



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ АНАЛИЗА  
ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы ОФ-418-165-4-1  
Валиева Анастасия Владимировна  
Научный руководитель:  
к.ф.н., доцент кафедры русского языка и  
литературы и МОРЯ и Л  
Авдина Анастасия Ивановна

Челябинск  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
Глава 1. Теоретические основы формирования первоначальных навыков анализа поэтических произведений у младших школьников на уроках литературного чтения.....	6
1. 1. Литературоведческие основы анализа художественного текста.....	6
1. 2. Особенности формирования первоначальных навыков анализа поэтических произведений у младших школьников на уроках литературного чтения.....	9
Выводы по первой главе.....	22
Глава II. Опытнo-поисковое исследование первоначального навыка анализа у младших школьников в процессе изучения поэтических произведений .....	23
2.1. Диагностика уровня развития первоначальных навыков анализа поэтических произведений у младших школьников на уроках литературного чтения.....	23
2.2. Разработка примерных конспектов уроков по формированию навыка анализа поэтического произведения .....	27
Выводы по второй главе.....	46
Заключение .....	47
Список используемых источников .....	49

## Введение

Главной целью современной школы является планомерное и целенаправленное формирование всесторонне развитой личности. Важное значение в этом имеет курс литературного чтения, поэтому система работы над художественными произведениями должна предусматривать не только выработку технических навыков чтения и ставить перед чтением познавательные задачи, но и способствовать развитию эстетического восприятия детьми читаемых литературных произведений.

Нехватка целенаправленной работы по формированию литературного вкуса приводит к тому, что довольно большое количество взрослых, окончивших среднюю школу, не обладает умением эстетически воспринимать художественную литературу [2].

Среди произведений всех литературных жанров важное место занимают поэтические произведения, так как работа с ними вызывает значительные затруднения у учащихся начальных классов. На эту проблему обращают внимание многие исследователи, такие, как Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская [14], Л.К. Нефедова [34], А.И. Шпунтов, Е.А. Швайкина [37], Т.В. Волченко [21].

Тем не менее изучение поэтических произведений в начальной школе необходимо. Интерес к поэзии – это показатель духовности, эмоциональной отзывчивости, без которой трудно представить себе отзывчивость нравственную. В настоящей поэзии собраны добро, красота, правда. Она передаёт впечатления, раздумья, переживания, настроения, мысли и чувства, которые появились в душе поэта под влиянием обстоятельств жизни.

Младшие школьники, у которых ярко развивается эмоциональная отзывчивость, нуждаются в ярком, лаконичном, образном слове. Такое слово можно найти в поэтическом произведении. В связи с этим

формированию интереса к поэзии должно уделяться особое внимание уже в начальной школе.

Проблема восприятия и понимания поэтических произведений младшими школьниками объясняется прежде всего характерными особенностями поэзии как особого рода художественной литературы, в котором действительность проявляется путем передачи глубоких, душевных переживаний, мыслей и чувств автора [9].

Для полного восприятия и понимания поэтического произведения учащиеся должны проникнуться эмоциональным состоянием лирического героя, почувствовать, пережить то, что его волнует, радует, удивляет. Это трудно для младших школьников, потому что их эмоциональная сфера развита слишком мало для того, чтобы в полной мере сопереживать, сочувствовать читаемому [8].

Учителю весьма часто неизвестно, какой характер имеет процесс осмысления прочитанного произведения детьми, как они представляют себе его содержание. Нередко учащиеся, читая стихи, воспринимают изображенное неверно, поэтому задачей учителя является развитие способностей младших школьников, связанных с художественным восприятием. Педагог должен найти методы и приёмы работы, способствующие изучению поэтических произведений в начальных классах.

Актуальность проблемы обусловлена тем, что учителя часто не рассматривают изучение поэтических произведений как особое направление в методике преподавания литературного чтения, имеющее свою специфику.

В связи с этим проблема восприятия художественных произведений, в частности поэтического произведения, рассматриваемая в нашем исследовании, является актуальной. Все это позволило сформулировать тему нашего исследования: «Формирование первоначальных навыков

анализа поэтических произведений младших школьников на уроках литературного чтения».

**Цель исследования:** исследовать проблемы формирования первоначальных навыков анализа поэтических произведений младших школьников на уроках литературного чтения.

**Объектом** нашего исследования является учебно-воспитательный процесс, способствующий восприятию поэтических произведений младшими школьниками на уроках литературного чтения.

**Предметом** является процесс формирования первоначальных навыков анализа поэтических произведений младших школьников на уроках литературного чтения.

**Гипотеза:** Если систематически проводить работу над содержанием и художественными особенностями поэтических произведений, то формирование первоначальных навыков анализа поэтических произведения младших школьников будет более продуктивным.

**Задачи исследования:**

- проанализировать психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- выявить уровни анализа поэтических произведений младшими школьниками на констатирующем этапе эксперимента;
- разработать и провести систему уроков по изучению поэтических произведений в 3 классе (в рамках формирующего этапа эксперимента), направленных на формирование первоначальных навыков анализа поэтических произведений младших школьников на уроках литературного чтения;
- определить эффективность системы уроков по изучению поэтических произведений младшими школьниками на уроках литературного чтения (в рамках итогового этапа эксперимента).

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической литературы, педагогический эксперимент, эмпирические методы: наблюдение, беседа.

**База исследования:** МКОУ Брединская СОШ №97.

**Практическая значимость** данной работы заключается в возможности использования результатов исследования учителями начальных классов при изучении поэтических произведений с детьми младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, I глава – теоретическая, II глава – практическая, каждая из них поделена на 2 параграфа, заключения и списка используемых источников.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

## **1.1 Литературоведческие основы анализа художественного текста**

Современные методы чтения художественного текста подразумевают обязательный анализ этого текста в классе под контролем учителя. Данный принцип работы, имеет исторические корни, обуславливается особенностями художественной литературы как вида искусства, а также, диктуется психологией восприятия художественного произведения младшими школьниками.

По методу объяснительного чтения от учителя требуется постановка вопроса, или вопросов к читаемому тексту. Все заготовленные и заданные ученикам вопросы, должны иметь констатирующий характер и помогать не только обучающемуся понять произведение, но и педагогу убедиться в том, что все основные факты произведения усвоены детьми. В последующем обобщении на уроке раскрывается воспитательный потенциал произведения.

Общий принцип работы с художественным произведением сохранился в современном обучении чтению, но характер поставленных вопросов кардинально изменился. Сегодня задача учителя не объяснять видимые факты произведения, а стараться научить ребенка размышлять над этими фактами [29].

При данном подходе к чтению обязательными и принципиальными становятся литературоведческие основы анализа художественного произведения.

В литературном произведении воспроизводится и приобретает смысл реальная действительность. Однако весь процесс освоения окружающего мира может происходить в чувственно-образной форме (в художественной

литературе) и в понятийно-логической (в научной статье). В этом и заключается принципиальное отличие литературы как вида искусства от науки.

Для художественной литературы свойственны как образ, так и образность. В данном случае объектом образности в литературе является слово. Автор пользуется словом как средством воспроизведения своих представлений о предметах и явлениях реальной действительности, а для выражения каких-либо своих эмоциональных состояний. Это сравни художнику, который пользуется красками, или музыканту, который в свою очередь пользуется звуками.

На сегодняшний день существуют две тенденции художественной образности – условность и жизнеподобие, которые проявляются в вымысле. Посредством вымысла автор обобщает отдельные факты реальности.

Обобщённость и единичность – главные черты художественного образа, создаваемого в произведении. Гармония между обобщенностью и единичностью достигается субъективной авторской позицией.

Автор из всего разнообразия факторов окружающей действительности отбирает только те, которые важны ему для выражения и демонстрации своих взглядов и позиций. Его собственное отношение к изображаемому проявляется также в выборе темы, и в отборе фактов, и в их пространственно-временной взаимосвязи, и в построении сюжета, и в способе рассказывания, и во множестве других элементов произведения, которые все вместе и составляют структуру произведения.

Содержание всего художественного произведения проявляется в его форме, а читатель полностью погружается в содержание через его формальные компоненты.

Особенно заметно воздействие формы на читателя в поэтических текстах. Благодаря звуковому строю, ритму, строфическому чтению читатель оказывается вовлечённым в атмосферу произведения, начинает



испытывать те же чувства и настроения, которые владеют лирическим героем.

Хорошо подготовленный и знающий читатель видит и понимает все представленные структурные элементы произведения. Тем самым он воссоздаёт читаемое по тем же законам и опирается на те же вехи-факты, по которым писатель конструировал художественный мир произведения.

В литературном произведении наряду с объективным содержанием есть субъективная оценка автором событий, фактов, человеческих отношений. Оценка писателем жизненного материала составляет идею художественного произведения. Идеиная направленность произведения обусловлена мировоззрением автора. Художник рассказывает о жизни, используя образную форму. Все эти особенности художественного произведения находят отражение в методике работы.

Целесообразно знакомить младших школьников с жизнью автора, его взглядами в доступной для ребят форме.

При анализе важно учить детей понимать идейную направленность художественного произведения. При анализе в комплексе рассматриваются форма и содержание произведения.

В художественном произведении описываются события определенного исторического периода, следовательно, детей с этим периодом нужно познакомить.

Младшие школьники – наивные реалисты. Они воспринимают художественное произведение как реальную действительность, не замечают форму произведения, замысел писателя, художественные особенности произведения. Дети проявляют два типа отношений к художественному миру произведений: эмоционально-образное (непосредственная эмоциональная реакция) и интеллектуально-оценочное, в котором присутствуют элементы анализа [30].

Задача учителя- помочь сохранить непосредственность, яркость восприятия и при этом научить понимать глубокий смысл произведения.

Полнота и глубина восприятия учеником зависит от степени сложности самого произведения, прежнего литературного и жизненного опыта читателя, развития его воображения и чувств, активности ребенка в процессе чтения [20].

## 1.2 Особенности формирования первоначальных навыков анализа поэтических произведений у младших школьников на уроках литературного чтения

В практике существуют основные этапы работы над художественным произведением в начальных классах [16]:

### I. Первичный синтез

Задачи:

- познакомить с конкретным содержанием произведения;
- выяснить эмоциональное воздействие произведения.

### II. Анализ

Задачи:

- установить причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- выявить мотивы в поведении действующих лиц и их ведущих черт;
- раскрыть композицию произведения;
- проанализировать изобразительные средства в единстве с раскрытием идейного содержания.

### III. Вторичный синтез

Задачи синтеза:

- обобщить существенные черты действующих лиц;
- сопоставить героев и оценить их;
- выявить идейную направленность художественного произведения;
- оценить художественное произведение как источник познания действительности и как произведение искусства (что узнали? чему

научились? как автору удалось так ярко и увлекательно передать свои мысли и чувства?).

## I. Приёмы подготовки к анализу художественного произведения. (Первичный синтез)

Немаловажна и работа, предшествующая чтению художественного произведения.

Задачи этой работы: 1) «оживление» уже имеющихся у детей представлений о тех объектах и явлениях, о которых пойдет речь в тексте; 2) сообщение новых сведений. 3) формирование у детей соответствующего характеру текста эмоционального настроения. 4) объяснение или уточнение значений важных для понимания произведения слов.

### *1. Компенсирование несформированности правильного типа читательской деятельности*

1) Беседа используется в том случае, если дети уже владеют знаниями по теме чтения и у них есть читательский опыт. В беседе следует опираться на личный и читательский опыт детей.

2) Рассказ учителя: целесообразен тогда, когда тема чтения мало знакома детям.

Иногда нужно сочетать беседу и рассказ, например при ознакомлении с новым жанром былины. Беседуем об устном народном творчестве, об особенностях сказок, рассказываем о былине как особом фольклорном жанре. Используются загадки, репродукции, картины, слушание музыки. Это создает особую эмоциональную атмосферу.

3) Знакомство со словарными словами. Словарная работа складывается из следующих компонентов:

- лексическая работа (объяснение значений незнакомых детям слов);
- работа по предупреждению ошибочного чтения (чтение трудночитаемых слов);
- работа над изобразительно-выразительными средствами.

Нужно объяснить значение слов, незнание которых может привести к непониманию общего смысла текста, лексическое значение большинства слов можно уточнить через контекст.

Для объяснения значений слов могут быть использованы следующие приемы:

- подбор синонимов,
- подбор антонимов,
- развернутое описание,
- показ предмета или его изображения,
- через словообразовательный анализ,
- по сноске в книге для чтения или по словарю.

*2. Формирование правильного типа читательской деятельности (умение прогнозировать содержание текста).*

- 1) работа с заголовком;
- 2) работа с фамилией автора;
- 3) работа с иллюстрацией;
- 4) вычленение ориентирующих слов: проводится при рассмотрении того, как напечатан текст хрестоматии: разделен ли на части текст, есть ли подзаголовок. Нужно учить детей читать первое и последнее предложение текста.

Первичное восприятие содержания произведения.

Приемы первичного чтения:

- чтение учителем вслух,
- чтение текста специально подготовленными детьми,
- чтение текста детьми по цепочке,
- комбинированное чтение (учитель и вызванные ученики читают текст попеременно; учитель выбирает диалоги, описательные отрывки, начало произведения и его заключительные строки, отрывки, наиболее трудные

для чтения с технической стороны, содержащие подтекст, кульминационные моменты),

- использование грамзаписи (для знакомых произведений),
- прием сопоставления различных интонаций,
- чтение на фоне музыки,
- учитель останавливает чтение на кульминационном моменте или на проблемном и предлагает детям подумать о том, что будет дальше, чем разрешится ситуация.

Проверка первичного восприятия - это выяснение учителем эмоциональной реакции детей на произведение и проверка понимания ими общего смысла произведения.

Приемом такой работы является беседа (не более 3-4 вопросов), которая должна прояснить и закрепить первичные читательские впечатления детей.

Содержание беседы может включать следующие вопросы:

- Понравилось ли вам это произведение?
- Что особенно понравилось?
- Когда было страшно?
- Что вызвало смех?
- Когда было жалко героя? и т.д.

Можно поставить вопрос так, чтобы он давал простор для самовыражения учащихся:

- Что вы можете сказать об этом произведении?
- Поделитесь своими мыслями и чувствами.

Еще можно использовать иллюстрацию.

Беседа может завершиться проблемным вопросом.

Характеризующие черты проблемных вопросов:

- наличие противоречий и возможность альтернативных ответов,
- увлекательность,
- емкость, т.е. способность охватить широкий круг материала.

Постановка проблемного вопроса делает анализ произведений естественным и необходимым. Он целесообразен при чтении произведений, где есть ситуации, предполагающие различное понимание героев, их действий, поступков, этических проблем, затронутых писателем[2].

Анализ художественного произведения помогает детям более глубоко и адекватно понять смысл произведения. Анализ ориентирован на извлечение объективного смысла, заложенного в текст автором произведения[5].

## II. Приемы анализа художественного произведения:

*Интерпретация – истолкование текста с целью понимания его смысла.*

Анализ не предусматривает множественности точек зрения, а интерпретация предусматривает ее. Интерпретация возможна только на базе предварительного анализа, поэтому задача учителя – через анализ подготовить базу для личностной интерпретации художественного произведения каждым учеником.

Цель анализа – осознание идеи художественного произведения, отношение автора к тому, что он изображает.

Анализируться должен текст, изображение жизненного материала, а не сама жизнь.

Анализ возможен только после эмоционального восприятия произведения. Он должен корректировать и углублять первичное восприятие.

Анализ должен быть избирательным. На уроке разбираются не все элементы произведения, а те, которые в данном произведении наиболее ярко выражают идею.

Анализ должен учитывать жанровые особенности произведения.

Школьный анализ должен способствовать общему и литературному развитию младших школьников, формировать у них систему специальных умений, необходимых для полноценного восприятия произведения.

Правильно организованный анализ текста способствует совершенствованию навыка чтения (анализ требует многократного прочитывания текста). Вопросы ставятся так, что, не обращаясь к тексту, ответить на них невозможно. Задавая вопросы, требующие размышления, учитель создает речевую ситуацию, побуждает ребёнка к высказыванию[30]

В процессе анализа дети проходят долгий путь поиска, отстаивают свою точку зрения, учатся понимать людей, то есть анализ способствует решению основной задачи школы – развитию личности ребенка.

Аналитическая беседа – это объективная характеристика содержания и формы литературного произведения, способствующая глубокому пониманию смысла прочитанного.

В ходе беседы идет разбор компонентов текста при целостном анализе (сюжет, композиция, система образов, языковые средства и т.д.).

Обязательно прочитывание текста разными приемами:

- чтение вслух;
- чтение про себя;
- чтение шепотом;
- чтение по частям;
- выборочное чтение;
- поисковое чтение (все прочитывается молча, а нужное – вслух);
- хоровое чтение (прочитываются главные строки);
- чтение по цепочке;
- тренировочное чтение;
- выразительное чтение.

Анализ ведется по логически законченным частям. Части определяет учитель, исходя из содержания и структуры произведения. Каждая часть читается вслух вызванным учеником, другие дети следят по книге. После завершения чтения идет анализ прочитанной части.

Анализ организуется по трем уровням: фактическому (событийному), идейному (подтекст) и уровню собственного отношения к прочитанному (интерпретация).

#### *1. Постановка учителем вопросов к прочитанному тексту.*

Вопросы должны быть целенаправленными и должны ставиться в определенной системе. Последовательность вопросов обусловлена целевой установкой учителя.

Типы вопросов:

- на выявление фактического содержания произведения (события, герои, предметный план);
- на выявление причинно-следственных связей;
- вопросы, ведущие к оценкам, обобщениям;
- вопросы, направленные на установление ассоциаций с опытом учащихся;
- вопросы, привлекающие внимание детей к особенностям художественного произведения.

#### *2. Постановка детьми вопросов к прочитанному тексту.*

#### *3. Прием выборочного чтения.*

Это чтение части текста в соответствии с заданием. Задание может быть направлено на выяснение фактического содержания, на установление причинно-следственных связей, на раскрытие художественных особенностей.

Выборочное чтение может быть разной степени сложности. Наиболее простой вариант – искомая часть текста представляет собой ответ репродуктивного характера. Усложненный вариант – выборочное чтение связано с поиском частей текста, объединенных тематически. Самый сложный вариант – вариант когда в основе выборочного чтения лежит подбор материала, связанный причинно-следственными отношениями, требующий сравнения фактов, обобщения.

#### *4. Прием стилистического (языкового) анализа текста.*



Стилистический анализ – это, прежде всего, анализ использования автором языковых средств. Писатель ищет слово, которое точно выражает его мысль. Для этого он использует обычные, повседневные слова, но поставленные в определенные сочетания с другими словами, они приобретают особую эмоциональную окраску, создают образ. Толковаться должны не слова, а образы, созданные из этих слов. Работа над словом должна быть направлена на то, чтобы помогать детям уяснять образный смысл произведения, мысли и чувства автора, поэтому для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают понять образный смысл произведения. После выделения слова или выражения осознается их роль в тексте. Возможен стилистический эксперимент по замене авторского слова синонимом. Можно сопоставить первоначальный и окончательный вариант одного стихотворения и попытаться объяснить, почему автор внес изменения.

Анализ художественного произведения – это работа над образами в их взаимодействии.

*Составляющие анализа поэтического текста:*

### 1. Первоначальная реакция

После прочтения стихотворения учащиеся могут говорить о впечатлении, которое произвело на них поэтическое произведение. Пусть их высказывания будут непосредственными, а форма выражения мыслей и чувств – произвольной.

### 2. Предварительные сведения

Продолжить анализ можно в такой последовательности:

- время создания стихотворения;
- чем вызвано его появление на свет;
- кому или какому событию посвящено;
- с какими событиями в жизни поэта связано.

### 3. Смысл заглавия

Часто смысл заглавия помогает понять суть стихотворения. Заглавие может быть соотнесено с содержанием стихотворения или противопоставлено ему, особенно в стихотворениях иронического, сатирического плана. Можно говорить также о прозрачности или завуалированности заглавия.

#### 4. Жанровая специфика

Определение жанра должно предшествовать идейно-тематическому анализу. Так как зная признаки лирических жанров, можно многое сказать о содержании стихотворения.

(Лирические жанры: баллада, песня, романс, элегия, дума, ода, послание и др.)

#### 5. Виды лирики

Политическая, философская, любовная, гражданская, пейзажная.

Такое деление весьма условно, так как в одном стихотворении могут быть слиты разные виды лирики.

#### 6. Тема стихотворения

В переводе с греческого "тема" означает то, что "положено в основу". В.И.Даль определил тему как "положение, задачу, о коей рассуждается или которую разъясняют".

В лирической поэзии тему стихотворения определить подчас очень трудно, иногда – невозможно. Особенно это касается поэтов-модернистов. Надо помнить, что в лирике важно не описание (кого-то или чего-то), а чувство поэта. Значит, важно не что описано, а как и кем описано.

#### 7. Образный строй произведения

Здесь изучаются образы, которыми населено стихотворение.

"Образ – это целостная картина человеческой жизни". (Тимофеев).

"В настоящее время для обозначения этой картины употребляют термин "образ-переживание", который отражает человечески значимые, глубокие чувства и переживания, отдельные мгновения жизни человеческой души" (Лисовский).

### 8. Идея произведения

Это обобщающая эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе стихотворения. Идея определяется особенностями мировоззрения поэта. Идея – это своеобразный ответ писателя на основные вопросы, проблемы произведения. Говоря другими словами, идея – это мысль, ради которой рука поэта "тянется к перу, перо – к бумаге".

Надо подсказать учащимся, что сформулировать идею чаще всего помогает отглагольное существительное: критика..., протест..., отрицание..., утверждение... и др.

Если тема лежит на поверхности, то идею ещё нужно извлечь из содержания.

### 9. Пафос стихотворения

Это эмоциональное воодушевление, страсть, которая пронизывает стихотворение; сообщает ему единое дыхание; то, что можно назвать душой произведения; важнейшее условие воздействия на читателя.

В произведениях может быть героический, трагический, драматический, сентиментальный, романтический, юмористический, сатирический и другие виды пафоса.

### 10. Композиция стихотворения

Это построение, архитектура произведения. Как сказано в одной из литературоведческих работ, "композиция – это дисциплинирующая сила и организатор произведения. Ей поручено следить за тем, чтобы ничего не вырывалось в сторону, а сопрягалось в целое. Её цель – расположить куски так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи".

Композиция имеет свои составные части: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку. Но в поэтическом тексте они слабо просматриваются, либо совсем не просматриваются. Практикуемое иногда составление плана стихотворения не целесообразно. Вряд ли следует планировать лирическое произведение. Рыбникова писала: "Каждое стихотворение должно быть прочитано и разобрано соответственно его

природе". Сцепление частей поэтического текста подчинено не логическим, а ассоциативным связям.

11. Лирический герой – это условное литературоведческое понятие; один из способов раскрытия авторского сознания; художественный "двойник" поэта; образ, возникающий в сознании читателей на основе восприятия стихотворения. Это понятие впервые было употреблено Ю. Тыняновым по отношению к лирике Блока. Образ лирического героя часто бывает автобиографичным, но его нельзя отождествлять с автором, даже если повествование ведётся от первого лица.

Это понятие было введено в художественную литературу, чтобы не смешивать возникающий в лирике художественный образ поэта с автором как частным человеком.

### 12. Звуковой строй стихотворения

Говоря о нём, надо рассматривать фонетику (аллитерация, ассонанс) и ритмику (строение строфы, стихотворный размер, рифма).

### 13. Словесное строение текста

Здесь говорят об особенностях лексики, морфологии, синтаксиса.

Особенности лексики и синтаксиса издавна изучались поэтикой как тропы и стилистические фигуры. Стилистические фигуры индивидуализируют речь, придают ей эмоциональную окраску.

Вот наиболее часто повторяющиеся фигуры: повторы ("истина в вине"), удвоение ("мечты, мечты, где ваша сладость?"), анафора, эпифора, градация ("не час, не день, не год уйдёт"), параллелизм, эллипсис ("мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги"), инверсия, риторическое обращение, риторический вопрос.

Тропы – обороты речи, в которых слово употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются близкими в каком-то отношении. Это эпитет, сравнение ("под ним Казбек, как грань алмаза"), гипербола ("в сто сорок солнц..."), литота ("ниже тоненькой былиночки надо голову клонить"), ирония

("отколе, умная, бредёшь ты , голова?"), аллегория ("проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк? Иль никогда на голос мщенья, Из золотых ножон не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной презренья?"), олицетворение ("я свистну, и ко мне послушно вползёт окровавленное злодейство"), метсафора ("Ах, увял головы моей куст"), метонимия (суд идёт), синекдоха ("...девичий стан..."), перифраз (Ключ Касталии – Кастальский ключ)[7].

Троп понятен только в общей системе речи, в соотнесённости с идеей текста.

Можно говорить о "тучках небесных", выписывать эпитеты: "вечные странники", "степью лазурною", "цепью жемчужною", но если мы не откроем горького авторского чувства изгнанника, наш разбор не достигнет цели.

На уроках надо постоянно говорить, что тропы и стилистические фигуры содержат в себе оценочность. С их помощью автор оценивает то, о чём пишет. В тропах – позиция автора.

Тимофеев: "Сам по себе троп художественно нейтрален. Мы не можем сказать, хорош он или плох, не зная, к чему он относится, какой характер обрисовывает...Нам надо не только констатировать наличие тропов, а разъяснять, в чём смысл их появления, о каких особенностях авторской речи они говорят, какие моменты подчёркивают...".

#### 14. Ассоциативный фон

В конце анализа возможно обращение к ассоциативным связям, возникающих при чтении стихотворения.

### III.Работа на этапе вторичного синтеза

Это обобщение по произведению, его прочитывание и выполнение детьми творческих заданий.

Нужно уточнить идею произведения и помочь детям осмыслить их читательские позиции.

Виды работ:

- беседа
- выборочное чтение
- соотнесение идеи произведения с пословицами
- заключительное слово учителя

Перечитывание – обращение к тексту должно быть оправдано какой-либо новой поставленной задачей:

- подготовка к чтению по ролям.
- подготовка к пересказу.
- подготовка к отборам материалов характеристики героев.

Творческие работы по следам прочитанного. В них должно отразиться отношение детей к прочитанному. Творческая деятельность организуется как на уроке, так и вне его.

*Виды творческих работ:*

- выразительное чтение с последующим обсуждением вариантов прочтения,
- графическое иллюстрирование,
- словесное рисование,
- творческий пересказ,
- чтение по ролям,
- драматизация

## Выводы по первой главе

На основе рассмотренного нами теоретического материала по литературоведческим основам анализа художественного текста и особенностям формирования первоначальных навыков анализа поэтических произведений у младших школьников на уроках литературного чтения можно сделать следующие выводы:

1) общий принцип работы с художественным произведением сохранился и в современном обучении чтению, однако характер поставленных вопросов кардинально изменился. На сегодняшний день задача учителя не объяснять видимые факты произведения, а стараться научить ребенка размышлять над этими фактами.

2) при анализе текста важным является тот факт, что педагог должен учить детей понимать идейную направленность художественного произведения.

3) постановка проблемного вопроса делает анализ произведений естественным и необходимым.

4) анализ художественного произведения помогает детям более глубоко и адекватно понять смысл произведения. Анализ ориентирован на извлечение объективного смысла, заложенного в текст автором произведения.

Таким образом, школьный анализ должен способствовать общему и литературному развитию младших школьников, формировать у них систему специальных умений, необходимых для полноценного восприятия произведения.

## ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕРВОНАЧААЛЬНОГО НАВЫКА АНАЛИЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### 2.1. Диагностика уровня развития первоначальных навыков анализа поэтических произведений у младших школьников на уроках литературного чтения

Изучение психолого-педагогической и методической литературы по вопросу первоначальных навыков анализа поэтических произведений у младших школьников на уроках литературного чтения позволили определить цель, задачи уроков такого типа и условия организации работы над поэтическим произведением. Изучив литературу, мы решили проверить на практике, как происходит формирование первоначальных навыков анализа у младших школьников в процессе изучения поэтических произведений.

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №97 г. Челябинск п. Бреды». В исследовании принимали участие ученики третьего класса. Количество человек в классе-12.

Первый этап исследования – **констатирующий** - был направлен на выявление уровня развития первоначальных навыков анализа поэтических произведений у младших школьников.

*Выделены следующие критерии оценивания:*

- умение младших школьников самостоятельно анализировать стихотворения (находить тему произведения, основную мысль стихотворения; понимать его содержание и настроение);
- интерес к поэтическим произведениям у младших школьников.



Для определения уровня развития первоначальных навыков анализа поэтических произведений у младших школьников использовался тест, который содержит шесть вопросов. На выполнение теста требуется 5-7 минут.

Тест по стихотворению С.А.Есенина «Черёмуха»

1. Назовите основную тему произведения	А) Судьба русской женщины Б) Любовь к России В) Описание черёмухи Г) Весна
2. Что случилось с черёмухой по весне?	А) расцвела Б) не распустилась В) зачахла
3. Как завилась черёмуха ветки?	А) как кудри В) в виде таблицы Б) как ленты В) как виноград
4. Какая роса сползает по коре?	А) душистая Б) кристальная В) медвяная
5. Кто поёт черёмухе песни?	А) ручей Б) автор В) природа
6. Какое настроение создаёт это стихотворение?	А) радостное Б) мрачное В) грустное

Уровни развития первоначальных навыков анализа поэтических произведений у младших школьников.

*Низкий уровень* – правильно выполнено одно задание.

*Ниже среднего* – правильно выполнены два задания.

*Средний уровень* – правильно выполнены три задания.

*Выше среднего* – правильно выполнены четыре задания.

*Высокий уровень* – правильно выполнены пять-шесть заданий.

При проведении исследования нами были выявлены несколько групп обучающихся с разным уровнем развития первоначальных навыков анализа поэтических произведений.

По результатам данного исследования можно отметить: обучающиеся проявляли интерес к поэтическим произведениям, к заданиям.

Диагностика первоначальных навыков анализа поэтического произведения представлена в таблице №1.

Таблица 1 - Диагностика первоначальных навыков анализа поэтического произведения.

№	Имя, фамилия ребёнка	Умение находить тему произведения	Выявлять основную мысль стихотворения	Понимание содержания	Умение определять настроение лирического произведения
1	Алёна	+	-	+	+
2	Алина	+	-	-	+
3	Алиса	-	-	+	+
4	Василиса	+	+	-	+
5	Виктор	-	-	+	-
6	Влад	-	+	-	+
7	Дима	+	+	-	-
8	Дима	-	+	+	-
9	Миша	-	-	+	+
10	Саша	-	+	+	-
11	Степан	-	+	+	+

Результаты диагностики первоначальных навыков анализа поэтического произведения представлены в таблице №2

Таблица 2 - Уровни развития первоначальных навыков анализа у младших школьников

Уровни навыков анализа	Количество обучающихся	Процент
Низкий уровень	0	0%
Ниже среднего	1	9%
Средний уровень	6	55%
Выше среднего	4	36%
Высокий уровень	0	0%

Из таблицы видно, что среди обучающихся преобладает средний уровень, который составляет 55%. Обучающихся с выше средним уровнем – 36%, с ниже средним уровнем – 9% и с высоким и низким уровнем – 0%.

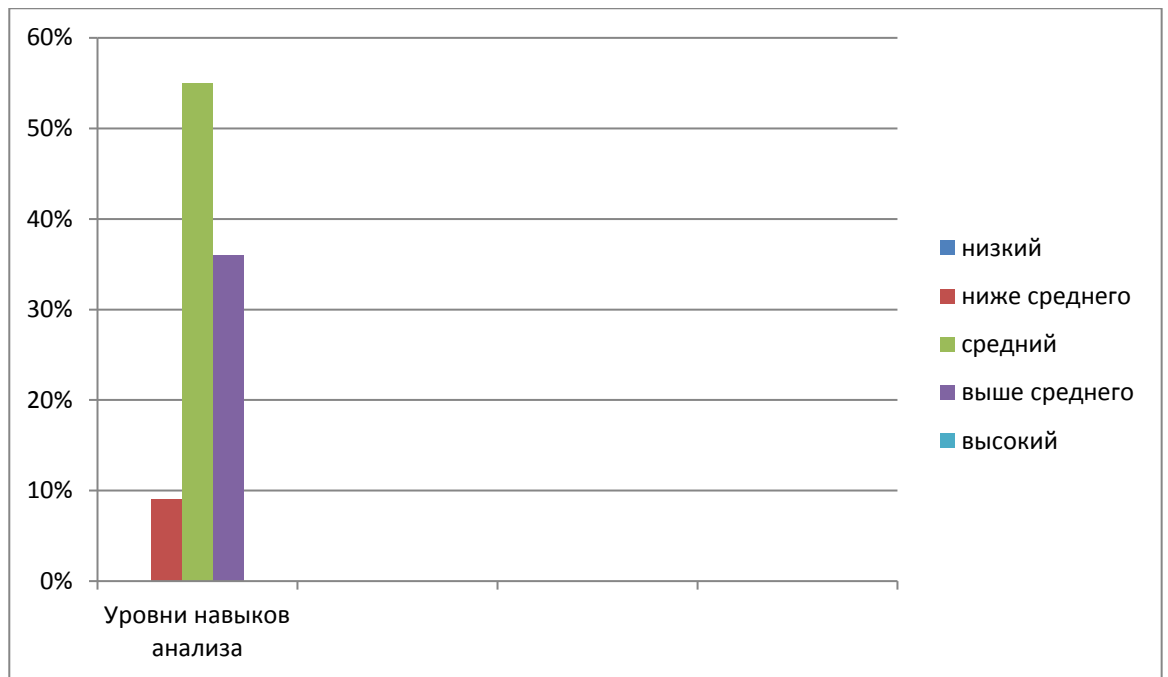


Рисунок 1 – уровни развития первоначальных навыков анализа поэтических произведений

На рисунке, который содержит диаграмму, более понятно показаны результаты развития первоначальных навыков анализа у младших школьников по уровням. Нам видно, что наибольшее количество обучающихся имеет средний уровень, а наименьшее количество обучающихся с ниже средним уровнем. Анализируя данное исследование, можно отметить, что в классе выявлены обучающиеся, имеющие средний уровень развития первоначальных навыков . В ответах на вопросы, связанные с анализом поэтического произведения , преобладает большее количество правильных ответов.

Отмечена слабость в правильном выборе темы произведения.

Анализ исследования первоначальных навыков анализа поэтического произведения у обучающихся младшего школьного возраста позволяет сделать вывод о том, что учителю необходимо проводить систематическую работу с учащимися по развитию первоначальных навыков анализ поэтических произведений.

Данный вопрос является актуальным ,так как в начальных классах необходимо достичь высоких результатов в формировании

первоначальных навыков анализа поэтических произведений ,для того чтобы анализ поэтических произведений был более продуктивным.

Средний результат был получен, в связи с тем что учитель не уделяет этому направлению достаточное количество времени, нет определённой системы.

## 2.2 Разработка примерных конспектов уроков по формированию анализа поэтических произведений

Основы первоначальных навыков анализа поэтических произведений закладываются в начальной школе.

Выделяют следующие виды поэтических произведений: лирика, эпос и драма. Мы разработаем примерные конспекты уроков по первоначальному навыком анализа поэтических произведений. Познав принципы анализа поэтической произведений , младшие школьники овладеют навыками анализа поэтической произведений.

Для разработки примерных конспектов мы взяли учебник литературного чтения 3 класса по программе «Школа России» авторов Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.

*Урок 1.*

*Тема урока:* С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»

*Цель урока:* ознакомить с жизнью и творчеством, с произведениями С. Маршака; развивать наблюдательность, внимание, познавательный интерес.

*Задачи:*

1. Актуализировать знания детей о Маршаке.
2. Учить детей наблюдать, выделять главное, обобщать, сравнивать.

3. Развивать умение устанавливать взаимосвязь между человеком и природой.
4. Развивать мышление младших школьников, речь учащихся, умение анализировать, обобщать.
5. Развивать умение работать в группе, паре, умение помогать друг другу.
6. Воспитывать гуманную, творческую личность
7. Воспитывать уважение и любовь к природе, к родному краю.
8. Продолжить воспитание ответственного отношения к природе и своему здоровью.

*Ход урока:*

*Организационный момент.*

Начинается урок с упражнений по технике речи. Сначала выполняются упражнения по тренировке дыхания, а затем – тренировке дикции. Произношение отдельных предложений с разными подтекстами. Также используется таблица В. Шульте для развития внимания.

5	7	20	24	9
6	2	14	15	11
1	10	18	23	4
3	17	25	21	22
19	13	12	16	8

Учитель. Начнем наш урок с тренировки внимания. Посмотрите внимательно на таблицу и посчитайте от 1 до 25. Когда будете готовы, поднимите руку. Молодцы.

*Актуализация знаний.*

Ребята, сегодня мы с вами начинаем изучать новый раздел. («Поэтическая тетрадь 2».) Откройте стр. 109, посмотрите с какими авторами мы познакомимся в этом разделе.

А чтобы узнать о чьих стихах мы будем говорить сегодня, давайте решим кроссворд. ( раздать листочки с кроссвордом)

Разгадывание кроссворда .

Вставьте пропущенные слова в строчки, которые я прочитаю.

1. А теперь без...(грамоты)

Пропадёшь,

Далеко без...(грамоты)

Не уйдёшь

2. Жил человек рассеянный.

на улице...(Бассейной.)

3. Кто стучится в дверь ко мне.

С толстой сумкой на ...(ремне.)

4. Побежали котятки,

Отыскали перчатки

И, смеясь, прибежали домой.

-Мама, мама, не злись.

Потому что...(нашлись)

Потому что...(нашлись)

Перчатки!

5.Дама сдавала в багаж.

Диван, чемодан,

...(Саквояж.)

6.Против дома у ворот

Жил в сторожке старый... (кот).

Молодцы, все слова отгадали, а кто же автор этих слов? Прочитайте фамилию в выделенных клетках. (Маршак.)

Предлагаю узнать немного больше о жизни и творчестве этого замечательного поэта.

Давайте я немного расскажу о нем!

Биография С.Я.Маршака.

*ФИЗМИНУТКА.*

*Изучение нового материала.*

Давайте откроем учебники на стр.110

Посмотрим на иллюстрации и послушаем этот стих.

Пока слушаем-следите глазками.

(аудиозапись)

1.Работа над стихотворением «Гроза днём».

-Чтение стихотворения " Гроза днем"

По небу голубому

Проехал грохот грома

И снова все молчит.

А миг спустя мы слышим,

Как весело и быстро

По всем зеленым листьям,

По всем железным крышам,

По цветникам, скамейкам,

По ведрам и по лейкам

Стеклянный дождь стучит.

-Сейчас прочитайте внимательно сами и найдите в стихотворении слова, которыми автор передаёт звуки грома. Произносите их. (Проехал, громко, грома).

-Какой звук в этих словах повторяется? (Повторяется звук р).

- Какие слова использует автор для описания неба?Вы знаете какие это средства выразительности? (эпитеты)
- Каким вы себе представляете дождь, описанный в стихотворении?
- Как автор помогает нам услышать звуки грозы?
- Найдите в тексте, как стучит дождь.
- По чему ударяют капли дождя?
- С каким настроением надо читать это стихотворение?
- Итак,как же называется стихотворение?
- Найдите строчку, которая подтверждает, что гроза была днем?

Хорошо!

## 2.Работа над стихотворением «В лесу над росистой поляной».

Теперь перейдем на Стр.111

На странице второе стихотворение. По сравнению с первым стихотворением, в нем нет...(Названия)

-Прослушайте стихотворение и озаглавьте его.

(Аудиозапись)

В лесу над росистой поляной

Кукушка встречает рассвет.

В тиши ее голос стеклянный

Звучит, как вопрос и ответ.

И память о летнем рассвете

Я в город с собой унесу:

Пускай мне зимою о лете

Напомнит кукушка в лесу.

Припомню я лагерь, палатки

На самой опушке лесной

И птицу, игравшую в прятки,

В рассветном тумане со мной.

-Как бы вы озаглавили это стихотворение?



- От чьего имени написано стихотворение? (Оно написано от имени мальчика).

-Как автор описывает голос кукушки?Какое это средство выразительности?

-Почему "звучит, как вопрос и ответ"?

-Что будет вспоминать мальчик зимой в городской квартире?

Замечательно!

*Итоги урока.Рефлексия.*

Ребята, какая тема была нашего сегодняшнего урока?

А теперь поднимите руку те, кому наш урок показался легким и не вызвал трудностей. Теперь поднимите руки те, у кого были небольшие трудности.

И поднимите руку те, кому было совсем сложно.

Какие же вы молодцы!

*Домашнее задание:*

Одно стихотворение наизусть по выбору, стр. 110-111

По желанию: иллюстрация к стихотворению;

*Урок 2.*

*Тема урока : А. Л. Барто. «Разлука», «В театре».*

*Цель урока:* ознакомить учащихся с жизнью и творчеством А. Барто; обучать правильному чтению стихов; развивать память, речь, мышление

*Задачи:* 1.Познакомить детей с творчеством А.Л. Барто, с её новыми стихотворениями.

2.Развивать память и внимание, навыки выразительного чтения.

Прививать любовь к чтению.

3.Познакомить детей с театром, с театральной терминологией.

*Ход урока.*

*Орг. момент*

— Здравствуйте, ребята.

— Проверьте, всё ли у вас лежит на партах.

— А теперь садитесь, начнём урок чтения. Если будете внимательно меня слушать, то вы сегодня узнаете много интересного.

—Для начала давайте поучимся говорить чётко, красиво.Для этого выучим новую скороговорку. Прочитайте скороговорку с доски про себя. Теперь будем читать вслух несколько раз, увеличивая скорость произношения.

Веники - веники

Веники-помелики

На печи валялися

С печи оборвалися

Бум, Гаврила

Бум, Гаврила

Я Гавриле говорила...

*Изучение нового материала.*

—Сегодня мы познакомимся с новыми стихотворениями известной поэтессы и писательницы Агнии Львовны Барто.

А. Л. Барто – одна из зачинателей литературы для детей. Она родилась в семье ветеринарного врача. Стихи стала сочинять в школе.

В стихах А. Барто много игры, шуток, смеха. По её стихам маленький человек учится жалеть, сочувствовать, быть добрым и надёжным товарищем. В некоторых стихах А.Барто высмеивает капризуль, грязнуль, праздных болтушек, забияк. Также разоблачает в героях недостаток доброты, сердечной чуткости, внимания к окружающим. Но больше всего пишет А. Барто о человеческой дружбе, взаимовыручке, товариществе, человечности.

-А теперь давайте познакомимся с новым произведением писательницы.

-Чтение стихотворения «Разлука» учителем. Дети следят по тексту.

Проверка понимания.

— Понравилось ли вам стихотворение?

— Что случилось у мальчика?

- Что он делает для мамы?
- Как мальчик повёл себя, когда мама уехала?
- Что делал папа?
- Какое настроение у мальчика?

Чтение учащимися в полголоса. Выразительное чтение двумя учениками.

*Физминутка под музыку.*

- Как называется следующее стихотворение?
- Кто-нибудь был в театре?
- Зачем люди ходят в театр?

Давайте мысленно совершим экскурсию в театр. Обычно говорят: театр начинается с вешалки. Входя в театр, зрители предъявляют билеты проверяющим. Затем снимают верхнюю одежду и сдают в гардероб, гардеробщик выдаёт номерки. Потом по билетам проходят в зрительный зал, находят ряд с указанным номером, садятся на указанное место.

— Как надо проходить мимо сидящих зрителей? Лицом к ним или спиной к ним?

— В театре зрители могут сидеть в партере(франц. «на земле») Партер расположен почти на уровне сцены. За рядами партера на некотором возвышении помещается амфитеатр, на верхнем этаже расположен балкон.

— Как называется место для выступления артистов? (сцена)

Вот перед зрителями открывается тяжёлый занавес и на сцену выходят актёры. С боков и сзади есть дополнительные занавески, которые называются кулисами. Примерно так выглядит театр.

—А теперь давайте прочитаем стихотворение «В театре». Это стихотворение о двух девочках, которые пришли в театр.

Чтение куплетов детьми по цепочке.

- Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?
- Что показалось вам смешным, а что грустным?
- Прочитайте ещё раз выразительно это стихотворение, чтобы все поняли, что грустно а что смешно.

Выразительное чтение вслух несколькими детьми.

Итоги урока. Рефлексия.

— О какой поэтессе, писательнице мы сегодня говорили?

— Какие стихотворения изучили?

— Что ещё запомнилось вам?

*Дом. задание:* прочитать стихотворения, взять в библиотеке сборник стихов А.Барто, наиболее понравившееся можно выучить наизусть.

*Урок №3*

*Тема урока :* Е. А. Благинина «Котенок», «Кукушка»

*Цель урока:* расширить знания детей о жизни и творчестве Е. А. Благининой

*Задачи :*

- 1) учить анализировать текст,
- 2) знакомить с биографией Е. А. Благининой,
- 3) познакомить с произведениями Е. А. Благининой «Кукушка» и «Котёнок»,
- 4) обучать понимать смысл прочитанного,
- 5) развивать связную речь,
- 6) развивать навык выразительного чтения,
- 7) формировать умение внимательно слушать одноклассников.

*Ход урока.*

Орг. момент.

Каждый день – всегда, везде,

На занятиях в игре,

Смело, чётко говори

И тихонечко сиди.

- Давайте сядем поудобнее, улыбнемся друг другу. Мы спокойны и добры, приветливы и ласковы.

-Урок начнем с разминки. (На слайде)

Взгрустнулось кукушке  
На дальней опушке,  
И ветер разносит по лесу: ку-ку!...  
Наверное, нет у кукушки подружки:  
Сидит и кукует одна на суку.

-Поговорите скороговорку:

Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон,

В капюшоне кукушонок смешон.

- Прочитайте про себя

- Начинайте читать в медленном темпе с переходом в быстрый.

*Проверка д/з.*

На дом было задано выразительно читать стихотворение Сергея Владимировича Михалкова «Если».

- Кто желает прочитать стихотворение выразительно наизусть?

- О чём повествуют произведения, включённые в данный раздел?

(Поэтическая тетрадь)

*Изучение нового материала.*

Посмотрите на доску, с каким писателем мы сегодня познакомимся.

(Портреты: А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова, Е.Благининой)

- Какова тема урока?

- Какие цели мы перед собой поставим:

- мы познакомимся;

- мы научимся;

- мы будем учиться;

Биография Е. А. Благининой

Елена Александровна Благинина (1903- 1989 гг.)

Дочь железнодорожного кассира, внучка священника. С детства мечтала стать учительницей. Каждый день, в любую погоду, в самодельных

башмаках на веревочной подошве (время было трудное - двадцатые годы) шла она за семь километров от дома в Курский педагогический институт. Но желание писать оказалось сильнее, и тогда же — в годы студенчества — появились первые лирические стихи Елены Александровны.

Вскоре она перебралась в Москву, где поступила в Высший литературно-художественный институт.

В начале 30-х годов прошлого века Елена Александровна стала писать стихи для детей. Именно тогда на страницах журнала «Мурзилка», где печатались такие поэты, как Маршак, Барто, Михалков, появилось новое имя — Елена Благинина. Она писала стихи, искрящиеся юмором, «дразнилки», «считалки», «скороговорки», песенки, сказки. Но больше всего у неё стихов лирических.

- А теперь послушайте , кто так кричит.

- Что вы знаете о кукушке?

Присутствие кукушки легко обнаружить по характерному пению самцов. Кукование обычно начинается в мае – июне и прекращается во 2-ой половине лета.

Обыкновенные кукушки гнёзд не строят, яйца подбрасывают в чужие гнёзда.

Но кукушек следует причислить к полезным пернатым, т.к. они уничтожают, массу насекомых – вредителей древесных насаждений.

К тому же они своим кукованием приносят людям радость, бкак вы подчёркивая очарование наступившей весны.

Кукушка очень заботливая мать. Она долго выбирает кому подложить свои яйца.

- Прочитай те пословицы

Если хочешь долго жить – торопись в лес годы считать. Вот уж накукует их тебе кукушка! На две жизни хватит. Ещё и останется.

*Работа над стихотворением «Кукушка»*

Откройте учебник на с. 118

Я прочитаю вам стихотворение «Кукушка».

7. Какое стихотворение оно вам напомнило? (Самуила Яковлевича Маршака «В лесу над росистой поляной»)

Давайте перечитаем это стихотворение.

В чём сходства этих стихотворений?

- общая тема – о кукушке,
- главный герой – мальчик,
- действие происходит в лесу.

В чём отличия этих стихотворений?

- разное время суток: у Маршака – рассвет, туман, росистая поляна, у Благиной – «неяркий денёк», весь день с утра до вечера;
- у Благиной – нежное, тихое, блаженное ощущение покоя и счастья, а у Маршака – светлая грусть, герой как будто уже вспоминает о прошедшем.

- Какое определение дают поэты голосу кукушки?

- стеклянный
- заунывный – наводящий уныние, тоскливый, печальный
- простосердечный – простодушный, доверчивый, искренний
- отзывчивый – легко отзывающейся. Сочувственно относящийся к нуждам других, готовый помочь.
- милый

- блаженствую – испытывать блаженство, наслаждаться, быть счастливым

Вывод: тема одна, но читать стихотворения надо по-разному, т.к. в них выражены разные эмоции.

-Выразительное чтение стихотворения «Кукушка» детьми.

- *Физминутка*

-Работа над стихотворением «Котёнок»

Послушайте стихотворение Благиной «Котёнок» (аудиозапись)

От чьего лица ведётся повествование? (от лица девочки)

-Какое настроение вызвало это стихотворение? Что вы почувствовали в начале, в конце? Почему?

-Прочитайте внимательно стихотворение самостоятельно.

-Какие непонятные, трудные слова встретили в произведении?

Ненастный – дождливый, пасмурный день (значит, с утра шел дождь)

Загляденье просто – очень красиво, глаз не оторвать.

Как бархат – очень мягкая, нежная ткань (шерстка мягкая).

Хвост трубой – когда веселый, довольный, уверенный.

-Ребята, посмотрите на слайд

Тут фотографии разных котят. Попробуйте найти фотографию, которая больше всего подходит нашему котенку в начале.

-Каким он был сначала?

-Почему этот котенок?

-Найдите и прочитайте строки, соответствующие этой фотографии

А здесь ищем котенка, который больше подходит, когда его приютили.

Выразительное чтение стихотворения «Котенок».

- Прочитайте стихотворение так, чтобы каждый из нас почувствовал, как котенку сначала было плохо, а потом хорошо.

Итоги урока. Рефлексия.

- О чём стихотворения Елены Александровны Благиной? (О животных)

- Чему научили нас прочитанные стихи?(Любить животных, относиться к животным бережно, помогать им, если они попали в беду)

- А кто уже запомнил это стихотворение?

- Прочитайте стихотворение наизусть.

- Оцените себя

- Сегодня я узнал...

- Было интересно...

- Было трудно...

- Я понял, что...

- Мне захотелось...

Домашнее задание: Одно из наиболее понравившееся стихотворений выучить наизусть.



По желанию нарисовать иллюстрацию.

#### *Урок №4*

*Тема урока:* Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №2».

*Цель урока:* обобщить знания учащихся по пройденной теме; развивать познавательные способности детей, их интеллект, творческие способности и кругозор; воспитывать ответственность перед товарищами, умение прислушиваться к мнению окружающих.

*Ход урока:*

##### *I. Организационный момент.*

(Дети делятся на 3 группы и садятся за отдельные столики.)

Для ребят звенит звонок ,

Начинается урок.

Время даром не теряйте,

На вопросы отвечайте,

Не пройдёт ваш даром труд,

Знания пользу принесут.

##### *II. Сообщение темы и целей:*

-Ребята, сегодня мы подведём итог по изученному разделу «Поэтическая тетрадь №2», совершим небольшое путешествие по станциям в «Поэтический уголок», проверим ваши знания по изученной теме.

- В пути нам пригодятся знания, смекалка и сообразительность, внимание, память, а также взаимовыручка.

- Путешествовать мы будем тремя группами. За правильные ответы вы будете получать жетоны, а в конце урока мы подведём итог и выявим лучших знатоков изученных произведений.

- И так, в путь!

##### *III Путешествие по станциям.*

«Разминай-ка»

Мастер по приготовлению пищи. (Повар.)

Снежные глыбы, которые обрушиваются с гор. (Лавина.)

Мастер по починке часов.(Часовщик.)

Тот, кто любит собирать грибы.(Грибник.)

Еловый лес (Ельник.)

Листы бумаги, на которых напечатаны сообщения о жизни в стране и за рубежом. (Газета.)

В золотой клубочек спрятался дубочек. (Жёлудь)

Сосновый лес.(Сосняк. Сосновый бор.)

Раздел по литературе, который мы только что изучали.(Поэтическая тетрадь 2.)

2). "Узнавай-ка "

- Вот мы оказались в Поэтическом уголке. Остановка называется "Узнавай-ка" - на доске прикрепляется карточка с названием остановки.

- Вам необходимо соотнести портрет писателя с его фамилией и полным именем.

На доске появляются портреты и карточки с фамилиями и именами.

- От каждой группы выходит представитель, но вы можете советоваться с товарищами.

Некрасов Константин Дмитриевич

Бунин Николай Алексеевич

Бальмонт Иван Алексеевич

- И так, узнали писателей, а теперь по отрывку из автобиографии определяем, о ком идёт речь .

Задание 1 группе.

Читать он научился рано и впоследствии говорил, что не помнит, как и когда именно. До 10 лет у него был домашний учитель, который увлекательно рассказывал о литературе, музыке, живописи. Под его влиянием будущий писатель приобщался к чтению книг, к занятиям живописью. По его воспоминаниям его писательская жизнь «началась должно быть в тот бесконечно давний день в нашей деревенской усадьбе в

Орловской губернии, когда я, мальчик лет восьми, вдруг почувствовал горячее, беспокойное желание немедленно сочинять, что-то вроде стихов или сказки...» (И. Бунин.)

Задание 2 группе.

Первые 10 лет своей жизни он прожил в деревне и потом часто вспоминал об этом времени:

Я вспоминал. Младенческие годы.

Деревня, где родился я и рос.

Мой старый сад. Речонки малой воды.

В огнях цветов береговой откос.

Первые свои стихи он сочинил в 9 лет. Им создано 35 поэтических сборников, написано 20 книг. В историю русской литературы он вошел и как переводчик (он переводил на русский язык американскую, немецкую, болгарскую, литовскую, армянскую, испанскую, грузинскую литературу).

Задание 3 группе.

Это поэт, прозаик, критик, издатель. Родился в селе Немирово Каменец-Подольской губернии. Детство поэта прошло на Волге, близ Ярославля. Отец его отставной офицер, был жестоким помещиком, внушавшим страх крестьянам и собственной семье

3) «Поправляй-ка»

Текст стихотворения записан на доске, а слова-рифмы – на карточках. Детям раздаются тексты со стихотворением и даётся время на обдумывание.

- Попробуйте восстановить текст стихотворения Бунина по рифмам:  
метели – ели, сияет – тает, берёз – Мороз.

Ночью в полях, под напевы ... (метели),

Дремлют, качаясь, березки и ... (ели)...

Месяц меж тучек над полем ... (сияет), -

Бледная тень набегает и ... (тает)...

Мнится мне ночью: меж белых ... (берез)

Бродит в туманном сиянье ... (Мороз).

- Давайте прочтём получившееся стихотворение.

- Как вы понимаете значение слова «мнится»?

МНИТСЯ – предполагается, кажется, мерещится.

4) «Отдыхай-ка» физминутка

5) «Угадай-ка»

- Вам необходимо определить из какого стихотворения эти строки, найти произведение в учебнике и зачитать четверостишие.

1. Видят они не огни, а таинственный

Вечных созвездий узор золотой...

Славная осень! Здоровый, ядрёный

Воздух усталые силы бодрит...

3. Родилась на воле, залила луга,

Затопила поле, стёрла берега.

4. Вот след его. Здесь натоптал тропинок,

Здесь ёлку гнул и белым зубом скрёб...

5. ... Идёт – по деревьям шагает,

Трещит по замёрзлой воде...

6. ... Было потехи у баб, ребятишек

Как прокатил я деревней зайчишек...

6) «Вспоминай-ка»

- А теперь, выберите стихотворение, которое вам больше всего понравилось и прочитайте его выразительно.

7) «Сочиняй-ка»

- Как вы думаете, чем мы займёмся на этой станции? Правильно! Мы попробуем сочинить строчки по заданным рифмам. (мороз-нос; солнце-оконце; лужа-стужа)

8) «Проверяй-ка».

- Мы обобщили ваши знания по разделу «Поэтическая тетрадь №2», а теперь пришло время проверить их (тестовая работа).

## Тест

1. В стихотворении «Славная осень!..» Некрасов сравнивает листья с...

- а) постелью;
- б) ковром;
- в) паласом.

2. Кто автор этих строк?

«Идёт-по деревьям шагает,  
Трещит по замёрзлой воде,  
И яркое солнце играет  
В косматой его бороде...»

- а) Бальмонт
- б) Н.Некрасов ;
- в) И.Бунин.

3. Автором какого из стихотворений является И.А.Бунин?

- а) Полевые цветы;
- б) Дед Мазай и зайцы;
- в) Золотое слово.

4. В каком стихотворении И.А.Бунина говорится о «солнечных палатах»?

- а) Полевые цветы;
- б) Детство;
- в) Густой зелёный ельник у дороги.

5. В каких строках И.А. Бунина говорится о полевых цветах?

- а) «Пышно цветут дорогие цветы...»
- б) «Сердцу и взору родные они...»
- в) «Их не пугают метели холодные...»

Ключ: 1б, 2б, 3а,4б,5б

## *IV. Работа с выставкой книг.*

- Мы завершаем наше путешествие, и в конце, я хотела бы обратить ваше внимание на выставку книг. Прочитав их, вы сможете познакомиться с новыми произведениями уже знакомых писателей.

*V. Итог. Рефлексия.*

- Вот мы и закончили наше путешествие.

Подсчитывание набранных баллов каждой командой. Выявление команды-победителей.

-В одном из своих стихотворений И.Бунин писал:

«О счастье мы всегда лишь вспоминаем,

А счастье всюду. Может быть оно

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно...»

-Давайте и мы с вами будем радоваться каждому прожитому дню.

-А я счастлива тем, что у нас сегодня очень хорошо прошел урок, на котором вы показали свои знания, проявили творчество, сообразительность.

Таким образом, построив уроки методически правильно, можно добиться результатов – формирования первоначальных навыков анализа поэтических произведений.

Целесообразно использование упражнений, которые в дальнейшем помогут младшему школьнику на уроке.

## Выводы по II главе

1. Анализ исследования первоначальных навыков поэтических произведений у обучающихся младшего школьного возраста позволяет сделать вывод о том, что учителю необходимо проводить систематическую работу с учащимися по развитию первоначальных навыков поэтических произведений. Средний результат был получен, в связи с тем что учитель не уделяет этому направлению достаточное количество времени, нет определённой системы.
2. Мы разработали примерные конспекты, которые направлены на формирование первоначальных навыков анализа поэтических произведений. Для разработки примерных конспектов мы взяли учебники литературного чтения 3 класса по программе «Школа России» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.). Построив уроки методически правильно, можно добиться результатов. Целесообразно использование упражнений, которые в дальнейшем помогут младшему школьнику на уроке.

## Заключение

В настоящее время важная задача, которую ставит перед собой начальное общее образование, – научить младших школьников правильному, беглому, осознанному и выразительному чтению.

Необходима систематическая и целенаправленная работа по развитию и формированию первоначальных навыков анализа поэтического произведения.

Подводя итоги проделанной работы, подчеркнем, что проблема формирования первоначальных навыков анализа в процессе изучения поэтических произведений в начальной школе довольно полно разработана в отечественной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме, проанализировать ключевые понятия исследования: методика, формирование навыков анализа, поэтическое произведение и сделать следующие выводы:

1. Формирование первоначальных навыков анализа поэтического произведения действительно занимает важное место в образовании, воспитании и развитии младшего школьника.

2. Работа над формированием первоначальных навыков анализа поэтических произведений является важным этапом для того что сформировать у них систему специальных умений, необходимых для полноценного восприятия произведения.

3. Формирование и развитие первоначального навыка анализа поэтического произведения можно осуществить на основе реализации разработанных нами примерных конспектов уроков по выразительности речи.

Материалы и результаты проведенного нами исследования могут быть использованы учителями начальных классов в целях повышения уровня первоначальных навыков анализа поэтического произведения младших школьников.

Чтобы добиться результатов, нужно помнить, что работа по



развитию и совершенствованию навыков анализа поэтических произведений должна быть систематической и целенаправленной.

Таким образом, при исследовании проблемы формирования первоначальных навыков анализа в процессе изучения поэтических произведений в начальной школе нам удалось решить следующие задачи:

1. Проанализированна литература отражающая актуальность данного вопроса.

2. Рассмотрены педагогические аспекты изучения поэтических произведений в начальной школе.

3. Выявлены уровень первоначальных навыков анализа поэтических произведений у младших школьников.

4. Разработаны примерные конспекты уроков по формированию навыков анализа поэтического произведения.

Цель исследования (изучить проблемы формирования первоначальных навыков анализа поэтических произведений младших школьников на уроках литературного чтения ) достигнута.

### Список используемых источников

1. Анализ художественного текста (лирического произведения) : хрестоматия / сост. Д. М. Магомедова, С. И. Бройтман. - М., 2005.
2. Анализ художественного текста : эпическая проза: хрестоматия / сост. Н.Д.Тамарченко. - М., 2005.
3. Андреев, А.Н. Целостный анализ литературного произведения. - Минск: «Электронная книга БГУ», 2008. - 146 с.
4. Аммосова, В.В. Интегрированный урок. Пособие для учителей / В.В. Аммосова. - М., 2011. - 123 с.
5. Афонина, М. С. Анализ и интерпретация художественного текста на уроках литературного чтения в начальных классах / М. С. Афонина // Интеграция образования. - 2008. - № 2. - С. 121-124.
6. Бахир, В. К. Развивающее обучение / В.К. Бахир // Начальная школа. - 2004. - №5. - С. 26-30.
7. Вишнякова С. М. Профессиональное образование : Словарь : Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С. М. Вишнякова. - М. : НМЦ СПО, 1999. - 540 с.
8. Безносова, Е. С. Современные подходы к анализу художественного произведения на уроках литературы / Е. С. Безносова // Наука, техника и образование. - 2015. - № 12. - С. 163-164.
9. Гареева, Г. Ф. Проблемы анализа художественного произведения в школе / Г. Ф. Гареева // Вестник Башкирского университета. - 2008. - № 1. - С. 209-210.
10. Довнар, Л. А. Литературное чтение: 3-ий кл. : дидактические и диагностические материалы: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. языками обучения / Л. А. Довнар. - Минск : Пачатковая школа, 2018. - 44 с. : ил. - (Компетентностный подход).
11. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 248 с.

12. Жажева, С. А., Жажева, Д. Д. Использование информационных технологий в процессе обучения русскому языку и литературе [Электронный ресурс] /С. А. Жажева // Концепт. - 2013. - №4. - Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2013/13069.htm/> - Дата доступа: 29.10.2018.
13. Кубузова, И. И. Методика обучения комплексному анализу художественного текста / И. И. Кубузова // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. - 2009. - № 1. - С. 341-344.
- 14.Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Психолого-педагогические принципы преподавания литературы в начальной школе. Вопросы психологии № 4, 1989 г.
15. Кухарава, І.А. Схема аналізу мастацкага твора / І.А. Кухарава // Беларуская мова і літаратура. - 2001. - № 1.
16. Кузьмина, И. А. Особенности работы с текстом в начальной школе на уроках чтения / И. А. Кузьмина // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2014. - № 4. - С. 43-45.
17. Кулагина, Н.А. Активизация познавательной деятельности на уроках чтения / Н. А. Кулагина // Magister Dixit. - 2012. - № 2. - С. 252-256.
18. Лазарева, В. А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе / В. А. Лазарева. - Москва : Изд-во «ОНИКС 21 век», 2009. - 96 с.
19. Левин, В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В. А. Левин. - Москва : Лайда, 1994. - 192 с.
20. Матвеева, Е. И. Учим младшего школьника понимать текст / Е. И. Матвеева. - Москва : Эксмо, 2005. - 239 с.
21. Мельникова, И. М. Анализ художественного произведения как анализ деятельности автора / И. М. Мельникова // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. - 2005. - № 5. - С. 60-63.
22. Метельский, И. В. Как поставить перед учащимися учебную задачу / И. В. Метельский // Начальная школа. - 2004. - №4. - С. 85-87.

23. Михеева, Ю. В. Язык, речь и образ в анализе художественной формы / Ю. Михеева // Вестник ВГИК. - 2011. - № 9. - С. 76-85.
24. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс] / Национальный институт образования. - Режим доступа: <http://www.adu.by/> - Дата доступа: 06.10.2019.
25. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад; Редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глобова и др. - М. : большая Советская энциклопедия, 2009. - 528 с.
26. Подласый, И. П. Педагогика. Новый курс : учебник для студентов педагогических вузов: в 2 кн. / И. П. Подласый. - М. : Гуманит. Издат. Центр Владос, 2005. - Ч. 1. - 576 с.
27. Рапацевич, Е. С. Новейший психолого-педагогический словарь / Е. С. Рапацевич. - М. : ИнтрПресСервис, 2010. - 924 с.
28. Словарь практического психолога / Сост. С. Ю. Головин. - Минск : Харвест, 2005. - 660 с
29. Темкина, В. Л. Современные подходы к анализу языка художественной литературы / В. Л. Темкина // Вестник Оренбургского государственного университета. - 2013. - № 11. - С. 72-77.
30. Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. филол. фак.высш. учеб. заведений / В.И.Тюпа. - 3-еизд.,стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2009. -336 с.
31. Ушинский К.Д. Родное слово. // Антология педагогической мысли России. - М., Педагогика, 2010.
32. Урумашвили, Е. В. Прагматические аспекты анализа художественного текста / Е. В. Урумашвили // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2010. -№ 2. - С. 40-44.
33. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. - М. : Владос, 1999. - 360 с.
34. Нефедова Е.А., Узорова О.В. Литературное чтение для начальной школы. М.: Аквариум, 2017. 272 с.

35. Волченко Т.В. Некоторые приемы работы с художественным произведением на уроках литературы в начальной школе // Начальная школа. 2017. №11. С. 34-38.

36. Швайкина Е.А. Один из аспектов постижения нравственности при изучении русской поэзии XIX века в начальной школе// Начальная школа. - 1994.- №6. -с.20-22

37. Шпунов А.И. Система работы над логическим ударением на уроках чтения // Начальная школа. - 1992.- № 4.-с.16-21.