



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите
« 22 » мая 2026г.
Заместитель директора по УР
Д. Расп Распектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Батурина Анна Владимировна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сидорова Мария Александровна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА	8
1.1 Экологическая культура детей младшего дошкольного возраста	8
1.2 Роль фольклора в формировании экологической культуры.....	14
1.3 Особенности восприятия фольклора детьми младшего дошкольного возраста	18
Выводы по первой главе.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	24
2.1 Организация и методы исследования по изучению уровня сформированности основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.....	24
2.2 Организация и реализация разработанной системы занятий с использованием фольклора, направленной на формирование основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.....	30
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования по формированию основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора	34
Выводы по второй главе	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	45
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

ВЕДЕНИЕ

Современное общество сталкивается с множеством экологических проблем, которые требуют не только научного подхода, но и формирования у граждан экологической культуры, способной обеспечить устойчивое развитие и гармоничное сосуществование человека с природой. Важнейшим аспектом решения данной задачи является воспитание экологической культуры у детей, поскольку именно в раннем возрасте закладываются основы мировосприятия, отношения к окружающему миру и формируются ценностные ориентиры. В этом контексте особое внимание уделяется дошкольному возрасту, когда дети наиболее восприимчивы к новым знаниям и идеям, а также активно формируют свои представления о природе и месте человека в ней [24;35].

Фольклор, как важная часть культурного наследия, играет значительную роль в формировании экологической культуры. Он содержит в себе не только исторические и культурные аспекты, но и глубокие экологические знания, которые передавались из поколения в поколение. Фольклорные произведения, такие как сказки, пословицы, песни и легенды, насыщены образами и символами, которые могут эффективно использоваться для формирования у детей представлений о природе, её законах и необходимости её защиты [2;12]. Важно отметить, что фольклор не только развлекает, но и обучает, передает важные жизненные уроки и моральные нормы, что делает его ценным инструментом в процессе воспитания экологической культуры [16].

В рамках данной работы мы будем исследовать процесс формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора. Первая глава будет посвящена теоретическим основам данного процесса, где мы рассмотрим существующие подходы к определению экологической культуры, её компонентам и значению в жизни современного человека. Также будет

проанализирована роль фольклора в воспитании детей, его влияние на формирование мировоззрения и ценностных ориентиров.

Во второй главе мы рассмотрим практические аспекты реализации фольклорных средств в процессе формирования экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста. Мы представим примеры практических занятий, игр и мероприятий, которые могут быть организованы в детских садах с целью воспитания экологической сознательности у детей. Также будет проведён анализ существующих программ и методик, направленных на использование фольклора в экологическом воспитании [33].

Таким образом, данная работа направлена на исследование возможностей использования фольклора как средства формирования экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста. Мы уверены, что результаты нашего исследования помогут не только в теоретическом осмыслении данной проблемы, но и в практическом применении полученных знаний в образовательной деятельности, способствуя воспитанию ответственного и заботливого отношения к окружающей среде у подрастающего поколения. В условиях глобальных экологических вызовов, которые стоят перед человечеством, важно не только осознавать проблемы, но и активно формировать у детей понимание их значимости, что, в свою очередь, станет основой для создания более гармоничного и устойчивого будущего [10;25].

Исследование «Формирование основ экологической культуры детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора» является высоко актуальным в контексте современных вызовов экологии и необходимости формирования у подрастающего поколения ответственного отношения к природе. В условиях глобальных экологических проблем, таких как изменение климата и загрязнение окружающей среды, важно закладывать основы экологической культуры с раннего возраста. Фольклор, как

неотъемлемая часть культурного наследия, предоставляет богатый инструментарий для передачи знаний о природе, традициях и ценностях, способствуя формированию у детей экологической осознанности и уважения к окружающему миру [20]. Теоретические и практические аспекты, рассматриваемые в работе, позволяют выявить эффективные методы и подходы к интеграции фольклорных элементов в образовательный процесс, что способствует более глубокому восприятию детьми экологических понятий и формированию устойчивых привычек заботы о природе.

В работе «Формирование основ экологической культуры детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора» объектом исследования являются дети младшего дошкольного возраста, а предметом – процессы и методы формирования их экологической культуры через фольклорные произведения. Исследование охватывает теоретические основы, рассматривающие влияние фольклора на развитие экологического сознания у детей, а также конкретные фольклорные средства, такие как сказки, пословицы и песни, которые могут быть использованы в образовательной практике. Практические аспекты работы направлены на внедрение этих методов в процесс обучения, что способствует не только развитию экологической культуры, но и обогащению детского восприятия окружающего мира через богатство народного творчества [18;27].

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования фольклора как средства формирования основ экологической культуры детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования основ экологической культуры детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: использование фольклора как средства формирования основ экологической культуры детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

Раскрыть сущность понятия «экологическая культура» и особенности её формирования у детей младшего дошкольного возраста.

Определить роль фольклора в формировании экологической культуры детей младшего дошкольного возраста.

Охарактеризовать особенности восприятия фольклора детьми младшего дошкольного возраста.

Подобрать и обосновать методы исследования по изучению уровня сформированности основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Разработать и реализовать систему занятий с использованием фольклора, направленную на формирование основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы по формированию основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора.

Гипотеза: формирование основ экологической культуры детей младшего дошкольного возраста будет более эффективным, если в образовательном процессе систематически использовать фольклор (сказок, песен, пословиц, игр и т.д.), направленный на формирование эмоционально-ценностного отношения к природе и бережного поведения в окружающей среде.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении и обосновании возможностей использования фольклора как педагогического средства формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные занятия и подобранные фольклорные материалы могут быть использованы воспитателями дошкольных образовательных организаций в работе по формированию у детей младшего дошкольного возраста основ экологической культуры.

База исследования: Муниципальное Казенное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад №13 г.Пласта».

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

1.1 Экологическая культура детей младшего дошкольного возраста

Формирование экологической культуры детей младшего дошкольного возраста представляет собой важную задачу, которая требует комплексного подхода и использования различных методов и средств. Одним из таких средств является фольклор, который, благодаря своей доступности и увлекательности, может эффективно способствовать развитию у детей понимания природы, её ценности и необходимости бережного отношения к окружающему миру. Фольклор включает в себя народные сказки, песни, пословицы, поговорки и другие устные традиции, которые передаются из поколения в поколение [16]. Эти произведения искусства не только отражают культурные и исторические особенности народа, но и содержат в себе важные экологические идеи и ценности, которые могут быть использованы для формирования экологической культуры у детей [2].

Экологическая культура детей младшего дошкольного возраста — это система знаний, умений и навыков, которые помогают детям осознать свою связь с природой, понять её законы и ценности. В этом возрасте дети начинают осознавать окружающий мир, учатся различать живую и неживую природу, осваивают основы взаимодействия с природой. Формирование экологической культуры в раннем детстве имеет особое значение, так как именно в этот период закладываются основы мировосприятия и отношения к окружающей среде. Дети младшего дошкольного возраста обладают высоким уровнем эмоциональности и восприимчивости, что позволяет им легко усваивать информацию через игровые и творческие формы

деятельности. Именно поэтому фольклор, как одно из средств, может стать эффективным инструментом в формировании экологической культуры [29].

Определение понятия «экологическая культура» представлено такими авторами, как И.Г. Суравегина и И.Д. Зверев [11;30]. Они предлагают рассматривать экологическое образование как «непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы знаний и умений, ценностных ориентаций, нравственно-эстетических отношений, обеспечивающих экологическую ответственность личности за состояние и улучшение природной среды». Д.В. Владышевский говорил о недопустимости безграничного использования ресурсов нашей планеты, подчеркивая, что необходимо осознавать его опасность для окружающей среды [10;11]. Приоритетным направлением должно стать общенациональное сбережение природных ресурсов и рациональное природопользование [4].

На мировоззренческий характер экологического образования, неоднократно указывал Г.А. Ягодин, говоря о том, что «должно развиваться мировоззрение индивида до уровня, на котором он способен принимать на себя ответственность за решение жизненно важных для своей популяции вопросов» [10]. Главной задачей экологического воспитания считается формирование в ребенке отношения к живому, оно основывается на чувственно-эмоциональном опыте, имеющем биологические и социокультурные источники. По мнению Е.А. Когай, экологическая культура – это гармоничное отношение к природе, к среде обитания и социальному окружению [13;14]. Освоение принципов экологической культуры является важнейшей задачей экологического образования и воспитания самого себя как части природы [16]. Область экологического образования детей дошкольного возраста – это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование экологической культуры, которая проявляется в положительном отношении

к окружающей среде, живой природе, своему здоровью, в соблюдении определенных моральных норм в системе ценностных ориентаций. Экология является огромным источником познания. Дети везде и всегда соприкасаются с природой в той или иной форме. Яркие цветы, зеленые луга и поля, жуки птицы, бабочки, движущиеся облака, падающий снег, дождь, ручейки, лужицы, всё это привлекает внимание детей, радует их и даёт богатую пищу для размышления и развития. Приобретённое в детстве умение слышать и видеть природу, вызывает у детей глубокий интерес к ней, способствует формированию характера и интересов, расширяет их знания. В этом убеждают нас многие учёные, такие, как К.А. Тимирязев и И.В. Мичурин [31;17].

Ознакомление дошкольников с экологией является важным средством образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на воспитании правильного отношения к ней и богатом опыте. С точки зрения С.Н. Николаевой: «Экологическая культура развивается на протяжении всей жизни человека, и начало закладывается в дошкольном 10 детстве, где происходит становление правильного отношения к многообразию природы, материальным и духовным ценностям» [21;22]. Для того, чтобы дети получили экологические знания, необходимо правильно выстроить процесс познания. Задача экологического воспитания – это создание и реализация воспитательно-образовательной модели, приводящей к достижению поставленной цели, первые проявления начал экологической культуры у детей [23].

Экологическая культура является источником познавательного развития детей дошкольного возраста. Во время непосредственной образовательной деятельности, прогулок на участке, экскурсий ребенок всесторонне развивается, получая необходимые знания навыки. Развиваются положительные качества в отношении окружающей нас природы. В настоящее время разработано множество программ

направленных на экологическое образование детей. Целью и результатом экологического образования дошкольников является экологическая воспитанность, которая выражается в гуманно-ценностном отношении к природе [24;29]. Ее проявления могут быть самыми разнообразными: эмоциональная отзывчивость на состояние животных и растений; интерес к природным объектам; стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, учитывая их особенности как живых существ; желание и умение заботиться о живом [22;27].

Методика воспитания основ экологической культуры – это сложный процесс, сочетающий не только непосредственную образовательную деятельность, но и разнообразные практические способы и формы педагогического процесса. Единение ребенка с природой происходит благодаря потребности в новых впечатлениях, это отмечали такие известные педагоги и психологи, как Л.С. Выготский [5;6], Л.И. Божович [1] и др. По мнению практически всех выдающихся педагогов, ознакомление с природой играет огромную роль в умственном, эстетическом и нравственном развитии (воспитании), а сенсорное воспитание является основным средством воспитания детей и их всестороннего развития. Сенсорное воспитание – очень важный компонент, ведь знания о природе, существах, растениях усвоятся лучше, когда ребенку предложат не просто посмотреть на объект живой или неживой природы, но еще и потрогать его, погладить, то есть обследовать. Тогда ребенок, опираясь на полученный опыт, сможет намного лучше усвоить материал. В данном случае работает познавательный процесс – восприятие – ориентирующий ребенка в потоке признаков, воздействующих на него. Ведь известно, что, чем больше подключено анализаторов (слуховой + зрительный + анализаторный (тактильный) + и др.), то в процессе получения новой информации, успешней будет ее усвоение [28].

Фольклорные произведения, такие как сказки и песни, часто содержат в себе элементы, связанные с природой. В них описываются животные, растения, явления природы, что помогает детям не только знакомиться с разнообразием окружающего мира, но и формировать эмоциональную привязанность к нему. Например, сказки о животных могут научить детей уважать и защищать братьев наших меньших, понимать их роль в экосистеме [3]. В них часто поднимаются темы дружбы, взаимопомощи и заботы о природе, что способствует формированию у детей таких качеств, как доброта, отзывчивость и ответственность [2;7].

Кроме того, фольклорные сюжеты могут служить основой для обсуждения экологических проблем. Например, в сказках можно встретить истории о том, как люди нарушают гармонию природы и какие последствия это влечёт за собой. Такие сюжеты могут стать отправной точкой для диалога с детьми о важности бережного отношения к окружающему миру, о том, как каждый из нас может внести свой вклад в его сохранение. Это может быть обсуждение о том, почему нельзя мусорить, как важно заботиться о животных и растениях, а также как сохранить чистоту воды и воздуха. Использование фольклора в этом контексте позволяет детям не только усваивать знания, но и развивать критическое мышление, учиться делать выводы и принимать осознанные решения [1;25].

Важным аспектом формирования экологической культуры через фольклор является и развитие творческих способностей детей. Сказки и народные песни могут вдохновить детей на создание собственных историй, рисование иллюстраций к ним или даже постановку театрализованных представлений. Такие виды деятельности помогают детям не только лучше усвоить материал, но и развивать креативность, воображение и коммуникативные навыки [12]. Творческий подход к изучению фольклора способствует тому, что дети начинают активно взаимодействовать друг с

другом, обсуждать идеи, делиться своими мыслями и чувствами, что также является важным элементом формирования экологической культуры.

Фольклор также может стать основой для организации различных мероприятий, направленных на формирование экологической культуры. Например, можно проводить тематические праздники, посвященные природе, где в центре внимания будут находиться народные традиции, связанные с охраной окружающей среды. Дети могут участвовать в конкурсах, викторинах, мастер-классах, где они будут знакомиться с фольклорными сюжетами и одновременно учиться заботиться о природе [15]. Такие мероприятия не только развивают интерес к фольклору, но и формируют у детей чувство ответственности за окружающий мир, желание защищать и сохранять его.

Важно отметить, что для эффективного формирования экологической культуры детей младшего дошкольного возраста необходимо учитывать их возрастные особенности [28]. В этом возрасте дети активно познают мир через игру, поэтому использование игровых форм в работе с фольклором является особенно актуальным. Игровые элементы могут быть внедрены в рассказывание сказок, создание театральных постановок, выполнение творческих заданий. Например, дети могут разыгрывать сказки, в которых главными героями являются животные, и таким образом учиться понимать их поведение, особенности жизни и важность их сохранения [18].

Кроме того, фольклор может быть использован для формирования у детей основ экологической грамотности. Это включает в себя не только знание о природе, но и понимание процессов, происходящих в экосистемах, а также осознание последствий человеческой деятельности. Используя фольклор как средство обучения, педагоги могут рассказывать детям о том, как важно сохранять экологическое равновесие, как взаимодействовать с природой, чтобы не причинять ей вреда. Важно, чтобы дети не только знали

о проблемах экологии, но и понимали, что они могут сделать для их решения, начиная с простых действий в повседневной жизни [21].

Таким образом, фольклор играет ключевую роль в формировании экологической культуры детей младшего дошкольного возраста. Он не только знакомит их с окружающим миром, но и развивает у них эмоциональную привязанность к природе, формирует нравственные ценности и способствует развитию творческих способностей. Использование фольклора в образовательном процессе позволяет создать увлекательную и доступную среду для обучения, где дети могут не только получать знания, но и активно участвовать в их усвоении. Важно, чтобы педагоги осознавали значение фольклора как средства формирования экологической культуры и использовали его в своей работе, создавая таким образом устойчивую основу для будущего поколения, которое будет способно заботиться о природе и осознанно подходить к вопросам экологии [20;33].

1.2 Роль фольклора в формировании экологической культуры

Фольклор выполняет в процессе формирования экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста не просто вспомогательную роль — он выступает как многослойный механизм передачи ценностей, норм и практик, обеспечивающий интеграцию знаний о природе в повседневную жизнь ребёнка [12;16]. Рассмотрение этой роли требует выделения нескольких взаимосвязанных функций фольклора и понимания психологических механизмов, через которые фольклор воздействует на детское восприятие окружающего мира. В теоретическом плане наиболее продуктивно анализировать фольклор через призму культурно-исторической теории [5;6], теории нарративного познания и подходов к социальному научению: фольклор как элемент культурного

контекста поставляет модели поведения и смыслы, которые ребёнок усваивает в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Одна из ключевых функций фольклора - формирование эмоционального отношения к природе. Через повторяемые образные тексты (песни, колыбельные, простые легенды) у ребёнка возникают устойчивые аффективные связи с парой образ–состояние: река ассоциируется с покоем и заботой, птица — с радостью и бодростью. Эти эмоциональные якоря облегчают последующее принятие ценности бережного отношения к природе: решения о неразбрасывании мусора, бережном обращении с растениями и животными становятся подкреплены не только рациональными доводами, но и внутренним эмоциональным отношением. Эстетическое переживание красоты природы, возникающее под воздействием народных песен и образов, выступает мощным катализатором бережного поведения в раннем возрасте [21;33].

Фольклор выполняет также важную познавательную функцию. Народные тексты часто структурируют сложные наблюдения о природных циклах в простые, доступные схемы: смена времён года, повадки животных, признаки погодных изменений [25]. Для младших дошкольников такие упрощённые, но содержательные модели служат первичными «навигационными картами» природы. Важна не столько научная полнота, сколько направленность на формирование представлений о взаимосвязях: пищевые связи, сезонность, взаимозависимость живых организмов. В этом смысле пословицы и прибаутки выступают как краткие правила поведения и практические подсказки (например, о необходимости сохранять семена, об уходе за садом), которые легко запоминаются и применяются [29].

Социально-нормативная функция фольклора выражается в моделях поведения и ролевых образцах. Народные персонажи, будь то добрые духи леса или заботливые старики, демонстрируют нормы взаимодействия с природой: уважение, помощь, ответственность за последствия своих

действий. Драматизация таких сюжетов в групповой деятельности позволяет детям «примерить» роли, отрепетировать желательное поведение в контролируемой игровой форме [3;18]. Ритуалы и обычаи, связанные с сезонными работами и праздниками, закрепляют циклическое понимание времени и ответственности человека перед природой через повторяемые действия и коллективные практики [15].

Коммуникативная роль фольклора не менее важна. Ритмика, повторяющиеся рефрены и мелодические структуры песен облегчают запоминание и передачу содержания между детьми и поколениями. Игра и песня превращают знания в навык: правило «не ломай ветки» встраивается в песенную форму, и ребёнок усваивает его не как запрет, а как часть привычной деятельности [7]. Это особенно ценно в условиях младшего дошкольного возраста, когда механизмы запоминания и внимания ещё развиваются: ритм и движение помогают удержать информацию [28].

Педагогически значимы и формы адаптации народного творчества. Эффективное применение фольклора предполагает не калькирование устаревших текстов, а их осмысленную реконструкцию в современном контексте. Это означает сохранение ключевых смыслов и образов при адаптации лексики, введении актуальных экологических реалий (например, понятие мусора, переработки), а также использовании наглядных и практических компонентов (экскурсии, наблюдения, простые опыты) [20;33]. Важным приёмом является включение детей в создание «нового фольклора» — коллективное сочинение стихов о ближайшем дворе, изготовление тематических прибауток о птицах участка; такая деятельность усиливает чувство принадлежности и ответственность за локальную среду.

Особенности младшего дошкольного возраста накладывают требования к форме подачи: тексты и действия должны быть короткими, насыщенными повторениями, сопровождавшимися движением и наглядными материалами [8;28]. Педагогическое использование фольклора

наиболее эффективно при комбинировании слушания с активностями: инсценировка, пальчиковые игры, ритмические движения под песню, рисование по мотивам сказки. Такие мультимодальные подходы обеспечивают вовлечённость разных каналов восприятия и лучше закрепляют поведенческие установки [9].

Необходимо также учитывать социально-культурный контекст: фольклор является средством укрепления связей между детским учреждением и семьёй. Вовлечение родителей и старших поколений в совместные мероприятия, передача семейных песен и рассказов о местных традициях усиливает эффект воспитательного воздействия через согласованность моделей поведения в разных социальных средах ребёнка [12]. Коллективные праздники и обряды, адаптированные к современным требованиям безопасности и экологической грамотности, создают устойчивые коллективные практики, которые легче поддерживать в повседневной жизни.

Среди проблем и ограничений применения фольклора в экологическом воспитании стоит отметить риск сохранения стереотипов и научной неточности в народных текстах, а также возможную утрату локальных традиций в условиях урбанизации. Задача педагога - критически отбирать и корректировать материалы, сохраняя их ценностный потенциал, но избегая устаревших представлений, противоречащих экологической науке [25]. Для этого полезно сочетать фольклорные сюжеты с простыми наблюдательными заданиями и объяснениями, которые расширяют и уточняют представления ребёнка.

Практические рекомендации, вытекающие из анализа роли фольклора, включают несколько методических принципов: опора на эмоционально насыщенные образы и ритм, интеграция фольклора в повседневную практику детского сада, активное вовлечение детей в творческое воспроизведение и создание текстов, совместную работу с

семьями и сообществом, а также регулярное обновление и актуализация материалов. Оценка эффективности таких мероприятий должна учитывать не только знание фактов, но и изменение устойчивых привычек, эмоционального отношения и уровня участия ребёнка в экологических действиях [27]. На перспективу важны исследования, направленные на конкретизацию механизмов влияния фольклора на поведение и разработку методик, которые позволят измерить и усилить долгосрочные изменения в экологическом поведении, заложенные в младшем дошкольном возрасте [33].

1.3 Особенности восприятия фольклора детьми младшего дошкольного возраста

Восприятие фольклора детьми младшего дошкольного возраста имеет свои специфические характеристики, обусловленные не только биологическим уровнем развития, но и особенностями познавательных, эмоциональных и коммуникативных процессов данного периода [8;28]. В этом возрасте доминирует символическое мышление, ребёнок активно использует игру как основной способ познания мира; фольклор, будучи насыщен образами и повторяющимися структурами, входит в систему тех материалов, которые легко становятся частью игровой и смысловой деятельности ребёнка [5]. Однако важно учитывать, что «понимание» для ребёнка трех–пяти лет отличается от взрослого: оно опирается на конкретизацию, на непосредственный опыт и на эмоционально ценностное переживание, а не на абстрактное осмысление. Поэтому восприятие фольклора следует рассматривать через призму конкретных механизмов: образной репрезентации, повторения, музыкально-ритмической организации, а также через взаимодействие с взрослым как медиатором культурного смысла [6].

Образность фольклора воспринимается ребёнком как нечто реальное в контексте его опыта; персонажи оказываются «живыми», а события - возможными. Для младших дошкольников характерна склонность к буквальному прочтению метафор и символов: говорящие звери воспринимаются как «настоящие» субъекты с человеческими чертами, что делает их удобными моделями для усвоения социальных и экологических норм [2]. Это свойство приносит две педагогические выгоды: во-первых, позволяет через персонажей демонстрировать поведение (забота о птице, помощь растению), во-вторых - даёт детям доступ к эмоциональной эмпатии, поскольку идентификация с героем облегчает переживание его состояния и сострадательное отношение к природе. В то же время педагогу следует отслеживать возникающие у детей буквальные представления, чтобы корректировать возможные заблуждения (например, о природных закономерностях), вводя простые наблюдения и показательные действия, сопоставляющие сказочный образ с реальным объектом [15;29].

Ритм, рифма и интонация играют у младших дошкольников особенно важную роль. Просодические качества речи фольклора - мелодическая вариативность, повторяющиеся рефрены, чёткая метрическая структура - облегчают удержание фрагментов в кратковременной памяти и служат опорой для последующего воспроизведения [7]. Песенный и игривый характер многих народных текстов стимулирует моторно-вокальную активность, что способствует интеграции вербальных и невербальных каналов восприятия. Присутствие движений, простых ритуальных действий, звуковых эффектов усиливает вовлечённость и делает содержание доступным даже при ограниченной объёмной памяти: ребёнок запоминает не набор фактов, а целостное действие, включающее звук, движение и слово [9].

Важна также роль диалога и «внешней речи» взрослого в процессе восприятия. Следуя идеям культурно-исторического подхода [5;6], можно

отметить, что смысловые структуры фольклора реализуются в интерсубъективном поле: взрослый помогает детскому мышлению превратить образную информацию в понятные правила и установки через вопросы, подсказы, наглядные демонстрации. В этом процессе ребёнок не только пассивно получает содержание, но и реконструирует его, проговаривая, инсценируя, рисуя. Часто наблюдается феномен «внутренней репетиции»: ребёнок многократно проигрывает фольклорные сюжеты в собственной игре, что служит механизмом закрепления ценностных и поведенческих моделей [4;18].

Компонент эмоциональной отзывчивости заслуживает отдельного внимания. Младшие дошкольники поглощают ценности основываясь на эмоциональной связи с текстом и взрослым. Если фольклор вызывает сопереживание, удивление, радость, тревогу - именно через эти чувства дети формируют оценочное отношение к изображённым действиям [21]. Именно поэтому для привития заботливого отношения к природе важно, чтобы фольклорный материал не был сухим повествованием, а включал эмоционально насыщенные эпизоды, в которых последствия действий наглядно выражены. При этом важно избегать чрезмерного морального запугивания: маленькие дети лучше усваивают модели поведения, когда видят положительные последствия доброты и заботы, а не только наказание за вред [33].

Когнитивные ограничения младшего дошкольника накладывают требования на структуру фольклорного материала: он должен быть фрагментарным, с чёткой линейной логикой, с повторяющимися мотивами и предсказуемыми окончаниями. Длина эпизодов должна соответствовать времени устойчивого внимания - короткие сцены поочередно чередуются с активностями [28]. Важной опорой служат визуальные и тактильные материалы: предметные иллюстрации, куклы-персонажи, природные объекты помогают связать символ с предметом и углубить понимание. Для

большинства детей наблюдательный опыт (прикосновение к листу, запах травы, звук птицы) закрепляет смысл лучше, чем словесное объяснение [9].

Социальный контекст восприятия фольклора влияет на глубину интериоризации. Когда фольклор исполняется в группе и сопровождается совместной деятельностью, он становится коллективным опытом, укрепляющим социальные нормы и ритуалы [12]. Роль семьи особенно важна: повторение семейных песен и рассказов дома увеличивает частоту экспозиции и усиливает эмоциональную связь с материалом. В многоязычной среде фольклор на родном языке укрепляет идентичность и облегчает доступ к культурным смыслам, однако при смешанных группах целесообразно предлагать двуязычные версии или адаптации с визуальными опорами, чтобы обеспечить понимание всем детям.

Необходимо учитывать и инклюзивные особенности восприятия. Для детей с нарушениями слуха акцент можно сместить на визуальные ритмы, движение, пение с поддержкой жестов и мимики; для слабовидящих - усилить тактильную и звуковую составляющие, привлекая запахи и осязательные предметы. Для детей с аутизмом эффективна строгая предсказуемая структура, короткие повторяющиеся фрагменты и минимизация сенсорного перегруза. Индивидуальная адаптация форм обеспечивает доступность фольклора для всех детей и усиливает его воспитательный потенциал.

Оценка восприятия фольклора младшими дошкольниками должна опираться не на репродукцию текста как такового, а на наблюдение за изменениями в игровой репертуарности, в коммуникативном поведении, в проявлениях заботы о природе в повседневной деятельности и в эмоциональных реакциях на природные объекты [27]. Признаки успешного усвоения - перенос сюжетных мотивов в самостоятельную игру, использование фольклорных формулировок при объяснении своих действий, проявление инициативы в заботе о растениях и животных после

вовлечения в соответствующий материал. По этим индикаторам можно судить о степени глубины восприятия и о необходимости дальнейшей педагогической поддержки.

Таким образом, восприятие фольклора детьми младшего дошкольного возраста - это сложный многоканальный процесс, в котором образность, ритм, эмоциональная насыщенность и социальное взаимодействие играют ключевые роли [8]. Понимание этих особенностей позволяет более точно подбирать формы подачи и адаптировать материалы так, чтобы фольклор не только развлекал, но и становился действенным средством формирования бережного отношения к природе и начальных экологических представлений [33].

Выводы по первой главе

Теоретический анализ, проведённый в первой главе, позволяет сделать следующие обобщения. Экологическая культура детей младшего дошкольного возраста представляет собой формирующуюся систему знаний, ценностных установок и практических навыков, определяющих осознанное и бережное отношение к природе [21;22]. Этот возраст является наиболее сензитивным для закладки основ экологического сознания, что обусловлено высокой эмоциональной восприимчивостью детей, доминированием образного мышления и активным познанием мира через игру и творчество [5;28].

Фольклор, как неотъемлемая часть культурного наследия, обладает значительным потенциалом для экологического воспитания. Благодаря своей художественной образности, ритмической организации, эмоциональной насыщенности и доступности, фольклорные произведения — сказки, песни, пословицы, игры — естественно и ненавязчиво вводят ребенка в мир природы, раскрывая её законы и формируя ценностное отношение к окружающей среде [12;16]. Фольклор выступает не только как

источник знаний, но и как эффективный инструмент передачи социальных норм и моделей поведения, направленных на заботу о природе [20;33].

Особенности восприятия фольклора детьми младшего дошкольного возраста, такие как опора на конкретные образы, эмоциональное проживание сюжета, потребность в двигательной и игровой активности, а также важность взаимодействия со взрослым-посредником, определяют ключевые принципы его педагогического использования [6;9]. Эффективность влияния фольклора на формирование экологической культуры обеспечивается за счет механизмов эмоционального присвоения норм, познавательного упрощения сложных явлений через символы и повторения, а также социального закрепления образцов поведения в совместной деятельности [18;21].

Таким образом, теоретическое исследование подтверждает обоснованность и перспективность использования фольклора как средства формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста. Выявленные теоретические положения и закономерности создают необходимую основу для организации последующей опытно-экспериментальной работы, направленной на разработку и апробацию конкретных педагогических подходов и методик.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Организация и методы исследования по изучению уровня сформированности основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста

Исследование проводилось на базе МКДОУ «д/с №13 г.Пласта». Его цель- подобрать диагностические задания и определить начальный уровень сформированности основ экологической культуры у детей младшего возраста. В исследовании принимали участие 10 детей (из 20 в группе) младшего дошкольного возраста (3-4 года), все они посещали вторую младшую группу «Капельки».

В ходе работы использовалась методика Т. А. Серебряковой — автора учебника «Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста» [26;27]. (Приложение 1.)

Методика «Характер отношения к миру природы» включает такие диагностических задания, как:

Задание 1. Собери растение.

Цель: выяснить уровень знаний младших дошкольников о частях растения.

Оценка результатов:

– высокий уровень (2 балла): ребенок правильно называет растение, самостоятельно складывает картинку с изображением одуванчика;

– средний уровень (1 балл): ребенок при помощи взрослого называет части цветка и под руководством составляет картинку одуванчика;

– низкий уровень (0 баллов): ребенку не помогает помощь и советы взрослого, он не справляется с заданием, не проявляет интереса к выполнению задания.

Результаты, полученные в ходе диагностики детей младшего дошкольного возраста, представлены в таблице 1.

Таблица 1 – результаты диагностики

Имя Фамилия ребенка	Общее количество баллов	Уровень
Сергей А.	1	средний
Кирилл Б.	2	высокий
Артём С.	0	низкий
Виолетта Ш.	1	средний
Алексей П.	0	низкий
Максим П.	1	средний
София Б.	0	низкий
Владислава А.	0	низкий
Андрей К.	1	средний
Владимир Б.	0	низкий

Результаты: Высокий уровень (самостоятельное выполнение) показал 1 ребенок (10%), средний уровень (выполнение с помощью взрослого) – 4 ребенка (40%), низкий уровень (не справился даже с помощью) – 5 детей (50%). Большинство детей не смогли самостоятельно сложить картинку одуванчика и назвать его части.

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 1.

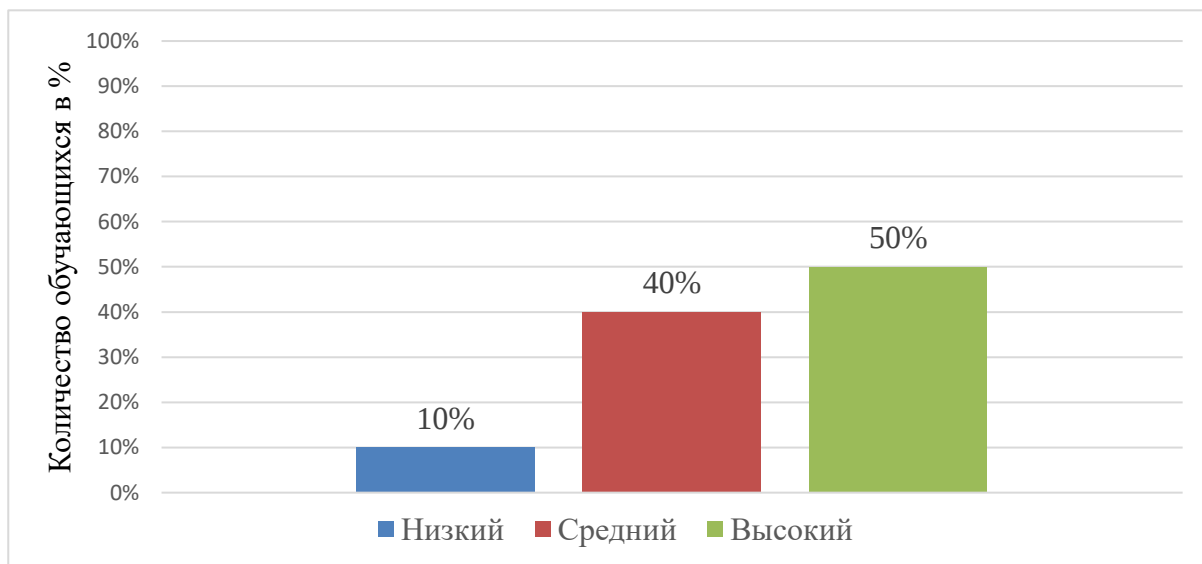


Рисунок 1 – Результаты уровня развития экологической культуры детей младшего дошкольного возраста по методике (Т. А. Серебряковой «Характер отношения к миру природы».).

Задание 2. Домашние и дикие животные.

Цель: выяснить уровень знаний младших дошкольников о диких и домашних животных.

Оценка результатов:

– высокий уровень (2 балла): ребенок правильно называет животное, самостоятельно определяет его группу (дикие и домашние животные), с интересом рассматривает изображенное на картинке;

– средний уровень (1 балл): ребенок затрудняется в определении группы и названия животного и руководствуется помощью взрослого, долго думает и не торопится с ответом;

– низкий уровень (0 баллов): ребенок не проявляет интереса к выполнению задания, затрудняется с ответом, не может назвать животное и его группу, ему не помогает помощь и советы взрослого.

Результаты, полученные в ходе диагностики детей младшего дошкольного возраста, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – результаты диагностики

Имя Фамилия ребенка	Общее количество баллов	Уровень
Сергей А.	2	высокий
Кирилл Б.	2	высокий
Артём С.	1	средний
Виолетта Ш.	1	средний
Алексей П.	0	низкий
Максим П.	0	низкий
София Б.	0	низкий
Владислава А.	0	низкий
Андрей К.	1	средний
Владимир Б.	1	средний

Результаты: Высокий уровень продемонстрировали 2 ребенка (20%), средний – 4 ребенка (40%), низкий – 4 ребенка (40%). Дети лучше узнавали знакомых животных, но часто затруднялись в определении группы (дикое/домашнее) без помощи взрослого.

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.

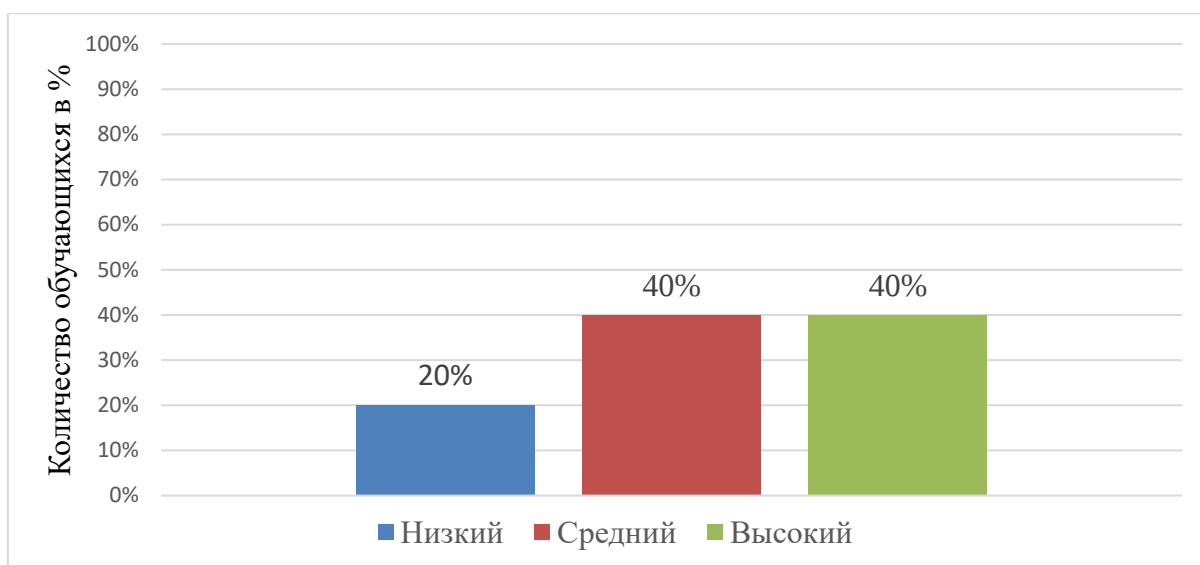


Рисунок 2 – Результаты уровня развития экологической культуры детей младшего дошкольного возраста по методике (Т. А. Серебряковой «Характер отношения к миру природы».).

Задание 3. Времена года.

Цель: выявить уровень знаний младших дошкольников о временах года и сезонных изменениях в природе.

Оценка результатов:

– высокий уровень (2 балла): ребенок правильно называет время года и характеризует признаки, с интересом рассматривает изображенное на картинке;

– средний уровень (1 балл): ребенок при определении времени года и его признаков руководствуется помощью взрослого;

– низкий уровень (0 баллов): ребенку не помогают наводящие вопросы, он не называет изображенное и не проявляет интереса к нему.

Результаты, полученные в ходе диагностики детей младшего дошкольного возраста, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – результаты диагностики

Имя Фамилия ребенка	Общее количество баллов	Уровень
Сергей А.	0	низкий
Кирилл Б.	1	средний
Артём С.	1	средний
Виолетта Ш.	0	низкий

Продолжение таблицы 3

Алексей П.	0	низкий
Максим П.	0	низкий
София Б.	1	средний
Владислава А.	0	низкий
Андрей К.	1	средний
Владимир Б.	2	высокий

Результаты: высокий уровень – 1 ребенок (10%), средний – 4 ребенка (40%), низкий – 5 детей (50%). Наибольшие трудности вызвало называние признаков времён года и соотнесение их с изображением.

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 3.

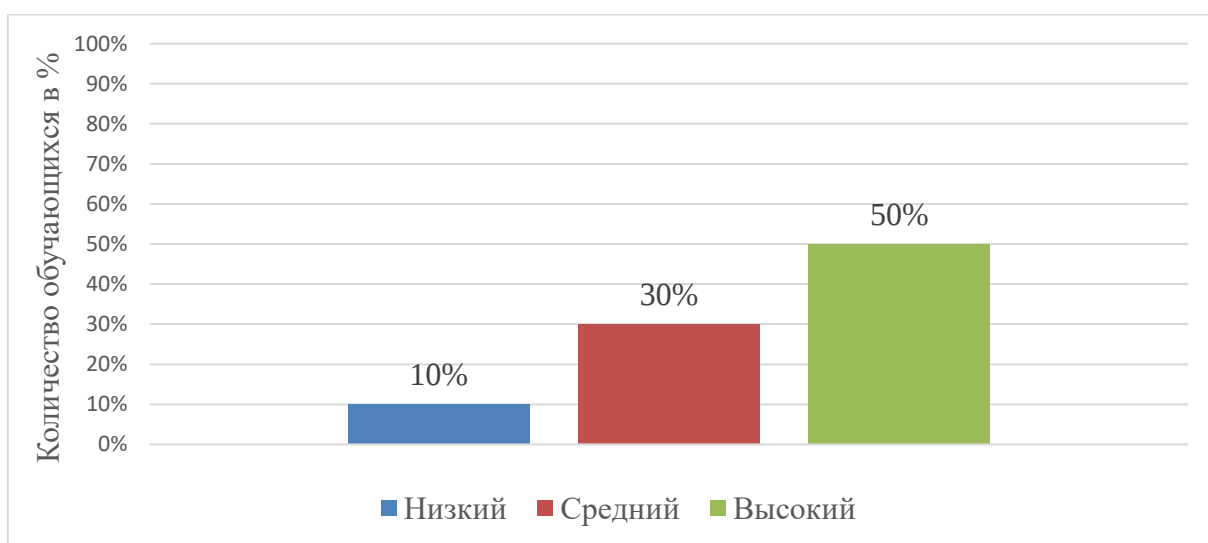


Рисунок 3 – Результаты уровня развития экологической культуры детей младшего дошкольного возраста по методике (Т. А. Серебряковой «Характер отношения к миру природы».).

Результаты, полученные в ходе диагностики детей младшего дошкольного возраста, представлены в таблице 4.

Таблица 4– результаты диагностики

ФИО	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Уровень
Сергей А.	1	2	0	средний
Кирилл Б.	1	2	1	высокий
Артём С.	0	1	1	средний
Виолетта Ш.	1	1	0	низкий
Алексей П.	0	0	0	низкий
Максим П.	1	0	0	низкий
София Б.	0	0	1	низкий

Продолжение таблицы 4

Алина А.	0	0	0	Низкий
Андрей К.	1	1	1	средний
Владимир Б.	0	1	2	высокий

В результате проведенного исследования было выявлено, что 2 детей (20%) показали высокий уровень сформированности основ экологической культуры, они продемонстрировали положительные отношения к природе и определенный объем знаний, правильно отвечали на вопросы, проявляли инициативу и активность, выражали чувства и эмоции. 3 детей (30%), были отнесены к среднему уровню сформированности основ экологической культуры, не всегда могли правильно ответить на вопрос, во время ответов и выполнении трудового поручения они пользовались помощью взрослого. 5 детей (50%) оказались на низком уровне сформированности основ экологической культуры, не отвечали на вопросы, не проявляли интерес к выполнению заданий и трудового поручения, были неразговорчивы и безынициативны.

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 4.

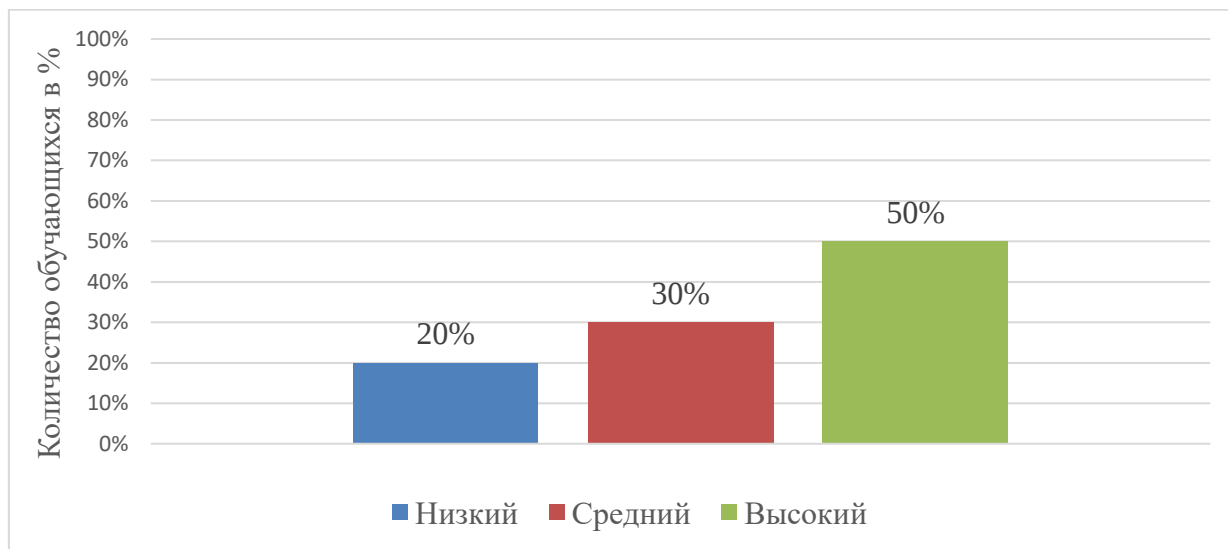


Рисунок 4 – Результаты уровня развития экологической культуры детей младшего дошкольного возраста по методике (Т. А. Серебряковой «Характер отношения к миру природы»).

Полученные в ходе исследования данные свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы, направленной на

формирование основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста. Пользуясь результатами исследования, нам необходимо учесть возрастные особенности детей и подобрать фольклорный материал, который поможет сформировать основы экологической культуры у младших дошкольников на доступном уровне [26;27].

2.2 Организация и реализация разработанной системы занятий с использованием фольклора, направленной на формирование основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста

На основе результатов констатирующего этапа эксперимента, выявившего недостаточный уровень сформированности основ экологической культуры у большинства детей младшего дошкольного возраста (50% – низкий уровень, 30% – средний), а также с опорой на теоретические положения, изложенные в первой главе, была разработана и реализована система занятий с использованием фольклора [20;33].

При разработке содержания мы опирались на следующие принципы:

- принцип доступности – учёт возрастных особенностей восприятия (короткие тексты, повторяющиеся сюжеты, наглядность) [8;28];
- принцип эмоциональной насыщенности – фольклорные произведения подбирались так, чтобы вызывать у детей сопереживание, радость, удивление, формируя тем самым ценностное отношение к природе [21];
- принцип интеграции – фольклорные тексты соединялись с наблюдениями, игрой, рисованием, трудовыми действиями [18];
- принцип систематичности – занятия проводились 2 раза в неделю, фольклорные элементы ежедневно включались в режимные моменты [27].

Содержание системы занятий

Был разработан календарный план, который включает 6 тематических занятий на формирование экологической культуры детей младшего дошкольного возраста.

Таблица 5- календарный план формирования основ экологической культуры детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора.

Тема / Событие	Мероприятия, занятия, проекты	Ценности
АПРЕЛЬ		
1 неделя «Встречаем птиц. Перелетные птицы» 1 апреля – День птиц	Занятие 1. «Курочка-рябучка и её друзья» (домашние птицы и животные, потешки, подражательные движения) Цель: формировать представление о домашних птицах, развивать звукоподражание и эмоциональную отзывчивость через фольклор. Режимные моменты: разучивание заклички «Жаворонушки, прилетите!»; наблюдение за птицами на участке.	Забота о живом, трудолюбие, любовь к родной природе
2 неделя «Мир природы» 15 апреля – День экологических знаний	Занятие 2. «Травка-муравка» (растения луга, колыбельная, пальчиковая игра) Цель: познакомить с растениями луга, воспитывать бережное отношение к природе через народные образы. Режимные моменты: слушание колыбельной, пальчиковая игра «Травка-муравка», аппликация «Цветущий луг».	Красота природы, бережливость, эстетическое отношение
3 неделя «Весна шагает по планете» 22 апреля – Всемирный день Земли Акция «За здоровый образ жизни»	Занятие 3. «Солнышко-вёдрышко» (сезонные изменения весной, заклички, хоровод) Цель: закрепить признаки весны, учить водить хоровод, эмоционально откликаться на заклички. Режимные моменты: утренняя закличка солнца, игра «Солнечные зайчики», хоровод «Весенний».	Радость, единение с природой, патриотизм (любовь к родному краю)
4 неделя «Лес и его обитатели» (подготовка к акции «День Земли»)	Занятие 4. «Поможем мишке собрать шишки» (лес и его обитатели, сказка-инсценировка, считалка) Цель: расширять знания о лесе, развивать счёт (один – много), учить действовать по роли. Режимные моменты: экологическая акция «Собери шишки для бельчат», разучивание считалки «Мы делили шишку».	Ответственность, взаимопомощь, любовь к малой родине

Продолжение таблицы 5

МАЙ		
1 неделя «Праздник Весны и Труда» 1 мая – Праздник Весны и Труда	Занятие 5. «Водичка, водичка, умой моё личико» (значение воды для людей, растений и животных, заклички, прибаутки) Цель: дать элементарные представления о значении воды, формировать КГН через фольклор. Режимные моменты: полив комнатных растений с проговариванием потешки «Водичка-водичка», опыт с водой.	Бережное отношение к ресурсам, здоровье, чистота
2 неделя «Семья. Традиции» 15 мая – Международный день семьи	Занятие 6. «Зайка, где ты живёшь?» (дикие животные, народная игра-песенка) Цель: познакомить с дикими животными (заяц, лиса, волк, медведь), учить выполнять движения по тексту песни. Режимные моменты: семейный досуг «В гостях у Зайки» (совместное разучивание народной игры), выставка рисунков «Мой любимый лесной зверь».	Семья, забота о слабых, уважение к природе

Структура типового занятия включала:

- организационный момент – использование потешки или прибаутки для создания эмоционального настроения;
- основная часть – рассказывание или инсценировка короткой народной сказки (либо чтение потешки с показом игрушек / картинок); беседа по содержанию с акцентом на экологические правила («почему нельзя рвать цветы», «как помочь птичке»); физкультминутка или народная подвижная игра с экологическим сюжетом (например, «У медведя во бору», «Зайцы и волк»);
- практическая деятельность – рисование, лепка, аппликация по мотивам фольклорного образа (например, лепим «колобка» – но рассуждаем, какие лесные животные его могли бы встретить); или трудовое действие (полив комнатного растения под проговаривание потешки «Вырастай, цветок»);
- рефлексия – повторение короткой фольклорной фразы, подведение итога с помощью народной пословицы («Кто землю лелеет, того земля жалеет»).

Помимо специальных занятий, фольклорные средства экологического содержания внедрялись в повседневные режимные моменты. Так, на утреннем круге дети слушали и повторяли заклички о погоде («Дождик, дождик, пуще...» или «Солнышко, появись!»), что помогало им замечать изменения в природе. Во время одевания на прогулку использовались приговорки о птицах, зверях, деревьях (например, «Сорока-белобока кашку варила» с последующим наблюдением за сорокой на участке). На прогулке проводились народные игры с экологическим содержанием («Гуси-лебеди», «Волк и овцы»), в ходе которых дети учились правилам поведения в природе. В уголке природы при уходе за растениями воспитатель сопровождал действия потешками («Огородная-хороводная»), что формировало у детей положительное отношение к труду и заботу о живом [7;18].

Разработанная система занятий реализовывалась в течение 5 недель. В ходе формирующего этапа велось педагогическое наблюдение за изменением поведения детей: появлением инициативных высказываний о природе, использованием фольклорных оборотов в самостоятельной игре, проявлением сочувствия к растениям и животным, стремлением выполнять трудовые действия по уходу за природными объектами [27]. Предполагалось, что систематическое, эмоционально окрашенное и деятельностное включение фольклора приведёт к положительной динамике в уровнях сформированности основ экологической культуры, что и стало предметом анализа на контрольном этапе эксперимента.

Таким образом, организация формирующего этапа подтвердила педагогическую целесообразность и практическую реализуемость предложенной системы. Использование фольклора не как эпизодического дополнения, а как системообразующего элемента занятий и режимных моментов позволило создать естественную, игровую и эмоционально привлекательную для детей среду, способствующую усвоению

экологических знаний и формированию ценностного отношения к природе [20;33].

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования по формированию основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора

Для оценки эффективности разработанной и апробированной системы занятий с использованием фольклора, направленной на формирование основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста, был проведён контрольный этап эксперимента. Цель контрольной диагностики — выявить динамику уровня сформированности экологической культуры у детей экспериментальной группы после формирующего воздействия.

Контрольная диагностика проводилась с использованием той же методики Т.А. Серебряковой «Характер отношения к миру природы» (Приложение 1) [26], что и на констатирующем этапе. Оценивались те же три компонента: знание частей растения (задание 1), умение различать домашних и диких животных (задание 2), представления о временах года и сезонных изменениях (задание 3). В исследовании принимали участие те же 10 детей младшего дошкольного возраста (3–4 года) группы «Капельки» МКДОУ «Детский сад №13 г. Пласта».

Общий уровень сформированности основ экологической культуры: На основе суммы баллов по трём заданиям был определён общий уровень сформированности основ экологической культуры каждого ребёнка на контрольном этапе. Результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты контрольной диагностики уровня сформированности основ экологической культуры

Имя Фамилия ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Сумма баллов	Уровень
Сергей А.	2	2	1	5	высокий
Кирилл Б.	2	2	2	6	высокий
Артём С.	1	2	1	4	средний
Виолетта Ш.	1	2	1	4	средний
Алексей П.	0	1	0	1	низкий
Максим П.	1	1	1	3	средний
София Б.	1	1	1	3	средний
Владислава А.	0	1	0	1	низкий
Андрей К.	2	2	2	6	высокий
Владимир Б.	1	2	2	5	высокий

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 5.

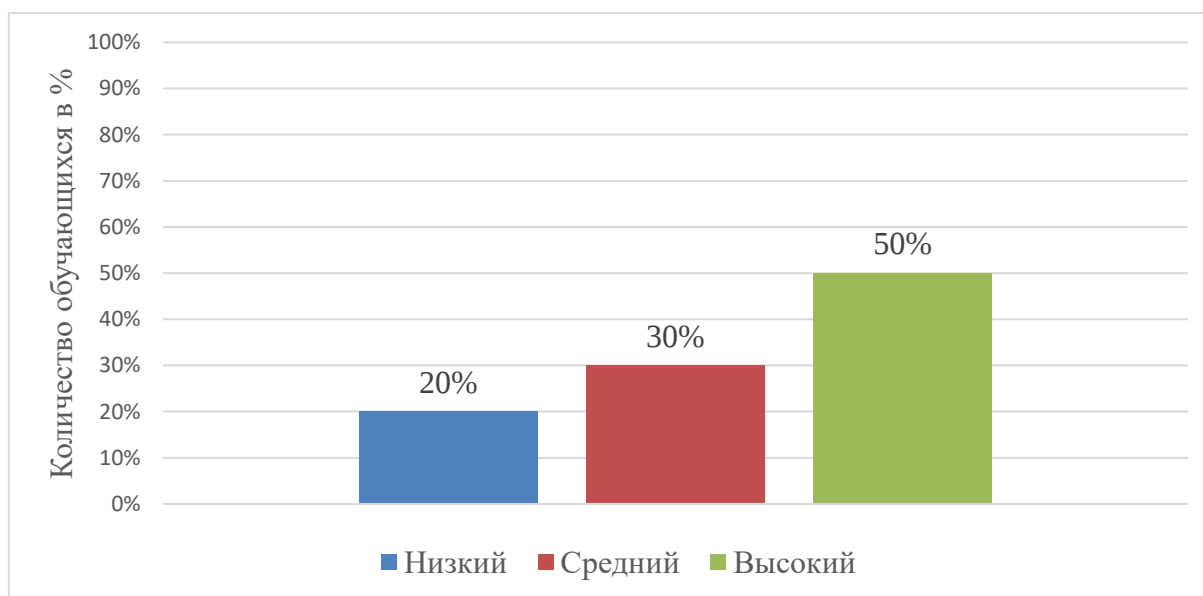


Рисунок 5 – Результаты уровня сформированности основ экологической культуры детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе (по методике Т.А. Серебряковой)

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов
Для наглядного сопоставления результатов до и после формирующего эксперимента данные сведены в таблицу 7 и на рисунке 6.

Таблица 7 – Сравнение уровней сформированности основ экологической культуры на констатирующем и контрольном этапах

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика
Высокий	2 ребёнка (20%)	5 детей (50%)	+30%
Средний	3 ребёнка (30%)	3 ребёнка (30%)	0%
Низкий	5 детей (50%)	2 ребёнка (20%)	-30%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 5.

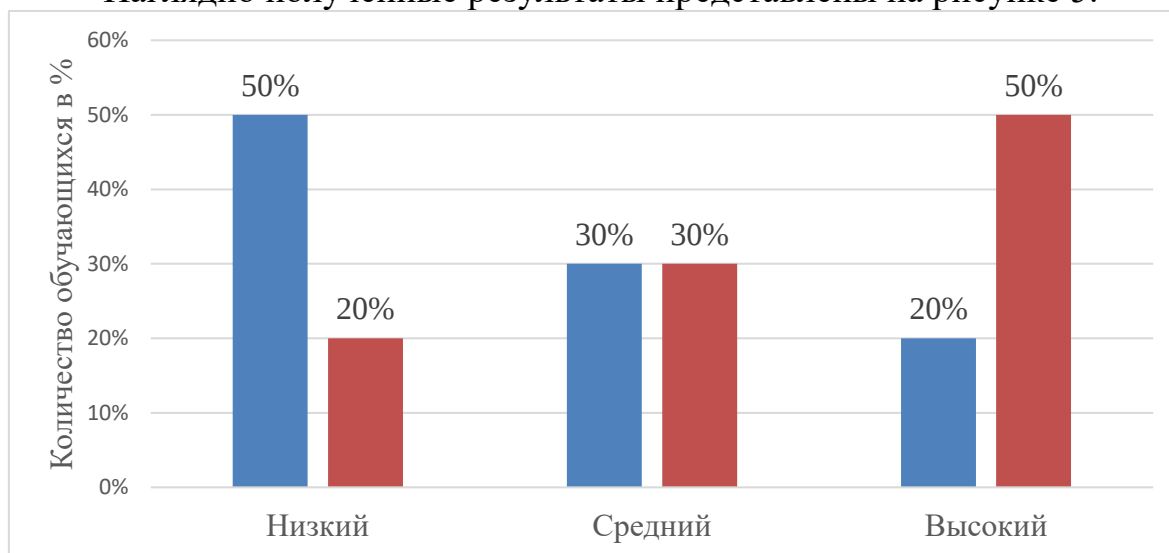


Рисунок 6 – Сравнительная диаграмма уровней сформированности основ экологической культуры на констатирующем и контрольном этапах

Анализ полученных данных позволяет сделать следующие выводы:

1. Положительная динамика. После проведения формирующего эксперимента количество детей с высоким уровнем сформированности основ экологической культуры увеличилось с 20% до 50% (прирост 30%). Количество детей с низким уровнем сократилось с 50% до 20% (снижение на 30%). Доля детей со средним уровнем осталась стабильной (30%), что объясняется переходом части воспитанников с низкого уровня на средний, а части – со среднего на высокий.

2. Наиболее значительные улучшения наблюдаются в выполнении задания 2 («Домашние и дикие животные»). Если на констатирующем этапе 40% детей имели низкий уровень, то на контрольном этапе все дети справились с заданием на среднем и высоком уровне. Это свидетельствует о том, что использованные фольклорные средства (потешки, народные

игры, сказки-инсценировки) оказались наиболее эффективными для формирования у детей представлений о животном мире [2;18]. Дети стали уверенно различать домашних и диких животных, называть их и подражать их голосам.

3. Положительная динамика также зафиксирована в заданиях 1 («Собери растение») и 3 («Времена года»). Количество детей с низким уровнем по этим заданиям сократилось на 30% по каждому, а количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20%. При этом задание 3 осталось для детей наиболее трудным (20% детей по-прежнему показали низкий уровень), что объясняется сложностью для младших дошкольников абстрактных представлений о смене сезонов [26]. Это указывает на необходимость дальнейшего закрепления материала в следующем возрастном периоде.

4. Качественные изменения в поведении детей также были отмечены в процессе педагогического наблюдения. Воспитанники стали активнее использовать в самостоятельной игре разученные потешки и заклички (например, «Водичка-водичка», «Солнышко-ведрышко»), проявлять инициативу в уходе за растениями (полив цветов с проговариванием знакомых фольклорных текстов), а также демонстрировать эмпатию по отношению к животным (появились высказывания: «птичку обижать нельзя», «цветок живой, его надо жалеть»). Это свидетельствует о формировании не только когнитивного, но и эмоционально-ценностного компонента экологической культуры [21;33].

Таким образом, результаты контрольной диагностики подтверждают эффективность разработанной системы занятий с использованием фольклора. Систематическое включение фольклорных произведений (потешек, закличек, народных игр, сказок-инсценировок) в образовательный процесс позволило значительно повысить уровень сформированности основ экологической культуры у детей младшего

дошкольного возраста. Гипотеза исследования о том, что формирование основ экологической культуры будет более эффективным при систематическом использовании фольклора, направленного на формирование эмоционально-ценностного отношения к природе и бережного поведения в окружающей среде, нашла своё практическое подтверждение.

Выводы по второй главе

Во второй главе была проведена опытно-экспериментальная работа по формированию основ экологической культуры детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора. Исследование проводилось на базе МКДОУ «Детский сад №13 г. Пласта» во второй младшей группе «Капельки». В эксперименте приняли участие 10 детей в возрасте 3–4 лет.

На констатирующем этапе с использованием методики Т.А. Серебряковой «Характер отношения к миру природы» [26] (три задания: «Собери растение», «Домашние и дикие животные», «Времена года») было выявлено, что уровень сформированности основ экологической культуры у большинства детей находится на низком и среднем уровнях. Результаты распределились следующим образом: высокий уровень – 2 ребёнка (20%), средний – 3 ребёнка (30%), низкий – 5 детей (50%). Наибольшие трудности у детей вызвали задания, связанные со знанием частей растения (50% низкого уровня) и сезонных изменений в природе (50% низкого уровня). Дети с трудом называли признаки времён года, не могли самостоятельно сложить разрезную картинку одуванчика, часто затруднялись в определении группы животных (дикие/домашние) даже с помощью взрослого. Полученные данные подтвердили необходимость целенаправленной педагогической работы по формированию экологической культуры младших дошкольников с использованием фольклорных средств.

На формирующем этапе была разработана и реализована система занятий с использованием фольклора, включающая 6 тематических занятий (цикл), объединённых общей идеей бережного отношения к природе: «Курочка-рябушечка и её друзья», «Зайка, где ты живёшь?», «Водичка, водичка, умой моё личико», «Солнышко-ведрышко», «Поможем мишке собрать шишки», «Травка-муравка». Каждое занятие строилось на интеграции фольклорных жанров (потешки, заклички, народные песни, сказки-инсценировки, пальчиковые игры, хороводы) с наблюдениями, игровой и продуктивной деятельностью. Помимо специальных занятий, фольклорные средства экологического содержания внедрялись в повседневные режимные моменты (утренний круг, прогулка, уголок природы) и работу с семьёй (родительский уголок, круглый стол, совместный досуг). Систематичность использования фольклора (занятия 2 раза в неделю, ежедневное включение в режимные моменты) обеспечила создание эмоционально насыщенной, доступной и привлекательной для детей образовательной среды.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика по той же методике. Полученные результаты показали значительную положительную динамику:

- Доля детей с высоким уровнем сформированности основ экологической культуры увеличилась с 20% до 50% (прирост 30%);
- Доля детей со средним уровнем осталась стабильной (30%), что объясняется переходом части воспитанников с низкого уровня на средний, а части – со среднего на высокий;
- Доля детей с низким уровнем сократилась с 50% до 20% (снижение на 30%).

Наиболее значительные улучшения наблюдались в задании «Домашние и дикие животные»: низкий уровень снизился с 40% до 0%, высокий вырос с 20% до 60%. Это свидетельствует о высокой

эффективности использования потешек, народных игр и сказок-инсценировок о животных. Положительная динамика также зафиксирована в заданиях «Собери растение» и «Времена года» (низкий уровень снизился на 30% по каждому). При этом задание на определение сезонных изменений осталось наиболее сложным для младших дошкольников (20% детей сохранили низкий уровень), что указывает на необходимость продолжения работы в данном направлении в средней группе.

Качественный анализ поведения детей в процессе формирующего эксперимента показал, что у воспитанников появились инициативные высказывания о природе, они стали использовать разученные фольклорные тексты в самостоятельной игре, проявлять эмпатию к растениям и животным, стремиться выполнять трудовые действия по уходу за природными объектами (полив цветов с проговариванием потешек). Это подтверждает формирование не только когнитивного, но и эмоционально-ценностного компонента экологической культуры.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы полностью подтвердили выдвинутую гипотезу: формирование основ экологической культуры детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора будет более эффективным, если в образовательном процессе систематически использовать фольклор (сказки, песни, пословицы, игры и т.д.), направленный на формирование эмоционально-ценностного отношения к природе и бережного поведения в окружающей среде. Разработанная система занятий доказала свою педагогическую целесообразность и практическую реализуемость в условиях дошкольной образовательной организации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполненное исследование по теме «Формирование основ экологической культуры детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора» было направлено на решение актуальной проблемы современного дошкольного образования — воспитание у подрастающего поколения ответственного, бережного и эмоционально-ценностного отношения к природе. Актуальность исследования обусловлена глобальными экологическими вызовами, необходимостью формирования экологической культуры с ранних лет, а также богатым, но недостаточно используемым потенциалом народного творчества как средства передачи экологических знаний и нравственных норм [24;25].

В ходе работы были решены все поставленные задачи.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил раскрыть сущность понятия «экологическая культура» применительно к детям младшего дошкольного возраста. Экологическая культура на данном возрастном этапе представляет собой формирующуюся систему элементарных знаний о природе, эмоционально-ценностного отношения к живым объектам и первоначальных навыков бережного взаимодействия с окружающей средой [21;22]. Было установлено, что младший дошкольный возраст (3–4 года) является сензитивным для закладки основ экологического сознания благодаря высокой эмоциональной восприимчивости, наглядно-образному мышлению и доминированию игровой деятельности [5;28].

Определена роль фольклора в формировании экологической культуры. Фольклор (потешки, заклички, народные песни, сказки-инсценировки, пословицы, подвижные игры) выполняет ряд ключевых функций: эмоционально-ценностную (формирует привязанность к природе через яркие образы), познавательную (передаёт упрощённые, но верные знания о природных циклах и повадках животных), социально-

нормативную (предлагает модели правильного поведения в природе) и коммуникативную (облегчает запоминание и передачу правил через ритм и повтор) [12;16;33]. Выявлены особенности восприятия фольклора младшими дошкольниками: опора на конкретные образы, буквальное понимание метафор, потребность в двигательном сопровождении, важность эмоционального участия взрослого [8;9]. На основе этих особенностей были сформулированы принципы отбора и подачи фольклорного материала (доступность, эмоциональная насыщенность, интеграция, систематичность).

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МКДОУ «Детский сад №13 г. Пласта» во второй младшей группе «Капельки» (10 детей 3–4 лет). На констатирующем этапе с использованием методики Т.А. Серебряковой «Характер отношения к миру природы» было установлено [26], что уровень сформированности основ экологической культуры у большинства детей недостаточен: высокий уровень – 20% (2 ребёнка), средний – 30% (3 ребёнка), низкий – 50% (5 детей). Наибольшие трудности вызвали задания на знание частей растения и сезонных изменений.

На формирующем этапе была разработана и реализована система занятий с использованием фольклора, включающая 6 тематических занятий («Курочка-рябушечка и её друзья», «Заинька, где ты живёшь?», «Водичка, водичка, умой моё личико», «Солнышко-ведрышко», «Поможем мишке собрать шишки», «Травка-муравка»). Занятия были интегрированы с режимными моментами (утренние заклички, наблюдения на прогулке, пальчиковые игры, трудовые действия в уголке природы) и работой с семьёй. Систематичность (2 занятия в неделю в течение 5 недель) и эмоциональная насыщенность позволили создать естественную, игровую среду для усвоения экологических знаний.

Контрольная диагностика показала положительную динамику: высокий уровень вырос до 50% (5 детей), средний остался на уровне 30% (3

ребёнка), низкий сократился до 20% (2 ребёнка). Прирост высокого уровня составил 30%, снижение низкого – 30%. Наиболее значительные улучшения отмечены в задании на различение домашних и диких животных (низкий уровень снизился с 40% до 0%). Качественные изменения проявились в самостоятельной игре (дети стали использовать разученные потешки), в проявлении эмпатии к растениям и животным, в стремлении ухаживать за природными объектами.

Таким образом, гипотеза исследования полностью подтвердилась: формирование основ экологической культуры детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора действительно становится более эффективным при систематическом использовании фольклорных произведений, направленных на эмоционально-ценностное отношение к природе и бережное поведение в окружающей среде. Разработанная система занятий доказала свою педагогическую целесообразность и практическую реализуемость.

Теоретическая значимость работы состоит в уточнении и обосновании возможностей использования фольклора как педагогического средства формирования экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста, а также в систематизации возрастных особенностей восприятия фольклора.

Практическая значимость заключается в том, что разработанные конспекты занятий, календарный план, подборка фольклорных текстов (потешек, закличек, народных игр) могут быть использованы воспитателями дошкольных образовательных организаций, студентами педагогических колледжей и родителями для экологического воспитания детей 3–4 лет.

Рекомендации по внедрению результатов исследования:

Воспитателям младших групп рекомендуется включать фольклорные произведения экологической направленности в ежедневные режимные

моменты (утренний круг, прогулку, уход за растениями) и специально организованные занятия не реже 2 раз в неделю.

При отборе фольклорного материала следует учитывать принципы доступности (короткие тексты, повторяющиеся сюжеты), эмоциональной насыщенности (вызывать сопереживание, радость) и интеграции (соединять слово с движением, игрой, продуктивной деятельностью).

Работа с семьёй должна включать ознакомление родителей с текстами разученных потешек и закличек, проведение совместных досугов и народных праздников.

Для детей, сохранивших низкий уровень (20%), требуется дополнительная индивидуальная работа и продолжение систематического использования фольклора в следующей возрастной группе.

Перспективы дальнейшего исследования могут быть связаны с разработкой методики использования фольклора для формирования экологической культуры в средней и старшей группах, а также с изучением долгосрочного эффекта такой работы на экологическое поведение детей в более старшем возрасте.

Таким образом, поставленная цель исследования достигнута, задачи решены. Результаты работы могут быть рекомендованы к использованию в практике дошкольных образовательных учреждений.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте : психологическое исследование / Л. И. Божович. – Москва : Просвещение, 1968. – 464 с.
2. Бреднева, Ю. П. Формирование экологической культуры дошкольников посредством использования русского фольклора / Ю. П. Бреднева. // Педагогическое мастерство : материалы VII Международной научной конференции. – Москва : Буки-Веди, 2015. – С. 45–48.
3. Веретенникова, С. А. Ознакомление дошкольников с природой : учебник для педагогических училищ / С. А. Веретенникова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1980. – 272 с.
4. Владышевский, Д. В. Экология и мы : книга для учащихся / Д. В. Владышевский. – Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1992. – 160 с.
5. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский. // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–76.
6. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл, 2004. – 512 с.
7. Галимьянова, Г. Г. Использование фольклора на занятиях по экологии для детей дошкольного возраста / Г. Г. Галимьянова. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – № 3 (10). – С. 7–9.
8. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. О. Гонина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 425 с.
9. Дрязгунова, В. А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями : пособие для воспитателей детского сада / В. А. Дрязгунова. – Москва : Просвещение, 1981. – 80 с.

10. Захлебный, А. Н. Содержание экологического образования в средней общеобразовательной школе : теоретическое обоснование и пути реализации : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.01 / Захлебный Анатолий Никифорович. – Москва, 1990. – 402 с.
11. Зверев, И. Д. Экологическое образование школьников / И. Д. Зверев, А. Н. Захлебный, Е. М. Кудрявцева ; под ред. И. Д. Зверева, Т. И. Суравегиной. – Москва : Педагогика, 1983. – 160 с.
12. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа : учебно-методическое пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2004. – 299 с.
13. Когай, Е. А. Экологическая культура: гармоничное отношение к природе, среде обитания и социальному окружению / Е. А. Когай.
// Социально-гуманитарные знания. – 2000. – № 4. – С. 114–129.
14. Когай, Е. А. Человек и природа: ценностные регулятивы экологического сознания : диссертация ... доктора философских наук : 09.00.11 / Когай Евгения Анатольевна. – Курск, 2001. – 289 с.
15. Маневцова, Л. М. Формирование системных знаний о сезонных изменениях в жизни животных у детей старшего дошкольного возраста : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Маневцова Людмила Михайловна. – Москва, 1985. – 189 с.
16. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор : учебное пособие для педагогических институтов / М. Н. Мельников. – Москва : Просвещение, 1987. – 240 с.
17. Мичурин, И. В. Итоги шестидесятилетних работ / И. В. Мичурин. – Москва : Сельхозгиз, 1936. – 560 с.
18. Молодова, Л. П. Игровые экологические занятия с детьми : учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и учителей / Л. П. Молодова. – 3-е изд. – Минск : Асар, 2003. – 127 с.

19. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду : работа с детьми средней и старшей групп детского сада : книга для воспитателей детского сада / С. Н. Николаева. – 6-е изд. – Москва : Просвещение, 2002. – 208 с.
20. Николаева, С. Н. Народная педагогика в экологическом воспитании дошкольников : пособие для специалистов дошкольного воспитания / С. Н. Николаева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 144 с.
21. Николаева, С. Н. Система экологического воспитания дошкольников / С. Н. Николаева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011. – 256 с.
22. Николаева, С. Н. Экологическое воспитание младших дошкольников: книга для воспитателей детского сада / С. Н. Николаева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 96 с
23. Николаева, С. Н. Юный эколог: программа экологического воспитания дошкольников / С. Н. Николаева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2002. – 128 с.
24. Рыжова, Н. А. Наш дом – природа: программа экологического воспитания дошкольников / Н. А. Рыжова. – Москва: Карапуз-Дидактика, 2005. – 192 с.
25. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в дошкольных учреждениях: теория и практика: диссертация доктора педагогических наук : 13.00.01 / Рыжова Наталья Александровна. – Москва, 2000. – 276 с.
26. Серебрякова, Т. А. Диагностические задания для оценки сформированности экологической культуры дошкольников / Т. А. Серебрякова. // Экологическое образование в дошкольном возрасте : учебное пособие / Т. А. Серебрякова. – Москва : Academia, 2006. – С. 188–205.
27. Серебрякова, Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте : учебное пособие для вузов / Т. А. Серебрякова. – Москва : Academia, 2006. – 206 с. – ISBN 5-7695-2953-9.

28. Смирнова, Е. О. Детская психология : учебник для педагогических училищ / Е. О. Смирнова. – Москва : Владос, 2008. – 366 с.
29. Соломенникова, О. А. Ознакомление с природой в детском саду : методическое пособие / О. А. Соломенникова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2014. – 112 с.
30. Суравегина, И. Т. Экологическое образование в школе : концепция / И. Т. Суравегина. // Экологическое образование: концепции и технологии. – Волгоград : Перемена, 1996. – С. 3–21.
31. Суравегина, И. Т. Экология : задания, тесты : рабочая тетрадь / И. Т. Суравегина, Н. М. Мамедов. – Москва : Школа-Пресс, 1996. – 176 с. – ISBN 5-88527-148-8.
32. Тимирязев, К. А. Жизнь растений / К. А. Тимирязев. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1949. – 316 с.
33. Тихонова, Л. А. Фольклор в экологическом воспитании дошкольников / Л. А. Тихонова. // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 7. – С. 24–28.
34. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028.
35. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 17.02.2023).

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методика Т.А Серебряковой «Характер Отношения К Миру Природы»

Задание 1. Собери растение.

Цель: выяснить уровень знаний младших дошкольников о частях растения. Материал: разрезная картинка (одуванчик, его части: корень, листья, цветок). Задача: сложить растение и назвать его части.

Оценка результатов:

- высокий уровень (2 балла): ребенок правильно называет растение, самостоятельно складывает картинку с изображением одуванчика;
- средний уровень (1 балл): ребенок при помощи взрослого называет части цветка и под руководством составляет картинку одуванчика;
- низкий уровень (0 баллов): ребенку не помогает помощь и советы взрослого, он не справляется с заданием, не проявляет интереса к выполнению задания.

Задание 2. Домашние и дикие животные.

Цель: выяснить уровень знаний младших дошкольников о диких и домашних животных.

Материал: «чудесный» мешочек, его содержимое – картинки с изображением домашних животных (кошка, собака, корова) и диких животных (медведь, волк, заяц).

Задача: доставая из мешочка изображение животного, назвать его и определить, к домашним или диким оно относится.

Оценка результатов:

- высокий уровень (2 балла): ребенок правильно называет животное, самостоятельно определяет его группу (дикие и домашние животные), с интересом рассматривает изображенное на картинке;

– средний уровень (1 балл): ребенок затрудняется в определении группы и названия животного и руководствуется помощью взрослого, долго думает и не торопится с ответом;

– низкий уровень (0 баллов): ребенок не проявляет интереса к выполнению задания, затрудняется с ответом, не может назвать животное и его группу, ему не помогает помощь и советы взрослого.

Задание 3. Времена года.

Цель: выявить уровень знаний младших дошкольников о временах года и сезонных изменениях в природе.

Материал: иллюстрации (изображения живой и неживой природы и их изменения):

1) осень: падают листья, идет дождь, на земле лужи;
2) зима: изображенные деревья без листвы, падает снег, сугробы;
3) весна: солнце светит, на деревьях появляются почки, на земле травка и бегут ручьи;

4) лето: солнце яркое, на деревьях зеленые листья, на земле растут цветы. Задача: ребенку показывают иллюстрации с изображением времени года, он должен назвать время года и по возможности аргументировать свое мнение.

Оценка результатов:

– высокий уровень (2 балла): ребенок правильно называет время года и характеризует признаки, с интересом рассматривает изображенное на картинке; – средний уровень (1 балл): ребенок при определении времени года и его признаков руководствуется помощью взрослого;

– низкий уровень (0 баллов): ребенку не помогают наводящие вопросы, он не называет изображенное и не проявляет интереса к нему.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 – Разработанная система занятий

Занятие 1. «Куточка-рябушечка и её друзья» (домашние животные, потешки, подражательные движения)

Цель: формировать представление о домашних птицах и животных; развивать звукоподражание, крупную моторику, чувство ритма.

Материалы: игрушка Куточка, шапочки с изображением цыплят, кошки, собачки, уточки; аудиозапись спокойной народной мелодии.

Ход занятия

1. Сюрпризный момент

Воспитатель вносит корзинку с игрушечной Куточкой. Читает потешку:

«Куточка-рябушечка, куда ты пошла?

На речку, на водичку, цыпляток повела.»

2. Беседа о домашних птицах

Кто это? (Куточка).

Кто её детки? (Цыплятки).

Как куточка зовёт цыплят? («Ко-ко-ко»).

А как цыплятки пищат? («Пи-пи-пи»).

Кто ещё живёт с куточкой во дворе? (Петушок, утка, гусь, кошка, собачка).

3. Подражательная игра «Кто как голос подаёт»

Воспитатель по очереди показывает игрушки (или картинки):

Кошка — «Мяу-мяу» (дети показывают мягкие лапки).

Собачка — «Гав-гав» (хлопают по коленям).

Уточка — «Кря-кря» (волнообразные движения руками).

Петушок — «Ку-ка-ре-ку» (крылья в стороны).

Подвижная игра «Вышла куточка гулять»

Воспитатель — Куточка, дети — цыплята. Текст и движения:

Вышла куточка гулять, свежей травки пощипать (идут стайкой, клюют)

А за ней ребятки — жёлтые цыплятки.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко! (грозят пальцем)

Лапками гребите, зёрнышки ищите. (гребут ногой)

Съели толстого жука, дождевого червяка (гладят животик)

Выпили водицы полное корытце. (наклоняются, «пьют»)

Потешка с движениями для пальчиков

Курочка-ряба, зёрна клюёт. (указательный палец стучит по ладони)

Квохчет: «Квох-квох, я снесу вам крох» (руки сложить «гнездышком»)

А цыплятки тут как тут — зёрнышки везде клюют. (пальцы обеих рук «клюют»)

Итог

Кто к нам приходил? (Курочка).

Кто её друзья? (Кошка, собачка, утки).

Похлопаем друг другу.

Занятие 2. «Заинька, где ты живёшь?» (дикие животные, народная игра, песенка)

Цель: познакомить с дикими животными (заяц, лиса, волк, медведь); учить выполнять движения по тексту песни; развивать внимание и пространственную ориентацию.

Материалы: игрушка Зайка; маски (зайца, лисы, медведя); ширма-лес.

Ход занятия

Загадка и появление Зайки

Комочек пуха, длинное ухо,

Прыгает ловко, любит морковку.

Дети отгадывают.

Воспитатель достаёт Зайку из-за ёлочки.

Беседа «Где живёт заяка?»

Где живёт заяка? (В лесу).

Какая у него шубка? (Пушистая, белая зимой, серая летом).

Кто его друзья в лесу? (Белочка, ёжик).

Кто враг? (Лиса, волк).

Что зайка любит кушать? (Морковку, капусту, кору деревьев).

Пальчиковая игра «Зайка»

Скачет зайка маленький около завалинки (пальчики «бегут» по столу)

Быстро скачет зайка, ты его поймай-ка! (сжимаем в кулачок)

Народная игра-песенка «Заинька, где ты живёшь?»

Дети становятся в круг. В центре — ребёнок-«заинька» (в маске).

Воспитатель поёт, дети повторяют движения:

Заинька, где ты живёшь? (руки к ушам, повороты)

На опушке, под кустом (присесть, спрятаться)

Заинька, кого боишься? (трясут головой)

Никого я не боюсь! (прыжки на месте)

Волка, лису и медведя (показывают пальцем в стороны)

Обхитрю я всех соседей! (грозят пальцем)

По сигналу «Лиса!» — зайка убегает на стульчик, дети хлопают.

Рассматривание картинок «Дикие животные»

Воспитатель показывает белочку, ёжика, медведя. Дети называют их, имитируют движения (ёжик фыркает, медведь идёт вразвалочку).

Итог

Кто приходил в гости? (Зайка).

Где он живёт? (В лесу).

Давайте скажем Зайке «До свидания, приходи ещё!».

Занятие 3. «Водичка, водичка, умой моё личико» (значение воды, заклички, прибаутки)

Цель: дать элементарные представления о значении воды для людей, растений, животных; формировать КГН; развивать речь через заклички.

Материалы: таз с водой (тёплой), кукла в испачканной одежде, лейка, комнатное растение, игрушечный утёнок, полотенце.

Ход занятия

Проблемная ситуация

Воспитатель вносит куклу с чёрными пятнами на лице и руках.

Ой, кто это? Катя испачкалась! Что нам делать? (Помыть).

Прибаутка «Водичка-водичка»

Воспитатель читает, дети повторяют хором:

Водичка, водичка, умой моё личико,
Чтобы глазки блестели, чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок!

Воспитатель «умывает» куклу ватным диском, смоченным водой.

Опыт с водой

Покажите, какая водичка? (Мокрая, тёплая, прозрачная).

Кому нужна вода? (Людам, растениям, животным).

Воспитатель поливает цветок из лейки: «Цветочек пьёт водичку и растёт».

Затем даёт детям понюхать воду (без запаха), попробовать на вкус (безвкусная). Уточка в тазу плавает — «утка любит воду».

Закличка с движениями

Дождик, дождик, веселей! (пальчики барабанят по ладошке)

Капай, капай, не желей! (капающие движения сверху вниз)

Только нас не намочи! (руки скрестить над головой)

Зря в окошко не стучи! (грозят пальцем)

Игра-подражание «Умывалочка»

Дети выполняют движения по тексту:

Мы водичку открываем, кран скорей мы повернём (вращают кистями)

Носик, ротик, ушки, глазки — всё водичкой мы потрём. (гладим лицо)

Щёчки мылом намылим (круговые движения по щекам)

И полотенцем просушим (имитируют вытирание)

Итог

Зачем нужна вода? (Пить, умываться, поливать цветы).

Что мы говорили водичке? («Водичка-водичка, умой моё личико»).

Занятие 4. «Солнышко-ведрышко» (сезонные изменения весной, заклички, хоровод)

Цель: закрепить признаки весны (солнце греет, тает снег, бегут ручьи); учить водить хоровод; эмоционально откликаться на заклички.

Материалы: игрушка Солнышко на палочке, жёлтые ленточки, зеркальце (для солнечных зайчиков), аудиозапись весенней капли.

Ход занятия

Загадка и появление Солнышка

Ты весь мир обогреваешь,
И усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
А зовут тебя все... (Солнце).

Воспитатель показывает мягкое Солнышко.

Беседа о весенних изменениях

Какое солнышко весной? (Тёплое, яркое, ласковое).

Что оно делает? (Греет, снег тает, появляются лужи, просыпаются звери).

Как солнышко улыбается? (Дети улыбаются).

Закличка «Солнышко-ведрышко»

Дети встают, тянут руки вверх и повторяют за воспитателем:

Солнышко-ведрышко, выгляни в окошечко!

Солнышко, нарядись! Красное, покажись!

Ждут тебя детки, ждут малолетки!

Воспитатель поднимает Солнышко выше — дети хлопают.

Хоровод «Весенний хоровод»

Дети берутся за руки, идут по кругу. Воспитатель поёт (на мотив русской народной мелодии):

Солнышко, солнышко, выйди на лужок (идут)

Собери в кружочек всех своих дружков (сужают круг)

Мы все вместе покружимся (кружатся)

И весною подружимся (обнимаются).

В конце все поднимают руки («лучики»).

Игра «Солнечные зайчики»

Воспитатель пускает зеркальцем зайчиков на стену. Дети ловят их ладошками.

Скачут побегайчики — солнечные зайчики.

Мы зовём их — не идут. Были тут — и нет их тут.

Итог

Кто к нам пришёл в гости? (Солнышко).

Что оно нам принесло? (Тепло, радость, весну).

Давайте скажем: «Спасибо, солнышко!».

Занятие 5. «Поможем мишке собрать шишки» (лес и его обитатели, сказка-инсценировка, считалка)

Цель: расширять знания о лесе и его обитателях (медведь, белка, ёж); развивать счёт (один-много); учить действовать по роли.

Материалы: игрушка Мишка, корзинка, сосновые и еловые шишки (настоящие или бумажные), деревья-декорации, шапочки белочки и ёжика.

Ход занятия

Сюрпризный момент

Слышится плач. Воспитатель находит Мишку, который сидит под ёлкой и держится за лапу.

Мишенька, что случилось?

Мишка (голосом воспитателя): «Я гулял по лесу, нёс корзинку с шишками

для бельчат, споткнулся и рассыпал все шишки. Помогите мне, пожалуйста!»

Беседа о лесе

Где живёт Мишка? (В лесу).

Кто ещё живёт в лесу? (Волк, лиса, заяц, белка, ёж).

Чем питается белка? (Шишками, орехами).

А медведь что любит? (Мёд, ягоды, рыбу).

Игра-собрание «Одна — много»

На ковре рассыпаны шишки. Дети по очереди берут одну шишку и кладут в корзину, проговаривая:

У меня одна шишка. В корзинке много шишек.

Сказка-инсценировка «Как Мишка шишки собирал»

Воспитатель рассказывает короткую сказку, дети-«звери» (в шапочках) выполняют действия:

«Шёл Мишка по лесу (идёт вразвалочку). Видит — под ёлкой шишки лежат. Нагнулся, а шишка укатилась (ребёнок катит шишку). Тут Белочка прискакала: «Я тебе помогу!» — прыг-скок, собрала три шишки. А Ёжик фыркнул: «Фр-фр, я тоже хочу помочь!» — свернулся клубочком и наколол на иголки две шишки. Вместе все шишки собрали. Мишка говорит: «Спасибо, друзья!»»

Считалка «Мы делили шишку» (пальчиковая)

Раз, два, три, четыре, пять, (загибают пальцы)

Будем шишки мы считать.

Шишка — раз, шишка — два, (касаются кулачками)

Это белка, это сова, (показывают ушки и глаза)

Эту шишку мишке дам, (протягивают руку)

Больше шишек не отдам! (прячут руки за спину)

Итог

Кому мы помогли? (Мишке).

Что собирали? (Шишки).

Как Мишка сказал спасибо? (Спасибо, детки, вы настоящие друзья!).

Занятие 6. «Травка-муравка» (растения луга, колыбельная, пальчиковая игра)

Цель: познакомить с растениями луга (травы, цветы); развивать мелкую моторику; учить слушать колыбельную; воспитывать бережное отношение к природе.

Материалы: зелёная ткань-«луг», искусственные цветы (ромашка, колокольчик), кукла-малыш в кроватке, аудиозапись колыбельной.

Ход занятия

Рассматривание «луга»

Воспитатель расстилает зелёную ткань, раскладывает цветы и травинки.

Что это? (Луг, полянка).

Что растёт на лугу? (Трава, цветы).

Какого цвета трава? (Зелёного).

Потрогайте травку — какая она? (Мягкая, шелковистая).

Пальчиковая игра «Травка-муравка»

Травка-муравка со сна поднялась (ладони «просыпаются»)

Птица-синица за зерно взялась (пальчики «клюют»)

Зайки за капусту, мышки за корку (пальцы прыгают)

Детки за молоко и за творожок. (гладят животик)

Беседа «Кто живёт в траве?»

Воспитатель показывает картинки: кузнечик, божья коровка, бабочка.

Кто это? Где они живут? (В траве, на лугу).

Как прыгает кузнечик? (Дети прыгают).

Как летает бабочка? (Машут руками).

Дыхательное упражнение «Подуем на травинку» Дети встают, берут воображаемую травинку, делают вдох носом и плавный выдох ртом (3–4 раза).

Колыбельная для куклы

Воспитатель укачивает куклу-малыша. Дети сидят тихо, слушают колыбельную:

Баю-баюшки-баю, не ложися на краю.

Придёт серенький волчок и ухватит за бочок.

А мы травушку сорвём, под головку положим —

Спи, малыш, хороший.

После — обсуждение: «Что мы делаем, когда колыбельная звучит? (Молчим, не шумим, чтобы малыш уснул)».

Продуктивная деятельность (аппликация)

На заготовку (круг зелёного цвета) дети приклеивают готовые силуэты ромашек (или рисуют ватными палочками точки-цветочки).

Вот какой луг у нас получился! Будем беречь травку и цветы.

Итог

Что мы видели на лугу? (Траву, цветы).

Кто там живёт? (Кузнечик, бабочка).

Какую песенку мы пели куколке? (Колыбельную).

Вы молодцы, настоящие друзья природы!