



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Высшая школа физической культуры и спорта
Кафедра безопасности жизнедеятельности и медико-биологических дисциплин

Тьюторское сопровождение творческого развития
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Тьютор по здоровьесбережению»

Проверка на объем заимствований:
40,93 % авторского текста.

Работа рекомендована к защите
«01» 02 2024 г.
Зав. кафедрой БЖ и МБД
Т.И. Томасева З.И. Томасева



Выполнил:
студент ЗФ-314-135-2-1 группы
Михнюкевич Марина Михайловна
Научный руководитель
доцент кафедры, кандидат
педагогических наук, доцент
Гладкая Елена Сергеевна

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ Тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста	9
1.1. Современное состояние проблемы тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.....	9
1.2. Методологические подходы к изучению тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.....	16
1.3. Обоснование технологии тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.	34
Выводы по первой главе.	46
ГЛАВА II ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА Тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста	48
2.1. Организация опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования.....	48
2.2. Технология тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.	53
2.3. Оценка и анализ результатов экспериментальной работы.....	59
Выводы по второй главе.	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	66
ПРИЛОЖЕНИЕ	72

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы: В современном обществе проблема развития творческих способностей играют важную роль в системе эстетического воспитания детей дошкольного возраста. В процессе приобщения к искусству происходит всестороннее развитие ребенка дошкольника. Прежде всего в обществе становится необходимым выделение проблемы становления художественно-эстетической культуры и творческого развития в качестве определяющей для развития личности.

В концепции развития дополнительного образования детей Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. [48].

Различные стороны проблемы формирования художественно-творческих способностей нашли отражение в работах А.Г. Асмолова, Ш. А. Амонашвили, А.В. Бакушинского. Анализ научных исследований позволил заключить, что вопросы исследования и формирования творческих способностей ребенка отражены в работах А.К. Бондаренко, Л. С. Выготского, Е.А. Флерина. Кроме этого, по многочисленным научным исследованиям основополагающие идеи о творческих способностях личности были описаны в работах Д.Б. Богоявленской, С.Л. Рубинштейна, Э. П. Торренса и др. Общетеоретические направления развития детского творчества описаны Л.С. Выготским, А.А. Мелик-Пашаевым,

А. И. Савенковым, и др. Идеи о педагогике искусства и творческих способностях, эстетическом воспитании разработаны В.В. Кандинским, А. А. Мелик-Пашаевым. Тем не менее, проблема творческого развития детей дошкольного возраста исследована не в полной мере.

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей, в том числе на платной основе. Растет число детей дошкольного возраста, вовлеченных в дополнительные общеобразовательные программы. Ответом на растущий спрос стало увеличение количества реализуемых дополнительных образовательных программ. Творческое развитие детей дошкольного возраста является приоритетным направлением в практике дополнительных образовательных программ.

Творческие способности детей дошкольников необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку они способствуют развитию воображению, наблюдательности и памяти. По мнению ряда современных психологов и педагогов, наивысшим периодом для наиболее эффективного развития творчества является дошкольный возраст. Тьюторское сопровождение творческой деятельности детей дошкольного возраста позволяет в полной мере охватить данный аспект образования. Наиболее эффективную помощь в проявлении, раскрытии и развитии индивидуальных творческих способностей детей оказывают различные тьюторские технологии.

Актуальность настоящего исследования обусловлена наличием **противоречий:**

– между возросшей потребностью общества в развитии творческих способностей детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и недостаточностью методического обеспечения процесса творческого развития дошкольников;

– между объективной потребностью в создании теоретической основы и технологии тьюторского сопровождения творческого развития детей и

недостаточностью разработки её методико-технологического обеспечения в дошкольном образовании.

Таким образом, актуальность проблемы обусловили выбор **темы** исследования: **«Тьюторское сопровождение творческого развития детей дошкольного возраста»**.

Цель исследования– разработать и апробировать технологию тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.

Объект исследования – творческое развитие детей дошкольного возраста.

Предмет исследования– тьюторское сопровождение творческого развития детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: тьюторское сопровождение творческого развития детей дошкольного возраста будет успешным, если:

- изучены теоретические основы проблемы тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста;
- разработана технология тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста;
- выявлены педагогические условия реализации технологии тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста;
- разработаны критерии и уровни оценки творческого развития детей дошкольного возраста в условиях тьюторского сопровождения.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой определены следующие задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.
2. Разработать технологию тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.

3. Выявить педагогические условия реализации технологии тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.

4. Разработать критерии и уровни оценки творческого развития детей дошкольного возраста в условиях тьюторского сопровождения.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

— Теоретические методы: изучение научной литературы по исследуемой проблеме и документов с целью конкретизации основных теоретических и методических положений, анализ, обобщение и интерпретация результатов экспериментального исследования;

— Эмпирические методы: сбор научных фактов, психолого-педагогическое наблюдение и эксперимент;

— Социологические методы: опрос и тестирование детей с целью выявления эффективности технологии тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.

Исследование состояло из четырех взаимосвязанных этапов.

На первом этапе (ноябрь 2022 г. - август 2022 г.) осуществлялось теоретическое осмысление проблемы, научной литературы и документов с целью конкретизации основных теоретических и методических положений; проводили наблюдение, опрос и тестирование воспитанников, на основе которых разработали гипотезу исследования проблемы тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.

На втором(сентябрь 2022 г. - май 2023 г.) разрабатывается опытно-экспериментальная работа по проверке гипотезы, выявление причинно-следственных связей между результатами исследования и его существенными факторами, анализ и интерпретация результатов экспериментального исследования

На третьем этапе (июнь-декабрь 2022 г.), заключительном этапе обобщались результаты исследования, формулировались научные выводы,

разрабатывались методические рекомендации по применению технологии тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста. Достоверность результатов исследования обеспечивалась применением методов исследования, адекватных поставленным целям, задачам, объекту, предмету исследования, завершенностью экспериментальной работы по исследуемой теме.

Базой исследования выступило частный учебный центр «Автограф». В опытно- экспериментальной работе приняли участие дети в возрасте 5-7 лет в количестве 5 человек.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- обоснованы методологические подходы тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста;
- разработана технология тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста;
- выявлены педагогические условия реализации технологии тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста;
- разработаны критерии и уровни оценки творческого развития детей дошкольного возраста в условиях тьюторского сопровождения.

Достоверность и обоснованность положений и выводов исследования обеспечивается:

- согласованностью с фундаментальными положениями философии, психологии и педагогики;
- комплексной методикой проведённого эксперимента, адекватной цели, задачам и логике исследования;
- анализом и синтезом фактического материала, полученного в ходе исследования;
- статистическим анализом полученных результатов;
- подтверждением основных положений и воспроизводимостью результатов исследования, полученных в экспериментальной работе.

Проверка и внедрение результатов осуществлялись:

- В процессе педагогического эксперимента.
- Через публикации результатов исследования (статьи, тезисы, методические рекомендации).
- Путём участия в научно-практических конференциях разного уровня.
- В выступлениях и докладах на совещаниях и методических семинарах педагогов и тьюторов г. Челябинска и Челябинской области. По теме исследования опубликовано 2 работы.

Диссертация состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Объем диссертации составляет – 80 страниц, с учетом библиографии и приложений Диссертация содержит 8 таблицы, 3 рисунок. Список литературы включает 60 источника.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ТЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Современное состояние проблемы тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.

Проблема творчества на протяжении многих столетий привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, психологии, культурологии, эстетики, искусствоведения, педагогики. Это связано с постоянно возрастающими потребностями общества в творческой инициативе личности, способной нестандартно решать возникающие проблемы, постоянно совершенствоваться на накопленный обществом теоретический и практический опыт. Целью данной статьи является анализ различных подходов и взглядов на проблему творчества, определение объективного и субъективного значения творческой деятельности в процессе развития и саморазвития личности, выявление особенностей учебно-творческой деятельности обучающихся. Первое упоминание о природе творчества мы находим в трудах древних философов, которые рассматривали его как стремление к воссозданию совершенных образов. По мнению большинства древних мыслителей, творчество проявлялось в двух формах: божественной (акт рождения космоса) и человеческой (искусство, ремесло). Античная философия в человеческой сфере не отводила творчеству главенствующего значения. Иное понимание творчества возникает в христианской философии средних веков, в которой существовала как пантеистическая трактовка творчества (Фома Аквинский) в духе «совершеннейшей природы», так и теистическая (Августин Блаженный), согласно которой оно понималось как «воля Бога», божественный волевой акт, вызывающий бытие из небытия. В эпоху Возрождения человек освобождается от Бога и начинает рассматривать себя как творца. Возникает огромный интерес, как к самому акту творчества, так и

к личности художника. В этот период гениальность почиталась как прирождённый дар, а творчество осознавалось в первую очередь как художественное, сущностью которого являлось творческое созерцание.

Для XVII-XVIII веков также характерен высокий интерес к проблеме творческой деятельности; вся человеческая история начинает рассматриваться как продукт человеческого творчества, а гений как носитель творческого начала. В противоположность Возрождению в этот период творчество понималось не как творческое созерцание, а как действие.

В XVIII-XIX вв. проблема творческой деятельности получает развитие в немецкой классической философии. В этот период осмыслен творческий характер познавательной деятельности (И.Кант), обоснована культурно-историческая детерминация творчества (Г. Гегель, И.Г. Фихте, Ф.В. Шеллинг), связь творчества с непосредственной жизнедеятельностью людей и их социальными отношениями (Л.Фейербах) [49].

На основании анализа научной литературы можно сделать вывод, что различные философские направления представляли своё собственное объяснение творческой деятельности. Так, идеалистическая философия (Г.В.Гегель, И.Кант, И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинг, А.Шопенгауэр и др.) рассматривала творчество как деятельность, присущую лишь избранным людям в противоположность механически-технической деятельности. В экзистенциализме (М. Бубер, Г. Марсель, М. Хайдеггер, К. Ясперс, и др.) творчество воспринималось как некоторое иррациональное начало свободы. В неореализме (С. Александер, Н. Гартман, Э. Гуссерль, У.П. Монтегю, Р.Б. Пери, и др.) основой творчества считалась не деятельность, а интеллектуальное созерцание, что восходило своими корнями к платонизму.

К концу XIX века проблема творческой деятельности человека прочно заняла свои позиции в общественном сознании, однако анализ проблемы творчества на индивидуальном-личностном уровне, вопрос о целенаправленном развитии творческих способностей в это время ещё не получил самостоятельного значения [22,14].

В философии XX века намечается реалистичный, рациональный подход в изучении творчества личности. Так, представители прагматизма, инструментализма (Дж. Дьюи, У.О. Куайн, Дж. Мид, Ч. Пирс, С. Хук, Ф.К. Шиллер и др.) объясняли творческий акт, прежде всего с позиций изобретательства, целью которого являлось решение задачи, поставленной определённой ситуацией [49].

На рубеже XIX-XX веков начинает складываться отдельная область исследований о творчестве – психология творчества. Если философия рассматривала вопрос о сущности творчества, то психология исследовала творческую деятельность и как психический процесс созидания нового, и как совокупность свойств личности. До этого момента творческий процесс анализировался лишь самими творцами: учёными, писателями, художниками, музыкантами. Разные психологические школы (ассоцианизм, гештальтпсихология, бихевиоризм, гуманистическая психология, психоанализ и др.) объясняли творчество в системе присущих им концептуальных схем и понятий, предлагали собственные подходы к исследованию феномена творчества, творческого мышления и творческих способностей.

Вторая половина XX века знаменует собой новый этап в разработке проблемы о сущности творчества. Анализ литературы показал, что исследователи трактуют творчество с разных позиций. Так, финские учёные Й. Ниссинен и Э. Воутенайнен выделяют три основных компонента творческой деятельности: творческую позицию, творческое выражение и творческую продукцию [29,60]. А.Тэйлор квалифицирует творчество в зависимости от целей: а) экспрессивное творчество; б) продуктивное творчество; в) инвентивное (изобретательское); г) инновационное творчество [17,4]. В.И.Андреев определяет следующие виды творческой деятельности в зависимости:

- от преобладания интуитивных или логических процедур деятельности: интуитивно-эвристическая творческая деятельность, нормативно-логическая творческая деятельность;
- от специфики содержания творческих задач: изобретательская, исследовательская, художественное творчество (литературное, музыкальное, изобразительное), прикладное творчество;
- от соотношения эмпирической и теоретической процедур творческой деятельности: эмпирическая, теоретическая;
- от соотношения логических процедур деятельности: индуктивно-творческая, дедуктивно-творческая;
- от сферы деятельности: учебно-творческая, научная;
- от предметной области: математическая, литературная, музыкальная;
- от формы организации коммуникативных отношений: индивидуальная, групповая, коллективная;
- от профессии: педагогическая, инженерная и т.д. [46,20,37].

С. Л. Рубинштейн под творческой деятельностью понимает «всякую деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что притом входит в историю развития не только самого творца, но и науки, искусства». Л. С. Выготский творческую деятельность определяет как «деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно – будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке». В Большой Советской энциклопедии дано следующее определение: «Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее» [16,39].

Анализ литературы по проблеме исследования позволяет сделать вывод, что творческое развитие, нравственно-патриотическое воспитание и развитие мыслительных способностей детей дошкольного возраста неразрывно связано с их сопровождением для достижения определенного уровня интеллектуального и нравственного развития. Это дает возможность

детям в дальнейшем находить решения для нестандартных задач и мыслить шире. Значение слова творить, творчество отражены у Даля: "*Творить* что - давать бытие, сотварять, созидать, производить. Творить умом - созидать научно или художественно. *Творчество* - творение, сотворение, созидание, как деятельное свойство". [5,44]

Творчество личности - это самореализация возможностей и способностей человека наделенным ими от рождения. Помощь в раскрытии творческих способностей детей дошкольного возраста оказывают тьюторские технологии, создавая благоприятные условия для развития в процессе творческой деятельности.

Культура - это все, что создано человеческим трудом: технические средства и духовные ценности, научные открытия, памятники литературы и письменности, политические теории, произведения искусства... Это результативная творческая деятельность людей.

Тьюторская система – это традиционная английская система преподавания. Истоки первой тьюторской практики исследователи относят ко времени появления первых европейских университетов. По мнению Н.В. Рыбалкиной, феномен тьюторства зародился в Великобритании примерно в XIV веке в университетах Оксфорде и Кембридже. В XVII веке тьюторская система становится официально частью английской университетской системы. В России воспринявшей германскую модель образования подобных тьюторских практик не возникало. Наставничество было скорее среди домашних учителей. Тьюторство начало образовываться в России лишь в 1980-х годах.[52,28,6]

Обозначим основные понятия для тьюторского сопровождения. *Тьюторское сопровождение* - это педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление образовательных интересов учащегося, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы, на работу с образовательным заказом семьи. Развитие творческих способностей требует комплексного

подхода как со стороны тьютора так и со стороны семьи. Еще одно понятие *тьюторского сопровождения* – это деятельность специалиста, направленная на создание таких психолого-педагогических условий, в которых возможно успешное воспитание, обучение и развитие на каждом возрастном этапе. *Тьютор* – это педагог-наставник, отвечающий за личностное, творческое и психологическое развитие обучающегося посредством создания индивидуального образовательного маршрута и индивидуального образовательного пространства.

При изучении духовно-нравственного компонента в дошкольном образовании нередко используются современные методы обучения. От традиционных методов они отличаются тем, что в процессе обучения акцент с учителя смещается на ученика. Учитель перестает быть транслятором знания и рассказчиком темы, по своей роли он больше похож на помощника, наставника, наблюдателя групповой работы и выступает в роли тьютора.

При анализе научно-педагогической литературы было выявлено, что существенный вклад в разработку проблемы тьюторства и сущность тьюторской системы внесли зарубежные исследователи А. Белл, Э. Гордон, Л. Дейви, Г. Кавелти, Д. Макконнел, Дж. Миллер, Дж. Поллак, Д. Элсон и др., а также отечественные ученые Л.В. Бендова, Н.В. Борисова, Т.М. Ковалева, Е.Б. Колосова, М.К. Мамардашвили, А.А. Попов, Н.В. Рыбалкина, М.П. Черемных, и др.

Осмыслением патриотических и нравственных ценностей занимались отечественные философы и педагоги такие как И.А. Ильин, В.С. Соловьев, В.Г. Белинский, Ш.А. Амонашвили, С.А. Рачинский, К.Д. Ушинский.

И.А. Ильин говорил о необходимости нравственного воспитания в семье и обществе. В книге "Взгляд вдаль" его слова были такие: "нужно воспитывать в ребенке вкус к добру и любви". И.А. Ильина в "Пути к очевидности" можно найти рекомендации, относительно разных периодов детского возраста для воспитания духовности: "В младенчестве это материнская любовь и ласка, в трехлетнем возрасте это особое внимание к

природе, в пять-шесть лет это восхищение перед геройскими поступками, а дальше это умение чужого страдания и учиться вчувствоваться в него, чтобы жалеть и помогать и идти на деятельную помощь. И одновременно, во всех школьных возрастах нужно укреплять в ребенке волю к совершенству."

Ильин сформулировал образовательные задачи: "понимание должно стать активным размышлением, горизонт ребенка год от года должен становиться все шире, память должна укрепляться и обогащаться... Талантливый преподаватель постарается разжечь в своих учениках жажду познания; он вложит в преподавание столько искреннего огня, что ученики, сами того не замечая, начнут жить активной силой суждения, - слагать свои собственные вкусы, воззрения и убеждения; а главное - укреплять и применять духовность своего инстинкта". И чем больше растет и развивается ребенок, тем больше нужно заботиться о том, чтобы он учился самостоятельно мыслить, "углублять силу суждения, воспринимать и исследовать предмет".

В.С. Соловьев утверждал, что "впервые нравственное значение и достоинство человека проявляются в родовой жизни". Через семью и близкое родственное окружение происходит развитие внутреннего мира, его ценностей, патриотических идей. Очень важно в дошкольном возрасте привить ребенку патриотические чувства, укрепить духовность и нравственность, умение самостоятельно мыслить. Это невозможно без взаимодействия семьи и педагога.

Предметное и наглядное представление о ценностях и идеалах общества нам может дать искусство. При изучении и сопереживании художественным образам представленным на полотнах великих художников или в скульптуре дает ориентир и представление детям нравственных и духовных ценностях общества. [9,24,17].

1.2. Методологические подходы к изучению тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.

Теоретико-методологические проблемы педагогики в современном мире выступают как ключевые и определяют проблематику по поиску общей методики и направлению.

В настоящее время, когда задачи развития личности стали приоритетными, любое продуктивное исследование в образовательной области должно быть психолого-педагогическим, раскрывать и исследовать единство внешних и внутренних факторов образования, педагогические условия и способы формирования мотивации, установок, ценностных ориентиров, творческого мышления, интуиции, убеждений личности, условия ее здорового психического развития. В педагогическом исследовании идет речь о педагогическом процессе, об обучении и воспитании, об организации и управлении процессом, в котором обязательно участвуют педагог и воспитанник, решаются педагогические задачи.

Творческая деятельность оказывает огромное влияние на развитие личности. Актуальность исследования проблемы развития творческих способностей определяется требованиями ФГОС дошкольного образования: дошкольный возраст является одним из важнейших периодов в жизни человека. В этом возрасте закладываются основы будущей личности, а также происходит формирование предпосылок умственного и нравственного развития ребёнка. При анализе литературы, рассматривающей проблему развития творчества у детей дошкольного возраста можно предположить, что основу данного процесса представляет собой *систематическая и продуктивная деятельность* ребёнка. Согласно О. М. Дьяченко, В. В. Давыдову и др., *изобразительная деятельность, развитие воображения* играют особую роль в развитии ребенка. Именно в дошкольном возрасте происходит становление творческих способностей детей. В этом возрасте окружающая действительность воспринимается ребенком кардинально

противоположно от восприятия взрослого. У дошкольника сохраняются такие свойства восприятия как целостность, предметность, структурность. Развивается восприятие сложных форм — восприятие пространства, движения, времени и, что является очень важным для дошкольного возраста, развивается воображение, напрямую связанное с *развитием творческих способностей* ребёнка. [59,41,23].

Основой, средством и решающим условием развития личности является *деятельность*. Данный факт обуславливает необходимость реализации в педагогическом исследовании и практике **личностного и деятельностного подходов** [53,9].

При анализе учебно-воспитательного процесса категория «подход» традиционно рассматривается с позиции обучающего, т. е. учителя, преподавателя. В этом контексте личностно-деятельностный подход к обучению, сформулированный к середине 80-х годов [53,36], разрабатывался преимущественно как субъектно ориентированная организация и управление педагогом учебной деятельностью ученика при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Эти задачи развивают не только предметную и коммуникативную компетентность обучающегося, но и его самого как личность. В то же время стало очевидным, что личностно-деятельностный подход может рассматриваться и с позиции ученика. Основываясь на определении учебной деятельности Д. Б. Эльконина, согласно которому, ее специфика состоит в том, что она направлена на развитие и саморазвитие субъекта этой деятельности, был поставлен вопрос о двойственной направленности личностно-деятельностного подхода: с позиции педагога и с позиции ученика [42,12].

Проблема эффективности образования, в целом, и педагогического процесса, реализуемого в школе, в частности, обусловлена наличием ряда весьма существенных, иногда противоречивых факторов. С одной стороны, лавинообразно нарастает поток информации. С другой стороны, в силу

многих причин ребенок часто имеет очень низкую мотивацию. Для успешной адаптации в современной жизни человеку необходимо отчетливо представлять информационную картину мира в целом, во всем ее многообразии и взаимосвязи различных процессов и явлений. Особый интерес в рамках новой парадигмы образования представляет *личностно-деятельностный подход*.

Личностно-деятельностный подход своим личностным компоненте предполагает, что в центре обучения находится сам обучающийся - его мотивы, цели, потребности, его неповторимый психологический склад, т. е. ученик как личность. Исходя из интересов обучающегося, уровня его знаний и умений учитель определяет учебную цель занятия и формирует, направляет и корректирует весь образовательный процесс в целях развития личности обучающегося. Соответственно цель каждого урока, занятия при реализации личностно-деятельностного подхода формируется с позиции каждого конкретного обучающегося и всей группы в целом. [53,55,12].

Личностно – деятельностный подход – это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности. (Е. Н. Степанов).

Основная идея деятельностного подхода в воспитании связана не с самой деятельностью как таковой, а с деятельностью, как средством становления и развития субъектности ребенка. То есть в процессе и результате использования форм, приемов и методов воспитательной работы рождается не робот, обученный и запрограммированный на четкое выполнение определенных видов действий, деятельностей, а Человек, способный выбирать, оценивать, программировать конструировать те виды деятельности, которые адекватны его природе, удовлетворяют его потребности в саморазвитии, самореализации. Таким образом, в качестве

общей цели видится Человек, способный превращать собственную жизненную деятельность в предмет практического преобразования, относиться к самому себе, оценивать себя, выбирать способы своей деятельности, контролировать ее ход и результаты. Суть воспитания с точки зрения деятельностного подхода заключается в том, что в центре внимания стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей с взрослыми, в реализации вместе выработанных целей и задач. Педагог не подает готовые образцы нравственной и духовной культуры, создает, вырабатывает их вместе с младшими товарищами, совместный поиск норм и законов жизни в процессе деятельности и составляет содержание воспитательного процесса, реализуемого в контексте деятельностного подхода.

«Ведущая деятельность» - деятельность ребенка, внутри которой рождаются новые виды деятельности, развиваются высшие психические функции и в результате которой возникают личностные новообразования. Ведущая деятельность дошкольного возраста – игра. Совместный поиск ценностей, норм жизни в процессе деятельности и составляет содержание образовательного процесса, реализуемого в контексте деятельностного подхода. Центральное требование к организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста - недопустимость навязывания неадекватных дошкольному возрасту мотивов деятельности. Одно из оснований, по которым составлялся перечень образовательных областей это деятельностный подход. Каждая образовательная область направлена на развитие какой-либо детской деятельности и основана на ней.

Специфика дошкольного образования, помимо многих других особенностей, заключается в том, что процесс обучения является, по сути, процессом усвоения в других видах деятельности (под словом других Эльконин имеет в виду не учебной) . Схема развития любого вида деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослым, затем в совместной деятельности со сверстниками и становится самостоятельной. ФГТ требуют от практиков решать образовательные

задачи в процессе: Совместной деятельности ребенка со взрослым (в ходе режимных моментов; в непосредственно образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации детских видов деятельности и в самостоятельной деятельности детей.

В исследованиях Коротковой, Модиной, Юдиной выделяются сущностные признаки совместной деятельности взрослых и детей – наличие партнерской позиции взрослого и партнерской формы организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей) . Одно из требований программы - построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Личностный подход – это важнейший принцип психологической науки, предусматривающий учет своеобразия индивидуальности личности ребенка. Именно этот подход определяет положение ребенка в воспитательном процессе, означает признание его активным субъектом этого процесса. Личностно-ориентированный подход все более стремительно завоевывает дошкольное образовательное пространство. Значимость такого подход, а сегодня очевидна для всех сторонников гуманистической педагогики. Создание атмосферы, ориентированной на индивидуальность ребенка, обеспечивается как через использование форм, методов и приемов, уже апробированных в российской образовательной практике, так и через авторские технологии. [53,34].

Под личностным подходом принято понимать методологическую ориентацию в педагогической деятельности, позволяющую обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности. Личностный подход имеет много общего с индивидуальным подходом, но отличается тем, что преследует главную цель – развитие личности, «принятие такой, какая она есть», а не ее «переделывание» под заданный стандарт и подавление. Личностный подход предполагает не формирование личности с заданными

свойствами, а создание условий для полноценного проявления и соответственно развития личностных функций субъектов образовательного процесса.

Личностный подход как основа организации образовательного процесса означает признание приоритета личности перед коллективом, создание в нем гуманистических взаимоотношений, благодаря которым ребенок осознает себя личностью и учится видеть личность в других людях: взрослых и сверстниках. Личностный подход предполагает, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения.

Принципы личностного подхода:

Принцип самоактуализации. В каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Важно пробудить и поддержать стремление детей к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

Принцип индивидуальности. Создание условий для формирования индивидуальности личности ребенка и воспитателя - главная задача дошкольного образовательного учреждения. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка или взрослого, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

Принцип субъектности. Индивидуальность присуща лишь тому человеку, который обладает субъектными полномочиями и умело использует их в построении и деятельности, общения и отношений. Следует помочь ребенку стать подлинным субъектом жизнедеятельности в группе, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта. Межсубъектный характер взаимодействия должен быть доминирующим в процессе образования.

Принцип выбора. Без выбора невозможно развитие индивидуальности и субъектности, самоактуализации способностей ребенка. Педагогически

целесообразно, чтобы воспитанник жил, развивался и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации воспитательно - образовательного процесса и жизнедеятельности в группе и детском саду.

Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяют определять и развивать индивидуальные особенности ребенка и уникальность группы. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности.

Технологическая составляющая личностного подхода:

- диалогичность;
- деятельностно - творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития ребенка;
- предоставление детям необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов деятельности и поведения.

Структура построения занятия с использованием личностно-деятельностного подхода:

1. создание мотивации
2. осознание цели детьми
3. целеполагание (обсуждение способов достижения поставленной цели)
4. создание «проблемного поля» (выполнение детьми действий для нахождения самого рационального способа из ряда предложенных)
5. достижение цели – как ситуация создания «открытия», ситуации успешности каждого ребенка.

Методологические подходы к организации занятий с детьми: ребенок занимает активную позицию на занятии: он –то слушающий, то - наблюдающий, то –действующий; на занятии главенствует дух открытия; очередной вид деятельности следует начинать постановки задачи в общем виде.

Оба компонента личностно и деятельностного подхода неразрывно связаны друг с другом в силу того, что личность выступает субъектом деятельности, которая в свою очередь наряду с действием других факторов, например общением, определяет его личностное развитие.

Отечественный психолог И.А.Зимняя специально выделяет также *деятельностный компонент* личностно ориентированного подхода. *Личностный компонент личностно-деятельностного подхода* предполагает, что в процессе преподавания любого учебного предмета максимально учитываются национальные, половозрастные, индивидуально-психологические, статусные особенности обучающегося. Учет осуществляется через содержание и форму самих учебных заданий, через характер общения с учеником. Адресованные ученикам вопросы, замечания, задания в условиях *личностно-деятельностного подхода* стимулируют их личностную, интеллектуальную активность, поддерживают и направляют их учебную деятельность без излишнего фиксирования ошибок, промахов, неудачных действий.

В целом *личностно-деятельностный подход* в обучении означает, что в нем ставится и решается основная задача образования - создание условий развития гармоничной, нравственно совершенной, социально активной профессионально компетентной личности через активизацию внутренних резервов. [53,34].

Основы личностно-деятельностного подхода заложены в психологии работами Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др. Личность в данных работах рассматривается как субъект деятельности, которая определяет свое личностное развитие через деятельность и общение.

Деятельность характеризуется общими сущностными свойствами и единым построением, в котором наличие необходимых компонентов (цель, мотив, содержание, способы, результат) обеспечивает результат. Источником целей и мотивов являются потребности ребенка. Повысить данную

потребность можно через осуществление активной творческой деятельности. «Учитель с научной точки зрения – только организатор социальной воспитательной среды, регулятор и контролер ее взаимодействия с каждым учеником» [56,10,32].

Реализация вышеназванных методологических принципов осуществляется во взаимосвязи с **культурологическим подходом**. Культура при этом понимается как специфический способ человеческой деятельности. Являясь универсальной характеристикой деятельности, она, в свою очередь, как бы задает социально-гуманистическую программу и предопределяет направленность того или иного вида деятельности, ее ценностных типологических особенностей и результатов. Таким образом, освоение личностью культуры предполагает освоение ею способов творческой деятельности [53,40].

В последнее время усиливаются культурологические позиции в разработке новых образовательных программ, при этом понятия "образованный" и "культурный" рассматриваются как синонимы, а нравственность, гуманизм и культура - в качестве мировоззренческих основ образования. Культурные приоритеты современной философии образования отражены в Законе Российской Федерации "Об образовании", где подчеркивается, что главная задача современной системы образования состоит в формировании у учащихся адекватной современному уровню и уровню образовательных программ (ступени обучения) картины мира, и обеспечения тем самым интеграции личности в системы мировой и национальной культур [45,57].

Культурологический подход. Исследованиям в области культурологического подхода посвящены работы В.С. Библера, М.С. Кагана, Н.Б. Крыловой, Г.И. Ловецкого, Э.С. Маркаряна и др. Основополагающее для данного подхода понятие «*культура*» не имеет единого толкования. *Традиционно трактуется как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующих*

определенный уровень его развития. В образовательном контексте культурой называется уровень развития личности, характеризуемый мерой освоения накопленного человечеством социального опыта и способностью к его обогащению. Суть культурологического подхода заключается в построении образовательного процесса с учетом культурного наследия, норм, ценностей, доминировании культурно значимого взаимодействия между субъектами образовательного процесса. Широкое распространение культурологического подхода при исследовании проблем образования привело к созданию его разнообразных модификаций. Так, Н.Б. Крыловой выделены:– кросс-культурный подход, отражающий совокупность методов описания, сравнения и изучения культурных различий сообществ, особенностей влияния социо-культурной среды на личность, а также индивидуального культурного опыта на психику и деятельность; – культурно-исторический подход, основу которого составляет идея интериоризации человеком социально-символической, опосредованной знаками деятельности, процесс и результат которой составляют суть присвоения ценностей культуры; – интегративный культур-философский подход, соединяющий идеи культурологии и культурной антропологии с концепциями современных гуманитарных и естественнонаучных дисциплин; – неклассический подход, представляющий собой синтез идей общей психологии, культурной психологии и философской антропологии, избегающий прямых связей человека и культуры.

Актуализация понятия культуры как наиболее общего основания исследования процессов развития образовательной теории и практики в современных условиях является закономерностью, вызванной к жизни социальным заказом на образование в постиндустриальном обществе. Посмотреть на предмет с культурологических позиций означает избрать культурные достижения сегодняшнего дня исходным и отправным моментом в анализе хода педагогических событий, очертив контуры современной культуры и описав место и роль воспитания в системе

наивысших ценностей. Такой подход соответствует явному стремлению человечества к единому мировому сообществу. Не случайно культурологическая концепция образования сегодня широко поддерживается исследователями психолого - педагогических проблем [12,55].

Общие исследования феномена культуры принадлежат культурной антропологии изучающей все аспекты: образ жизни, менталитет, национальный характер, а так же человеческую способность развивать культуру через общение, разнообразные формы коммуникации, в том числе - посредством образования.

Высказывания в политических и государственных документах последних лет идеи о том, что в общемировой ситуации перехода к постиндустриальному обществу, в условиях многонациональной и многоконфессиональной страны, становления новой российской государственности и демократического гражданского общества обновление образования выступает как решающее условие формирования у граждан системы социально значимых ценностей и общественных установок. Образование, построенное на принципах культурологического подхода, способно объединить эти ценности и установки с передовыми отечественными традициями и обеспечить развитие современной культурной личности.

На протяжении всей истории нашей страны общество всегда нуждалось в интеллектуальных, культурно образованных и нравственных людях. Культурно образованный человек - это тот, кто имеет хорошее знание о культуре, истории, искусстве своей страны и мира в целом. Культура нечто важное и драгоценное, она должна передаваться из поколения в поколение. Быть культурно образованным означает уметь ценить красоту и глубину произведений искусства, музыки, литературы, знать свою историю страны...

Особое значение приобретает определение значимости художественной культуры для развития творческой активности и художественного просвещения современного российского общества. С

творчеством, как актом жизнедеятельности, неразрывно связано развитие личности. Таким образом, творчество является важнейшей сферой личностного развития, и необходимо создание специальных условий, применение психолого-педагогических методов, форм и средств для реализации творческого потенциала ребенка дошкольного возраста.

Педагогические принципы лежащие в основе культурологического подхода:

1. Принцип культуросообразности впервые был выдвинут и обоснован немецким педагогом – гуманистом Адольфом Дистервегом в 1832 году. В более поздний период П. Флоренский высказал суждение о том, что принцип культуросообразности воспитания определяет отношения между воспитанием и культурой как средой, растящей и питающей личность, а также между воспитанием и развитием ребёнка как человека культуры.

В современной педагогике принцип культуросообразности рассматривается как смыслообразующее понятие: это культуроёмкость содержания образовательного материала; «способность образовательного процесса отражать и выражать общечеловеческие и национальные ценности в их взаимосвязи» [8,31]. Это культура применения традиционных образовательных форм, соответствие культурным образцам; а также внедрение инновационных форм, основанных на ситуациях диалога, полилога, выбора, рефлексии в процессе усвоения культурных ценностей (творческая мастерская, урок-дискуссия, деловая игра и др.).

Культуросообразность образования означает, что оно:

- адекватно отображает многообразную палитру культуры (культур) общества, культуру разных национальностей;
- способствует культурному (и субкультурному) самоопределению и культурной идентификации ребёнка;
- строит образовательную среду как поликультурную, разнообразную, без каких-либо культурных доминант;

- способствует раскрытию личностной культуры каждого субъекта (ребёнка и взрослого) и её росту, развитию.

2. *Принцип продуктивности* в педагогической литературе рассматривается как дополнительный по отношению к культуросообразности; он раскрывает её важнейшее качество – созидающий деятельностный характер, стимулирующий активность человека.

Культура живёт и развивается не только самосохранением, но и постоянным развитием нового продукта, нового качества. Поэтому когда говорят о принципе продуктивности, имеют в виду творческую направленность во всех сферах жизни людей. Что же касается образовательного процесса, то принцип продуктивности – это ориентация субъектов-педагогов и субъектов-детей на деятельность, результатом которой становятся разнообразные продукты творчества.

В русле образовательного процесса это может быть творческий замысел педагога и творческое воплощение культуросообразной продуктивности урока, внеклассного занятия. Это могут быть самые разнообразные творческие задания (на выбор) по самостоятельной работе; нестандартно организованная рефлексия, стимулирующая дальнейший поиск и самосовершенствование личности.

Антипод принципа продуктивности образования, когда присутствует лишь его дидактоцентристская основа.

Исследователь культурологических проблем образования Н. Б. Крылова обозначает такие направления принципа продуктивности:

- продукция деятельности учеников: творческие достижения на уроках, творческие работы; нестандартные контрольные работы, зачёты и экзамены; индивидуальные образовательные программы;

- продукция деятельности учителей: авторские программы, анкеты, рефлексивные записи; научно-методические работы, выступления на семинарах; занятия эвристического типа с учениками; защита своих проектов

на семинарах, разработанные образовательные системы и методики, качественные характеристики учеников;

- продукция деятельности школы: образовательная программа школы; система организации эвристического обучения и воспитания; система педагогического стимулирования духовно-нравственной культуры; документация, обеспечивающая творческую самореализацию в школе.

Мы разделяем позицию Н. Б. Крыловой о том, что принцип продуктивности заключается в способности образования выразить творческую, продуктивную сущность культуры и создать условия для творческой практической деятельности школьника, а также всего педагогического персонала.

3. *Принцип мультикультурности* – это способность в образовательном процессе показать разнообразие и многообразие культуры, отразить культуру как сложный процесс взаимодействия всех типов культур; способность создать условия для формирования культурной толерантности ребёнка [50,33].

Термин «мультикультурность» означает нечто сложное, накладывающееся на другое, воспринимающее разнообразные влияния. Например, наиболее распространённым в современных реалиях является влияние западной культуры на российскую, а также интеграция разнообразных национальных культур российского сообщества. Принцип мультикультурности способствует прежде всего сохранению и умножению любых культурных ценностей, способствует культурной идентичности школьников и понимания ими неизбежности культурных различий людей.

Принципы мультикультурности и культуросообразности оказывают непосредственное влияние на *содержание образования*, т. е. на «наполнение» учебного материала и в неучебной деятельности общечеловеческими и национальными культурными ценностями в их взаимосвязи; его *формы* – способность соответствовать традиционным культурным образцам и создавать новые; *методы и средства*, в основе которых общепринятые

культурные нормы и инновационные, рельефно отражающие идею поликультурного взаимодействия (при решении конкретных учебно-воспитательных задач).

Мультикультурность – принцип, выражающий доминирующую ориентацию на многообразие культурных ценностей и их равноправие в образовании, диалог и полилог культур.

4. Принцип единства и гармонизации рационального и эмоционального факторов обосновывается тем, что постижение ребёнком широкого пласта культуры не может быть эффективным, если педагог обеспечивает преимущественно содержательно-смысловой контекст культурных ценностей, не заботясь об эмоционально-ценностном.

Между тем в самом понятии «культура» – прежде всего этическая, эстетическая, человековедческая – заключен и эмоционально-ценностный механизм, личностный смысл как «значение для меня».

В педагогических публикациях давно подвергается критике «левополушарный», то есть интеллектуально-вербализованный, образовательный процесс. Это правомерно, справедливо, актуально и сегодня, особенно в русле культурологического подхода.

Мозговые структуры человека, взаимодействуя, целостно отражают все внешние воздействия – и рационально, и эмоционально. Когда вся «нагрузка» направляется педагогом на левое полушарие, возникает состояние внутренней дисгармонии: если рациональный аппарат мозга перегружен трудной или неинтересной информацией, эмоциональный (правополушарный) как бы отторгает ее.

Поэтому эмоциональная составляющая культурологического подхода выполняет важнейшие функции:

– эмоционально-ценностного обогащения содержания образовательного процесса, приближенного к жизненному опыту учащихся, к культуре, к их творческому потенциалу, к сфере чувств;

- эмоциональной *поддержки* научной идеи или культурной ценности, её эмоционально-образного представления;
- прогнозирования и внедрения в учебно-воспитательный процесс *эмоционально-ценностной технологии*, то есть технологии, ориентированной на потребностно-мотивационную сферу учащихся;
- формирования мотивации познавательного интереса, который постепенно трансформируется в эмоционально-волевое потребностное «само»;
- создания *эмоционально-ценностной атмосферы* успешного сотрудничества, которое способствует снятию у учащихся тревожности, угнетенного состояния в связи с трудностями и возможной неуспешностью.

Глубоко прав Б. М. Неменский, утверждая, что у подлинно научной дидактики должно быть две стороны, как два полюса магнита: рационально-логическая и эмоционально-образная. Адекватная идея должна пронизывать, пропитывать каждое занятие учителя и присутствовать в научных исследованиях.

Принцип культуросообразности теснейшим образом связан с принципом природосообразности. Ибо в процессе вхождения в мир культурных ценностей педагог обязательно учитывает особенности учащихся, их интересы. Его цель – изучение уровня культуры школьника (лично ориентированный подход), опора на интересы и потребности и их постепенное возвышение, развитие. Мы разделяем позицию Н. Е. Щурковой о том, что воспитание – это организованная педагогом жизнь ребёнка на уровне культуры.

В. А. Алексеева, благодаря семантическому анализу понятия «эстетическое воспитание», приходит к выводу о том, что «...сфера чувств в высоком их понимании, - это сфера нравственных ценностей! Чем выше культура чувств в ее восхождении к духовным, а значит, неутилитарным ценностям, тем выше нравственный критерий личности» [27].

В. А. Алексеева и Б. М. Неменский доказательно убеждают в необходимости обращенности к художественному «пласту» образования, понимая его не только буквально, то есть как увеличение «удельного веса» предметов художественного цикла, но и расширенно, они имеют в виду введение элементов эстетики и художественности в целостный образовательный процесс.

Впервые в педагогике Б. М. Неменский предлагает наряду с принципом научности ввести принцип художественности, «тогда возникнет, как один из основных равноправных методов познания, путь освоения содержания через его переживание – путь искусств». Буквальная трактовка этой идеи: «путь искусств» – это обучение и воспитание средствами искусств с их огромным культурным и художественно-творческим ценностным потенциалом; расширенная интерпретация; это искусство педагога, связанное с внедрением в образовательный процесс эмоционально-ценностных средств, активно способствующих интериоризации и экстериоризации образовательных и культурных ценностей.

Тьюторинг традиционно рассматривается как сопровождение образовательного процесса. Нас интересует технология тьюторинга не столько образовательной, сколько творческой деятельности ребенка дошкольника. Какие компоненты можно включить в технологию тьюторинга творческой деятельности детей дошкольников. [21,30].

К основным функциям тьютора стали относить: 1) функцию обеспечения усвоения знаний; 2) организационную функцию, которая включает координацию взаимодействия обучаемого с образовательным учреждением, организацию взаимодействия обучаемых с тьютором и друг с другом, организацию взаимного обучения, управление последовательностью и временем обучения; 3) коммуникативную функцию, связанную с осуществлением общения обучающихся с тьютором и между собой; управление групповой динамикой, распределение групповых позиций и ролей; 4) мотивационную функцию, которая требует выявления

индивидуальных мотивов и потребностей обучаемых; 5) пошаговый мониторинг и контроль деятельности обучающихся; контроль и оценку знаний и умений. [2, 43].

Творческая деятельность априори предполагает высокое качество образования. Как важная форма развития творческой деятельности также является тьюторинг. Тьюторинг развития творческой деятельности детей дошкольного возраста должен проходить на фоне развивающих занятий преподавателя. Эффективность творческой деятельности определяется способами структурирования содержания, методов и форм ее организации и осуществления через принципы формирования творческой деятельности на основе использования специальных видов учебных заданий.

К примеру, в исследовании Е.Г.Наумовой творчество и творческая личность рассматриваются в контексте репрезентативной культуры современного общества. Она подчеркивает: общепринятый взгляд на то, что способность к творчеству, к созиданию нового – это всегда востребованная обществом способность, плохо вписывается в реалии общества потребления, которое ориентировано на усредненного и пассивного потребителя готовых материальных и духовных продуктов.

Творческие способности присущи человеку по природе (согласно Э.Фромму), они проявляются далеко не у всех людей; творческие способности можно развить и творчеству нельзя научить; творчество проявляется прежде всего в отдельных видах деятельности (художественных или научных), в то же время, человек в целом – существо творческое.

Разрабатывая технологию тьюторинга творческой деятельности для детей дошкольного возраста можно предложить форму группового обучения для детей разных возрастов от 5 до 7 лет. Эти уроки должны проходить в установленном порядке и установленными темпами в группе один раз в неделю.

1.3. Обоснование технологии тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [25,48].

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. Продуктивной деятельностью в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт.

В настоящее время существует множество подходов к проблеме развития творческих способностей. Л. С. Выготский считал, что творческая деятельность — это такая деятельность человека, которая создает что-то новое, все равно, будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира

или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.

Охарактеризуем понятие «творческие способности». По Л. С. Выготскому, способности — это родовое качество человека, способность к освоению достижений культуры. В процессе исследования проблемы творчества учёные предложили назвать способность, соответствующую творческой деятельности, креативностью.

Одним из важнейших факторов, способствующих развитию творческих способностей детей, является создание условий, необходимых для осуществления творческой деятельности. Такими факторами ребенка дошкольного возраста является среда, система преподавания и накапливаемый опыт, которые стимулируют творческую активность. Кроме того, важнейшим элементом творческой деятельности является воображение, сущность которого состоит в построении образов продукта деятельности. Дошкольный период является сенситивным периодом для развития воображения. Л. С. Выготский доказал, что развитие воображения ребёнка происходит постепенно, по мере приобретения им определённого опыта. По мнению учёного, все образы воображения формируются на основе тех представлений и впечатлений, которые человек получает в реальной жизни. Следовательно, творческая деятельность воображения напрямую зависит от богатства и разнообразия полученного человеком опыта.

Определена теоретическая модель педагогической системы состоящая из таких компонентов как: теоретико-методологический, диагностический, организационно-практический.

Во время работы над теоретической моделью развития творческого развития детей дошкольного возраста основывались на следующих подходах и принципах. *Подходы:* культурологический подход, личностно-деятельностный подход.

Основная функция системы дополнительного дошкольного образования также является воспитание в ребенке личности и способности к

творческой самореализации, креативности, работоспособности. Использование личностно-деятельностного подхода способствует формированию творческой самореализации детей дошкольного возраста.

Психологи выделяют учебные и творческие способности. Под учебными способностями у детей понимают эффективность обучения и воспитания, под творческими способностями понимают индивидуальное создание изобретений, новых идей, предметов материальной и духовной культуры. Творческие способности у детей лучше всего развивать через познавательный интерес. Поэтому *деятельностный подход* может ориентировать ребенка дошкольного возраста на развитие в творческом и духовном направлении и сформировать у учащихся умение решать задачи неординарно. Каждый урок должен предполагать поставку проблемы перед ребенком и через деятельность должна решаться поставленная задача.

Для формирования художественного и творческого интереса у детей дошкольного возраста необходимым условием является использование *принципов наглядности, доступности, креативности*. Эти принципы будут способствовать формированию художественного вкуса и интереса на эмоциональном уровне и формировать мотивацию у детей.

Диагностический компонент творческого развития детей дошкольного возраста включает в себя комплекс состоящий из наблюдения за процессом творческой деятельности ребенка, анализа продуктов творческой деятельности оценка быстроты и гибкости решения, самостоятельности, вариативности. Самооценки детей дошкольников является важным звеном для осознания себя и своей деятельности, умением оценить свои возможности, что важно для формирования личности ребенка.

Организационно - практическом компоненте были выделены этапы. *Поисково - подготовительный этап* включает в себя формирование образовательной среды творческой направленности, организация комфортного творческого пространство для побуждения детей к самостоятельной изобразительной и творческой деятельности; создание

условий для образования личностных качеств, которые необходимы для получения желаемых результатов. Для того, чтобы ребенок включился в работу необходимо стимулировать мотивацию к творческой и художественной деятельности. Личность учителя, манера преподавания, выбор темы, отношение к ребенку играют немаловажную роль.

Подбор демонстрационного материала в силу визуального характера художественной и творческой деятельности должен делиться на объёмные (модели, скульптура, архитектурные детали, изделия народных промыслов, музыкальные инструменты), печатные пособия (копии, репродукции, фотографии). Для поэтапного изучения и знакомства произведениями искусства с предметами.

Суть педагогической деятельности ориентирована на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Необходимо поэтапное и постепенное развитие творческих способностей ребёнка для приобретения им определённого опыта.

Организационным компонентом для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является: этапы, формы, методы, условия. *Начальный этап* — создание благоприятных условий для развития творческих способностей. Для этого проводится диагностика уровня развития компонентов творческих способностей детей дошкольного. Формируется комфортное направленное на творчество и созерцание пространство, которое формирует мотивацию к творческой изобразительной деятельности. *Процессуальный этап* —направленный на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и предполагает планирование процесса, реализация процесса, рефлексия работы, коррекция. Проводится поэтапное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с учетом уровней их сформированности. *Результативный этап* —мониторинг и сбор результатов развития и сформированности творческих способностей детей дошкольного возраста. В ходе педагогической деятельности организуется поэтапное развитие творческих способностей, которое

включает в себя постановку целей, поиск мотивации для формирования творческой активности в работе детей дошкольников.

Основывается на концепции Л.С.Выготского, в которой обучение опережает развитие ребенка, чтобы стать движущей силой и средством развития можно предложить формы и методы педагогической деятельности, которые могут применяться с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей дошкольного возраста: дидактические (рассказ, чтение художественной литературы, познавательная беседа); развивающие (создание проблемной ситуаций). Педагогические условия, как базовый элемент в теоретической модели, дают развитие творческих способностей детей дошкольного возраста: ориентирование детей развитие творческих способностей; использование нетрадиционных методов и форм обучения, которые помогают развитию детского творчества. Для развития творческих способностей необходим мотивационный компонент, он включает в себя познавательную активность направленную на открытие нового; креативный компонент который выражается в оригинальности и гибкости мышления, любознательности; волевой компонент включающий в себя целеустремленность и самостоятельность детей дошкольного возраста. В зависимости от уровня сформированности детей дошкольников процесс развития творческих способностей протекает по-разному. Для этого можно обозначить критерии для формирования данного процесса. К основными критериям при оценивании сформированности творческих способностей детей дошкольного возраста можно отнести творческое мышление, творческую мотивацию, готовность памяти, легкость ассоциирования. При анализе психолого-педагогической литературы, посвященной проблеме исследования, были выделены уровни сформированности творческих способностей: высокий, средний и низкий.

Основные характеристики уровней сформированности творческих способностей детей дошкольного возраста:

Низкий уровень: дети усваивают материал, но мыслительные процессы замедленны. Овладевают техникой, но воображение отсутствует и используют мало деталей.

Средний уровень: ребенок может концентрировать внимание на деятельности, появляется старательность, воображение, осознанная мотивация к творчеству, но носит непостоянный характер, отличается хорошей памятью.

Высокий уровень: ребенок может долго концентрировать внимание, проявляется устойчивый интерес к познанию, тяготение к творческому заданию, активно работает воображение, обладает долговременной памятью, легко находит оригинальные и нестандартные решения. Появляется стремление достичь ожидаемого результата.

Л.Б. Соловьев для оценки уровня развития воображения, как фактора творческого потенциала у детей дошкольного возраста предлагает использовать три показателя: первый показатель - структурность продукта воображения. В рисунке ребенка – наличие композиции. Вторым показателем - детализация образов продукта воображения. В рисунке – это его детали, которые ребенок прорисовал очень тщательно, например: горбатый огромный нос у Бабы-яги, кривые большие зубы у волка и т.д.). Третий показатель - оригинальность продуктов воображения, в которых ярко проявляется способность ребенка отступить от всем хорошо известных стандартов и шаблонов (образов, увиденных в мультфильмах, прочитанных в сказках и т.д.) и создать свой собственный оригинальный продукт.

Л.С. Выготский указывает на то, что воображение ребенка дошкольного возраста отличается от воображения взрослого человека. Для него характерны бедность образов, смутность их представлений, схематичность образов, поскольку в основе образов детского воображения лежит преобразование материала, хранящегося в памяти. У дошкольника в связи с малым жизненным опытом знаний, представлений и образных воспоминаний недостаточно для того, чтобы его творческое воображение

было развито на высоком уровне и было похоже на воображение взрослого. Между тем, к достоинству детского воображения можно отнести его богатство и отсутствие пределов для фантазии, что в свою очередь обусловлено низкой критичностью мышления ребенка. Это свойство детского воображения проявляется в том, что дошкольник легко может делать то, что взрослый, в силу критичности своего мышления, делать не может. Ребенок, по словам Л. С. Выготского, «легко и свободно может объединять разные представления в оригинальные и новые для себя самого образы, при этом он совершенно некритически относится к полученным результатам – образам и их комбинациям, и сам часто верит, что они могут существовать в реальной жизни».

Можно сделать вывод, что дошкольный период — это возраст, в котором изобразительная деятельность зачастую является устойчивым увлечением большинства детей. Из этого следует, что увлекая детей в мир искусства, педагоги способствуют развитию мышления и творческих способностей детей. Центральным психическим новообразованием дошкольного возраста является воображение, развитие которого оказывает непосредственное влияние на развитие творческих способностей дошкольника. Таким образом для наиболее продуктивного формирования творческой личности необходимо создание особых условий в дошкольных образовательных учреждениях, таких как способствование активной игре дошкольников, творческим видам деятельности, самореализации. Кроме того, при работе с детьми дошкольного возраста необходимо принимать во внимание важность создания ситуации успеха, при которой ребёнок наиболее активно проявляет свои способности и склонности.

Если педагогом учитываются возрастные особенности развития детей на занятиях по изобразительному искусству и творчеству, то творческие способности развиваются наиболее эффективно. В 1910–20-е гг. педагогами – исследователями детского изобразительного творчества были выявлены этапы развития детских изобразительных возможностей. Периодизацию

детского творчества рассматривает А. В. Бакушинский. Развитие изобразительного творчества он делит на три основных периода.

Первый – от рождения до 6–7 лет. Этому периоду соответствуют следующие основные характеристики: 1) активность; 2) отсутствие созерцания; 3) равнодушие к результату работы; 4) преобладание интереса к элементам художественной формы в их первичной физиологической значимости для восприятия (к краске, линии, объему, поверхности, тяжести и т. д.).

Второй – от 6–7 до 10–12 лет – характеризуется появлением созерцательной способности, но она еще недлительна и эмоциональна. А. В. Бакушинский, отмечает, что в этом возрасте начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к обработке материала и поверхности. Интерес к технике становится стимулом. Появляется интерес к декоративности, украшению окружающего пространства. А. В. Бакушинский делает вывод, что этот период детства – период господства: активности над созерцанием, творчества над восприятием. *Третий* период в развитии изобразительного творчества А. В. Бакушинский относит к промежутку от 10–12 до 14–15 лет (подростковому периоду), отмечая усиление внимания к внешнему миру, понижение конструктивных способностей. В этот период у подростка наблюдается индивидуализация впечатлений, в изображении преобладает натурализм, притупляется чувство цвета, ослабляется творческая активность. Опираясь на наблюдения А. В. Бакушинского, можно сделать вывод, что «критическим» периодом (т. е. таким периодом, в котором легче осуществляются определенные виды обучения) для развития детского изобразительного творчества и формирования навыков, является период от 6–7 до 10–12 лет.

Исследовательница детского изобразительного творчества Л. Плестед, выделяет три этапа. *Первый этап* соответствует возрасту от 0 до 3 лет. В этом возрасте ребенок учится управлять своим телом и отличать себя от окружающего мира, у него преобладают случайные рефлексивные,

инстинктивные движения. *Второй этап* соответствует возрасту от 3 до 7 лет. В этот период моторные центры развиваются быстрее сенсорных, крепнет память, появляются зачатки воображения, воля слаба, действия импульсивны, представления смутны и мимолетны. *Третий этап* соответствует возрасту от 7 до 10 лет. Л. Плестед называет его «периодом расцвета» инстинкта любознательности, подражания, конструктивного творчества. Опять же, если вычленить из периодизации Л. Плестед «критический период» для развития изобразительных навыков и творчества, он совпадает с периодом младшего школьного возраста (7–10 лет). Если обратиться к более поздним исследованиям психологии и физиологии детского изобразительного творчества, можно заметить, что периодизация творческого развития детей в процессе изобразительной деятельности в целом будет совпадать.

Е. И. Игнатьева отмечает в своих исследованиях, что ко второму году жизни ребенка закладываются первые элементы зрительно-двигательной координации, которая в дальнейшем в процессе развития изобразительной деятельности будет иметь решающее значение. Особое значение для совершенствования зрительно-двигательной координации в процессе рисования имеет развитие корковой регуляции движений, достигающей только к семи годам достаточно высокого уровня развития. Образование двигательного навыка у 6–7-летнего ребенка происходит в 4,5 раза быстрее, чем у 3–4-летнего. Можно отметить, что у современных детей «критический» период (наиболее благоприятный для развития изобразительного творчества) смещается на более ранний возраст от 5–6 до 9–10 лет.

А. А. Мелик-Пашаев отмечает, что родовая способность к художественному творчеству особенно широко и ярко проявляется у человека в приблизительных возрастных границах от 5–6 до 8–9 лет. Исследователь называет этот период *сенситивным*, благоприятным именно для художественного развития. Интересные данные на этот счет содержатся и в научных исследованиях А. А. Мелик-Пашаева, З. Н. Новлянской,

проводившихся в сотрудничестве с Лабораторией психологических проблем художественного развития Психологического института РАО. Ученые изучали различные проявления художественной одаренности у детей 6–10 лет, у подростков и у взрослых людей, в том числе творчески работающих в разных видах искусства. Наиболее ярко все изучавшиеся способности проявлялись у взрослых художников. А вторыми оказались дети 6–10 лет, почти всегда заметно опережавшие и детей старшего возраста, и взрослых, профессионально не связанных с искусством, которые прочно занимали последнее место среди всех участников. Установив, что 5–10-летний возраст является наиболее благоприятным для развития изобразительных способностей, необходимо определить, какую специфику возрастных психофизиологических особенностей детей данного возраста необходимо учитывать, чтобы правильно организовать воспитательный и образовательный процесс.

Современные исследователи в области педагогики и психологии отмечают, что в 5–7-летнем возрасте ребенок достигает довольно высокого уровня восприятия отдельных внешних свойств вещей и решения практических и познавательных задач, заданных в наглядно-образной форме. Из этого следует, что на занятиях изобразительного искусства необходимо использовать наглядные пособия, театрализацию, игровой элемент. [35,55].

В дошкольном возрасте детей вещи интересуют как практический объект. Занятия изобразительной деятельностью и творчеством, должны быть ориентированы на включение детей в практическое освоение разных областей художественно изобразительной деятельности. Ещё одной особенностью мышления ребенка 5–7-летнего возраста является обобщенность восприятия разных свойств и признаков вещей. Это говорит о том, что использование в обучении различных видов искусства будет способствовать развитию их творческих способностей. Примерами интеграции могут служить такие задания, как «Изобрази в рисунке музыку, так как ты её чувствуешь», «Изготовление декораций и кукол для сказки -

спектакля», где ребята могут выступать одновременно как артисты и как художники-декораторы.

В 5–10-летнем возрасте происходит накопление знаний об окружающем мире. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются и обобщенные понятия. Это дает стимул для развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству и творчеству. Возраст 5–10-лет характеризуется большой активностью, стремлением ко всему яркому, новому, необычному. В основе этого лежат возрастные особенности нервной системы.

Главным результатом поведения в возрасте 5-7 является эмоция, а не сознание. Эмоции служат для ребенка своеобразной энергетической поддержкой, необходимой для усваивания материала. Еще одной фундаментальной потребностью данного возраста является движение, что также связано с уровнем созревания нервной и мышечной систем и психических процессов.

Мелкая мускулатура руки, еще не сформированная в данном возрасте, тренируется в движении, активном действии, и ребенок способен выдержать любое статическое напряжение, если оно эмоционально мотивируется.

Движение является основой для формирования всей познавательной сферы ребенка дошкольного возраста, поэтому работа в коллективе и свободная творческая обстановка способствуют формированию и укреплению познавательных процессов восприятия, памяти, мышления, воображения, вплоть до 10 летнего возраста, т. е. изобразительная деятельность на начальных стадиях обучения соответствует наиболее фундаментальным потребностям данного возраста. Особенности восприятия и использования изобразительных средств ребенком обуславливают необходимость постепенного и осторожного подведения детей к изобразительной грамоте, осуществленного с учетом хода их общего развития. Особое место этой проблеме отводится в работах Т. С. Комаровой, Н. Н. Ростовцева, Е. В. Шорохова.

Овладение навыками работы с изобразительными материалами, понимание их выразительных особенностей поможет детям в процессе создания художественно-творческих работ. Это задача достаточно сложная, но когда дети видят, как из различных материалов, разнообразными средствами можно своими руками создавать интересные произведения, – это, несомненно, является стимулом для активизации творчества и развития творческих способностей детей 5–10 лет. Последовательно вырабатывая у детей нужные навыки изображения, педагог должен стремиться сохранить в детских рисунках их образную выразительность и декоративность.

Психологи выделяют 3 основных этапа развития творческого воображения у детей в период от 2 до 7 лет. Как пишет О.М. Дьяченко отрезок в возрасте от 5 до 6 лет – период старшего дошкольничества. Творческое воображение ребенка 5-6 лет лучше всего развивается в ролевой игре, рисовании и конструировании. При этом оно носит воспроизводящий характер, так как ребенок следует образцам и при порождении идей творческого воображения, в сознании ребенка образ строится в основном методом «опредмечивания», дополняясь разнообразными деталями. Ребенок дошкольного возраста не создает новые образы, а просто преобразует уже известные ему, используя такие приемы воображения, как комбинация, замещение, уподобление и др.

Французский психолог Т. Рибо выделил и описал четыре основных формы проявления творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. К ним относятся: 1) Преобразование предмета в новое качество за счет видения в нем свойств другого предмета; 2) Одушевление неодушевленных предметов, особенно игрушек, когда ребенок видит ситуацию глазами разных людей, животных и предметов; 3) Игровые перевоплощения; 4) Комбинирование образов в один оригинальный образ. По мнению Т. Рибо, главной особенностью образов, которые создаются старшими дошкольниками, является то, что они не могут воплощаться и существовать самостоятельно, без внешней опоры в какой-либо

деятельности. Например, если в сюжетно-ролевой игре ребенок должен создать новый образ, то эту роль он берет на себя и действует в воображаемой ситуации, согласно избранной роли. Воображение в жизни ребенка 5-6 лет играет большую роль, чем в жизни взрослого. Ребенок верит в свои фантазии и придуманные им самим образы. Как пишет В.В. Зеньковский, что с помощью гностической функции творческого воображения старшие дошкольники познают окружающий мир, так как именно это воображение заполняет пробелы в знаниях ребенка, служит ему для объединения разрозненных впечатлений в единую и целостную картину мира.

Также немаловажной потребностью детей дошкольников является поддержка творческих способностей ребенка со стороны родителей и педагогов. Это может быть похвала ребенка за его рисунки, творческую работу. Интерес к изобразительной и творческой деятельности у ребенка будет расти. Можно прийти к выводу, что 5–10-летний возраст является благоприятным для развития изобразительных и творческих способностей, а специфику психофизиологических особенностей детей данного возраста необходимо учитывать, чтобы правильно организовать воспитательный и образовательный процесс.

Выводы по первой главе.

1. Подводя итоги можно сделать вывод, что насыщение эстетической потребности способствует развитию ребенка в целом. Однако существует риск выбора пути развития через примитивные произведения искусства, которые формируют низкое и поверхностное эстетическое восприятие. Такие произведения не обладают тонкими переходами между цветами и не способствуют духовному росту. Однако общество, населенное людьми с развитыми эстетическими потребностями, выглядит более гармоничным и совершенным по сравнению с другими обществами. Зрительные, слуховые и

переживательные аспекты эстетической потребности удовлетворяются через восприятие красоты природы и художественных произведений.

2. Творческие занятия в дошкольном возрасте способствуют развитию проницательности в зрительных восприятиях детей, развивают чувство красоты и гармонии в создаваемых объектах, формируют эстетический вкус. Многие педагоги и психологи считают, что каждый ребенок обладает потенциалом для творческого и художественного развития, поэтому важно рассматривать творческое развитие как приоритетную задачу в дошкольных учреждениях. В возрасте от 5 до 10 лет дети начинают накапливать знания о окружающем мире. Помимо конкретных представлений, они начинают формировать обобщенные понятия. Это стимулирует развитие творческих способностей детей в процессе занятий изобразительным искусством и творчеством. Данный возраст характеризуется высокой активностью и стремлением к новым, необычным вещам.

3. Тьюторское сопровождение и обучение детей различным видам искусства должны быть адаптированы к их возрастным особенностям и проводиться систематически. Из-за особенностей восприятия и использования изобразительных средств, необходимо постепенное и осторожное введение детей в изобразительную грамоту, учитывая их общий уровень развития. Особое место этой проблеме отводится в работах Т. С. Комаровой, Н. Н. Ростовцева, Е. В. Шорохова. Поэтому при составлении программы тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста нужно учитывать эти особенности и идти от простого к сложному.

ГЛАВА II ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ТЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования.

Экспериментальная работа по проверке рабочей гипотезы исследования осуществлялась в три этапа.

На первом этапе был проведён констатирующий эксперимент с целью изучения актуального уровня творческого развития дошкольников в экспериментальной группе. На основе полученных результатов разрабатывалась технология тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.

На втором этапе проводился формирующий эксперимент для проверки эффективности технологии тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.

На третьем этапе – оценочном, осуществлялась оценка и интерпретация результатов эксперимента.

Опытно- экспериментальной работа осуществлялась на базе группы в частном образовательном учреждении дополнительного образования Учебном центре "Автограф", находящегося по адресу: г.Челябинск, ул. 250-летия Челябинска, 48.

В опытно- экспериментальной работе приняли участие дети в возрасте 5-7 лет в количестве 5 человек. На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы была проведена диагностика которая осуществлялась по методике Изотовой Е.И. «Свободный рисунок» в котором дается задание нарисовать рисунок на свободную тему .

Для реализации поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- подбор диагностических методик и их проведение;

- организация тьюторского сопровождения и наблюдения за детьми;
- анализ и обработка полученных данных.

Для оценки творческого развития дошкольников разработаны критерии и показатели представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии и показатели развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Показатели	Критерии
<i>Сюжетная разработанность</i>	Композиция целостная, расположена по всей поверхности листа. Самостоятельность при выборе техники, материала, сюжета.
<i>Эмоциональная выразительность</i>	Самостоятельность выбора содержания рисунка, цветоэмоциональные ассоциации, соответствие выбора материалов и способа изображения.
<i>Оригинальность</i>	Необычность сюжета и изображения, сюжет не повторяется в рисунках других детей. Возможны несколько вариантов сюжета.

Основными методами выявления творческих способностей у детей были определены: Наблюдение, анализ продуктов детского творчества.

Цель: определить уровень развития творческих способностей детей.

Творческие способности детей оценивались по уровням:

Низкий уровень: дети усваивают материал, но мыслительные процессы замедленны. Овладевают техникой, но воображение отсутствует и используют мало деталей.

Средний уровень: ребенок может концентрировать внимание на деятельности, появляется старательность, воображение, осознанная

мотивация к творчеству, но носит непостоянный характер, отличается хорошей памятью.

Высокий уровень: ребенок может долго концентрировать внимание, проявляется устойчивый интерес к познанию, тяготение к творческому заданию, активно работает воображение, обладает долговременной памятью, легко находит оригинальные и нестандартные решения. Появляется стремление достичь ожидаемого результата.

В рамках данной работы мы провели исследование по выявлению потребности в организации тьюторского сопровождения на базе Учебного центра "Автограф". Была выбрана экспериментальная группа детей из 5 человек дошкольного возраста в которой проведена диагностика творческих способностей.

В качестве методов исследования были наблюдение и анализ продуктов детского творчества на основе выбранных методик диагностики художественно-творческого развития детей 5-7 лет в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики творческих способностей детей на констатирующем этапе эксперимента.

№ п/п	Воспитанник	Показатели худож творч развития	уровни
1	Марк С.	<i>Сюжетная разработанность:</i> затруднение с выбором темы рисунка. Лист заполнен рисунком не равномерно. <i>Эмоциональная выразительность:</i> использует один цвет. Линии хаотичны. <i>Оригинальность:</i> мало деталей, нет самостоятельности, низкая мотивация.	Низкий уровень. 5 баллов
2	Владимир Р.	<i>Сюжетная разработанность:</i> выбор темы затруднений не вызывает. Лист заполнен рисунком равномерно. <i>Эмоциональная выразительность:</i> использует хорошую палитру цветов. Характер линии не хаотичен.	Средний уровень. 5 баллов

		<i>Оригинальность:</i> присутствует проработка деталей, в сюжете рисунка проявляет творческую инициативу , мотивация осознанная.	
3	Есения В.	<i>Сюжетная разработанность:</i> при выборе темы проявляет оригинальность. Лист заполнен рисунком равномерно, много деталей по всей поверхности листа. <i>Эмоциональная выразительность:</i> использует хорошую палитру цветов. Характер линии не хаотичен. Цветоэмоциональные ассоциации соответствуют теме рисунка. Соответствие выбора материала, цветовой палитры и темы. <i>Оригинальность:</i> присутствует проработка деталей, сюжет оригинальный, мотивация высокая.	Высокий уровень. 12 баллов
4	Нина С.	<i>Сюжетная разработанность:</i> выбор темы затруднений не вызывает. Лист заполнен рисунком равномерно. Присутствует воображение. <i>Эмоциональная выразительность:</i> использует хорошую палитру цветов. Характер линии не хаотичен. <i>Оригинальность:</i> присутствует проработка деталей, сюжет может повторяться, мотивация осознанная.	Средний уровень. 9 баллов
5	Ксения Д.	<i>Сюжетная разработанность:</i> выбор темы нестандартный. Лист заполнен рисунком равномерно и целостно, много деталей. <i>Эмоциональная выразительность:</i> использует хорошую палитру цветов. Характер линии не хаотичен. Цветоэмоциональные ассоциации соответствуют теме рисунка. <i>Оригинальность:</i> присутствует богатая проработка деталей, глубина и не традиционность мышления, мотивация высокая.	Высокий уровень. 12 баллов

Диагностика показала, что высокий уровень сформированности творческого развития был у 2 детей (40 %), средний уровень показали 2

ребенка 40%), а на низком уровне сформированности творческого развития выявлен 1 ребенок (20 %), представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни сформированности творческого развития детей на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	в %
Низкий	1	20
Средний	2	40
Высокий	2	40

Для наглядности данные представлены на рисунке 1.

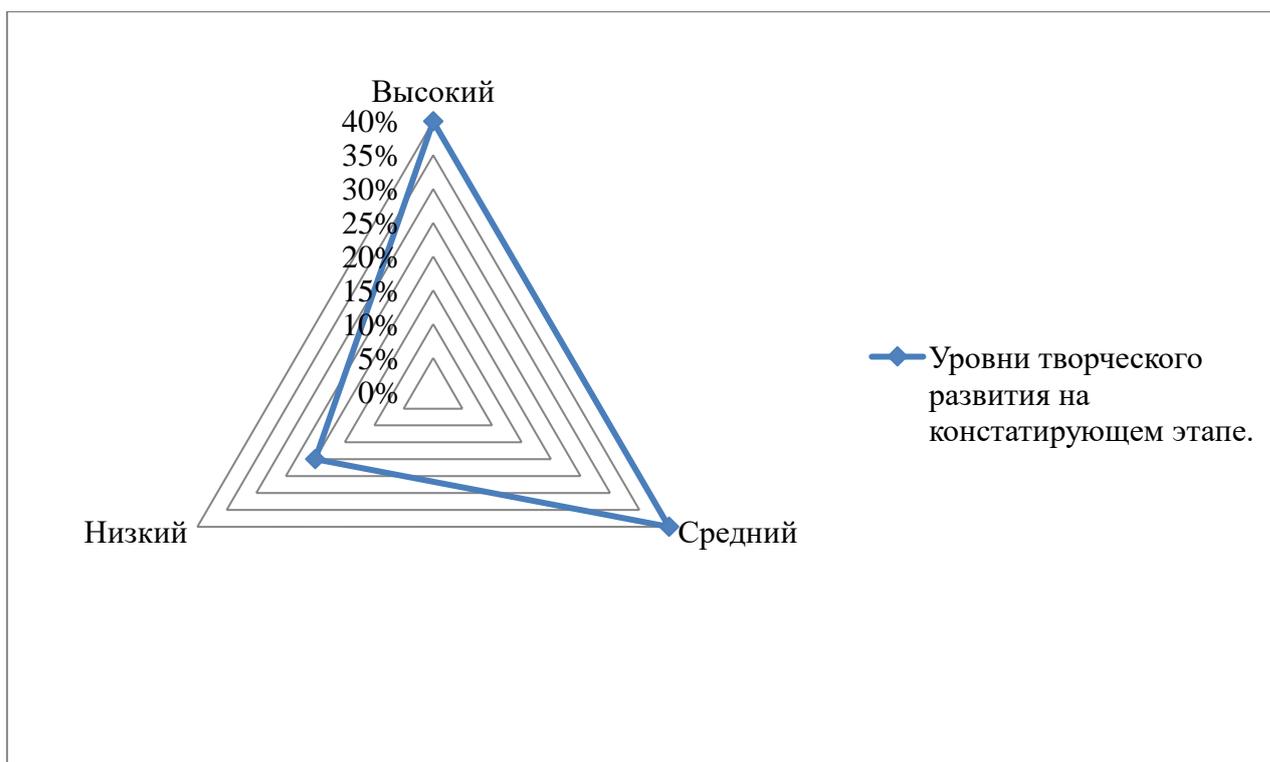


Рисунок 1 – Уровни сформированности творческого развития детей на констатирующем этапе

Таким образом, диагностика показала потребность в формировании творческих способностей у одного ребенка неразрывно находящегося на обучении в группе детей. Для этого была проведена беседа с родителями и был сделан запрос на тьюторское сопровождение творческого развития ребенка дошкольного возраста.

Для того чтобы повысить уровень творческого развития у детей 5–7 лет посредством тьюторского сопровождения в группе была разработана и

апробирована программа художественно-творческого развития, *рассчитанная на один календарный месяц*, программа представлена в приложении 2.

Разработан план мероприятий в соответствии с гипотезой исследования: работа с детьми, работа с родителями и параллельная работа по обогащению предметно-развивающей среды. В помещении для занятий постоянно находятся репродукции картин художников, которые периодически меняются. Также есть предметы быта для натюрмортов, гипсовые головы, геометрические фигуры и т. Для каждого ребенка предусмотрено рабочее место за мольбертом для уроков по изобразительной деятельности и рабочие столы для технического творчества. Эстетически организованная среда позволяет настроиться на творческую работу. Составлена программа тьюторского сопровождения творческого развития ребенка с низким уровнем. Форма организации образовательного процесса: групповая. Возраст детей в группе от 5 до 7 лет. В программа творческого развития была составлена от простого задания к сложному и включила в себя два направления по техническому творчеству и изобразительной деятельности.

2.2. Технология тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.

С целью проверки гипотезы нами разработана технология тьюторского сопровождения тьюторского сопровождения творческого развития детей возраста, которая включает в себя пять основных этапов деятельности тьютора и тьюторанта. Технологическая карта разработанной нами технологии представлена в таблице 4.

Таблица 4 – Технологическая карта тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста.

№	Этапы работы	Форма работы	Содержание деятельности		Результат
			Тьютор (педагог)	Тьюторант (учащийся)	
1	Диагност	Наблюдение,	Подготовка	Участие в	Выявление

	ика	подбор и проведение диагностических методов.	материалов для диагностического исследования.	диагностике.	уровня творческого развития.
2	Проектировочный	Разработка программы тьюторского сопровождения направленной на развитие творческого потенциала; разработка индивидуального образовательного маршрута в рамках групповых занятий.	Разработка средств и процедур сопровождения .	Подготовка и обзор реализационного этапа.	Разработка основных направлений ИОП, Подготовка материала для реализации программы творческого развития.
3	Реализационный	Развивающие занятия. Работа с детьми на уроках по программе развивающую творческие способности. Создание обогащенной образовательной среды.	Сопровождение ИОП применение технологий продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения.	Готовность к взаимодействию.	Отслеживается динамика художественно-творческого развития для возможности вносить корректировки в образовательную программу.
4	Аналитический	Оценка показателей художественно-творческого развития.	Анализ психолого-педагогической работы.	Оценка позитивного работы и затруднений.	Мотивация к творческому развитию.

5	Результативный	Оценка уровня творческого развития.	Тьютор дистанцируется, но должен мобильно реагировать на возникающие проблемы.	Тьюторант проявляет положительную динамику в работе.	Готовность к творческому развитию. Повышения интереса и мотивации к творческой деятельности.
---	----------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

На диагностическом этапе проведено исследование творческих предпочтений и интересов тьюторанта. Ребенок увлекается конструированием из "Лего". Нравится работа пластилином, но проявляет мало фантазии. Рисует карандашами, затруднена работа красками. При работе над рисунком быстро пропадает интерес из-за незрелости фантазии и скудного визуального опыта.

С целью повышения уровня творческого развития разработана программа тьюторского сопровождения творческого развития ребенка с низким уровнем в составе группы состоящая из двух направлений. Программа рассчитана на один календарный месяц, программа представлена в приложении 1. В неё вошли занятия по техническому творчеству изобразительная деятельность состоящая из копирований произведений художников. Техническое творчество позволит выработать интерес к ручному труду, повысит уровень творческого развития и фантазии. Изобразительная деятельность состоящая из копирования картин поможет развитию эстетического воспитания, повысит визуальный опыт, даст азы композиционной работы в листе.

Разработан план мероприятий: творческая работа с детьми, работа с родителями, обогащение визуального опыта при помощи предметно-развивающей среды.

Форма организации образовательного процесса: групповая. Возраст детей в группе от 5 до 7 лет. В программа творческого развития была составлена от простого задания к сложному.

Педагогическим условием эффективного тьюторского сопровождения творческого развития ребенка является создание условий для самореализации в данном направлении.

В исследовании были применены следующие формы тьюторского сопровождения с учетом возраста группы:

1. Индивидуальный тьюториал.
2. Образовательное событие.

Разработана программа тьюторского сопровождения, которая охватывает дошкольный возраст и фокусируется на развитии творческого мышления. В рамках программы выделяются две основные важные области, на которые делается акцент:

- копирование произведений искусства.
- техническое творчество.

Программа разработана с учетом общих принципов:

- учета возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста;
- системности занятий и построения заданий от простого к сложному;
- деятельности и освоения дошкольниками знаний, умений и навыков по программе; воспитывать потребность дошкольников в творческой деятельности;
- свобода выбора в принятии решений в выборе темы и материалов в рамках программы;
- разнообразие дидактического материала;
- обратная связь и самооценка дошкольниками своей творческой деятельности.

Первое направление в разработанной программе тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста, это

развитие интереса к истории России посредством использования живописи.

В разработанной программе для экспериментальной группы копирование произведений искусства, которые отображают исторические события, используется как средство оживления материала для дошкольников. Оно вызывает интерес к изучению истории и формирует яркие образы и представления об истории России. Этот подход способствует развитию памяти, внимания и наблюдательности. Произведения исторической живописи помогают воссоздать атмосферу эпохи и представить реалистичные картины исторических событий.

Объект исследования: картины русских художников. **Предмет исследования:** история России через живопись.

В этом направлении есть свои поставленные цели и задачи, представленные в таблице 5.

Таблица 5 – Целевые ориентиры направления "Шедевры живописи"

Первое направление "Шедевры живописи".	
Цель	Цель данного направления программы в повышении интереса у дошкольников к истории России. Эстетическое и интеллектуальное воспитание ребенка.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">– Побуждение интереса к истории через живопись;– Развитие эстетического восприятия исторической живописи, творческой активности и инициативы;– Обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;– Обучение доступным дошкольному возрасту основам изобразительных умений.

Разработанная программа тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста предоставляет возможность не только развивать их творческий потенциал, но и интеллектуальные способности. Реализация этого проекта позволяет вызвать познавательный интерес с помощью исторической живописи. Она ярко передает прошлые события,

активно способствует развитию воображения и мышления у детей.

Выделяются три вида в данном направлении: репродукций картин, постановки натюрмортов с предметами быта старины и скульптур и художественные композиции, созданные творческим воображением ребенка на основе увиденных образов. Такой подход активно взаимодействует с любопытством и побуждает к живому интересу к историческим событиям.

Второе направление программы тьюторского сопровождения творческого развития детей дошкольного возраста - ***техническое творчество.***

В настоящее время дети уже с самого раннего возраста проявляют интерес к технике. Построение моделей самолетов, кораблей и других машин стало их увлечением. Однако, в развитии технического творчества детей дошкольного возраста существует определенный пробел. Введение нового направления программы тьюторского сопровождения под названием "техническое творчество" может помочь закрыть эту проблему. Целью данной программы не является обучение физике детей дошкольного возраста, а скорее вызвать у них интерес к этой захватывающей науке. Важным инструментом на этом этапе их развития является создание поделок с физическим уклоном.

"Техническое творчество" в разработанной программе тьюторского сопровождения творческого развития детей приносит ценное и полезное качество - умение самостоятельно создавать вещи и владеть простыми инструментами, такими как ножницы, клей, отвертка. Развитие этих навыков и мастерства необходимо начинать уже в раннем детском возрасте.

Последовательно - от простого к сложному - ребенок дошкольного возраста мастерит игрушки своими руками применяя простые и интересные механизмы. Знакомится с законами физики, познании природы при помощи своих поделок. Изготовление технических поделок требует точности и аккуратности в изготовлении. Это является залогом успеха и дает стимул ребенку развить усидчивость, внимательность и побуждает к творческому

развитию.

Объект исследования: технические поделки. **Предмет исследования:** творческое развитие дошкольников через техническое творчество.

В этом направлении есть свои поставленные цели и задачи, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Целевые ориентиры направления "Техническое творчество"

Второе направление "Техническое творчество".	
Цель	Цель данного направления программы в повышении интереса у дошкольников к техническому творчеству. Развитие творческого мышления у ребенка.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">– Побуждение интереса к ручному труду;– Развитие усидчивости, внимательности и аккуратности;– Знакомство с законами физики, познание природы;– Знакомство с доступными дошкольному возрасту основами инженерных механизмов.

2.3. Оценка и анализ результатов экспериментальной работы.

Опытно- экспериментальной работа осуществлялась на базе группы в частном образовательном учреждении дополнительного образования Учебном центре "Автограф", находящегося по адресу: г.Челябинск, ул. 250-летия Челябинска, 48.

В опытно- экспериментальной работе приняли участие дети в возрасте 5-7 лет.

Диагностический этап показал, что потребность в формировании творческих способностей у одного ребенка неразрывно находящегося на обучении в группе детей. Для этого была проведена беседа с родителями и был сделан запрос тьюторского сопровождения творческого развития ребенка дошкольного возраста.

Для того чтобы повысить уровень творческого развития у детей 5–7 лет посредством тьюторского сопровождения в группе была разработана и апробирована программа художественно-творческого развития, рассчитанная на один календарный месяц. Разработан план мероприятий в соответствии с гипотезой исследования: работа с детьми, работа с родителями и параллельная работа по обогащению предметно-развивающей среды.

Составлена программа тьюторского сопровождения творческого развития ребенка с низким уровнем. Форма организации образовательного процесса: групповая. Возраст детей в группе от 5 до 7 лет. В программа творческого развития была составлена от простого задания к сложному.

По окончании опытно - экспериментальной работы тьюторского сопровождения была проведена повторная диагностика уровня развития творческих способностей детей дошкольников в данной группе, показано в таблице 7.

Таблица 7– Результаты диагностики творческого развития дошкольников

№ п/п	Имя ребенка	На начало эксперимента		На конец эксперимента	
		Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
1	Марк С.	5	низкий	9	средний
2	Владимир Р.	8	средний	11	высокий
3	Есения В.	12	высокий	15	высокий
4	Нина С.	9	средний	14	высокий
5	Ксения Д.	12	высокий	15	высокий

Данные таблицы 7 представлены на рисунке 2.

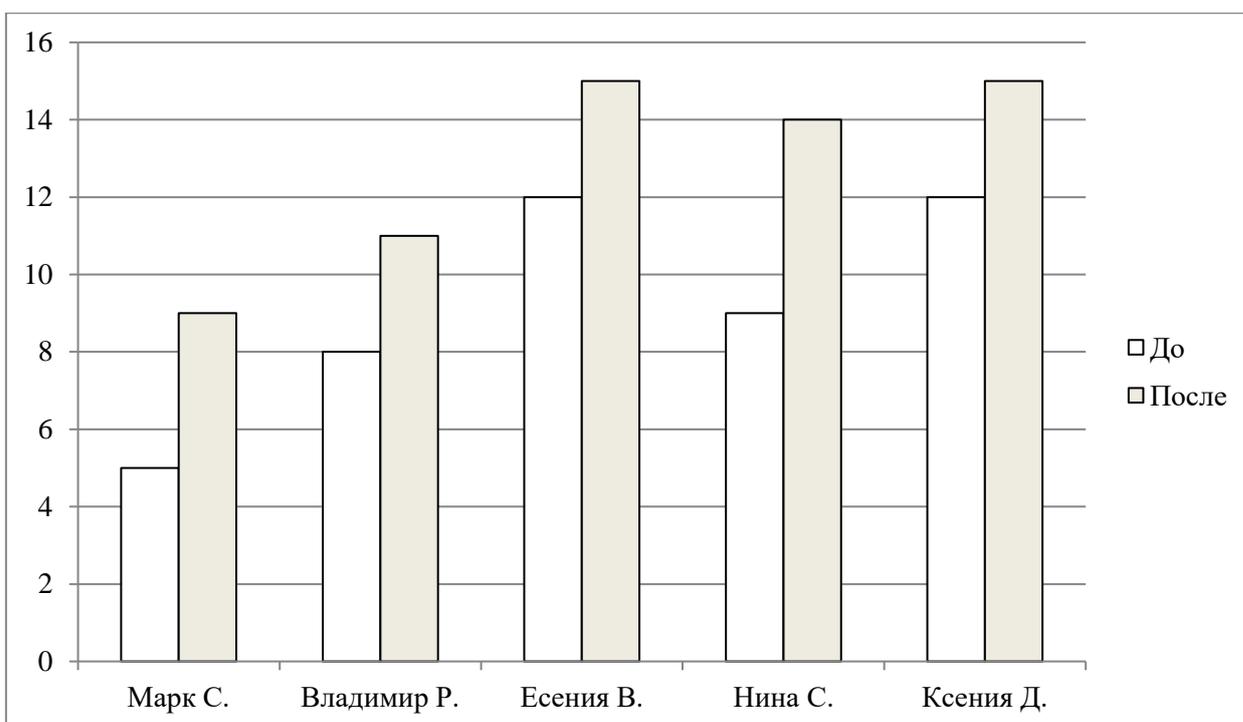


Рисунок 2 – Результаты диагностики творческого развития дошкольников

Диагностика показала, что высокий уровень сформированности творческого развития был у 3 детей (**60 %**), средний уровень показали 2 ребенка (**40%**), а низкого уровня сформированности творческого развития не выявлено (**0 %**), представлено в таблице 8.

Таблица 8 – Уровни творческого развития дошкольников на заключительном этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	в %
Низкий	0	0
Средний	2	40
Высокий	3	60

В наглядной форме уровни творческого развития детей представлены на рисунке 3

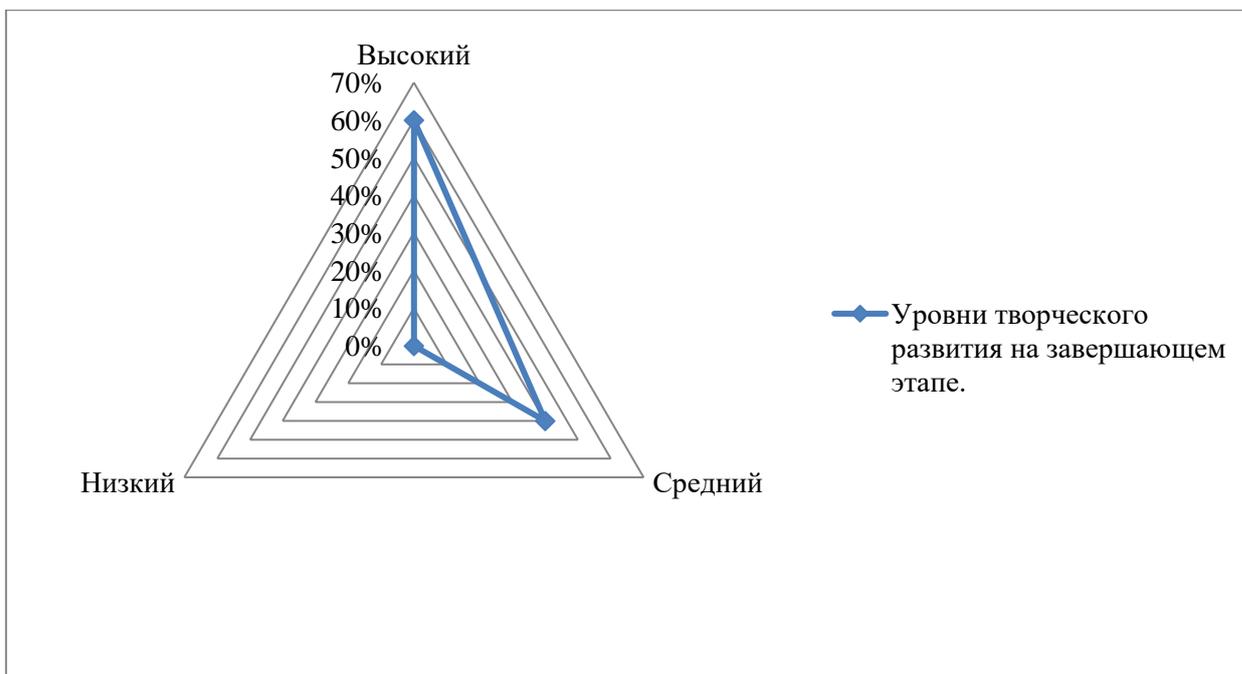


Рисунок 3 – Уровни творческого развития дошкольников на заключительном этапе эксперимента

Разработанная программа тьюторского сопровождения для ребенка с низким уровнем творческого развития, находящегося на обучении в группе показала положительную динамику. Анализ по критерию Т-Вилкоксона также подтвердил эффективность проведенной работы.

$$T_{\text{крит}} \text{ для } 0,05=30, \text{ для } 0,01=19.$$

$$T_{\text{эмп}}=20,5$$

На завершающем этапе тьюторант Марк С. в работе над изобразительной деятельностью стал проявлять фантазию, внимательность к деталям, больше стало работ красками. Появился интерес к техническому творчеству, мелкая моторика улучшилась, развилась усидчивость и внимательность.

В общей группе детей повысился интерес и мотивация к техническому творчеству, живописи. О повышении эстетического и интеллектуального воспитания говорит положительный отзыв родителей детей дошкольников. Дети с легкостью запомнили основные исторические факты, которые проговаривались во время работы над копиями живописных полотен. На занятиях техническим творчеством стали появляться самостоятельные

решения для реализации поставленной перед детьми задачи.

Выводы по второй главе.

1. В современном обществе, интеллектуальные и творческие ресурсы человека играют главную роль в экономическом и социальном развитии. Поэтому, развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста является одним из важных вопросов на текущий день. Его решение требует комплексного подхода.

2. Творческое развитие детей в особенности дошкольного возраста становится одной из приоритетных задач. Все больше внимания уделяется этому вопросу, и проектируется и реализуются множество программ, которые способствуют развитию детей в этом возрасте.

3. Подводя итог второй главы, можно констатировать, что разработанная и апробированная технология и составленная программа для тьюторского сопровождения ребенка с низким уровнем творческого развития, находящегося на обучении в группе показала положительную динамику. У детей повысился интерес и мотивация к техническому творчеству, живописи. О повышении эстетического и интеллектуального воспитания говорит положительный отзыв родителей детей дошкольников. Дети с легкостью запомнили основные исторические факты, которые проговаривались во время работы над копиями живописных полотен. На занятиях техническим творчеством стали появляться самостоятельные решения для реализации поставленной перед детьми задачи. У тьюторанта Марка С. появилась усидчивость и внимательность, стал проявлять фантазию. В положительную сторону улучшилась моторика рук. Он стал более уверенным в работе на уроках творчества. Появился стимул к дальнейшему творческому развитию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время ведущим фактором экономического и социального развития общества становятся интеллектуальные и творческие ресурсы человека. В связи с этим чрезвычайно актуальна проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Решение этой задачи требует комплексного подхода, создания целостной программы для тьюторского сопровождения развития творческого потенциала, который разовьется только в процессе обучения и воспитания ребенка в этом направлении с соблюдением соответствующих организационно-педагогических условий.

Актуальность темы исследования «Тьюторское сопровождение творческого развития детей дошкольного возраста» обусловлена, во-первых, изменившимися требованиями общества к образованию. Во-вторых, стала актуальной потребностью в интеллектуальных и творческих ресурсах человека. В-третьих, отсутствием комплексного подхода в дошкольном образовании теоретически обоснованных форм и методов тьюторского сопровождения и индивидуализации. Потребность в данном виде профессиональной деятельности в дошкольном образовании очень велика.

В ходе исследования в первой главе экспериментальной работы были проанализированы такие понятия, как «творчество», «творческое развитие», «тьютор» и «тьюторское сопровождение». Была исследована основная историческая хронология происхождения тьюторского сопровождения.

Охарактеризованы формы и методы тьюторского сопровождения, среди которых представлены такие формы, как *теоретические методы*: анализ педагогической, философской и научно-методической литературы по проблеме исследования; понятийный анализ педагогической литературы и литературы художественной направленности для характеристики понятийного поля исследуемой проблемы; моделирование тьюторского сопровождения использовалось для творческого развития детей дошкольного

возраста; *эмпирические методы*: изучения педагогического опыта и методических разработок по проблеме исследования, наблюдение, тестирование, беседа, анализ произведений детского творчества.

Выявлена потребность и определено направление тьюторского сопровождения. Опытной- экспериментальной работа осуществлялась на базе группы в частном образовательном учреждении дополнительного образования Учебном центре "Автограф", находящегося по адресу: г. Челябинск, ул. 250-летия Челябинска, 48.

Разработана технология тьюторского сопровождения творческого развития для детей дошкольного возраста и составлена программа. Апробированы и обоснованы следующие формы тьюторского сопровождения старших дошкольников: индивидуальный тьюториал, образовательное событие. Составленная программа тьюторского сопровождения для ребенка с низким уровнем творческого развития, находящегося на обучении в группе показала положительную динамику. У детей в группе отмечено повышение интереса и мотивации к техническому творчеству, живописи. Работа тьюторского сопровождения творческого развития способствовала повышению эстетического и интеллектуального воспитания в экспериментальной группе.

Подводя итог можно констатировать, что разработанная технология и составленная программа для тьюторского сопровождения ребенка с низким уровнем творческого развития, находящегося на обучении в группе показала положительную динамику и поставленные цели экспериментальной работы могут считаться достигнутыми.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1988. – 238 с., с.51-53
2. Афанасьева, Т.П. Тьюторство как технология индивидуального сопровождения учащегося в системе предпрофильной подготовки и профильного обучения /Т.П. Афанасьева// Профильная школа, М.,2007. —№2. - С.5-15.
3. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств. М.: Культура и просвещение, 1922.
4. Белицкая, Е.В. Тьюторская система обучения в современном образовании Англии [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.В. Белицкая. –Волгоград : ВГПУ Перемена, 2012.
5. Библер, В.С. Мышление, как творчество / В.С. Библер. — М.: Юрайт, 2014. – 148 с.
6. Богачев, Алексей Николаевич Б74 Тьюторское действие в образовании: теория, практика, подготовка кадров: учебно-методическое пособие / А. Н. Богачев, В. С. Цилицкий ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 184 с.
7. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учеб.пособие/ Л. И. Божович.- М.: Просвещение, 2012.- 426 с.
8. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов средних педагогических заведений / Л. Р. Болотина. - М.: Академия, 2011. - 240 с.
9. Вариативные и альтернативные программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста / Авт.-сост. Т.И.Ерофеева и др. -М., -2006. - 50 с.

10. Воспитание детей раннего возраста/под ред. Г.М. Ляминой. -М., -2008.- 239с.
11. Воспитание и обучение детей раннего возраста / Под редакцией Л. Н. Павловой. - М.: Просвещение, 2010. – 258 с.
12. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева ; под общ.ред. Н. В. Микляевой. - М.: Юрайт, 2014. - 510 с.
13. Выготский, Л. С. Проблема возраста / Л. С. Выготский. — 1. — Москва: Труд, 2010. — 184 с.
14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2014. – 92 с.
15. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. - СПб, - 1997. - 224 с.
16. Гаврина, С.Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет / С.Е. Гаврина. — М.: Академия Развития Яро, 2016. — 176 с.
17. Гладкая, Е.С. Технологии тьюторского сопровождения. учебное пособие / Е.С. Гладкая, З.И. Тюмасева. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 93 с.
18. Голдстайн, Д. Творческая личность. Как использовать сильные стороны своего характера для развития креативности / Д. Голдстайн, О. Креггер. – М.: Манн, 2014. – 416 с.
19. Головнева, Е.В. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Е.В. Головнева- М.: Высшая школа, -2006. - 85с.
20. Голубева, М.В. Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей / М.В. Голубева. — М.: Амфора, 2015. — 171 с.
21. Гусева, С. Развитие творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности / С. Гусева, О. Гончарова // Дошкольное воспитание: журнал. — 2014 .— №9 .— С. 54-64.

22. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Ядешко [и др.]. - М., -2012. – 415 с.
23. Жукова, О. Г. И тонкой нити кружева: пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / О.Г. Жукова. — М.: Детство-Пресс, 2014. — 669 с.
24. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – С. 46 – 47.с. 86 – 87
25. Закон «Об образовании в Российской Федерации». -М.: Издательство «Ось-89», -2012.-48 с.
26. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А..Зимняя. - Ростов-н/Д.,- 2010. – 480 с.
27. Иванов, Ю.А. Воспитание творческой личности: дидактический аспект: монография / Ю.А. Иванов. – Брест: Брестск. ун-та, 2000. – 196 с.
28. Ковалева, Т. М. Основы тьюторского сопровождения в общем образовании. Лекции 1-4 /Т.М. Ковалева. – Москва : Первое сентября, 2010
29. Ковалева, Т. М. Профессия «тьютор» / Т.М. Ковалева [и др.]. – Москва, Тверь : СФК- офис. – 246 с.
30. Ковалева, Т. М. Тьютор – школе / Т.М. Ковалева //Директор школы. – 2011. – №8.– С. 87-90
31. Козлова, С. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. Козлова. // Дошкол. воспитание. – 2015. - №9. –98 с.
32. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика. / С.А. Козлова. – М.: Академия, 2013.- 541 с.
33. Михайленко, Н. Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте / Н.Я..Михайленко, Н.А. Короткова. - М.: Онега, 2008.-140 с.

34. Михайленко, Н. Я. Как играть с ребенком / Н.Я.Михайленко, Н.А. Короткова. - М.: изд. Линка-Пресс, 2015 -176 с.
35. Перельман, Яков Исидорович. Занимательная физика / Яков Перельман. — Москва : Эксмо, 2022. — 464 с. — (Перельмания. Классика нашей науки).
36. Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: МПУ, 2011. – 269 с.
37. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддъяков. – М.: Просвещение, 2014. – 260 с.
38. Подласый, И.П. Теория и технология воспитания / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 463 с.
39. Пономарев, А.А. Психология творчества и педагогика / А.А. Пономарев. — М.: Педагогика, 2013. – 280 с.
40. Практическая психология: учеб. для вузов [Текст] / под. ред. М. К. Тутушкиной. СПб.: Издательство «Дидактика плюс», 1998. – 334 с., с.133-134
41. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет через театрализованную сказку в процессе музыкального воспитания / И.В. Дубовик, А.А. Ушакова, Т.А. Харитоновна и др. // Дошкольная педагогика: журнал. — 2014. — №4. — С. 35-40.
42. Райгородский, Д.Я. Ребенок. От рождения до подросткового возраста / Д.Я. Райгородский.— Самара: Издательский Дом БАХРАХ-М, 2011. – 736 с.
43. Рыбалкина, Н.В. Размышления о тьюторстве / Н.В. Рыбалкин. — М.: СФК-Офис,2016. 188 с.
44. Санникова, А. И. Развитие творческого потенциала школьников в образовательном процессе [Текст]: дисс. д-ра пед. наук: 13.00.01 / А. И. Санникова. – Оренбург, 2002. – 386 с. – Библиогр.: С.368–386., с.26.

45. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] : Учеб. пособие для студ. пед. заведений / Г.А. Урунтаева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 336 с.
46. Ушинский К.Д., Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. Том II / К.Д. Ушинский. – М.: Книга по Требованию, 2014. – 628 с.
47. Фалькович, Т.А. Сценарий занятий по культурно-нравственному воспитанию.-М, 2008.-54 с.
48. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: - Москва, Перспектива, -2018.- 32 с.
49. Философский энциклопедический словарь [Текст] / под ред. Е. Ф. Губского, Г. В. Корабеловой, В. А. Лутченко. – М.: Инфра, 2006. – 576с., с.642
50. Фролова, А.Н. Дошкольная педагогика: Конспект лекций / А.Н. Фролова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. – 198 с.
51. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. – М., -2008. – 519 с.
52. Хмелькова, М. А. Тьютор как новая педагогическая позиция / Хмелькова М. А. // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек в современном мире. – 2018. – № 2. – С. 118-122.
53. Циулина, М.В. Методология психолого-педагогических исследований: учебное пособие [Текст] / М.В. Циулина. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 239 с
54. Чигрина, С. Г. Технология тьюторского сопровождения обучающихся при реализации образовательных стандартов / С. Г. Чигрина // Среднее профессиональное образование. – 2016. – № 7. – С. 49-55.
55. Шаграева, О.А. Детская психология [Текст] : Теоретический и практический курс / О.А. Шаграева. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017. – 368 с.
56. Шмаков, С. А. Уроки детского досуга/С.А.Шмаков. - М.: Новая школа, 2008.-185 с.

57. Шмаков, С.А. Игры учащихся в культуре человечества/С.А.Шмаков. - М.: Новая школа, 2002.-224 с.
58. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Учеб.пособие для студентов вузов по напр. и спец. психологии/ Д.Б. Эльконин.- М.: Академия, 2014. - 383 с.
59. Ядешко, В.И. Дошкольная педагогика [Текст] / В.И. Ядешко, В.А. Сохина. – Москва : Просвещение, 2017. – 254 с.
60. Яковлев, С. В. Тьютор и воспитанник. Педагогическое взаимодействие систем ценностей [Текст] : монография / С. В. Яковлев ; под ред. В. А. Сластенина. – Москва : ИНФРА-М, 2017. – 70 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Методика «Закончи рисунок» (П. Торренс)

Цель методики: выявление уровня креативности детского рисунка

Вид методики: анализ продуктов деятельности

Материал и оборудование: индивидуальная карточка с изображением трех фигур (круг, квадрат, треугольник), карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей)

Процедура проведения: на листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздает каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Интерпретация результатов: качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Низкий уровень развития креативности в детском рисунке наблюдается у детей, которые нарисовали нечто очень простое, неоригинальное, в рисунке не прослеживается ни замысел композиции, ни многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идеи рисунка крайне не продуманы ребенком.

Средний уровень развития креативности в детском рисунке наблюдается у детей, которые нарисовали не совсем новое и неизвестное, но

в их рисунке частично соблюден замысел композиции, возникают некоторые ассоциации, частично продуманы принципы воплощения идеи.

Высокий уровень развития креативности в детском рисунке наблюдается у детей, которые нарисовали что-либо необычно, не встречающееся у других детей, в рисунке полностью можно проследить замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций с ним и принципы воплощения идеи заложенной в рисунок ребенком.

Стимульный материал:

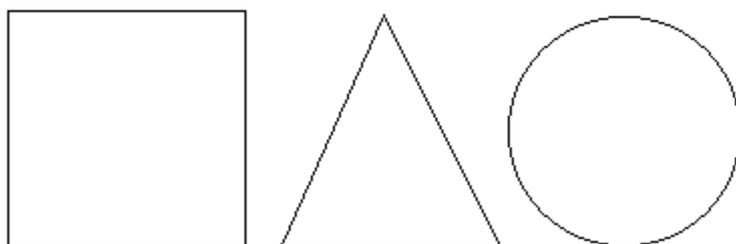


Рисунок 5 – по методике «Закончи рисунок»

Приложение Б

Поурочное планирование программы		
Урок	Направление программы	
	"Шедевры живописи"	"Техническое творчество"
1	<p>Копия картины А.К.Саврасов "Грачи прилетели".</p> <p>Перед нами скромный сельский пейзаж. На переднем плане, на покрытом тающим снегом берегу пруда выстроились в ряд покривившиеся березки. На их голых ветвях расположилось множество грачиных гнезд, вокруг суетятся сами хозяева этих своеобразных птичьих домишек. На втором плане тянутся обычные сельские постройки. Весь этот серенький скромный пейзаж напоен прозрачным, звенящим от грачиного гомона весенним воздухом.</p> <p>Цель: раскрыть понятие - пейзаж, познакомить с творчеством А.К.Саврасова.</p>	<p>О рычаге. Если доску установить на какую-либо опору, то получится рычаг. Рычагом вообще называют всякий твердый стержень, который установлен на точку опоры. Рычаг можно сравнить с детскими качелями.</p> <p>Рычагов вокруг нас очень много. Колодезный журавль, садовая тачка, гвоздодер, лопата. Ели лопаткой для снега или песка копать держась не за черенок, а за основание, то копать будет намного сложнее. Коромысло для ведер - это тоже рычаг, но у него одинаковые плечи. Наши прабабушки когда-то использовали коромысло для того, чтобы носить ведра с водой.</p> <p>Цель: раскрыть понятие "рычаг" и экспериментально</p>

		<p>подтвердить.</p>
<p>2</p>	<p>Копия картины. О.Кипренский "Портрет А.С. Пушкина". Жанр портрета -это один из самых распространенных жанров изобразительного искусства. На картине могут быть изображены один или несколько человек, тогда это будет называться групповой портрет. Может быть портрет подгрудный или во весь рост (<i>наглядные примеры</i>).</p> <p>Сегодня на уроке перед вами прекрасный портрет великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина работы художника 19 века О.Кипренского. Поэт на полотне изображен реалистично, спокойным и исполнен</p>	<p>Оптические иллюзии.</p> <p>Птица в клетке. Опыт показывает, что глаз удерживает на некоторое время впечатление виденного даже тогда, когда предмет уже исчез. На одной стороне небольшого белого круга из картона нарисуйте клетку, а на другой стороне — птицу. Рисунки должны находиться друг против друга так, что, если бы вам удалось увидеть сквозь картон оба рисунка, птица оказалась бы в перевернутой клетке.</p> <p>Если эти два картонных кружка нужно приклеить к деревянной шпажке.</p>

достоинства. Поворот головы, взгляд, сложенные руки выражают сложный мир переживаний А.С. Пушкина. Вспомнить, какие произведения написал А.С.Пушкин для детей.

Цель: раскрыть понятие - портрет, познакомить с видами портрета.



При вращении в руках шпажки, перед глазами будет появляться то рисунок птицы, то рисунок клетки. Глаз не будет различать их отдельно и ребенок увидит птицу, сидящую в клетке. **Законы оптики и перископ.** Действия оптических приборов основано на законах отражения света. Каждый ребенок играя с зеркальцем мог заметить, что при попадании на него солнечных лучей можно увидеть солнечный зайчик. Угол падения луча равен углу отражения. Чтобы детям понять действие перископа можно предложить им покрутить зеркалом на уровне глаз в разные стороны. При повороте зеркала будет изменяться и обзор отражения. Этот закон оптики можно встретить в автомобиле. Водитель с помощью зеркал может видеть все, что происходит

		<p>сзади или сбоку. В подводной лодке матрос может осмотреть местность над водой не всплывая.</p> <p>Цель: познакомить с "оптическими иллюзиями" и экспериментально подтвердить.</p>
3	<p>Продолжение темы портрета "Автопортрет". Очень часто художники рисуют себя - это называется автопортрет (примеры).</p> <p>Цель: развить интерес к теме портрета. Научить рисовать портрет с учетом пропорций лица.</p> 	<p>О центре тяжести тела. Есть замечательная точка во всех телах:</p> <p>центр тяжести. Центр тяжести находится у разных предметов в разных местах. Например, в шаре центр тяжести совпадает с геометрическим центром шара.</p> <p>Цель: раскрыть понятие центра тяжести и экспериментально подтвердить.</p> <p>Ванька-встанька. Ванька-встанька — старая и очень интересная игрушка. В игрушке ванька-встанька центр тяжести находится внизу, а когда мы её толкаем, он меняется. Поэтому</p>

		<p>ванька-встанька может принимать самые разные положения, но всегда возвращаясь к своему положению равновесия.</p>
4	<p>Копия картины Б. Кустодиева "Портрет Ф. Шаляпина".</p> <p>В этом портрете Кустодиев использовал эффект высокого первого плана в композиции. Рядом с Шаляпиным на картине запечатлена собачка — это любимец певца, бульдог по кличке Ройка. Еще на картине Кустодиева есть Марфа и Марина — дочери Шаляпина. Дочерей Шаляпина можно увидеть в левом нижнем углу картины. Девочки идут по ярмарке вместе с его секретарем. (прим.: прослушать фрагмент песни Ф.Шаляпина).</p> <p>Цель: познакомить с творчеством художника Б.Кустодиева и великого русского певца Ф.Шаляпина.</p>	<p>Продолжаем делать поделки в основе которых лежат законы равновесия тел.</p> <p>Устойчивое и неустойчивое равновесие и балансир "Снегирь". Основной вес конструкции балансира сосредоточен не над опорой, а под опорой. Это позволяет снегирию держать равновесие и не падать. Чем ниже центр тяжести, тем устойчивее равновесие.</p> <p><i>Примечание:</i> когда слепится птичка, нужно сначала предложить детям попробовать поставить птичку на ножки без груза - балансира.</p> <p>Цель: раскрыть понятие устойчивого равновесия и экспериментально подтвердить.</p>

