



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СЛАБОВИДЯЩИХ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03  
«Специальное (дефектологическое) образование»

Направленность программы бакалавриата

Направленность (профиль): Дошкольная дефектология  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

62 % авторского текста

Работа рекоменд к защите

«5» 03 2025 г.

зав. кафедрой ППиПМ

Дружинина Лилия Александровна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-521-102-5-1

Угренева Валерия Евгеньевна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры СПП и ПМ

Резникова Елене Васильевна

Челябинск

ср ~ 4

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕОВАНИЯ	8
1.1 Понятие «зрительное восприятие» в психолого — педагогической литературе.....	8
1.2. Развитие зрительного восприятия у детей в онтогенезе.....	14
1.3 Возможности дидактической игры в развитии зрительного восприятия у дошкольников.....	18
Выводы по I главе .....	21
ГЛАВА II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ.....	24
2.1 Клинико — психолого — педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения.....	24
2.2 Особенности зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.3 Обзор коррекционных методик по развитию зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста .....	37
Вывод по II главе.....	42
ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ .....	45
3.1 Изучения зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	45
3.2 Анализ результатов исследования особенностей зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	50
3.3 Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры.....	59
Вывод по III главе .....	63

ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	74

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения, является одной из наиболее актуальных в коррекционной педагогике и дефектологии. Через сенсорные процессы ребёнок впервые получает информацию об окружающем мире, предметах и их свойствах. На протяжении всего раннего и дошкольного возраста зрительное восприятие развивается через разные виды деятельности: игру, рисование, прогулки, конструирование и так далее. Это является фундаментом для формирования высших психических функций: мышления, внимания, воображения, памяти, речи, что имеет большое значение не только для повседневной жизни ребёнка, но также для последующего обучения в школе [9].

В связи с совершенствованием системы образования становится необходимым внедрение в практику деятельности общеобразовательных организаций комплекса мер, которые должны своевременно обеспечивать адекватные условия для развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными особенностями, получения качественного образования и всестороннего развития личности в целом. Одним из условий формирования этой личности является успешное сенсорное развитие детей. Именно дошкольное детство является периодом, в котором происходит интенсивное сенсорное развитие ребёнка – совершенствование его ориентировки в окружающем пространстве. Особо важную роль здесь играет зрительное восприятие, так как это достаточно сложный, системный, многоуровневый психический процесс, сложная работа, в процессе которой происходит анализ большого количества раздражителей, действующих на глаз.

Представление о зрительном восприятии отмечается на теории функциональных систем П. К. Анохиной, теории психофизиологических основ психических процессов Б. М. Теплова и Е. Н. Соколова.

В соответствии с этими теориями зрительное восприятие рассматривается как процесс, включающий внимание, память, мыслительные, эмоциональные и другие компоненты.

При нарушениях зрения, в первую очередь, у слабовидящих детей нарушается нормальное функционирование таких свойств восприятия как точность, полнота и скорость, что значительно затрудняет узнавание предметов, объектов и их изображений. В этой сфере особый вклад внесли тифлопедагоги Л. И. Плаксина и Т. В. Никулина[41].

Как показали исследования тифлопедагогов Л. И. Солнцевой, А. Г. Литвака, В. А. Феоктистовой, нарушения зрения оказывают влияние главным образом на процесс зрительного восприятия, тем самым затрудняя и замедляя его.

В работах офтальмологов и тифлопедагогов, таких как Л. А. Новикова, С. Н. Федоров, С. Л. Рубинштейн, Л. И. Солнцева, подчеркивается значение и необходимость компенсации нарушений зрительного восприятия у детей с дефектами зрительной системы.

Значимость зрительного анализатора в отражении человеком окружающего мира достаточно велика, при помощи зрения человек следит за правильностью действий, которые он осуществляет, а так же вместе с ощущением зрительное восприятие является источником эстетических переживаний. По этой причине нарушения зрения значительно объединяют чувственный опыт человека, что сказывается на психофизическом развитии данной категории детей и сокращает возможность успешного обучения ребенка [36].

Игра является ведущим видом деятельности в старшем дошкольном возрасте, включая детей с нарушениями зрения. Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра — это один из самых эффективных способов обучения и развития детей. Она позволяет не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать нравственные и эстетические представления в доступной и увлекательной

форме. Через игру дети не только развлекаются, но и осваивают различные навыки, учатся взаимодействовать с окружающим миром и развивают своё мышление.

Дидактические игры могут быть адаптированы для детей с различными потребностями, включая детей с нарушениями зрения. Использование тактильных элементов, звуковых сигналов и других специальных средств позволяет обеспечить доступность и вовлеченность всех участников [4].

Для детей с нарушениями зрения игра становится особенно важной, так как она помогает развивать другие сенсорные системы — слух, осязание и обоняние.

Развитие и совершенствование зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения — задача, требующая особого подхода и методов. Дидактические игры могут сыграть ключевую роль в этом процессе, так как они создают условия для активного участия детей и помогают им осваивать новые навыки в игровой форме, потому, выбор темы выпускной квалификационной работы направлен на решение этих задач.

**Цель исследования:** теоретически изучить и практически обосновать необходимость коррекционной работы по развитию зрительного восприятия старших дошкольников с нарушением зрения посредством дидактической игры.

**Объект исследования:** коррекция зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

**Предмет исследования:** особенности зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

В соответствии с целью, объектом и предметом были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и медицинскую литературу по проблеме исследования.

2. Изучить состояние зрительного восприятия у детей с нарушением зрения старшего дошкольного возраста.

3. Разработать комплекс дидактических игр, направленных на коррекцию зрительного восприятия старших дошкольников с нарушением зрения.

Для решения поставленных задач были применены следующие методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме выпускной квалификационной работы, диагностический метод, метод обработки данных и интерпретации результатов.

**База исследования:** МБОУ «С(К)ОШ № 127 г.Челябинска». В эксперименте принимала участие группа «Незабудка». Участвовали 6 детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) с нарушением зрения.

**Структура работы:** работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, приложений.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕОВАНИЯ

## 1.1 Понятие «зрительное восприятие» в психолого-педагогической литературе

Наиболее важным психическим процессом, любой деятельности человека является восприятие. Восприятие в психологии рассматривается как сложный психический процесс отражения предметов и явлений действительности. Восприятие — процесс формирования при помощи активных действий субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы. В отличие от ощущений, отражающих лишь отдельные свойства предметов, в образе восприятия в качестве единицы взаимодействия представлен весь предмет, в совокупности его инвариантных свойств [32].

По мнению А. В. Запорожца, восприятие — процесс сложный, предполагающий наличие субъективного образа предмета или явления, который непосредственно воздействует на анализатор (или систему анализаторов) и раскрывается в терминах «образ восприятия», «перцептивный образ» [32].

Изучением зрительного восприятия в психологии занимались такие ученые как А. Р. Лурия, А. Л. Леонтьева, М. И. Лисина, С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский, Л. А. Венгер, Б. Г. Ананьев, Л. И. Солнцева, Л. И. Плаксина, С. Ю. Головин, Л. П. Григорьева и С. В. Сташевский.

А. Р. Лурия подчеркивала, что восприятие представляет собой процесс, включающий ряд фаз:

— переход от нерасчлененного восприятия к формированию дифференцированного целостного образа предмета или явления, адекватного оригиналу;

— процесс формирования этого образа, описываемого понятиями «перцепция», «перцептивный процесс»;



— система действий, направленных на ознакомление с предметом, который воспринимают органы чувств, то есть чувственно — исследовательская деятельность [28].

Рассматривая природу процесса восприятия, С. Л. Рубинштейн пришел к выводу, что оно «строится на чувственных данных ощущений, доставляемых нашими органами чувств под воздействием внешних раздражений, действующих в данный момент». Он подчеркивает, что восприятие «всегда является более или менее сложным целым, качественно отличным от тех элементарных ощущений, которые входят в его состав. В каждое восприятие входит и воспроизведенный прошлый опыт, и мышление воспринимающего, и его чувства и эмоции [36].

Восприятие не является простой механической суммой друг от друга независимых, лишь суммирующихся в процессе восприятия ощущений, поскольку при этом различные раздражения находятся в многообразных взаимосвязях, постоянно взаимодействуя друг с другом. В. С. Мухина считает, что термин «восприятие» обозначает, с одной стороны, образ предмета, который возникает в результате процесса восприятия, а с другой стороны, этим термином обозначается сам процесс восприятия. «Чтобы правильно понять восприятие, надо обе стороны — акт и содержание восприятия – брать в их единстве» [11].

Образ восприятия выступает как результат синтеза ощущений, возможность которого, по мнению А. Н. Леонтьева, возникла в филогенезе в связи с переходом живых существ от гомогенной, предметно неоформленной среды к среде, предметно оформленной. В зависимости от биологической значимости в воспринимаемом предмете ведущим может оказаться либо одно, либо другое качество, от чего зависит, информация от какого анализатора будет признана приоритетной [29].

Следует помнить, что усвоение словаря — результат образования ассоциации между звуковой оболочкой слова и конкретным образом

обозначаемого этим словом предмета. Б. Г. Ананьев указывал на то, что первая реальность речи — это предметная соотнесенность слов [27].

Зрительное восприятие — очень сложный, многоуровневый, системный процесс, выполняющий отражательную и регулятивную функции в поведении человека. Многомерная иерархия этого системного образования включает ощущения, в той или иной мере некоторые процессы внимания, памяти, мышления, а иногда эмоциональные и другие компоненты [12].

По мнению Б. Г. Ананьева, зрительное восприятие — это процесс формирования образов и ситуаций внешнего мира при их непосредственном воздействии на глаз [1].

Л. И. Солнцева выделила качества процесса формирования зрительного образа: [41]

1. Скорость восприятия зрительного образа — это способность глаза различать предметы и их признаки в наикратчайший период времени.

2. Последовательность восприятия (сукцессивность/симультантность) зрительного образа. Зрительное восприятие симультантно, то есть предмет или объект внешнего мира воспринимается одномоментно.

3. Точность зрительного восприятия — это соответствие возникающего в памяти перцептивного образа, особенностям объекта и задаче, стоящей перед человеком.

В современной психологии зрительное восприятие — это совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы [31].

Говоря о зрительном восприятии, следует отметить, что И.М. Сеченов выделил ряд признаков, воспринимаемых глазами: цвет, форму, величину, удаление, телесность, направление и движение предметов. В исследованиях Б. Г. Ананьева, В. Д. Глезера, И. И. Цукермана и других была показана динамика и фазность формирования зрительного образа. Установлено, что процесс

формирования зрительного образа начинается с фазы грубого, нерасчлененного различения формы (контура, общих пропорций, положения) предмета, проходит через ряд фаз и заканчивается возникновением целостного образа [1].

М. И. Лисина указала, что с первого полугодия жизни зрение ребенка становится ведущим органом чувств, что обуславливает его важность при ориентации в окружающей действительности. В процессе восприятия человек анализирует свои действия и их итог согласно окружающей его информации. Акт зрительного восприятия начинается с реакций на обнаружение зрительной информации, выделение, различение и анализ признаков воспринимаемых объектов, до осознания и присвоения данной информации в виде образов восприятия. Далее в результате аналитико — синтетической деятельности зрительная информация переходит в образ мышления, памяти, где хранится и используется для соответствующей ориентации, обучения и действия в окружающей действительности [32].

С. Ю. Головин пишет в своем словаре, что восприятие зрительное — совокупность процессов построения образа зрительного внешнего мира [10].

Л. П. Григорьева, С. В. Сташевский отметили, что зрительное восприятие характеризуется рядом свойств [12].

Избирательность восприятия — выделение среди множества объектов и явлений только определенных, на которые направлено наше внимание. Это свойство связано не только со вниманием, но и с мотивацией, установками, интересами, эмоционально-волевой сферой индивида.

Предметность полностью определяется качеством отражения в нашем мозгу признаков и функций объектов внешнего мира.

Целостность — при нормальном зрении в сознании ребенка формируется целостный образ объекта.

Апперцепция — связь восприятия с прошлым опытом, влияние накопленного зрительного опыта на процесс восприятия. Это свойство реализуется в результате извлечения материала из памяти, сопоставления его с событиями текущего момента.

Л. П. Григорьева указала, что уровень внимания определяет избирательность восприятия, умение ребенка выделить из окружающего нужный предмет, изображение, рассмотреть его детали [12].

Л. И. Плаксина перечисляет функции зрительного восприятия, формирующиеся наиболее интенсивно в дошкольный период, и от состояния которых во многом зависит успешность развития когнитивной деятельности [32].

Стимульно — различительная функция, направлена на активное взаимодействие с окружающим миром. Стимульно — различительная функция зрительного восприятия проявляется как побуждение, активизация всех психофизиологических механизмов и вступление в контакт с окружающим миром.

Аналитико — синтетическая сторона зрительного восприятия, когда осуществляется анализ на основе сенсорных эталонов, узнавание предметов и явлений окружающей среды.

Информационно — познавательный процесс зрительного восприятия можно определить как процесс соотнесения предъявленного объекта с зафиксированным в памяти образом, эталоном этого объекта или предмета. Информационно — познавательная роль зрения проявляется как средство для формирования знаний, навыков и умений пользоваться зрительной информацией при практической ориентации в окружающем мире.

Организационно — регулирующая роль зрения определяется как умение целенаправленно, осознанно, избирательно пользоваться зрительной информацией и проявляющейся в целесообразной мотивационно — потребностной и социально-значимой ориентацией, общением в окружающей действительности.

Коммуникативно — воспитывающая функция, определяющая формирование эмоционально-поведенческое и социальное проявление ребенка. Коммуникативно-воспитывающее значение зрения проявляется в воспитании у ребенка определенной системы информации, позволяющей ему адекватно действовать, мотивационно обосновывать свои поступки.

Исходя из теории функциональных систем П. К. Анохина, можно сделать вывод, что функции зрительного восприятия в условиях патологии зрения резко снижаются, из — за сенсорной депривации.

В жизни ребенка окружают различные предметы, они бывают как простые, так и сложные. Предметы простой формы в своей основе имеют одну геометрическую фигуру, а предметы сложной формы — состоят и несколько геометрических фигур. Сложные формы представляют собой сочетание различных поверхностей, поэтому их называют комбинированными, так как представляет сумму геометрических тел. Для ребенка, предметность — основной результат процесса восприятия он определяет отражение целостности объекта, его структурности и свидетельствует об его осмысленности.

А. В. Запорожец выделял 4 этапа зрительного восприятия предметов окружающего мира: [21]

1. Обнаружение объекта в окружающей действительности (выделяется сам объект, не включая его признаки).
2. Различение и выделение наиболее информативных признаков предмета.
3. Формирование перцептивного образа предмета, опознание, категоризация.
4. Обнаружение и выделение информативных признаков объектов.

На основании вышеизложенного очевидно, что при сохранном зрении все свойства зрительного восприятия в большей или меньшей степени связаны с другими психическими процессами: вниманием, памятью, мышлением, речью, мотивацией, эмоциями и так далее.

Таким образом, зрительное восприятие — это психический процесс отражения предметов и явлений действительности в сочетании с различными свойствами, связанных с окружающим миром; это трудный, но вместе с тем — целостный процесс, который ориентирован на познание окружающей действительности, влияющее на человека. От показателей его совершенствований во многом зависит развитие всех психических процессов и психики в целом.

## 1.2. Развитие зрительного восприятия у детей в онтогенезе

Зрительное восприятие — важнейший вид перцепции, играющий большую роль в психическом развитии ребенка, имеющий не только огромное информационное, но и операциональное значение. Оно участвует в обеспечении регуляции позы, удержания равновесия, ориентировке в пространстве, контроля поведения. Формирование зрительного восприятия является основой становления организации образных форм познания в дошкольный период [18].

Отечественные психологи, такие как А. В. Запорожец, М. И. Лисина, Н. Н. Поддъяков, С. Л. Новоселов проводили исследования зрительного восприятия младенцев. Они изучали развитие восприятия и сенсорных эталонов у детей раннего возраста, анализировали, как младенцы исследуют окружающий мир через зрительное и тактильное взаимодействие. Так же о зрительном восприятии в раннем возрасте нам рассказывают И. В. Шаповаленко, Э. Крюгер, в дошкольном возрасте Л. П. Григорьева, В. П. Ермаков.

Дети младенческого возраста от рождения до 1 года. После рождения малыш видит в основном черно — белое, потому что его зрительная система ещё не полностью созрела. Нервные клетки в сетчатке и мозге только начинают развиваться, а способность фокусировать взгляд на близких предметах — ещё в процессе формирования. К 2 — 3 месяцам они

учатся переводить взгляд с одного объекта на другой, начинают различать основные цвета. Н. Н. Поддъяков говорил, что «поисковая активность», как основа развития и подчеркивал, что младенец не пассивно воспринимает зрительные стимулы, а активно исследует мир через движение глаз (слежение, фиксация взгляда), манипуляции с предметами (хватание, переворачивание).

В раннем возрасте от 1 до 3 лет И. В. Шаповаленко пишет, что восприятие ребенка вплетено в ведущую деятельность, тесно связано с выполняемыми предметными действиями. Овладение предметной деятельностью составляет основу полного и всестороннего восприятия. Зрительное восприятие носит произвольный и избирательный характер [45].

Э. Крюгер предложил назвать восприятие раннего возраста «чувство подобным», «эмоционально подобным восприятием». Его исследования показали: лишь с течением времени восприятие постепенно освобождается от связи с непосредственным аффектом, с непосредственной эмоцией ребенка [9].

В возрасте от 3 до 5 лет, Л. П. Григорьева пишет, что в значительную роль в ознакомлении с предметами окружающего мира играет взрослый, интенсивно развивается подражательная деятельность. Восприятие, становясь управляемым, осмысленным, интеллектуальным процессом, опираясь на использование в культуре способов и средств, позволяет глубже проникнуть в окружающее и познать более сложные стороны действительности. Вначале у детей формируют представления о хроматических цветах, создают условия для называния этих цветов. Эталоны цвета служат цвета спектра, эталонами формы — геометрические фигуры [12].

В условиях полноценного развития ребенка зрительное восприятие в дошкольном возрасте становится более осознанным, включает в себя:

— развитие органов чувств;

- овладение системой сенсорных эталонов;
- овладение перцептивными действиями.

В старшем дошкольном возрасте от 5 до 7 лет В. П. Ермаков выявил, что большие изменения наблюдаются в восприятии пространства. Они сопоставляют, анализируют, сравнивают, то есть появляется стремление к обследованию предмета. Зрительное восприятие станет достаточно организованным и эффективным, оно может дать ребенку достаточно полное представление окружающего мира. У старших дошкольников появляется желание более четко осматривать и описывать предмет. Ребенок знакомится с пространственными свойствами предметов с помощью ориентировочно –исследовательских движений руки и глаз.

В работах М. А. Васильевой, отмечается значительное увеличение осмысленности восприятия у детей старшего дошкольного возраста. В этом возрасте все аспекты восприятия связаны с использованием наглядно — образного мышления, что способствует интеграции восприятия и понимания объектов, их свойств, а также их взаимосвязей и взаимодействий.

Л. А. Венгер отмечал, что ребенок развивается путем «социального наследования». Сенсорная культура ребенка — результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством [7].

Н. Н. Поддьяков выделяет основные этапы обследования предметов ребенком:

1. Предмет воспринимается в целом.
2. Вычленяются его главные части и определяются его свойства.  
(форма, величина, цвет)
3. Обозначаются пространственные взаимоотношения частей относительно друг друга (выше, ниже, справа, слева)
4. Выделение более мелких деталей, установление их пространственного расположения по отношению к их основным частям.
5. Повторное целостное восприятие предметов.



Умение рассматривать предмет, наблюдать выделять его из окружающей обстановки — то есть процесс саморегуляции зрительного анализатора и синтеза в норме начинают складываться к началу старшего дошкольного возраста [32].

К шестилетнему возрасту у ребенка минимальное количество ошибок в умении различать цвета, в определении оттенков. Так же происходят изменения в восприятии пространства. В данном возрасте ребенок все больше анализирует встречающиеся ему предметы сложной формы. Происходит ассоциативная деятельность, то есть ребенок пытается понять, на что похож предмет. Так же у детей старшего дошкольного возраста овладение сенсорными эталонами создаются в продуктивных видах деятельности. Формирование любых представлений о свойствах предметов, происходит в результате действия восприятия, направленных на изучение формы, цвета, величину. Можно сказать, что качественные перестройки нейрофизиологических механизмов восприятия в возрасте шести, семи лет позволяют изучать этот период развития как чувствительный для развития информационных процессов, составляющих основу познавательной деятельности.

Таким образом, рассмотрев возрастные особенности, можно сказать, что развитие зрительного восприятия сложный процесс, который дает понять представление о предметах и явлениях окружающего мира. В старшем дошкольном возрасте зрительное восприятие совершенствуется, становится более точным и полноценным, повышается четкость в предметах сложной формы.

### 1.3 Возможности дидактической игры в развитии зрительного восприятия у дошкольников

Большое значение в процессе воспитания и обучения детей, как нормально развивающихся, так и с нарушением в развитии, занимают дидактические игры. Игра — ведущий вид деятельности детей.

Дидактическая игра представляет собой одну из форм обучающего влияния взрослого на ребенка, одновременно оставаясь основным видом деятельности для детей. Дидактическая игра преследует две цели: обучающую, которую ставит взрослый, и игровую, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти две цели взаимно дополняли друг друга, способствуя усвоению образовательного материала. Следует стремиться к тому, чтобы ребенок не мог достичь игровой цели, не усвоив при этом программный материал.

Вопросами теории и практики дидактической игры занимаются многие исследователи, такие как А. П. Усова, Е. И. Радина, Ф. Н. Блехер, А. В. Соколова, Л. А. Венгер, А. К. Бондаренко, В. А. Аванесова, Н. К. Крупская. Они утвердили взаимосвязь обучения и игры, определилась структура игрового процесса.

Понятие дидактическая игра, как педагогическое явление определялось различными авторами.

А. К. Бондаренко писала, что дидактическая игра «представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности». [4]

Роль дидактических игр рассматривал А.В. Запорожец и говорил про них: «Нам необходимо добиться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения знаний умений и навыков, но и способствовала общему всестороннему развитию ребёнка».

В. Н. Аванесова определяла дидактику как важный раздел педагогической науки, охватывающий теоретические основы обучения и воспитания. По её мнению, дидактические принципы включают фундаментальные положения, которые регламентируют содержание образовательного процесса, его организационные формы и методики в соответствии с поставленными целями и задачами [13].

А. В. Соколова подчёркивает ключевую характеристику дидактических игр, раскрывающую их природу: эти игры носят обучающий характер и выступают как особая форма учебной деятельности. Разрабатываемые педагогами для воспитания и образования детей дошкольного возраста, такие игры создаются с учётом возрастных особенностей развития и включают чёткие правила [22].

Каждая дидактическая игра состоит из следующих элементов: дидактическая задача, содержание, правила и игровые действия. Дидактическая задача, тесно связанная с программой образовательной деятельности и обуславливающая суть игры, считается наиболее важным элементом дидактической игры.

Дидактическая игра имеет ряд функций:

- активизация и развитие мыслительной деятельности младшего школьника;
- развивает познавательные процессы;
- в процессе дидактической игры ученик сравнивает, наблюдает и классифицирует предметы, что помогает развитию учебных компонентов;
- стимулирует волевые усилия, организованность, умение соблюдать правила, сотрудничать с коллективом.

Как писала Н. К. Крупская, подчеркивая, что игра есть потребность растущего детского организма, развиваются физические силы ребенка, тверже делается рука, гибче тело, развиваются сообразительность, находчивость и инициатива [4].

Дидактические игры и упражнения с дидактическими игрушками в области дошкольной педагогики рассматривались как главные средства сенсорного воспитания. Основная задача сенсорного развития ребенка почти полностью ложилась на эти игры, которые знакомили детей с формой, цветом, величиной, пространством и звуками. В процессе игры дети изучают характеристики предметов, обучаются классификации, сравнению и обобщению.

Многообразие дидактических игр представлено в трудах таких педагогов и исследователей, как Ф. Н. Блехер, А. И. Сорокина, Е. И. Тихеева, Е. И. Удальцова и других.

Особенности развития психики детей, по большей части, определяют сложность игры и количество задач, которые необходимо решить в ее процессе. Таким образом, дидактическая игра обычно акцентирует внимание на каком-нибудь одном свойстве, на котором строится весь процесс игры, то есть устанавливается задача, направленная на изучение только этого свойства, например, цвета, формы или величины предмета. Дидактические игры способствуют усвоению и закреплению знаний детей, овладению ими формами познавательной деятельности, так как в процессе игры дети изучают признаки и свойства предметов, учатся проводить операции классификации, обобщения и сравнения [4].

Игрушка выступает в качестве своеобразного эталона тех предметов, узнать назначение которых и освоить различные действия, с которыми, надлежит ребенку. Игрушка важна для развития всех сторон личности ребенка. Игрушка, по образному выражению А. С. Макаренко, — «материальная основа» игры, которая необходима для развития игровой деятельности. С помощью игрушки ребенок воссоздает задуманный образ, разыгрывает ту или иную роль, а также выражает свои впечатления об окружающей жизни. Человечество веками отработывало игрушки, которые наилучшим образом соответствовали бы возможностям ребенка определенного возраста и связанного с ним физического и психического

развития. Игрушка должна помогать детям, изучать окружающую конкретную действительность [30].

С. Л. Новоселова предложила педагогическую классификацию дидактических игрушек, в которой дала наиболее точное определение дидактической игрушке: «дидактические игрушки — это игрушки, основанные на принципе самоконтроля (различные матрешки, пирамиды), служат дальнейшему развитию ориентировочной основы познавательной деятельности, сенсорному воспитанию, приобретению умения ориентироваться в пространстве. Содержание игрушек знакомит детей: со свойствами целого и его частей, обучает целенаправленным, результативным действиям, дает представление о предмете как средстве воздействия на другие предметы» [30].

Таким образом, применение дидактических игр, повышает интерес дошкольников к обучению, развивает концентрацию их внимания, развивает зрительное восприятие, способствует лучшему усвоению учебного материала. Особая роль дидактической игры в обучающем процессе определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребенку получить собственный опыт.

#### Выводы по I главе

Зрительное восприятие — одна из наиболее важных проблем в психологии и педагогике. Восприятие — это психический процесс, в основе которого лежит поиск признаков, создание целостного образа и четкое понимание окружающей действительности. Оно имеет ряд свойств, избирательность, предметность, целостность, апперцепция. Формирование зрительного восприятия, — одна из основных целей дошкольного возраста.

Основные функции зрительного восприятия:

— стимульно — различительная;

- информационно — познавательная;
- организационно — регулирующая;
- коммуникативно — воспитывающая.

Исходя из основных функций, мы можем определить развитие зрительного восприятия в дошкольном возрасте.

1. Дети младенческого возраста от 0 до 1 года. К моменту появления на свет практически все составляющие зрительной системы сформированы, но еще функционально незрелые. Новорождённый уже лучше видит крупные предметы, продолжает учиться фокусировать взгляд и совершать координированные движения глаз из стороны в сторону. К году ему лучше удается оценить удаленность предметов, лучше их захватывать.

2. У детей раннего возраста с 1 до 3 лет зрительное восприятие носит предметный характер, выделяет более яркие моменты. Ребенок может охватить много деталей, уловить взаимосвязь, зрительный выбор идет по образцу.

3. Детям с 3 — 5 лет свойственно взаимодействие зрительного восприятия и двигательных действий, практические манипуляции с объектами, такие как ощупывание, схватывание.

4. К старшему дошкольному возрасту 5 до 7 лет, ребенок учится словесному описанию предметов, он хорошо различает их по форме, цвету, размеру, анализ предметов сложной формы, появляется овладение сенсорными эталонами.

Реализация зрительного восприятия опирается на совместную работу корковых зон головного мозга. Интенсивное созревание межцентральных связей корковых областей в возрасте 5 до 7 лет позволяет рассматривать этот период как сенситивный для улучшения механизмов зрительного восприятия.

Таким образом, зрительное восприятие старших дошкольников характеризуется рядом особенностей:

- определяет предметы по характерным ему свойствам и признакам, в целый образ;
- появляется стремление более планомерно обследовать и описывать предмет;
- ребенок не только различает цвета, формы, величину предметов и их положение в пространстве, но может правильно назвать предлагаемые цвета и формы предметов, правильно соотнести предметы по величине;
- овладение сенсорными эталонами создаются в продуктивных видах деятельности.

Дидактическая игра имеет большое значение в образовательном процессе специальных дошкольных учреждений, так как она может сделать обучение эмоциональным и активным, а также предоставить ребенку возможность приобретать собственный опыт. Чтобы развитие зрительного восприятия было полноценным, нужно проводить специализированную работу по его формированию и развитию. В ходе формирования зрительного восприятия важно обеспечить усвоение системы сенсорных эталонов. На занятиях с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими нарушения зрения, дефектологам следует применять разнообразные дидактические игры. Эти игры должны быть адаптированы с учетом возрастных особенностей детей.

## ГЛАВА II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

### 2.1 Клинико — психолого — педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения

В наше время зрение играет большую роль в ориентации человека, осуществлении многих сторон жизнедеятельности. Оптическое восприятие осуществляется зрительным анализатором, который представляет сложную нервно-рецепторную систему, реализующую восприятие и анализ зрительных раздражений. Характерные особенности зрительного восприятия: дистантность, мгновенность, одновременность и целостность обозрения окружающего мира. Структурно и функционально зрительный анализатор — самый сложный и наиболее совершенный орган [9].

Клинико — психолого — педагогическую характеристику нам описывают такие ученые как, Т. И. Ерошевский, Э. С. Аветисов, Л. И. Плаксина, А. Г. Литвак, Л. И. Солнцева, Н. Н. Поддъяков, Б. Г. Ананьев.

Т. И. Ерошевский изучал многие вопросы, связанные со зрительным аппаратом, в том числе проблемы, врожденной и первичной глауком, глазного травматизма, воспалительных заболеваний органа зрения, миопии, отслойки сетчатой оболочки, катаракты, вопросы имплантации искусственного хрусталика. Приоритетным в его исследовательской деятельности стало хирургическое лечение врожденной глаукомы. [24].

Э. С. Аветисов занимался изучением бинокулярного зрения и глазодвигательных нарушений, оптического нистагма, близорукости, офтальмоэргономики, слабовидения. В процессе своей работы ученый разрабатывал инновационные средства коррекции зрения для слабовидящих. [19].

Роль зрительного анализатора в психическом развитии ребенка велика и уникальна. Нарушение его деятельности вызывает у ребенка



значительные затруднения в познании окружающей действительности, сужает общественные контакты, ограничивает его ориентировку, возможности заниматься многими видами деятельности.

Следует сказать, что Л. И Плаксина описывает структуру дефекта детей с нарушением зрения, говоря и о первичном дефекте и вторичных отклонениях. Первичный дефект нарушение зрения — в первую очередь предопределяет успешность развития весьма тесно связанной с ним психической функции — зрительного восприятия. Появление вторичных отклонений является фактор социальной депривации — не имея возможности самостоятельно взаимодействовать с окружающим миром. Исходя из этого, чем раньше выявлен первичный дефект — нарушение зрения, тем эффективнее будет коррекционная психолого-педагогическая помощь, которая в этом случае будет носить предупреждающий характер, позволяющий снять трудности социальной адаптации и интеграции, так как ранняя психолого-педагогическая коррекция во многом улучшает прогноз формирования личности и ее социализации [32].

Нарушение зрения бывает врожденным и приобретенным. Причины врожденной патологии, такие как вирусные и инфекционные заболевания, наследственный фактор. Причинами приобретенных нарушений зрения может быть заболевание центральной нервной системы, осложнение после общих заболеваний.

Принимая за основу степень нарушения функции зрительного анализатора, детей можно классифицировать на несколько групп.

1. Слепые дети — это дети с полным отсутствием зрительных ощущений или сохранившимся светоощущением, либо остаточным зрением, максимальной остротой зрения 0,04;
2. Слабовидящие — это детей с остротой зрения от 0,05 — 0,2 на лучше видящем глазу.
3. Дети с косоглазием и амблиопией.

Различают разные степени потери зрения: абсолютная (тотальная) слепота, при которой полностью отсутствуют зрительные ощущения (светоощущение и цветоразличение); практическая слепота, при которой сохраняется или светоощущение на уровне различения света от темноты, или остаточное зрение, позволяющее сосчитать пальцы рук у лица, различать контуры, силуэты и цвета предметов непосредственно перед глазами. Большинство слепых детей имеют остаточное зрение [27].

У таких детей зрительные образы совершенствуются с помощью других ощущений, тактильных, вкусовых, слуховых, статических. Как говорит А. Г. Литвак, процесс восприятия у детей с нарушением зрения осуществляется так же, как и у детей в норме и обладает всеми свойствами: избирательностью, осмысленностью, обобщенностью, апперцепцией и константностью, но имеет свои особенности, одна из которых, иное представление об окружающем мире [27].

У дошкольников ограничены представления о предметах и их назначениях, о том, как их использовать. Развитие памяти связано с развитием ощущений, представлений и восприятия. Происходит не конкретное, не точное распознавание предметов, им нужно больше времени для запоминания. Таким детям характерен «закон края», они лучше всего запоминают начало получаемой информации, и ее конец [17].

Л. И. Плаксиной, Л. И. Солнцевой выявлено, что такие дети испытывают трудности и в концентрации внимания. Детям с нарушениями зрения характерно такое фиксированное положение головы и тела, которое способствует наиболее отчетливому слуховому восприятию.[34]

Характер и качественные особенности памяти с ее произвольным и непроизвольным запоминанием, объемом, длительностью сохранения, точностью узнавания и воспроизведения информации оказывает влияние на развитие личности в целом, поскольку от этого в значительной степени зависит приспособленность слабовидящего к жизни в обществе зрячих. Для процесса запоминания слепых и слабовидящих характерна

недостаточная осмысленность воспринимаемого наглядного материала. Недостаточно четко воспринятый и закрепленный образ быстрее распадается, становится малодифференцированным или фрагментарным. Важными условиями его долгого сохранения в памяти является четкость, определенность, длительность времени запоминания и большое количество повторений.

Как отмечает Н. Н. Поддьяков, для незрячего дошкольника, так же как и для нормально видящего, характерна полиморфность мыслительных процессов, связь с практическими действиями, с предметами, что, безусловно, зависит от уровня сформированности элементарных познавательных процессов. Развитие наглядно — действенных, наглядно — образных и понятийных форм мышления определяется совершенствованием средств и способов познавательной деятельности [41].

На эмоциональную сферу человека влияют различные факторы, включая общее настроение, аффективные проявления и уровень стресса. Эти состояния обусловлены как социальными аспектами жизни, так и взаимодействием с окружающими людьми и материальным миром. Очевидно, что серьезные зрительные дефекты оказывают значительное воздействие на формирование и развитие подобных эмоциональных состояний. Многочисленные исследователи в области тифлопсихологии, как в России, так и за рубежом, указывают на то, что у детей с нарушениями зрения наблюдаются изменения в поведенческой активности, проявляющиеся в виде напряженности, нестабильности, неуверенности в себе и подавленности при взаимодействии с социумом [41].

Если говорить о двигательной активности, то у таких детей сложности в ориентировке в пространстве, овладение движениями. Это, безусловно, создает дополнительные трудности в процессе освоения двигательных умений и навыков, а также оказывает влияние на общее

физическое развитие ребенка. Ограниченная мышечная сила, присутствие сопутствующих болезней и разнообразные дисфункции опорно — двигательной системы оказывают негативное воздействие. Это отражается на формировании физических способностей, включая выносливость, гибкость, проворность, координацию и меткость движений. Также, дети с нарушениями зрения часто испытывают серьезные сложности в понимании, восприятии и соблюдении правил, установленных в играх.

Для детей с нарушениями зрения присуще замедленное выстраивание различных форм организации деятельности. Освоение предметного мира, где требуется зрительный контроль, носит замедленный характер, осложняется видение объектов, нарушение глазодвигательных функций глаза затрудняют определение расстояния, направления, глубины пространства, зрительно — двигательную ориентацию.

Б. Г. Ананьев считал, что осязание у незрячих более активно, чем у нормально видящих. Некоторые тифлопсихологи считали его единственной модальностью восприятия, которая дает слепому реальные знания. По своему познавательному значению оно сравнимо лишь со зрением. В процессе учебной и трудовой деятельности незрячий больше использует тактильную чувствительность, что создает эффект сенсбилизации [1].

Л. И. Солнцева выделила закономерности психического развития детей с нарушением зрения: [40]

Для ребенка двух, трех месяцев присуще реагирование на весь ряд раздражителей, такие как кормление, переворачивание, речь, запах мамы. У ребенка с глубоким нарушением зрения выделяется дифференциация слуховых восприятий, что говорит о его выделении предметов из внешнего мира. Дифференциация слуховых образов у детей с глубокими нарушениями зрения тесно связаны с движением.

Развитие слепого младенца первых полутора лет жизни протекает своеобразно. По сравнению со зрячими сверстниками у него иная

пропорциональность в развитии психических функций. Трудность контакта в связи с ограничением таких выразительных средств, как взгляд, жест, и незначительная психическая активность приводят к тому, что общение возникает позже, чем у зрячего.

Отставание в психическом развитии таких детей выражается в уменьшении объема образов и представлений об окружающем мире, в ограниченном понимании слов и отсутствии за ними конкретных образов, в менее развитых, нескоординированных движениях и слабой ориентации и мобильности в пространстве.

В полтора, два года ребенок использует речь, в качестве основного средства общения с взрослыми, что способствует его психическому развитию.

В дошкольном возрасте большую роль играет манипуляция с предметами, она дает возможность развития процессов восприятия, получить информацию и создать полноценный образ.

В среднем дошкольном возрасте присутствует группирование и классификация предметов для построения представляемого образа, они активно обследуют образец, запоминает его с целью воспроизведения.

Таким образом, знания клиничко — психолого — педагогических основ развития детей с нарушением зрения позволит грамотно спланировать коррекционную работу, подобрать необходимые методы, формы, приемы работы для проведения коррекционных занятий и будет эффективно отражаться на результативности психолого — педагогического сопровождения.

## 2.2 Особенности зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Зрение играет ведущую роль в ориентировке познавательной и трудовой деятельности человека. С его помощью человек способен не

только различать предметы по их форме, величине и размеру, но и глубже понимать их пространственное расположение, а также воспринимать такие важные характеристики, как расстояние и протяженность [33].

Об особенностях зрительного восприятия нам рассказывают такие ученые как, Ж. Пиаже, Н. С. Сухонина, В. З. Денискина, В. М. Маршалова, Л. А. Венгер, Л. А. Ремезова, Г. В. Никулина, А. Л. Леонтьева, Л. И. Плаксина, Л. А. Дружинина.

О зрительном восприятии, нам рассказывает Л. И. Плаксина, что развитие четких представлений о предметах, является важным условием социализации ребенка с нарушением зрения, один из главных показателей эффективности его образования. Формирование зрительного восприятия происходит за счет усвоения основных сенсорных эталонов, как наиболее информативных признаков предметов: цвета, формы, величины, пространственных характеристик, качества поверхности, а также строения, пропорций, что в условиях зрительной недостаточности весьма затруднено [33].

По мнению Л. И. Плаксиной, дети с нарушениями зрения из — за того, что объекты, попадающие в поле зрения воспринимается лишь одним глазом, дети испытывают большие трудности при восприятии объектов. Воздействие с окружающим миром у таких детей, значительно беднее, чем у детей с нормой, их восприятие характеризуется фрагментарностью, замедленностью, носит не точный характер [32].

В связи с этим предметные представления детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения характеризуются рядом особенностей:

- затруднено узнавание предметов по информативным признакам, как зрительным, так и осязательным;
- внутренние и внешние связи между предметами обнаруживаются не сразу;

— дифференцировка предметов, имеющих сходные признаки и свойства, затруднена;

— обедненность зрительной информации обуславливает низкий уровень обобщенности, трудности в различении предметов одного вида.

Одной из важных задач обучения детей дошкольного возраста, является предоставление ребенку как можно больше информации об окружающих его предметах и явлениях, для того чтобы формировать реальную картину мира, познание во всех его реалиях.

Следует обратить внимание на то, что познание предметов происходит на основе осязания и моторики рук. Развитие осязательных восприятий и представлений — главная цель сенсорного развития ребенка. Сочетание зрительных и тактильно-двигательных ощущений имеет особое значение как для различения свойств и качеств предмета, так и для освоения ребенком способа его познания, способствуя получению обобщенного образа предмета.

Ж. Пиаже рассказывал о том, что высшие формы восприятия развиваются не только в результате созревания структур головного мозга, но и под влиянием приобретенного опыта ребенка и уровня социальной среды, в которой он находится.

Л. А. Дружинина, описывая младший дошкольный возраст, говорит о том что, он является наиболее важным для развития всех функций зрительного восприятия, так как для правильного воспроизведение образа предмета ребенку необходимо проанализировать его части в необходимой последовательности. Ребенок опирается на цвет, форму, величину и другие характеристики предметов.

По мнению Н. С. Сухониной, у слабовидящих старших дошкольников преобладает моносенсорный способ восприятия, что приводит к несформированности системы сенсорных эталонов для анализа, синтеза и систематизации признаков предметов и явлений окружающего мира, а это препятствует развитию социальных умений [43].

В норме в старшем дошкольном возрасте у детей складываются представления об отдельных измерениях величины: длине, ширине, высоте, а также о пространственных отношениях между предметами. По мнению В. З. Денискиной, у старших дошкольников с нарушениями зрения, могут возникать трудности в определении цветов, геометрических форм, величин [14].

Сенсорными эталонами цвета являются семь основных цветов спектра (красный, желтый, голубой, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый), ахроматические цвета (белый, черный) и их оттенки.

Эталонами формы — геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник, овал).

Эталонами величины — метрическая система мер (большой - средний маленький).

В совокупности все это влияет на восприятие пространства.

Выделяется 2 группы перцептивных операций.

1. Первая группа направлена на оценку удаленности объектов.
2. Вторая группа операций заключается в оценке направления, в котором расположен тот или иной предмет.

На основе данных о пространственном расположении объектов, строится восприятие движения. Оно, выполняет роль перцептивного анализа движения, а также регуляцию глазодвигательных функций, без которых точная оценка параметров движения предмета невозможна [17].

Если говорить о цветовом восприятии, то это единственный сенсорный эталон, который воспринимается только зрением. Цвет воздействует на психику ребенка, он затрагивает не только эмоции, но и его познавательное развитие.

Выделяют следующие типы нарушений цветового зрения:

- полная цветовая слепота (все цвета кажутся серыми — ахромазия)
- частичное нарушение цветоразличения (не различение оттенков красных и зеленых цветов)



По мнению М. В. Маршаловой вне зависимости от того, какой тип восприятия формируется у слепого или слабовидящего ребенка, оно будет обладать всеми характеристиками: избирательность, осмысленность, обобщенность, апперцепция, константность [27].

Становится понятно, что развитие осязательного восприятия важно для обучающихся старшего дошкольного возраста, ведь часто дефекты зрения не позволяют определить свойства предметов, цвета, величины. Однако не стоит забывать и про зрительные ощущения, детям необходимо адаптироваться к своему зрительному дефекту, чтобы наиболее точно воспринимать окружающую действительность.

Делая вывод об особенностях развития цветового восприятия, у детей с нарушением зрения большое значение имеет время приобретения нарушения. Е. Б. Рабкин выделил врожденные и приобретенные нарушения цветовосприятия. При врожденных нарушениях наблюдается понижение чувствительности к красному и зеленому цветам, в то время как при приобретенных нарушениях это касается трех основных цветов: красного, зеленого и синего.

Л. А. Венгер говорил, что восприятие величины, не менее важно, этот процесс происходит на основе активного осязания, она не имеет «абсолютного» значения. Она воспринимается только в сравнении с другой величиной. Предмет воспринимается как крупный в сравнении с другим предметом, который в этом контексте выглядит миленьким. Это соотношение можно выразить исключительно в словесной форме [7].

Величина того или иного объекта определяется слепыми по степени взаимного удаления пальцев или рук в процессе ощупывания. Таким образом, в основе восприятия величины лежит измерение движений, совершаемых при осязательном обследовании предмета.

Точное определение величины производится с помощью условных мер. Отличие от геометрических фигур состоит именно в условности. Система мер сознательно устанавливается людьми, причем за основу

может быть принята в принципе любая произвольная единица, в то время как геометрические фигуры являются отвлечением от формы реальных предметов.

Наиболее сложным процессом зрительного восприятия является восприятие формы, которая включает характерные очертания и взаимное расположение деталей предмета. Форма является одним из самых надежных признаков объекта, остающимся неизменным даже при изменении его цвета, размера или положения. Именно поэтому восприятие формы занимает одно из ключевых мест среди перцептивных задач, с которыми справляется зрительная система.

По мнению Л. А. Ремезовой, у детей с нарушением зрения затруднено восприятие формы, пропорций, пространственного расположения элементов, составляющих целое [31].

У детей с нарушением зрения, знакомство с формами происходит путем группировки, делением на круглые, прямоугольные геометрические фигуры, возможность перехода одних форм в другие, но чем сложнее форма предмета и менее приближена к геометрическим формам, тем труднее дети опознают объект.

Большинство ученых, Г. В. Никулина, М. И. Земцова выделяют форму как наиболее информативный признак при восприятии объекта. У детей с косоглазием и амблиопией, на пятом году жизни не сформированы действия сличения и различения, а также соотнесение формы геометрических фигур с формой реальных предметов и их изображений. Тактильно — зрительный способ обследования предметов окружающего мира является наиболее активной формой зрительного восприятия, который дает возможность успешно анализировать форму предметов и сопоставлять ее с геометрическими эталонами. Наряду с этим способом включается в процесс зрительного восприятия тактильно — двигательный и зрительно — двигательный способы обследования.

Л. П. Григорьева отмечает, что при слабовидении по сравнению с нормально видящими изменяется процесс образования образа, нарушается симультативность, опознания признаков формы, особенно это наблюдается при органических нарушениях зрительного анализатора [12].

Знакомство с формой лучше начинать не с объемной, а с плоскостной фигуры. Они являются более обобщенными по сравнению с объемными. Они отображают наиболее существенную для восприятия сторону формы предмета — его контур и могут быть использованы в качестве образцов при восприятии формы и объемных и плоскостных предметов.

Трудности визуального восприятия детьми элементов и геометрических параметров форм осложняют понимание средств наглядности, формирование соответствующего образа о предмете.

По своему содержанию изучение формы предметов связано с ориентировочными, поисковыми, перцептивными действиями, направленными на решение сложных познавательных задач (анализ сложной формы, перемещение объектов в пространстве, оценка пропорций).

При нарушении зрения происходит сокращение и ослабление функций зрительного восприятия, наблюдаются трудности визуального восприятия элементов и геометрических параметров, форм, формирования соответствующего образа о предмете, осложняется понимание средств наглядности.

По теории А. Н. Леонтьева о деятельности, то понимание окружающей действительности и ее объектов детьми с нарушением зрения можно рассматривать как самостоятельную деятельность, включающую сознательные действия по выделению и объединению признаков объектов в целостный образ и систему образов, которые обеспечивают и обслуживают восприятие.

Таким образом, анализируя всю информацию авторов, мы можем выявить определенные общие особенности предметных представлений у детей с различной степенью нарушений зрения.

— у детей с нарушениями зрения часто преобладают неточные, неполные, слабо дифференцированные и фрагментарные представления о предметах и их признаках;

— ограничены представления об основных характеристиках предметов, таких как цвет, форма, величина, пространственные характеристики и строение;

— сфера сопоставления и сравнения предметов значительно сужена по сравнению с их нормально видящими сверстниками;

— затруднена дифференцировка предметов, которые могут иметь сходные признаки и свойства;

— у детей также отсутствует практический опыт использования предметов, что затрудняет формирование представлений о том, как использовать предметы в жизнедеятельности человека.

Исходя из вышеперечисленных особенностей, мы делаем вывод, что выпадения или нарушения зрительных функций делают невозможным или затрудняют зрительное отражение мира, в результате чего из сферы ощущений и восприятий выпадает огромное количество сигналов, дающих информацию ребенку о важнейших свойствах предметов и явлений. Ребенок с нарушением зрения в период дошкольного обучения, находясь в роли субъекта образовательного процесса, испытывает трудности, что, в свою очередь, требует от педагогов образовательного учреждения специальной поддержки, данной категории детей.

## 2.3 Обзор коррекционных методик по развитию зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Педагогу, работающему в образовательном учреждении с детьми с нарушением зрения нужно знать особенности психофизического развития данной категории. Коррекционно-развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении, реализующем инклюзивное образование, должна соответствовать как общим нормативным актам проектирования условий воспитания и обучения в общеобразовательных учреждениях, так и отвечать задачам коррекционно — компенсаторной работы, направленной на преодоление трудностей социальной адаптации детей с проблемами развития.

Детей с нарушением зрения классифицируют на несколько групп:

1. Слепые дети;
2. Слабовидящие;
3. Дети с косоглазием и амблиопией.

Коррекционная работа выступает как регулирующая и активизирующая все психические процессы ребенка с нарушением зрения. Она играет ключевую роль в регулировании и стимулировании психических процессов детей с нарушением зрения. Чтобы эффективно проводить коррекционную работу, педагог должен полностью понимать цели, задачи и роль такой работы в преодолении недостатков в развитии детей с нарушениями зрения. Л. С. Выготский предложил определенные принципы, которые определяют успешность коррекционной помощи. Коррекционная работа позволяет ребенку освоить навыки общения с окружающим миром, и ее целью является развитие способности адекватно отображать сущность объектов и явлений реальности, что крайне важно для самовыражения в различных видах деятельности и развития психического потенциала ребенка [9]

Основная цель, которую ставит перед собой тифлопедагог в коррекционной работе с детьми — подготовить их к восприятию того материала, который преподносится на общеобразовательных занятиях, к самостоятельному участию в других видах деятельности (в игре, в элементарном труде, в лечении зрения на аппаратах).

Тифлопедагог на своих занятиях в рамках общеразвивающего занятия решает следующие коррекционные задачи:

- формирование у детей представлений о своих зрительных возможностях и умений пользоваться нарушенным зрением;
- формирование умений получать информацию об окружающем мире с помощью всех сохранных анализаторов;
- обучение использованию получаемой полисенсорной информации в предметно-практической, познавательной и коммуникативной деятельности, в пространственной ориентировке.

Важнейшая задача, которую тифлопедагог решает на коррекционных занятиях всех видов — формирование у детей навыков социально-адаптивного поведения. Это такое поведение, которое позволяет дошкольнику со зрительной патологией быть адекватным и самостоятельным в различных бытовых и простейших социальных ситуациях, а так же в общении со сверстниками и взрослыми.

Нами представлены авторы, которые рекомендуют методики по развитию зрительного восприятия у детей с разными ограниченными возможностями здоровья. Это тифлопедагоги Л. И. Плаксина, Л. Б. Осипова; сурдопедагоги Л. П. Григорьева, А. А. Катаева; олигофренопедагоги С. Д. Забрамная, Е.А. Стребелева. Данные специалисты работали с разными категориями детей и их рекомендации могут быть использованы для работы с детьми слабовидящими и адаптированные с учетом коррекционных задач.

Педагоги Л. П. Григорьева и С. В. Сташевский предлагают нам формировать и закреплять новые временные связи между

характеристиками изображений, что будет способствовать константности восприятия; развитие мыслительных операций, необходимых для опознания при нарушенном сенсорном отражении, то есть развитие операциональной стороны восприятия; обогащение представлений детей. Чтобы проводить коррекционную работу должным образом, все изображения должны иметь оптимальные, наиболее подходящие для плохого зрения характеристики, что мобилизует сохранившиеся сенсорные механизмы и является предпосылкой для одновременного различения признаков изображений, облегчения формирования зрительного образа. Планомерность и поэтапность предъявления материала основана на степени сложности изображений и ориентирована на программу обучения слепых и слабовидящих [12].

Тифлопедагог Л. И. Паксина предлагает проводить коррекционную работу с учетом индивидуального подхода, она подчеркивает необходимость дифференцированного подхода в зависимости от степени нарушения зрения, возраста и сопутствующих нарушений. В ее рекомендации входит использование контрастных, ярких, крупных пособий, развитие зрительно — моторной координации, использование рельефных изображений. Методы и приемы из работы представленных Л. И. Паксиной такие как: игры со световыми эффектами (проекция теней), классификация предметов по зрительно воспринимаемым признакам, сюжетные дидактические игры («Найди такой же», «Что изменилось?»), графические задания (обводка, штриховка).

Про коррекционную работу со слабовидящими детьми нам рассказывает Л. Б. Осипова. Она указывает на системный подход к коррекции в таких направлениях как: медико — реабилитационное, психолого — педагогическое, социально — адаптационное. В ее рекомендации входит уделять особое внимание созданию «безопасного» цветового восприятия, дозированию зрительной нагрузки, использованию специального дидактического материала (контрастные подвижные модули,

световые планшеты). Л. Б. Осипова подчеркивает важность раннего начала коррекционной работы и активного включения родителей в реабилитационный процесс.

Дидактические игры для слабовидящих детей можно классифицировать по характеру воздействия на процесс сенсорного развития по двум группам:

1. Дидактическая игра для развития сенсорной сферы и сенсорной деятельности детей с нарушением зрения — они развивают умения детей различать, сравнивать, выделять и называть характерные признаки и свойства предметного мира.

2. Логические дидактические игры, цель которых — смысловая систематизация сенсорного опыта. В них дети учатся классифицировать, группировать и систематизировать предметы по общим и отличительным признакам.

На занятиях дефектолога с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими нарушения зрения, важно применять разнообразные дидактические игры. Выделяют три вида таких игр: [23]

— Дидактические игры с предметами: в этом случае используются реальные предметы и игрушки.

— Настольно-печатные игры: в качестве дидактического материала могут быть задействованы различные наглядные элементы, такие как разрезные и парные картинки, пазлы, лото.

— Словесные игры: данные игры строятся на словах и действиях участников, позволяя детям самостоятельно решать различные логические задачи.

**Дидактические игры с предметами:** главным инструментом дидактической игры выступают дидактические игрушки. Дидактические игрушки – это игрушки, направленные на развитие психических процессов, которые содержат в себе развивающую задачу, в соответствии с возрастом детей. Цель дидактических игрушек передача детям различных



знаний; развитие памяти, речи, мышления, воображения, внимания, воли, творчества.

**Настольно-печатная игра** — это форма деятельности детей в детском саду, целью которой является аналитическое решение конкретной задачи. Эта игра представлена в виде наглядного пособия. Эти игры направлены на уточнение представлений об окружающем мире и систематизацию знаний. Они способствуют развитию сообразительности, вниманию к своим действиям и действиям товарища, а также помогают ориентироваться в изменяющихся условиях игры. Кроме того, такие игры развивают умение предвидеть результаты своего хода и способствуют развитию мыслительных операций.

Во время занятий рекомендуется использовать специальную наглядность различных размеров: более крупную для фронтальных демонстраций и строго дифференцированную индивидуальную, соответствующую показателям основных зрительных функций ребёнка и зрительной патологии. Это позволяет обеспечить лучшее восприятие информации и учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка, что способствует более эффективному обучению и развитию.

**Словесные дидактические игры** играют важную роль в обучении, так как в процессе восприятия у ребёнка постепенно накапливаются зрительные образы. Одной из основных задач обучения становится своевременное и правильное соединение этих представлений со словом. Это помогает ребёнку лучше осваивать язык, развивать речь и укреплять связь между визуальным восприятием и вербальным выражением. Такие игры способствуют не только развитию словарного запаса, но и формированию более глубокого понимания окружающего мира.

Рассмотрев виды дидактических игр, можно подвести итог о задачах зрительного восприятия:

- совершенствование четких представлений о свойствах предметов и сенсорных эталонов и формы предметного изображения, обеспечивающих полноценность восприятия;
- расширение представлений о деталях предметов, труднодоступных для восприятия, конструирование по образцу;
- обогащение словарного запаса и образности речи на основе предметной отнесенности слова.

С помощью дидактической игры у детей формируются верные представления о сенсорных эталонах, что имеет очень большое значение для дальнейшего развития. Особая роль дидактической игры в обучающем процессе специального дошкольного учреждения определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребенку получить собственный опыт, для этого наиболее часто используются дидактические игры с предметами, настольно-печатные игры, словесные игры. На занятиях с использованием данных игр у детей формируется способность рационально использовать нарушенное зрение, получать информацию об окружающем мире, развивать умственную деятельность.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что правильно подобранные методики и дидактические игры для коррекционной работы со слабовидящими детьми направлены не только на развитие зрительных функций, но и на формирование самостоятельности, когнитивное развитие и успешную интеграцию в общество.

#### Вывод по II главе

Благодаря зрительному анализатору мы усваиваем основную информацию об окружающем мире. Из — за тесной взаимосвязи всех зрительных центров у ребенка появляется восприятие целого образа и понимание общей картины мира.

Важно выделить структуру дефекта, она может быть первичной и вторичной. Необходимо, как можно раньше выявить первичный дефект, чтобы провести необходимую коррекционную психолого-педагогическую работу.

Выделяют основные особенности зрительного восприятия: дистантность, мгновенность, одновременность и целостность обозрения окружающего мира.

Детей с нарушением зрения классифицируют на несколько групп:

1. Слепые дети;
2. Сабовидящие;
3. Дети с косоглазием и амблиопией.

Процесс развития зрительного восприятия начинается с рождения.

В первые годы жизни ребенка свойства предметов отображены вначале в единицах его двигательных возможностей. Дети пяти и шести лет проявляют стремление более планомерно и последовательно обследовать и описывать предмет. К концу дошкольного возраста дети могут систематически планомерно рассматривать предметы.

В дошкольном возрасте очень хорошо развиваются сенсорные эталоны: цвет, форма, величина, свойство материалов, но у детей с нарушением зрения происходит недостаточность зрительного опыта. Их практический опыт значительно беднее, тем самым им тяжело воспроизвести окружающую действительность, так как видит ее ребенок нормы. Усвоить сенсорный эталон, значит не просто уметь правильно называть то или иное свойство предмета, важно иметь четкие представления для анализа.

Тифлопедагог из представленных методик подбирает наиболее подходящую. Они представляют множество различных заданий, которые обеспечивает целостный и комплексный процесс развития и коррекции зрения у детей. Коррекционная работа основана на активном использовании сохраненных анализаторов и потенциальных возможностей

детей. Она регулируется в соответствии с индивидуальными потребностями и способностями каждого ребенка, чтобы достичь наилучших результатов.

### ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

#### 3.1 Изучение зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

В своей работе, для изучения зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста нами были поставлены следующие задачи:

- совершенствование четких представлений о свойствах предметов и сенсорных эталонов и формы предметного изображения, обеспечивающих полноценность восприятия;
- расширение представлений о деталях предметов, труднодоступных для восприятия, конструирование по образцу;
- обогащение словарного запаса и образности речи на основе предметной отнесенности слова.

Для проведения исследования были выбраны дети 4 года обучения, и следующие параметры: восприятие цвета, восприятие формы, восприятие величины, восприятие и воспроизведение сложной формы.

Исследование проводилось на базе «МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска». В исследовании приняли участие 6 детей с нарушениями зрения в возрасте 6 — 7 лет.

По данным ПМПК дети имеют диагноз: косоглазие, миопия, гиперметропия.

Таблица 2.1. — Состояние зрительного анализатора детей старшего дошкольного возраста

Ребенок	Диагноз ПМПК
Александр А.	Гиперметропия средней степени Vis OD
Руслан О.	Расходящееся содружественное косоглазие

Стефания Л.	Гиперметропия высокой степени
Эдуард В.	Гиперметропия высокой степени обоих глаз
Лев К.	Миопия средней степени со сложным астигматизмом OU
Вячеслав У.	Сходящееся содружественное косоглазие, гиперметропия слабой степени OU

Цель исследования: изучить состояние зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленных нами задач, была использована методика по изучению зрительного восприятия «Методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушением зрения» разработанная Л. Б. Осиповой, в ней представлено чёткое описание знаний и умений, которые должен приобретать ребёнок на каждом возрастном этапе.

Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушением зрения представляет собой комплексную систему, включающую 7 параметров, из них мы выбрали 4 для изучения зрительного восприятия:

### **1) Восприятие цвета.**

Цель: соотнесение по цвету и оттенку; узнавание, называние цветов; соотнесение цвета с реальным объектом; группировка по цвету (локализация); сериация по насыщенности.

Игры:

- «Найди пару»;
- «Расскажи, какие карандаши лежат перед тобой?»;
- «Что на картинке неправильно? Что бывает красного (др.) цвета»;
- «Наведи порядок: разложи пуговицы по коробочкам»;
- «Разложи круги от самого темного к самому светлому».

Критерии оценивания по баллам:

«1» — с заданием не справился;

«2» — с заданием справился с помощью взрослого, наводящих и уточняющих вопросов;

«3» — с заданием справился полностью и самостоятельно

Максимальное количество за параметр — 15б, минимальное количество — 5б.

## **2) Восприятие формы**

Цель: различение, называние; соотнесение эталона формы с формой объемных тел и предметов; соотнесение эталона формы и формы предметного изображения; различение близких форм.

Игры:

— «Расскажи, из каких фигур составлена постройка»;

— «Посмотри вокруг: что из предметов (игрушек) похоже на прямоугольник и (др.)»;

— «Какие предметы похожи на квадрат?». «Отметь все предметы, в которых встречается треугольник»;

— «Раздели фигуры на две группы».

Критерии оценивания по баллам:

«1» — с заданием не справился;

«2» — с заданием справился с помощью взрослого, наводящих и уточняющих вопросов;

«3» — с заданием справился полностью и самостоятельно

Максимальное количество за параметр — 12б, минимальное количество — 4б.

## **3) Восприятие величины**

Цель: словесное обозначение параметров величины (понимание, величины); соотнесение предметов по величине; сериация по величине.

Игры:

— «Перед тобой разные предметы, покажи, длинный, высокий, толстый»;

- «Найди мяч такой же величины». «Найди игрушку такой же длины».  
«Найди игрушку такой же высоты»;
- «Разложи прямоугольники по порядку, по высоте, по ширине (от высокого к низкому, от узкого к широкому)».

Критерии оценивания по баллам:

- «1» — с заданием не справился;
- «2» — с заданием справился с помощью взрослого, наводящих и уточняющих вопросов;
- «3» — с заданием справился полностью и самостоятельно;

Максимальное количество за параметр — 9б, минимальное количество — 3б.

#### **4) Восприятие, воспроизведение сложной формы**

Цель: анализ и конструирование образца из геометрических фигур; составление целого из частей предметного изображения.

Игры:

- «Узнай, что на картинке». «Расскажи, из каких частей составлена картинка, какой они формы и где расположены»;
- «Узнай, что на картинке». «Расскажи, какие части есть у предмета?».
- «Собери такую же картинку сам: расскажи, как будешь выкладывать (что сначала, что потом)».

Критерии оценивания по баллам:

- «1» — с заданием не справился;
- «2» — с заданием справился с помощью взрослого, наводящих и уточняющих вопросов;
- «3» — с заданием справился полностью и самостоятельно;

Максимальное количество за параметр — 6б, минимальное количество — 2б.

Оценивание детей проводится по трем уровням:

1 уровень — это самостоятельное и правильное выполнение задания.

В заданиях, направленных на изучение зрительного восприятия,



предполагается выполнение заданий зрительным способом, включая зрительное узнавание, соотнесение объектов и другие подобные задания. Также важной частью этого уровня является способность ребёнка дифференцировать объекты в условиях незначительной разницы между их характеристиками, такими как цвет, форма и величина.

2 уровень — для успешного выполнения заданий необходима организующая и стимулирующая помощь педагога. Ребенок допускает 1-2 ошибки, которые он не всегда замечает и исправляет самостоятельно. В заданиях, направленных на изучение зрительного восприятия, выполнение заданий зрительным способом происходит не всегда; может присутствовать элемент практического примеривания.

При дифференцировке объектов в условиях незначительной разницы между их характеристиками могут возникать единичные ошибки. Тем не менее, ребенок может безошибочно выполнять аналогичные задания в условиях грубой дифференциации. Часто наблюдается, что задания не выполняются в полном объеме.

3 уровень — для выполнения заданий необходима практическая помощь педагога. Ребенок допускает более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи. Выполнение заданий происходит методом проб и ошибок, часто хаотично, без четкой ориентировки на величину, цвет, форму и другие характеристики объектов. У детей данного уровня наблюдается отсутствие интереса к выполнению заданий и значительные затруднения, из-за чего они могут отказываться от их выполнения и не проявлять инициативность.

После выполнения всех заданий по четырем параметрам, мы подсчитываем общую сумму полученных уровней. На основании полученных результатов мы определяем уровень развития зрительного восприятия. Высокий уровень — 30 баллов и более; средний уровень — 25—29 баллов; низкий уровень — менее 25 баллов.

Таким образом, нами проанализирована методика и составлена структура обследования, с помощью которой мы сможем провести наиболее полное исследование зрительного восприятия слабовидящих детей. А так же определить особенности экспериментальной группы, что позволит выстроить систему методов проведения коррекционных мероприятий.

### 3.2 Анализ результатов исследования особенностей зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Диагностическое исследование проводилось в соответствии с четвертым годом обучения ребенка в ДОУ.

На основании результатов исследования был определен уровень развития зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения. Мы выделили особенности восприятия различных параметров и провели анализ умений детей воспринимать такие сенсорные эталоны, как форма, цвет, величина, а также воспроизведение сложных форм.

Подробнее рассмотрим выполнение детьми заданий. В ходе обследования параметра «Цвет» были получены следующие результаты:

Таблица 2.2. — Результаты обследования параметра «Восприятие Цвета» 4 — ый год обучения

Ребенок	Уровень восприятия цвета	Общее количество баллов
Александр А.	2 уровень	11
Руслан О.	3 уровень	10
Стефания Л.	2 уровень	11
Эдуард В.	2 уровень	11
Лев К.	2 уровень	11
Вячеслав У.	3 уровень	7

Для лучшего рассмотрения результатов исследования мы построили диаграмму по 1 параметру (Рисунок 2.1).

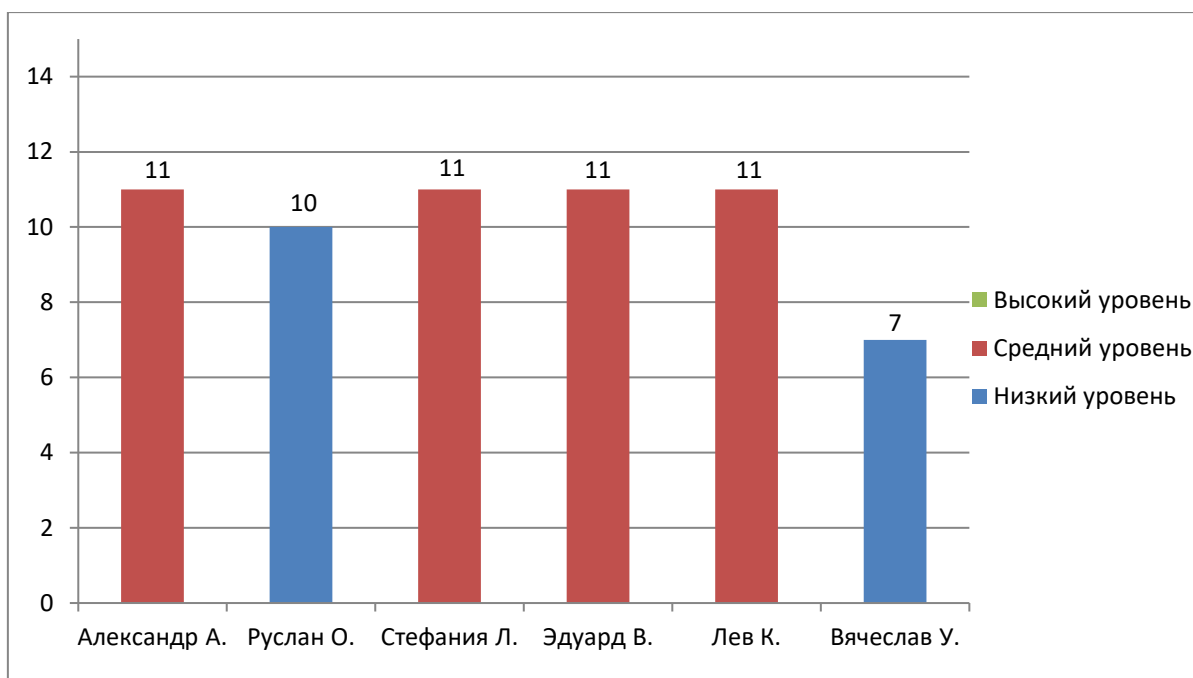


Рисунок 2.1 — Результаты диагностики выполнения заданий по параметру «Восприятие Цвета» 4-ый год обучения.

Проанализировав рисунок 2.1, мы можем наблюдать, что высокий уровень развития восприятия цвета у детей с нарушением зрения отсутствует. Средний уровень продемонстрировали 4 ребенка. Низкий уровень показали 2 ребенка.

Для детей с 2 уровнем требуется организационная и стимулирующая поддержка со стороны педагога. Они иногда допускали ошибки при различении цветов, особенно когда разница незначительная. Тем не менее, при выявлении ошибок они их исправляли самостоятельно.

Детям, получившим 3 уровень нужна стимулирующая, организующая помощь. При выполнении заданий, они допускали ошибки, которые не замечали, путали близкие по спектру цвета при соотнесении оттенков. Когда необходимо было сопоставить цвет с реальным объектом, им требовалось более времени на выявление ошибок в изображении. В основном задания выполнялись через метод проб и ошибок, часто задавались направляющие вопросы, очень отвлекались от задания.

(Приложение № 1 Таблица № 1)

В ходе обследования параметра «Форма» мы получили следующие результаты:

Таблица 2.3. — Результаты обследования параметра «Восприятие формы» 4 — ый год обучения.

Ребенок	Уровень восприятия формы	Общее количество баллов
Александр А.	3 уровень	5
Руслан О.	3 уровень	6
Стефания Л.	2 уровень	10
Эдуард В.	2 уровень	8
Лев К.	3 уровень	7
Вячеслав У.	2 уровень	10

Для наглядности проведенного исследования по 2 параметру, построим диаграмму (Рисунок 2.2.)

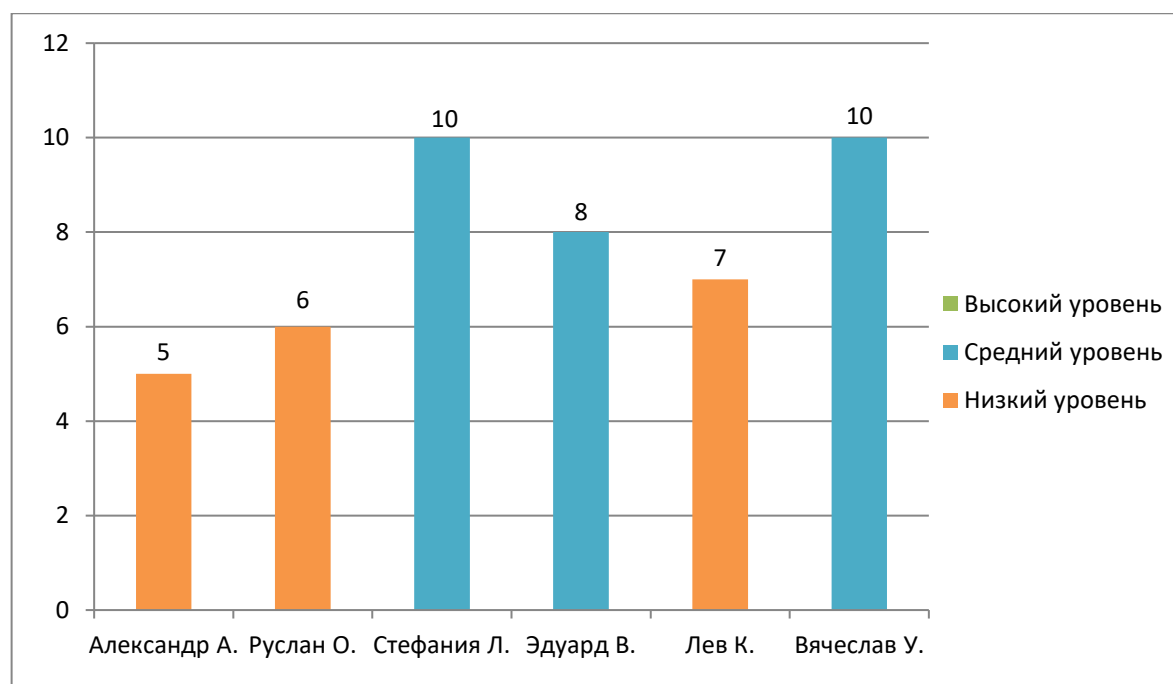


Рисунок 2.2 — Результаты диагностики выполнения заданий по параметру «Восприятие Формы» 4-ый год обучения.

Делая вывод по рисунку 2.2. можно сказать что, высокий уровень развития восприятия формы отсутствует. Средний уровень развития

восприятия формы у детей с нарушением зрения показали 3 ребенка. Низкий уровень показали 3 ребенка.

Детям с 2 уровнем нужна помощь со стороны педагога. Они сталкиваются с трудностями названия геометрических фигур таких как, шар, цилиндр, параллелепипед. Однако при соотнесении и группировке они способны распознавать фигуры и правильно выполнять задания, хотя это не всегда происходит зрительным способом, часто они прибегают к практическому примериванию.

Детям с 3 уровнем так же, требуется помощь педагога. Они допускали такие ошибки как, не распознают форму в различных модальностях и пространстве, а так же делали большие ошибки в группировке сложных форм. (Приложение № 1 Таблица № 2)

В ходе обследования параметра «Величина» мы получили следующие результаты:

Таблица 2.4. — Результаты обследования параметра «Восприятие величины» 4 — ый год обучения.

Ребенок	Уровень восприятия величины	Общее количество баллов
Александр А.	3 уровень	4
Руслан О.	1 уровень	9
Стефания Л.	1 уровень	9
Эдуард В.	2 уровень	6
Лев К.	1 уровень	9
Вячеслав У.	1 уровень	9

Для наглядности проведенного исследования по 3 параметру, построим диаграмму (Рисунок 2.3.)

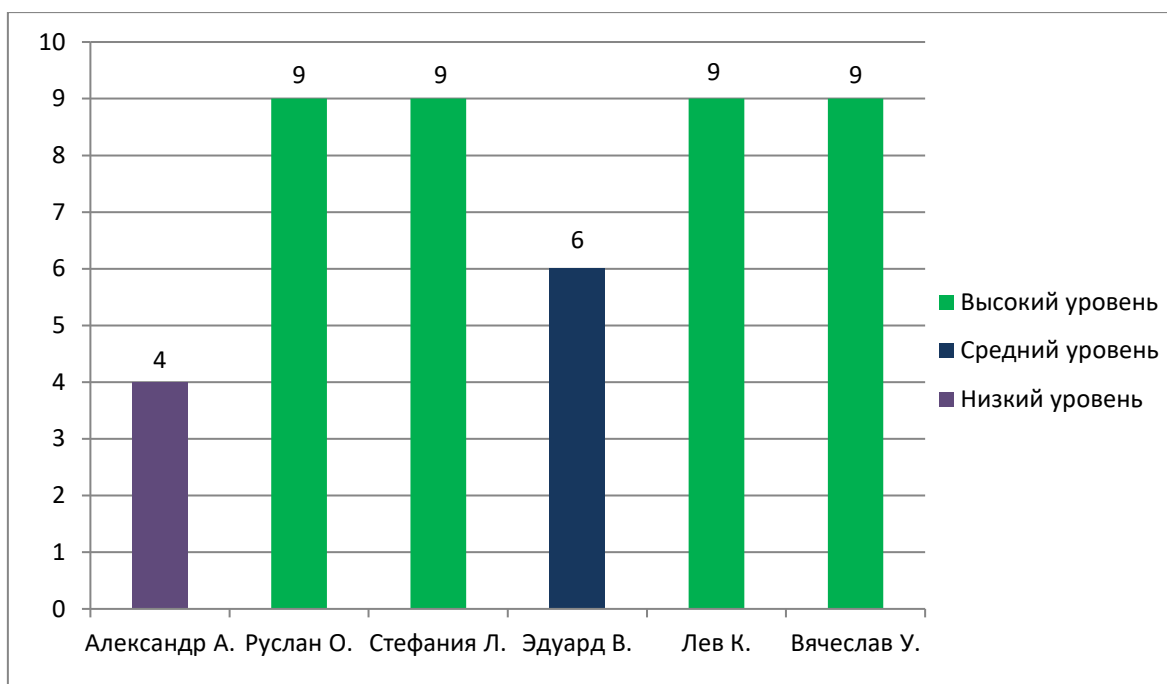


Рисунок 2.3. — Результаты диагностики выполнения заданий по параметру «Восприятие величины» 4-ый год обучения.

Делая вывод по рисунку 2.3. можно сказать, что высокий уровень развития восприятия величины у детей с нарушением зрения продемонстрировало 4 ребенка. Средний уровень нам показал 1 ребенок. Низкий уровень показал 1 ребенок.

Дети с 1 уровнем правильно и без помощи выполняли все задания.

Ребенку с 2 уровнем необходима небольшая поддержка педагога. Допускал незначительные ошибки, путал понятия высокий – низкий, с понятиями большой — маленький, а узкий — широкий с толстый — тонкий.

Ребенку с 3 уровнем потребовалась большая помощь, стимулирующая и практическая. Он допускал такие ошибки как: не слушал инструкцию педагога, не понимал, как раскладывать предметы в порядке возрастания и убывания, не слушал инструкцию педагога. Не понимал характеристику, высокий — низкий, широкий — узкий. (Приложение № 1 Таблица № 3)

В ходе обследования параметра «Восприятие, воспроизведение сложной формы» мы получили следующие результаты:

Таблица 2.5. — Результаты обследования параметра «Восприятие, воспроизведение сложной формы» 4 — ый год обучения.

Ребенок	Уровень восприятия, воспроизведения сложной формы	Общее количество баллов
Александр А.	3 уровень	2
Руслан О.	1 уровень	6
Стефания Л.	3 уровень	2
Эдуард В.	2 уровень	4
Лев К.	3 уровень	2
Вячеслав У.	2 уровень	4

Для наглядности проведенного исследования по 4 параметру, построим диаграмму (Рисунок 2.4.)

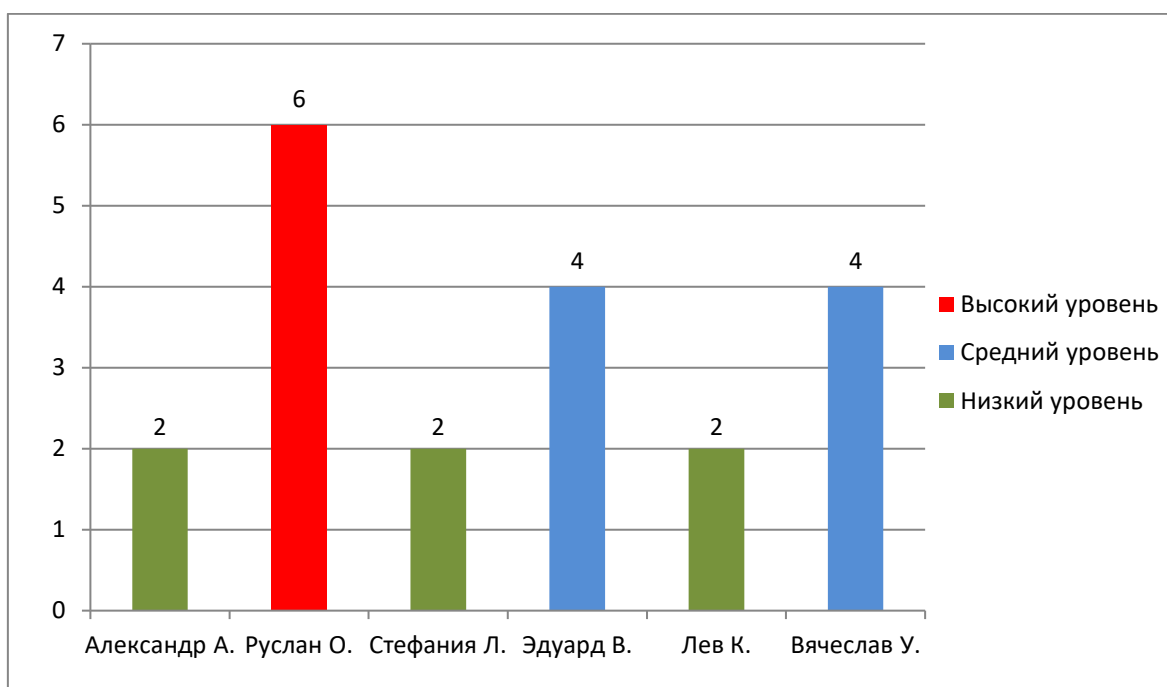


Рисунок 2.4. — Результаты диагностики выполнения заданий по параметру «Восприятие, воспроизведение сложной формы» 4-ый год обучения.

Делая вывод из рисунка 2.4. мы видим, что высокий уровень развития, воспроизведения сложной формы у детей с нарушением зрения

показал 1 ребенок. Средний уровень показали 2 ребенка. Низкий уровень показали 3 ребенка.

Дети с 1 уровнем правильно и без помощи выполняли все задания.

Дети со 2 уровнем показали, что им нужна помощь педагога как стимулирующая, так и организующая. Для анализа и конструирования был предложен образец «Грузовик», они узнают, что это за машина, называют, но при расположении допускают 1 — 2 ошибки.

Для детей с 3 уровнем необходима организующая, стимулирующая и практическая поддержка педагога. Например, в задании по восприятию сложной формы «Грузовик» один из детей не смог назвать, что он видит на образце, и испытывал трудности в выделении элементов формы, из которых состоит образ. В результате он не смог самостоятельно собрать постройку по образцу.

Другие дети также испытывали трудности в том, чтобы назвать фигуры, из которых состоит образ машины, допуская множественные ошибки. Однако после предоставленной практической помощи педагога им удалось собрать постройку по образцу. Они могли сталкиваться с проблемами в сопоставлении отдельных частей и понимании того, как они соединяются в единое целое. (Приложение № 1 Таблица № 4)

Итоговые данные по 4 параметрам и выполнению заданий детьми представлены в таблице 2.6.



Таблица 2.6. — сводная таблица результатов исследования.

Имя	Сложная форма		Восприятие цвета					Восприятие формы				Восприятие величины			Уровень
	Анализ и констр. обр. из геом. форм	Соотнес. эталона формы	Соот. по оттенку	Узн. назыв. цветов	Соот. цвета с ред.объ	Групп. по цвету	Сер. по насыщ	Различ. название	Соотнес. эталона формы с форм.объ тел	Соот.этаона формы с форм. изобр	Различение близких форм	Слов.обоз. парам.велич	Соот.предм. по величине	Сериация по величине	
Александр	1	1	2	2	3	2	2	1	2	1	1	1	1	2	22 б – низкий уровень
Руслан	3	3	1	3	2	1	3	2	1	1	2	3	3	3	31 б – средний уровень
Стефания	1	1	3	2	3	1	2	1	3	3	3	3	3	3	32 б – высокий уровень
Эдуард	2	2	1	2	3	2	3	2	1	2	3	3	1	2	30 б – средний уровень
Лев	1	1	3	1	2	3	2	3	1	1	2	3	3	3	29 б – средний уровень
Вячеслав	3	1	1	2	1	1	2	2	3	2	3	3	3	3	30 б – средний уровень

Таким образом, из проведенного исследования мы увидели, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, различный уровень зрительного восприятия. Из 6 испытуемых высокий уровень, 30 баллов и более получили 4 ребенка, это говорит о самостоятельном и правильном выполнении заданий. Они могут дифференцировать объекты в условиях незначительной разницы между их характеристиками, такими как цвет, форма и величина, восприятие, воспроизведение сложной формы.

Средний уровень развития зрительного восприятия от 25 до 29 баллов получил 1 ребенок. Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1 — 2 ошибок, не всегда самостоятельно замечает и исправляет, в заданиях, не всегда выполнял задания зрительным способом, может присутствовать практическое примеривание.

Низкий уровень развития по 4 параметрам менее 25 баллов получил 1 ребенок. Необходима практическая помощь педагога, ошибки не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога, выполнение заданий методом проб и ошибок, хаотичное выполнение.

Делая вывод по нашему исследованию, оно позволило выявить следующие особенности у старших дошкольников с нарушением зрения:

— не все дети имеют достаточные зрительные представления о цвете, форме и размере, и у некоторых возникают трудности с различением похожих фигур, цветов и размеров.

— из — за недостатка зрительных представлений о форме у некоторых детей возникают сложности при воспроизведении сложных форм: они прибегают к практическому примериванию или просят помощи у педагога.

— у детей с нарушением зрения также наблюдается снижение зрительного внимания — некоторые часто отвлекаются и могут не сразу принять помощь педагога.

Исходя из вышперечисленного, некоторым детям с нарушением зрения необходима специальная организованная работа по формированию зрительного восприятия.

### 3.3 Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры

Исследование состояния зрительного восприятия у детей выявило, что у большинства средний уровень развития. Присутствует один ребенок с высоким, и один со средним уровнем зрительного восприятия. Анализ результатов исследования подчеркивает актуальность создания коррекционной работы, ориентированной на развитие зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения. В рамках данного исследования, коррекционная работа будет составлена с использованием дидактических игр.

При создании дидактических игр для развития и коррекции зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения, важно соблюдать офтальмо — гигиенические нормы, которые актуальны при проведении коррекционной работы с этой категорией детей.

Офтальмо — гигиенические нормы охватывают эргономические аспекты организации коррекционной деятельности, особенности создания наглядных пособий и дидактических материалов, а также применение различных технических средств. К эргономическим факторам относятся такие параметры, как освещенность рабочего места, правильная посадка, проведение зрительной гимнастики, продолжительность зрительной нагрузки и цветовая гамма используемых материалов.

При планировании и проведении занятий с детьми, имеющими нарушения зрения, необходимо обеспечить следующие условия: [44]

- правильный уровень освещенности;
- использование дополнительного освещения рабочей поверхности;
- снижение продолжительности непрерывной зрительной работы, ее правильная организация;
- использование упражнений для снятия зрительного утомления;

—правильная посадка в соответствии со зрительным диагнозом и окклюзией;

—подключение всех сохранных анализаторов при знакомстве и обследовании предметов и объектов;

— контроль осанки;

Предлагая наглядные пособия детям с нарушением зрения, важно учитывать следующие особенности: [35]

—натуральные и объемные наглядные пособия;

—пособия выполнены в насыщенных ярких тонах;

—четкое контурирование деталей, увеличенное изображение;

—использование подставок для рассматривания иллюстраций;

—пособия должны быть направлены на бисенсорное восприятие (осязательное и зрительное);

Коррекционный комплекс дидактических игр для развития зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения был разработан на основе теоретических исследований в области тифлопедагогики и практических результатов диагностики зрительного восприятия. В состав комплекса вошли дидактические игры, рекомендованные Л. А. Дружининой, Л. Б. Осиповой, Л. И. Плаксиной, А. П. Григорьевой, Л. В. Фомичевой, А. М. Витковской, О. М. Дьяченко, Л. А. Венгер, Л. И. Солнцевой.

Основными направлениями данной коррекционной работы являются:

1. Развитие сенсорных способностей:

1) По восприятию цвета:

—закрепить название цветов и их оттенков;

—закрепить умение соотносить объекты по цвету;

—совершенствовать умение фиксировать цвета по насыщенности;

—продолжать учить выделять цвета в окружающей среде.

Дидактические игры: «Разноцветные карандаши»; «Подбери по цвету и оттенкам»; «Найди предмет такого же цвета (Лото)»;

«Неразлучные цвета»; Сериация по насыщенности; «Что изменилось на картинке»; «Нелепицы»; «Воздушные шары»; «Назови предметы определенного цвета»; «Найди цветок для бабочки».

2) По восприятию формы:

—закрепить названия форм;

—закрепить умение соотносить форму и фигуру, форму фигуры и ее предметное изображение;

—продолжать учить локализовать заданную форму в разных пространственных положениях зрительным способом;

—продолжать учить дифференцировать сходные формы зрительным способом.

Дидактические игры: «Определи правильно»; «Наложи фигуру»; «Найди такой же формы»; «Разложи, как я скажу»; «Заплата для одежды»; «Разложи фигуры на группы»; «Веселый поезд»; «Какая фигура лишняя?»; «Геометрическое лото»; «Что здесь спряталось?».

3) Восприятие величины:

—закрепить умение соотносить предметы по величине зрительным способом;

—закрепить и активизировать в речи словесные обозначения величины;

—продолжать учить сравнивать предметы по величине в порядке возрастания или убывания зрительным способом.

Дидактические игры: «Длинный — короткий путь»; «Матрешка»; «Посадим елочки в ряд»; «Где чей дом»; «Самый узкий и самый широкий»; «Маленькие, средние, большие»; «От мала, до велика»; «Поможем Машеньке разложить грибочки»; «Дальше ближе»; «Разноцветные круги».

2. Развитие восприятия изображений сложной формы:

—продолжать формировать навык конструирования изображений предметов из геометрических фигур;

—развивать умение определять целое предметное изображение по характерной части;

—развивать умение выделять части и составлять из них предметное изображение (разрезные картинки);

Дидактические игры: «Составь узор из геометрических фигур по образцу»; «Танграм»; Д/И с блоками Дьенеша; «Разрезные картинки»; «Наложенные картинки» (зашумленные); «Путаница»; «Геометрическая мозаика»; «Магазин».

Дидактические игры представлены в нескольких группах:

1. Дидактические игры, направленные на развитие сенсорных способностей: восприятия цвета; восприятия формы предмета; восприятия величины;
2. Дидактические игры, направленные на развитие восприятия изображений сложной формы;

Комплекс дидактических игр представлен в Приложении №2.

При возникновении у ребенка сложностей во время дидактических игр, следует: предложить более упрощённое задание из той же группы, уменьшить объем задания, сделать инструкцию более понятной, предоставить больше времени на выполнение задания.

Для действенной коррекции зрительного восприятия рекомендуется ежедневное использование дидактических игр из комплекса, предпочтительно в утренние часы, когда внимание и продуктивность детей значительно выше. Продолжительность занятий составляет от 20 до 25 минут. Предлагаемые игры взаимозаменяемы, что позволяет гибко планировать занятия и заменять одно упражнение другим из той же категории. Все игры легко адаптируются под различные лексические темы и могут быть интегрированы как в коррекционные, так и в общеразвивающие занятия, а также в самостоятельную деятельность детей. Игры предусматривают постепенное увеличение сложности.

Систематичный и четко организованный подход к коррекционной работе способствует улучшению зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

### Вывод по III главе

Для исследования состояния зрительного восприятия дошкольников с нарушениями зрения мы использовали методику - Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения под авторством Л. Б. Осиповой. Данное методическое пособие разработано в соответствии с содержанием Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушениями зрения).

В основе исследования было организовано диагностическое обследование уровня развития зрительного восприятия 6 дошкольников старшего возраста с нарушениями зрения. Диагностика проводилась по 4 параметрам, на основе которых мы получили качественный результат и определили уровень развития зрительного восприятия.

Дети старшего дошкольного возраста с нарушением зрения часто испытывают сложности при выполнении задач, полагаясь не только на зрение, но и на метод проб и ошибок. В процессе выполнения заданий они могут совершать две и более ошибки, которые не всегда вовремя распознают и исправляют самостоятельно. Зачастую объем выполняемой работы оказывается неполным. Из-за возникающих сложностей дети могут отказываться от выполнения заданий и проявляют низкую инициативность. Трудности также возникают при различении и упорядочивании цветов, форм и размеров предметов. Также старшие дошкольники испытывают затруднения в анализе и воспроизведении сложных форм предметов. Вместе с особенностями зрительного восприятия было установлено, что у старших дошкольников снижено

зрительное внимание, некоторые часто отвлекаются, могут с первого раза не принять помощь педагога.

Проанализировав вышесказанное, мы делаем вывод, что детям старшего дошкольного возраста с нарушением зрения требуется направляющая, активизирующая или практическая помощь со стороны педагога.

В результате полученных данных был систематизирован комплекс дидактических игр, направленных на коррекцию зрительного восприятия. Основными направлениями данной коррекционной работы являются:

1. Развитие сенсорных способностей:

- по восприятию цвета;
- по восприятию формы;
- по восприятию величины;

2. Развитие восприятия изображений сложной формы.

Для каждого направления отобраны дидактические игры, учитывающие цели и специфику зрительного восприятия рассматриваемой группы детей, а также представлено описание их проведения. Игры предлагаются с постепенным увеличением сложности.

Систематизированная и четко организованная структура предложенного материала для коррекционной работы позволит стимулировать развитие зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель данного исследования заключалась в том, чтобы теоретически изучить и практически доказать необходимость и значимость коррекционной работы по развитию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры.

Для решения первой задачи мы повели анализ теоретических источников, чтобы определить ключевые понятия исследования. В результате, нами было дано определение зрительное восприятие. Также была представлена клинико—психолого—педагогическая характеристика слабовидящих детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения и рассмотрены особенности их психического развития. В заключение, была подчеркнута роль дидактической игры в процессе коррекции зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения.

Для решения второй задачи мы провели оценку зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения, используя адаптированную диагностическую методику тифлопедагогического обследования, разработанную Л. Б. Осиповой. Анализ полученных данных показал нам, что большинство детей данной группы имеют средний уровень, но присутствуют дети с низким и высоким уровнем. К особенностям зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения можно отнести: трудности в восприятии сенсорных эталонов (цвета, формы, величины), в восприятии и воспроизведении сложной формы. Вместе с этими особенностями было обнаружено снижение зрительного внимания у данной группы детей. Они не всегда прибегают к зрительному способу выполнения заданий, часто используют метод проб и ошибок, при этом не всегда замечают и корректируют свои ошибки самостоятельно. Зачастую они не доводят задания до конца, испытывают трудности, из — за чего могут отказываться от выполнения заданий, проявляя низкую инициативность.

Результаты проведенного исследования указывают на важность проведения систематической коррекционной работы, направленной на совершенствование и развитие зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушение зрения. В рамках данного исследования, коррекционная работа будет составлена с использованием дидактических игр.

Для решения третьей задачи мы систематизировали комплекс дидактических игр, направленных на коррекцию зрительного восприятия старших дошкольников с нарушением зрения. При создании игр учитывалось состояние зрительного анализатора каждого ребенка и его индивидуальные возможности по направлениям:

1. Развитие сенсорных способностей:

- по восприятию цвета;
- по восприятию формы;
- по восприятию величины;

2. Развитие восприятия изображений сложной формы.

Для каждой области развития подобраны обучающие игры, учитывающие особенности зрительного восприятия данной категории детей. Четкая организация и системность предлагаемого содержания коррекционной работы будет способствовать развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения.

Исходя из результатов, полученных в процессе исследования, мы можем утверждать, что цель, поставленная в начале работы, была успешно достигнута, а все задачи выполнены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. - М.: Наука, 2001. - 279 с. - ISBN 5-02-013093-1. - Текст : непосредственный.
2. Башаева Т. В. Развитие восприятия: у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для: родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. – 240. - ISBN 5-7797-0031-1. - Текст : непосредственный.
3. Безруких М.М. Возрастная физиология (физиология развития ребенка) / М. М. Безруких - М.: 2002. - ISBN 5-7695-0581-8. - Текст : непосредственный.
4. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду : Кн. для воспитателя дет. сада / А. К. Бондаренко. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1991. - 157,[3] с., [8] л. ил.; 21 см.; ISBN 5-09-001629-1 : 95 к. - Текст : непосредственный.
5. Васильева М. А. Программа обучения и воспитания детей в детском саду: учебник/ Васильева М. А., Гербовой В. В., Комаровой Т.С – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с. - ISBN 5-86775-272-0. - Текст : непосредственный.
6. Величковский Б. М. Психология восприятия: учебник/ Величковский Б. М., Зинченко В. П., Лурия А. Р.– М.: Изд-во Моск. ун-та, 1973, 19—39с. - ISBN 5-1063014-А. - Текст : непосредственный.
7. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: учеб. пособие/ Л. А. Венгер; под ред Л.А. Венгера. – М.: Мозаика, 1998. -144. - ISBN 5-09-000732-2. - Текст : непосредственный.
8. Волков Б.С. Детская психология: учеб. пособие/Б.С. Волков; под ред Н. В. Волкова. – М.: Пед.о-во России, 2000. – 141 с. - Текст : непосредственный.- ISBN 5-93134-070-Х. - Текст : непосредственный.
9. Выготский Л.С. Психология развития человека: учеб. пособие/ Л. С. Выготский— М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. — 113б. - ISBN 5-699-02553-7 (в пер.). - Текст : непосредственный.

10. Головин С. Ю. Словарь практического психолога / сост. С. Ю. Головин. - Минск : Харвест, 1998. - 799 с. - ISBN 985-433-167-9 (в пер.). - Текст : непосредственный.
11. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: учеб. пособие/ Л. А. Головчиц; М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 - 304 с. - (Коррекционная педагогика). - ISBN 5-691-00620-7. - Текст : непосредственный.
12. Григорьева Л. П. Развитие восприятия у ребенка: пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе / Л. П. Григорьева, М. Э. Бернадская, И. В. Блишников, О. Г. Солнцева. - 2-е изд., дораб. - М. : Школьная пресса, 2007. - 72 с. : ил. - (Воспитание и обучение детей с нарушениями развития). - ISBN 5-9219-0599-2. - Текст : непосредственный.
13. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / Н. Ф. Губанова. - Москва : Мозаика-Синтез, 2008. - 121, [2] с.; 24 см. - (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).; ISBN 978-5-86775-351-1. - Текст : непосредственный.
14. Денискина В. З. Из опыта воспитания слепого ребенка в семье : методич. пособие. М., 2021. 96с.-ISBN 978-5-419-04725-9.-Текст : непосредственный.
15. Дружинина Л.А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования: учебно-методич. пособие / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман. пед. ун-та, 2017. – 254 с. - ISBN 978-5-906908-68-1 : 100 экз. - Текст : непосредственный.
16. Дружинина Л. А. Содержание и методика работы тифлопедагога ДОУ: учебное пособие / Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова. Чел., 2006. – 113с. - ISBN 978-5-91283-196-6. - Текст : непосредственный.
17. Ермаков, В. П. Основы тифлопедагогики : Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения : Учеб. пособие для студентов

- вузов / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. - Москва : ВЛАДОС, 2000. - 237, [1] с. : ил.; 21 см. - (Коррекционная педагогика); ISBN 5-691-00433-6. - Текст : непосредственный.
- 18.Ермаков В. П. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения : Справ.-метод. пособие для учителя / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. - Москва : Просвещение, 1990. - 222,[1] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-09-002821-4 (В пер.). - Текст : непосредственный.
- 19.Еричев В.П. Профессор Эдуард Сергеевич Аветисов// Вестник офтальмологии. 2021. Т. 137, № 5. С. 165–168. - ISSN 2309-1282. - Текст : непосредственный.
- 20.Забрамная С. Д. Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей : пособие для психол.-мед. пед. комис.М.,2005.32 с. – ISBN 978-5-691-00913-6. - Текст : непосредственный.
- 21.Звягина Н. В. Психофизиологические закономерности формирования системы зрительного восприятия у детей 6-8 лет: монография / Н. В. Звягина, Л. В. Морозова, Н. Н. Теребова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Поморский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова". - Архангельск : Поморский ун-т, 2011. - 152 с., [2] л. цв. ил. : ил., табл.; 20 см.; ISBN 978-5-88086-959-6. - Текст : непосредственный.
- 22.Катаева А. А. Стребелева Е. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Кн. для учителя.— М.: Просвещение,1990.-191с:-ISBN 5-900235-03-3. - Текст : непосредственный.
- 23.Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред, пед. учеб. заведений. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000 - 416 с. - ISBN 5-7695-0188-Х. - Текст : непосредственный.
- 24.Котельников Г. П., Малов В. М., Т. И. Ерошевский – основатель Самарской школы офтальмологов // Успехи геронтологии. 2003. № 11. С. 019–022. - ISSN: 1561-9125. - Текст : непосредственный.

25. Кузнецова Л.В. Основы специальной психологии: учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования / [Л. В. Кузнецова и др.]; под ред. Л. В. Кузнецовой. - 7-е изд., стер. - Москва : Академия, 2010. - 479, [1] с. : ил., табл.; 22 см. - (Сер. проф. обр. Пед обр.); ISBN 978-5-7695-7591-4. - Текст : непосредственный.
26. Лапшин В. А. Основы дефектологии : учебное пособие для педагогических институтов / В. А. Лапшин, Б. П. Пузанов. - Москва : Просвещение, 1990. - 143 с. - (Учебное пособие для педагогических институтов). - ISBN 5-09-002819-2. - Текст : непосредственный.
27. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений / А. Г. Литвак. - Санкт-Петербург : Изд-во КАРО, 2006. - 324, [4] с.; 21 см. - (Коррекционная педагогика); ISBN 5-89815-675-5 (в пер.). - Текст : непосредственный.
28. Лурия А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольника//Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: учеб. пособие/А. Р. Лурия – М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. – С. 34-64. - ISBN 5-88919-001-6. -Текст : непосредственный.
29. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - 2-е изд., доп. и перераб. - Санкт-Петербург : прайм-еврознак, 2007. - 672 с. - (Большая университетская библиотека). - ISBN 978-985-16-1155-9 (в пер.). - Текст : непосредственный.
30. Новосёлова С.Л. Гипотеза о классификации игрушек по видам деятельности / С.Л. Новосёлова // Производство игрушек, 1976, № 11 – С. 8-13. – ISBN 60300-007-29-78. - Текст : непосредственный.
31. Осипова, Л.Б. Развитие предметных представлений у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения в процессе творческого конструирования в условиях инклюзивного образования : учебно-методическое пособие / Л.Б. Осипова, Л.А. Дружинина, О.И. Власова, Ю.Ю. Стахеева.– Челябинск:

- Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. – 158 с. - ISBN 978-5-16-015676-7. - Текст : непосредственный.
32. Плаксина Л. И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения : учебно-методическое пособие для педагога-дефектолога / Л. И. Плаксина. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 87 с.; 28 см. - (Коррекционная педагогика); ISBN 978-5-691-01644-8. - Текст : непосредственный.
33. Плаксина Л.И. Инклюзивное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья : психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения : учебно-методическое пособие : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовки "Психолого-педагогическое образование", "Спец. (деф)обр", "Пед обр" (квалификация (степень) "бакалавр") / Л. И. Плаксина, Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова ; [рец.: Е. А. Шумилова, Г. В. Яковлева]. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 191 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Библиогр.: с. 183-189. - 500 экз. - ISBN 978-5-16-015653-8 (в пер.). - Текст : непосредственный.
34. Плаксина, Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения: монография / Л.И. Плаксина. – М.: Город, 1998. – 262 с. - ISBN 5-93041-004-6. - Текст : непосредственный.
35. Подколзина Е.Н. Вопросы работы тифлопедагога детского сада для детей с нарушением зрения: журнал дефектология / Е. Н. Подколзина., 2002 №6. - ISSN: 0130-3074. - Текст : непосредственный.
36. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: учеб. пособие/ С. Л. Рубинштейн - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с. - ISBN 978-5-17-114740-2. - Текст : непосредственный.
37. Ремезова Л.А. Учимся конструировать : Пособие для занятий с дошк. в ДОУ общ. и компенсирующего вида. - Москва : Школьная Пресса, 2005 (ГУП Чехов. полигр. комб.). - 95 с. - (Воспитание и обучение детей с

- нарушениями развития. Библиотека журнала; Вып. 9).; ISBN 5-9219-0293-4 (в обл.). - Текст : непосредственный.
- 38.Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте : Учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. кадров по психол. направлениям и специальностям / А. В. Семенович. - Москва : Academia, 2002. - 227, [1] с. : ил., табл.; 25 см. - (Высшее образование).; ISBN 5-7695-0772-1.- Текст : непосредственный.
- 39.Семаго Н. Я., Семаго М. М. Теория и практика оценки психического развития ребенка: дошкольный и младший школьный возраст / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. - Санкт-Петербург : Речь, 2011. - 373 с. : ил., табл.; 23 см. - (Мэтры мировой психологии).; ISBN 5-9268-0341-1. - Текст : непосредственный.
- 40.Солнцева Л.И. Психология детей с нарушениями зрения (детская тифлопсихология) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям : 031500 "Тифлопедагогика", 031900 "Специальная психология", 032000 "Специальная дошк. педагогика и психология" / Л.И. Солнцева. - Москва : Классикс Стил, 2006 (Йошкар-Ола : Марийский ПИК). - 254, [1] с.; 22 см. - (Специальная педагогика).; ISBN 5-94603-048-5. - Текст : непосредственный.
- 41.Солнцева Л. И. Психология воспитания детей с нарушением зрения/ [Солнцева Л. И., Денискина В. З., Буткина Г. А.] ; под ред. Л. И. Солнцевой и В. З. Денискиной. - Москва : Налоговый вестн., 2004. - 316 с.; 20 см.; ISBN 5-93094-139-4 : 1000 экз. - Текст : непосредственный.
- 42.Стребелева, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр : пособие для учителя-дефектолога / Е. А. Стребелева. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 256 с. : ил., табл.; 21 см. - (Коррекционная педагогика).; ISBN 978-5-691-01563-2. - Текст : непосредственный.
- 43.Сухонина Н. С. Основы обучения младших школьников с нарушениями зрения: учебное пособие / Сухонина Н. С. ; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, Государственное бюджетное



образовательное учреждение высшего образования Республики Крым "Крымский инженерно-педагогический университет". - 2-е изд., испр. и доп. - Симферополь : Хотеева Л. В., 2018. - 119 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-6041207-7-4 : 500 экз. - Текст : непосредственный.

44. Фомичева Л. В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения : офтальмологические и гигиенические аспекты охраны и развития зрения : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 540600 (050700) "Педагогика" / Л. Ф. Фомичева. - Санкт-Петербург : КАРО, 2007. - 249 с. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-89815-942-9 (В пер.). - Текст : непосредственный.

45. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии / И. В. Шаповаленко ; Московский гор. психолого-пед. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2014. - 575 с. : ил., табл.; 21 см. - (Бакалавр. Академический курс) (УМО рекомендует); ISBN 978-5-9916-3510-3 (в пер.).- Текст : непосредственный.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Результаты тифлопедагогического исследования

Таблица № 1

Восприятие цвета

4-ый год Обучения	Исследуемые параметры					Примечания	Уровень
	1.Соотнесение по цвету, оттенку.	2.Узнавание, название цветов	3.Соотнесение цвета с реальным объектом.	4.Группировка по цвету (локализация).	5.Сериация по насыщенности .		
Имя	«Найди пару»	«Расскажи, какие карандаши лежат перед тобой»	«Что на картинке неправильно? Что бывает красного (др.) цвета»	«Наведи порядок: разложи пуговицы по коробочкам»	«Разложи круги от самого темного к самому светлому»		
Александр	+ -	+ -	+	+ -	+ -	Практическое примеривание. Ошибки при различении цвета, при незначительной разнице между цветами.	<b>2</b>
Руслан	-	+	+ -	-	+	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х	<b>3</b>

						ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога.	
Стефания	+	+ -	+	-	- +	Практическое примеривание. Ошибки при различении цвета, при незначительной разнице между цветами.	<b>2</b>
Эдуард	-	- +	+	+ -	+	Практическое примеривание; Ошибки при различении цвета, при незначительной разнице между цветами.	<b>2</b>
Лев	+	-	+ -	+	+ -	Практическое примеривание; Ошибки при различении цвета, при незначительной Разнице между цветами.	<b>2</b>
Вячеслав	-	+ -	-	-	+ -	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога.	<b>3</b>

**Восприятие формы**

4-ый год Обучения	Исследуемые параметры				Примечания	Уровень
	1.Различение, называние	2.Соотнесение эталона формы с формой объёмных тел и предметов	3. Соотнесение эталона формы и формы предметного изображения	4.Различение близких форм		
Имя	«Расскажи, из каких фигур построена постройка»	«Посмотри вокруг: что из предметов (игрушек) похоже на прямоугольник и (др.)»	«Какие предметы похожи на квадрат?». «Отметь все предметы, в которых встречается треугольник»	«Раздели фигуры на две группы»		
Александр	-	+ -	-	-	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога.	<b>3</b>
Руслан	+ -	-	-	+ -	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей	<b>3</b>

					помощи педагога.	
Стефания	-	+	+	+	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок. Испытывает трудности в назывании: конуса, призмы, цилиндра, параллелепипед, но при соотнесении и группировки узнает фигуры, и выполняет задания	<b>2</b>
Эдуард	+ -	-	+ -	+	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок. Испытывает трудности в назывании: конуса, призмы, цилиндра, параллелепипед, но при соотнесении и группировки узнает фигуры, и выполняет задания	<b>2</b>
Лев	+	-	-	+ -	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога.	<b>3</b>
Вячеслав	+ -	+	+ -	+ -	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-	<b>2</b>

					2ошибок. Испытывает трудности в назывании: конуса, призмы, цилиндра, параллелепипед, но при соотнесении и группировки узнает фигуры, и выполняет задания	
--	--	--	--	--	--	--

**Восприятие величины**

4-ый год Обучения	Исследуемые параметры			Примечания	Уровень
Имя	1. Словесное обозначение параметров величины (понимание, называние)	2. Соотнесение предметов по величине	3. Сериация по величине		
	«Перед тобой разные предметы, покажи, длинный, высокий, толстый»	«Найди мяч такой же величины». «Найди игрушку такой же длины». «Найди игрушку такой же высоты»	«Разложи прямоугольники по порядку, по высоте, по ширине (от высокого к низкому, от узкого к широкому)»		
Александр	-	-	+ -	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога.	<b>3</b>
Руслан	+	+	+	Самостоятельное и правильное выполнение заданий зрительным способом.	<b>1</b>
Стефания	+	+	+	Самостоятельное и правильное выполнение заданий зрительным способом.	<b>1</b>
Эдуард	+	-	+ -	Необходима организующая и стимулирующая помощь	<b>2</b>



				педагога, допущение 1-2 ошибок	
Лев	+	+	+	Самостоятельное и правильное выполнение заданий зрительным способом.	<b>1</b>
Вячеслав	+	+	+	Самостоятельное и правильное выполнение заданий зрительным способом.	<b>1</b>

**Восприятие, воспроизведение сложной формы**

4-ый год Обучения	Исследуемые параметры		Примечания	Уровень
	1. Анализ и конструирование образца из геометрических форм	2. Составление целого из частей предметного изображения		
Имя	«Узнай, что на картинке». «Расскажи, из каких частей составлена картинка, какой они формы и где расположены»	«Узнай, что на картинке». «Расскажи, какие части есть у предмета?». «Собери такую же картинку сам: расскажи, как будешь выкладывать (что сначала, что потом)»		
Александр	-	- -	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога.	<b>3</b>
Руслан	+	+	Самостоятельное и правильное выполнение заданий зрительным способом.	<b>1</b>
Стефания	-	-	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога.	<b>3</b>
Эдуард	+ -	82 + -	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога,	<b>2</b>

			допущение 1-2 ошибок	
Лев	-	-	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога.	<b>3</b>
Вячеслав	+	-	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок	<b>2</b>

**Комплекс дидактических игр, направленных на развитие  
зрительного восприятия**

**1. Развитие сенсорных способностей**

**1) Восприятие цвета**

1.«Разноцветные карандаши». Цель: развитие зрительного восприятия, знакомство с различными цветами. Ход игры: все карандаши складываем в одну коробку или корзинку. Демонстрируем детям, указываем на то, что в нашей коробочке ужасный беспорядок, все карандаши перепутались. Выставляем на парту цветные стаканчики ( по одному, цвета называем) Просим детей помочь навести порядок, разложить карандаши красиво по стаканчикам. Демонстрируем, проговариваем действия — например, в красный стаканчик я положу красный карандаш, в желтый — такого же цвета, и так далее. Далее дети наводят порядок самостоятельно, комментируя свои действия. Усложнение: увеличение количества цветов и их оттенков.

2.«Подбери по цвету и оттенкам». Цель: закреплять умение соотносить цвет — как основной признак с цветностью предметов, развивать зрительное внимание, память, ориентировку в пространстве. Оборудование: рулетка с разноцветными кругами, силуэты (лексическая тема) Ход игры: дети стоят в кругу. В середине стоит стол. На нем лежит карта с кружками разного цвета.( в зависимости от возраста). В середине карты — стрелка. Карта круглая. Дети по очереди поворачивают стрелку, приговаривая слова «стрелка, стрелка покружись, всем кружочкам покажись. И какой тебе милее, укажи нам поскорее! Стоп!» На какой цветной кружок укажет стрелка, такого цвета предмет на картинке надо положить рядом с кружком. Карточки с контурами и силуэтами предметов лежат на другом столе. Например: стрелка остановилась на оранжевом кружке. Рядом с этим кружком нужно положить силуэт или контур моркови. Стрелку крутят все по очереди. Усложнение: можно подбирать к

цветному кружку несколько силуэтов или контуров предметов данного цвета.

3.«Найди предмет такого же цвета (Лото)». Цель: формировать умение детей различать и называть основные цвета спектра. Наглядный материал: карточки с изображениями предметов разных по цвету, такие же разрезные предметы. Ход игры: детям предлагается по одной большой цветной карточке с изображениями предметов, каждый ребенок из предложенных картинок выбирает изображение того предмета, который соответствует его цвету. Усложнение: постепенное увеличение цветов и предметов.

4.«Неразлучные цвета». Цель: закрепление умения выделять постоянные цвета предметов. Ход игры: педагог называет предмет (объект), в котором в постоянном сочетании представлены определенные цвета, и просит детей их назвать.

5.Сериация по насыщенности. Цель: учить отличать основные оттенки цвета, насыщенность, контрастность цветов, светлоту. Ход игры: ребенку предлагают разложить карточки одного цвета в порядке убывания или возрастания насыщенности; Усложнение: упорядочивание по нескольким признакам.

6.«Что изменилось на картинке». Цель: учить находить отдельные изображения на картинке, сравнивать с образцом, уметь определять правильные цвета, укрепление представлений ребенка о цветах предметов. Наглядный материал: две карточки с изображением сюжетной картинки, одна правильная, другая с ошибками в цветовой гамме. Ход игры: ребенку предлагается два изображения, он должен посмотрев на образец и сравнив указать, что не правильно на картинке, что должно быть другого цвета.

7.«Нелепицы». Цель: закрепление представлений ребенка о цветах предметов. Оборудование: карточки с контурными изображениями

предметов, цветные карандаши. Ход игры: показываем карточки и просим назвать предметы, изображенные на них. Спрашиваем, какого цвета эти предметы должны быть. Выдаем ребенку цветные карандаши и просим закрасить контуры правильными цветами.

8.«Воздушные шары». Цель: продолжать знакомиться с понятием «спектр цвета», сопоставлять с природным явлением (радуга). Определять цвета, входящие в спектр цвета и их последовательность. Ход игры: игра состоит из дидактического поля, где изображены силуэты семи воздушных шаров, а также отдельные разноцветные карточки — шары. Задача участников игры – разложить семь цветных карточек-шаров в правильной спектральной последовательности, используя популярную речевую фразу - подсказку (Каждый охотник желает знать где сидит фазан, в которой, последовательность слов и первые буквы соответствуют цвету радуги).

9.«Назови предметы определенного цвета». Цель: обучение ребенка находить и выделять предметы указанного цвета из окружающего пространства. Ход игры: называем ребенку определенный цвет и просим назвать предметы такого же цвета, находящиеся в кабинете.

10.«Найди цветок для бабочки». Цель: упражнение в различении цветов, ориентируясь на их однородность или неоднородность при наложении. Ход игры: на фланелеграфе цветы и бабочки четырех цветов спектра. Педагог предлагает спрятать бабочек на цветках так, чтобы их не было видно. Дети вместе с педагогом рассматривают цветки и бабочек, отмечают, что их цвет должен совпадать. Затем достают из конвертов бабочки и цветки и выполняют задание самостоятельно, В конце дети называют цвет бабочек и цветков. При затруднении педагог сам подводит итог; "Жёлтая бабочка села на жёлтый цветок, она спряталась, её не видно" и так далее.

## **2) Восприятие формы**

1.«Определи правильно». Цель: закрепление представления ребенка о геометрических фигурах. Оборудование: карточки с изображением предметов, состоящих из геометрических фигур. Ход игры: предлагаем ребенку рассмотреть поочередно карточки. Просим назвать предметы, затем из каких геометрических фигур сложен этот предмет.

2.«Наложи фигуру». Цель: научить ребенка определять форму предмета. Оборудование: карточки с изображением предметов различной формы, набор геометрических фигур. Просим назвать предметы на каждой карточке. Затем назвать форму данного предмета и проверить себя при помощи наложения геометрической фигуры на изображение.

3.«Найди такой же формы». Цель: закрепление представления ребенка о геометрических фигурах. Оборудование: на панно крепится картинка фигуры, ребенок, должен найти картинки с изображением предметов, по форме похожие на круг (квадрат, овал, треугольник, прямоугольник, ромб).

4.«Разложи, как я скажу». Цель: закреплять представления ребенка о объемных геометрических фигур, развивать зрительное внимание. Оборудование: карточки с изображением объемных геометрических фигур каждый по три штуки (куб, шар, цилиндр, конус). Предлагаем ребенку карточки и просим разложить их по словесной инструкции «сначала куб, потом шар, затем конус и цилиндр». Просим продолжить ряд самостоятельно, повторяя порядок.

5.«Заплата для одежды». Цель: закреплять умения находить заплатку определённой формы и определенного размера и цвета. Оборудование: вырезанная одежда из картона разных цветов (желтая футболка; оранжевое платье; зелёные штаны и шапка; синий носок; красная юбка). Геометрические фигуры из цветного картона (заплаты)

геометрические фигуры: треугольник, круг, прямоугольник и квадрат, овал (Смотреть приложение ниже). Ход игры: перед ребенком выкладывается одежда и по силуэту ребенок должен назвать что за одежда, какого она цвета, что не хватает одежде? После этого показываем «заплатки» и спрашиваем, что это за геометрические фигуры? Далее даем задачу ребенку, что нужно подобрать кусочек-заплатку, подходящей формы и цвета, чтобы зашить дырки в одежде.

6.«Разложи фигуры на группы». Цель: учить сравнивать геометрические фигуры близкие по форме. Оборудование: набор кругов, овалов, прямоугольников, квадратов (по 5) разной величины. Ход игры: ребенку предлагается разделить фигуры по характерным признакам. Например: по геометрической форме, по величине, и так далее. Усложнение: упорядочивание по нескольким признакам.

7.«Веселый поезд». Цель: закрепление представления ребенка о геометрических фигурах. Ход игры: сложить из геометрических фигур по образцу «весёлый поезд», ребенку предлагается рассмотреть картинку «волшебного поезда», так же спрашиваем ребёнка какие геометрические фигуры он видит, сколько их, какого они цвета. После этого просим ребенка повторить «волшебный поезд» с помощью вырезанных фигур.

8.«Какая фигура лишняя?». Цель: закреплять представления ребенка о объемных геометрических фигур, развивать зрительное внимание. Ход игры: ребенку предлагают различные наборы из четырех геометрических фигур. Например: три четырехугольника и один треугольник, три овала и один круг и др. Требуется определить лишнюю фигуру, объяснить принцип исключения и принцип группировки.

9.«Геометрическое лото». Цель: учить детей сравнивать форму изображённого предмета с геометрической фигурой и подбирать предметы по геометрическому образцу. Ход игры: ребёнку даётся карточка,



предлагается найти все фигуры одной формы, называя её цвет (например, красный квадрат, жёлтый квадрат, зелёный квадрат).

10.«Что здесь спряталось?». Цель: закрепление представления ребенка о геометрических фигурах. Оборудование: карточки с контурными изображениями предметов, геометрических фигур, которые зашумлены, т. е. перечеркнуты линиями различной конфигурации, цветные карандаши. Ход игры: педагог предъявляет по очереди карточки и просит найти спрятанные в них фигурки, назвать их и обвести цветными карандашами.

### **3) Восприятие величины**

1.«Длинный –короткий путь». Цель: закреплять представления ребенка о длине предметов. Оборудование: с разных сторон фланелеграфа картинка с изображением персонажа и его домика. Шнурки разной длины, это дорожка к домику. Ход игры: раскладываем перед ребенком карточки с изображением двух пунктов. Просим ребенка сказать какая дорожка длинная, какая короткая до дома. Ребенок ведет пальцем, рассматривает и рассказывает.

2.«Матрешка». Цель: закреплять представления ребенка о величине предметов. Оборудование: матрешка, состоящая из 5 составных элементов различной величины. Ход игры: раскладываем матрешку на глазах ребенка. Затем проговариваем величину каждой части матрешки. Затем перемешиваем и просим ребенка, собрать проговаривая свои действия.

3.«Посадим елочки в ряд». Цель: развивать умение сравнивать до шести предметов по высоте и раскладывать их в убывающем и возрастающем порядке. Ход игры: воспитатель предлагает детям расставить елочки в ряд, начиная с самой низкой и заканчивая самой высокой (предварительно дети вспоминают правила раскладывания предметов). После выполнения задания дети рассказывают о высоте елочек

в ряду. Затем ребята выстраивают елочки в обратном порядке, начиная с самой высокой и заканчивая самой низкой.

4.«Где, чей дом». Цель: развитие комбинаторных способностей. Ход игры: воспитатель раздает детям рабочие листы, на которых изображены контуры недостроенных домиков: высоких, низких, узких, широких. Дети дорисовывают домики и определяют, кто из лесных зверей будет в них жить: устанавливают соответствие по величине (используются силуэты зверей).

5.«Самый узкий и самый широкий». Цель: формировать у ребенка представления о понятиях ширины. Оборудование: карточки с изображением предметов различной ширины. Ход игры: даем ребенку карточки с изображениями предметов разной величины. Просим найти самый широкий, узкий предмет. Проговаривать полным предложением каждый предмет и свой выбор.

6.«Маленькие, средние, большие». Цель: научить ребенка дифференцировать предметы по величине. Оборудование: 3 коробки, 3 вида предметов разной величины. Ход игры: предлагаем ребенку рассортировать каждый вид предметов по определенному признаку величины в коробки.

7.«От мала, до велика». Цель: научить ребенка составлять ряд предметов, ориентируясь на их величину. Оборудование: шесть карточек разной величины разных размеров. Ход игры: даем ребенку карточки различной величины с изображением предметов по тематике задания. Просим составить ряд от самого маленького до самого большого. Когда ребенок закончит задание, перемешиваем карточки и просим составить обратный ряд. Усложнение: вместо карточек дать бруски разного размера, игрушки.

8.«Поможем Машеньке разложить грибочки». Цель: развивать умения детей выполнять сравнения предметов по толщине. Оборудование: две корзины (большая и маленькая) и грибочки одинаковой высоты, но с ножками разной толщины (толстая и тонкая). Ход игры: ребенок должен грибочки с толстой ножкой класть в большую «корзину», а с тонкой ножкой класть в маленькую «корзину». Парно сравнивать грибочки между собой по толщине, используя приём приложения.

9.«Дальше ближе». Цель: формировать у ребенка представления о понятиях далеко, близко, дальше, ближе. Оборудование: карточки с изображениями предметов, расположенных на разном расстоянии друг от друга. Ход игры: Даем ребенку карточку с изображением разных предметов. Просим ребенка сказать, какие предметы находятся ближе (близко), а какие дальше (далеко). Затем даем следующую карточку, и просит ребенка самостоятельно рассказать о расположении предметов. Как вариант можно соответственно работать с предметами в кабинете.

10.«Разноцветные круги». Цель: составление сериационных рядов по величине. Оборудование. Набор разноцветных бумажных кругов разного диаметра. Ход игры: педагог кладет друг на друга круги, начиная с самого большого так, чтобы был виден их цвет, а затем предлагает ребенку назвать цвет каждого круга и его размер.

## **2.Развитие восприятия изображений сложной формы**

### **1)Восприятие сложной формы**

1.«Составь узор из геометрических фигур по образцу». Цель: формировать умение различать геометрические фигуры: их форму, цвет, размер. Опираясь на зрительное восприятие составлять изображение предмета, соотнося его положение в пространстве. Оборудование: готовые схемы, геометрические фигуры. Ход игры: узнай что на картинке.

Расскажи из каких частей составлена картинка. Какой они формы и где расположены? Собери такую же картинку сам.

2.«Танграм». Цель: формировать у детей восприятие цвета и формы. Опираясь на зрительное восприятие составлять изображение, развитие мелкой моторики. Ход игры: надо сложить фигуры из частей головоломки так, чтобы, были использованы обязательно все части головоломки, и детали не перекрывали друг друга. Фигуры можно как угодно переворачивать, класть любой стороной вверх.

3. Дидактические игры с блоками Дьенеша. Цель: учить детей составлять изображение предметов, из геометрических фигур используя схемы; развивать умение различать, правильно называть, группировать геометрические фигуры. Оборудование: Набор логических блоков Дьенеша. Ход игры: Педагог дает детям задания – «Найди все фигуры (блоки), как эта по цвету (по размеру, форме). Найди не такую фигуру, как эта по цвету (по форме, размеру). Найди все такие фигуры, как эта по цвету и форме (по форме и размеру, по размеру и цвету).

4.«Разрезные картинки». Цель: формировать у детей представление о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, правильно собирать изображение предмета из отдельных частей. Оборудование: конверты-карточки с изображением предметов; разрезные картинки, соответствующие изображениям на карточках. Ход игры: перед детьми на столе лежат разрезные картинки с изображением предмета, иллюстрации, рисунка. Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть и собрать картинку из отдельных частей. По окончании выполнения задания детям предлагается сравнить полученное изображение с изображением на конверте. Усложнение: Можно предложить детям собрать картинку "в паре", что усложнит игру.

5.«Наложенные картинки» (зашумленные). Цель: узнавание предметов по их контурам, характерным особенностям среди нескольких наложенных изображений. Оборудование: карточка с наложенными друг на друга контурами изображений. Ход игры: найди, какие предметы спрятались на картинках. Усложнение: увеличение количества контуров.

6.«Путаница». Цель: развитие зрительного и цветового восприятия сложных форм. Ход игры: дети получают карточки с разным количеством контурных изображений предметов. Первоначально, детей просят определить, какие предметы, изображенные на карточке, «перепутались». Далее дети называют «найденные» предметы и считают их. На завершающем этапе освоения игры, дети должны не только назвать и запомнить изображенные на карточке предметы, но и разделить их на группы.

7.«Геометрическая мозаика». Цель: развивать ориентировку в пространстве, умение различать геометрические фигуры, составлять из них изображение знакомых предметов по образцу и замыслу. Оборудование: Разноцветные геометрические фигуры разных размеров и цветов. Карточки с рисунками из геометрических фигур. Ход игры: педагог предлагает ребенку внимательно рассмотреть карточку с рисунком из геометрических фигур и повторить точно такой же узор.

8.«Магазин». Цель: учить выбирать объемные формы по плоскостному образцу, отвлекаясь от функционального назначения предмета. Оборудование. Игрушки разной формы (мяч, воздушный шар, юла, неваляшка, дом из двух прямоугольников, часы, телевизор, зеркало, пирамидки, кубики-вкладки и круглые вкладки и др.), карточки с изображением геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал и др.). Ход игры: педагог раскладывает на своем столе игрушки, называет их и говорит, что у него магазин игрушек и он продавец. Потом достает

карточки с геометрическими формами: «Это будут деньги. Кто захочет купить в магазине игрушку, должен найти такую же форму. Например, я хочу мяч. Мне нужны такие деньги». (Показывает карточку с изображением круга.) Потом раздает карточки всем детям. Каждый ребенок выбирает себе игрушку и подает продавцу карточку с изображением соответствующей формы. В дальнейшем роль продавца выполняет ребенок.