

**Е.Ю. Волчегорская**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
ВОСПИТАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Челябинск 2010

Министерство образования и науки РФ  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Челябинский государственный педагогический  
университет»

Е.Ю. Волчегорская

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
ВОСПИТАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Лекция

Челябинск 2010

УДК 371.037 (021)

ББК 74.200.54я73

В 68

**Волчегорская Е.Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе: лекция / Е.Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед ун-та, 2010. – 53 с.**

**ISBN 5-85716-687-X**

В лекции раскрываются теоретико-педагогические аспекты художественно-эстетического воспитания младших школьников. Рассмотрен понятийно-категориальный аппарат эстетического воспитания, включающий понятия классической теории эстетического воспитания, общие с философской эстетикой, и понятия, характеризующие степень разработанности данной проблемы в педагогике («закономерности и принципы эстетического воспитания», «система эстетического воспитания», «методы и приемы эстетического воспитания» и др.). Дана авторская трактовка понятия «лично ориентированное художественно-эстетическое воспитание младших школьников», которое рассматривается как процесс полисубъектного взаимодействия, учитывающий индивидуальные и возрастные особенности младших школьников, направленный на интериоризацию эстетических ценностей с целью формирования эстетической воспитанности ребенка.

Лекция адресована студентам, обучающимся по специальности 031200 «Педагогика и методика начального образования», направлению 540600 «Педагогика»

Рецензенты: А.Ф. Аменд, доктор педагогических наук, профессор  
Е.Р. Сизова, доктор педагогических наук, профессор

**ISBN 5-85716-687-X**

© Волчегорская Е.Ю., 2010

© Издательство Челябинского государственного педагогического университета, 2010

## **ВВЕДЕНИЕ**

Современные тенденции образования, ориентирующие на создание условий для развития личности младшего школьника в процессе художественно-эстетического воспитания, обуславливают актуальность лекции, рассматривающей концептуальные основания личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников.

Тема лекции тесно связана с курсами методик эстетического воспитания младших школьников, которые являются значимым компонентом блока специальных дисциплин в процессе подготовки учителя начальных классов, и соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта по специальности «Педагогика и методика начального образования» и направлению «Педагогика».

Основная цель лекции заключается в рассмотрении методологических основ личностно ориентированного художественно-эстетического воспитания младших школьников, его закономерностей, принципов, структуры, методов и средств.

Лекция предусматривает ознакомление с основными направлениями в теории эстетического воспитания, понятийно-терминологическим аппаратом классической теории эстетического воспитания и теоретико-педагогическими аспектами проблемы личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников.

Особое место в овладении данной темой отводится самостоятельной работе, в ходе которой студент должен раскрыть содержание основных понятий классической теории эстетического воспитания, выделить

специфические принципы эстетического воспитания, дать определение «лично ориентированному эстетическому воспитанию младших школьников», раскрыть специфику возрастного и эстетического развития детей младшего школьного возраста.

## **Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе**

### **План лекции**

1. Основные понятия классической теории эстетического воспитания.
2. Закономерности, принципы, структура, методы и средства эстетического воспитания.
3. Теоретико-педагогические аспекты проблемы лично ориентированного эстетического воспитания младших школьников.
4. Возрастные особенности эстетического развития младших школьников.

### **Понятийно-категориальный аппарат**

*Эстетическое* – категория эстетики, анализирующая эмоциональные, духовные отношения человека ко всем предметам и явлениям общественной жизни. Данная категория отражает то общее, что присуще прекрасному, безобразному, трагическому и другим эстетическим свойствам жизни и искусства.

*Эстетическое воспитание* – область прикладного научного знания и общественной практики, основным предметом которой является раскрытие сущности, закономерностей, форм, путей, средств эстетического развития личности.

*Эстетическая потребность* – устойчивая потребность в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания.

*Эстетический интерес* – избирательная направленность на объекты в области прекрасного в окружающей действительности.

*Интерииоризация эстетических ценностей* – приобщение индивида к эстетическим ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание.

*Эстетическая воспитанность* – свойство личности, характеризующееся совокупностью достаточно сформированных качеств личности, в обобщенной форме отражающих единство эстетического переживания, эстетического осознания и эстетического творческого действия.

*Эстетическое восприятие* – способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства.

*Эстетическая оценка* – ценностное отношение человека к конкретному явлению или образу на основе сопоставления его с эстетическими нормами, выработанными человечеством.

*Эстетический вкус* – способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства.

*Эстетический идеал* – образ должной и желаемой эстетической ценности.

*Эстетическое суждение* – акт эстетической оценки; умение выделять и обобщать эстетические особенности, качества эстетических предметов.

*Система эстетического воспитания* – 1) совокупность учреждений и организаций, непосредственно или косвенно осуществляющих эстетическое воспитание; 2) совокупность факторов эстетического воспитания (природа, занятия

искусством, труд, быт, окружающая среда, гуманитарные дисциплины).

*Личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников* – процесс полисубъектного взаимодействия, учитывающий индивидуальные и возрастные особенности младших школьников, направленный на интериоризацию эстетических ценностей с целью формирования эстетической воспитанности ребенка.

### ***1. Основные понятия классической теории эстетического воспитания***

Привлечение понятия «личностно ориентированное» к эстетическому воспитанию младших школьников связано с решением целого ряда методологических проблем, поскольку влечет за собой расширение терминологического пространства этой области педагогики, пересмотр представлений о некоторых традиционных категориях эстетического воспитания, их соотношения между собой. Проведенный нами анализ научных исследований [32; 86; 107; 128 и др.] показал, что в настоящее время сложилось три основных направления в теории эстетического воспитания. *Первое направление* – это традиционное (классическое) представление об эстетическом воспитании как воспитании человека, чувствительного к «прекрасному» в искусстве и в окружающей действительности через усвоение нормативных эстетических образцов [16; 60; 109; 115; 126 и др.]. Особенностью этого направления является унифицированный подход к выделению эстетических ценностей, составляющих некий обязательный минимальный эстетический потенциал человека вне зависимости от его социального происхождения, положения, образа жизни и т.п. [128, с. 75].

*Второе направление* – трансформированная модернизированная неоклассическая ориентация эстетического воспитания, опирающаяся на преобладавшие в 20-х – 80-х годах XX века концепции социологизаторского

характера в эстетике и теории эстетического воспитания (например, выявление теоретико-педагогических основ эстетического воспитания, направленного на решение конкретных задач коммунистического строительства). Избавившись от идеологической составляющей, процесс усвоения эстетических ценностей в рамках данного направления по-прежнему носит сугубо прагматический характер, ориентируясь на социализацию личности в процессе эстетического воспитания [154; 155; 156; 157; 158 и др.].

*Третье направление* рассматривает личность ребенка как начало и основу целостного процесса эстетического воспитания. Данная ориентация эстетического воспитания обосновывает идеал эстетически развитой личности, восприимчивой и отзывчивой к многообразию мира [34; 71; 90; 106; 111 и др.].

Именно в русле данного подхода в последние годы были выполнены работы, в той или иной степени рассматривающие эстетическое воспитание младших школьников с личностных позиций. Так, в исследовании Н.Г. Тагильцевой [132], посвященном рассмотрению эстетического восприятия искусства как фактора воспитания самосознания школьников, обоснованы общности механизмов **эстетического восприятия искусства и развития самосознания** детей, позволяющие провести параллели между наивно-реалистическим, интуитивно-эстетическим, интуитивно-художественным и художественными типами восприятия школьниками искусства и особенностью их эгоцентрического и децентрического самосознания. Исследование А.Ю. Гончарук [34], выявляя основы развития **эстетического отношения** школьника к действительности, связывает его с процессом педагогической **эмотивации**. Рассматривая эмотивацию как процесс наглядного представления эмоционально-образно невоспринимаемых эстетических явлений, автор раскрывает условия ее реализации с помощью



метода творческого моделирования, позволяющего выработать у школьника навыки «нового видения» объектов идеальных действительностей. Процесс формирования **эстетического отношения к действительности** рассматривается и в исследовании А.Ж. Овчинниковой [106]. Однако в рамках данной работы он изучается как основа **развития и саморазвития личности** младшего школьника, являющегося субъектом творческой деятельности. Разработав концептуально-методологическую основу формирования эстетического отношения младших школьников к действительности, отражающую идею реализации онтологического подхода, исследователь описывает структуру и функцию его основных компонентов во взаимосвязи чувственного, рационального и интуитивного. А.Ф. Лобова [82], исследуя особенности формирования у детей **эстетического отношения** к человеку, также рассматривает процесс эстетического воспитания детей с личностных позиций. Обоснование функционирования эстетического компонента в целостной **структуре детской личности** дано автором на соматическом, психическом и ментальном уровне.

Даже краткий обзор вышеперечисленных исследований, отражающих лишь отдельные, разрозненные теоретико-педагогические аспекты проблемы личностной направленности эстетического воспитания в начальных классах, демонстрирует весьма широкий круг научных понятий, задействованных категориальным аппаратом теории эстетического воспитания. Это связано с тем, что эстетическое воспитание является сложным целым, включающим, с одной стороны, понятия классической теории эстетического воспитания общие с философской эстетикой («эстетическое», «эстетические потребности», «эстетический интерес», «эстетическая деятельность» и т.п.), а с другой – понятия, характеризующие степень разработанности данной проблемы в педагогике («методологические подходы»,

«закономерности и принципы эстетического воспитания», «система эстетического воспитания» и т.п.).

Прежде всего, необходимо рассмотреть фундаментальную категорию эстетического воспитания – понятие «эстетическое». Эта метакатегория отражает то общее, что присуще прекрасному, безобразному, трагическому и другим эстетическим свойствам жизни и искусства. Для сферы педагогических изысканий в трактовке понятия «эстетическое» существенны, на наш взгляд, следующие моменты: 1) предмет, чтобы стать эстетическим фактом, должен вызывать чувство удовольствия, наслаждения и переживания; 2) «эстетическое» всецело выступает историческим феноменом [137, с. 220].

Проблема согласования представлений об эстетическом воспитании в его классической трактовке в настоящее время весьма актуальна. Несмотря на длительную историю практического использования понятия «эстетическое воспитание», в научной литературе нет общепризнанного его толкования, поэтому представленные в научной литературе взгляды на его сущность достаточно разнообразны. Эстетическое воспитание трактуется как область прикладного научного знания и общественной практики, основным предметом которой является раскрытие сущности, закономерностей, форм, путей, средств эстетического развития личности, ее способностей к эстетически воспринимающей деятельности, включая перцептивные и оценивающие компоненты [112, с. 7]; как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное» [147, с. 424]; как высшая универсальная форма воспитания, завершающая процесс воспитания в виде окончательной «отделки, шлифовки, полировки» личности [97, с. 40]; как особый канал передачи от поколения к поколению, от общества к личности эстетического опыта, способов освоения действительности, путей формирования

эстетического сознания и навыков эстетической деятельности [150, с. 104–105] и т.п.

Рассмотрение сущности эстетического воспитания с позиций его гуманистической, человекотворческой направленности позволяет определить данный вид воспитания как организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования эстетических *потребностей* детей [79, с. 284]. Отметим, что в отечественной литературе именно эстетической потребности отведена центральная роль в формировании эстетического отношения к действительности в процессе эстетического воспитания [19; 49; 58; 83; 105; 119], так как она выступает в качестве исходного побуждения человека к любому виду деятельности. Эстетическая потребность понимается как устойчивая потребность в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания [81], как исторически сложившееся стремление человека к красоте и деятельности по законам красоты [124]. Более того, как отмечает Г.С. Лабковская в книге «Эстетическая культура и эстетическое воспитание», эстетическая потребность сплавляет воедино непосредственно *эмоциональное* начало с *личностным* смыслом и направляет, *мотивирует* личность на поступки и действия, связанные с поисками, созданием предметов и явлений, отвечающих этому эмоционально-интеллектуальному единству [149, с. 48].

Формирование эстетических потребностей осуществляется путем направленного вовлечения индивида в эстетическую творческую деятельность, в результате чего взаимодействие с эстетической действительностью становится для человека необходимостью, привычкой, нормой, эстетической потребностью. Природа эстетической деятельности и ее специфика рассмотрена в работах М.М. Бахтина, Ю.Б. Борева, А.И. Бурова, Н.Б. Крыловой,

Е.Н. Нагапетян, М.Ф. Овсянникова, Л.Н. Столовича, Л.С. Сысоевой, Ю.У. Фохт-Бабушкина и др. В частности, исследователями было выявлено, что эстетическая творческая деятельность включает в себя многообразие видов: художественно-практическую (этикетное поведение, обряды); художественно-творческую (создание произведений искусства); художественно-техническую (дизайн); художественно-рецептивную (восприятие произведений искусства); рецептивно-эстетическую (восприятие красоты пейзажа); теоретическую эстетическую деятельность (выработка эстетических взглядов).

Формируясь в различных видах эстетической творческой деятельности, эстетические потребности конкретизируются в эстетических интересах [2; 43; 82 и др.], когда индивид осознает потребность и выявляет предметы, способные ее удовлетворить. С другой стороны, эстетическая потребность является побудительным началом создания и освоения эстетических ценностей. В качестве главных механизмов их «присвоения» выступает процесс интериоризации эстетических ценностей. Проведенный анализ научных исследований [30; 37; 65; 77] позволил выявить, что в результате интериоризации эстетических ценностей у ребенка формируются: 1) система эталонов эстетических ценностей; 2) умение сопоставлять с эталонами эстетических ценностей явления окружающей действительности и оценивать их эмоционально как привлекательные или отталкивающие, как добрые или злые, как красивые или безобразные; 3) новые чувства, новые эмоциональные переживания, нравственные нормы, социальные требования и правила поведения; 4) лично значимые значения эстетических ценностей, зафиксированные в форме понятий, знаний, умений; 5) ценностная ориентация, выступающая в качестве основы нравственной позиции и мотивов поведения ребенка.

Рассматривая сущность процесса эстетического воспитания, необходимо определить, что является

результатом данного процесса. Ученые очень дифференцированно подходят к его выявлению. Так, В.Н. Шацкая [140] говорит о воспитании способности полноценно воспринимать, правильно понимать и посылить участвовать в создании прекрасного; М.И. Верб [22], И.Ф. Гончаров [33], В.А. Разумный [119] и др. – о воспитании эстетических чувств, вкусов, идеалов суждений и оценок, стремлении вносить элементы красоты в жизнь, в искусство и свое поведение; И.М. Кантор [51], Г.А. Петрова [109] – о приобретении эстетических знаний и специальных эстетически значимых творческих умений.

Осуществляющаяся в последние десятилетия перестройка концепции эстетического воспитания с предельной ориентацией на личностный фактор привела к пересмотру многих критериев процесса эстетического воспитания. Как замечает В.И. Самохвалова, отныне теория эстетического воспитания не может рассматриваться лишь как конкретная педагогика эстетического просвещения и образования [122, с. 41]. Анализ современных исследований [54; 93; 103; 106 и др.] со всей очевидностью демонстрирует, что результатом удовлетворения эстетических потребностей и реализации творческих устремлений человека в эстетически осмысленных формах является эстетическая воспитанность. По мнению И.Ф. Гончарова, эстетическая воспитанность подразумевает всю совокупность эмоциональных, интеллектуальных и нравственных качеств личности, предполагая единство переживания, осознания и действия [33, с. 41].

Компоненты эстетической воспитанности находятся в сложной взаимосвязи друг с другом, и анализ литературы показывает, что исследователи по-разному трактуют их иерархичность и взаимовлияние [15; 49; 81; 87 и др.]. Рассмотрим подробнее те понятия, которые определяют компонентный состав эстетической воспитанности, а именно: «эстетическое восприятие», «эстетическая оценка»,

«эстетический идеал», «эстетический вкус», «эстетические суждения».

Эстетическое восприятие трактуется как способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства [81, с. 18]. Философы (М.М. Бахтин, А.И. Буров, Б.С. Мейлах и др.), психологи (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.), педагоги (Б.Т. Лихачев, Л.П. Печко, Е.М. Торшилова и др.) отмечают своеобразие эстетического восприятия, которое выражается в полном содержательном освоении эстетического предмета, способности охватить его правильно, во всех деталях, остро и точно, в эмоциональной непосредственности, увлеченности, сохраняющейся при анализе воспринимаемого эстетического объекта.

Непосредственное восприятие человеком предметов и явлений, обладающих эстетическими свойствами, является исходным пунктом эстетического суждения, которое связано с эстетической оценкой. По мнению исследователей, эстетическая оценка не является прямым реагированием субъекта на предмет, она носит опосредованный характер, так как основана не только на собственном интеллектуальном, эмоциональном, сенсорном опыте, уровне культуры личности, но и на закрепленных в обществе эстетических нормах, установках, эталонах, идеалах и других ценностных ориентирах опыта, накопленных историческим процессом эстетического освоения действительности [19; 25; 59; 84 и др.]. Эстетическая оценка, являясь результатом развития эстетического восприятия, включает интерес, знание, переживание, ассоциации [76; 99].

Одной из характерных особенностей оценки является ее сугубо индивидуальный, личностный характер, так как эстетическая оценка всегда связана с эмоциональным отношением личности. Поэтому эстетическая оценка является обязательным элементом постижения окружающей действительности, где начальной точкой является эстетическое восприятие, а высшей, кульминационной –

формирование эстетического идеала. Именно эстетический идеал закрепляет в образной форме эстетические явления и процессы в соответствии с его потребностями и интересами [14; 147].

Понятие «эстетический идеал» иногда отождествляется с понятием «эстетический вкус» на основании того, что последнее дает ключ к пониманию первого. Как замечает Н.И. Киященко, эстетический вкус является действительным единством чувственного и рационального в сознании, сводит к общему знаменателю данные чувственного и интеллектуального отражения [56, с. 145]. Как и любой другой процесс, эстетический вкус не может формироваться без создания специальных условий. Не случайно Н.З. Коротков [62; 63], разделяя точку зрения М.С. Кагана о сложности психологической структуры эстетического вкуса, выделяет несколько видов ценностной ориентации эстетического вкуса: *функциональную* ориентацию, в которой суммирован личностный навык оценивать форму, качество, совершенство, оригинальность, новизну; *конструктивную* ориентацию, т.е. умение видеть единство частей и целого; *ретроспективную* ориентацию, требующую знаний из области ушедших в прошлое эстетических и художественных систем (стилей, течений и направлений в искусстве); *творческую* ориентацию, требующую умений эстетического преобразования. Эстетический вкус проявляется в эстетических суждениях. Как отмечает Г.П. Шевченко, эстетические суждения характеризуются такими признаками, как объективность, умение выделять и обобщать эстетические особенности, качества эстетических предметов, эмоциональность, логическая стройность, завершенность и обоснованность эстетической оценки, образность и экспрессивность языка [141, с. 122].

## ***2. Закономерности, принципы, структура, методы и средства эстетического воспитания***

Рассмотрение *педагогических аспектов* проблемы эстетического воспитания связано, прежде всего, с

выявлением основных теоретико-методологических подходов. В мировой практике специально организованная педагогическая деятельность по эстетическому воспитанию и формированию отдельных его компонентов предполагает познание процесса эстетического воспитания на разных уровнях осмысления. При этом каждый подход раскрывает какую-либо сторону данного феномена.

А.Ж. Овчинникова [106], анализируя концептуальные основы эстетического воспитания, разделила их на две группы. К первой группе относятся теоретико-методологические подходы, которые определяют логику эстетического познания в педагогике, позволяют выявить общие закономерности эстетического воспитания детей – гносеологический, аксиологический, культурологический и онтологический. Ко второй группе относятся теоретико-методологические подходы, выполняющими регулятивную функцию, например, системный и структурно-функциональный.

Очевидно, что личностно ориентированное эстетическое воспитание как сложное явление требует синтеза нескольких подходов. Системный подход обеспечивает рассмотрение эстетического воспитания как педагогической системы с выделением элементов, компонентов, их связей и системообразующих факторов. Аксиологический подход позволяет рассмотреть процесс и результат эстетического воспитания младших школьников с точки зрения формирования определенной системы эстетических ценностей. Специальное проектирование процесса личностно ориентированного эстетического воспитания, его предметного содержания, методов, приемов и формы его реализации, выявление роли и места субъектов эстетического воспитания позволяет осуществить личностно ориентированный подход.

Непосредственно связанной с проблемой выбора теоретико-методологических оснований личностно ориентированного эстетического воспитания младших



школьников является проблема выявления закономерностей эстетического воспитания. Рассмотрение существующего опыта в данном вопросе начнем с представления классических закономерностей данного вида воспитания.

На протяжении нескольких десятилетий в отечественной педагогике преобладал подход к выделению четырех групп закономерностей эстетического воспитания: общеисторических, формационных, конкретно-исторических и специальных. Оставив в стороне закономерности, отражающие направленность эстетического воспитания на решение задач коммунистического строительства, остановимся на тех закономерностях, которые, не будучи связанными с идеологической спецификой рассмотрения эстетического воспитания, в то же время в полной мере раскрывают его существенные особенности.

С точки зрения К.Е. Матиец [87], к основным (классическим) закономерностям эстетического воспитания относятся закономерности, определяющие: 1) зависимость форм и средств эстетического воспитания от развития материальной и духовной культуры общества; 2) зависимость форм и средств эстетического воспитания от типа и характера общественных отношений; 3) существование в реальной действительности объективной основы для разворачивания процессов эстетического воспитания; 4) усложнение, специализацию и дифференциацию эстетической деятельности людей в ходе исторического развития, которое требует соответствующего усложнения и развития процессов эстетического воспитания.

Данные закономерности остаются актуальными и в настоящее время. Однако, с точки зрения личностной направленности эстетического воспитания, гораздо больший интерес представляет совокупность закономерностей, выявленная А.Ж. Овчинниковой [106]. Если первые две закономерности – *взаимосвязь* между включением младшего школьника в многообразные контакты со всеми «горизонтами внешнего бытия» и эффективностью

формирования эстетического отношения к действительности и *взаимосвязь* между уровнем сформированности эстетического отношения младших школьников к действительности и соответствием социокультурной направленности их внутреннему опыту – рассматриваются автором в русле традиционных представлений об эстетическом воспитании, то вторая подгруппа закономерностей задействует личностный аспект рассматриваемой нами проблемы. Так, впервые исследователь показывает связь между: 1) духовно-ценностными ориентациями, соответствующими экзистенциально-личностному проявлению ребенка, и условиями эффективного развития эстетического отношения младших школьников к действительности; 2) уровнем самостоятельности и осознанной активности детей и взаимодействием в познавательном процессе чувственного, рационального, единичного, особенного и общего.

Закономерности эстетического воспитания определяют общее направление и конкретные педагогические ориентиры разработки принципов эстетического воспитания. В теории эстетического воспитания можно выделить группу *общих принципов*, имеющих универсальный характер.

С точки зрения О.В. Суходольской-Кулешовой [129], к ним относятся: 1) диалектический принцип единства общего, особенного и единичного, диктующий необходимость рассмотрения процесса эстетического воспитания во взаимосвязи личностного, национального и общечеловеческого; 2) принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, который выступает формой проявления более общего принципа природосообразности применительно к эстетическому воспитанию; 3) принцип комплексности или эстетической целостности процесса эстетического воспитания, рассматриваемый как решение общих воспитательных задач через частные, специфические процессы, различные виды деятельности, различные виды искусства; 4) принцип

ориентации на эстетическую деятельность как основу общего эстетического развития; 5) принцип эстетического диалога, рассматриваемый как переключка культур разных поколений.

Б.Т. Лихачев [80], рассматривая эстетическое воспитание как одну из составляющих *общей системы* воспитания, выделяет несколько иные общие принципы эстетического воспитания школьников: 1) принцип единства всех сторон воспитательного процесса (умственного, физического, нравственного, эстетического); 2) принцип комплексного воздействия искусств и их взаимодействие с основами наук; 3) принцип творческой самостоятельности школьников; 4) принцип эстетической организации всей детской деятельности.

К группе *специфических* принципов эстетического воспитания можно отнести принципы, предложенные Д.Б. Кабалеvским [48], а именно: 1) принцип органической связи всей эстетической деятельности детей с жизнью, трактуемый иногда как принцип соответствия образовательной среды национально-культурным особенностям социальной среды, адекватности школьных воспитательных ситуаций жизненным (внешкольным) ситуациям; 2) принцип эмоциональной насыщенности процесса эстетического восприятия; 3) принцип эмоциональной драматургии, определяющий построение процесса эстетического воспитания в соответствии с законами искусства (создание художественной атмосферы, драматургия и режиссура занятий, использование эмоционально-образных средств и т.п.).

Не останавливаясь на других примерах, отметим, что в научной литературе хорошо разработан вопрос о принципах осуществления процесса эстетического воспитания. Однако автоматический перенос вышеуказанных общих принципов в личностно ориентированное эстетическое воспитание существенно обедняет представление о его специфике. Именно с этим связаны попытки ряда исследователей [106; 137 и др.] разработать специфические принципы

эстетического воспитания, связанные с его личностной направленностью.

Так, С.М. Филиппов [137] рассматривает принципы эстетического воспитания в аспекте чувственного эстетического восприятия, выделяя: 1) принцип развития интенциональности (направленности) эстетического восприятия; 2) принцип развития дифференцированного эстетического восприятия; 3) принцип развития способностей к различению эстетических свойств, чувств, образов, идей; 4) принцип формирования эмоциональной ответной реакции. К сожалению, выделяемые исследователем принципы охватывают преимущественно область эстетического восприятия, не отражая всех сторон процесса эстетического воспитания.

Нейтрализация данного недостатка осуществлена в исследовании А.Ж. Овчинниковой [106]. Автор выделяет принципы гуманизации, осознанного онтологического единства ребенка с миром, синтеза чувственного, рационального и интуитивного, субъект-субъектного взаимодействия. К сожалению, данные принципы отражают лишь часть выделенных автором закономерностей, что не позволяет обсуждать их целостность и полноту.

Полноценное исследование педагогического объекта предполагает комплексное, взаимообусловленное представление закономерностей и соответствующих им принципов. Анализ научной литературы, передовой и собственный опыт оперирования с объектом исследования обусловили выделение следующих закономерностей и принципов личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников: 1) процесс личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников обеспечивается внутренним системно обусловленным единством процессов универсализации и гармонизации (принципы интегративности эстетического освоения действительности; синтеза эмоционального, рационального и интуитивного; онтологической

направленности процесса эстетического воспитания); 2) актуализация эстетических ценностей создает возможность их интериоризации в процессе лично ориентированного эстетического воспитания младших школьников (принципы эмоциональной открытости, ценностно-смысловой направленности процесса эстетического воспитания, интенциональности); 3) лично ориентированный характер педагогического взаимодействия определяет развитие эстетических творческих способностей младших школьников (принципы полисубъектности; педагогической герменевтики; эмпатийного взаимодействия).

Важным моментом осмысления проблемы эстетического воспитания является рассмотрение его структуры. Центральным понятием здесь выступает понятие «система эстетического воспитания». Анализ научной литературы [26; 27; 32; 81; 109; 120; 124 и др.] позволил выявить неоднозначность представлений о системе эстетического воспитания, которая рассматривается либо как совокупность *учреждений и организаций*, непосредственно или косвенно осуществляющих эстетическое воспитание [27], либо как совокупность *факторов эстетического воспитания*: природа, занятия искусством, труд, быт, окружающая среда, гуманитарные дисциплины [109; 120], либо как *совокупность средств, форм и методов* воздействия, обеспечивающих оптимальное функционирование системы [26; 60; 97 и др.]. Резюмируя изложенное отметим, что понятие системы эстетического воспитания необходимо рассматривать в двух смыслах: в широком – как государственно-административную систему эстетического воспитания и в более узком – собственно педагогическом. Государственная система эстетического воспитания определяет социальную направленность эстетического воспитания, подготовку кадров, организационную структуру системы эстетического воспитания (семья, детский сад, школа, средние и высшие учебные заведения, детские школы искусств и т.д.).

Система эстетического воспитания в более узком аспекте является составной частью системы воспитания разносторонне и гармонично развитой личности и представляет собой сложное структурное единство взаимосвязанных и взаимодействующих элементов. Классики теории эстетического воспитания такими элементами считали руководимые преподавателем эстетические воздействия на учеников, направленные на формирование эстетических чувств, художественных вкусов и взглядов, эстетического восприятия [79; 140].

Совершенно иной подход к определению структуры системы эстетического воспитания мы видим в исследовании Г.А. Петровой [109], рассматривающей в качестве системообразующего элемента *содержание* процесса эстетического воспитания. В соответствии с этим выделяются следующие компоненты системы: 1) цель и совокупность задач эстетического воспитания; 2) содержание эстетического воспитания; 3) педагогические условия реализации системы эстетического воспитания (формы, методы воспитания); 4) управление системой эстетического воспитания в соответствии с особенностями субъектов эстетического взаимодействия. Как можно заметить, в качестве последнего структурного элемента впервые рассматриваются субъекты эстетического воспитания.

Как и любой другой педагогический процесс, эстетическое воспитание требует разработки специального практического аппарата. Теория эстетического воспитания предлагает достаточно обширный арсенал разнообразных методов эстетического воспитания. К традиционным (классическим) методам эстетического воспитания принадлежат две группы методов, разделяемых [23; 118 и др.]: 1) по способу получения эстетической информации: наглядные (слушание музыки, рассматривание репродукций и т.п.); словесные (беседа, рассказ учителя о художнике, композиторе и т.п.); практические; 2) по характеру эстетического

*воздействия*: метод убеждения (направлен на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса); метод приучения, упражнения в практических действиях; метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям; метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мир.

Наряду с традиционными методами эстетического воспитания в научной литературе исследуется вопрос построения *специфических* для данного процесса методов. Наиболее общий подход к классификации специфических методов эстетического воспитания дан Г.В. Мухамедзяновой [97], выделившей *импрессивные* – дающие впечатление (их действенность обусловлена подбором высокохудожественного репертуара и тем, удалось ли на основе работы с этим репертуаром вызвать у обучающихся глубокие переживания, потребность в общении на основе прослушанного, увиденного и прочувствованного) и *экспрессивные* – позволяющие выразить себя (основанные на ситуациях, в ходе проживания которых обучающиеся создают или воссоздают художественные ценности, выражая свои переживания и одновременно переживая их). Экспрессивные методы основаны на активной художественной деятельности в роли актеров, музыкантов-исполнителей, участников хора, «режиссеров», авторов. Обе группы методов весьма многочисленны, так как связаны с большим количеством разнообразных средств эстетического воспитания (изобразительная деятельность, музыка, природа, декоративно-прикладное искусство, дизайн, фольклор, театральное и экранное искусство и многое другое).

Выделим те группы методов эстетического воспитания, которые могут быть наиболее востребованы в процессе личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников. Так, в группе *импрессивных* методов

наибольший интерес представляют полихудожественные методы, которые направлены на обеспечение более полного эмоционально и интеллектуально насыщенного процесса эстетического воспитания посредством погружения в богатую палитру модальностей художественного образа, позволяющего проследить связи слова, звука, цвета, пространства, движения, формы, жеста и т.п. В основе данных методов лежит структурирование наблюдений и эмоций посредством контраста, тождества, сопоставления, нахождение символов, проведение аналогий, установке связей между образом и значением. К таким методам можно отнести: методы моделирования звуковых картин; метод художественных ассоциаций; метод художественного переживания; метод эвристической работы с сюжетом; метод полимодальных шагов; метод семантического дифференциала; метод жанрово-стилевой аналогии; метод рефлексивного анализа. В группе *экспрессивных* методов выделим метод социоигрового образного моделирования, метод живого исполнения, метод импровизации.

### ***3. Теоретико-педагогические аспекты проблемы личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников***

Выявление специфики личностно ориентированного эстетического воспитания невозможно без рассмотрения его с точки зрения принципов личностно ориентированного воспитания, рассмотренных в работах В.П. Бедерхановой [7], Е.В. Бондаревской [13], С.Л. Братченко [17], О.С. Газмана [31], В.А. Караковского [52], Н.Н. Михайловой [95], А.В. Мудрик [96] и др. Представленные в научной литературе взгляды на личностно ориентированное воспитание достаточно разнообразны.

Оно рассматривается как создание условий для целенаправленного систематического *развития личности как субъекта деятельности*, как личности и индивидуальности [52; 101; 123]; как процесс педагогической помощи ребенку в становлении его субъектности, культурной идентификации,



жизненном самоопределении [13]; как целенаправленное создание условий для развития школьников, спецификой которых являются прогнозируемые, ожидаемые *личностные изменения* [96; 135]; как *эффективное взаимодействие* (сотрудничество) воспитателей и воспитанников, направленное на достижение поставленной цели [95; 114; 139].

Обобщение представленных методологических позиций позволяет представить лично ориентированное воспитание как деятельность педагога, признающего приоритетность личностных ценностей воспитанника. Данная деятельность, позволяющая в полной мере реализовать личностный потенциал воспитуемых, предполагает субъект-субъектные отношения воспитателей и воспитуемых. Субъект-субъектные связи определяют педагогику толерантности, сотрудничества, ненасилия, партнерства.

Взаимодействие между участниками процесса лично ориентированного эстетического воспитания младших школьников предполагает достижение особой формы субъект-субъектного взаимодействия – полисубъектного взаимодействие в процессе эстетической творческой деятельности. Введение понятия *«полисубъектное взаимодействие в процессе эстетической творческой деятельности»* связано с необходимостью отразить реально существующий, особый уровень взаимодействия между субъектами эстетического воспитания, учитывающего не только индивидуальные и возрастные особенности младших школьников, но и специфику эстетического восприятия, которое в условиях сообщающейся множественности происходит через призму других субъектов.

Рассматривая проблему личностной направленности эстетического воспитания, необходимо отметить, что в качестве главного механизма осознанного переживания сопричастности к окружающему миру, природе, произведениям искусства у младшего школьника выступает

процесс *интериоризации эстетических ценностей*. Это, с одной стороны, связано с тем, что именно в младшем школьном возрасте происходит становление мировоззрения, целостной картины мира, нравственных ценностей ребенка. Наряду с этим у младших школьников начинают формироваться личностные ценности, происходит их эмоциональное освоение, что становится фундаментом для формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к искусству.

С другой стороны, именно процесс интериоризации эстетических ценностей, осуществляясь в единстве когнитивного и эмоционального, позволяет сделать чувственно и умственно доступными эстетические ценности, которые вне искусства остаются лишь смутно осознаваемыми для большинства учащихся, делая акцент на формировании системы *личностных смыслов* учащихся. Интериоризация эстетических ценностей формирует у младшего школьника систему эталонов эстетических ценностей; личностно значимые значения эстетических ценностей; ценностную ориентацию, выступающую в качестве основы нравственной позиции и мотивов поведения ребенка.

Таким образом, интериоризация эстетических ценностей в процессе эстетической творческой деятельности, осуществляясь через формирование эстетических потребностей ребенка, не только изменяет его эстетическое отношение действительности, но и обеспечивает развитие его личности, охватывая сразу несколько широчайших личностных слоев: мотивационный, эмоциональный, рациональный, деятельный и творческий.

Результатом личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников является *эстетическая воспитанность младших школьников*, которую, основываясь на определении М.И. Шиловой [143], мы трактуем как свойство личности, характеризующееся совокупностью достаточно сформированных качеств личности младшего школьника, в обобщенной форме

отражающих единство эстетического переживания, эстетического осознания и эстетического творческого действия.

Таким образом, *лично ориентированное эстетическое воспитание младших школьников* мы определяем как процесс полисубъектного взаимодействия, учитывающий индивидуальные и возрастные особенности младших школьников, направленный на интериоризацию эстетических ценностей с целью формирования эстетической воспитанности ребенка.

#### **4. Возрастные особенности эстетического развития младших школьников**

По своей целевой направленности эстетическое воспитание в начальных классах ориентировано на создание гармоничных условий для перехода ребенка от игрового отношения к искусству и его наивно-реалистического восприятия к собственно эстетическому восприятию. При этом в качестве основной, содержательной доминанты учебно-воспитательного процесса на уроках эстетического цикла в начальной ступени обучения выступает формирование эмоциональных основ эстетической деятельности и эстетического восприятия как форм эмоционально-ценностного познания мира в системе искусств.

Хотя А.А. Мелик-Пашаев и отмечает тот факт, что учебные программы по предметам эстетического цикла практически не учитывают возрастную динамику, те содержательные изменения, которые происходят в психике ребенка при переходе с одной ступени развития на другую [92, с. 56], тем не менее, необходимо отметить, что в настоящее время накоплено достаточно знаний о возрастных особенностях эстетического развития детей, в том числе, и в младшем школьном возрасте.

Прежде всего, исследователи отмечают особую продуктивность процесса эстетического воспитания, осуществляемого в младшем школьном возрасте [47]. Так,

А.А. Мелик-Пашаевым и З.Н. Новлянской [91] показано, что, по сравнению с остальными возрастными группами, именно младшие школьники обладают благоприятными предпосылками эстетического развития и по своим результатам стоят ближе к взрослым художественных специальностей (профессиональным художникам, музыкантам, артистам), чем подростки и взрослые, не имеющие отношения к художественной деятельности. Широко известны высказывания В.А. Сухомлинского, который писал о том, что чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии [130, с. 61].

Своеобразие процесса эстетического воспитания в начальной школе обусловлено, прежде всего, **общими возрастными особенностями** младших школьников, которые являются тем психологическим фоном, на котором происходит эстетическое воспитание детей. Возрастная характеристика детей младшего школьного возраста содержательно представлена в работах И.Л. Вахнянской [20], Н.С. Витковской [24], В.В. Давыдова [36], В.В. Зеньковского [40], А.А. Люблинской [85], В.С. Мухиной [98], Д.Б. Эльконина [146] и др.

Младший школьный возраст, по мнению В.В. Давыдова [36], А.В. Запорожца [39], М. Мид [94], Д.Б. Эльконина [146] и др., является решающим в процессе образования базовых характеристик психики, которые создают реальные предпосылки для интериоризации эстетических ценностей и формирования эстетической воспитанности ребенка.

Как замечает Л.И. Божович в работе «Личность и ее формирование в детском возрасте» [11], семь лет – это период зарождения социального «Я» у ребенка. С началом систематического обучения в школе меняется

коммуникативная обстановка развития ребенка, складывается своеобразное для данного возраста отношение между ребенком и окружающей его действительностью, прежде всего социальной. С этой точки зрения все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается первоочередным, а то, что связано с игрой, – второстепенным. Ребенок входит в новые для себя социальные общности (например, класс), стремится обрести определенный статус в школьном коллективе, устанавливает сложноорганизуемые и структурируемые отношения с окружающими.

Исследователи, рассматривающие особенности развития коммуникативной сферы у детей младшего школьного возраста [78; 106; 117 и др.], отмечают проявление внеситуативно личностной формы общения, заключающейся в стремлении достичь общности взглядов и оценок с учителем, взрослыми и сверстниками, что, в свою очередь, дает детям опору при обдумывании нравственных понятий, становлении моральных и эстетических суждений. Очень часто понимание эстетической категории «красоты» приходит к ребенку через оценки взрослого, когда дети с готовностью задействуют и присваивают эстетические суждения родителей и учителя. Не случайно В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» [130] отмечает важность психологических установок учителя, направленных на воспитание у ребенка эмоционального отношения к красоте, развитию потребности впечатлений эстетического характера. Поэтому именно учитель своим отношением к искусству – увлеченностью или безразличием – будет оказывать большое влияние на формирование основ ценностных эстетических ориентаций детей.

Поскольку развитие эстетического мироощущения базируется на определенном уровне общечеловеческого отношения к миру, опирается на комплекс нравственных качеств личности, то логично обратиться к данной возрастной характеристике младших школьников.

По мнению ряда исследователей [142; 143; 145; 153], младший школьный возраст является сенситивным, то есть наиболее чувствительным периодом именно в плане этического развития. В возрасте 6–7 лет происходит становление мировоззрения, образов будущего, целостной картины мира, нравственных ценностей ребенка. Социальные и этические ценности, приобретая для детей особый смысл и значимость, становятся фундаментом для формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Многие ученые отмечают существенное различие в мышлении детей первой ступени обучения [1; 21; 28; 36; 73; 104; 110; 146 и др.]. Мышление младшего школьника носит ярко выраженный наглядно-образный характер, существенно преобладая над логическим. Поэтому эстетические категории в представлении ребенка целиком и полностью отождествляются с конкретными образами, например, красота отождествляется с добром, а безобразное – со злом. Данный аспект необходимо учитывать при разработке методов и приемов лично ориентированного эстетического воспитания младших школьников.

В период младшего школьного возраста особое место в развитии эстетического отношения к миру занимает эгоцентрическая мыслительная позиция ребенка, характеризующаяся «центрацией» или восприятием мира вещей и их свойств с единственно возможной для ребенка, реально занимаемой позиции [113]. Такую спонтанную умственную позицию Ж. Пиаже назвал эгоцентризмом. Именно она является прекрасной психологической основой для эффективного развития у младших школьников эстетического отношения к миру. При этом такие качества «детского эгоцентризма», как спонтанность и непосредственность мыслительной активности, особенности восприятия (отличающееся близким, родственным и непосредственным отношением к объекту наблюдения), специфика детской логики (очеловечивание, наделение

сознанием, моральным смыслом и т.п.) являются несомненными достоинствами ребенка и способствуют развитию его эстетических творческих способностей. Опора на детский эгоцентризм позволяет задействовать в процессе личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников обычно редко используемые возможности ребенка переживать наблюдаемое и чувственно познавать эстетические объекты, опираясь на метод их «очеловечивания».

Недостаточно сформированное логическое мышление младших школьников (с его операциями анализа и синтеза), безусловно, осложняет процесс формирования осознанного восприятия искусства. Поэтому в первую очередь детям необходимы знания о средствах выразительности искусства, имеющих аналоги в жизненном опыте ребенка. Именно жизненный опыт должен стать основой для изучения всего объема выразительных средств различных видов искусства в процессе личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников.

Важной характеристикой интеллектуальной позиции младших школьников является синкретизм [113], то есть склонность к оперированию глобальными образами вместо того, чтобы анализировать детали, к нахождению аналогии между предметами и словами неродственными друг другу. Способность детей младшего школьного возраста связывать «все со всем» приводит к тому, что ребенок, будучи неспособным к логическому рассуждению, соединяет ближайшие расположенные в пространстве и времени объекты, принимая связь впечатлений за связь вещей. Другими важными характеристиками умственной позиции детей являются интеллектуальный реализм (отнесение понятия к конкретному предмету) и анимизм (одушевление неживых предметов). Именно благодаря этой особенности дети легко могут «оживить» в рисунках, движениях, сказках различные средства художественной выразительности.

Анализ литературы по проблеме возрастного развития младших школьников [18; 35 и др.] выявил еще одну отличительную возрастную особенность детей, которую необходимо учитывать в процессе личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников. Речь идет об их непосредственности и непроизвольности. Эта особенность традиционно считается «слабостью» детского мышления, хотя другой диалектической стороной непосредственности и непроизвольности ребенка является отсутствие чрезмерной тревожности, препятствующей эффективному эмоциональному восприятию искусства и анализу окружающего, интерес к звукам, краскам, слитность слабого рационального и сильного аффективного компонентов в эстетическом отношении к миру.

Существенным аспектом для процесса личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников является тот факт, что в языковой компетенции младших школьников появляются слова, которые не являются отражением того или иного круга конкретных предметов. К таким словам можно отнести *эстетические оценочные категории* (хорошо – плохо, добро – зло, правда – ложь и т.д.). При объяснении значения этих слов младшие школьники прибегают к аналогии и метафоре, к объяснению посредством сведения к известному – «объяснения через совпадение» [10, с. 48]. Вместе с тем, дети младшего школьного возраста имеют недостаточно большой объем словарного запаса, что сказывается на умении детей логично излагать свои мысли, передавать все нюансы эстетических переживаний.

Одной из главных составляющих личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников является личный опыт младшего школьника [64; 116; 127]. Если богатый и яркий жизненный опыт взрослого, извлеченный из действительности, связан с более глубоким постижением замысла художественного произведения, то



небольшой жизненный опыт детей вынуждает их дополнять художественные образы, созданные композиторами, живописцами, хореографами, своими домыслами и субъективными ассоциациями. Для того чтобы искусство становилось для детей реальным объектом эстетического отношения, процесс личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников должен ориентироваться на расширение личного эстетического опыта детей.

Анализ литературы [29; 41; 53; 132] позволил выявить основные особенности восприятия детей, во многом определяющие процесс личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников. Так, восприятие первоклассников характеризуется недостаточными навыками анализа воспринимаемых слов и всестороннего понимания качеств предметов. Оно во многом сводится лишь к узнаванию формы и цвета. Однако очень скоро в процессе школьного обучения ребенком приобретается опыт эффективной коммуникации с окружающим миром, опыт целенаправленного художественно-эстетического восприятия. По наблюдениям А.Н. Леонтьева [75], в младшем школьном возрасте увеличивается чувствительность к цвету на 45%, мускульные ощущения улучшаются на 50%, зрительные – на 80%. Обозначенные словом качества предметов становятся для ученика значимыми – он начинает их замечать в окружающих вещах. Л.С. Выготским [29] также отмечено, что на ранних ступенях восприятие младшего школьника тесно связано с моторикой. Такое восприятие получило название «чувствоподобного», «эмоциональноподобного». Лишь с течением времени восприятие детей постепенно освобождается от этой связи с непосредственными аффектами и эмоциями. Это во многом определяет специфику восприятия детьми произведений искусства в процессе личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников.

В младшем школьном возрасте происходит перестройка эмоционально-мотивационной сферы, которая связана с появлением новых интересов и сдвигов в иерархической системе потребностей ребенка. При этом оттенки эмоций у младших школьников еще недостаточно глубоки, разнообразны и дифференцированы. Их формирование необходимо осуществлять от простого к сложному: от *элементарных чувствований* как проявлений органической аффективной чувствительности и играющих подчиненную роль общего эмоционального фона, окраски, тона, к эстетическим чувствам, в виде специфических эмоциональных состояний, и, наконец, к *обобщенным мировоззренческим чувствам*, связанным с общими более или менее устойчивыми эстетическими ценностными установками личности [121].

Характеризуя проявления творческой активности в процессе лично ориентированного эстетического воспитания младших школьников, отметим, что у детей этого возраста зачастую отсутствует ярко выраженное стремление к достижению высоких показателей в художественно-творческой деятельности. Это связано с тем, что продукт деятельности (в том числе, в области искусства) для младшего школьника представляет лишь субъективную новизну. Творческая активность младшего школьника в процессе эстетического воспитания будет заключаться в поиске нового, в проявлении самостоятельности, в оригинальности способов и результатов художественной деятельности, в умении видеть новую задачу в обычном и повседневном. Среди показателей творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания особое место будет занимать частота вопросов, адресованных учителю с целью познания нового, стремление младшего школьника участвовать в том или ином виде художественной деятельности, активность в дискуссиях. Еще одним показателем творческой активности будет являться эмоциональный настрой детей. В процессе лично

ориентированного эстетического воспитания младших школьников необходимо помнить, что свойственная детям этого возраста истощаемость может привести к быстрому угасанию творческой активности, если ее не заметить и не поддержать.

Основой творчества, созидательной деятельности В.В. Давыдов [36] называет воображение, которое интенсивно развивается в младшем школьном возрасте. О важности развития художественного воображения в процессе лично ориентированного эстетического воспитания младших школьников свидетельствуют его многочисленные функции, среди которых мы особо выделяем *воспитательную* функцию (организация поведения ребенка в соответствующей форме); *эмоциональную* функцию (когда воображение становится тем аппаратом, который непосредственно осуществляет работу эмоций младшего школьника); функцию *эмпатического, сопереживающего видения* (умение входить в состояния других предметов и людей, воображать себя на их месте); функцию *сохранения полученного опыта* в эмоционально-образной форме. А.А. Мелик-Пашаев и З.Н. Новлянская [93], отводя художественному воображению одну из высших ступеней в иерархии различных форм и видов воображения, считают, что именно особенности детской психики создают благоприятные условия для начала развития художественного воображения уже в начальной школе. Образам художественного воображения младших школьников присущи особая яркость, наглядность, подвижность и изменчивость. В процессе эстетического воспитания младших школьников нужно ориентироваться на тот факт, что художественный образ, созданный воображением ребенка, всегда ситуативен и субъективен, большей частью ценен лишь для самого создателя, и если созданный продукт реализуется во внешнем мире, то обычно не очень совершенно. При этом ребенок комбинирует свои впечатления с удивительной легкостью. Причина такой

легкости – ограниченность жизненного опыта детей. Эмоциональность, живость воображения ребёнка, его непосредственность, отсутствие стереотипных и шаблонных представлений способствуют созданию художественного образа даже в тех случаях, когда у детей нет достаточного опыта эстетической творческой деятельности.

Таким образом, знание возрастных особенностей младших школьников позволяет осуществить личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников наиболее приемлемым для этого возраста способом.

Своеобразие процесса эстетического воспитания в начальной школе обусловлено также спецификой эстетического развития младших школьников, рассмотренного в работах С.А. Аманджлова [3], Е.И. Коротеевой [61], А.Ж. Овчинниковой [106], Н.А. Терентьевой [133], Е.М. Торшиловой [134], А.Б. Щербо [144] и др.

А.В. Бакушинский, высоко оценивая художественное творчество детей, тем не менее, утверждал, что до 7–8 лет деятельность ребенка носит внехудожественный, внеэстетический характер, что у него отсутствует потребность созерцания художественной формы эстетического объекта [5, с. 26]. Однако большинство педагогов и психологов (Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, А.Ж. Овчинникова и др.), занимающихся развитием эстетического восприятия младших школьников, отмечают, что не существует каких-либо серьезных препятствий, мешающих детям адекватно воспринимать произведения искусства. Они способны воспринимать образный язык различных видов искусства, основную идею, настроение музыкального или литературного произведения, живописного полотна и т.п.

Эстетическое восприятие младших школьников характеризуется, с одной стороны, ярким эмоциональным отношением к воспринимаемому эстетическому объекту, а с

другой – недостаточной детализацией наблюдаемого эстетического объекта, неумением всесторонне охарактеризовать воспринимаемое произведение искусства. Это связано с тем, что, воспринимая произведения искусства целно и нерасчлененно, дети 6–7 летнего возраста, как правило, не могут выделить в произведении искусства главное, отделить это главное от несущественных, второстепенных элементов, т.к. процесс углубленного анализа играет еще незначительную роль в их восприятии в целом.

Вместе с тем, неумение младшего школьника раскрыть содержание воспринимаемого произведения искусства может быть связано с неумением ребенка передать на вербальном уровне свои впечатления от эстетического объекта. Восприятие произведений искусства порой сопровождается мимикой, жестами, произвольными движениями, экспрессивными возгласами, спонтанными вопросами детей. Лишь на последующих этапах эстетического воспитания эстетическое восприятие школьника перестраивается, становится более эффективным, аналитическим, глубоким, менее эмоциональным.

По мнению А.Г. Ковалева [57], В.А. Крутецкого [69], П.М. Сухомлинского [130] и др., именно младший школьный возраст наиболее благоприятен для интенсивного развития эстетических чувств, порождаемых процессом эстетического восприятия.

Как заметил Н.И. Киященко [54], человек рождается не с готовыми эстетическими чувствами, а только с их задатками для их формирования. Для превращения этих задатков в эстетические чувства в процессе личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников необходим непосредственный и систематический контакт ребенка с миром значимых для него эстетических явлений. Впечатления детей 8–10-летнего возраста от прочитанных книг, театральных постановок, музыкальных произведений могут быть достаточно

глубокими и стойкими. При этом эстетические чувства зачастую находят свое выражение в ярком внешнем проявлении при восприятии эстетического объекта. По мнению А.И. Бурова, эмоции детей, как правило, проявляются не столько в созерцании, сколько в деятельности [19, с. 117–118], при этом непосредственное, живое и деятельностное знакомство с искусством имеет первоочередное значение в развитии эстетических чувств ребенка. Их дифференциация и индивидуализация будет осуществляться лишь на более поздних этапах развития школьника.

Эстетическое восприятие ребенка сопровождается не только эмоциональной отзывчивостью, но и формирует эстетические суждения и эстетический вкус. Вопросы формирования эстетических суждений и оценок у младших школьников относительно мало изучены. Частично они разрабатываются в трудах известных психологов и педагогов – Л.С. Выготского [30], А.И. Комаровой [136], Б.Т. Лихачева [81] и др., которые обоснованно полагают, что у детей младшего школьного возраста должна формироваться способность высказывать элементарные эстетические оценочные суждения. То, что ребенок воспринимает, он должен уметь оценивать, то есть определять степень «красоты» эстетического объекта или произведения искусства с точки зрения собственной эстетической потребности.

Этот возрастной период является весьма трудным и сложным для формирования эмоционально-интеллектуальных оценочных суждений, т.к. мировоззрение учащихся находится в самой начальной стадии развития. В младшем школьном возрасте нельзя говорить об эстетическом вкусе как устоявшемся свойстве личности, так как эстетический вкус, согласно определению А.И. Бурова, это относительно устойчивое свойство личности, в которой закреплены через посредство эстетической информации

внутренние нормы и предрасположения, служащие личностным критерием для эстетических оценок [19, с. 130].

Эстетическая оценка ребенка характеризуется принятием или непринятием воздействующих на младшего школьника эстетических качеств, свойств предметов и явлений окружающего мира. Основная трудность заключается в сложности выявления эстетической оценки, поскольку в этом возрасте дети затрудняются с объяснением своего пристрастия к тому или иному эстетическому объекту. Эстетические суждения младших школьников, как правило, представляют собой высказывания, состоящие из нескольких предложений, в которых ребенок перечисляет наиболее яркие признаки эстетического объекта. Для младшего школьника более значимыми являются внешние признаки эстетического объекта или явления. Эстетическая привлекательность эстетического объекта – красиво или некрасиво – является основным критерием оценки у детей данного возраста.

Эстетические оценки выражаются детьми в виде коротких высказываний: «нравится – не нравится», «люблю – не люблю», «хороший – плохой», «красивый – некрасивый». Логически обосновать свои предпочтения младшие школьники еще не могут, что объясняется особенностями развития их мышления, неразрывностью понятий, недостаточным уровнем знаний. Нерасчлененность восприятия, недифференцированность сознания, присущие ребенку младшего школьного возраста, объясняют его неспособность к более полному, развернутому эстетическому суждению. Имея свои внутренние критерии красоты, ребенок часто не способен довести их суть до сознания окружающих. В процессе личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников нужно учитывать тот факт, что дети, будучи равнодушны к красоте, замечают ее проявления только при соответствующем общении со взрослыми, поскольку младший школьник, зачастую будучи конформистом, безусловно полагается на эстетические оценки взрослого [46, с. 45].

Подводя итог, подчеркнем, что рассмотрение теоретико-педагогических аспектов проблемы личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников, к которым относится система научных понятий, отражающих различные точки зрения на его сущность, подходы, закономерности, принципы, систему, методы, средства и результат, позволило выявить особенности, отличительные черты личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников и идентифицировать его как процесс полисубъектного взаимодействия, учитывающий индивидуальные и возрастные особенности младших школьников, направленный на интериоризацию эстетических ценностей с целью формирования эстетической воспитанности ребенка.

### **Вопросы**

1. Раскройте содержание основных понятий классической теории эстетического воспитания: эстетическое, эстетические потребности, эстетическая деятельность, эстетический интерес, эстетическое суждение, эстетическое восприятие, эстетический идеал.

2. Что является результатом эстетического воспитания?

3. Выделите специфические принципы художественно-эстетического воспитания.

3. Назовите основные методы эстетического воспитания.

4. Дайте определение «личностно ориентированному художественно-эстетическому воспитанию младших школьников».

5. Раскройте специфику эстетического развития детей младшего школьного возраста.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема художественно-эстетического воспитания младших школьников находится в центре внимания современных исследователей, которые изучают как категории и понятия, общие с философской эстетикой («эстетическое», «эстетическое воспитание», «эстетические потребности», «эстетический интерес», «эстетические ценности», «эстетическая творческая деятельность», «эстетическая воспитанность» и др.), так и понятия, характеризующие степень ее разработанности в педагогике («подходы, закономерности и принципы эстетического воспитания», «система эстетического воспитания», «методы и приемы эстетического воспитания»).

В результате изучения данной темы студент должен знать содержание основных понятий классической теории эстетического воспитания, закономерности, принципы личностно ориентированного эстетического воспитания, его основные методы и приемы, особенности эстетического развития детей младшего школьного возраста, определяемые спецификой их возрастного развития.

Перспективным направлением может стать развитие теории художественно-эстетического воспитания младших школьников в области ее технологического и программного обеспечения, совершенствования диагностических процедур оценивания уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников.

## Библиографический список

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов/ Г.С. Абрамова – М.: Академия, 1999. – 672 с.
2. Алиев, Ю.Б. Основы эстетического воспитания: пособие для учителя / Ю.Б. Алиев. – М.: Просвещение, 1986. – 238 с.
3. Аманжолов, С.А. Индивидуальный подход в обучении младших школьников изобразительному искусству: дис. ... д-ра пед. наук / С.А. Аманжолов. – Шымкент, 2004. – 439 с.
4. Антипова, А.М. Взаимосвязь теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в школьном курсе литературы: дис. ... д-ра пед. наук / А.М. Антипова. – М., 2005. – 405 с.
5. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и восприятие / А.В. Бакушинский. – М., 1925. – 147 с.
6. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975. – 502 с.
7. Бедерханова, В.П. Становление личностно ориентированной позиции педагога / В.П. Бедерханова. – Краснодар: КГУ, 2001. – 220 с.
8. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики: курс лекций: в 2 ч. / Д.А. Белухин. – М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЕК», 1996. – Ч. 1. – 318 с.
9. Бескова, И.А. Как возможно творческое мышление? / И.А. Бескова – М.: ИФРАН, 1993. – 197 с.
10. Блонский, П.П. Развитие мышления школьника / П.П. Блонский // Избранные педагогические и психологические сочинения: в 2 т. – М., 1979. – Т. 2. – С. 5–117.
11. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: психологическое исследование / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.

12. Божович, Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе / Л.И. Божович // Вопросы психологии. – 1979. – № 2. – С. 27–34.
13. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 29–36.
14. Борев, Ю.Б. Искусство интерпретации и оценки: опыт прочтения «Медного всадника» / Ю.Б. Борев. – М. : Сов. писатель, 1981. – 339 с.
15. Борев, Ю.Б. Основные эстетические категории / Ю.Б. Борев. – М.: Высш. шк., 1960. – 446 с.
16. Борев, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
17. Братченко, С.Л. Гуманитарные основы личностно ориентированного подхода к воспитанию / С.Л. Братченко // Вестн. СЗО РАО «Образование и культура Северо-Запада России». – СПб., 1996. Вып. 1. – С. 91–99.
18. Бродский, Ю. Легких детей не бывает / Ю. Бродский, А. Белкин // Нар. образование. – 1989. – № 7. – С. 10–16.
19. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры / А.И. Буров. – М.: Искусство, 1975. – 175 с.
20. Вахнянская, И.Л. Эмоционально-эстетическое развитие младших школьников в учебной деятельности / И.Л. Вахнянская. – Ижевск: Респ. центр развития образования МНО УР, 1999. – 116 с.
21. Вахтеров, В.П. Избранные педагогические сочинения / В.П. Вахтеров. – М.: Педагогика, 1987. – 400 с.
22. Верб, Э.А. Эстетическая культура личности школьника как педагогическая проблема: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Э.А. Верб. – СПб., 1997. – 65 с.
23. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
24. Витковская, Н.С. Формирование эстетической культуры младших школьников / Н.С. Витковская, А.Б. Щербо, Д.Н. Джала. – Киев: Рад. шк., 1985. – 134 с.

25. Волков, И.П. Воспитание учащихся в процессе трудового обучения / И.П. Волков, Т.С. Буторина. – М.: Просвещение, 1983. – 184 с.
26. Волович, Л.А. Система эстетического воспитания учащихся профтехучилищ / Л.А. Волович. – М.: Высш. школа, 1998. – 166 с.
27. Вопросы теории эстетического воспитания / Г.З. Апресян. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970. – 110 с.
28. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский // Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Просвещение, 1982. – Т.2 – 504 с.
29. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика–Пресс, 1996. – 536 с.
30. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
31. Газман, О.С. Неклассическое воспитание: от авторитарной педагогики к педагогике свободы / О.С. Газман. – М.: Мирос, 2002. – 296 с.
32. Галишникова, Е.М. Становление и развитие теории и практики эстетического воспитания в Татарстане: дис. ... д-ра пед. наук/Е.М. Галишникова. – Казань, 2004. – 397 с.
33. Гончаров, И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников / И.Ф. Гончаров. – М.: Просвещение, 1978. – 160 с.
34. Гончарук, А.Ю. Педагогические условия развития эстетического отношения школьника к действительности средствами зрелищных искусств: дис. ... д-ра пед. наук / А.Ю. Гончарук. – М., 2000. – 379 с.
35. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – М.: Просвещение, 1993. – 167 с.
36. Давыдов, В.В. Мир детства: младший школьник / В.В. Давыдов, Л.И. Айдарова, М.В. Антропова. – М.: Педагогика, 1988. – 270 с.
37. Додонов, Б.И. Эмоция как ценность / Б.И. Додонов. – М.: Политиздат, 1978. – 272 с.

38. Егоров, А.Г. Проблемы эстетики / А.Г. Егоров. – М.: Сов. писатель, 1974. – 416 с.
39. Запорожец, А.В. Психология действия: избр. психол. тр. / А.В. Запорожец. – М.: Моск. психол.-соц. ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2000. – 732 с.
40. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995. – 347 с.
41. Зинченко, В.П. Продуктивное восприятие / В.П. Зинченко // Вопросы психологии. – 1971. – № 6. – С. 27–42.
42. Зись, А.Я. Эстетическое воспитание и искусство // Теория эстетического воспитания / А.Я. Зись, И.Л. Лазарев. – М.: Искусство, 1979. – С. 139–174.
43. Зубачевская, Н.А. Эстетический интерес и условия его интенсификации / Н.А. Зубачевская // Вестн. Челяб. ун-та. – 1996. – № 1. – С. 71–78.
44. Идеи эстетического воспитания: в 2 т. / сост. В.П. Шестаков. – М.: Искусство, 1973. – Т. 1. – 408 с.
45. Ильенков, Э.В. Об эстетической природе фантазии / Э.В. Ильенков // «Панорама»: ежегодник. – М.: Молодая гвардия, 1967. – С. 25–42.
46. Интегральная индивидуальность человека и ее развитие / под ред. Б.А. Вяткина. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1999. – 328 с.
47. Исследование художественных интересов школьников / Е.В. Квятковский, Ю.У. Фохт-Бабашкин, Л.А. Никольский, Р.Г. Рабинович. – М.: Педагогика, 1974. – 160 с.
48. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
49. Каган, М.С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике / М.С. Каган. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1971. – 766 с.
50. Каган, М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. – Спб.: «Петрополис», 1997. – 544 с.

51. Кантор, К.М. Красота и польза / К.М. Кантор. – М.: Искусство, 1967. – 144 с.
52. Караковский, В.А. Воспитание как социально-педагогическая ценность / В.А. Караковский // Воспитательная работа в школе. – 2003. – № 3. – С. 5–9.
53. Каргапольцев, С.М. Теория и практика гуманизации личности младшего школьника в процессе музыкального восприятия: дис. ... д-ра пед. наук / С.М. Каргапольцев. – М., 1997. – 411 с.
54. Киященко, Н.И. Сущность эстетического воспитания и его роль во всестороннем и гармоническом развитии личности / Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров // Теория эстетического воспитания. – М.: Искусство, 1979. – С. 5–32.
55. Киященко, Н.И. Теория отражения и проблемы эстетики / Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
56. Киященко, Н. И. Эстетика жизни: учеб. пособие / Н.И. Киященко. – М.: ИНФРАМ, 1999. – 118 с.
57. Ковалев, А.Г. Психические особенности человека: в 2 т. Способности / А.Г. Ковалев, В.Н. Мясищев. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1960. – Т. 2. –302 с.
58. Коган, Л.Н. Искусство и мы / Л.Н. Коган. – М.: Мол. гвардия, 1970. – 269 с.
59. Комарова, А.И. Эстетическая культура личности / А.И. Комарова. – Киев: Вища школа, 1988. – 150 с.
60. Королева, Г.И. Система эстетической подготовки студентов в высших учебных заведениях / Г.И. Королева, Г.А. Петрова. – Казань: КГУ, 1984. – 182 с.
61. Коротеева, Е.И. Система развития способностей младших школьников к художественно-творческой деятельности: дис. ... д-ра пед. наук / Е.И. Коротеева. – М., 2006. – 457 с.
62. Коротков, Н.З. Специфика и взаимосвязь эстетического и художественного воспитания студентов технического вуза / Н.З. Коротков //

- Эстетическое воспитание в техническом вузе: сб. ст. – М.: Высш. шк., 1991. – С. 33–48.
63. Коротков, Н.З. Эстетическое и художественное освоение действительности / Н.З. Коротков. – Пермь: Перм. кн. изд-во, 1981. – 522 с.
64. Корнеев, П.В. Жизненный опыт личности / П.В. Корнеев. – М.: Политиздат, 1985. – 128 с.
65. Круглов, Б.С. Роль ценностных ориентации в формировании личности школьника / Б.С. Круглов // Психологические особенности формирования личности школьника. – М.: Педагогика, 1983. – С. 4–11.
66. Крупник, Е.П. Психологические особенности восприятия образа / Е.П. Крупник // Психол. журн. – 1985. – Т. 6. – № 3. – С. 150–153.
67. Крупник, Е.П. Система ценностных ориентаций старшеклассников в области художественной литературы / Е.П. Крупник, В.С. Собкин // Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. – Тбилиси, 1980. Т.1. – С. 81–91.
68. Крупник, Е.П. Художественное образование и воспитание как средство развития интеллекта и творческих способностей школьников. Основные положения программы исследования / Е.П. Крупник, Т.В. Морозова, Л.А. Никольский и др. // Искусство как фактор интеллектуально-творческого развития школьников. – М.: Педагогика, 1980. – С. 3–49.
69. Крутецкий, В.А. Проблема способностей в психологии / В.А. Крутецкий. – М.: Знание, 1971. – 62 с.
70. Крюковский, Н.Н. Основные эстетические категории: опыт систематизации / Н.Н. Крюковский. – Минск: Изд-во БГУ, 1974. – 286 с.
71. Кудина, Г.И. Как развивается художественное восприятие у школьников / Г.И. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 1988. – 79 с.

72. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984. – 319 с.
73. Кулагина, И.Ю. Личность школьника: от задержки психического развития до одаренности: уч. пособие для студентов и преподавателей / И.Ю. Кулагина. – М.: Сфера, 1999. – 189 с.
74. Лазурский, А.Ф. Классификация личностей / А.Ф. Лазурский // Психология индивидуальных различий. Тексты / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – С. 179–198.
75. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т. / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1983. – Т. 2. – 318 с.
76. Леонтьев, А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства / А.Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: в 2 т. – М.: Педагогика, 1983. – Т.2. – С. 232–239.
77. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы, эмоции / А.Н. Леонтьев. – М.: МГУ, 1971. – 240с.
78. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения / М.И. Лисина. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.
79. Лихачев, Б.Т. Педагогика: курс лекций / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1996. – 528 с.
80. Лихачев Б.Т. Сущность, принципы и система эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы / Б.Т. Лихачев, Е.В. Квятковский // Советская педагогика. – 1980. – № 7. – С. 27–37.
81. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
82. Лобова, А.Ф. Теория и практика формирования у детей эстетического отношения к человеку: дис. ... д-ра пед. наук / А.Ф. Лобова. – М., 2001. – 347 с.



83. Лукьянов, Б.Г. В мире эстетики / Б.Г. Лукьянов. – М.: Просвещение, 1988. – 269 с.
84. Лукьянов, Б.Г. Эстетическая оценка искусства: сущность и критерии / Б.Г. Лукьянов. – М.: Знание, 1977. – 64 с.
85. Люблинская, А.А. Учителю о психологии младшего школьника: пособие для учителя / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1977. – 224 с.
86. Маслова, Л.Р. Педагогика искусства: теория и практика / Л.Р. Маслова. – Новосибирск: Изд-во НИПК и ПРО, 1997. – 136 с.
87. Матиец, Е.Е. Актуальные проблемы эстетического воспитания в развитом социалистическом обществе: дис. ... д-ра пед. наук / Е.Е. Матиец. – М., 1984. – 176 с.
88. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах музыкально-художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 255 с.
89. Мейлах, Б.С. Вопросы литературы и эстетики: сб.ст. / Б.С. Мейлах. – Л.: Сов. писатель, Ленингр. отделение, 1958. – 531 с.
90. Мелик-Пашаев, А.А. Для чего нужно искусство в школе? / А.А. Мелик-Пашаев // «Школа 2100». Пути модернизации начального и среднего образования / под науч. ред. А.А. Леонтьева. Вып. 6. – М.: «Баласс», 2002. – С. 63–74
91. Мелик-Пашаев, А.А. К проблеме «общего» и «специального» в художественно-творческой одаренности человека / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская // Искусствознание и психология художественного творчества. – М.: Наука, 1988. – С. 307–320.
92. Мелик-Пашаев, А.А. Психологические особенности среднего школьного возраста и руководство художественным творчеством подростка // Эстетическое воспитание и экология культуры / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: СХ СССР, 1988. – С. 53–57.

93. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Педагогика, 1987. – 144 с.
94. Мид, М. Культура и мир детства: избранные произведения / М. Мид. – М.: Наука, 1988. – 429 с.
95. Михайлова, Н.Н. Тактика педагогической поддержки / Н.Н. Михайлова // Педагогическая поддержка: метод. пособие. – Ульяновск: ИПКПРО, 2001. – С. 13–30.
96. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания / А.В. Мудрик. – М.: РПА, 2001. – 320 с.
97. Мухаметзянова, Г.В. Трудовое и эстетическое воспитание студентов / Г.В. Мухаметзянова, И.И. Карева. – Казань: КГУ, 1991. – 184 с.
98. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для пед. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2004. – 453 с.
99. Мясищев, В.Н. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества / В.Н. Мясищев, А.Л. Готсдинер. – Л.: ЛГУ, 1981. – С. 14–29.
100. Неменский, Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 253 с.
101. Новикова, Л.И. Проблемы современного воспитания в философском контексте / Л.И. Новикова // Педагогика. – 1998. – № 7. – С. 14–20.
102. Новинский, И.И. Понятие связи в марксистской философии / И.И. Новинский. – М.: Высшая школа, 1961. – 200 с.
103. Новлянская, З.Н. Литература как предмет эстетического цикла: 1–9 классы / З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина. – М.: ИНТОР, 1998. – 33 с.
104. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова. – М.: Тривола, 1995. – 360 с.
105. Овсянников, М.Ф. История эстетической мысли: учеб. пособие / М.Ф. Овсянников. – М.: Высш. шк., 1978. – 352 с.

106. Овчинникова, А.Ж. Теоретические основы формирования эстетического отношения к действительности у учащихся начальных классов школы: дис. ... д-ра пед. наук / А.Ж. Овчинникова. – Елец, 1998. – 466 с.
107. Основы эстетического воспитания / под редакцией Н.А. Кушаева, – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.
108. Ощепкова, О.В. Педагогические аспекты формирования и развития художественно-творческих способностей: дис. ... д-ра пед. наук / О.В. Ощепкова. – Москва, 2000. – 306 с.
109. Петрова, Г.А. Вопросы эстетической подготовки будущего учителя / Г.А. Петрова. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 1976. – 200 с.
110. Петровский, А.В. Психологические принципы всестороннего развития личности / А.В. Петровский, В.В. Абраменкова // Советская педагогика. – 1987. – № 12. – С. 16–32.
111. Печко, Л.П. Искусство как среда эстетического развития в школе / Л.П. Печко // Эстетическая среда и развитие культуры личности. – М.: ИХО РАО; Елец: ЕГПИ, 1999. – С. 71–81.
112. Печко, Л.П. Эстетическая культура личности и ее развитие / Л.П. Печко // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе. – М.: Изд. АПН СССР, 1991. – С. 6–19
113. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – М.: Педагогика–Пресс, 1994. – 526 с.
114. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы: учеб. пособие / И.П. Подласый. – М.: Владос, 2000. – 400 с.
115. Подласый, И.П. Педагогика: новый курс: учебник для вузов: в 2 кн. / И.П. Подласый. – М.: Владос, 2000. – Кн. 2. – 256 с.
116. Проблемы эстетического воспитания и современность: материалы конференции 28–31 янв.

- 1963 г. / ред. Л.Г. Барулин. – М.: Сов.художник, 1963. – 198 с.
117. Психическое развитие младших школьников: экспериментальное психологическое исследование / М.Э. Боцманова, В.В. Давыдов, Н.С. Евланова. – М.: Педагогика, 1990. – 168 с.
118. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей: учеб. пособие для вузов / О.П. Радынова. – М.: Владос, 1997. – 606 с.
119. Разумный, В.А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы / В.А. Разумный. – М.: Мысль, 1969. – 190 с.
120. Рождественский, Б.П. Эстетическое воспитание учащихся средней школы во внеклассной работе / Б.П. Рождественский, Г.А. Петрова, Т.В. Шуртакова. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1960. – 410 с.
121. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2006. – 713 с.
122. Самохвалова, В.И. О ценностной составляющей эстетической культуры / В.И. Самохвалова // Современные подходы к теории эстетического воспитания. – М.: ИХО РАО, 1999. – С. 38–43.
123. Селиванова, Н.А. Класс и его воспитательные функции в современной школе: дис. ... д-ра пед. наук / Н.А. Селиванова. – М., 1997. – 82 с.
124. Система эстетического воспитания школьников / под ред. С.А. Герасимова, сост. Б.Т. Лихачев, Е.В. Квятковский, А.И. Буров. – М.: Педагогика, 1983. – 264 с.
125. Система эстетической подготовки студентов высших учебных заведений / Г.И. Королева, Г.А. Петрова. – М.: Изд-во КГУ, 1984. – 182.
126. Скатерщиков, В.К. Беседы об эстетике / В.К. Скатерщиков, Ш.М. Герман. – М.: Знание, 1982. – 223 с.

127. Смирнова, Е.О. Детская психология: учебник для пед. вузов / Е.О. Смирнова. – М.: Владос, 2003. – 366 с.
128. Современные концепции эстетического воспитания (Теория и практика) / отв. ред. Н.И. Киященко. – М.: ИФРАН, 1998. – 302 с.
129. Суходольская-Кулешова, О.В. Развитие эстетической культуры будущего учителя: дис. ... д-ра пед. наук / О.В. Суходольская-Кулешова. – М., 2006. – 384 с.
130. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
131. Сысоева, Л.С. Эстетическая деятельность и эстетическое воспитание / Л.С. Сысоева. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1989. – 226 с.
132. Тагильцева, Н.Г. Эстетическое восприятие искусства как фактор воспитания самосознания школьников: дис. ... д-ра пед. наук / Н.Г. Тагильцева. – М., 2002. – 330 с.
133. Терентьева, Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников в процессе целостного восприятия различных видов искусства / Н.А. Терентьева. – М.: Изд-во «Прометей» МГПИ им. Ленина, 1990. – 184 с.
134. Торшилова, Е.М. Эстетическое воспитание в семье / Е.М. Торшилова. – М.: Искусство, 1989. – 141 с.
135. Тубельский, А.Н. Новая модель образования старшеклассников: опыт создания / А.Н. Тубельский, М.Е. Кукушкин, М.В. Старостенкова / ред. М.А. Ушакова. – М.: Сентябрь, 2001. – 144 с.
136. Учитесь рисовать и лепить / Т.С. Комарова, Е.В. Лебедева, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1968. – 110 с.
137. Филиппов, С.М. Искусство как предмет феноменологии и герменевтики: дис. ... д-ра филос. наук / С.М. Филиппов. – М., 2003. – 254 с.
138. Фохт-Бабушкин, Ю.У. Эффективность интересов школьников к различным видам искусства и

- художественной деятельности / Ю.У. Фохт-Бабушкин // Эстетическое воспитание школьной молодежи. – М.: Педагогика, 1981. – С. 75–85.
139. Фролова, Т.В. Сфера воспитания: ностальгия по прошлому и поиски нового / Т.В. Фролова // Директор школы. – 1999. – № 7. – С. 55–60.
140. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В.Н. Шацкая. – М.: АПН РСФСР, 1955. – 181 с.
141. Шевченко, Г.П. Эстетическое воспитание в школе: уч.-метод. пособие / Г.П. Шевченко. – Киев: Рад.шк., 1985. – 144 с.
142. Шемшурина, А.И. Основы этической культуры: кн. для учителя: уч.-метод. пособие / А.И. Шемшурина. – М.: Владос, 1999. – 111 с.
143. Шилова, М.И. Изучение воспитанности школьников / М.И. Шилова. – М.: Педагогика, 1982. – 104 с.
144. Щербо, А.Б. Приобщение младших школьников к эстетической культуре / А.Б. Щербо // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе. – М.: Изд. АПН СССР, 1991. – С. 33 – 43.
145. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание / Н.Е. Щуркова. – М.: Пед. о-во России, 2000. – 118 с.
146. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для вузов / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2004. – 384 с.
147. Эстетика: словарь / под ред. А.А. Беляева, Л.И. Новикова, В.И. Толстых. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
148. Эстетическая культура: кн. для учителя / Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, М.С. Каган. – М.: Просвещение, 1983. – 303 с.
149. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / сост. Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
150. Эстетический опыт и эстетическая культура. – М.: Ин-т философии РАН, 1992. – 154 с.

151. Эстетическое воспитание в начальной школе / под ред. В.Н. Шацкой. – М.: АПН РСФСР, 1959. – 214 с.
152. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия / П.М. Якобсон. – М.: Искусство, 1964. – 85 с.
153. Яновская, М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: кн. для учителя / М.Г. Яновская. – М.: Просвещение, 1986. – 155 с.
154. Ясенева, Л.Г. О роли искусства в системе современного общего образования / Л.Г. Ясенева // Искусство и образование. - 2008. - №9. - С. 20-28.
155. Arnheim, R. Art and visual Perception. Psychology of the creative Eye. The new version / R. Arnheim. – Berkly and Los Angeles: Univer. Of California Press, 1974. – 506 p.
156. Dewey, J. Art as Experience / J. Dewey. – N.Y.: Capricorn Books, 1958. – 355 p.
157. Munro, Th. Art Education. Its Philosophy and Psychology / Th. Munro. – N.Y.: The Liberal Arts Press, 1956. – 360 p.
158. Read, H. The Third Realm of Education / H. Read// Creative Arts in American Education. – Cambridge, 1960. – 127 p.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
План лекции.....	4
Понятийно-категориальный аппарат.....	4
Текст лекции.....	6
Заключение .....	38
Библиографический список.....	39



Учебное издание

*Волчегорская Евгения Юрьевна*

**Художественно-эстетическое  
воспитание в начальной школе**

Лекция

Редактор

Подписано в печать  
Объем 3,13 п. л. Формат 60x84/16  
Тираж 100 экз. Заказ №

Издательство ЧГПУ  
454080 Челябинск, пр. им. В.И. Ленина, 69

ISBN

---

Отпечатано в типографии ЧГПУ

454080 Челябинск, пр. им. В.И. Ленина, 69