



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ  
МЕТОДИК

**Использование преимуществ типа темперамента младшего  
школьника на уроках литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Английский язык»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

48,19 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите

« 10 » июня 2024 г.

зав. кафедрой ПП и ПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508-071-5-1  
Леготина Анастасия Игоревна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ППиПМ

Забродина Забродина Инга Викторовна

Челябинск

2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. УЧЕТ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ .....	7
1.1 Особенности проявления темперамента в младшем школьном возрасте .....	7
1.2 Учет роли темперамента в образовательном процессе.....	12
1.3 Особенности уроков литературного чтения в начальной школе ..	17
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПОДБОРУ РЕКОМЕНДАЦИЙ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРЕИМУЩЕСТВ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ .....	28
2.1 Рекомендации по использованию преимуществ типа темперамента младшего школьника на уроках литературного чтения .....	28
2.2 Конспекты урока по использованию преимуществ типа темперамента младшего школьника на уроках литературного чтения с учетом рекомендаций .....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	67

## ВВЕДЕНИЕ

В современном образовательном процессе одним из важнейших аспектов является индивидуальный подход к каждому ученику. Использование индивидуального подхода обязательно для каждого учителя на каждом уроке. Для реализации данного подхода важно выстраивать педагогическую деятельность, учитывая уникальные особенности и потребности каждого ученика. Младшие школьники обладают разнообразными темпераментами, которые могут влиять на их обучаемость, интересы, мотивацию и способности. Понимание влияния типа темперамента на уроках литературного чтения представляет собой важный аспект образовательного процесса, который требует глубокого анализа и исследования.

Уроки литературного чтения играют ключевую роль в развитии навыков чтения, понимания текста и литературной культуры у младших школьников. Учет особенностей типа темперамента влияет на эффективность обучения также сильно, как и содержания учебных программ и методики преподавания.

Интерес к данной теме обусловлен различными факторами. Во-первых, с учетом разнообразия типов темперамента, можно выделить специфические преимущества и потребности разных групп детей. Используя знания в данной области можно способствовать более эффективному обучению и развитию.

Во-вторых, современные подходы к образованию подчеркивают важность создания условий для успешного обучения каждого ученика.

В рамках работы будут рассмотрены различные типы темперамента, их влияние на обучение и интересы учеников, а также методы адаптации уроков литературного чтения под разные типы темперамента младших школьников. Результаты данного исследования могут иметь практическое значение для образовательных учреждений, учителей и родителей, способствуя более эффективному обучению и развитию детей в начальной школе.

В современном образовательном контексте **актуальность** данной темы становится все более явной и существенной. Это обусловлено несколькими важными факторами:

Современные подходы к образованию подчеркивают важность индивидуального подхода к каждому ученику. У каждого ребенка свой тип темперамента и это влияет на его интересы, мотивацию и способности. Исследование влияния типа темперамента на процесс обучения позволит выстраивать образовательный процесс более эффективно. Многие исследователи, такие как Г. Айзенк, Я. Стреляу, В. М. Русалов, В. Д. Небылицын, отмечают в своих работах важность изучения влияния индивидуальных особенностей на успешность обучения, динамику развития поведенческих характеристик младших школьников [1; 15; 21; 24].

Также важную роль в образовании младших школьников играют чтение и понимание текста. Ученики с разным типом темперамента имеют разные способности в данной области. Таким образом, данное исследование помогает выявить преимущества каждого типа темперамента и использовать их для более эффективной работы с навыками чтения и понимания прочитанного.

Также тип темперамента влияет на поведение ребенка в процессе учебной деятельности. Несоответствие выбранных педагогом методов работы особенностям типа темперамента разных групп учеников может привести к недисциплинированности, низкой мотивации и трудностям в обучении. Исследование позволит педагогам понять, какие методики работают лучше для разных детей, что может способствовать снижению конфликтов и улучшению общей образовательной среды на уроках [25].

Исходя из этих факторов, исследование влияния типа темперамента младших школьников на уроках литературного чтения имеет высокую актуальность и может принести практическую пользу в сфере образования. Известными учеными методистами по

литературному чтению являются – М. А. Рыбникова, В. Я. Стоюнин, В. П. Острогорский, В. В. Голбуков [4; 16; 22; 23].

Таким образом, **проблемой** данного исследования является ответ на вопрос: каким образом учителю начальных классов использовать преимущества типа темперамента младшего школьника на уроках литературного чтения?

**Цель нашего исследования:** теоретически обосновать важность использования преимуществ типа темперамента младшего школьника в процессе учебной деятельности, разработать рекомендации по использованию этих преимуществ на уроках литературного чтения, а также разработать два урока литературного чтения с учетом рекомендаций.

**Объект:** Процесс обучения младших школьников литературному чтению.

**Предмет:** использование преимуществ типа темперамента младшего школьника на уроках литературного чтения.

**Задачи исследования:**

1. Изучить особенности проявления темперамента в младшем школьном возрасте.
2. Определить роль темперамента в образовательном процессе.
3. Изучить особенности уроков литературного чтения в начальной школе.
4. Разработать рекомендации по использованию преимуществ типа темперамента младшего школьника на уроках литературного чтения.
5. Создать конспекты урока по литературному чтению с учетом разработанных рекомендаций.

**Методы исследования:**

1. Анализ психолого-педагогической литературы.
2. Диагностические методики, тестирование.

**Практическая значимость** нашего исследования заключается в том, что на основе полученных в результате данных, мы разработали

рекомендации для учителя, направленные на использование преимуществ типа темперамента младшего школьника на уроках литературного чтения. На основе данных рекомендаций мы создали конспекты уроков литературного чтения, которые также могут помочь учителю увеличить эффективность его деятельности на уроках литературного чтения.

# ГЛАВА 1. УЧЕТ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

## 1.1 Особенности проявления темперамента в младшем школьном возрасте

Темперамент является важным аспектом психологии личности, который оказывает сильное влияние на поведение и эмоциональный отклик человека с самых ранних лет его жизни. В младшем школьном возрасте дети впервые встречаются с систематическим обучением и социальной адаптацией вне семьи. В этот момент особенности типа темперамента проявляются особенно ярко. Известно, что дети более импульсивны, эмоциональны и менее контролируемы. Изменчивость их настроения, высокая активность и трудности в поддержании внимания – ключевые особенности, требующие понимания и подхода в обучении.

Темперамент – характеристика особенностей психической деятельности человека – интенсивности, скорости, темпа, ритма психических процессов и состояний. Тип темперамента проявляется в эмоциональной возбудимости (особенно в детском возрасте), а также в общей активности, особенностях двигательной сферы [3]. Ещё Гиппократ выделил 4 типа темперамента, положив в основу физиологический принцип. Он считал, что 4 жизненных жидкости – кровь, слизь, жёлтая и чёрная желчь, смешиваясь в определённых пропорциях, определяют темперамент человека. У детей младшего школьного возраста темперамент проявляется в поведении, эмоциональной реактивности, способности к обучению и взаимодействию с окружающими.

Формирование особенностей темперамента – это процесс, который зависит от развития волевых черт характера. Овладение своим поведением и является формированием положительных качеств темперамента. Темперамент врожденный, он не может измениться с течением времени. Важно отметить, что врождённый – не означает наследственный [20].

В отличие от самого типа темперамента, его свойства могут изменяться в результате воздействия различных условий. Процесс созревания напрямую связан с развитием нервной системы и других систем организма. У маленьких детей особенно заметны особенности их нервной системы. В данном случае, мы говорим не только о маленькой выносливости, но и о высокой чувствительности, яркости восприятия и детской впечатлительности [8].

Таким образом, мы понимаем, что существуют возрастные особенности темперамента. Как отмечал Я. Стреляу в своей книге: «В каждом возрасте – своя специфика активности, эмоциональности и моторики. В младшем школьном возрасте – это легкость пробуждения интереса и краткость состояния сосредоточенности, связанные с той же слабостью нервной системы. И эмоциональность, и моторика в эту пору, конечно, иные, чем в последующие годы, когда одновременно происходит увеличение возможностей нервной системы и утрата ее ценных детских свойств». Об этом говорится в его книге «Роль темперамента в психическом развитии» [24].

Благодаря возрастным особенностям у ребенка легко обнаружить черты, присущие конкретному типу темперамента. Легче всего определить тип темперамента ребенка, когда он уже владеет устной речью.

В исследовании типа темперамента детей важную роль сыграли работы И. П. Павлова о типах нервной системы. Американские психологи У. А. Томас и С. Чесс смогли выделить 9 параметров темперамента, на основе которых определялись различные типы темперамента. Эти модели стали фундаментом для понимания поведения младших школьников.

Понимание того, как темперамент влияет на поведение и детей играет огромную роль для родителей, учителей и педагогов, ведь это помогает взрослым понять, какие особенности имеются у ребенка и как с ними работать. Различные типы темперамента могут определять, как ребенок будет реагировать на успехи и неудачи, насколько активно он

сможет участвовать в школьной жизни и какие стратегии обучения будут для него наиболее эффективны.

Ученые и педагоги считают, что младшие школьники проявляют свои особенности согласно их типу темперамента в ходе речевых и мыслительных процессов, а также в специфике внимания [11].

Ученик сангвинистического типа темперамента отличается энергичностью и неусидчивостью. Ребенок-сангвиник часто крутит в руках различные предметы, активно жестикулирует при общении со сверстниками. Такого ребенка отличает высокая эмоциональная отзывчивость и способность быстро увлечься чем-то новым. Эмоции на лице ребенка легко читаются, благодаря его выразительной мимике, это помогает определить его отношение к окружающей обстановке и людям. На занятиях сангвиник проявляет активность по отношению к чему-то новому и захватывающему, однако его интересы не постоянны и легко сменяются. В случае если такой ребенок посчитает материал скучным и утомительным, то будет постоянно отвлекаться и мешать проводить урок [3].

Для того чтобы снова заинтересовать сангвиника учителю придется приложить немало усилий. Важно знать, что сангвиники предпочитают задания, в которых они могут быстро и без утомительной работы достигать результатов. Критика и замечания могут сильно расстроить таких учеников, однако спустя короткое время они возвращаются к играм и общению с друзьями. Важно отметить, что дети-сангвиники быстро находят общий язык с ровесниками и активно участвуют в жизни детского коллектива [5].

Таким образом, ребенок-сангвиник может вертеться, часто вскакивать, бегать по коридору. Ученику с этим типом темперамента бывает очень тяжело сидеть за партой спокойно [7].

Ребенок-холерик также является очень активным. Он выделяется среди своих сверстников импульсивностью. Во время урока он может постоянно менять свою позицию, готов не задумываясь ответить на любой

вопрос, и поэтому часто отвечает наугад. На переменах готов бежать, вспыльчив, может легко затеять драку с другими ребятами. Речь отличается быстротой и громкостью.

Ученики-холерики отличаются своим веселым и изменчивым настроением. Лицо холерика отражает богатую палитру эмоций, а речь наполнена эмоциональной насыщенностью и сопровождается активной жестикуляцией. В процессе деятельности такой ученик демонстрирует решительность и настойчивость, а его интересы отличаются стабильностью и постоянством. Сталкиваясь с трудностями, холерик не сдаётся, а с энтузиазмом преодолевает эти препятствия.

Говоря о мыслительной активности ученика стоит отметить, что у холерика присутствует динамизм и концентрация внимания. Дети с этим типом темперамента быстро и с увлечением читают, умеют хорошо пересказывать материал с первого раза, однако некоторые задания могут вызвать утомление. К ним относится любая длительная и напряжённая работа, после такой работы детям требуется достаточное количество времени на восстановление сил [3].

Ученики-флегматики отличаются медлительностью и уравновешенностью. Ребенок с таким темпераментом может долго раздумывать над вопросом, и в случае, если он не уверен в ответе, предпочтет промолчать. Ребенок-флегматик может много заниматься, но, при этом, редко выглядит уставшим. Темп речи этого ребенка медленный, рассудительный. У учеников с этим типом темперамента зачастую возникают трудности с выразительным чтением. Как темп речи, так и мимика не отличается особой живостью, жесты скудны и не энергичны. Но интересы и увлечение флегматика достаточно постоянны, а внимание отличается стабильностью и слабой переключаемостью [14].

В классе дети обычно сидят тихо, не делают лишних движений, но делают самые необходимые, пишут медленно и отстают от класса во время диктовки.

Помимо флегматика, существует еще меланхолик. В классе такой ученик проявляет себе как спокойный ребенок, не склонный к конфликтам, крикам и агрессии. Меланхоличный ребенок на уроке, зачастую, сидит неподвижно, но любит вертеть что-нибудь в руках. Такой ребенок очень чувствителен и склонен к беспокойству, ему свойственна перемена настроения без видимого повода, при этом ему не свойственно открытое проявление эмоций. В процессе урока такой ребенок отвечает медленно неуверенно, и, если учитель перебивает его даже легким замечанием, он может замкнуться и его голос станет едва слышным. В процессе работы над сложным заданием такой ученик может растеряться и не закончить работу до конца. Его внимание отличается слабой концентрацией, поэтому он может сосредоточиться только в спокойной обстановке, без отвлекающих факторов [7].

Адаптация к новой среде у ребенка-меланхолика также занимает длительное время, он старается избегать контактов с новыми людьми и проявлять неловкость. Тем временем в комфортной обстановке его чувствительность и эмоциональная отзывчивость могут способствовать успехам в творчестве, например, в музыке или рисовании. Важно отметить, что меланхоликам нравится заботиться о других и они всегда готовы прийти на помощь, однако из-за особенностей их нервной системы, они могут довольно быстро утомляться и нуждаются в перерывах в процессе выполнения объемных задач [5].

Таким образом, мы можем видеть, что разный тип темперамента существенно отличает одного ребенка от другого, каждый ребенок имеет особенности проявления своего типа темперамента, которые, естественно, отражаются на его поведении в классе. Из этого следует, что для наиболее эффективной работы педагога, ему следует подбирать правильные методы работы с детьми, учитывая их тип темперамента.

## 1.2 Учет роли темперамента в образовательном процессе

Необходимость в индивидуальном подходе к каждому ребенку известна любому педагогу. В фундамент современного образовательного стандарта были заложены развивающая концепция образования и принцип педагогики индивидуального подхода [26].

Данный принцип заключается не в изменении содержания обучения в интересах конкретного ребёнка, а в приспособлении педагогических методов и приёмов к его персональным особенностям. В идеале, процесс образования должен учитывать трудности, которые может испытывать ребенок, а также темпы усвоения им знаний.

Так как тип темперамента является индивидуальной особенностью каждого ребенка и влияет на способность усваивать новые знания, а также темп этого усвоения, то становится понятно, для чего нужно учитывать роль типа темперамента в образовательном процессе [12].

Темперамент – это совокупность свойств, которые определяют динамические особенности психических процессов и поведения человека. Он включает в себя такие аспекты, как сила, скорость, возникновение, прекращение и изменение этих процессов. Важно отметить, что свойства темперамента являются скорее биологически обусловленными и врожденными, их можно рассматривать как индивидуальные особенности человека, нежели как личностные качества. Тем не менее, темперамент играет важную роль в развитии индивидуальности и поведенческих особенностей человека. Зачастую, темперамент определяет поступки человека. Из этого следует, что темперамент и личность тесно связаны между собой и не могут рассматриваться отдельно. Он выступает в роли связующего звена между физиологией организма, индивидуальностью и познавательными процессами [6; 28].

К свойствам темперамента относятся: сензитивность, реактивность, активность и их соотношение, темп реакции, пластичность – ригидность, экстраверсия – интроверсия.

Сензитивность – это особенность характера человека, его способность различать и реагировать на внешние раздражители.

Реактивность – это степень эмоционального ответа человека на внешние или внутренние раздражители. Активность человека проявляется через его динамичное влияние на окружающий мир, упорство в процессе достижения цели, а также через решительность, концентрацию внимания и настойчивость. Темп реакции характеризует скорость протекания психологических реакций. В их число входит скорость протекания эмоциональных, познавательных, волевых, а также процессов речи, двигательных реакции и действий.

Пластичность – это способность человека быстро и гибко приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, в то время как ригидность – неспособность человека приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни. Люди с ригидным типом поведения склонны следовать установленным правилам. Экстраверты и интроверты отличаются тем, что первые ориентированы на внешний мир, а вторые – на мир собственных мыслей и чувств. Эти особенности отражаются в их активности, общительности или склонности к уединению. Эти характеристики прослеживаются в сложном взаимодействии в каждом типе темперамента.

Для темперамента неприменимы понятия «хороший» или «плохой». Каждый тип темперамента имеет свои плюсы и минусы, которые проявляются в различных ситуациях. Темперамент влияет на поведение человека, но не определяет его полностью. На развитие личности влияют также воспитание, среда, в которой растет человек, и его собственные усилия [28].

Основатель изучения влияния темперамента на личность, И. П. Павлов, подчеркивал, что поведение человека обусловлено не только

свойствами нервной системы, но и теми влияниями, которые испытывает человек во время своего индивидуального существования [17].

Подразумевается, что темперамент поддается изменениям под влиянием внешней среды и в процессе воспитания, именно поэтому образовательный процесс должен быть направлен на коррекцию недостатков и укрепление преимуществ типа темперамента. Понимая темперамент ученика, педагог имеет возможность выстраивать педагогический процесс таким образом, чтобы минимизировать проявление недостатков типа темперамента, именно это способствует коррекции нежелательного поведения на уроках.

Грамотно организованная учебная деятельность способствует развитию у учеников навыков труда. Важно отметить, что образовательный процесс должен восприниматься учениками позитивно, иначе процесс теряет свою эффективность, а избыточная или недостаточная учебная нагрузка негативно влияет на физическое и психологическое здоровье учащихся [24].

Не смотря на то что сангвиники и холерики являются обладателями сильного типа нервной системы, в школе более успешными оказываются те ученики, чей темперамент преимущественно флегматический или меланхолический. У сангвиников и холериков оценки, как правило, ниже, чем у меланхоликов и флегматиков.

Как уже было сказано ранее холерик – работоспособный и выносливый ученик, но может быстро растерять все силы в начале деятельности. Образно говоря, холерика легко заинтересовать новой деятельностью, но они также быстро теряют к ней интерес.

Для такого типа темперамента необходимы терпение и спокойствие. Холерики – это те дети, которым нужно периодически напоминать, что прежде чем что-то сделать, надо хорошо подумать. Для таких детей будет полезно читать книги о героических подвигах, где воля и спокойствие творят чудеса. Говоря о наказаниях важно отметить, что наказывать его

можно только тогда, когда ребенок успокоится. При работе на уроках важно тактично требовать спокойных, продуманных реакций, умеренности в действиях, а также аккуратности в процессе выполнения работы. Поскольку дети этого типа темперамента тяжело справляются с монотонной работой, следует поддерживать их энтузиазм и разумную самостоятельность, так как это может способствовать развитию усидчивости. Холерикам свойственно быстро возбуждаться и также быстро терять самообладание, поэтому при общении с ними учителю следует избегать громких разговоров, которые могут лишь усилить их возбуждение. Учитывая эти особенности в образовательном процессе, учитель сможет помочь холерикам научиться ценить положительные стороны своего типа темперамента, такие как активность и динамичность, и контролировать отрицательные, включая вспыльчивость, раздражительность и эмоциональную нестабильность.

Сангвиники отличаются молниеносной реакцией и способностью быстро адаптироваться к изменениям. Дети с таким темпераментом могут быть продуктивными в учебе, но только если она проводится интересным образом; в противном случае они склонны скучать, лениться и избегать заданий. Ученики-сангвиники способны быстро усваивать новую информацию, но они не стремятся к более глубокому изучению. У этого типа темперамента высокая скорость переключения внимания, но когда такие ребята берутся за несколько дел сразу, то выполняют поверхностно. Часто сангвиники допускают в своих работах ошибки по невнимательности.

Ребят-сангвиников важно учить удерживать внимание. Это можно сделать с помощью чтения книг, собирания конструктора. В процессе обучения, для такого типа темперамента полезно использовать различного рода подвижные игры, также важна частая смена деятельности. В сангвиниках нужно воспитывать целеустремленность, настойчивость, усидчивость, а также желание доводить начатое до конца.

Подводя итоги о обладателях сильного типа нервной системы, стоит отметить энергичность и коммуникабельность таких учеников в школьной среде; они редко испытывают усталость. Сангвиники способны быстро осваивать новую информацию и запоминать её в больших объёмах, а также оперативно выполнять учебные задания, отвечать на вопросы. Однако холерикам и сангвиникам свойственно пренебрегать проверкой выполненной работы на предмет ошибок, а также анализировать, классифицировать и делать выводы. Главные трудности, с которыми сталкиваются эти ученики, – это неспособность долго сидеть на месте и проблемы с концентрацией внимания, именно эти аспекты требуют развития и улучшения.

Переходя флегматикам, можно сказать, что они являются одними из самых трудолюбивых учащихся, согласно типу темперамента. Они отличаются усидчивостью, аккуратностью, внимательностью и настойчивостью. Их медлительность на самом деле компенсируется их аккуратностью и прилежанием. Ученики-флегматики склонны к аналитическому мышлению и сопоставлению фактов, поэтому эти задания даются им лучше всего. Для развития фантазии, музыкальных и творческих навыков флегматикам рекомендуются соответствующие игры и занятия. В образовательном процессе им часто не уделяется должного внимания, так как они спокойны, сосредоточены и никого не отвлекают, однако важно стимулировать их активность и избегать потери интереса, чтобы предотвратить развитие апатии и безразличия.

Меланхолики также проявляют старательность и внимание к деталям, они стремятся к глубокому пониманию материала, но быстро утомляются, поэтому им необходимо делать регулярные перерывы. Ученики-меланхолики не любят работать под давлением, для их работы очень важно вдохновение. Порой меланхоликам не хватает самоуверенности и настойчивости, особенно при выполнении нелюбимых и сложных заданий.

Дети с типом темперамент – меланхолик нуждаются в заботливом и внимательном отношении; грубость и крик в их адрес неприемлемы. При общении с детьми-меланхоликами следует проявлять нежность, такт и внимание, поскольку излишняя строгость и необоснованно высокие требования могут наоборот их затормозить и снизить их работоспособность. В процессе обучения важно задавать им вопросы, предоставляя достаточно времени на обдумывание ответа, не менее важна поддержка и поощрение.

В заключение о флегматиках и меланхоликах можно сказать, что это дисциплинированные и любознательные ученики, отличающиеся аккуратностью и усердием. Они могут много времени уделять учебе, однако для их всестороннего развития необходимо также общение с ровесниками, участие в активных занятиях, играх и хобби [7; 30].

Таким образом, роль типа темперамента в учебном процессе очень важна. Знание различных методов и приемов работы с детьми разного типа темперамента не только поможет учителю правильно и качественной выстроить учебный процесс, но еще поможет научить детей использовать положительные стороны своего типа темперамента с большей пользой.

### 1.3 Особенности уроков литературного чтения в начальной школе

Прежде чем начать говорить об особенностях урока литературного чтения важно отметить, что отношение к художественной литературе младшего школьника неоднозначное. Далеко не каждый младший школьник любит и умеет читать книги, так как его интересуют современные технологии. Горецкий Всеслав Гаврилович считал, что целью курса литературного чтения в начальной школе является введение ребенка в мир художественной литературы и помощь ему в осмыслении образности словесного искусства, пробуждение у детей интереса к словесному творчеству и чтению художественных произведений. Главной целью начального литературного образования можно считать достижение

общественного развития младшего школьника, понимаемого как развитие его ума, воли, чувств и духовных потребностей. Чтобы добиться этих целей нужно правило поставить задачи уроков литературного чтения.

Задачами уроков литературного чтения являются:

- привить ребенку любовь к чтению;
- познакомить ребенка с произведениями зарубежных и отечественных авторов, а также с биографией самих авторов;
- научить ребенка самостоятельно работать с книгой, то есть развивать читательскую самостоятельность;
- сформировать навык выразительного чтения, в котором должны быть отражена исполнительская задача;
- развивать эмоциональную сферу младшего школьника, научить воспринимать художественные произведения и давать эмоциональных отклик на них;
- научить вычленять в художественном произведении тему и идею, а также изобразительные средства, которыми автор сумел донести идею до читателя.

Теперь требуется обратиться к результатам курса литературного чтения в начальной школе. Планируемые результаты четко обозначены в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте (далее ФГОС), утвержденном 31 мая 2021 года.

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:

1. Личностным, включающим:

- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- мотивацию к познанию и обучению;
- ценностные установки и социально значимые качества личности;

- активное участие в социально значимой деятельности.

2. Метапредметным, включающим:

- универсальные познавательные учебные действия (базовые логические и начальные исследовательские действия, а также работу с информацией);
- универсальные коммуникативные действия (общение, совместная деятельность, презентация);
- универсальные регулятивные действия (саморегуляция, самоконтроль).

3. Предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт деятельности, специфической для данной предметной области, по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Согласно ФГОС НОО Часть 4 пункт 43.1.2. предметные результаты по учебному предмету "Литературное чтение":

1. сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества.

2. достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития.

3. осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека.

4. первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества.

5. овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное

народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение).

б. овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями) [26].

Еще одним важным условием хорошего урока литературного чтения является методика проведения данного урока.

Литературные уроки представляют собой разнообразие форм и типов. Основные характеристики урока, такие как его цели и задачи, а также виды деятельности, которые проводятся учениками под руководством учителя, определяют его тип. Программные требования устанавливают направленность урока. Жанр и особенности литературного произведения помогают уточнить цели и задачи конкретного урока. Жанр произведения также влияет на организацию работы в классе, как и объем текста, его структура и языковые особенности.

В начальной школе при обучении литературному чтению используются различные типы уроков, каждый из которых имеет свою дидактическую цель. В методике литературного чтения выделяют следующие типы уроков:

7. Урок литературного слушания.
8. Урок чтения и анализа художественного произведения.
9. Обобщающий урок.
10. Урок чтения и работы с научно-познавательным текстом.

11. Урок обучения чтению книг.
12. Урок внеклассного чтения (обзорный).
13. Урок литературного творчества (развития речи).
14. Урок повторения изученного (конкурс чтецов, викторина).
15. Контрольно-диагностический урок.
16. Комбинированный урок
17. Интегрированный урок [13].

Основным типом урока в литературном чтении является урок чтения и анализа художественного произведения. Он имеет закреплённую структуру, которая обусловлена логикой восприятия и постижения идеи художественного произведения. Данная структура также отражает специфику художественной литературы и особенности восприятия начинающего читателя. Структура урока чтения и анализа художественного произведения представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Структура урока чтения и анализа художественного произведения

Этап урока	Задачи урока
<i>1</i>	<i>2</i>
Подготовка к первичному восприятию	Создать эмоциональный настрой для восприятия нового произведения; оживить жизненные воспоминания и впечатления детей, необходимые для восприятия произведения.
Первичное восприятие	Познакомить с произведением, обеспечить возникновение интереса к произведению.
Проверка первичного восприятия	Дать возможность поделиться впечатлениями о прочитанном; выявить качество самостоятельного восприятия текста.
Постановка учебной задачи	Вызвать потребность у детей в аналитической работе; мотивировать детей к повторному чтению произведения.
Анализ произведения	Углубить восприятие произведения, помочь освоить его идею; формировать читательские умения.
Обобщение	Обобщить результаты анализа; обеспечить более целостное восприятие произведения
Итог урока	Обеспечить осознание детьми освоенных способов работы с текстом.

Понимание целесообразности такой последовательности работы на уроке чтения и анализа художественного произведения и знание приемов организации деятельности школьников на каждом этапе помогает учителю в планировании и проведении уроков [18].

Форма проведения урока определяется особенностями процесса получения знаний и умений. Можно выделить такие формы урока литературного чтения:

- 1) традиционный урок-беседа;
- 2) урок-игра;
- 3) урок-исследование;
- 4) урок литературного творчества.

Кроме того, на уроках литературного чтения можно наблюдать разные формы организации учебной деятельности школьников:

- 1) коллективная, фронтальная работа;
- 2) индивидуальная работа;
- 3) работа в парах;
- 4) работа в малых группах.

Формы проведения уроков показались нам довольно интересными, поэтому мы решили остановиться на них подробнее, но при этом опустить традиционный урок:

#### 1. Урок-игра.

Игра, по определению Д. Б. Эльконина, – это особый вид деятельности человека в условных ситуациях, воспроизводящий явления окружающей действительности и трудовой деятельности людей, направленный на воссоздание и усвоение общественного опыта [29].

В ходе уроков литературного чтения активно применяются игровые методы, включая дидактические, ролевые и театрализованные игры. Среди дидактических игр особенно популярны сюжетные игры, игры-путешествия и игры по «станциям». Например, учащиеся могут отправиться в путешествие по «литературной стране», такой как «страна сказок».

Ролевые игры позволяют ученикам самостоятельно выбирать роли и действовать в рамках предусмотренной ситуации. Такие приемы часто используются на обобщающих уроках. Ученики заранее получают роль (от лица выбранного персонажа подготовить вопросы, сочинить письмо, рассказать о его приключениях на основе текста произведения или о каком-то новом его приключении). Ролевые игры позволяют учащимся окунуться в ситуацию, схожую с событиями изучаемого произведения, требуя от них понимания характеров персонажей и их взаимоотношений.

Говоря о театрализованных играх, стоит отметить, что они имитируют профессиональные виды деятельности, расширяя у детей представления о мире и культуре. Такие игры направлены на понимание учащимися авторского взгляда на героев и события произведения, развитие литературных и речевых навыков, а также формирование коммуникативных способностей и культурного уровня. Отличительная особенность игр в том, что они позволяют более детально рассмотреть характеры персонажей и оценить взаимоотношения между ними.

На уроках литературы также применяются различные игровые приемы, включая драматизацию, инсценировку, устное иллюстрирование и выразительное чтение.

Очень важно при работе на уроке-игре учитывать тип темперамента исполнителей. Без сомнений, в связи с индивидуальными особенностями ребенок может сыграть не каждую роль. Учет типа темперамента поможет детям «отыграть» своих героев в должной степени. Это применимо ко всем видам урока-игры. Так, например, драматические, эмоциональные, разнохарактерные роли станут трудностью для сангвиника и флегматика. Зато им отлично пойдет репертуар философского, созерцательного, повествовательного плана, который требует рационального подхода.

## 2. Урок-исследование.

Название этой формы урока весьма условно, так как младшие школьники еще не могут провести полноценное исследование текста.

На данных уроках учитель помогает ученикам освоить элементы литературоведческого анализа при помощи имитации исследовательской деятельности. Благодаря такой форме проведения урока ученики с большим желанием принимаются заполнять таблицы и выбирать примеры.

Для реализации урока-исследования с учетом типа темперамента можно разделить учащихся на группы, включающие представителей всех типов темперамента. Каждому представителю можно дать отдельное задание. Такое деление обеспечит приблизительно одинаковое время выполнения работы, каждый учащийся будет выполнять задание в соответствии с его индивидуальными особенностями. Так, например, флегматик лучше справится с заданием, связанным с подбором информации, потому что у него хорошо получается принимать взвешенные и обдуманные решения. Меланхолику подойдут задания на составление листовок и таблиц, так как меланхолики лучше всего справляются с монотонной работой. Сангвиники отлично налаживают контакты и отличаются хорошей коммуникабельностью, поэтому хорошо справятся с заданиями, где нужно опросить других участников. Холерики являются хорошими ораторами, поэтому им можно позволить презентовать общий ответ.

### 3. Урок литературного творчества.

Во время урока литературного творчества ученик становится в позицию автора. Источником вдохновения для такого урока является не отдельное литературное произведение, а личный опыт самого ученика. Он создает стихи и рассказы, делится своими мыслями и чувствами как в устной, так и в письменной форме. Для младшего школьника такие занятия могут представлять определенную сложность, ведь его жизненный опыт, знания и навыки еще только формируются. Поэтому при организации такого урока крайне важно грамотно определить учебные задачи, например, написание сказки для младшего брата или сестры.

Таким образом, в этой форме проведения урока ребенок каждого тип темперамента имеет возможность проявить свои индивидуальные особенности.

Возвращаясь к общей характеристике особенностей уроков литературного чтения, важно отметить, что в начальной школе после окончания курса литературного чтения должны быть сформированы следующие навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определённом темпе, умение выразительно читать и пересказывать текст, умение читать наизусть стихотворения и прозаические произведения.

В процессе оценки способности ученика пересказывать текст, учителю важно обращать внимание на точность передачи ключевого содержания, логику развития сюжета и наглядность описания персонажей.

При оценке навыков чтения важно следить за тем, как ученик ориентируется в книге, его знанием литературных произведений, а также пониманием жанров и особенностей.

Читательская деятельность в начальной школе развивается постепенно. В первом классе ученики учатся основам чтения и работают над пониманием текста, а с второго по четвертый класс чтение становится универсальным учебным навыком. Со временем, овладевая быстрым и сознательным чтением, ученики переходят от чтения вслух к чтению про себя. Т. Г. Фирсова в своей работе подчёркивает, что «планируя урок, выбирая его вид и форму, методы и приемы работы, учитель ориентируется на возраст учащихся, уровень их подготовки, художественные особенности литературного произведения [27].» Это в очередной раз говорит о важности подготовительной работы учителя для организации эффективного урока.

Таким образом, основной целью урока литературного чтения является совершенствование умения работать с текстом. На каждом этапе урока выделяются формируемые универсальные учебные действия,

позволяющие достигнуть планируемые результаты, определенные Федеральным Государственным Образовательным Стандартом. Для достижения этих целей могут быть использованы разные виды и формы урока.

Вывод по первой главе:

В данной главе нами были рассмотрены ключевые аспекты взаимосвязи темперамента младшего школьника и процесса обучения литературному чтению. Параграфы этой главы посвящены особенностям проявления темперамента в младшем школьном возрасте, роли темперамента в образовательном процессе и, соответственно, особенностям уроков литературного чтения в начальной школе.

Исходя из полученного анализа, можно сделать вывод о важности индивидуального подхода к учащимся при организации учебного процесса. Учет типа темперамента каждого школьника способствует успешному усвоению материала и развитию учащихся на уроках литературного чтения, так как само понимание особенностей типов темперамента позволяет эффективно адаптировать методику обучения и формы работы на уроке.

Таким образом, учет типа темперамента младшего школьника на уроках литературного чтения является важным условием формирования эффективной образовательной среды, способствующей полноценному развитию учащихся начальной школы.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПОДБОРУ РЕКОМЕНДАЦИЙ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРЕИМУЩЕСТВ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

### **2.1 Рекомендации по использованию преимуществ типа темперамента младшего школьника на уроках литературного чтения**

На каждом уроке можно выделить компоненты, которые определяются по доминирующим видам деятельности учителя и учащихся. Последовательность этих компонентов и их соотношение между собой называют структурой урока или этапами урока. Типы уроков литературного чтения, согласно классификации типов и видов урока М. П. Воюшиной, были представлены в предыдущей главе [13].

Так как самым распространенным уроком литературного чтения является урок чтения и анализа художественного произведения, то было принято решения для разрабатывать рекомендации по использованию преимуществ типа темперамента младшего школьника именно на этих уроках.

Прежде чем перейти к самим рекомендациям, важно понимать какие именно методические приемы используются на каждом этапе данного типа урока.

Первый этап урока чтения и анализа художественного произведения – это подготовка к первичному восприятию.

#### **1. Подготовка к первичному восприятию.**

На данном этапе учителем проводится беседа для оживления жизненных впечатлений детей, рассказ о писателе и его творчестве. Важно учесть, что рассказ может быть заменен на беседу, в случае если автор детям уже знаком. Также важно вспомнить совместно с детьми или рассказать им об известных произведениях автора, для этого можно

использовать выставку книг. Затем учитель переходит к самому произведению, рассказывая детям о событиях, связанных с написанием произведения, прогнозируя содержание текста по заголовку, автору и иллюстрациям, рассматривая репродукции произведений живописи, фотографии или прослушивая музыкальные произведения.

Всё это необходимо для создания нужного эмоционального настроения детей, включения их в работу и создания условий для наилучшего восприятия произведения детьми.

Уже на данном этапе урока можно использовать преимущества типа темперамента младших школьников. В начале урока учитель может попросить одного или двух учеников проверить готовность к уроку. Суть задачи детей – убедиться в том, что на парте есть учебник, дневник и пенал и также отсутствуют отвлекающие предметы. Для этого лучше всего привлечь холериков или сангвиников, так как это поможет им настроиться на работу на уроке, а также проявить ответственность и собранность, выполняя задание. Важно научить детей выполнять задачу в дружелюбной манере. Учителю также не стоит забывать менять группу помощников, что в процессе обучения как можно больше сангвиников и флегматиков попробовали себя в этой роли.

Дети с типом темперамента меланхолик работают намного лучше, если им хотя бы кратко изложен план дальнейшей работы. Это поможет снизить стресс меланхоликов перед неизвестностью и повысить их трудоспособность. Таким образом дети с этим типом темперамента будут работать более спокойно и сосредоточено.

#### 1. Первичное восприятие.

Этот этап урока нужен для того чтобы познакомить детей с самим произведением и обеспечить возникновение интереса к произведению.

Работа на данном этапе урока может быть начата с помощью вопроса или задания, направляющего восприятие детей. Читать произведение может как учитель, так и хорошо читающие ученики, возможно также

комбинированное чтение или прослушивание аудиозаписи чтения мастером художественного слова.

Если учитель собирается попросить учеников читать произведение, то ему рекомендуется заранее разделить произведение на части, отличающиеся характером повествования. Те части, что наиболее эмоционально окрашены позволить прочесть холерикам или сангвиникам, так как они отлично смогут передать эмоциональность отрывка. Менее эмоциональную, но более сложную для прочтения часть можно отдать флегматикам или меланхоликам, так как этих детей отличает скрупулёзность и сосредоточенность.

## 2. Проверка первичного восприятия.

Следующим этапом является проверка первичного восприятия. Этот этап дает возможность поделиться впечатлениями о прочитанном и выявить качество самостоятельного восприятия текста. Самой частой деятельностью на этом этапе урока является беседа, выявляющая эмоциональный отклик и понимание общего смысла произведения. Учитель ставит перед учащимися вопросы, которые побуждают учеников высказать свое общее впечатление. Например:

- Какая часть вам больше всего запомнилась? Почему?
- Кто из героев вам особенно понравился?
- Когда вам было особенно грустно/ радостно/ смешно?

Для наилучшей организации работы с учетом преимуществ типа темперамента младших школьников учителю рекомендуется все вопросы вывести на доску. Таким образом, у каждого учащегося будет возможность обдумать каждый вопрос. Первыми лучше всего спрашивать сангвиников и холериков, так как дети с этим темпераментом умеют особенно быстро формулировать свои мысли в устную речь. Пока отвечают холерики и сангвиники у флегматиков и меланхоликов будет время для того, чтобы сформулировать свой ответ.

### 3. Постановка учебной задачи.

На этапе постановки учебной задачи важно уделить особое внимание проблемному вопросу, который сталкивает разные мнения учащихся и мотивирует перечитывание. На данном этапе учащиеся также могут рассматривать иллюстрации, искать «неточности» или сравнивать разные иллюстрации. Этот этап урока предполагает творческую интерпретацию произведения, в которую может входить выразительно чтение, инсценировка или другие подобные варианты творческих работ.

Таким образом можно заключить, что данный этап урока предполагает активную деятельность учеников. Если учитель на данном этапе выбирает выразительное чтение и не использовал его на этапе первичного восприятия, то здесь могут быть использованы те же рекомендации, которые были представлены на этапе первичного восприятия.

Исходя из того, что урок литературного чтения в начальной школе может иметь разные формы, то именно на этапе постановки учебной задачи становится отчетливо видна творческая деятельность. Если учитель планировал свой урок в форме урока-игры или исследовательской деятельности. То на данном этапе урока он может задействовать детей, используя преимущества их типа темперамента. Учитель может раздать роли или специальные задания ученикам, в зависимости от их типа темперамента. Таким образом, задания, где требуется активная деятельность и активная коммуникация можно поручить холерикам или сангвиникам, а задания, где требуется скрупулёзность и тщательная проверка лучше подойдут флегматикам и меланхоликам. Если в дальнейшем, по плану урока требуется разделить детей на команды, то учителю стоит постараться рассчитать команды так, чтобы в них были представители всех типов темперамента. Такой подход обеспечит детям равенство команд по типу темперамента и поможет научиться работать в команде с разными людьми.

#### 4. Анализ произведения.

Анализ произведения включает в себя самостоятельное прочитывание текста или последовательное прочитывание текста вслух по смысловым частям, беседа по прочитанному. Также на данном этапе урока может быть организовано выборочное чтение разной направленности. Выборочное чтение разной направленности подразумевает в себе анализ развития действия, анализ образа персонажа, образа пейзажа или образа переживания и анализ изобразительно-выразительных средств языка. Данный этап урока также может включать в себя составление словесного или картинного плана, анализ иллюстрации и соотнесение ее с текстом, словесное рисование, сравнение с другими произведениями того же автора или на ту же тему, подготовка к пересказу или рассказу о герое и другое.

Так как данный этап представляет собой подготовку к дальнейшей творческой работе, поэтому этому этапу следует уделить особое внимание. Учителю придется проводить различного рода беседы для анализа произведения. Учителю следует помнить, что у детей с разным типом темперамента разная скорость восприятия информации, поэтому, следует сначала спрашивать сангвиников, так как они быстро готовы отвечать, в то время как у меланхоликов и флегматиков будет время обдумать собственный ответ. Важно напомнить, что флегматики и меланхолики могут отвечать медленно из-за особенностей их типа темперамента, очень важно не торопить их, ведь они могут сбиться. Холерики также готовы отвечать первыми и их тоже можно спрашивать в первую очередь, но зачастую дети с этим типом темперамента отвечают совсем не подумав, поэтому иногда, чтобы научить их обдумывать ответ, можно спрашивать из после меланхоликов и флегматиков.

Если на уроке использована форма исследования, но на этом этапе урока проводится основная часть исследовательской работы, наилучшим решением будет использовать командную работу, важно отметить, что

команда должна быть поделена еще на предыдущем этапе урока. Таким образом, каждый участник команды получает собственное задание. Сангвиники могут собирать информацию путем коммуникации с соседними группами или с другими людьми в школе, если это позволяет задание, флегматики могут тщательно отбирать информацию из информационных источников, меланхолики могут заносить полученные от сангвиника и флегматика данные в специальную таблицу, а холерики могут презентовать конечный результат работы.

#### 5. Обобщение.

Этап обобщения является заключительным этапом литературного чтения. Именно на нем проводится основная творческая работа такая как драматизация, пересказ, рассказ о герое или оформление выставки рисунков. Также на данном этапе может быть использована беседа, направленная на соотнесение содержания прочитанного с личным опытом учащихся.

Таким образом, на данном этапе урока ученики показывают результаты прочитанной работы, это может быть, как продукт исследовательской деятельности, которую может представить холерик, как это и говорилось ранее, это может быть и ролевая игра, если на уроке была использована форма урока-игры. В случае с ролевой игрой, ученикам предоставляется возможность побывать ситуации, похоже на описанную в произведении. Распределяя роли, учитель должен помнить о особенностях и преимуществах типов темперамента его учеников. Несмотря на то, что ролевая игра не предполагает «отыгрывания» действий персонажа, а наоборот позволяет ученикам самостоятельно прожить ситуацию, описанную в произведении, важно ставить цель ролевой игры для каждого ребенка, ориентируясь на его тип темперамента. Ребенку-сангвинику и ребенку-холерику хорошо будут даваться роли, в которой ситуация требует быстрых решений, в то время как роли, где требуется обдумывание и осмысление ситуации лучше подойдут для меланхоликов и флегматиков.

Так как основная задача учителя – это культивировать преимущества темперамента или наоборот учить детей работать над недостатками темперамента, то при тщательной подготовке детям могут быть выданы роли, в которых им будет заведомо сложно находиться. Выбор ролей важен не только при ролевой игре, но и при простой драматизации. В случае с драматизацией, учитель может придерживаться того же выбора распределения ролей, что и при ролевой игре.

Распределение порядка ответа на уроке также играет немаловажную роль. Зачастую, первыми готовы к ответу именно холерики и меланхолики, в то время как флегматикам и меланхоликам требуется больше времени для размышления. Учитель может воспользоваться этим для распределения порядка ответа. Так как все подготовительные этапы урока пройдены, анализ произведения завершен, то учитель может сделать наоборот и первыми попросить выступить меланхоликов или флегматиков. Это поможет со временем научить детей данных типов темперамента работать быстрее, а сангвиников и холериков наоборот тщательнее обдумывать ответ.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что преимущества типа темперамента могут быть использованы на каждом этапе урока.

## 2.2 Конспекты урока по использованию преимуществ типа темперамента младшего школьника на уроках литературного чтения с учетом рекомендаций

Нами была проведена диагностика учеников средней образовательной школы, 3 класса, для того, чтобы выявить процентное соотношение представителей разных типов темперамента в одном классе. Для проведения диагностики был использован адаптированный опросник Г. Айзенка.

Подобное тестирование дает возможность быстро и эффективно узнать особенности личности каждого ребенка в классе, что в свою очередь может учителю в проектировании уроков [2; 10].

Опросник Г. Айзенка предназначен для детей и подростков возраста от 10 до 15 лет. Так как в диагностике средний возраст детей составил: 8-9 лет, то для них вопросы опросника были адаптированы. С адаптированным опросником Г. Айзенка можно ознакомиться в приложении 1.

Таким образом, при проведении диагностики учеников средней образовательной школы, 3 класса, средний возраст которых составил: 8-9 лет, из них девочек – 13 человек, а мальчиков – 20 человек, выяснилось, что меланхоликов – 6, холериков – 8, флегматиков – 4, сангвиников – 15. Результаты в процентном соотношении представлены на рисунке 1.

### ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ РАЗНЫХ ТИПОВ ТЕМПЕРАМЕНТА



Рисунок 1 – Процентное соотношение разных типов темперамента

На основе полученных данных были разработаны рекомендации по использованию преимуществ типа темперамента младшего школьника на уроках литературного чтения. Данные рекомендации предоставляют возможность использовать преимущества типов темперамента на каждом этапе урока. В. В. Кудинов в своей работе «Проектирование современного урока» подчеркивал: «Именно темперамент, как

совокупность свойств нервной деятельности, определяет ряд психических особенностей, таких как

- скорость и интенсивность психических процессов;
- экстраверсию или интроверсию в подчиненности поведения внешним впечатлениям;
- адаптационные свойства индивида (подвижность или ригидность);
- эмоциональную устойчивость.

Все эти особенности накладывают отпечаток на организационных особенностях и характере деятельности на уроке [9].» Учитывая это, предложенный подход позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и адаптировать методику обучения с учетом их особенностей темперамента. Это способствует более эффективному обучению и повышению мотивации учащихся к изучению литературных произведений.

Также, были разработаны конспекты урока по литературному чтению по темам:

1. Анализ сюжета были «Прыжок» Л. Н. Толстого: главные герои.
2. Характеристика героя сказки В. М. Гаршина «Лягушка - путешественница».

Нельзя отрицать, что в реальном мире практически нет людей с чистым типом темперамента, зачастую, в каждом человека можно найти проявления всех типов темперамента, один или два из которых являются доминантными. В разработанных нами конспектах урока мы ориентировались на полученную и МАОУ СОШ диагностику учеников третьего класса, беря за основу их основной тип темперамента, который выявляли в ходе диагностики. Важно отметить, что в связи с несформированностью личности младших школьников, их основной тип темперамента проявляется наиболее часто, именно поэтому при

проектировании конспектов мы ориентировались на их основной тип темперамента. Конспект урока № 1 представлен в таблицах 2,3.

Таблица 2 – Шапка конспекта урока № 1

Предмет	Литературное чтение	
Класс	3 класс	
Тема урока	Лев Николаевич Толстой «Лев и Собачка». Герои произведения.	
Цель урока	Создать условия для освоения умения проявлять сопереживание в процессе корректного и аргументированного формулирования суждений, планировать действия и находить в предложенном источнике информацию для создания схем и таблиц, которые будут использованы при анализе литературных понятий, а также устанавливать причины успеха и неудач учебной деятельности после небольшого публичного выступления.	
Планируемые результаты урока	Личностные	– проявлять сопереживание, уважение и доброжелательность.
	Метапредметные	<b>Познавательные:</b> согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. <b>Регулятивные:</b> планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; корректно и аргументированно высказывать свое мнение; готовить небольшие публичные выступления.
	Предметные	– владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: автор; литературный герой; образ.
Тип урока	Урок чтения и анализа художественного произведения	
Форма проведения урока	Урок-игра	
Необходимое оборудование и материалы	Презентация, учебник, раздаточный материал, атрибуты героев произведения: капитанская фуражка, гюйсы, игрушечная обезьянка.	

Таблица 3 – содержательная часть конспекта №1

Этап урока	Содержание этапа	Планируемые результаты	Использование преимуществ типа темперамента
1	2	3	4
1. Подготовка к первичному восприятию	<p>Учитель проверяет готовность учеников к уроку, просит двоих ребят с преобладающим типом темперамента холерик или сангвиник проверить готовность к уроку: наличие учебников, пеналов, дневников и тетрадей.</p> <p>– Друзья, я давно хотела вам сказать, что помимо моей основной профессии – учитель, я увлекаюсь мореплаванием и у меня даже есть корабль, на котором я являюсь капитаном. Сегодня у меня возникло желание рассказать о своем увлечении и вместе с вами отправиться в небольшое литературное путешествие по морю. Представим, что мы сейчас с вами находимся на корабле, я буду вашим капитаном, а вы моими матросами. Готовы отправиться со мной в путешествие? (<b>Ответы детей:</b> да, готовы!)</p> <p>– Тогда посмотрите на доску (на доске представлен краткий план урока), здесь представлен краткий план нашего сегодняшнего путешествия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посетить остров писателя.</li> <li>2. Найти ответы на «морские» вопросы.</li> <li>3. Послушать рассказ старых пиратов.</li> <li>4. Обсудить всех героев этого рассказа.</li> <li>5. Стать настоящими участниками «морской» истории.</li> </ol>	<p><b>Личностные:</b> проявлять уважение и доброжелательность.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	<p>Предоставление возможности <b>холерикам и сангвиникам</b> продемонстрировать свои коммуникативные способности и лидерские качества.</p> <p>Благодаря кратко описанному плану урока ученики с типом темперамента <b>меланхолик</b> смогут без стресса работать на уроке.</p>

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	<p>– Посмотрите, пожалуйста, на слайд. Какие произведения представлены на слайде? (Ответы детей: «Старый дед и внучек», «Филипок»)</p> <p>– А что объединяет все эти произведения? (Ответы детей: у них один автор – Лев Николаевич Толстой.)</p> <p>– Да и именно на остров этого писателя мы сегодня и отправимся. Но прежде всего нам, конечно же, нужно вспомнить о его биографии. На ваших столах вы можете найти краткую биографию о писателе, прочитайте ее расскажите 2 запомнившихся вам факта. (Ответы детей: 1. Лев Толстой приходился дальним родственником Пушкину. 2. В личной библиотеке Льва Толстого было более 23 тысяч книг, написанных на 39 разных языках. Сам же он свободно владел многими иностранными языками и был настоящим полиглотом. 3. При жизни Лев Толстой вёл активную переписку со своими читателями из разных стран мира и др.)</p> <p>– Ну вот, друзья, на сам остров мы прибыли, с хозяином острова познакомились, пришло время слушать рассказы этого острова. Как вы думаете, о чем нам расскажут? Название рассказа «Прыжок», как вы думаете, о чем там пойдет речь? (Ответы детей: о прыжках в море, о том, как ребята купались и прыгали в воду, и др.).</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> корректно и аргументированно высказывать свое мнение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> корректно и аргументированно высказывать свое мнение.</p>	<p>При устном опросе для наиболее оптимальной работы учитель сначала спрашивает учеников-холериков и учеников-сангвиников, так как эти ученики быстрее всех готовы к ответу, в то время как у флегматиков и меланхоликов будет время, чтобы обдумать свой ответ.</p>

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	<p>– Интересные у вас варианты, очень хочется узнать кто же из вас был ближе всего к правде. Но посмотрите внимательно на наш план, там есть пункт «Найти ответы на «морские» вопросы.». А это значит, что в рассказе мы можем встретить сложные слова и прежде чем мы познакомимся с самим рассказом давайте узнаем их значение с помощью словарика. (На доске представлены слова, которые нужно найти в словарике: мачта, палуба, каюта, перекладина, аршин, расходиться). Первый ряд ищет слова мачта и палуба, второй ряд ищет слова каюта и перекладина, а третий ряд ищет слова аршин и расходиться. <b>(Ответы детей:</b> Мачта – стоячее бревно на судне для подъема парусов. Палуба – пол на корабле. Каюта – комната на корабле. Перекладина – доска, положенная поперек для перехода. Аршин – старорусская мера длины, равная 71 сантиметру. Расходиться – в данном случае, разыграться.)</p> <p>– Ну вот теперь вы готовы слушать рассказ. Так как мы с вами очень любим читать, я смогла найти этот рассказ распечатанным для вас. Нам очень повезло, что он есть в нашем учебнике, поэтому давайте откроем учебник на странице 127.</p>	<p><b>Познавательны</b> <b>е:</b> согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде.</p>	<p>Работая с поиском информации наилучшим образом справляются <b>флегматики</b>, поэтому для оптимизации работы на уроке их следует спросить в первую очередь, а <b>сангвиников</b> во вторую очередь.</p>
<p>2. Первичное восприятие</p>	<p>– Но прежде чем мы узнаем эту историю я хочу задать вам один вопрос, на который вы должны мне будете ответить после того как услышите сам рассказ.</p>	<p><b>Познавательны</b> <b>е:</b> согласно заданному алгоритму находить в</p>	

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	<p>Вопрос звучит так: Кто был капитаном этого корабля? Ну что ж, а теперь давайте я начну рассказывать, а потом прервусь и попрошу вас продолжить. Это не будет сложно для вас, ведь текст есть на 127 странице учебника.</p> <p>(Текст разделен учителем на части по чтению, учитель читает первый абзац, а затем просит продолжить читать хорошо читающего сангвиника. Абзац, где находится речь мальчика читает ученик-холерик, после холерика менее эмоциональную часть читает ученик-меланхолик или ученик-флегматик, а часть про отца мальчика читает ученик-холерик.)</p>	<p>предложенном источнике информацию, представленную в явном виде.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	<p>Учителем выбраны хорошо читающие <b>ученики разных типов темперамента</b>, которые смогли передать настроение текста, благодаря преимуществам их типа темперамента.</p>
<p>3. Проверка первичного восприятия</p>	<p>– Ну вот вы и узнали рассказ. А теперь скажите, кем был капитан? (<b>Ответы детей:</b> отцом главного героя)</p> <p>– Поделитесь впечатлениями, пожалуйста.</p> <p>– Какие чувства вы испытали? (<b>Ответы детей:</b> боялись, что мальчик упадет)</p> <p>– В какой момент вам было страшнее всего? (<b>Ответы детей:</b> когда мальчик залез на самый верх)</p> <p>– А было ли вам весело? (<b>Ответы детей:</b> было весело читать о том, как обезьянка смешила матросов)</p>	<p><b>Личностные:</b> проявлять сопереживание.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</p>	<p>При устном опросе для наиболее оптимальной работы учитель сначала спрашивает учеников-холериков и учеников-сангвиников, так как эти ученики быстрее всех готовы к ответу, в то время как у флегматиков и меланхоликов будет время, чтобы обдумать свой ответ.</p>
<p>4. Постановка учебной задачи</p>	<p>– Ребята, послушав рассказ у меня возник вопрос, ответ на который я не знаю, помогите мне, пожалуйста.</p>		

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	<p>– Как вы думаете, кто виноват в том, что мальчик чуть не разбился? Чтобы ответить на этот вопрос нам с вами, ребята, нужно охарактеризовать героев произведения, для этого предлагаю вам разделиться на пары, но, чтобы было интереснее давайте создадим новые пары, сейчас я раздаю вам листочки с именами, а вы найдете этих ребят и сядете за парту с ними.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>	<p>При распределении пар учитель старается садить флегматиков с холериками и сангвиников с меланхоликами по принципу балансировки экстраверсии – интроверсии и эмоциональной стабильности – эмоциональной нестабильности. Так как в классе 23 человека, то мы получаем 15 пар и 1 тройку. В тройку входят 2 сангвиника и 1 флегматик. Далее по распределению получаем 3 пары холерик + флегматик, 6 пар сангвиник + меланхолик. Так как флегматики и меланхолики составляют меньшую часть класса, оставшихся детей делим по остаточному принципу – 5 пар холерик + сангвиник и 1 пара сангвиник + сангвиник.</p>
<p>ФИЗМИНУТКА</p>	<p>– Хорошо, что вы все нашли свою пару, а теперь давайте немного разомнемся. Предлагаю поиграть в игру. Я буду говорить слова и если они связаны с морской тематикой, то вы поднимайте руки вверх и хлопайте в</p>		

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4						
	<p>ладоши, а если не связана, то приседайте. Поняли правила игры? (<b>Ответы детей:</b> да) –Тогда начнем! Русалка, машина, юнга, перчатки, каюта, яхта, парус, ракушка, морковь, трава, плюшевый медведь.</p>								
<p>5. Анализ произведения</p>	<p>– Перед вами на столах лежит таблица. Поищите информацию в тексте и заполните таблицу. На заполнение таблицы я даю вам 5 минут.</p> <table border="1" data-bbox="432 831 866 1016"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 831 544 981">Герой</th> <th data-bbox="544 831 727 981">Событие, которое с ним произошло</th> <th data-bbox="727 831 866 981">Характеристика героя</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="432 981 544 1016"></td> <td data-bbox="544 981 727 1016"></td> <td data-bbox="727 981 866 1016"></td> </tr> </tbody> </table> <p>– Ребята, давайте обсудим, какие же на самом деле герои этого рассказа? (<b>Ответы детей:</b> Мальчик – шустрый и ловкий, смелый, азартный, обидчивый. Капитан – мудрый, сообразительный, любящий, решительный. Матросы – веселые, беззаботные, четко выполняющие приказы капитана.)</p> <p>– Как вы думаете, кто виноват в том, что мальчик чуть не разбился, может быть обезьяна? (<b>Ответы детей:</b> виноват мальчик, потому что животные не несут ответственности за поступки людей. Мальчик сам решил подвергнуть себя опасности и подняться так высоко.)</p>	Герой	Событие, которое с ним произошло	Характеристика героя				<p><b>Предметные:</b> владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: автор; литературный герой; образ.</p> <p><b>Познавательные:</b> согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	<p>Благодаря распределению детей по парам согласно их типу темперамента в классе созданы условия, при которых дети выполняют задание приблизительно одинаковое количество времени, что повышает эффективность урока. Во время ответа обучающихся учитель сначала спрашивает пары без флегматиков. <b>Флегматики</b> обладают преимуществом в виде хорошей концентрации на поиске и подборе материала для заполнения таблиц, поэтому их ответы будут наиболее полными и их можно использовать для проверки остальными ребятами своих ответов.</p>
Герой	Событие, которое с ним произошло	Характеристика героя							

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4												
	<p>– Ребята, давайте посмотрим на наш план. Нам с вами остался всего один пункт, но что же значит «стать героями «морской» истории»? А это значит, что вам нужно представить, что этот рассказ не просто прочитан и услышан вами, а вы сами его пережили. Вы видели всё это своими глазами! Сейчас я раздам вам роли, и вы станете тем персонажем, который попадетс вам на листочке. Ваша задача рассказать эту историю от лица полученного вами персонажа.</p> <p>– Чтобы выполнить это задание нам нужно разделить весь текст на основные части, для этого вам понадобится план.</p> <p><b>План рассказа «Прыжок»</b></p> <table border="1" data-bbox="432 1249 858 1883"> <tr> <td data-bbox="432 1249 639 1413">1. Конец кругосветного путешествия</td> <td data-bbox="639 1249 858 1413">Экспозиция Вступление</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1413 639 1496">2. Забавы обезьяны</td> <td data-bbox="639 1413 858 1496">Развитие событий</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1496 639 1626">3. Мальчик на краю перекладины</td> <td data-bbox="639 1496 858 1626">Завязка</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1626 639 1709">4. Приказ отца. Прыжок</td> <td data-bbox="639 1626 858 1709">Кульминация</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1709 639 1792">5. Спасение мальчика</td> <td data-bbox="639 1709 858 1792">Развязка</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1792 639 1883">6. Чувства отца</td> <td data-bbox="639 1792 858 1883">Концовка</td> </tr> </table> <p>– Ребята, я даю вам несколько минут для того, чтобы вы подготовились к выступлению.</p>	1. Конец кругосветного путешествия	Экспозиция Вступление	2. Забавы обезьяны	Развитие событий	3. Мальчик на краю перекладины	Завязка	4. Приказ отца. Прыжок	Кульминация	5. Спасение мальчика	Развязка	6. Чувства отца	Концовка	<p><b>Коммуникативные:</b> корректно и аргументированно высказывать свое мнение; готовить небольшие публичные выступления</p>	<p>При распределении ролей педагог также учитывает тип темперамента учеников. Для распределения ролей класс был поделен на 3 равные части. Для роли мальчика наилучшим образом подойдут <b>холерики</b>, поэтому были выбраны все 8 холериков и 3 сангвиников. На роль матросов лучше всего подходят <b>флегматики</b>, поэтому были выбраны все 4 флегматика и еще 7 сангвиников. На роль капитана лучше всего подойдут чувствительные <b>меланхолики</b>, поэтому были взяты все 6 меланхоликов и 5 сангвиников.</p>
1. Конец кругосветного путешествия	Экспозиция Вступление														
2. Забавы обезьяны	Развитие событий														
3. Мальчик на краю перекладины	Завязка														
4. Приказ отца. Прыжок	Кульминация														
5. Спасение мальчика	Развязка														
6. Чувства отца	Концовка														

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
<p>6. Обобщение</p>	<p>– И вот начинается самая интересная часть нашего путешествия, к нам в гости на остров попали герои рассказа, давайте же послушаем эту историю от лица самих героев!</p> <p>– А героям я предлагаю воспользоваться специальными атрибутами. Для капитана у нас лежит капитанская фуражка, для матроса – гюйс, а для мальчика – обезьянка. Не забывайте брать атрибуты перед началом своего выступления.</p> <p>(Дети выступают в соответствии с полученными ими ролями)</p>	<p><b>Личностные:</b> проявлять сопереживание, уважение и доброжелательность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> готовить небольшие публичные выступления.</p>	<p>Благодаря преимуществам типа темперамента ученики наилучшим образом смогли передать характер своего героя.</p>
<p>9. Итоги урока (рефлексия)</p>	<p>– Вы отлично справились, вашим домашним заданием будет на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сделать иллюстрацию к самому напряженному моменту рассказа.</li> <li>2. Придумать альтернативное начало произведения.</li> </ol> <p>– За кого в рассказе вы переживали больше всего? (<b>Ответы детей:</b> за мальчика, когда он стоял на самом вершине мачты)</p> <p>– Как вы думаете, что хотел своим произведением нам сказать автор? (<b>Ответы детей:</b> автор хотел сказать нам, что очень важно самостоятельно обдумывать свои поступки и не идти на поводу у других. Также автор говорит о том, как важно быстро и оперативно принимать решения.)</p> <p>– Получилось ли у вас найти сложные слова в словаре?</p>	<p><b>Личностные:</b> проявлять сопереживание, уважение и доброжелательность.</p> <p><b>Предметные:</b> владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: автор; литературный герой; образ.</p>	<p>Домашнее задание представляет ученикам возможность выбора. Вероятнее всего, что дети сангвиники и холерики выбрали второй вариант, а меланхолики и флегматики первый вариант.</p>

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	<p>(<b>Ответы детей:</b> да, получилось).</p> <p>– А таблицу с характеристиками героя получилось сделать с первого раза? (<b>Ответы детей:</b> да, было сложно, но мы справились)</p> <p>– Сложно ли было самостоятельно готовить пересказ по плану? (<b>Ответы детей:</b> мы уже умеем пересказывать текст по плану, поэтому сложно не было).</p> <p>– Удалось ли вам передать чувства персонажа, которого вы играли? (<b>Ответы детей:</b> да, удалось, потому что мы почувствовали себя теми людьми, от чьего лица рассказывали).</p> <p>– Представьте, что вы это ваш герой. Какой совет после этой ситуации вы-капитан дали бы другому капитану? (<b>Ответ детей:</b> не оставлять детей одних без присмотра, а также быстро принимать важные решения). А какой совет дал бы матрос другому матросу? (<b>Ответ детей:</b> наперед думать о последствиях и вовремя предостерегать других людей о возможных неприятных последствиях). А мальчик, бывший героем этой истории какой совет дал бы другому мальчику? (<b>Ответ детей:</b> очень важно наперед думать о возможных последствиях и не идти на поводу у других).</p>	<p><b>Познавательные:</b> согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; корректно и аргументированно высказывать свое мнение; готовить небольшие публичные выступления.</p>	<p>Благодаря распределенным ролям, дети легко придумали совет, пользуясь преимуществами своего типа темперамента.</p>

В данном конспекте урока была использована форма урок-игра, дети выполняли игры по станциям, переходя от одного пункта плана к другому. В самом уроке была использована индивидуальная, групповая, фронтальная и парные формы работы.

Следующий конспект урока по теме представлен в таблицах 4,5. В таблице 4 расположена шапка конспекта, где кратко изложена информация о цели и планируемых результатах урока. В таблице 5 расположена информация с ходом урока. В данном конспекте также отчётливо видно, как можно использовать преимущества темперамента на разных этапах урока.

Таблица 4 – Шапка конспекта № 2

Предмет		Литературное чтение
Класс		3 класс
Тема урока		Характеристика героя сказки В. М. Гаршина «Лягушка Путешественница»
Цель урока		Создать условия для формирования познавательного интереса в процессе планирования собственных действий для анализа достоверной и недостоверной информации при создании устного текста-повествования в соответствии с поставленной задачей для всестороннего развития личности человека.
Планируемые результаты урока	Личностные	– иметь познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
	Метапредметные	<b>Познавательные:</b> распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей. <b>Регулятивные:</b> планировать действия по решению учебной задачи для получения результата. <b>Коммуникативные:</b> создавать устные тексты-повествования; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.
	Предметные	– осознавать значимость художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека.
Тип урока		Урок чтения и анализа художественного произведения
Форма проведения урока		Урок-исследование
Необходимое оборудование и материалы		Раздаточный материал, учебник, презентация

Таблица 5 – содержательная часть конспекта № 2

Этап урока	Содержание этапа	Планируемые результаты	Использование преимуществ типа темперамента
1	2	3	4
<p>1.Подготовка к первичному восприятию.</p>	<p>Учитель проверяет готовность учеников к уроку, просит двоих ребят с преобладающим типом темперамента холерик или сангвиник проверить готовность к уроку: наличие учебников, пеналов, дневников и тетрадей.</p> <p>– Друзья, сегодня нас ждет не просто урок! У вас есть возможность побыть настоящими литературными исследователями. Сегодня мы с вами познакомимся с работой одного известного писателя, и ваша задача провести литературное исследование, о котором я вам расскажу немного позже.</p> <p>– Тогда посмотрите на доску (на доске представлен краткий план урока), здесь представлен краткий план нашего с вами исследования.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проверить свои исследовательские знания.</li> <li>2. Познакомиться с биографией нового писателя.</li> <li>3. Познакомиться с новым произведением.</li> <li>4. Провести исследовательский анализ произведения</li> <li>5. Создать собственное творение в процессе групповой работы.</li> </ol> <p>– Но прежде чем мы начнем, давайте вспомним, какие жанры вам уже известны?  <b>(Ответы детей: сказки, стихотворения, басни, рассказы, былины, пословицы).</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b>                      планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	<p>Предоставление возможности <b>холерикам и сангвиникам</b> продемонстрировать свои коммуникативные способности и лидерские качества.</p> <p>Благодаря кратко описанному плану урока ученики с типом темперамента <b>меланхолик</b> смогут без стресса работать на уроке.</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
	<p>– Сейчас я буду говорить вам факты, часть из них – правда, а другая часть – ложь. Ваша задача отличить правду от лжи. Выполняйте работу в парах. Вам будут выданы бумажки с фамилиями учеников. Этот ученик – ваша пара, с которой вам предстоит работать.</p> <p>1. Сказка – это вымышленный рассказ о героях или необычных, волшебных событиях и приключениях.                  2. Басня – это небольшой рассказ в стихах, который содержит определённый нравственный урок.                  3. Басня – единственный жанр, который может быть в рифму.                  4. Пословица – это поучительное высказывание                  5. Былина – это рассказ о важном событии старины                  6. Рассказ – это литературный жанр, в котором автор от своего имени или от имени героев передаёт информацию в хронологическом порядке и передаёт основную идею.</p> <p><b>(Ответы детей:</b>                  1 – правда                  2 – басня может быть не только в стихах, но и в прозе                  3 – в рифму может быть еще стихотворение                  4 – правда                  5 – былина – это песнь о важном событии прошлого                  6 – правда)</p> <p>– А какими бывают сказки?  <b>(Ответы детей:</b> волшебными, о животных, бытовые)</p>	<p><b>Познавательные:</b> распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно.  <b>Коммуникативные:</b> строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>При распределении пар учитель старается садить флегматиков с холериками и сангвиников с меланхоликами по принципу балансировки экстраверсии – интроверсии и эмоциональной стабильности – эмоциональной нестабильности. Так как в классе 23 человека, то мы получаем 15 пар и 1 тройку. В тройку входят 2 сангвиника и 1 флегматик. Далее по распределению получаем 3 пары холерик + флегматик, 6 пар сангвиник + меланхолик. Так как флегматики и меланхолики составляют меньшую часть класса, оставшихся детей делим по остаточному принципу – 5 пар холерик + сангвиник и 1 пара сангвиник+ сангвиник.</p> <p>При устном опросе для наиболее оптимальной работы учитель</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
	<p>– Сегодня мы с вами познакомимся с сказкой, которая называется «Лягушка-путешественница». Как вы думаете, это какая сказка?  <b>(Ответы детей:</b> о животных, потому что скорее всего главным героем сказки будет лягушка).</p> <p>– Автором этой сказки является В. М. Гаршин. Давайте сначала познакомимся с его биографией. На слайде будет представлена информация об этом писателе, постарайтесь запомнить как можно больше фактов, это пригодится вам в процессе исследовательской работы.</p> <p>(На экране презентация)</p> <p>– А теперь, перед знакомством с самой сказкой я предлагаю сделать словарную работу, которая поможет лучше понять текст.  <b>ВЕРСТА</b> – старинная русская мера длины равная 1км 66м.  <b>ЧЕТВЕРТЬ</b> – четвертая часть чего-либо (раньше считали, что это расстояние между кончиками большого и среднего пальца).  <b>СКИРДЫ</b> (хлеб в скирдах) - стога сена.  <b>ЦЕП</b> (стук цепов) - ручное орудие для молотбы.  <b>ПАЯЦ</b> (бумажный паяц) – старинное название клоуна.</p> <p>– Также в тексте есть выделенные красным слова, которые можно найти в словаре в конце учебника, найдите эти слова и расскажите нам их значение.</p>		<p>сначала спрашивает учеников-<b>холериков</b> и учеников-<b>сангвиников</b>, так как эти ученики быстрее всех готовы к ответу, в то время как у <b>флегматиков</b> и <b>меланхоликов</b> будет время, чтобы обдумать свой ответ.</p> <p>Работая с поиском информации наилучшим образом справляются <b>флегматики</b>, поэтому для оптимизации работы на уроке их следует спросить в первую очередь, а <b>сангвиников</b> во вторую очередь</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
	<p>(<b>Ответы детей:</b> Захватило дух – стало трудно дышать от резких движений, волнений, страха, а также от холода и ветра; Присутствие духа – полное самообладание, уверенность в себе.)</p>		
<p>2. Первичное восприятие</p>	<p>– Теперь, юные исследователи, откройте 150 страницу учебника и самостоятельно ознакомьтесь с текстом сказки. Дочитайте до 152 страницы, а потом мы вместе ответить на вопрос. – Как вы думаете. Что придумала лягушка. Чтобы путешествовать с утками? (<b>Ответы детей:</b> зацепиться за прутик, который несли утки в клювах.)  – Давайте узнаем, что было дальше.</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. <b>Коммуникативные:</b> строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>При устном опросе для наиболее оптимальной работы учитель сначала спрашивает учеников-холериков и учеников-сангвинков, так как эти ученики быстрее всех готовы к ответу, в то время как у флегматиков и меланхоликов будет время, чтобы обдумать свой ответ.</p>
<p>3. Проверка первичного восприятия</p>	<p>– Настало время спросить, что вам запомнилось больше всего? (<b>Ответы детей:</b> Что лягушка путешествовала с утками) – Был ли такой момент, когда вам было страшно? (<b>Ответы детей:</b> да был) – Когда? (<b>Ответы детей:</b> когда лягушка упала с большой высоты в болото) – А был ли в сказки забавный момент? (<b>Ответы детей:</b> когда лягушка переворачивалась чтобы посмотреть, что она пролетает) – Были ли вы расстроены? (<b>Ответы детей:</b> было грустно, что лягушка так и не долетела до юга)</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>При устном опросе для наиболее оптимальной работы учитель сначала спрашивает учеников-холериков и учеников-сангвинков, так как эти ученики быстрее всех готовы к ответу, в то время как у флегматиков и меланхоликов будет время, чтобы обдумать свой ответ.</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4																
<p>ФИЗМИН УТКА</p>	<p>– Вы, наверное, очень устали, предлагаю вам немного отдохнуть, а для этого предлагаю вам повторять движения за мной!</p> <p>Видим, скачут по дорожке Две веселые лягушки. Прыг-скок, прыг-скок, Скачут с пятки на носок. На болоте две подружки, Две веселые квакушки, Утром рано просыпались, Полотенцем вытирались. Ножками каак топнули, Ручками вдруг хлопнули. Вправо наклонились, Влево возвратились. Вот здоровья в чем секрет, Всем друзьям физКВАпривет!</p>																		
<p>4.Постановка учебной задачи</p>	<p>– А теперь пришло время заниматься настоящей исследовательской деятельностью. Работая в парах вам нужно обдумать и отметить в таблице ответы на вопросы.</p> <table border="1" data-bbox="432 1234 762 2047"> <tr> <td data-bbox="432 1234 762 1308">Кто главный герой произведения?</td> <td data-bbox="762 1234 874 1308"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1308 762 1420">Почему автор назвал лягушку путешественницей?</td> <td data-bbox="762 1308 874 1420"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1420 762 1532">Что изменилось в жизни лягушки после встречи с утками?</td> <td data-bbox="762 1420 874 1532"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1532 762 1644">Легким ли был полет для лягушки? А для уток?</td> <td data-bbox="762 1532 874 1644"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1644 762 1756">Почему лягушка попросила уток лететь «не так высоко»?</td> <td data-bbox="762 1644 874 1756"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1756 762 1901">Было ли правдой все, что лягушка рассказала другим лягушкам?</td> <td data-bbox="762 1756 874 1901"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1901 762 1975">Какой была лягушка по характеру?</td> <td data-bbox="762 1901 874 1975"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1975 762 2047">Какая главная мысль произведения?</td> <td data-bbox="762 1975 874 2047"></td> </tr> </table>	Кто главный герой произведения?		Почему автор назвал лягушку путешественницей?		Что изменилось в жизни лягушки после встречи с утками?		Легким ли был полет для лягушки? А для уток?		Почему лягушка попросила уток лететь «не так высоко»?		Было ли правдой все, что лягушка рассказала другим лягушкам?		Какой была лягушка по характеру?		Какая главная мысль произведения?		<p><b>Регулятивные:</b> планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	<p>Благодаря ранее распределенным парам учащиеся могут выполнить задание, затрачивая на это примерно одинаковое количество времени.</p>
Кто главный герой произведения?																			
Почему автор назвал лягушку путешественницей?																			
Что изменилось в жизни лягушки после встречи с утками?																			
Легким ли был полет для лягушки? А для уток?																			
Почему лягушка попросила уток лететь «не так высоко»?																			
Было ли правдой все, что лягушка рассказала другим лягушкам?																			
Какой была лягушка по характеру?																			
Какая главная мысль произведения?																			

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
<p>5. Анализ произведения</p>	<p>– Сейчас предлагаю вам поработать в парах и ответить на эти вопросы, на выполнение даю 10 минут, после этого мы обсудим получившиеся ответы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто главный герой произведения? (Лягушка.)</li> <li>2. Почему автор назвал лягушку путешественницей? (Потому что она решила совершить путешествие на юг.)</li> <li>3. Что изменилось в жизни лягушки после встречи с утками? (Она обрела мечту.)</li> <li>4. Легким ли был полет для лягушки? А для уток? (Лягушке приходилось крепко держать прутик зубами, а утки тоже уставали, это понятно потому что автор говорит, что они менялись прямо во время полета.)</li> <li>5. Почему лягушка попросила уток лететь «не так высоко»? (Потому что она хотела услышать, что про нее говорят люди внизу.)</li> <li>6. Было ли правдой все, что лягушка рассказала другим лягушкам? (Не совсем, лягушка специально приукрасила, чтобы не рассказывать другим лягушкам, что она упала, потому что была хвастлива.)</li> <li>7. Какой была лягушка по характеру? (Хвастлива, изобретательна, смелая.)</li> <li>8. Какая главная мысль произведения? (Хвастовство никогда не придет к добру.)</li> </ol> <p>– Если вы закончили, то давайте обсудим, что у вас получилось. <b>(Ответы детей:</b> озвучивают вслух то, что они написали).</p>	<p><b>Предметные:</b> осознавать значимость художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</p>	<p>Благодаря ранее распределенным парам учащиеся могут выполнить задание, затрачивая на это примерно одинаковое количество времени.</p> <p>При устном опросе для наиболее оптимальной работы учитель сначала спрашивает учеников-<b>холериков</b> и учеников-<b>сангвинков</b>, так как эти ученики быстрее всех готовы к ответу, в то время как у <b>флегматиков</b> и <b>меланхоликов</b> будет время, чтобы обдумать свой ответ.</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
<p>6. Обобщение</p>	<p>– С парной работой вы разобрались, но сами понимаете, что исследовательская работа – очень серьезная. Исследователи обычно работают в команде, а это значит, что и нам с вами нужно образовать команду. У каждого члена этой команды будет свое собственное задание. Очень важно подходить к работе ответственно, потому что от работы каждого члена команды зависит итог исследования. Команда будет состоять из 4 человек, каждый из вас получит карточку с цветом. Ребята из вашей команды также получат карточку с таким же цветом, вам нужно будет найти друг друга и сесть рядом. На этой карточке также будет написана ваша роль. Всего ролей 4: стратег, хранитель истории, искатель и вестник. Стратег – делает план для пересказа текста сказки «лягушка-путешественница». Хранитель истории – пересказывает текст согласно плану стратега. Важно, что пересказ должен быть сделан до того момента как лягушка упала в болото. Искатель – должен выбрать одну из предложенных стран и найти о ней информацию в брошюре. Вестник – должен закончить пересказ хранителя истории так, что лягушка попала не в болото, а в выбранную искателем страну. Таким образом у нас с вами должно получиться 8 историй о разных лягушках-</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> создавать устные тексты-повествования; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Предметные:</b> осознавать значимость художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека.</p>	<p>Для выполнения данного задания ученики были разделены на команды таким образом, чтобы в каждой команде присутствовал хотя бы 1 интровертный ученик (флегматик или сангвиник). Команды разделены так, чтобы максимально использовать преимущества типа темперамента. В связи с тем, что сангвиники составляют наибольшее количество учеников, то в некоторых командах количество сангвиников доходило до двух человек. 1 команда – сангвиник (вестник), флегматик (искатель), холерик (хранитель истории), меланхолик (стратег); 2 команда – сангвиник (вестник), сангвиник (стратег), флегматик</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
	<p>путешественниках.</p> <p>Одному из учеников достанется роль координатора. Координатор должен будет проследить за тем, чтобы выбранные ребятами страны не повторялись. Также этот ребенок следит за активностью всех участников класса и помогает участникам процесса во всем, поэтому к нему смело можно обратиться за помощью.</p> <p>(дети работают самостоятельно под наблюдением учителя, после чего презентуют свою работу) Примеры информации о странах в подготовленном учителем буклете:</p> <p>Бразилия – страна, которая омывается Атлантическим океаном. Это одна из самых биоразнообразных стран мира. Здесь находится река Амазонка. Она является самой полноводной рекой в мире. Ее отличительная особенность в том, что она окружена густыми тропическими лесами. На территории этой страны обитает лягушка-дендробат, она очень узнаваема, благодаря своей яркой расцветке, но важно помнить, что она ядовита.</p> <p>Япония – островное государство, которое омывается водами Тихого океана. Япония – страна с умеренным климатом и ярко выраженной разницей сезонов. В Японии можно встретить уникальную древесную лягушку.</p>		<p>(искатель), холерик (хранитель истории); 3 команда – сангвиник (вестник), сангвиник (стратег), флегматик (искатель), холерик (хранитель истории); 4 команда – сангвиник (вестник), сангвиник (стратег), флегматик (искатель), холерик (хранитель истории); 5 команда – сангвиник (вестник), сангвиник (искатель), холерик (хранитель истории), меланхолик (стратег); 6 команда – сангвиник (вестник), сангвиник (искатель), холерик (хранитель истории), меланхолик (стратег);</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
	<p>Главная особенность этой лягушки – умение менять собственный цвет. Ученые находили представителей этого вида как зеленых, так и синих, желтых и коричневых. Самое удивительное – лягушки спустя какой-то промежуток времени возвращали привычный их виду цвет. Ученые до сих пор не могут объяснить причину изменений цвета этих лягушек.</p> <p>Канада – страна, в которой можно встретить как умеренный климат, так и арктический. В Канаде много озёр и лесов, где можно встретить лесную лягушку. Эта лягушка способна переносить холод в -35 . Зимой она замерзает и таким образом переживает холод. В «замороженном» состоянии лягушка может пробыть до 4 месяцев.</p> <p><b>Египет</b> – страна, омывается Красным и Средиземным морями. Эта страна также известна своим климатом – пустынным. В Египте довольно сложные, сухие условия, река Нил – единственное, что может обеспечить воду для сельского хозяйства. Нил также является домом многим животным, в том числе гребнистой лягушке. Эта лягушка примечательна тем, что научилась жить не только в реке Нил, но и в искусственно созданных водоемах.</p> <p>Норвегия – страна умеренным климатом и преобладающими</p>		<p>7 команда – сангвиник(вестник), холерик (хранитель истории), меланхолик (искатель), меланхолик (стратег); 8 команда – сангвиник (вестник), сангвиник (искатель), холерик (хранитель истории), меланхолик (стратег). 1 координатор – сангвиник.</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
	<p>горными пейзажами. Большую часть времени в Норвегии довольно холодно, но несмотря на это в озерах страны можно встретить озерную лягушку, которая смогла приспособиться к местному климату. Эти лягушки обитают в озерах и ручьях, там они замерзают на зиму и восстанавливаются весной.</p> <p>Чили – страна, которая находится на побережье Тихого океана. Чили отличается разнообразным климатом, здесь можно встретить как пустыни, так и ледники. В южной части страны можно встретить лягушку Дарвина. Эта лягушка названа в честь Чарльза Дарвина, который первым нашел ее во время своего кругосветного путешествия. Лягушка Дарвина интересна своим способом размножения. Самцы лягушек Дарвина вынашивают личинок в горле до их превращения в молодых лягушек.</p> <p>Австралия – страна, которая занимает одноименный материк. Фауна этой страны включает в себя виды животных, которые невозможно найти нигде больше. Среди них – сумчатые млекопитающие. Также в австралийских пустынях обитают жабы, которые смогли приспособиться к жизни в условиях недостатка влаги. Эти жабы размножаются в короткий период дождей, а затем</p>		

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
	<p>впадают в спячку до следующего сезона дождей. Помимо этих жаб на территории Австралии встречаются лягушки пустыннолицы. Уникальность лягушки пустыннолицы состоит в том, что она может прожить без воды и пищи до 7 лет, для этого она забирается под землю в плотный кокон и так переживает засуху.</p> <p>Индия – это государство на Евразийском континенте, которое омывается Индийским океаном. Благодаря рекам Инд и Ганг в государстве развито сельское хозяйство, в частности выращивание риса. Вода играет особую важную роль, так как урожайность зависит от муссонных дождей, которые идут с мая по ноябрь. В стране отсутствует холодное время года, в связи с чем огромное количество насекомых, что естественно приводит к большому количеству разных видов лягушек. Одним из самых интересных видов лягушек является радужная лягушка – предмет поклонения Индии. Еще одним необычным видом индийских лягушек является стеклянная лягушка. Кожа этой лягушки настолько прозрачна, что просматриваются внутренние органы. К сожалению, этот вид находится под угрозой вымирания.</p>		
<p>7. Итоги урока (рефлексия)</p>	<p>– Ну вот наше исследование и подошло к концу, пришло время подвести итоги.</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательные интересы, активность,</p>	<p>При устном опросе для наиболее оптимальной работы учитель</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
	<p>– Что вам больше всего запомнилось из сегодняшнего урока?</p> <p>– Сложно ли вам было самостоятельно заполнять таблицу анализа?</p> <p>– Легко ли вы отличили ложь от правды, когда мы обсуждали литературные жанры?</p> <p>– Было ли сложно работать в команде и создавать свою концовку сказки про лягушку-путешественницу?</p> <p>– Если бы лягушка-путешественница могла дать вам совет, то чтобы она вам сказала?</p> <p>Вашим домашним заданием будет</p> <p>1. Выбрать самый интересный на ваш взгляд момент из сказки и нарисовать к нему иллюстрацию.</p> <p>2. Подготовиться к выразительному чтению сказки.</p>	<p>инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p><b>Познавательные:</b> распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> создавать устные тексты-повествования; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Предметные:</b> осознавать значимость художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека.</p>	<p>сначала спрашивает учеников-холериков и учеников-сангвиников, так как эти ученики быстрее всех готовы к ответу, в то время как у флегматиков и меланхоликов будет время, чтобы обдумать свой ответ.</p> <p>Домашнее задание представляет ученикам возможность выбора.</p> <p>Вероятнее всего, что дети сангвиники и холерики выбрали второй вариант, а меланхолики и флегматики первый вариант.</p>

Вывод по второй главе:

Таким образом, нами были разработаны рекомендации по использованию преимуществ типа темперамента младших школьников на уроках литературного чтения. Предложенный подход позволяет учитывать индивидуальные особенности учеников и адаптировать методику обучения с учетом особенностей типа темперамента школьников.

Также нами были разработаны конспекты уроков по использованию преимуществ типа темперамента младшего школьника на уроках литературного чтения с учетом рекомендаций. Эти конспекты урока содержат конкретные шаги и варианты проведения разных этапов урока с учетом использования преимуществ типа темперамента детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования мы рассмотрели влияние типов темперамента младших школьников на их учебную деятельность, в частности на уроках литературного чтения. Было выявлено, что каждый тип темперамента имеет ряд преимуществ, которые могут быть эффективно использованы на уроках литературного чтения для оптимизации учебного процесса и повышения мотивации к чтению.

В процессе работы мы изучили особенности проявления темперамента в младшем школьном возрасте и смогли понять, что тип темперамента существенно отличает одного ребенка от другого. Также мы определили роль темперамента в образовательном процессе и пришли к выводу, что знание различных методов и приемов работы с детьми разного типа темперамента может помочь учителю качественно выстроить учебный процесс.

Следующим этапом нашей работы стало изучение особенностей уроков литературного чтения в начальной школе. В процессе изучения теоретических материалов по данной теме мы пришли к выводу о том, что на каждом этапе урока формируются универсальные учебные действия, позволяющие достигнуть планируемые результаты, определенные Федеральным Государственным Образовательным Стандартом [26]. Для достижения целей урока могут быть использованы разные виды и формы урока, которые не только помогут достичь целей, но сделают уроки разнообразнее и интереснее.

После изучения теоретического материала по теме нашей работы, нами были разработаны рекомендации по использованию преимуществ типа темперамента младшего школьника на уроках литературного чтения и конспекты уроков литературного чтения на основе этих рекомендаций. Разработанные в рамках исследования методические рекомендации и конспекты позволяют учитывать индивидуальные особенности каждого

ученика при организации урока литературного чтения. Это способствует повышению эффективности обучения, развитию личностного потенциала и формированию мотивации к чтению.

Таким образом, цель нашей работы достигнута, задачи выполнены. Полученные результаты могут стать основой для развития дальнейших педагогических исследований в области индивидуального подхода к ученикам при планировании учебного процесса.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айзенк Ю. Г. Психология индивидуальности. Факторные теории личности : учеб. пособие / Ю. Г. Айзенк, Г. В. Оллопорт, Р. Б. Кеттел ; Прайм-Еврознак. – Санкт-Петербург : Изд-во Прайм-Еврознак, 2007. – 128 с. – ISBN: 5-93878-379-8.
2. Бутенко И. А. Анкетный опрос как общение социолога с респондентом : учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / И. А. Бутенко. – Москва : [б. и.], 1989. – 175 с.
3. Вяткин Б. А. Типы нервной системы и темперамента как природные предпосылки формирования стиля учебной деятельности школьника / Б. А. Вяткин, О. С. Самбикина. // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2014 – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipy-nervnoy-sistemy-i-temperamenta-kak-prirodnye-predposylki-formirovaniya-stilya-uchebnoy-deyatelnosti-shkolnika> (дата обращения: 11.05.2024).
4. Голубков В. В. Методика преподавания литературы : учеб. пособие / В. В. Голубков. – Москва : Госуд. учебно-педагог. изд-во Мин. просвещения РСФСР, 1955. – 459 с.
5. Гонина О. О. Психология младшего школьного возраста : учеб. пособие / О. О. Гонина. – Москва : Изд-во Флинта, 2016. – 272 с. – ISBN 978-5-9765-1910-7.
6. Дубровина И. В. Психология : Учебник для студентов высших учеб.заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан ; РГБ. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 348 с. – ISBN 978-5-4468-2279-9.
7. Ильина А. И. Общительность и темперамент у школьников / А.И. Ильина. – Пермь : Кн. изд-во, 1961. – 119 с.

8. Ковалев А. Г. Темперамент и характер / А. Г. Ковалев, В. Н. Мясищев // Психология индивидуальных различий : учеб. пособие / ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. – 2-е изд. – Москва, 2002. – С. 367-371.
9. Кудинов В. В. Проектирование современного урока : учебное пособие / В. В. Кудинов ; ЧИППКРО. – Челябинск : Изд-во ЧИППКРО, 2022. – 148 с. – ISBN 978-5-503-00486-1.
10. Кузьмин Е. С. Методы социальной психологии / Е. С. Кузьмин, В. Е. Семенов. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1977. – 176 с.
11. Левитов Н. Д. Психология характера : учеб. пособие / Н. Д. Левитов. – 3 изд. – Москва : Просвещение, 1969. – 423 с.
12. Мерлин В. С. Психология индивидуальности : избр. психол. тр. / В. С. Мерлин. – Москва : Изд-во Институт практической психологии, 1996. – 446 с. – ISBN 5-87224-098-8.
13. Методика обучения литературе в начальной школе : учебник для студ. высш. учеб. заведений / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2010. – 288 с. – ISBN 978-5-7695-5944-0.
14. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : учебник для студ. Вузов / В. С. Мухина. – 9-е изд. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 265 с. – ISBN 5-7695-0408-0.
15. Небылицын, В. Д. Темперамент / В. Д. Небылицын // Психология индивидуальных различий : учеб. пособие / ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. – 2-е изд. – Москва, 2002. – С. 352–359.
16. Острогорский В. П. Выразительное чтение : учеб. пособие / В. П. Острогорский. – Санкт-Петербург : тип. М.М. Стасюлевича, 1885. – 73 с.
17. Павлов И. П. О типах высшей нервной деятельности и экспериментальных неврозах : учеб. пособие / И. П. Павлов. – Москва : Изд-во Государственное издательство медицинской литературы, 1954. – 192 с.

18. Плотникова С. В. Теория и технология начального литературного образования : учебное пособие / С. В. Плотникова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2017. – 161 с. – ISBN 978-5-7186-0890-8.

19. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в 2 ч. Часть 1. Система работы психолога с детьми разного возраста : практическое пособие / Е. И. Рогов. – 4-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 412 с. – ISBN 978-5-534-04419-5.

20. Рубинштейн С. Л. Способности. Темперамент и характер / Рубинштейн С. Л. // Психология индивидуальных различий : учеб. пособие / ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. – 2-е изд. – Москва, 2002. – С. 20-39.

21. Русалов В. М. Темперамент в структуре индивидуальности человека : дифференциально-психофизиологические и психологические исследования / В. М. Русалов. – Москва : Институт психологии РАН, 2012. – 528 с. – ISBN 978-5-9270-0234-4.

22. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. – 3-е изд. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 316 с. – ISBN 978-5-4458-6414-1.

23. Стоюнин В. Я. О преподавании русской литературы / В. Я. Стоюнин. – Санкт-Петербург : тип. Г. Ф. Мюллера, 1868. – 435 с.

24. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии : учеб. пособие / Я. Стреляу. – Москва : Изд-во Прогресс, 1982. – 232 с.

25. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные сочинения / Б. М. Теплов. – Воронеж : Изд-во «МОДЭК», 2009. – 640 с. – ISBN: 978-5-9770-0429-9.

26. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования : национальный стандарт Российской Федерации : дата введения 2021-05-31 / Министерство просвещения. – Изд. официальное. – Москва : Вако, 2022. – 160 с.

27. Фирсова Т. Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор: учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлениям 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование» (начальное образование) ./ Т. Г. Фирсова ; Перо. – Москва : Изд-во Перо, 2018. – 211 с.

28. Шибутани Т. Развитие личной неповторимости / Шибутани Т. // Психология индивидуальных различий : учеб. пособие / ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. – 2-е изд. – Москва, 2002. – С. 40-68.

29. Эльконин Д. Б. Психология игры : учеб. пособие / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с. – ISBN 5-691-00256-2.

30. Юнг К. Г. Психологические типы : учеб. пособие / К. Г. Юнг, Азбука. – СПб.: Изд-во Азбука, 2001. – 736 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Адаптированный опросник Ганса Юргена Айзенка (EPI)

1. Нравится ли тебе, когда вокруг много людей и все заняты каким-то важным делом?
2. Бывает ли так, что тебе хочется что-то сделать, но ты не знаешь, что именно?
3. Можешь ли ты легко сказать то, о чем ты думаешь?
4. Ты иногда радуешься или грустишь без особой причины?
5. Нравится ли тебе играть с другими детьми или ты больше любишь быть один?
6. Всегда ли ты сразу слушаешься взрослых?
7. Бывает ли у тебя плохое настроение?
8. Если кто-то ссорится с тобой, пытаешься ли ты решить проблемы мирным путем?
9. Твое настроение часто меняется?
10. Нравится ли тебе быть в компании других людей?
11. Бывает ли такое, что тебе сложно заснуть из-за каких-нибудь переживаний?
12. Ты часто бываешь упрямым?
13. Бывает такое, что ты кого-то обманываешь?
14. Бывало ли так, что ты придумывал что-то интересное, но уже поздно?
15. Тебе больше нравится играть одному?
16. Чувствуешь ли ты усталость иногда без особой причины?
17. Ты активный и жизнерадостный человек?
18. Смеешься ли ты над шутками, которые кажутся тебе не очень хорошими?
19. Бывает ли так, что ты устал от всего сразу?

20. Чувствуешь ли ты себя неловко, если надеваешь какой-нибудь костюм?
21. Трудно ли тебе сосредоточиться при выполнении твоего домашнего задания?
22. Можешь ли ты быстро рассказать о том, что ты думаешь?
23. Часто ли ты замечаешь, что мечтаешь о чем-то?
24. Ты всегда проверяешь любую информацию, которую тебе говорят самостоятельно?
25. Нравятся ли тебе розыгрыши на 1 апреля?
26. Часто ли ты думаешь о школе?
27. Ты любишь вкусно поесть?
28. Рассказываешь ли ты родителям или друзьям, если тебя что-то расстроило?
29. Стесняешься ли ты просить о чем-то других людей?
30. Хвастаешься ли ты иногда?
31. Тебя бывает легко обидеть?
32. Ты бы предпочел остаться дома, чем идти на скучное мероприятие?
33. Бывает ли так, что тебе иногда очень трудно усидеть на месте?
34. Нравится ли тебе планировать заранее, что будешь делать?
35. Бывало ли такое, что у тебя кружилась голова?
36. Ты сразу отвечаешь, когда тебе пишут сообщение?
37. Тебе легче самому сделать какое-то дело, чем посоветоваться с кем-то о том, как его сделать?
38. Бывает ли так, что тебе трудно дышать, хотя ты не делал никаких физических упражнений?
39. Можно ли сказать, что ты человек, которого не волнует, чтобы все было так как нужно и на своих местах?
40. Тебе кажется, что ты часто нервничаешь?

41. Тебе больше нравится мечтать о будущем или ты предпочитаешь делать что-то сейчас?

42. Откладываешь ли ты иногда дела на потом, хотя мог бы сделать сегодня?

43. Боишься ли ты замкнутого пространства, например быть в лифте или туннеле?

44. Легко ли тебе знакомиться с новыми людьми?

45. Бывает ли так, что у тебя сильно болела голова?

46. Веришь ли ты, что все проблемы решаются сами?

47. Ты долго не можешь заснуть?

48. Говорил ли ты когда-нибудь неправду?

49. Говоришь ли ты иногда, не подумав?

50. Ты долго расстраиваешься, если у тебя что-то не получилось?

51. Ты в компании обычно общаешься только с друзьями, а не с новыми ребятами?

52. Ты часто попадаешь в неприятности?

53. Любишь ли ты рассказывать истории своим друзьям?

54. Ты любишь выигрывать?

55. Стесняешься ли ты разговаривать с незнакомыми взрослыми?

56. Когда у тебя не получается, пытаешься ли ты сделать это еще раз?

57. Нервничаешь ли ты перед важным событием?

Из этих вопросов 9 воображают шкалу правдивости. 3 из них положительные (ДА), 6 – отрицательные (НЕТ). Например, шестой вопрос – ребенок отвечает «ДА» (всегда исполняю), подобный ответ, безусловно, не соответствует действительности, т. нет человека, который постоянно бы исполнял невыгодное для него обещание. Неправдивый ответ более чем на 5 вопросов из 9 (более 50%) в шкале правдивости означает, что эти ответы ненадежны, поэтому результаты нельзя использовать.

Следует учитывать количество времени, которое дети затратили на прохождение опросника. Много времени затрачивают сдержанные, внутренне конфликтные дети, налаживающие контакт с внешним миром не непосредственно, естественным ритмом, а на основе акта напряженной объективации.

Ключ:

1) Экстраверсия - интроверсия:

- «да» (+): 1, 3, 8, 10, 13, 17, 22, 25, 27, 39, 44, 46, 49, 53, 56;
- «нет» (-): 5, 15, 20, 29, 32, 34, 37, 41, 51.

2) Нейротизм (эмоциональная стабильность - эмоциональная нестабильность):

- «да» (+): 2, 4, 7, 9, 11, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 31, 33, 35, 38, 40, 43, 45, 47, 50, 52, 55, 57.

3) «Шкала лжи»:

- «да» (+): 6, 24, 36;
- «нет» (-): 12, 18, 30, 42, 48, 54.

Ответы, совпадающие с ключом, оцениваются в 1 балл.

Теперь перейдем к интерпретации результатов. При анализе результатов следует придерживаться следующих ориентиров:

1) Экстраверсия:

- больше 19 – яркий экстраверт;
- больше 15 – экстраверт;
- 2 – среднее значение;
- меньше 9 – интроверт;
- меньше 5 – глубокий интроверт.

2) Нейротизм:

- больше 19 – очень высокий уровень нейротизма;
- больше 14 – высокий уровень нейротизма;
- 9-13 – среднее значение;

– меньше 7 – низкий уровень нейротизма.

3) Ложь:

– больше 4 – неискренность в ответах, свидетельствующая также о некоторой демонстративности поведения и ориентированности испытуемого на социальное одобрение;

– меньше 4 - норма.

Описание шкал:

1. Экстраверсия – интроверсия.

В качестве характеристики типичной экстраверсии автор выделяет его общительность, большой круг знакомых, нужда в общении. Его поведение импульсивное, вспыльчивое, беззаботное, оптимистичное, жизнерадостное. Отдает предпочтение спорту и действиям, склонен к агрессии. Чувства и эмоции трудно контролировать, имеется расположенность к опасному поведению. Типичный интроверт - спокойный, застенчивый, нелюдимый человек, подверженный самоанализу. Смирен и далек от всех, кроме близких. Он заранее планирует и взвешивает свои действия, не доверяет неожиданным порывам, основательно относится к решениям и обожает порядок. Он контролирует свои чувства, и его сложно рассердить. Регулирует свои чувства, его тяжело вывести из себя.

2. Нейротизм характеризует эмоциональную устойчивость или неустойчивость (эмоциональная стабильность или нестабильность). Эмоциональная стабильность – это черта, которая выражающая хранение организованного поведения, ситуативной целенаправленности в обычных и стрессовых ситуациях. Для него свойственны зрелость, хорошая адаптивность, отсутствие сильного чувства напряжения, беспокойства, а еще склонностью к лидерству, общительности. Невротизм выражается как крайняя нервность, нестабильность, плохая адаптивность, быстрые изменения настроения, внутренние переживания и тревога, беспокойство, депрессивные реакции, отвлечение внимания и нестабильность в условиях

стресса. Невротизм соответствует эмоциональность, импульсивность, напряженность при общении с людьми, неустойчивость интересов, нерешительности, явной чувствительности, впечатлительности и раздражительности. Для невротических личностей характерны слабые реакции на стимулы, которые их вызвали. У лиц с высоким признаком неврологических особенностей может сформироваться невроз при неблагоприятных стрессовых условиях.

Постановка результатов по шкалам экстраверсии и нейротизма осуществляется при помощи системы координат, которая показана на рисунке 1.1.

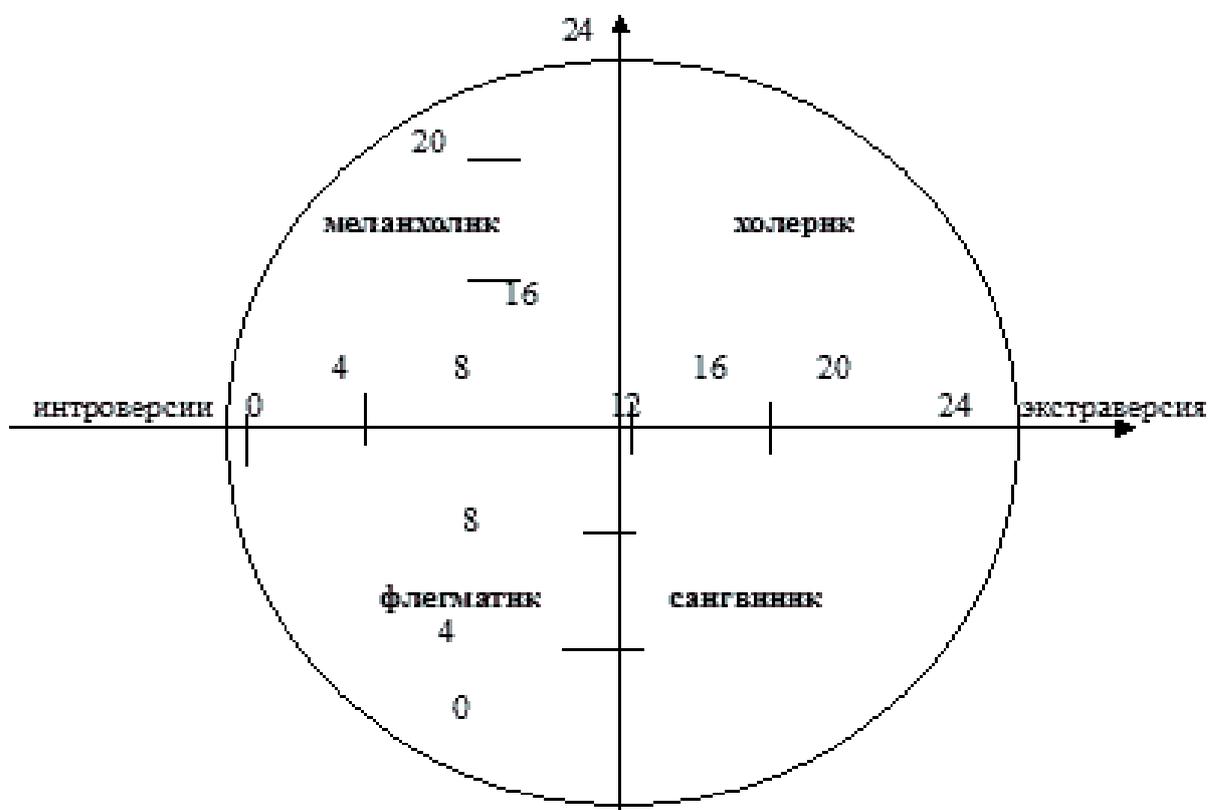


Рисунок 1.1. – Двухфакторная модель экстравертированности и нейротизма Г. Айзенка

Пояснение к рисунку «круг Айзенка»:

- Сангвиник = стабильный + экстравертированный;
- Флегматик = стабильный + интровертированный;
- Меланхолик = нестабильный + интровертированный;
- Холерик = нестабильный + экстравертированный.

Интерпретация результатов производится на основе психологических характеристик личности, подходящих тому или иному квадрату координатной модели с учетом уровня выраженности индивидуально-психологических параметров и степени правдивости полученных данных [19].