети из уже знакомых элементов моделируют нужную букву и, накладывая ее на образец в альбоме, проверяют себя – так они обучаются синтезу.

При выполнении упражнений происходит активное укрепление двигательного аппарата пишущей руки, однако необходимы для этого и, специальные упражнения. Важнейшее из них – штриховка, поскольку это действие не затрудняет ученика. Н.А. Федосова предлагает 4 вида штриховки, которые способствуют развитию и укреплению мелкой мускулатуры кисти руки, отработке координации движений: 1) раскрашивание короткими частыми штрихами; 2) штриховка с возрастом; 3) центрическая штриховка (штриховка от центра); 4) штриховка длинными параллельными отрезками.

Н.А. Федосова также предлагает применять дополнительную разлиновку тетради. При этом важно помнить, что ориентиры должны постепенно упрощаться.

Предлагаемую работу нужно проводить, с приведенными выше упражнениями, в подготовительный период до обучения письму в прописях.

Рассматривая альтернативные технологии по методике обучения письму, мы столкнулись с методикой Н.Г. Агарковой, в которой имеются сходства с традиционной методикой, но есть и различия.

Так, Агаркова Н.Г. отмечает, что технология обучения первоначальному письму и формирования графического навыка определяется системой принципов, методов и приемов, используемых на уроках письма, то есть русской графики, и занятия по выработке автоматизированности действия воспроизведения букв и их соединений на бумаге [3]. Это, прежде всего принципы: 1) поэлементного изучения; 2) одновариантного (стабильного) начертания букв и их комплексов, а также 3) принцип логической группировки буквенных знаков, выделенные методистом Н.Г. Агарковой.

Суть поэлементного принципа заключается в том, что обучение начертанию буквы должно предваряться формированием в памяти ребенка четко зрительного образа этой буквы, то есть он должен ясно представлять, из каких зрительных элементов состоит буква и в каких пространственно-количественных соотношениях эти элементы находятся в ней.

Принцип одновариантного (стабильного) начертания письменных букв обусловлен закономерностями движения руки при письме. Это прежде всего круговые замкнутые движения руки, направленные внутрь к плечу. Рука в процессе письма выполняет единообразные движения. Реализуется этот принцип в идентичности формы буквенного знака и последовательности изображения. Так, все буквы, имеющие в своем составе овал (а, б, д, о, О, Ф, ф, ю, Ю), прямую линию с четвертым овалом (ь, ь, ы) и линии с петлей, переходящий в строчный овал (в), имеют лишь один вариант начертания, в котором используется прием нижнего повтора[22]

Методисты Безруких М.М. и Хохлова Т.Е. тоже считают, что учитывая особенности формирования движений при письме, целесообразно было бы начать не с целых букв, а с объяснения того, что каждая буква состоит из

элементов, и мы фактически можем «сконструировать», собрать любую букву из этих элементов.

«Такой поэлементный анализ, на который стоит потратить дополнительное время, позволяет ребенку творчески, осознанно подойти к конструированию буквы еще до того, как он будет учиться писать их», - считают Безруких М.М. и Хохлова Т.Е. Для конструирования букв можно использовать специальные лото с элементами букв или лото, в каждой клеточке которого – часть буквы, «разделенной» не только по вертикали на элементы, но и по горизонтали. Лото поможет быстро найти общие элементы в разных буквах и составить буквы из прямых элементов. Дальнейшая компьютеризация школы позволит использовать для таких игр компьютеры [7].

Таким образом, не только Н.Г. Агаркова предлагает принцип одновариантного (стабильного) начертания письменных букв. С ней согласны Безруких М.М., Хохлова Т.Е. Разница лишь в том, что каждый методист выделяет свои группы букв.

Логические принципы группировки письменных букв позволяют в довольно короткий срок послебукварного периода целенаправленно и систематически продолжить формирование в памяти учащихся четко дифференцированных зрительно-двигательных образов письменных букв, а значит, предупредить в их письме графические ошибки и тем самым заложить прочные основы к выработке автоматизированности графического навыка.

Таким образом, описанные выше принципы реализуются через поэлементно-целостный метод письма, который, во-первых, обусловлен возрастными психологическими особенностями детей 6-7 лет, во-вторых, он не противоречит формированию связного (безотрывного) письма, а напротив, закрывает его основы. Это достигается благодаря введению в методику элементов двух категорий: 1) зрительных и 2) двигательных. Конфигурация

элементов первой категории обусловлена закономерностями зрительного восприятия сложных графических форм, второй – закономерностями движения руки во время письма при условии автоматизированности графического навыка. Рассматривая развитие методов чистописания в историческом плане, мы остановились на описании некоторых из них. Рассмотрим, какими приемами пользовался учитель при обучении детей чистописанию, отметим при этом, какие из приемов являются главными.

Первостепенное значение при обучении чистописанию имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений. Это и есть основной прием обучения каллиграфическим навыкам письма. Писать образец на доске учитель должен так, чтобы все ученики видели как учитель пишет.

Другим приемом при обучении чистописанию следует считать списывание учащимся с готового образца – образца учителя на доске или в тетради. Это очень старый прием, основанный на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образец письма. При списывании с образца и сравнение его с воспроизведенным. Хороший образец письма учителя влияет на письмо учащихся не только через сознательное копирование – это образец еще и для неосознанного подражания, которое в младшем школьном возрасте очень выражено.

Копировальный способ. Его следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Иногда ученик может обводить букву, элемент не в нужном направлении. Однако при копировании ученик упражняется в выполнении правильного движения: порция, размах, размер, направление, форма, - словом, того, чего иногда, зрительно воспринимаемая, он не может перенести в свое время движение во время письма. Психологическое значение списывания с образца и обведение образца различного для формирования навыка письма. Обведение по образцу

упражняет двигательные представления. Поскольку обведение образца осуществляется механически, продолжительное обведение утомляет и раздражает ученика.

Некоторые учителя дают учащимся копировать образцы через прозрачную бумагу – кальку. Обведение через кальку или по точкам психологически имеет то же значение – закрепление правильного движения. В любом случае копирование важно, что бы оно осуществлялось как письмо, правильными движениями, так как в противном случае копирование не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений. Воображаемое письмо, или обведение над образцом, письмо в воздухе. Здесь учащийся не просто опирается на двигательные ощущения, но и на зрительно воспринимаемый образец. Воображаемое письмо проводится или по написанному учителем образцу на доске, или вслед за письмом учителя на доске. Учащиеся могут писать буквы и соединять их вообще без образа, по памяти, писать в воздухе, держа руку в руке. Такие упражнения оживляют процесс обучения. Недостаток этого приема в том, что учитель не может учесть, каков результат обведения, повторения движения, насколько точно дети воспроизводят движения и форму образца.

Как копировальный способ, так и воображаемое письмо – это вспомогательные приемы, которые, помимо прямого влияния – удвоение движения, восприятия формы, привлекают внимания ученика, вызывает интерес к письму, разнообразят форму обучения.

Анализ формы букв. Он может осуществляться по-разному. Можно анализировать форму буквы, раскладывая ее на составляющие, зрительно выделяемые элементы. Например, можно рассматривать, что буква __ состоит из овала и палочки с закруглением внизу. Это только формальный анализ. А если мы разберем эту букву по элементам движения, то увидим, что она состоит из таких элементов: __. Некоторые буквы, довольно сложные по форме, пишутся одним неделимым движением; например, так пишутся

буквы __ и __. Учитель должен помнить, что поэлементный анализ не позволяет собой рассмотрение формы буквы и особенностей ее написания. Поэтому учитель вслед за этим объясняет, как писать букву, выделяя основные элементы движения, выполняет особенности формы буквы, размер соотношения элементов. Таким образом, анализ формы букв проводится по-разному, в зависимости от того, впервые ли вводится буква, насколько она сложна по способу написания.

Одним из приемов обучения графическим навыкам письма можно считать введение в обучение правил, которые учащиеся должны хорошо знать. Это способствует сознательному овладению навыками письма. Сознательное усвоение особенно необходимо тогда, когда навык еще совершенствуется, не стал автоматизированным. Знание правил при письме должны формироваться очень кратко и их должно быть немного. Каждый учащийся должен усвоить эти правила и применять их на практике. Правила складываются из тех задач, которые ставит учитель перед учениками в процессе письма.

В 1 классе (1-4) вводятся сначала правила, касающиеся посадки, положения тетради, затем уже правила, непосредственно связанные с процессом письма:

1. буквы в словах надо писать с одинаковым наклоном;
2. необходимо писать буквы в словах на одинаковом расстоянии друг от друга;
3. писать надо красиво.

Со 2 класса вводятся такие правила:

1. буквы в словах следует писать одинаковой высоты (2-е полугодие);
2. слог пишется безотрывно;
3. писать надо быстро и красиво.

Учитель должен вводить эти правила постепенно. Так, он может сначала ввести правила написания с одинаковым наклоном. Это правило объясняется уже в добуквенный период. Дети уясняют, что такое наклонная линия, что значит писать с наклоном и повторяют за учителем, что они должны писать прямые, но наклонные палочки. При переходе к письму букв, слогов и слов формируется правило о наклонном письме. Затем при переходе к письму предложений вводится правило о равномерной расстановке букв. После того как объяснены приемы безотрывных соединений букв, формулируется правило о безотрывном письме. Правило – писать надо красиво – является как бы выводом из предыдущих. Что значит писать красиво? Писать чисто, без помарок, не заходить за поля, писать ровно и наклонно, не обводить буквы дважды.

Не следует вводить правила назойливо, на каждом уроке. Иначе этот прием, направленный на сознательное усвоение навыков, превращается в свою противоположность: слова не доходят до сознания учащихся.

Важным приемом обучения чистописанию являются письмо под счет или в такт счету. Этот прием при обучении письму применялся давно (см. выше). Письмо под счет способствует выработке плавного, ритмического письма определенного темпа. Этот прием оживляет работу, вызывает интерес к письму. Это вспомогательный прием, который не следует применять слишком длительно и постоянно, чтобы не делать работу однообразной.

Еще одним из приемов обучения можно считать прием ошибочного написания для того, чтобы дети сами увидели, в чем ошибка, почему буква, слог, слово написаны неправильно и нашли ответ, как не допустить таких ошибок. При этом в 1 классе лучше не наносить на доску пример ошибочного написания букв. Детям рекомендуется самим найти у себя ошибку и исправить.

Во 2 и 3 классе общую для многих учащихся ошибку учитель выносит на доску. Учитель может применять и еще ряд приемов. Применяются также

приемы взаимопроверки. Дети любят оценивать работу соседа и часто видят чужую ошибку. Учитель должен ориентировать детей не на оценку работы, а на помощь: помочь увидеть недостаток и объяснить, как его исправить. Для развития плавности и сложности движений руки вводится письмо различных дополнительных петель и росчерков (см. Приложение 7), рассчитанных на развитие смелости, легкости и плавности движения в письме.

Таким образом, мы описали основные приемы, применяемые в обучении каллиграфическим навыкам письма. Кроме этих приемов, можно отметить и некоторые другие, такие как рисование детьми бордюров, штриховка мелких форм и других.

На разных этапах обучения степень применения того или иного приема будет различной, что зависит от уровня овладения навыками письма.

Выводы по 1 главе

Изучив психолого-педагогическую литературу, мы выяснили, что каллиграфический (навык) характеризует лишь внешнее качество письма, то есть умение писать правильным и устойчивым почерком, не нарушая высоты, ширины, угла наклона элементов, букв и соединений букв.

В формировании навыка выделяются три основных этапа:

- Первый этап – аналитический;
- Второй этап условно назван синтетическим;
- Третий этап – автоматизация;

Существует несколько приемов формирования каллиграфического навыка:

1. Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания;
2. Списывание учащимися с готового образца;
3. Копировальный способ;
4. Воображаемое письмо;
5. Анализ формы букв;
6. Введение в обучение правил письма;
7. Письмо под счет или в такт счету;
8. Приемы взаимной проверки.

Формирование каллиграфического навыка письма младших школьников является одной из важнейших задач начальной школы: именно от начальной школы зависит то, как ребенок будет относиться к процессу письма в дальнейшем. Учителю начальных классов важно не только способствовать формированию каллиграфического почерка, но и развить в каждом ученике потребность в правильном, красивом и скором письме. Методика обучения каллиграфическим навыкам письма дается учителю для того, чтобы он в определенных конкретных условиях мог применять методические приемы, учитывая индивидуальные особенности отдельных

учащихся и средний уровень большинства учащихся класса. Это касается больше всего скорости письма и соединения букв.

Формирование каллиграфического навыка письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Приучая детей к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их почерка, учитель воспитывает у них аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной, уважительное отношение к людям, к их труду, наконец, способствует их эстетическому воспитанию.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА ПИСЬМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

2.1 Констатирующий этап опытно – экспериментальной работы по формированию каллиграфического навыка письма младших школьников

Целью опытно – экспериментальной работы является диагностика уровня сформированности каллиграфического навыка письма у младших школьников на уроках русского языка.

В опытно – экспериментальной работе ставились и решались следующие задачи:

- подобрать методики, направленные на выявление сформированности каллиграфического навыка письма у младших школьников на уроках русского языка.

- выделить уровни сформированности каллиграфического навыка письма у младших школьников на уроках русского языка.

- составить и внедрить комплекс упражнений по русскому языку, направленный на формирование каллиграфического навыка письма.

- провести контрольный этап эксперимента.

Опытно – экспериментальная работа по формированию каллиграфического навыка письма у младших школьников на уроках русского языка осуществлялась на базе МБОУ «СОШ № 116 г. Челябинска», в 1 «Б». В эксперименте принимали участие 20 обучающихся. Класс занимается по учебно-методическому комплексу «Школа России».

Итак, мы определили цель и задачи опытно – экспериментальной работы по формированию каллиграфического навыка письма у младших школьников на уроках русского языка.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня сформированности каллиграфического навыка письма:

1) Для достижения цели нами был проведен анализ прописей первоклассников.

Исследование показало, что наибольшее количество ошибок учащиеся допускают при написании большой овал, петля и полуовалы. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования анализа прописей на констатирующем этапе эксперимента

№	Элементы	Количество обучающихся, допустивших ошибки	%
1.	Большой овал	11	55%
2.	Петля	13	65%
3.	Длинная наклонная линия с закруглением влево	7	35%
4.	Нижняя петля	5	25%
5.	Полуовалы	9	45%
6.	Горизонтальная прямая линия	2	1%
7.	Верхняя петля	7	35%

Для более наглядного результата покажем результаты на рисунке 1.

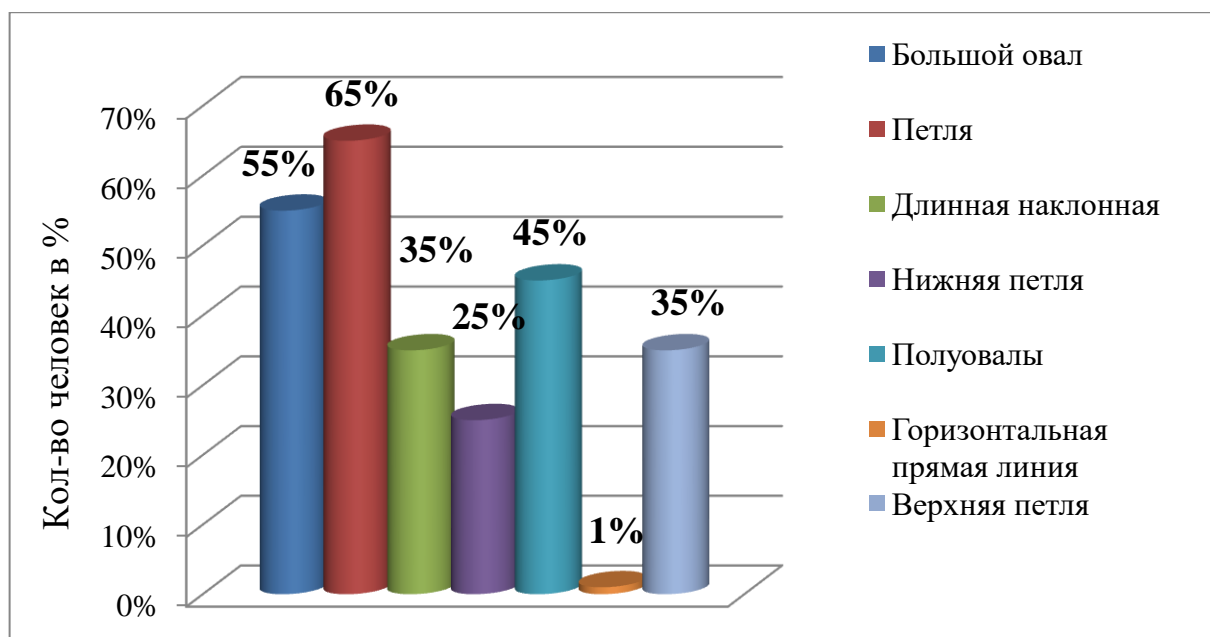


Рисунок 1 - Результаты анализа прописей младших школьников (констатирующий этап эксперимента)

2) Для диагностирования сформированности правильного написания элементов каллиграфии детям были даны карточки с предложениями для списывания с печатного текста (Приложение 1).

Критерии сформированности каллиграфических умений:

1. Соответствие начертания буквы образцу;
2. Равнонаклонность;
3. Безотрывность;
4. Одинаковое расстояние между буквами, элементами;
5. Одинаковая высота букв;

Результаты списывания с печатного текста представлены в таблице 2 и в таблице 3(Приложение 2).

Таблица 2- Результаты исследования по методике «Списывание с печатного текста» (констатирующий этап эксперимента)

Количество ошибок	Число учащихся
Без ошибок	0
1 ошибка	4
2 ошибки	6
3 ошибки	5
4 ошибки	2
5 ошибок	3

Уровни сформированности каллиграфических умений были определены по следующим критериям (1 критерий – 3 балла):

15 баллов – высокий уровень;

9-12 баллов – средний уровень;

Ниже 9 баллов – низкий уровень

Полученные результаты представлены в таблице 3 (Приложение 2) в процентном выражении были представлены следующим образом: высокий уровень – 5 чел (25%); средний уровень – 9 чел (45%); низкий уровень – 6 чел (30%);

Для более наглядного результата покажем результаты на рисунке 2.

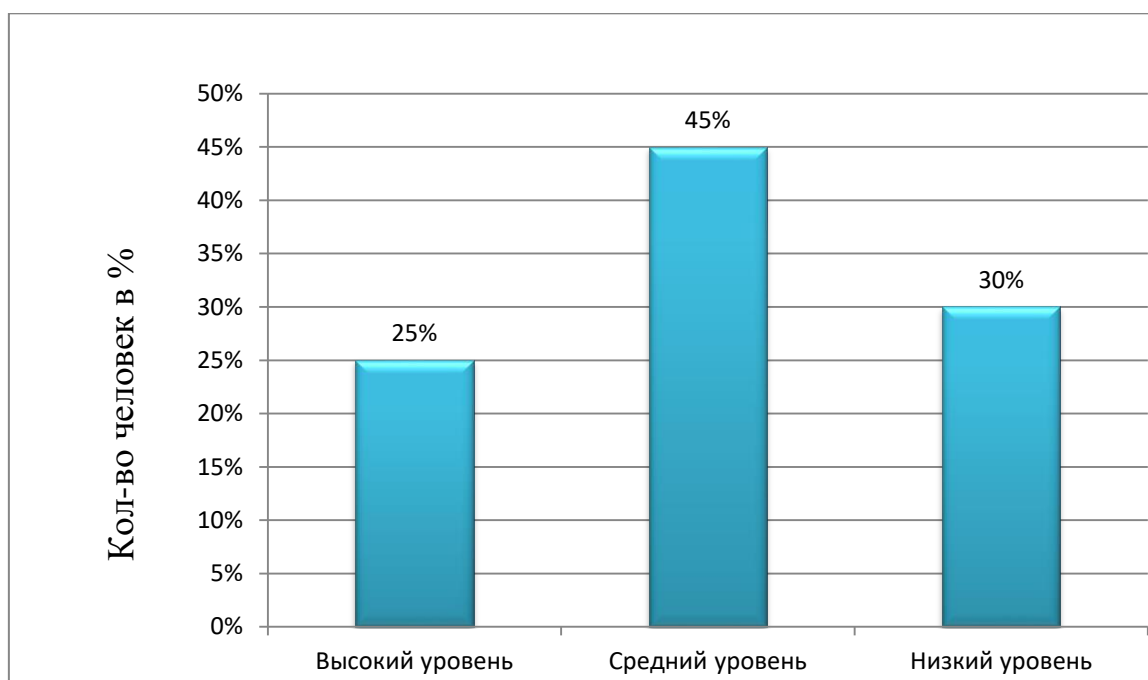


Рисунок 2 – Анализ результатов по методике «Списывание с печатного текста» на констатирующем этапе эксперимента

Анализ работы детей показал, что они допускают типичные ошибки: при написании букв: о, а, д – учащиеся очень часто допускают ошибки, связанные с недостаточно красивой формой овала: очень круглые или неправильной («бугристой») формы; неправильный наклон и форма букв, при написании петли у букв у, д, ц, учащиеся либо отклоняли петлю вправо или делали лишнее отступление вправо, неодинаковая высота и ширина букв

или их частей, пропуск отдельных элементов букв или их замена; высота заглавных букв почти равна высоте строчных букв. Для успешного преодоления ошибок письма учителю очень важно разобраться в их причинах в каждом отдельном случае и выбрать для исправления ошибки соответствующий прием.

Охарактеризуем учащихся с разным уровнем сформированности навыка письма. а) Высокий уровень – 5 чел (25%);

У учащихся с высоким уровнем письменные буквы соответствуют начертанию букв (образцам, данным в прописи. При письме соблюдают наклон (равнонаклонность), линейность (соблюдают строку сверху и снизу. Учащиеся при письме буквы оставляют равное расстояние между элементами в букве, буквами в слове и словами в строке, правильно соединяют буквы в слове.

б) средний уровень – 9 чел (45%);

Учащиеся со средним уровнем допустили по 1-2 ошибки. Письменные буквы соответствуют образцам, данным в прописи. При письме соблюдают наклон, линейность. Но, не соблюдается равное расстояние между буквами в слове и словами в строке, нарушена безотрывность написания элементов букв.

в) низкий уровень – 7 чел (30%);

Учащиеся с низким уровнем допустили по 3-4 ошибки, двое учеников совсем не справились с поставленной задачей. У данной группы учеников не сформирован каллиграфический навык, нарушены гигиенические нормы письма (нарушение посадки, не правильно держат ручку, тетрадь на парте лежит без нужного наклона). Поэтому наклон написания букв, слов нарушен, не правильно написаны элементы букв, выходят за линии рабочей строки либо не дописывают до нужной высоты.

Вследствие полученных результатов, возникает необходимость в формировании каллиграфических навыков младших школьников. Данная

работа будет проводиться с помощью специально разработанного комплекса заданий, направленных на повышение уровня каллиграфических навыков.

2.2 Комплекс упражнений по русскому языку, направленный на формирование каллиграфического навыка письма

Анализ состояния работы в области каллиграфии учащихся 1 класса убедил нас в необходимости составления упражнений, направленных на формирование и коррекцию каллиграфических навыков. За основу была принята методика обучения письму, разработанная Е.Н. Потаповой.

Она состоит из трех этапов.

I этап – тренировка мелкой моторики рук путем занимательного черчения различных фигурок с помощью лекал и с последующей штриховкой их дугообразными, прямыми линиями, петельками – это будущие элементы букв. Дети проводят линии слева направо, снизу вверх и сверху вниз (в соответствии с правилами русской письменности).

II этап – формирование написания букв не только при помощи зрительного контроля, но и путем подключения тактильной памяти.

III этап – обучение написанию букв и их соединений с помощью вкладыша. Целью данной системы является выработка автоматизированного навыка письма и каллиграфического почерка на основе поэлементного восприятия букв и рационального порядка их написания в процессе многократного повторения с использованием элементов занимательности.

Материал мы распределили следующим образом.

Первый этап.

Нами были использованы упражнения для развития тонкой моторики пальчиков и кисти рук. Главная задача данного этапа – добиваться, чтобы упражнения дети делали без напряжения и легко.

Упражнения по развитию тонкой моторики и кисти руки проводятся не только на уроках обучения грамоте, но и на математике, а также на ознакомлении с окружающим миром.

Основное место в такой работе занимала штриховка, которая укрепляла не только мелкие мышцы пальцев и кисти руки, но и развивала внутреннюю и внешнюю речь ребенка, его логическое мышление.

На первом этапе письма рекомендуем использовать такие упражнения.

1. Работа с линейками – трафаретами (с геометрическими фигурами и фигурами животных)

2. Работа с лекалами.

3. Рисование, соединенное со штриховкой.

4. Рисование и раскрашивание, которые часто использовали и на уроках математики, рисования, труда.

5. Гимнастика для рук.

6. Письмо мокрой кисточкой на доске, в воздухе, под счет с комментированием.

Перед выполнением заданий дети настраиваются на выполнение, достижение поставленных целей. Главное, настроить ребенка на нужную волну, суметь убедить, что он все умеет и знает, нужно только постараться.

Примеры некоторых упражнений приведены в приложении 3.

Второй этап.

Цель: развитие тактильной памяти, т.е. создание в памяти ребенка образа заглавной (прописной) и строчной буквы и их соединений. Но кроме этого вида памяти есть и зрительная, слуховая. Их не надо оставлять без внимания: у детей развивается чувство языка и орфографическая зоркость. Особенно большое значение отдается зрительной памяти. Объем памяти должен постоянно увеличиваться. Создается «плацдарм» для дальнейшего

успешного изучения курса русского языка. Начинается работа в том направлении.

Виды упражнений:

- Предметные картинки. Запомнить и нарисовать такие же, написать столько элементов, сколько показано, написать слова, какие написаны учителем.

- Написать слоги, дописать слова.

- Написать буквы в том порядке, в каком они написаны мной. Из светлой наждачной бумаги делаем 15 карточек размером 10/ 10. Пишем карандашом буквы: заглавную и прописную. При изучении буквы, дети обводят букву на уроке. И так на каждую букву на парту, а не индивидуально. Трогая, обводя подушечкой указательного пальца буквы (учитель контролирует правильность движения руки), ученик запоминает не только букву, но и, неосознанно конечно, уже пишет ее.

Такие упражнения помогают быстрее запомнить двигательный образ буквы.

На втором этапе вводятся новые виды штриховки, минутки чистописания, письмо элементов букв под счет, ощупывание букв на заранее изготовленных карточках.

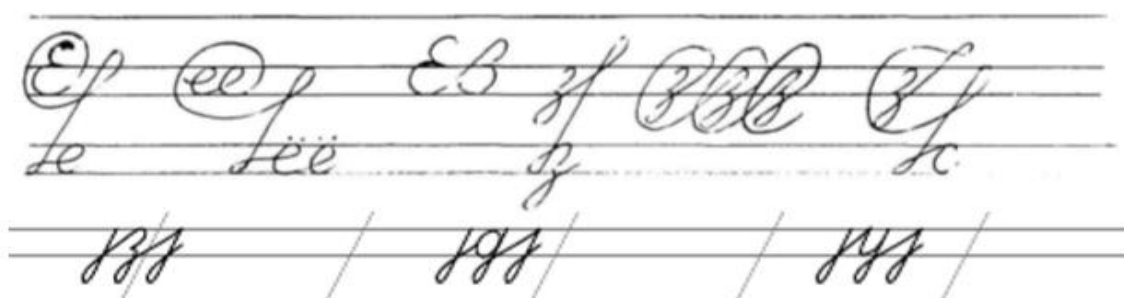
Выполнение таких упражнений помогает улучшить написание трудных элементов букв, особенно с закруглениями и написанием петель, а так же способствует видению рабочих строк. Увлекательность процесса развивает у ученика интерес к письму. Показателем обученности считается безошибочное обведение буквы с учетом последовательного написания всех ее элементов.

На этом этапе работы использована игровая технология (Приложение 4).

Третий этап.

Цель этого этапа заключается в закреплении полученных сведений. На третьем этапе ведется работа по написанию букв с помощью вкладышей (калька).

Во время работы по этому блоку учащиеся закрепляют навыки, отработанные на первых двух блоках. Здесь необходимо контролировать правильный наклон букв и закреплялись приобретенные навыки: направление письма, написание буквы, ее элементов. Продолжается штриховка, вводится письмо в воздухе с устным проговариванием, мокрой кисточкой на доске, письмо с комментированным управлением. Используются упражнения, нацеленные на развитие свободных плавных движений руки в разных направлениях типа:

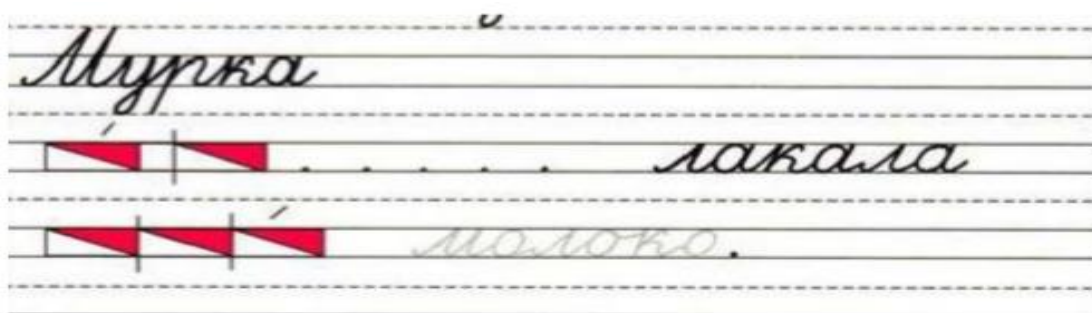


Для укрепления и развития руки и координации движений включаются в предварительную работу зрительный анализ буквы (куда смотрит буква, откуда берет начало, из каких элементов состоит), конструирование буквы из ее элементов (буквы можно лепить из пластилина, теста, выкладывать с помощью шнура, мозаики, крупы, палочек, спичек, карандашей, изображать пальцами), образное изображение букв (г – видим в мачте флага, о – в бублике или очках и т. д.).

Приведем примеры таких упражнений в приложении 5.

Задания, во время которых ученики обводят рисунок по контуру, заполняют его плоскость элементами и буквами, а затем заштриховывают цветными карандашами, способствуют развитию мелкой мускулатуры руки первоклассника, умению правильно держать ручку в руке, развивают

глазомер и композиционные навыки. В то время, как дети выполняют вышеуказанную самостоятельную работу, учитель имеет возможность обратить особое внимание на правильную посадку учеников, положение прописи на парте и ручки (карандаша) в руке, на порядок написания и каллиграфию изучаемой буквы и ее элементов. Параллельно с работой по практическому запоминанию новой буквы идет отработка умения выполнять слоگو-звуковой анализ слова. Дети записывают звуковую модель слова-картинки в отведенных для этой цели прямоугольниках, дают характеристику выделенному в схеме звуку и соотносят его с изучаемой буквой.



Работа по изучению начертательной техники буквы проводится в несколько этапов: анализ элементного состава и порядка написания буквы (над звуковой моделью слова), отработка графики ее элементов и написание буквы целиком (в плоскости рисунка). Выполнение данной работы облегчают образцы букв и их элементов, которые необходимо обвести, а также знаки, показывающие начало и направление письма (точки, черточки, стрелочки). Запись новой буквы и ее элементов в плоскости рисунка превращает монотонное повторение одинаковых элементов в увлекательное занятие — «раскрашивание картинки».

Дети с увлечением прописывают несколько десятков одинаковых элементов и букв, практически усваивая не только силуэт, но и порядок написания изучаемой буквы, достигая определенной степени автоматизации письма уже в период ознакомления с новой буквой, после чего работа в

программной прописи для I класса сводится к соотношению размеров буквы с разлиновкой и написанию ее в соединении с другими буквами.

Ученики, выполнившие работу раньше других, имеют возможность заняться штриховкой рисунка цветными карандашами, а учитель занимается индивидуальной работой с остальными учащимися. (Хотя работа по штриховке рисунка обычно планируется в качестве домашнего задания.)

По окончании работы в прописи-раскраске учитель проводит обобщение, еще раз обращая внимание учащихся на силуэт изученной буквы (в большом овале) и ее звуковой состав, предлагая записать звуки, которые обозначает данная буква, в окружностях (гласные) или квадратах (согласные), расположенных рядом.

2.3 Анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе эксперимента

Для того чтобы проверить результативность комплекса упражнений, направленного на формирование каллиграфического навыка письма, мы провели контрольный этап эксперимента.

Контрольный этап эксперимента был проведен в МБОУ «СОШ № 116 г. Челябинска», в 1 «Б». В эксперименте принимали участие 20 обучающихся.

Для проведения эксперимента мы провели повторный анализ прописей и получили следующий результат, представленный в таблице 4.

Таблица 4– Результаты анализа прописей младших школьников на контрольном этапе эксперимента

№	Элементы	Количество учащихся, допустивших ошибки	%
1.	Большой овал	5	25
2.	Петля	6	30
3.	Длинная наклонная линия с закруглением влево	4	20
4.	Нижняя петля	5	25
5.	Полуовалы	5	25
6.	Горизонтальная прямая линия	0	0
7.	Верхняя петля	6	30

Для более наглядного представления, покажем результаты на рисунке 3.

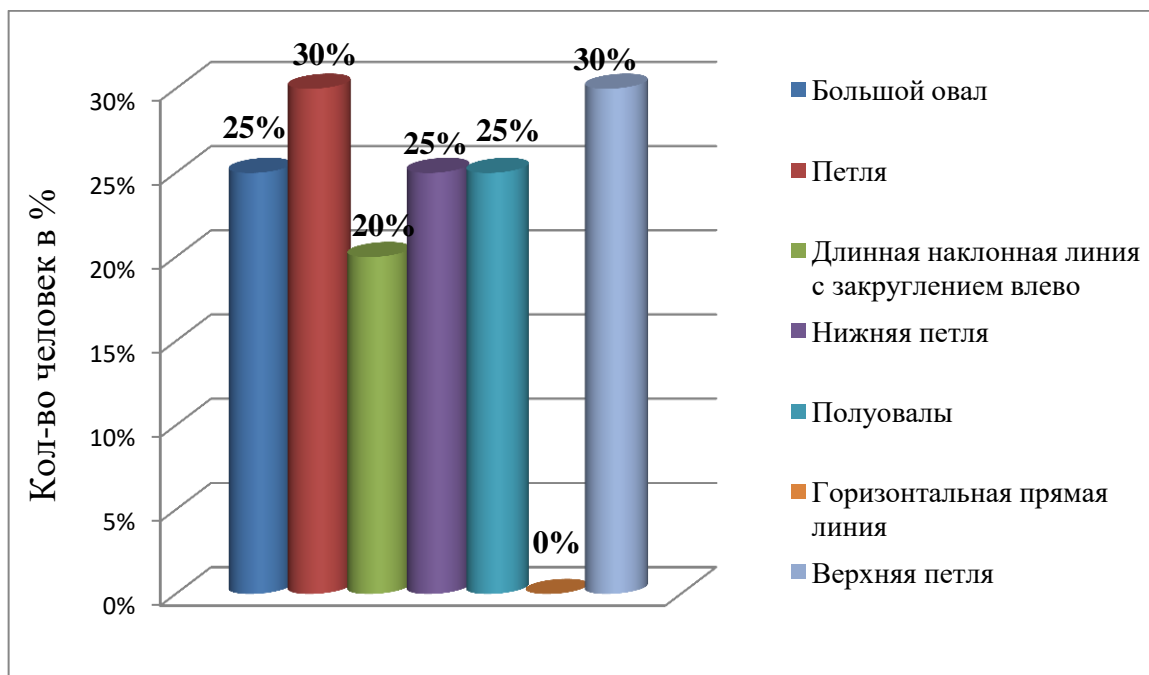


Рисунок 3 - Анализ прописей младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Для диагностирования сформированности правильного написания элементов каллиграфии детям снова были даны карточки с предложениями для списывания с печатного текста (Приложение 6).

Критерии сформированности каллиграфических умений остались прежними.

Результаты списывания с печатного текста представлены в таблице 5 и таблице 6 (Приложение 7).

Таблица 5 - Результаты списывания с печатного текста на контрольном этапе эксперимента

Количество ошибок	Число учащихся
Без ошибок	5
1 ошибка	5
2 ошибки	6
3 ошибки	3
4 ошибки	1
5 ошибок	0

Уровни сформированности каллиграфических умений были определены по следующим критериям (1 критерий – 3 балла):

15 баллов – высокий уровень;

9-12 баллов – средний уровень;

Ниже 9 баллов – низкий уровень

Полученные результаты представлены в таблице 6 (Приложение 7) в процентном выражении были представлены следующим образом: высокий уровень – 10 чел (50%); средний уровень – 9 чел (45%); низкий уровень – 1 чел (5%);

Для более наглядного представления, покажем результаты на рисунке 4.

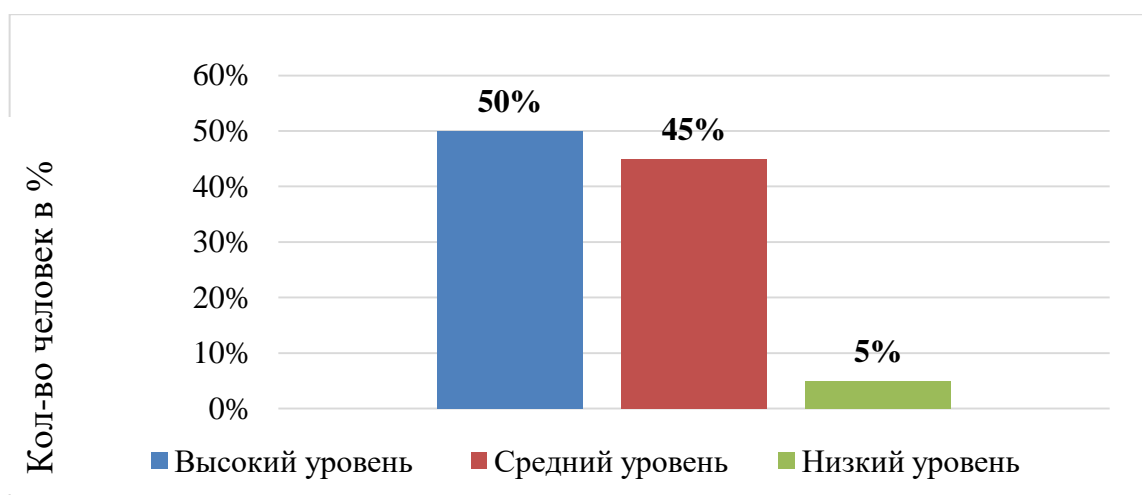


Рисунок 4 - Анализ результатов исследования по методике «Списывание с печатного текста» на контрольном этапе эксперимента

Проведя, контрольный этап эксперимента мы можем сделать вывод о результативности комплекса упражнений. Для этого сравним полученные результаты.

Повторный анализ прописей показал, что количество учащихся, допустивших ошибки в процентном соотношении изменился. Результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Сравнительный анализ прописей младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№	Элементы	Количество обучающихся, допустивших ошибки на констатирующем этапе эксперимента		Количество обучающихся, допустивших ошибки на контрольном этапе эксперимента	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
1.	Большой овал	11	55%	5	25
2.	Петля	13	65%	6	30
3.	Длинная наклонная линия с закруглением влево	7	35%	4	20
4.	Нижняя петля	5	25%	5	25
5.	Полуовал	9	45%	5	25
6.	Горизонтальная прямая линия	2	1%	0	0
7.	Верхняя петля	7	35%	6	30

Исходя из полученных результатов, мы можем сделать вывод о том, что уровень навыка каллиграфического письма повысился и учащиеся стали меньше допускать ошибок при написании элементов букв.

Для более наглядного представления, покажем результаты на рисунке 5.

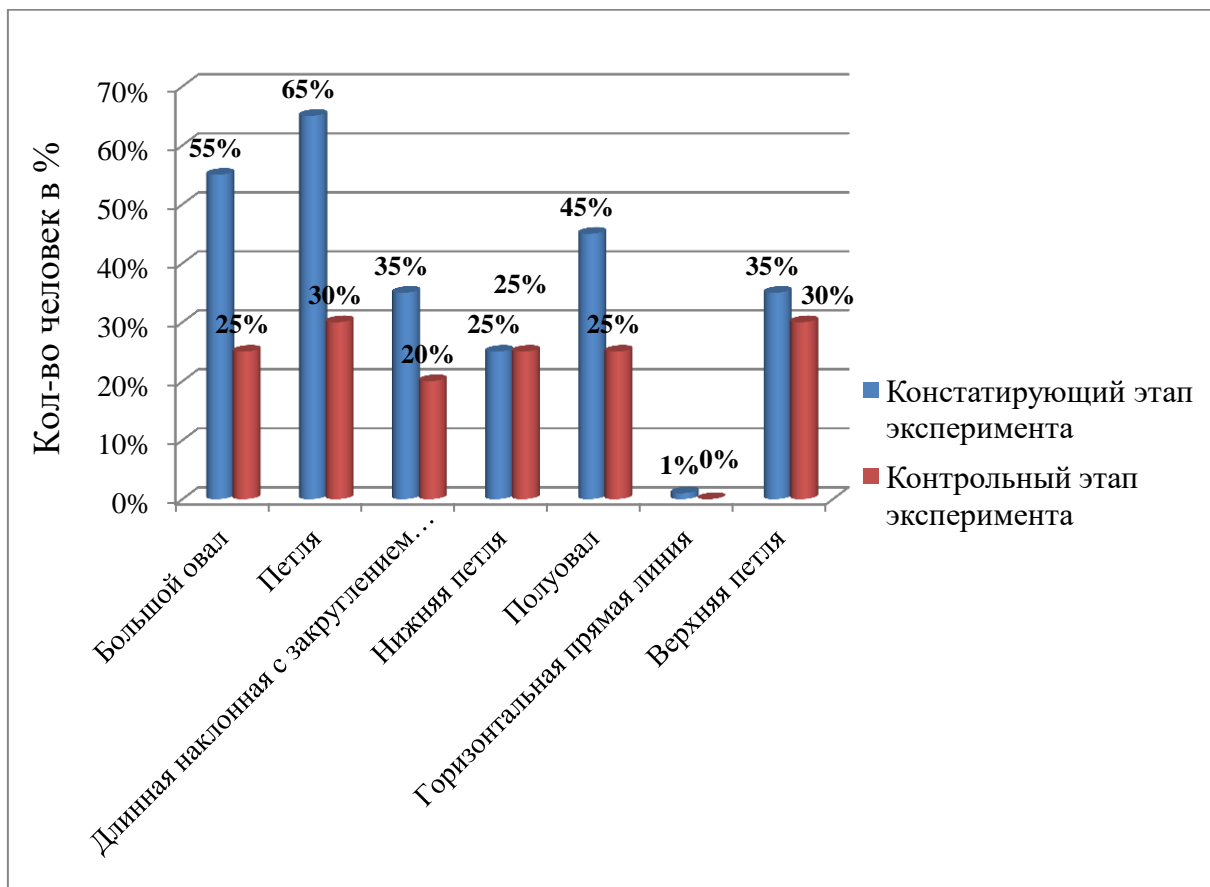


Рисунок 5 – Сравнительный анализ прописей младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Повторный анализ списывания с печатного текста показал, что количество учащихся, допустивших ошибки также изменился. Результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 - Сравнительный анализ методики «Списывание с печатного текста» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Уровень	Результаты списывания с печатного текста на констатирующем этапе эксперимента	Результаты списывания с печатного текста на контрольном этапе эксперимента
Высокий уровень	25%	50%
Средний уровень	45%	45%
Низкий уровень	30%	5%

Для более наглядного представления, покажем результаты на рисунке 6.

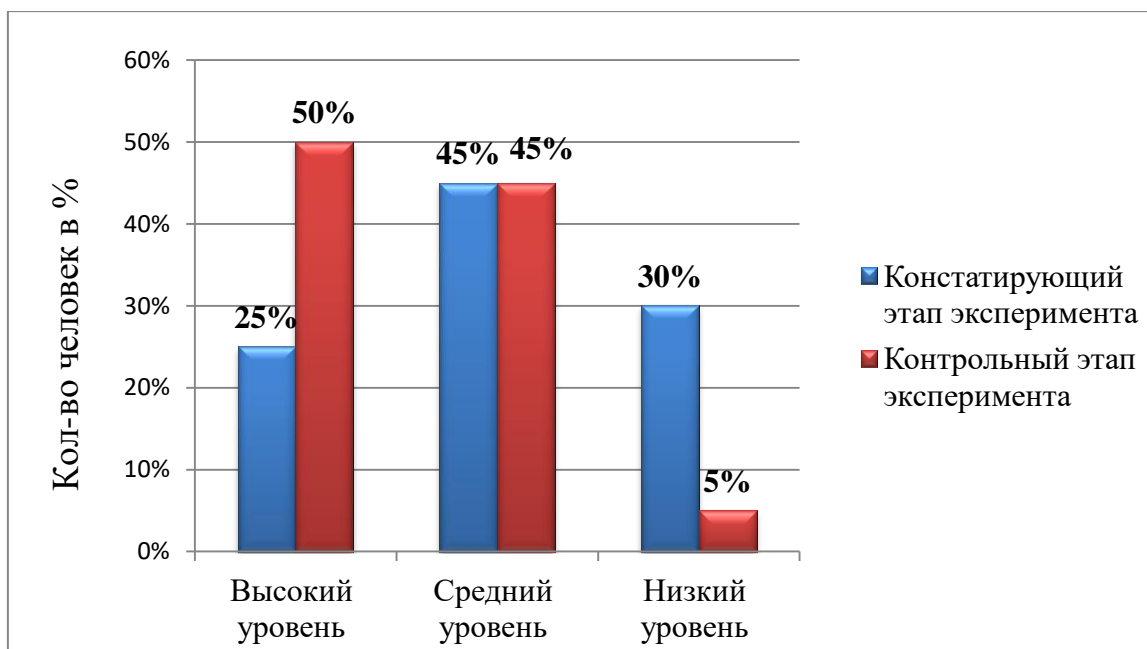


Рисунок 6 - Сравнительный анализ методики «Списывание с печатного текста» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Целью контрольного этапа эксперимента стало определение динамики формирования каллиграфического навыка письма младших школьников на уроках русского языка.

Итоги диагностики обучающихся 4 класса показали: при анализе прописей обучающиеся стали писать более ровно, красиво, без помарок и меньше допускать ошибки при написании элементов букв. При анализе результатов по методике «Списывание с печатного текста» мы видим, что

число обучающихся имеющих высокий уровень сформированности каллиграфического навыка письма возросло с 25% до 50%, характеристики среднего уровня не изменились -45% , снизился процент детей с низким уровнем сформированности каллиграфического навыка письма с 30% до 5%.

Таким образом, выполнив сравнительный анализ результатов двух этапов нашей опытно-экспериментальной работы, стала заметна положительная динамика в формировании каллиграфических навыков письма у обучающихся 4 класса МБОУ «СОШ №116 г. Челябинска» Следовательно, можно сделать вывод об результативности применения комплекса упражнений на уроках русского языка.

Выводы по 2 главе

Для формирования каллиграфического навыка письма младших школьников на уроках русского языка нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Опытно – экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «СОШ № 116 г. Челябинск», в 1 «Б». Всего в эксперименте приняло участие 20 младших школьника.

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень сформированности каллиграфического навыка письма младших школьников недостаточный. В связи с этим появилась необходимость в разработке комплекса упражнений, направленного на формирование данного навыка.

В качестве диагностического инструментария для выявления уровня сформированности каллиграфических навыков у младших школьников нами были выбраны следующие методики:

- А) Анализ прописей первоклассников;
- Б) Списывания с печатного текста;

Полученные результаты в процентном выражении были представлены следующим образом: высокий уровень – 5 чел (25%); средний уровень – 9 чел (45%); низкий уровень – 6 чел (30%).

У учащихся с высоким уровнем письменные буквы соответствуют начертанию букв (образцам, данным в прописи. При письме соблюдают наклон (равнонаклонность), линейность (соблюдают строку сверху и снизу. Учащиеся при письме буквы оставляют равное расстояние между элементами в букве, буквами в слове и словами в строке, правильно соединяют буквы в слове.

Учащиеся со средним уровнем допустили по 1-2 ошибки. Письменные буквы соответствуют образцам, данным в прописи. При письме соблюдают наклон, линейность. Но, не соблюдается равное расстояние между буквами в

слове и словами в строке, нарушена безотрывность написания элементов букв.

Учащиеся с низким уровнем допустили по 3-4 ошибки, двое учеников совсем не справились с поставленной задачей. У данной группы учеников не сформирован каллиграфический навык, нарушены гигиенические нормы письма (нарушение посадки, не правильно держат ручку, тетрадь на парте лежит без нужного наклона). Поэтому наклон написания букв, слов нарушен, не правильно написаны элементы букв, выходят за линии рабочей строки либо не дописывают до нужной высоты.

На формирующем этапе эксперимента мы составили комплекс упражнений и внедрили его в уроки письма.

Далее нами был проведён контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием этих же методик.

Итоги диагностики обучающихся 4 класса показали: при анализе прописей обучающиеся стали писать более ровно, красиво, без помарок и меньше допускать ошибки при написании элементов букв. При анализе результатов по методике «Списывание с печатного текста» мы видим, что число обучающихся имеющих высокий уровень сформированности каллиграфического навыка письма возросло с 25% до 50%, характеристики среднего уровня не изменились -45% , снизился процент детей с низким уровнем сформированности каллиграфического навыка письма с 30% до 5%.

Таким образом, выполнив сравнительный анализ результатов двух этапов нашей опытно-экспериментальной работы, стала заметна положительная динамика в формировании каллиграфических навыков письма у обучающихся 4 класса МБОУ «СОШ №116 г. Челябинска» Следовательно, можно сделать вывод об результативности применения комплекса упражнений на уроках русского языка.

Заключение

Цель нашей работы - теоретически изучить процесс формирования каллиграфического навыка младших школьников и проверить результативность составленного нами комплекса упражнений, направленных на развитие данного навыка.

В теоретической части работы нами было рассмотрены понятия «каллиграфия», «навык», «каллиграфический навык» младших школьников в психолого-педагогической литературе.

Мы выяснили, что каллиграфический навык –характеризует лишь внешнее качество письма, то есть умение писать правильным и устойчивым почерком, не нарушая высоты, ширины, угла наклона элементов, букв и соединений букв.

В формировании навыка выделяются три основных этапа:

- Первый этап – аналитический;
- Второй этап условно назван синтетическим;
- Третий этап – автоматизация;

Так же нами были изучены методические приемы формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте.

Существует несколько приемов формирования каллиграфического навыка:

1. Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания;
2. Списывание учащимися с готового образца;
3. Копировальный способ;
4. Воображаемое письмо;
5. Анализ формы букв;
6. Введение в обучение правил письма;
7. Письмо под счет или в такт счету;
8. Приемы взаимной проверки.

Каллиграфически правильное письмо содействует эстетическому, эмоциональному воспитанию школьников, воспитанию аккуратности, сосредоточенности старательного отношения к выполнению любой работы.

При выполнении упражнений направленных на развитие каллиграфии происходит активное укрепление двигательного аппарата пишущей руки, однако необходимы для этого и, специальные упражнения. Важнейшее из них – штриховка, поскольку это действие не затрудняет ученика.

В практической части мы провели исследование, которое состоит из 3-х этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе эксперимента мы провели исследование, основанное на анализе прописей первоклассников.

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень сформированный каллиграфического навыка младших школьников находятся на среднем и низком уровне . В связи с этим появилась необходимость внедрить комплекс упражнений по развитию каллиграфии на уроках русского языка.

На формирующем этапе нами был разработан и внедрен комплекс упражнений, направленных на развитие каллиграфического навыка младших школьников на уроках русского языка, после чего была проверена результативность данного комплекса.

Далее нами был проведён контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием этих же методик.

Итоги диагностики обучающихся 4 класса показали: при анализе прописей обучающиеся стали писать более ровно, красиво, без помарок и меньше допускать ошибки при написании элементов букв. При анализе результатов по методике «Списывание с печатного текста» мы видим, что число обучающихся имеющих высокий уровень сформированности каллиграфического навыка письма возросло с 25% до 50%, характеристики

среднего уровня не изменились -45% , снизился процент детей с низким уровнем сформированности каллиграфического навыка письма с 30% до 5%.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод о том, дополнительные упражнения для развития каллиграфического навыка необходимы для начальной школы, и использовать их надо в системе, на разных этапах урока, включать в них различные виды деятельности школьников, применять упражнения при изучении сложного, трудного для понимания материала. Необходимо разрабатывать целые комплексы по определенным темам, для более систематизированного их использования.

Список использованных источников

1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников//Начальная школа. – 2009. - №4.
2. Агаркова Н.Г. Графический навык. Каллиграфический навык. (Программа для начальной школы)//Начальная школа. – 2004. - №7.
3. Агаркова Н.Г. Графический навык. Графический почерк. (Программа для начальной школы)//Начальная школа. – 2008. - №12.
4. Андрианова Т. М., Илюхина В. А. Обучение грамоте в 1 классе по «Букварю» Т. М. Андриановой и «Прописям» В. А. Илюхиной / М.: АСТ: Астрель, 2011. (Планета знаний).
5. Безруких М.М., Хохлова Т.Е. Как писать буквы. – М., 2006.
6. Власенков А.И. Программы... Каким отдать предпочтение//Начальная школа. – 2005. - №3.
7. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А. Теоретические основы развивающего обучения грамоте//Начальная школа. – 2009. - №1.
8. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Шанько А.Ф. Уроки обучения грамоте. – М.: Просвещение. – 2016.
9. Граник Г.Г. Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Психологические механизмы формирования грамотного письма//Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. -2009. - №12.
10. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму. - М.: Просвещение. – 2017.
11. Давыдов В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте//Возрастная педагогическая психология/Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение. –1973.
12. Дьяконов И.М. О письменности: Предисловие к книге//Дирингер Д. Алфавит. – 2016.

13. Елина Н.В. Создание предпосылок грамотного письма//Начальная школа. – 2015. - №6.
14. Ехевич Н. Развивающие игры для детей. – М.: Просвещение, 2009.
15. Елина Н.В. Создание предпосылок грамотного письма//Начальная школа. - 2015. - №6.
16. Желтковская Л.Я.// Начальная школа. – 2017. - №7.
17. Желтковская Л.Я. Соколова Е.Н. – Формирование каллиграфических навыков младших школьников. – М., 2017.
18. Жукова Е.А., Иванушкина С.Г. //Начальная школа. – 1997. – №12.
19. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. – М.: Просвещение, 2012. – 124 с.
20. Жукова Е.А., Иванушкина С.Г. //Начальная школа. – 2007. – №12.
21. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме//Начальная школа. - 2009. - №8.
22. Илюхина В.А. Письмо с секретом. - М., 2004.
23. Карнаухова Г.И. Красиво писать — красоту творить // Начальная школа—2007. - №5.
24. Козлова В.П. Списывание в период обучения грамоте//Начальная школа. -2018.-№10.
25. Костин Н.А. Методика русского языка в начальных классах. - М.: Просвещение, 2006.-300с.
26. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.М. Методика обучения русскому языку в начальных класса. – М.: Просвещение, 2013. – 383 с.
27. Мельникова С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки//Начальная школа. – 2014. - №8.
28. Менчинская Н.А. Проблемы учения и умственного развития школьника. – М.: Просвещение, 2014. – 224 с.
29. Одегова В.Ф. Работа над каллиграфией в 1 классе//Начальная школа. – 1991. - №12. С.16-17.

30. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед институтов/Под ред. Бабанского Ю.К. – М.: Просвещение, 2013. – 608 с.
31. Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников//Начальная школа. – 2017. – №6.
32. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учебное пособие для студ. Учеб.зав. по спец. «Педагогика и методика начального обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская и др.; Под ред. М.С. Соловейчик — М.: Просвещение, 2020-С.104-109.
33. Сальникова Т.П. Методика обучения грамоте. - М.: Просвещение, 2021 г.
34. Симановский А.Э. Подготовка ребенка к усвоению чтения и письма//Начальная школа. - 2004. - №3.
35. Хорошилова Е.И. Характеристика специфических ошибок письма младших школьников // Начальная школа. - 2020 г. -№ 7
36. Шинтарь З.Л. Методические рекомендации по курсу —каллиграфия для студентов специальности "Педагогика и методика начального обучения". Гродно. - 2015г.

Карточки для методики «Списывание с печатного текста» на констатирующем этапе эксперимента

- 1) Заря поднималась над землей.
- 2) На Севере наступило долгожданное лето.
- 3) Под широким листом затаилась змейка. Я стал наблюдать. Пёс Шарик прыгнул на старый пенёк. Змейка скрылась в кустах.
- 4) Весна. Тёплый денёк. Весело кричат грачи. Журчат ручейки. Ребята идут на речку. По воде плывут льдины. Над водой летают чайки.

Приложение 2

Таблица 3 - Результаты исследования по методике «Списывание с печатного текста» на констатирующем этапе эксперимента

Ученик	соответствие начертания буквы образцу	равнонаклонность	безотрывность	одинаковое расстояние между буквами, элементами	одинаковая высота букв	средний бал	Уровень
С	+	+	+	+	+	15	высокий
Л	+	-	-	-	-	3	низкий
В	+	+	+	-	+	12	средний
А	+	-	-	+	+	9	средний
В	-	+	-	-	-	3	низкий
Д	+	-	+	-	+	9	средний
И	-	-	-	-	-	0	низкий
В	+	+	+	-	+	12	средний
А	+	+	+	+	+	15	высокий
Д	-	-	-	-	-	0	низкий
А	+	+	-	-	+	9	средний
И	+	+	+	+	+	15	высокий
Е	+	+	+	-	+	12	средний
Е	+	+	-	+	-	6	низкий
С	+	+	-	-	+	9	средний
П	+	+	+	-	+	12	средний
Д	+	-	-	+	-	6	низкий
К	+	+	+	+	+	15	высокий
А	-	+	+	-	-	6	низкий
В	+	+	-	-	+	9	средний

Виды упражнений для 1 этапа работы

1. Упражнение «Ёжик» (рисование, соединенное со штриховкой)



Послушайте и отгадайте, кто это?

Ночью ходит, днем он спит.

Если сердится – ворчит.

Он живет в лесу дремучем,

Сам он круглый и колючий.

Угадайте, это кто ж?

Ну, конечно, это... (ёж).

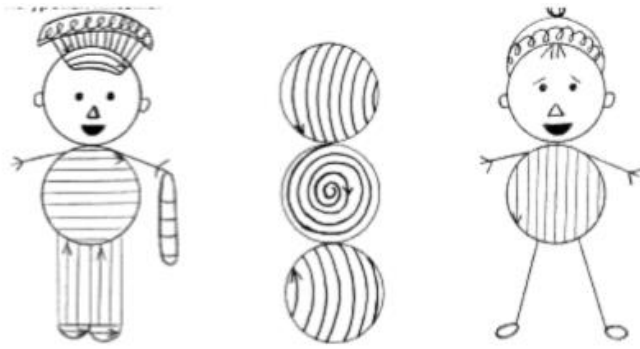
- Правильно! Ёжик гуляет по лесу.

Поставим карандаш от середины клетки на две точки выше, ведем в угол клетки, затем плавно переходим на рисование шляпки гриба на две клетки. Рисуем глаз, иголки.

- Теперь нарисуйте ежиков через клетку до полей. Чей ежик быстрее добежал до финиша?

- Посчитайте, сколько ежиков получилось.

2. Упражнение «Светофор» (работа с линейками – трафаретами) использовали на уроке окружающего мира при изучении ПДД.



- Отгадайте загадку:

На самом перекрестке
Висит колдун трёхглазый,
Но никогда не смотрит
Тремя глазами сразу.

(Светофор)

- Какие три цвета у светофора? - Что они обозначают?
- Кто ещё регулирует движение, если нет светофора?
- Из каких фигур можно построить светофор, постового, пешехода?
- Закрасьте цветными карандашами светофор.
- Какие виды штриховки используем при работе с фигурами постового и пешехода?

На данном этапе целесообразно проводить следующие игры.

1. Гимнастика для рук – «рассказывание» стихотворения с помощью рук, с ребристыми карандашами .Цель: развитие крупной и мелкой моторики.

2. Игра "Я самый меткий"

Ребенок должен проводить линии карандашом, точно попадая в «мишени» (руку не отрывать).

- ✓ Пройди по узкому лабиринту и выйди из него, не задевая стен.
- ✓ Проведи свой корабль кратчайшим путем так, чтобы он не сел на мель.
- ✓ Попади мячом в баскетбольную корзину.
- ✓ Попади стрелой в центр мишени (линия должна быть прямой).

- ✓ Найди выход из пещеры.
- ✓ Проследи путь бабочки.

Задания вы можно придумать и самим, но старайтесь, чтобы ребенок проводил линии и прямые, и волнистые, чтобы лабиринты были и широкие, узкие.

Виды упражнений для 2 этапа работы

1.«Найди такую же игрушку» Ребенку необходимо на ощупь найти одинаковых утят, котят и др.

2.«Отгадай буковку» На ладошке ребенка написать тупым концом карандаша букву. Ребенок называет.

3.«Наведи порядок» Разложить по тарелочкам горох, фасоль, орешки.

4. «Найди шершавый (гладкий) предмет» На ощупь ученик определяет необходимый предмет.

Виды упражнений для 3 этапа работы

1) Нахождение «спрятавшихся букв»: нужно определить, сколько и каких букв «спряталось» в каждой из фигур.

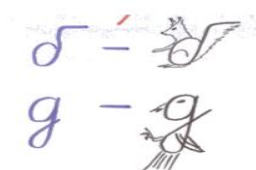
Ф	(5: Б, Т, Г, Р, Ф);
Ф	(5: В, Р, Ъ, Ь, Ф);
Ж	(6: Ж, Х, Т, Г, У, К);
ЕД	(8: Ш, Ц, Щ, Н, И, П, Г, Е).

2) «Преобразование буквы»: нужно из одной буквы получить другую, при этом можно убрать (добавить или изменить) только один элемент.

Ы	→	Ь	→	Ъ	→	Б	→	В	→	З
Т	→	Г	→	П	→	Н	→	И		
Ж	→	Х	→	К						
А	→	Д	→	Л	→	М				
т	→	п	→	р	→	г				
и	→	ш	→	ц	→	щ				
г	→	в	→	о	→	а	→	д		

3) «Правильно - неправильно»: взрослый пишет на листе буквы правильно и неправильно, а ребенок должен отыскать только правильно написанные буквы (обвести их или подчеркнуть).

4) Сравнение написания букв. – А что общего и чем отличаются буквы б – д (п-т)?



Карточки для методики «Списывание с печатного текста» на контрольном этапе эксперимента

1. У дома рос куст шиповника. На ветку сел зяблик. К кусту подбежала коза Зорька. Зяблик испугался и улетел.

2. Май. Хорошо в лесу! Поют чижи и дрозды. Цветут ландыши. В траве шуршит ёж.

3. Вот мой двор. Я люблю играть во дворе. Зимой я катаю на санках товарища. Летом мы играем в прятки. Нам весело.

Приложение 7

Таблица 6 - Результаты исследования по методике «Списывание с печатного текста» на контрольном этапе эксперимента

Ученик	соответствие начертания буквы образцу	равнонаклонность	безотрывность	одинаковое расстояние между буквами, элементами	одинаковая высота букв	средний бал	Уровень
С	+	+	+	+	+	15	высокий
Л	+	-	-	-	-	3	низкий
В	+	+	+	+	+	15	высокий
А	+	+	+	+	+	15	высокий
В	-	+	-	+	+	9	средний
Д	+	+	+	+	+	15	высокий
И	-	+	+	-	+	9	средний
В	+	+	+	-	+	12	средний
А	+	+	+	+	+	15	высокий
Д	-	+	+	+	+	12	средний
А	+	+	-	-	+	9	средний
И	+	+	+	+	+	15	высокий
Е	+	+	+	-	+	12	средний
Е	+	+	-	+	+	9	средний
С	+	+	+	+	+	15	высокий
П	+	+	+	+	+	15	высокий
Д	+	-	-	+	+	9	средний
К	+	+	+	+	+	15	высокий
А	-	+	+	+	+	12	средний
В	+	+	+	+	+	15	высокий