



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:

41,19 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«15» 02 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-3Кст
Гумарова Сауле Серикхановна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клык Клыкova Л.А.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	7
1.1. Организация воспитательной работы в коллективе обучающихся	7
1.2. Хореография как средство воспитания	12
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО ОЦЕНКЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	20
2.1. Организация и методы исследования	20
2.2. Программа воспитательной работы в хореографическом коллективе	24
ГЛАВА 3. СОБСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ	40
3.1. Обобщенные результаты оценки уровня воспитанности обучающихся хореографического коллектива до внедрения воспитательной программы	40
3.2. Обобщенные результаты оценки уровня воспитанности обучающихся хореографического коллектива после внедрения воспитательной программы	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	64
ПРИЛОЖЕНИЕ	69

ВВЕДЕНИЕ

В современном образовании используются более тридцати научно-педагогических концепций воспитания. Вместе с тем действие многих концепций ограничивает Федеральный государственный стандарт основного общего образования, имеющий в основе концепцию системно-деятельностного подхода. Наиболее согласуются со стандартом следующие действующие концепции: гражданственности: культурологический подход к образованию (В.С.Библер, О.С.Газман, В.П.Зинченко, А.П.Валицкая и др.), педагогика гражданского образования (В.А.Караковский, А.Н.Тубельский, И.Д.Фрумин, Т.В.Болотина, Б.И.Хасан и др.), концепции личностно ориентированного образования (Н.И.Алексеев, Е.В.Бондаревская, С.В.Кульневич и др.), компетентностный подход в образовании (В.А.Болотов, И.А.Зимняя, Е.Я.Коган, И.Д.Чечель и др.), концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Л.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков), концепции взаимодействия человека и среды в процессе социализации личности (С.Т.Шацкий, А.С.Макаренко, А.В.Мудрик, и др.).

Существующие концепции и действующий нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательный процесс направлены на формирование гармоничного, активного, социально-адаптированного человека. Современное общество требует от человека активной жизненной позиции. Культура, а в частности хореография позволяет возродить общечеловеческие идеалы в единой системе универсальных ценностей. Танец как средство человековедения позволяет развивать социально-активную и творческую личность [46].

Социально-культурная среда хореографического коллектива способствует созданию благоприятного психологического климата. Социально-культурная среда хореографического коллектива определяет ведущие виды деятельности, это труд и обучение. Социально-культурная

среда хореографического коллектива обусловлена особенностями танцевального искусства, которые связаны с одной стороны с сложным процессом совершенствования тела, а с другой стороны с элементами образной выразительности человеческой пластики в контексте музыкально-ритмического рисунка. Это синтетический вид искусства, который формирует индивидуальность, физические качества и эмоциональную сферу. Эта среда дает возможность реального воплощения социальных ролей в хореографическом пространстве [24].

На сегодняшний день существует противоречие между возможностями использования хореографии как средства воспитания и недостаточной методической разработанностью этого вопроса в действующих программах. Это противоречие определило тему нашей работы «Организация воспитательной работы в самостоятельном хореографическом коллективе»

Цель работы теоретически обосновать и экспериментально подтвердить эффективность организации воспитательной работы в хореографическом коллективе.

В соответствии с поставленной целью определен объект исследования воспитательная работа в хореографическом коллективе.

Предмет исследования уровень воспитанности участников хореографического коллектива.

Задачи педагогического исследования:

1. Изучить теоретико-методические основы организации воспитательной работы в хореографическом коллективе
2. Разработать дизайн исследования, апробировать методики диагностики уровня воспитанности, провести диагностику уровня воспитанности участников хореографического коллектива.
3. -Разработать программу воспитания в хореографическом коллективе бального танца, реализовать эту программу на исследуемой группе.

Гипотеза исследования: применение программы воспитательной работы в хореографическом коллективе позволит повысить уровень воспитанности членов хореографического коллектива.

Этапы исследования:

Наше исследование состояло из следующих этапов:

Первый этап: в октябре 2016 г. – мае 2017 г. изучалась степень рассмотрения данной проблемы в специальной психолого-педагогической литературе, рассматривались и анализировались основные понятия, формулировались методологические положения исследования, разрабатывалась методика проведения исследовательской работы, подбирались методический инструментарий. Проведен констатирующий эксперимент. Отобрана группа обучающихся одного возраста в хореографическом коллективе

Второй этап: в сентябре – октябре 2017 г. было проработано содержание формирующего этапа работы, а также была создана программа воспитательной работы в хореографическом коллективе. Программа реализовывалась в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска». Сокращенное наименование: МАУДО «ДПШ».

Внедрение программы проходило с ноября 2017 г. – май 2018 г. в рамках формирующего этапа эксперимента.

На третьем оценили уровень воспитанности до и после воспитательной программы .

На четвертом этапе проводились обработка и анализ собственных результатов педагогического эксперимента, оформление результатов исследования, формулировались выводы.

Методы исследования в данной работе были выбраны следующие:

1. Изучение и анализ научной психолого-педагогической и методической литературы

2. Методы количественной и качественной оценки уровня воспитанности: уровень воспитанности обучающихся по методике Н.П.Капустиной, М.И. Шиловой; оценка уровня толерантности при помощи экспресс-опросника «Индекс толерантности» (Г.У.Солдатова, О.А.Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А.Шайгерова); диагностическая карта члена хореографического коллектива [17].

4. Статистическая обработка полученных результатов.

Методологической основой работы стали концептуальные теоретико-практические положения концепций, подходов, моделей, систем воспитания в современной образовательной среде (Бабанский Ю.К., Бабочкин П.И., Боденко Б.Н. О.С Газман, И.П. Иванов, И.М. Ильинский, В.А. Караковский, Копылов Ю.А., Кротов В.М., Мудрик А.В., Мухина В.С., Селиванова Л.М., Таланчук Н.М., Щукина и др.).

А также теоретические положения:

- Об особенностях оценки эффективности воспитательной работы: Б.В. Куприянова, Э.В.Литвиненко, П.В. Нечаева. О.Н. Антонова

- О хореографии как средстве воспитания: Н.М. Стукаленко, А.Г. Исмагулова, Е.Б. Юнусова . С.М. Боголюбская, О.А. Рындина, Е.Н. Фокина, .А. Я. Ваганова, И.В. Смирнов, Н.И. Тарасов, Т.С. Ткаченко.

- О влиянии хореографии на развитие личности: Л.С Выгодский, О.А. Апраксина, Е.А. Флерина, В.М. Красовская. Ананьев Б.Г., Божович Л.И., Запорожец А.В. и др.

Практическая значимость исследовательской работы обусловлена возможностью использования предложенной программы воспитательной работы в практической деятельности руководителя хореографического коллектива.

Структура диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, выводов, библиографического списка, состоящего из 63 источников и приложений. Работа изложена на 79 страницах, содержит 3 таблицы и 12 рисунков.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1.1. Организация воспитательной работы в коллективе обучающихся

В законе «Об образовании» Российской Федерации говорится, что образование «служит решению задач формирования общей культуры личности, ее адаптации к жизни в обществе, помощи в осознанном выборе профессии». Процесс воспитания целенаправлен и связан с внутренним миром личности, установками, убеждениями, взглядами.

В контексте современной образовательной стратегии изложенной в стандарте образования одной из основных задач образования является развитие обучающегося как самостоятельного организатора стратегии своей жизни [25]. Ведущими тенденциями в организации воспитательной работы в современной школе является формирование общечеловеческих ценностей, ориентация на национальные традиции, гуманизация, развитие творческих способностей, центральная роль обучающегося в воспитательном процессе [37]. Актуальным сегодня остается и разработанная Т.С. Шатцким, В.А. Сухомлинским, А.С.Макаренко, И.П. Ивановым технология педагогического сотрудничества.

Характеризую процесс воспитания часто используют термины «воспитание», «воспитательные системы», «концепции воспитания». Среди множества определений «воспитания». Л. В. Коновалова, Ф.Г. Михайлов в новой философской энциклопедии дают следующие определения, которые являются синтетическими: воспитание - целесообразное, произвольно направляемое взросление ребенка в социокультурном (духовно-практическом) пространстве человеческого общения. В более широком смысле воспитание понимается как любое сознательно планируемое интеллектуальное, эстетическое и нравственное влияние на индивида или группу людей любого возраста.

Воспитание – это педагогически рациональное управление процессом развития личности ребенка (Закон РФ «Об образовании»). Воспитание – это целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном самоопределении; создание условий для самореализации личности (программа «Юные москвичи на пути в III тысячелетие»).

Воспитание – это целенаправленное управление процессом развития личности (Х.Й. Лийметс, Л.И. Новикова, В.А. Караковский и др.)

Воспитание в образовательном смысле – это специально организованная целенаправленная деятельность по формированию и развитию сознания и самопознания ребенка, формированию нравственной позиции и ее закреплению в поведении. Содержание воспитания выстраивается на основе базовых духовных ценностей морали (этики), включающей в себя честность, справедливость и человечность (Т.И.Шамова, П.И.Третьяков, Н.П.Капустин из взглядов К.Д.Ушинского, Н.П.Дубинина).

В доступной литературе опубликовано более 30 концепций, подходов, моделей, систем воспитания в современной образовательной среде (Бабанский Ю.К., Бабочкин П.И., Боденко Б.Н. О.С Газман, И.П. Иванов, И.М. Ильинский, В.А. Караковский, Копылов Ю.А., Кротов В.М., Мудрик А.В., Мухина В.С., Селиванова Л.М., Таланчук Н.М.). Современное воспитание характеризуется увеличением степеней свободы всех субъектов, вариативностью, индивидуализацией, системно-деятельностным подходом, плюрализмом, социальной ориентацией [26]. В современной педагогике применительно к процессу воспитания употребляют термин концепция. Репанцевич Е.С. в словаре современной педагогике при определении концепции считает, что это система взглядов,

идей и трактовок. Концепция тесно связана с системой воспитания, которая характеризуется сложностью и наличием взаимосвязанных деятельностью субъектов и объектов.

Одним из аспектов воспитания является художественно-эстетическое воспитание. Не смотря на меняющийся мир идеалом человечества до сих пор остается воспитание гармонически развитой личности. Природные задатки развиваются в творческие способности только в деятельности. Художественно-эстетическое воспитание – это формирование восприятия и понимания прекрасного в науке и жизни, развитие творческих задатков и способностей. Задачами художественно-эстетического воспитания в хореографии является не только воспитание художественного вкуса, но прежде всего раскрытие логики и красоты танцевального движения, осознание закономерного характера движения и умения управлять ими [46].

В современной педагогике среди множества технологий разработаны и новые педагогические технологии воспитания. Одна из них технология педагогических ситуаций. Данная технология заключается в постановке перед обучающимися неоднозначных жизненных ситуаций, нравственных вопросов, поручений, предложений используемых в определенной последовательности по постоянным педагогическим патронажем [25].

Особенностями оценки эффективности воспитательной работы занимались Б.В. Куприянова, Э.В.Литвиненко, П.В. Нечаева. О.Н. Антонова разработала критерии оценки эффективности. В оценке эффективности работы выделяют блоки: сформированность классного коллектива, психологический климат в классе, взаимодействие с родителями, отсутствие правонарушений, профессиональная компетентность, качество ведения документации.

Согласно ФГЛС определены следующие уровни воспитательных результатов:

- знания и первичного понимания,

- опыта и переживания (отношения),
- самостоятельного действия.

Рассматривая вопросы организации воспитательной работы необходимо обратить внимание на системность организации воспитания как педагогического процесса. Основой любой организации является интеграция. Уманский Л.И. считает, что организация людей приводит к увеличению возможностей группы и интеграции.

Традиционными для отечественной воспитательной системы являются следующие составные части процесса воспитания, которые тесно связаны с задачами воспитания: умственное (интеллектуальное), физическое, трудовое и политехническое, нравственное, эстетическое (эмоциональное) воспитание. Своими корнями они уходят в древнейшие воспитательные системы [31].

Ведущим государственным документом, определяющим направление воспитания является Федеральный государственный стандарт (2010). Во ФГОС НОО и ООО большое внимание уделяется формированию личности в контексте парадигмы «Общество -личность» ведущее место отводится личности, главное качество которой это успешное взаимодействие с другими личностями. В контексте системно-деятельностного подхода воспитание превращается в деятельностный процесс взаимодействия в коллективе и группе, а педагог выступает в роли проводника, консультанта и тьютора воспитания. Ведущее значение приобретает активная жизненная позиция и получение коллективного и индивидуального опыта деятельности.

Методологическая основа процесса современного воспитания в школе описана наиболее полно в принятой в 2009 году «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России»

[29]. От подготовки конкурентно-способной личности, умеющей найти свое место на рынке труда произошел переход к личностно-

ориентированному воспитанию, самоопределению, «Я концепции», формированию гражданственности. Современная концепция воспитания направлена на личностные ориентиры, в воспитательно-развивающей среде.

В 2007 — 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации было подчёркнуто, что «духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности позволяют решать» важные общественные задачи. Сегодня в России существует «система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.» Гражданственность и историческое единство народа являются базой для основы повседневной жизни общества и общественных отношений.

В концепции духовно-нравственного воспитания определена система фундаментальных социальных и педагогических понятий: нация, национальное государство, национальное самосознание (идентичность), формирование национальной идентичности, патриотизм, гражданское общество, многообразие культур и народов, межэтнический мир и согласие, социализация, развитие, воспитание, национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности, духовно-нравственное развитие личности, духовно-нравственное воспитание личности гражданина России.

Согласно действующему стандарту, идет процесс не только духовно-нравственного становления личности, но и личности готовой реализовать творческий потенциал во всех сферах человеческой деятельности. Ведущее значение приобретает формирование морали, нравственности и ценности человеческой жизни.

К базовым личностным ценностям относятся **также** искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный

выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие. Хореография является средством для формирования базовых ценностей, но принять ценности и в том числе хореографического искусства ребенок должен сам, через собственную деятельность.

Воспитание осуществляется педагогом хореографом, профессия которого относится к типу «Человек-человек», который не только успешно взаимодействует с коллективом, но и имеет художественные способности в танцевальной сфере человеческой деятельности [33].

1.2. Хореография как средство воспитания

В доступной литературе имеются данные о воспитательном значении хореографии. Т.В. Пуртова считает, что танец позволяет ребенку понимать и создавать прекрасное и становится чутким к прекрасному. Н.М. Стукаленко, А.Г. Исмагулова, Е.Б. Юнусова пишут об эстетическом воспитании в хореографии. С.М. Боголюбская, О.А. Рындина, Е.Н. Фокина считают, что хореография имеет большое значение в нравственном воспитании.

Многие известные деятели науки, как Л.С. Выгодский, О.А. Апраксина, Е.А. Флерина, В.М. Красовская и др. считали, что хореография оказывает неоценимое влияние на личностное развитие. Ананьев Б.Г., Божович Л.И., Запорожец А.В. определили влияние хореографии на формирование ценностного отношения к миру.

О значении хореографии в развитии детей говорили основатели классического танца А.Я. Ваганова, И.В. Смирнов, Н.И. Тарасов, Т.С. Ткаченко. В основе воспитательного влияния хореографии лежит совокупность ресурсов, используемых педагогом-хореографом, которые способствуют не только успешному развитию личности, но и социализации обучающихся [17]. Важным ресурсом является

разработанная педагогом-хореографом образовательная программа, в которой определены не только знания, умения и навыки, но и воспитательные воздействия направленные на формирование взглядов, личностных черт характера, укрупненного представления о мире – мировоззрения. Учитывая потребности, возрастные особенности и запросы родителей возможно сформулировать актуальные воспитательные задачи. Педагогические задачи дифференцируют на задачи обучения (дидактические) и воспитания. Задачи воспитания связаны с содержанием основных направлений воспитания: нравственного, трудового, эстетического и др.

Хореография как средство воспитания способствует эстетическому воспитанию. Обучающиеся хореографического коллектива имеют разный уровень восприятия прекрасного, уровень культуры, социализации. Особенности хореографии как средство воспитания заключается и в том, что для достижения эстетического наслаждения необходимо затратить большое количество физических усилий, преодолевать трудности и проделывать значительную работу. Только тогда эстетические оценки становятся более зрелыми [46].

Фомин А.С. обосновал положительное влияние хореографии на физическое развитие обучающихся. Хореография доступное и эмоционально-привлекательное средство, действуя на мотивационно-эмоциональную сферу формирует стойкий к двигательной активности [19]. Занятия хореографией оказали положительное влияние на физические качества обучающихся, являющиеся и критериями физического развития. Многие методисты по физической культуре рекомендуют включение элементов хореографии и классического танца в системы занятий физической культурой и лечебной физической культурой, особенно с целью избегания однообразия занятий. [23]. А.С. Некрасов выявил возможности хореографии для формирования координатных способностей обучающихся.

Эйдельман Л.Н. исследовал влияние классического танца на формирование осанки обучающихся. Действенность хореографии в предупреждении нарушений осанки заключается в том, позволяет снять мышечные зажимы, обусловленные психосоматическими состояниями, раскрепоститься и креативно проявлять себя.

Абакумова А.Г. выявила значение хореографии для гендерного воспитания. Принципы гендерного воспитания [14] позволяют описать специфику гендерного воспитания средствами хореографии. Например принцип природосообразности проявляется в хореографическом образовании в том, что мальчики и девочки общаются друг с другом как часть природы. Педагогическая поддержка заключается в том, чтобы научить детей естественному отношению к своему облику, общаться вне представлений о теле как средстве взаимоотношений. В процессе наблюдения за детьми, обучающимися хореографии, отмечено, что они меньше обращали внимание на внешность сверстников и общались со сверстниками свободнее, доброжелательнее и охотнее. Использование принципа гендерной толерантности позволяет во многих хореографических постановках осознавать мальчикам и девочкам свои социальные роли.

Социально-культурная среда хореографического коллектива способствует созданию благоприятного психологического климата. Социально-культурная среда хореографического коллектива определяет ведущие виды деятельности, это труд и обучение. Социально-культурная среда хореографического коллектива обусловлена особенностями танцевального искусства, которые связаны с одной стороны с сложным процессом совершенствования тела, а с другой стороны с элементами образной выразительности человеческой пластики в контексте музыкально-ритмического рисунка. Это синтетический вид искусства, который формирует индивидуальность, физические качества и

эмоциональную сферу. Эта среда дает возможность реального воплощения социальных ролей в хореографическом пространстве [24].

Современное общество требует от человека активной жизненной позиции. Культура, а в частности хореография позволяет возродить общечеловеческие идеалы в единой системе универсальных ценностей. Танец как средство человековедения позволяет развивать социально-активную и творческую личность [46].

Осипова Т.В. обозначила круг авторов определяющих понимание сущности творческого коллектива. Это работы Л. И. Новикова, А. В. Петровского, Ю.В. Богачевой, Л.Н. Абдуллина и др. Разработанные ими общетеоретические положения определяют творческий коллектив, как группу равноправных людей, объединенных общими целями, интересами, традициями, участвующих в разнообразных видах деятельности (репетиционной, постановочной, концертной).

Как процесс воспитательная работа тесно связана с управлением хореографическим коллективом. В процессе управления деятельностью хореографического коллектива Т.В. Осипова выделяет мобилизационно-целевой, теоретико-содержательный, этапно-методический, аналитико-корректирующий компоненты. Большое значение в организации воспитательной работы в хореографическом коллективе играет мобилизационно-целевой компонент. Мобилизационно-целевой компонент выполняет целеполагающую (определяет перспективы взаимодействия субъектов), ориентировочную (ценности хореографии, ценностные ориентации) функции. Теоретико-содержательный компонент предполагает информационный блок знаний о развитии коллектива, развитие творческих способностей обучающихся, организации общения в коллективе. Этапно-методический компонент касается выбора форм, методов, содержания деятельности педагога-хореографа.

Аналитико-корректирующий компонент включает функции: аналитическую (выявляет затруднения, выбирает способы устранения

трудностей, определяет тенденции дальнейшей подготовки), контрольно-оценочную (сравнивает и оценивает результаты сформированной готовности будущих педагогов-хореографов к управлению коллективом).

Среди множества средств хореографического искусства одним из красивых, достаточно древних и востребованных видов являются бальные танцы. Как вид деятельности бальные танцы появились в XV веке в Италии, а затем и Франции. Но исторически родиной бальных танцев является Англия, на сегодняшний день многие элементы движения называются на английском языке. Сначала это были видоизмененные народно-бытовые танцы, но первым появился вальс. К началу двадцатого века в Европе появилось достаточно большое количество бальных танцев и возникла необходимость в их классификации: медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот, квикстеп. В 30-50 годы 20 века в репертуар бальных танцев вошли латиноамериканские танцы: румба, самба, ча-ча-ча, пасодобль, джайф.

В России развитие бальных танцев началось с 1957 года с Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Бальные танцы относились к сфере художественной культуры, а уже к 90 годам танцевальные пары России занимали призовые места на Международных турнирах.

Сегодня бальные танцы развиваются в направлении зрелищности программ, усложняется характер движений, возрастает динамичность, создаются новые интересные комбинации. Выступления приобретают масштабы шоу [6].

Развитие бальных танцев связано с историей развития государств, социальными особенностями общественной жизни, а значит бальные танцы могут являться средством воспитательного воздействия.

Попов Р.С. считает, что досуговая деятельность, а в частности занятия бальными танцами играют наряду с семьей, школой и средствами массовой информации значительную роль в формировании национально-культурной идентичности личности. Бальные танцы как раздел

хореографического искусства популярны благодаря доступности танцевального языка, красоты и манеры исполнения, зрелищности конкурсов.

Итак, хореография как средство воспитания:

- представляет гармоничное единство эмоционального, рационального и интеллектуального,

- обладает сильным и глубоким воздействием на духовный мир.

Выделяют условия для формирования социально-культурной идентичности в хореографическом коллективе. Предложим характеристику условий для формирования социально-культурной идентичности с условиями воспитания личности по ФГОС. В таблице 1 представлены условия воспитания, регламентированные во ФГОС и в условиях образования хореографического коллектива.

Таблица 1

Условия воспитания по ФГОС в хореографическом коллективе	Условия воспитания социально-культурной идентичности в хореографическом коллективе
<ul style="list-style-type: none"> - все мероприятия носят системно-деятельностный характер; - воспитательные мероприятия способствуют приобретению знаний, изучению опыта и применению опыта в жизни; - комплексный подход к содержанию работы: умственное (интеллектуальное), физическое, трудовое и политехническое, нравственное, эстетическое (эмоциональное) воспитание. 	<ul style="list-style-type: none"> - культура речи и поведения преподавателей; - контроль и управление культурой речи и поведением учеников; - перевод наиболее часто употребляемых англоязычных терминов и использование их русских аналогов в ходе классной работы; - привлечение иностранных

<p>- использование информативности воспитательных возможностей хореографии</p>	<p>специалистов для проведения лекций в коллективе;</p> <p>- беседы о содержании национальных культур;</p> <p>создание новых и поддержание существующих традиций коллектива;</p> <p>- посещение культурных мероприятий и учреждений культуры;</p> <p>- участие в фестивалях искусств.</p>
--	---

Хореографический коллектив является временной общностью обучающихся, которые в дальнейшем интегрируются в социум. Поэтому хореография как средство воспитания направлена на воспитание успешно социализированной личности и соответствует социальному заказу предложенному в стандарте.

Выводы по первой главе.

Традиционными для отечественной воспитательной системы являются следующие составные части процесса воспитания, которые тесно связаны с задачами воспитания: умственное (интеллектуальное), физическое, трудовое и политехническое, нравственное, эстетическое (эмоциональное) воспитание. Согласно действующему стандарту, идет процесс не только духовно-нравственного становления личности, но и личности готовой реализовать творческий потенциал во всех сферах человеческой деятельности. Ведущее значение приобретает формирование морали, нравственности и ценности человеческой жизни. К базовым личностным ценностям относятся также искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни,

эстетическое развитие, этическое развитие. Хореография является средством для формирования базовых ценностей. Хореография как средство воспитания эффективно используется во все возрастные периоды развития личности обучающихся.

Эстетическое воспитание, нравственное воспитание личностное развитие, формирование ценностного отношения к миру в современной образовательной среде тесно связаны с хореографией как средством воспитания.

Хореография активно используется и в физическом воспитании, влияет на физическое развитие и формирование двигательных стереотипов, а также эмоционально-волевого компонента двигательной активности.

Гендерное воспитание и осознание своей социально бытовой роли успешно осуществляется в процессе занятия хореографией.

Формирование социально-активной творческой личности происходит в хореографическом коллективе, в управлении которым успешно реализуются мобилизационно-целевой, теоретико-содержательный, этапно-методический, аналитико-корректирующий компоненты.

Среди множества средств хореографического искусства одним из красивых, достаточно древних и востребованных видов являются бальные танцы. Сегодня бальные танцы развиваются в направлении зрелищности программ, усложняется характер движений, возрастает динамичность, создаются новые интересные комбинации. Выступления приобретают масштабы шоу.

Итак, хореография как средство воспитания:

- представляет гармоничное единство эмоционального, рационального и интеллектуального,
- обладает сильным и глубоким воздействием на духовный мир.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО ОЦЕНКЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

2.1. Организация и методы исследования

При проведении исследования организация экспериментальной работы является важным компонентом.

Цель работы теоретически обосновать и экспериментально подтвердить эффективность организации воспитательной работы в хореографическом коллективе.

В соответствии с поставленной целью определен **объект** исследования воспитательная работа в хореографическом коллективе.

Предмет исследования уровень воспитанности участников хореографического коллектива.

Задачи педагогического исследования:

1. Изучить теоретико-методические основы организации воспитательной работы в хореографическом коллективе
2. Разработать дизайн исследования, апробировать методики диагностики уровня воспитанности, провести диагностику уровня воспитанности участников хореографического коллектива.
3. -Разработать программу воспитания в хореографическом коллективе бального танца, реализовать эту программу на исследуемой группе.

Гипотеза исследования: применение программы воспитательной работы в хореографическом коллективе позволит повысить уровень воспитанности членов хореографического коллектива.

Наше исследование состояло из следующих этапов:

- 1) в октябре 2016 г. – мае 2017 г. изучалась степень рассмотрения данной проблемы в специальной психолого-педагогической литературе, рассматривались и анализировались основные понятия, формулировались

методологические положения исследования, разрабатывалась методика проведения исследовательской работы, подбирались методический инструментарий. Проведен констатирующий эксперимент. Отобрана группа обучающихся одного возраста в хореографическом коллективе. Изучалась группа школьников, уже находящаяся в условиях воспитательного процесса в хореографическом коллективе, исследование спланировано по типу квази эксперимента. В группу вошли 24 человек, по гендерному типу 12 мальчиков и 12 девочек. В исследуемую группу вошли обучающиеся 10-12 лет, так как эта возрастная группа является наиболее многочисленной

2) в сентябре – октябре 2017 г. было проработано содержание формирующего этапа работы, а также была создана программа воспитательной работы в хореографическом коллективе. Программа реализовывалась в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска». Сокращенное наименование: МАУДО «ДПШ».

Образовательное учреждение зарегистрировано Постановлением Главы администрации г. Челябинска от 28.08.1995 г. № 806-П, регистрационный № 5801, ОГРН 1027403888071. На базе этого учреждения существует хореографический коллектив бального танца, руководитель к.п.н., доцент Юнусова Елена Борисовна. Ансамбль бального танца постоянный участник городских, областных, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей хореографического творчества: городской фестиваль «Хрустальная капель», городской фестиваль-конкурс хореографического творчества «Линия танца», областной конкурс среди ансамблей бального танца «Большой вальс», международный открытый форум народного художественного творчества «Достояние Южного Урала», международный конкурс «КИТ», международный новогодний фестиваль-конкурс «Рождественские звёзды».

Ансамбль активно участвует в культурной жизни города и области, пропагандируя хореографическое искусство и искусство бального танца в различных культурных и социальных проектах (совместный проект с джазовым оркестром «Уральский диксиленд»-«Весеннее танго», церемония вручения Народной премии «Светлое прошлое», социальное мероприятие «Лестница успеха» для воспитанников специализированных учреждений для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации и центров для детей, оставшихся без попечения родителей, ежегодный проект совместно с имидж-клубом «Светлана» «Парад моды на Кировке», а также в мероприятиях Главного управления МВД России по Челябинской области.

Внедрение программы проходило с ноября 2017 г. – май 2018 г. в рамках формирующего этапа эксперимента.

3) на третьем оценили уровень воспитанности до и после воспитательной программы.

4) на четвертом этапе проводились обработка и анализ собственных результатов педагогического эксперимента, оформление результатов исследования, формулировались выводы.

Задачи экспериментальной работы:

- разработать дизайн исследования;
- подобрать диагностические методики, которые направлены на определение уровня воспитанности обучающихся;
- разработать программу воспитания в хореографическом коллективе бального танца, реализовать эту программу на исследуемой группе;
- проверить гипотезу исследования, проведя диагностику уровня воспитанности по окончании экспериментальной работы.

Экспериментальная работа организована на базе МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска».

В исследуемую группу вошли обучающиеся 10-11 лет, так как эта возрастная группа является наиболее многочисленной. В группу вошли 24 человек, по гендерному типу 12 мальчиков и 12 девочек.

В нашем исследовании мы применяли следующие методики:

1. Уровень воспитанности обучающихся по методике Н.П.Капустиной и М.И.Шиловой [24,48]. В полном варианте методики приведены в Приложении 1.

2. Экспресс-опросник "Индекс толерантности"(Г.У.Солдатова, О.А.Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А.Шайгерова)

3. Диагностическая карта члена хореографического коллектива [17].

Для заполнения Диагностической карты были разработаны параметры, определенные нами как критерии воспитанности детей, в качестве которых выбраны следующие:

1) внешняя культура (показатели критерия: общительность, поведение, аккуратность, дисциплинированность);

2) отношение к педагогу (показатели: уважительность, вежливость, правильное восприятие критических замечаний педагога);

3) отношение к членам коллектива (показатели: коллективная ответственность, умение сотрудничать, желание положительно оценивать работу товарищей);

4) внутренняя культура (показатели: проявление таких нравственных качеств, как чуткость, отзывчивость, доброта, старание);

5) эстетика внешнего вида (показатели: опрятность, подтянутость, чистоплотность).

Под воспитанностью понимают комплексное свойство личности, определяющее сформированность всех качеств. Концепция Н. Е. Щурковой позволяет определить уровень воспитанности с позиции сформированности гармоничной личности, в основе лежит комплексный подход отражающий взаимосвязь различных направлений воспитания [47].

Методика Н.П.Капустиной и М.И.Шиловой позволяет оценить следующие уровни воспитанности: отношение к учебе, трудолюбие, наличие ответственности, дисциплинированность, коллективизм, отзывчивость, честность, бережливость, скромность, уровень культуры. Данные показатели оцениваются по четырем уровням, которые выражаются в баллах. Можно рассчитать средний уровень воспитанности обучающегося и класса.

Экспресс-опросник "Индекс толерантности"(Г.У.Солдатова, О.А.Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А.Шайгерова), позволяющий оценить отношение к окружающему миру и другим людям и социальные установки в различных сферах взаимодействия индивидов, где проявляются толерантность.

Диагностическая карта позволяет выявить особенности воспитательной работы в хореографическом коллективе [17].

Родители и обучающиеся ознакомлены с целью и методами обследования проводимого исследования

Статистическая обработка результатов проведена с использованием программы Microsoft Excel. Для оценки статистической достоверности количественных показателей использовался t- критерий Стьюдента, для сравнения частотного распределения признаков применяли χ^2 -Пирсона[18].

Дизайн исследования

1. Контрольный этап исследования

Выборка группы детей 10-11 лет в коллективе бального танца.

Оценка уровня воспитанности по выше обозначенным методикам:

2. Формирующий этап эксперимента

Программа воспитательной работы в хореографическом коллективе бального танца.

3. Контрольный этап эксперимента.

Оценка уровня воспитанности по методикам обозначенным на контрольном этапе исследования, сравнительный анализ, статистическая обработка.

2.2. Программа воспитательной работы в хореографическом коллективе

Программа составлена по итогам анализа уже доступных в интернете программ авторов – составителей Назаровой Е.С. (Программа организации

Воспитательной работы и социально-направленной деятельности с родительской общественностью и социальными партнерами Хореографического ансамбля «Ассорти», г. Когалым), Лукьянова О.С. (Программа воспитательной работы хореографическая студия «Звездочки»), Казанцева Л.В (в основе программа Л.Н. Михеевой «Примерные программы внеурочной деятельности» под ред. В.А. Горского), материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская), программы по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танцы» под редакцией Е.И.Мошковой, программы «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., Сидельниковой Н.И., Смирновой О.М., Репиной М.В., Пешкова О.В. и др.

Отличие нашей программы от предложенных ранее заключается в том, что предложен подход к решению проблемы повышения уровня воспитанности в хореографическом коллективе бального танца в течение учебного года. Программа составлена с учетом требования ФГОС.

В программе учитывали следующие аспекты: оценка уровня воспитанности, получения знаний о роли танцевального искусства в жизни человека и развитии культуры социума, культуре общения, организация взаимодействия внутри хореографического коллектива, воспитание в процессе организации занятий и репетиций.

Нормативно-правовая база:

- Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. №1008;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям ДОД: СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей, принятая Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Цель программы: повысить уровень воспитанности участников хореографического коллектива бального танца возраста 10-11 лет.

Задачи:

1. Сформировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению (Любознательность, трудолюбие, чуткость, отзывчивость, доброта, старание, толерантность);
2. Сформировать готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше» (формирование чувства ритма, выполнение ритмических комбинаций; восприятие музыкальных особенностей произведений; согласование музыки с движениями.);
3. Сформировать готовность к духовной, культурной и социальной преемственности поколений, свободолюбие как способность к

сознательному личностному, профессиональному, гражданскому и иному самоопределению и развитию в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьёй, обществом, Россией, будущими поколениями (уважительность, вежливость, правильное восприятие критических замечаний педагога; эстетика внешнего вида: опрятность, подтянутость, чистоплотность; этническая толерантность)

4. Сформировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;

5. Сформировать осознание ценности других людей, ценности человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью и духовной безопасности личности, умение им противодействовать

Форма организации. Программа реализована в течение одного года в хореографическом коллективе обучающихся 10-11 лет на базе дворца творчества.

Занятия по программе организованы в группе 24 человек, наполняемость в подгруппах 12 человек. Продолжительность занятий составляет 3 академических часа в неделю: 2 раза в неделю по 1,5 часа в день.

Таблица 2.

Структура теоретических занятий:

Этапы занятий	Теоретическое занятие	
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Разминка по музыке	Педагог приветствует группу поклоном. Показывает упражнения для разминки.	Положение в зале в шахматном порядке: первые линии – девочки, затем на следующей линии мальчики,

		или построение попарно, (девочка справа от партнёра также в линии и в шахматном порядке). Упражнения тренировочного характера под музыку.
Основная часть урок	Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает: 1. Общие сведения о танце, история возникновения 2. Особенности хореографии и музыки 3. Информация о исторической эпохе танца – этикет, стиль, традиции, взаимоотношения 4. Определяется характер, темп, размер, ритмический рисунок музыки.	разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Упражнения для рук и корпуса и позами в парном танце. Повторение целого танца.
Окончание занятия. Рефлексия	Педагог подводит итоги того, чему научились Ответы на вопрос о том, что мы знаем и умеем	Повторение целостных элементов танца или танца целиком. Личностная оценка полученных знаний.

Методы работы на занятиях:

На занятиях используются различные методы обучения: словесный, практический, проблемно-поисковый, самостоятельная работа.

Словесный метод носит теоретико-информационный характер. На занятиях проходит знакомство обучающихся с краткой характеристикой современных бальных стилей танца, с хореографическими терминами и условными выражениями. Для стимулирования деятельности обучающихся используется и интонация.

Практический метод - наглядный показ педагогом движений или комбинаций: название движения или комбинации; показ; краткое описание последовательности; повторный показ; объяснение; осмысление.

Проблемно - поисковый метод – проектирование танцев, комбинаций, изучение творчества других и импровизация на тему, редактирование композиций других.

Самостоятельная работа: повторение упражнений, комбинаций, танцев, постановки.

Материально-техническое обеспечение

Малый хореографический зал с мультимедиа оборудованием.

Дети носят трико для бальных танцев, специальную обувь. В зале должны быть: длинная скамейка, доска объявлений, зеркало, шкаф, стул, стол, кулер с водой.

Содержание программы

Итого проводится 112 часов (тематическое планирование представлено в таблице 3). Дети 10-11 лет относятся к детям школьного возраста по классификации бальных танцев. Дети школьного возраста изучают следующие программы:

- Европейская программа – медленный вальс, танго, венский вальс (правый поворот), квикстеп (быстрый фокстрот).

- Latinoамериканская программа – самба, ча-ча-ча, румба, джайв.

Таблица 3

Тематическое планирование занятий

№	Разделы	Краткое содержание	Количество часов
1.	Введение	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на танцевальных занятиях.	2
2.	Основные понятия в хореографии	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах танцев. Виды танцев. Освоение терминологии танцора. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.	4
3	Теоретическая часть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика появления бального танца. 2. Разделение бального танца на крестьянский, бытовой и сценический танец. 3. Развитие демократических жанров и форм бытового танца? 4. Характеристика эволюции бального танца в Италии (XV в.). 5. Бальный танец во Франции (XVI – XVII вв.). 6. Массовая эпоха бального танца Англия, Германия (XVIII в.). 7. Развитие бального танца в России 	10

		(XVIII в.). 8. Русская школа бального танца. 9. Влияние новых норм общественной жизни на появлении вальса (XIX в.).	
4	Особенности деятельности танцора	Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.	2
5	Технические и методические особенности бального танца	Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Положения рук и позы в парном танце в положении стоя на месте, на простом танцевальном шаге, на шаге польки, шассе, вальса и т. д. Соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации. Комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного	10

		музыкального и выразительного исполнения	
6	Европейская программа – медленный вальс, танго, венский вальс (правый поворот), квикстеп (быстрый фокстрот).	<p>«Медленный вальс»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Закрытые перемены с ПН и ЛН». 2. «Правый поворот». 3. «Левый поворот». 4. «Правый спин поворот». 5. «Виск». 6. «Шассе из ПП». 7. «Правый поворот с хезитейшн». 8. «Поступательное шассе». 9. «Наружная перемена». 10. «Поступательное шассе вправо». 11. «Лок-степ вперед». 12. «Лок назад». 13. «Левое кортэ». <p>«Квикстеп»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Четвертной поворот направо». 2. «Правый поворот». 3. «Прогрессивное шассе». 4. «Лок вперед». 5. «Правый поворот с хезитейшн». 6. «Правый спин-поворот». 7. «Четвертной поворот влево». 8. «Поступательное шассе». 9. «Правый поворот». 10. «Лок назад». 11. «Лок-степ вперед». 12. «Правый поворот с хезитейшн». 	30

		<p>13. «Правый пивот поворот».</p> <p>14. «Правый спин-поворот».</p> <p>15. «Левый шассе поворот».</p> <p>16. «Типпл шассе вправо».</p> <p>17. «Кросс шассе».</p> <p>18. «Зигзаг».</p> <p>19. «Поступательное шассе вправо».</p>	
7	Танцевальная подготовка к освоению бальных танцев	Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.	10
8	Этика бального танца	Особенности взаимодействия партнеров, общение в танце.	2
9	Латиноамериканская программа – самба, ча-ча-ча, румба, джайв.	<p>Ча-ча-ча – 32 такта в минуту, где каждый удар – это шаг, который исходит от бедра.</p> <p>Выполнение повторяющейся группы: приставные шаги.</p> <p>Освоение высокого ритма, переборы</p> <p>Отработка реакции на действие партнера в паре. Повторение танца с элементами настроения.</p> <p>Румба</p>	30

		<p>История возникновения танца на основе религиозных латиноамериканских танцев. Развитие в Кубе. Перенос тела, без совершения шага, движения рук, корпуса. Отработка в паре. Особенности музыкального рисунка.</p> <p>Джайф.</p> <p>Джайф – это быстрый и очень энергичный латиноамериканский танец, ставший популярным в 40-х годах среди молодых американцев, которые адаптировали движения к звучания зарождавшегося рок-н-ролла.</p> <p>Базовый танец – четкая шеститактная последовательность движений ног.</p> <p>Базовое движение рассчитано на 6 тактов, и ритм такой: 1-2-3-и-4, 5-и-6.: "рок-шаги", тройной шаг влево под названием "шоссе", а на пятый и шестой такты – тройной шаг, или "шоссе", вправо</p> <p>Знакомство со сложными версиями джайфа, некоторые из которых включают в себя подкрутку партнерши.</p> <p>Отработка зеркальности движений в танце.</p>	
10	Организация концертных выступлений.	Обсуждение графика, работа с родителями и гостями.	12

Ожидаемые итоги реализации воспитательной программы обучающихся хореографическому искусству обобщены в таблице 4.

Таблица 4

Планируемые результаты реализуемой программы воспитания

Требования ФГОС	Реализация требований ФГОС в программе	Оцениваемые показатели уровня воспитанности
Личностные результаты	- готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению.	Любознательность Трудолюбие Отношение к себе внутренняя культура (показатели: проявление таких нравственных качеств, как чуткость, отзывчивость, доброта, старание Толерантность как черта личности
Метапредметные результаты	трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;	Бережное отношение к природе Красивое в жизни школьника
Предметные результаты	Готовность к духовной, культурной и социальной преемственности поколений, свободолубие как способность к сознательному	отношение к педагогу (показатели: уважительность, вежливость, правильное восприятие критических замечаний педагога);

	<p>личностному, профессиональному, гражданскому и иному самоопределению и развитию в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьёй, обществом, Россией, будущими поколениями;</p> <p>готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;</p>	<p>эстетика внешнего вида (показатели: опрятность, подтянутость, чистоплотность).</p> <p>Этническая толерантность</p> <p>формирование чувства ритма, выполнение ритмических комбинаций;</p> <p>восприятие музыкальных особенностей произведений;</p> <p>согласование музыки с движениями.</p>
Коммуникативные	<p>способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности</p>	<p>Отношение к школе</p> <p>внешняя культура (показатели критерия: общительность, поведение, аккуратность,</p>

	за их результаты, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата; осознание ценности других людей, ценности человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью и духовной безопасности личности, умение им противодействовать;	дисциплинированность); Социальная толерантность
--	--	---

Выводы по второй главе.

Во второй главе разработан дизайн исследования организации воспитательной работы в хореографическом коллективе, выделены этапы работы, определена база исследования. Выбраны валидные методики оценки уровня воспитанности участников хореографического коллектива. Оценили воспитанность как комплексное свойство личности, определяющее сформированность всех качеств. На основе концепции Н. Е. Щурковой определили уровень воспитанности с позиции сформированности гармоничной личности с учетом комплексного подхода отражающего взаимосвязь различных направлений воспитания.

Основными особенностями программы организации воспитательной работы являются:

1. Использование на всех занятиях теоретического материала, раскрывающего исторические особенности возникновения и развития танцевального искусства и культурологические аспекты взаимодействия между людьми в танце и роли танцевального искусства в социуме.

2. Направленность учебно-воспитательного процесса не только на формирование хореографических навыков, но и на формирование метапредметных универсальных учебных действий предусмотренных стандартом.

3. Оценка уровня воспитанности членов хореографического коллектива.

ГЛАВА 3. СОБСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

3.1. Обобщенные результаты оценки уровня воспитанности обучающихся хореографического коллектива до внедрения воспитательной программы

С целью оценки уровня сформированности воспитанности младших подростков, обучающихся в хореографическом коллективе бального танца на начальном этапе исследовательской работы проведена диагностика данного педагогического свойства. Обобщенные результаты экспертной оценки уровня воспитанности девочек и мальчиков 10-11 лет, обучающихся в хореографическом коллективе бального танца, диагностированной при помощи методики Н.П. Капустиной обобщены в таблице 5.

Представленные в таблице 5 показатели, отражают шесть основных критериев уровня воспитанности обучающихся. Как видно из данных таблицы все исследуемые показатели мальчиков и девочек не имеют выраженных достоверных различий, что позволило указать средний балл критериальных оценок уровня воспитанности общей выборки обучающихся в хореографов «бальников». Все исследуемые критерии уровня воспитанности, кроме среднего показателя любознательности, соответствуют среднему уровню выраженности. Причем наименьшее выражение имеют показатели шкалы отношение к школе, соответствующие бальной оценке нижней границы среднего уровня. Вероятно, дополнительная образовательная деятельность вызывает затруднения в овладении основной образовательной программ школы. Также относительно низкие (на нижней границы среднего уровня) и схожие в гендерном выражении показатели, описывающие бережное отношение к природе, что отражает минимальную степень контактов обследованных детей с живыми организмами (взаимодействие лишь по

необходимости) у большинства обучающихся в хореографическом коллективе бального танца.

Таблица 5

Среднегрупповые показатели уровня воспитанности обучающихся в хореографическом коллективе на констатирующем этапе педагогического эксперимента, ($M \pm m$).

Показатели воспитанности	Девочки (n=12)	Мальчики (n=12)	p-уровень	Средний балл по группе
Любознательность	3,7±0,84	4,3±0,81	0,57	4,0±0,84
Трудолюбие	4,1±0,44	3,2±0,75	0,13	3,7±0,75
Бережное отношение к природе	3,1±0,59	2,9±0,37	0,93	3,0±0,48
Отношение к школе	3,0±0,92	2,9±0,71	0,84	2,9±0,79
Красивое в жизни школьника	4,3±0,64	3,1±0,73	0,23	3,6±0,70
Отношение к себе	2,7±0,84	3,7±0,85	0,38	3,2±0,83

Примечание: p-уровень – показатель достоверности межгрупповых различий при $p < 0,05$.

При этом показатели любознательности соответствуют нижней границе хорошего уровня. Данная характеристика поиска нового и интересного в тривиальных процессах жизнедеятельности свойственная возрасту ребенка 10-11 лет. Причем у мальчиков данный показатель относительно преобладает над средними значениями девочек в среднем на 16%. Важно отметить, что, несмотря на отсутствие достоверных гендерных различий в выраженности критериальных показателей воспитанности по методике Н.П. Капустиной, отмечаются относительные межполовые различия в выраженности диагностируемых средних значений

показателей. Относительные различия средних значений группы девочек от группы мальчиков, помимо шкалы любознательность, отмечены в показателях шкалы «трудолюбие»: у девочек данный балл в среднем на 30% выше, чем у мальчиков, что характеризует большую старательность и внимание девочек по сравнению с мальчиками, стремление помощи другим в делах, с возможностью обращаться за помощью в трудных ситуациях.

Наибольшие межгрупповые различия между девочками и мальчиками отмечены в критериях «красоты в жизни» и «личностного отношения». Так, в частности, девочкам больше свойственна аккуратность в делах и внешнем виде, умеренная общительность. У мальчиков же данного возраста отмечена большая замкнутость, иногда прослеживается небрежность в деятельности и внешнем виде. Средние балльные оценки по данному критерию у девочек примерно на 40% больше, нежели у мальчиков хореографов. При этом средний балл по критерию воспитанности «отношение к себе» в группе девочек хореографов примерно настолько же (37%) ниже средней оценки мальчиков. Что отражает большую выраженность уровня притязания к своей личности у девочек нежели у мальчиков.

Далее нами проведен частотный анализ распределения обучающихся по уровням выраженности отдельных критериев воспитанности. Обобщенные результаты распределения обследованных по уровням воспитанности представлены на рис. 1.

Остановимся кратко на распределении обследованных по критериальным показателям уровня воспитанности. Так качественное распределение обучающихся 10-11 лет по показателю любознательности характеризуется большим числом мальчиков с хорошими уровневыми значениями (примерно на 10%) и отсутствием лиц с низкими показателями.

Показатели трудолюбия имеют зеркальное распределение признака в группе мальчиков и девочек, причем у последних он смещен в сторону хорошего и высокого уровня. У мальчиков при доминировании среднего уровня констатировано больше лиц с низкими значениями критерия.

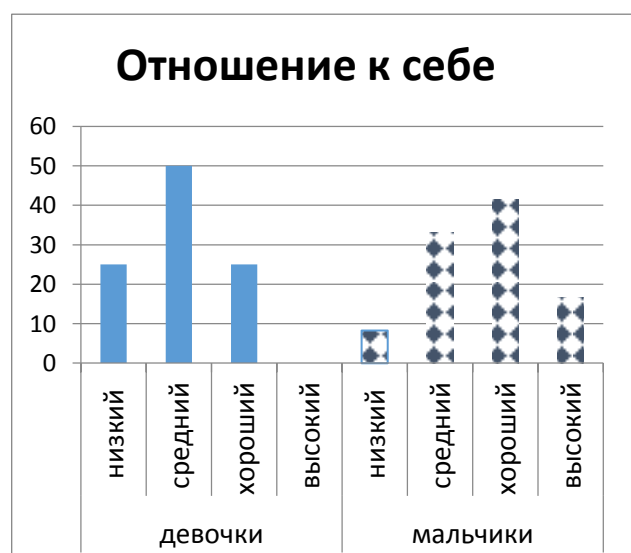
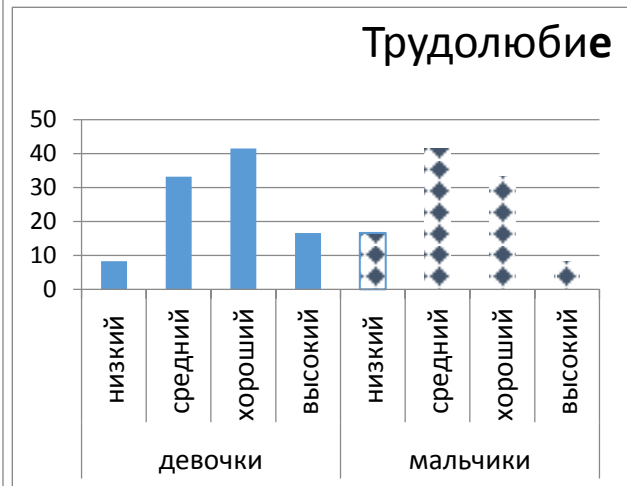
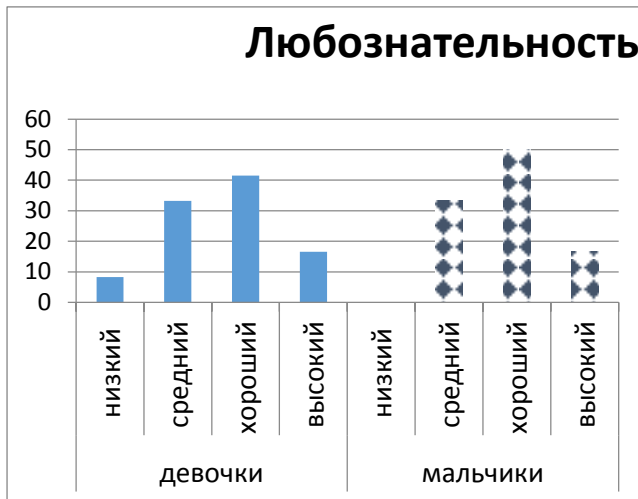


Рис. 1. Частотное распределение обучающихся в хореографическом коллективе по показателям воспитанности, %

Показатели бережного отношения к природе и отношения к школе имеют примерно одинаковое выражение в обеих группах. Превалирующими показателями являются средний уровень выраженности данных критериев воспитанности. При этом в группе девочек имеются единичные лица характеризующиеся высоким уровнем критериев, в группе мальчиков не выявлено лиц с высокими значениями данных критериальных показателей воспитанности. А также отмечено незначительное превышение числа обучающихся в группе мальчиков с низким уровнем по выше обозначенным шкалам.

Распределение обучающихся по показателю, отражающему «красоту в жизни школьника» указывает на то, что в группе девочек равное число лиц со средним хорошим уровнями (соответствующее превалирующему большинству, в сумме более 80%), при единичных показателях с низким и высоким уровнями. У мальчиков превалируют показатели среднего уровня (около 50%) и хорошего уровня (чуть более 40%), и отмечен единичный случай низкого уровня, но при этом нет обследованных с высокими показателями по данному критерию воспитанности.

Достаточно разное распределение диагностировано в обследованных группах девочек и мальчиков по критерию «отношение к себе». Так, примерно у 25% девочек отмечен низкий уровень данного критерия воспитанности. Доминирующее выражение имеет средний уровень (около 50% обследованных). Не более четверти обследованным девочкам свойственен хороший уровень. В группе мальчиков преобладают лица с хорошим уровнем отношения к своей личности (около 40%). Также диагностирован единичный случай низкого уровня данного критерия воспитанности. Число лиц с высоким уровнем в два раза превышает число лиц с низким уровнем.

В целом среднегруппные показатели разных аспектов воспитанности обучающихся в хореографическом коллективе по бальным танцам соответствуют качественному распределению уровней данных критериев воспитанности у обследованных.

Таким образом, воспитанность обучающихся хореографическому искусству, как совокупность субъективных показателей сформированного отношения, к разным аспектам жизнедеятельности обучающегося, характеризуется относительно удовлетворительным уровнем выраженности. Констатирующий средний уровень поведенческой культуры, этикета и взаимодействия. При этом преобладание среднего уровня и наличие отдельных лиц с показателями низкого уровня воспитанности по отдельным критериям обуславливают необходимость совершенствования данного личностного качества обучающихся хореографии по направлению бальные танцы.

Следующим блоком исследования явилась оценка уровня толерантности, как одного из важных показателей воспитанности, отражающего принятие иного рода мировоззренческих и ценностных ориентиров субъектов взаимодействия. Количественные результаты диагностики уровня сформированности толерантности обучающихся хореографическом коллектива, проведенной с помощью опросника «Индекса толерантности» Г.У. Солдатовой с соавт., представлены на рис. 2.

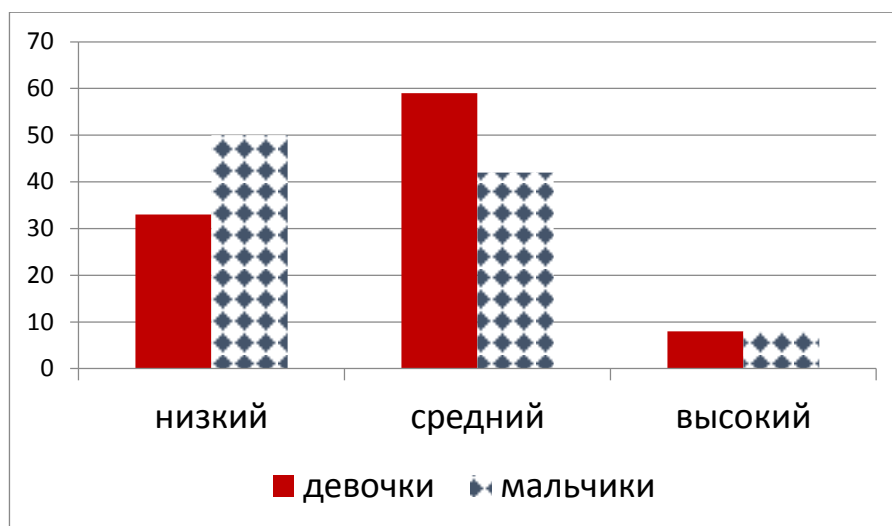


Рис. 2. Общий уровень толерантности у обучающихся хореографического коллектива 10-11 лет, %.

Анализируя данные рисунка 2 видно, что в группе мальчиков преобладает низкий уровень толерантности (свойственный примерно 60% обследованных мальчиков), в то время как в группе девочек превалирующим является средний уровень (свойственный более чем 60% обследованных девочек). Частотное распределение обследованных подростков имеет достоверный уровень различий признака ($\chi^2=7,13$, при $p=0,03$). Из полученных результатов можно заключить, что у девочек 10-11 лет занимающихся хореографией психологическое свойство терпимости и принятия других значимо развито лучше, чем у мальчиков данного возраста и данной образовательной деятельности. Как известно [8], подростковый возраст является оптимальным возрастным периодом становления и развития толерантных отношений, обеспечивающим должный уровень коммуникативной активности и оптимальные условия для самовыражения и совершенствования культуры терпимости к индивидам разной социальной и религиозной и национальной принадлежности.

Далее с целью качественной оценки разных аспектов толерантности проведена сравнительная характеристика с применением субшкал теста-опросника. На рисунке 3 представлено распределение обследованных

младших подростков по данным субшкалы этнической толерантности, отражающей субъективную позицию индивида к представителям иных этнических групп, а также установки в области межкультурного взаимодействия.

Из данных рисунка 3 видно, что в целом нет существенных различий в распределении качественной оценки этнических компонентов толерантности обследованных обеих групп (критерий $\chi^2=3,81$, при $p=0,15$).



Рис. 3. Уровни выраженности этнической толерантности у обучающихся хореографии бального танца на констатирующем этапе педагогического эксперимента, %.

Превалирующему числу подростков свойственен средний уровень данного качества (около 60% в каждой группе), порядка 25-30% обследованных имеют низкий уровень развития данного качества, что отражается в религиозной, социальной нетерпимости и нивелирования ценностей иной культуры, что говорит о необходимости создания педагогических условий способствующих развитию данного свойства личности. Ведь мы проживаем в многонациональном государстве с множеством этносов и культур.

На рисунке 4 представлено распределение обследованных младших подростков по данным субшкалы социальной толерантности на

констатирующем этапе педагогического эксперимента. Субшкала социальная толерантность оценивает субъективные отношения к разным социально неблагополучным группам индивидов и установки личности по отношению к отдельным социальным процессам.

Полученное распределение признака указывает на достоверно большее число мальчиков с низкими значениями социальной толерантности ($\chi^2=9,39$, при $p=0,01$). При этом количество со средним уровнем исследуемого показателя толерантности в обеих группах имеет равное выражение.



Рис. 4. Уровни выраженности этнической толерантности у обучающихся хореографии бального танца на констатирующем этапе педагогического эксперимента, %.

На рисунке 5 обобщено распределение младших подростков, занимающихся бальными танцами в системе дополнительного образования, по критерию толерантности, как личностной черты индивида.



Рис. 5. Уровни выраженности толерантности, как черты личности у обучающихся хореографии бального танца на констатирующем этапе педагогического эксперимента, %.

Как известно, показатели толерантности, как личностного компонента ориентировано на оценку личностных свойств: установок и взгляды, обуславливающие позиции отношение человека к окружающему социуму.

Из данных рисунка видно, что при среднем уровне выраженности изучаемого признака в обеих исследуемых группах (74% у девочек и 68% у мальчиков), отмечается преобладание числа лиц мужского пола по сравнению с низким уровнем личностного компонента толерантности примерно в два раза. При этом в группе девочек констатировано наличие единичного случая с высокими показателями по диагностируемой шкале. Межгрупповое распределение в исследуемых группах по показателю толерантности как личностной черты имеет достоверный уровень различий ($\chi^2=13,85$, при $p<0,001$).

Таким образом, превалирование в исследуемой группе младших подростков 10-11 лет занимающихся хореографией по направлению бальные танцы средне-низкого уровня толерантности, определяет

важность и необходимость совершенствования данного компонента общей культуры и воспитанности обучающихся.

Завершающим блоком исследований констатирующего этапа педагогического эксперимента было заполнение диагностической карты по параметрам, характеризующим поведенческие компоненты воспитанности обучающихся хореографическому искусству. На основе экспертных оценок построена диаграмма распределения уровней выраженности компоненты воспитанности обучающихся младших подростков 10-11 лет хореографии балльного танца (см рис. б).

Из данных рисунка видно, что по всем диагностируемым критериям воспитанности у обследованных мальчиков и девочек преобладает средний уровень выраженности. При этом в гендерном аспекте отмечены некоторые различия в выраженности поведенческих компонентов воспитанности обучающихся.

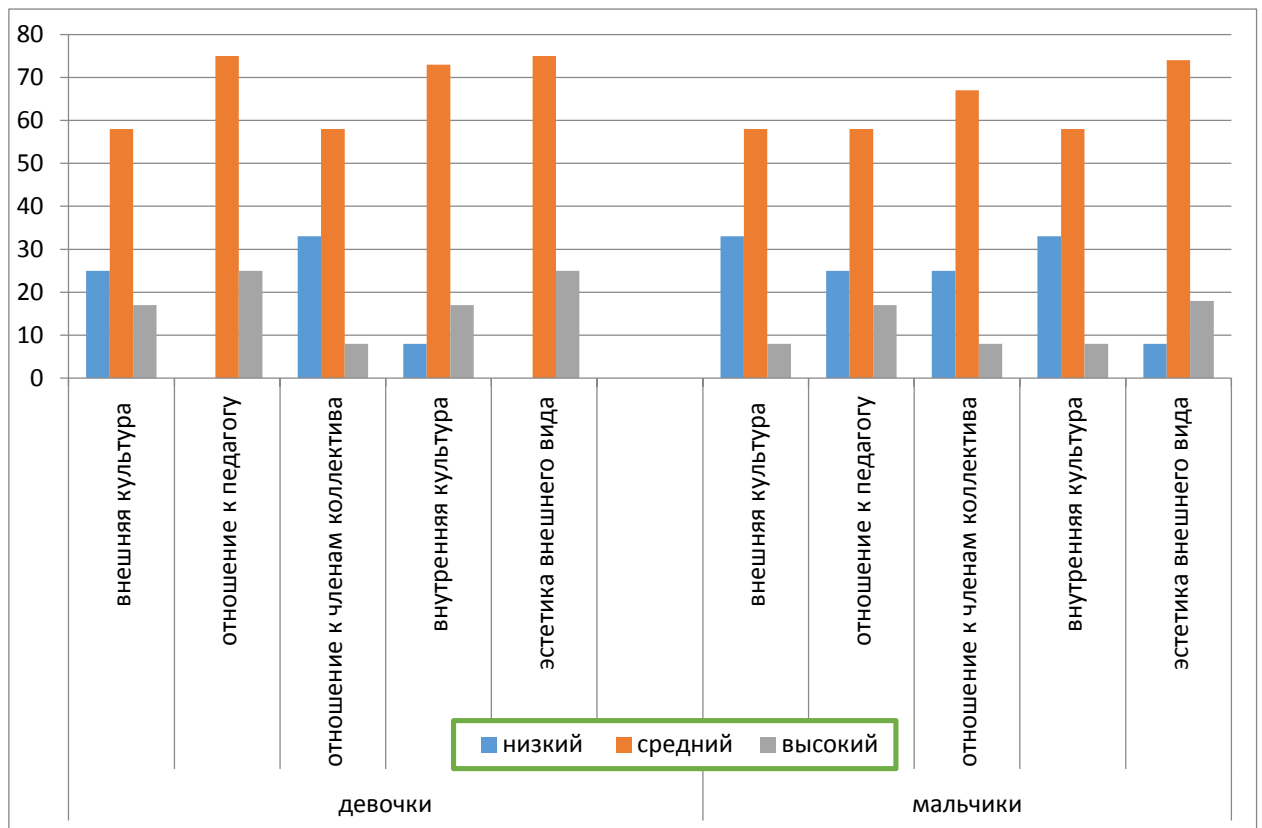


Рис. 6. Уровни выраженности критериев воспитанности по данным диагностических карт у обучающихся хореографии бального танца на констатирующем этапе педагогического эксперимента, %.

Так среди пяти диагностируемых поведенческих критериев наибольшие различия между мальчиками и девочками отмечены в показателях оценивающих отношение к педагогу: уважительности и вежливости, адекватного восприятия критики педагога ($\chi^2=27,23$ при $p<0,001$). Так если в группе девочек в основном выражен средний уровень данного показателя (примерно 75%), при отсутствии низких показателей, то у мальчиков примерно четверть обследованных имели низкий уровень уважительного и принимающего отношения к педагогу.

А также отмечены достоверные межполовые различия в критерии «внутренняя культура», характеризующего нравственные качества доброжелательности и отзывчивости, эмпатии индивидов ($\chi^2=17,60$, при $p<0,001$). У мальчиков данное свойство развито в меньшей степени, чем у девочек, что в целом соответствует гендерным особенностям возрастнополового развития подростков.

В критериях «внешняя культура», отражающего открытость и общительность в поведении, дисциплинированность, и «эстетика внешнего вида» отмечено незначительное преобладание мальчиков с низкими значениями, обусловленного меньшим числом обследованных с высокими показателями по сравнению с аналогичным числом обследованных девочек.

Интересно распределение обследованных по показателю «отношение к членам коллектива». Так при преобладании среднего уровня выраженности показателя в обеих группах обследования, у девочек констатировано большее число обучающихся с низким уровнем развития данного показателя, то есть у девочек менее развито умение коллективного взаимодействия и ответственности.

Таким образом обобщив результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента можно с уверенностью заключить, что в целом для обучающихся 10-11 лет в хореографическом коллективе бальному танцу, свойственен удовлетворительный уровень сформированности, разных компонентов комплексного свойства личности - воспитанности. При этом уровень воспитанности девочек и мальчиков в некоторых аспекта гармонизации имеет относительные или достоверные различия. Наличие лиц с низкими критериальными показателями воспитанности, обуславливает необходимость организации особых педагогических условий, разработки педагогических программ по совершенствованию данного свойства личности в условиях хореографического образования.

3.2. Обобщенные результаты оценки уровня воспитанности обучающихся хореографического коллектива после внедрения воспитательной программы

В рамках данной главы проанализированы данные комплексной оценки уровня воспитанности обучающихся в хореографическом коллективе бальным танцы 10-11 лет после внедрения воспитательной программы. Реализация программы совершенствования воспитанности обучающихся хореографическому искусству в системе дополнительного образования позволила определить изменения уровня воспитанности и слагающих ее критериальных показателей на контрольном этапе педагогического эксперимента.

Степень развития уровня воспитанности младших подростков 10-11 лет, обучающихся в хореографическом коллективе по направлению «бальные танцы» в динамике реализации педагогического эксперимента оцениваемая при помощи методики Н.П. Капустиной представлена в таблице 6.

Как видно из данных таблицы 6 применение программы развития личностного свойства воспитанности у обследованных подростков способствует совершенствованию и повышению уровня всех критериальных показателей, полученных в ходе повторной психодиагностики. Прирост критериальных показателей общей выборки обследованных составил от 15% (по показателю любознательности) до 40% (по показателю уважительного отношения к природе), причем прирост данного показателя имеет достоверное выражение ($p < 0,05$). Показатели трудолюбия и красоты в жизни школьника увеличились на 24% и 22% соответственно. Примерно на 30% возрос средний балл по показателям отношения к школе и отношения к себе.

В целом средний балл по показателям любознательности и трудолюбия за период реализации воспитательной программы возрос до высокого уровня, остальные показатели усовершенствовались до хорошего уровня развития.

Таблица 6

Динамика уровня воспитанности 10-11-летних обучающихся хореографии бального танца до и после реализации воспитательной программы, ($M \pm m$).

Показатели воспитанности	Девочки (n=12)		Мальчики (n=12)		Средний балл по группе	
	до	после	до	после	до	после
Любознательность	3,7±0,84	4,4±0,81	4,3±0,81	4,9±0,84	4,0±0,84	4,6±0,84
Трудолюбие	4,1±0,44	4,8±0,47	3,2±0,75	4,4±0,71	3,7±0,75	4,6±0,80
Бережное отношение к природе	3,1±0,59	4,4±0,51*	2,9±0,37	4,0±0,39*	3,0±0,48	4,2±0,40*
Отношение к школе	3,0±0,92	3,9±0,92	2,9±0,71	3,9±0,71	2,9±0,79	3,9±0,80

Красивое в жизни школьника	4,3±0,64	4,9±0,74	3,1±0,73	4,1±0,73	3,6±0,70	4,4±0,82
Отношение к себе	2,7±0,84	4,0±0,69 *	3,7±0,85	4,5±0,81	3,2±0,83	4,3±0,80

Примечание: * - достоверность сдвига показателя по Т-критерию Стьюдента, при $p < 0,05$.

Остановливаясь на гендерных особенностях развития данного личностного свойства обследованных, можно констатировать однонаправленный вектор улучшения показателей. В группе девочек три анализируемых показателя увеличили свой балл со среднего уровня до хорошего: критериальные показатели любознательности, бережного отношения к природе (прирост показателя имел достоверное выражение признака, $p < 0,05$) и отношение к школе. Показатели трудолюбия и красоты в жизни обучающихся девочек возрос с хорошего среднего балла до высокого значения. Также достоверно возросли показатели отношения к своей личности с низкого (более 48%, при $p < 0,05$) с низкого значения уровня до хорошего.

В группе мальчиков на завершающем этапе педагогического эксперимента высокий уровень имели следующие критериальные показатели воспитанности: «любознательность» и «отношение к себе». При этом данные шкалы имели наименьший прирост в группе мальчиков (12% и 22% соответственно). Среднегрупповые показатели других четырех показателей воспитанности изменили свое значение со среднего уровня до показателей хорошего уровня. При этом средний прирост данных шкал составил порядка 35%.

Полученные результаты личностного развития воспитанности в ходе реализации программы воспитания, отражает эффективность применяемых методов и педагогических средств ориентированных на воспитание

успешно социализированной личности. При этом следует отметить, что программа, учитывая индивидуальные особенности сформированности отдельных компонентов воспитанности, способствует акмеологическому принципу развития неимение сформированных качеств и совершенствованию наличных духовно-нравственных и ценностных характеристик личности.

Целенаправленная образовательная деятельность, осуществляемая в процессе реализации программы воспитания в условиях хореографического обучения младших подростков 10-11 лет, ориентированная на развитие духовности, общечеловеческих ценностей и социальных установок позволила повысить эффективность выдержки и сдержанности, принятия чужих недостатков или иных ценностей (толерантности). Динамика развития толерантности в процессе реализации программы воспитания 10-11-летних обучающихся бальным танцам обобщена на рис. 7.

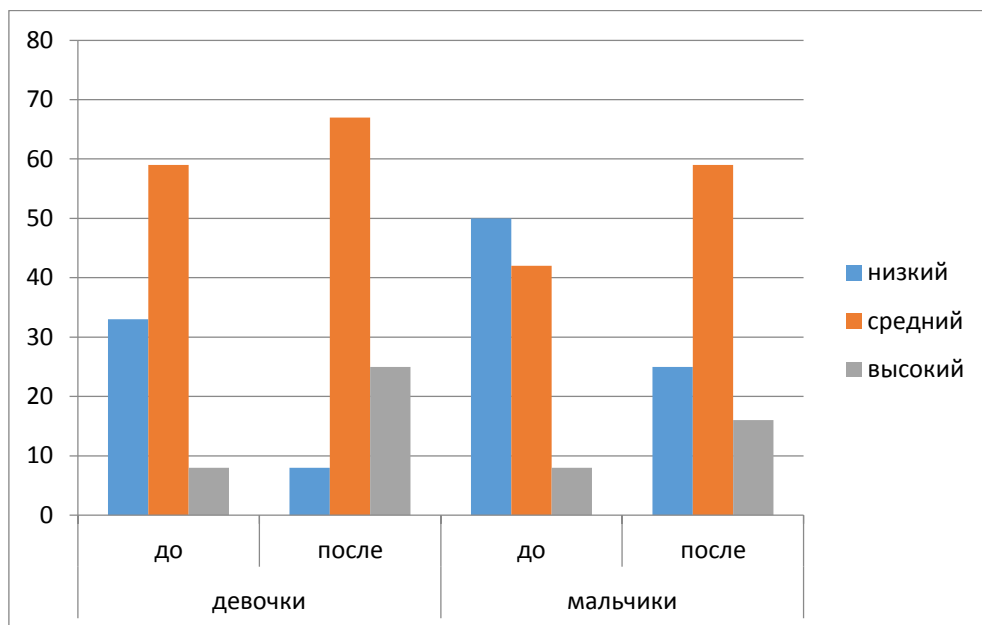


Рис. 7. Распределение 10-11-летних обучающихся бальным танцам по уровню толерантности до и после реализации программы воспитания, %.

Анализируя полученные данные можно констатировать положительную динамику общего уровня толерантности обследованных младших подростков в ходе реализации программы воспитания. Так в группе девочек отмечено достоверное ($\chi^2=77,20$, при $p<0,001$) снижение числа обследованных с низким уровнем толерантности в четыре раза и соразмерное возрастание лиц со средним и высоким уровнями данного свойства личности.

В группе мальчиков также отмечена достоверная положительная динамика ($\chi^2=14,98$, при $p<0,001$) общего уровня толерантности. Число мальчиков с низким уровнем принятия чужих ценностей и терпимости к ним снизилось в два раза (с 50% до 25%). При этом в соразмерно возросло число лиц со средним уровнем исследуемого свойства личности. Увеличение числа обследованных мальчиков с высокими показателями возросло не значительно.

Важно отметить, что по завершении реализации программы воспитания в общей выборке обследованных, вне зависимости от половой принадлежности, преобладает средний уровень выраженности личностного свойства терпимости и принятия других. При этом обращает на себя внимание факт постепенности развития данного свойства, которое требует системности, комплексности и длительности педагогического воздействия.

Далее кратко проанализируем уровневые критериальные показатели толерантности обследованных младших подростков 10-11 лет, обучающихся хореографии бального танца в системе дополнительного образования. На рисунках 8-10 представлена динамика разных критериальных показателей толерантности обследованных мальчиков и девочек.

Полученные результаты рисунка 8, указывают на относительную положительную динамику в ходе реализации программы воспитания обследованных. Отмечены лишь единичные случаи возрастания среднего и

высокого уровня этнической толерантности. В связи с чем можно, заключить, что развитие способности младших подростков проявлять терпимость к малознакомому образу жизни и национальным традициям, идеям и верованиям требует более глубокой внутриличностной работы, которая, вероятно, в силу незрелости личностного духовно-ценностного компонента обуславливает более длительный период развития данной способности личности.

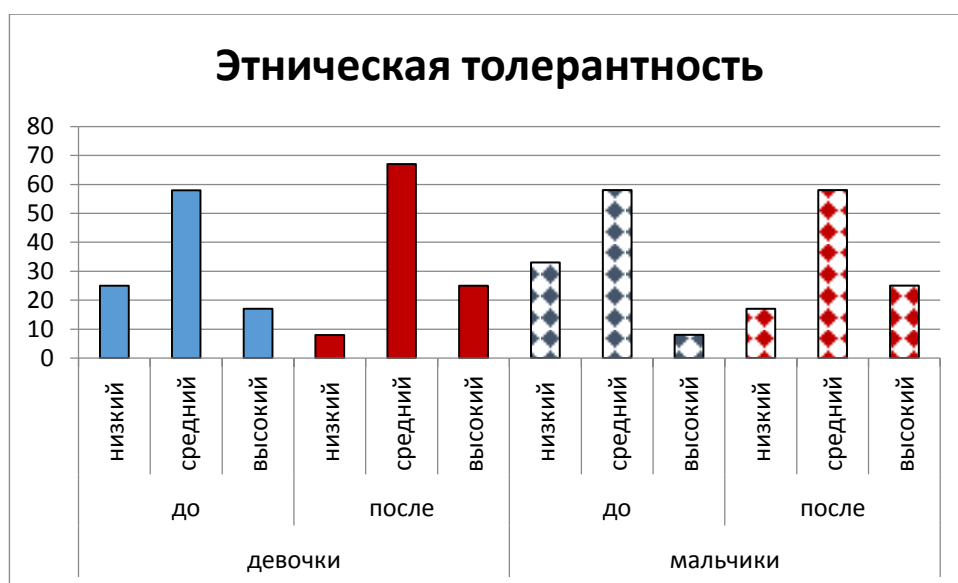


Рис. 8. Распределение 10-11-летних обучающихся бальным танцам по уровню этнической толерантности до и после реализации программы воспитания, %.

В то же время субшкалы социальной толерантности и толерантности как черты личности в обеих группах имели более выраженные изменения. Так в обеих группах отмечено снижение низкого обеих субшкал при соразмерном возрастании среднего и высокого уровней. При этом в группе девочек положительная динамика более выражена нежели в группе мальчиков что в целом соответствует гендерным стереотипам социального и личностного развития лиц мужского пола.

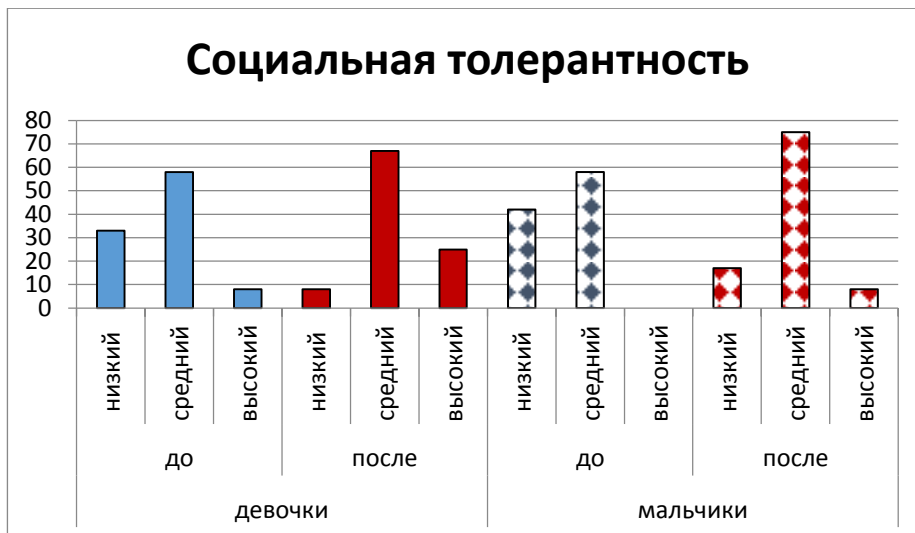


Рис. 9. Распределение 10-11-летних обучающихся бальным танцам по уровню социальной толерантности до и после реализации программы воспитания, %.

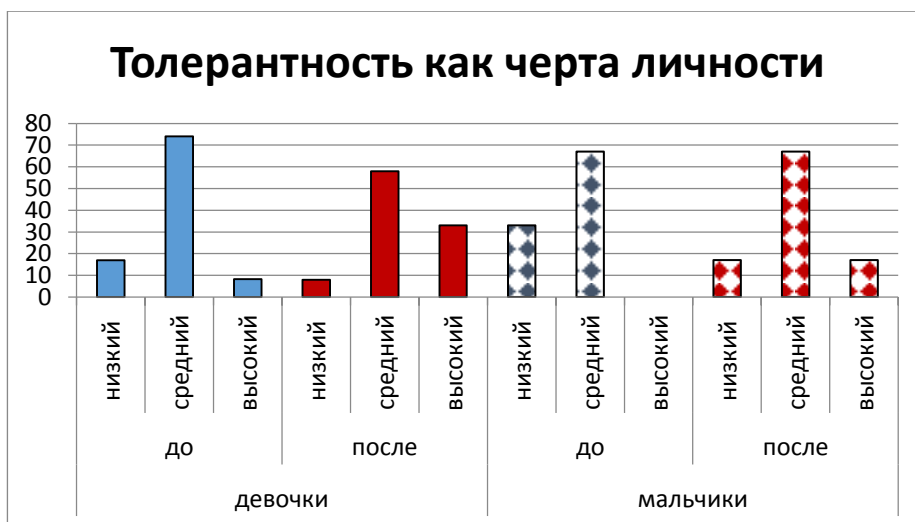


Рис. 10. Распределение 10-11-летних обучающихся бальным танцам по уровню толерантности, как черты личности до и после реализации программы воспитания, %.

Полученные результаты в целом отражают положительную динамику и указывают на эффективность применяемых методов и средств совершенствования толерантных свойств личности подростков, которая способствует согласованности и большему взаимопониманию в межличностном взаимодействии.

Третьим блоком исследовательской работы контрольного этапа педагогического эксперимента явилось проведение экспертной оценки и ее

интерпретирование по параметрам, отражающим поведенческие компоненты воспитанности младших подростков 10-11 лет, обучающихся хореографии бального танца. В таблице 7 обобщены данные, отражающие динамику уровней выраженности основных критериев диагностической карты оценивающей воспитанность обследованных до и после реализации программы воспитания.

Из данных таблицы видно, что применение программы воспитания в группе младших подростков в условиях хореографического образования способствует качественному улучшению показателей поведенческих характеристик, отражающих социально-психологическое свойство воспитанности личности обследованных.

Непараметрический критерий χ^2 -Пирсона позволил оценить значимость различий между качественными характеристиками обследуемой выборки с учетом гендерной принадлежности до и после реализации программы воспитания.

Полученные результаты констатируют достоверное возрастания числа обследованных со средними и высокими результатами экспертных оценок. Так в частности, в группе девочек значимое изменение претерпели три критериальных показателя: внешняя и внутренняя культура а также отношение к членам коллектива.

Таблица 7

Распределение 10-11-летних обучающихся хореографии бального танца по уровню критериев воспитанности до и после реализации программы воспитания, %.

Показатели	девочки						мальчики					
	до			после			до			после		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
внешняя культура	25	58	17	0	58	42*	33	58	9	9	58	33*
отношение к педагогу	0	75	25	0	42	58	25	58	17	0	75	25*
отношение к членам коллектива	33	58	9	9	58	33*	25	66	9	9	66	25*
внутренняя культура	9	74,5	17	0	58	42*	33	58	9	9	74	17*
эстетика внешнего вида	0	75	25	0	42	58	9	74	17	0	75	25*

Примечание: * - достоверные изменения частоты распределения признака (при $p < 0,05$).

Прирост показателей с высоким уровнем на завершающем этапе педагогического эксперимента по выше обозначенным критериям в группе девочек составил примерно 25%. Возрастание критериальных оценок «отношение к педагогу» и «эстетика внешнего вида» обусловлено перераспределением числа обследованных девочек со среднего на высокий уровень. Отсутствие достоверности объясняется изначально высокими показателями девочек по данным критериям.

В группе мальчиков все анализируемые показатели имели достоверное увеличение уровней показателей обследованных. При этом в группе мальчиков менее выражен прирост высокого уровня (от 8% по показателю «внутренняя культура» до 24% по показателю «внешняя культура»). Достоверные изменения признака в основном обусловлены перераспределением обследованных с низким уровнем экспертных оценок на средний уровень.

Таким образом, смещение экспертных оценок уровня воспитанности обследованных младших подростков 10-11 лет, хореографического коллектива бального танца в ходе реализации воспитательной работы со средне-низкого до средне-высокого уровня убедительно доказывает эффективность целенаправленной деятельности по формированию и развитию базовых социально-психологических характеристик личности, определяющих поведенческие особенности воспитанности младших подростков.

Выводы по третьей главе.

Полученные результаты исследования позволило сформулировать следующие выводы:

Оценка уровня воспитанности, как комплексного свойства личности, проведенная на констатирующем этапе педагогического эксперимента отражает удовлетворительный уровень сформированности, разных компонентов воспитанности младших подростков 10-11 лет. Констатировано преобладание среднего уровня поведенческой культуры,

этикета и социального взаимодействия и средне-низкого уровня толерантности. Наличие обследованных с показателями низкого уровня воспитанности по отдельным критериям обуславливают необходимость совершенствования данного личностного качества обследованных.

Реализация программы воспитания в ходе образовательной деятельности младших подростков 10-11 лет, обучающихся бальной хореографии, обеспечивает совершенствование и развитие, как отдельных компонентов воспитанности, так и интегральных социально-психологических характеристик личности: морально-ценностных, духовных и этических, определяющих поведенческие особенности воспитанности младших подростков, что убедительно доказывает эффективность применяемой программы воспитания.

Результаты контрольного этапа педагогического эксперимента отражают положительную динамику уровня воспитанности и толерантности от средне-низкого уровня к более высокому.

Полученные результаты соответствует цели и задачам исследовательской работы и подтверждают гипотезу о том, что применение авторской программы воспитания способствует совершенствованию повышению уровня воспитанности членов хореографического коллектива.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Полученные результаты диссертационного исследования позволило сформулировать следующее заключение:

1. Анализ теоретико-методических основ организации воспитательной работы в хореографическом коллективе обозначил важность хореографического образования в сфере духовно-нравственного и эстетического развития личности, формирования морали, нравственности и экзистенциальных социально значимых ценностей и установок личности. В данном аспекте хореографическое искусство является эффективным средством воспитания, оказывающим целенаправленное воздействие на сознание и поведение обучающихся. Реализация педагогической деятельности в хореографическом коллективе обучающихся, обуславливает формирование социально-активной творческой личности. Выявленные особенности развития воспитанности обучающихся в процессе социальной интеграции определяет необходимость применения особых воспитательных программ.

2. В рамках исследовательской работы разработана и внедрена в образовательных процесс обучающихся 10-11 лет программа воспитания в хореографическом коллективе бального танца. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС и ориентирована на получение знаний о роли танцевального искусства в жизни людей и практических навыков развития культуры социального взаимодействия и коммуникации в процессе образовательной деятельности хореографического коллектива.

3. Оценка уровня воспитанности, как комплексного свойства личности, проведенная на констатирующем этапе педагогического эксперимента отражает удовлетворительный уровень сформированности, разных компонентов воспитанности младших подростков 10-11 лет. Констатировано преобладание среднего уровня поведенческой культуры,

этикета и социального взаимодействия и средне-низкого уровня толерантности. Наличие обследованных с показателями низкого уровня воспитанности по отдельным критериям обуславливают необходимость совершенствования данного личностного качества обследованных.

4. Реализация программы воспитания в ходе образовательной деятельности младших подростков 10-11 лет, обучающихся бальной хореографии, обеспечивает совершенствование и развитие, как отдельных компонентов воспитанности, так и интегральных социально-психологических характеристик личности: морально-ценностных, духовных и этических, определяющих поведенческие особенности воспитанности младших подростков, что убедительно доказывает эффективность применяемой программы воспитания. Результаты контрольного этапа педагогического эксперимента отражают положительную динамику уровня воспитанности и толерантности от средне-низкого уровня к более высокому.

5. Полученные результаты соответствует цели и задачам исследовательской работы и подтверждают гипотезу о том, что применение авторской программы воспитания способствует совершенствованию повышению уровня воспитанности членов хореографического коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абакумова А.Г. Принципы формирования гендерной культуры младших школьников на занятиях хореографией // Известия ВГПУ. - 2013. - №2 (77). С. 54–56.
2. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 365 с.
3. Баранов, А. Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам / А. Б. Баранов // Дополнительное образование. – 2005. – № 10. – С. 54–56.
4. Безикова, А. А. Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах (на материале подростковых групп): дис. ...канд. пед. наук: 13.00.04. – Тюмень, 2006. – 159 с.
5. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб.-метод. пособие / М. С. Боголюбская. – Москва: ВНМЦ НТ и КПР, 1986. – 92 с.
6. Бредихин А.Ю. Вехи истории спортивных бальных танцев и тенденции развития танцевальных программ // Знание. Понимание. Умение. - 2012. - №3. – С.12-14.
7. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е, перераб. доп. – Челябинск, 2013. – 180 с.
8. Буравлева, Н.А. Развитие толерантности у подростков в условиях объединения дополнительного образования// вестник томского гос пед ун-та. – 2012. - №6. – С. 214-219.
9. Волхонская Г.П., Окунева А.Г. Танцевальный спорт России: история становления и развития // Омский научный вестник. - 2015. - №1 (135).

10. Воронин Р. Е. Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства: дис. ... канд. искусствоведения наук: 17.00.09. - СПб., 2007.
11. Григорович Л.А. Педагогика и психология. - М.: Гардарики, 2007. - 408 с.
12. Дегтярева Е.Ю. Популяризация балльных танцев и перспективы их дальнейшего развития // Вестник МГУКИ. - 2012. - №3 (47).
13. Еникеев М.И. Общая и социальная психология: учебник для вузов. - М.: НОРМА, 2006. - 624 с.
14. Ересько И. Е. Методика совершенствования тренировочного процесса танцоров 7–9 лет на основе использования средств хореографии: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. - Хабаровск, 2005. - 189 с.
15. Ерошенков, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков / И. Н. Ерошенков. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 221 с.
16. Зайкина, В. Л. Роль педагога дошкольного образования в развитии творческих способностей детей / В. Л. Зайкина // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – № 1. – С. 48.
17. Иванова Е.К., Чемерилова И.А. Педагогические условия реализации воспитательного потенциала хореографических занятий с дошкольниками // Вестник ЧГАКИ. - 2015. - №1 (41).
18. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. - 2-е изд., пересмотр. - М.: Искусство, 1987. - 382 с.
19. Каргина, З. А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. – № 9. – С. 14–18.
20. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.

21. Крысько В.Г. Психология и педагогика: учебник для вузов. - М.: Омега - Л, 2009. - 336 с.
22. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
23. Кулик Л.А., Берестов Н.И. Семейное воспитание. - М.: Просвещение, 2012.
24. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие. –Ростов-на-Дону, 2010. – 286 с.
25. Лозовая С.В. Роль социально-культурной среды хореографического коллектива в художественно-творческом развитии личности // Вопросы науки и образования. - 2007. - №9 (10).
26. Меньшикова Н.О., Алишева А.Т. Влияние балльных танцев на развитие детей раннего возраста // Научные исследования. - 2016. - №9 (10).
27. Миронова Е.Л. Требования к педагогу-хореографу при организации художественно-проектной деятельности // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. - 2009. - №4.
28. Митакович Л.А. Подготовка будущих педагогов-хореографов к решению профессиональных задач // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2009. -№116.
29. Мочалов Д. В. Развитие творческой личности в самостоятельном хореографическом коллективе // Вестник Казанского технологического университета. - 2017. - №7.
30. Орлова Т. В. Современные подходы к воспитанию в условиях ФГОС // Образование и воспитание. - 2018. - №1. - С. 1-3.
31. Осипова Т.В. Система подготовки будущего педагога-хореографа к управлению творческим коллективом // Вестник ЧГАКИ. - 2014. - №3(39).

32. Подласый, И.П. Педагогика. В 2-х т. Т. 1. Теоретическая педагогика: Учебник для бакалавров / И.П. Подласый. — М.: Юрайт, 2013. — 777 с.
33. Попов Р.С. Формирование национально-культурной идентичности как целевая установка учебно-воспитательной работы в коллективе бального танца // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2007. - №32.
34. Популярная психология для родителей / Под ред. Бодалева А.А. - М.: Педагогика, 1988. - 256 с.
35. Популярная психология для родителей / Под ред. Спиваковской А.С. - 2-е изд., испр. изд. - СПб.: Союз, 1997.
36. Прохорова Л. Воспитательная работа // Высшее образование в России. - 2006.
37. Психология и педагогика: учебное пособие для вузов / Под ред. А.А.Радугина. - М.: Ин-та Психотерапии, 2008. - 336
38. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие / Т. В. Пуртова, А. Н. Белякова, О. В. Кветная. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
39. Путинцева Е. В. Структура видов начальной подготовки детей 7–9 лет в спортивных танцах: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. – Омск, 2007.
40. Рындина, О. А. Хореография как средство интеллектуально-эстетического развития ребенка / О. А. Рындина // Проблемы педагогического образования. Вып. 12.: сб. науч. ст. / под ред. В. А. Сластенина, Е. А. Левановой. – Москва: МПГУ – МОСПИ, 2003. – С. 103–107.
41. Сапрыкина Е.С. Диагностика и оценивание знаний, умений и навыков на занятиях спортивно-бального танца (на примере спортивно-бального клуба «Латинский Квартал Реутов») // Научные труды Московского гуманитарного университета. - 2016. - №2.

42. Сляднева Л.Н. Формирование двигательной креативности ребенка старшего дошкольного возраста как педагогическая доминанта его личностного развития // КАНТ. - 2014. - №2 (11).

43. Стукаленко, Н. М. Исследование возможностей хореографии в эстетическом воспитании дошкольников / Н. М. Стукаленко, А. Г. Исмагулова // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 8. – С. 81–82.

44. Терехова, М. А. Методика физической подготовки танцоров 10–11 лет на этапе начальной спортивной специализации: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. – Волгоград, 2008. – 168 с.

45. Фокина, Е. Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. Н. Фокина. – Тюмень, 2002. – 23 с.

46. Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие / И. И. Фришман. – Москва: Академия, 2004. – 160 с.

47. Черкасова И.И., Яркова Т.А. Педагогика: краткий курс: Учебное пособие. – Тюмень: ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 2005. - 188 с.

48. Шанкин Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание личности средствами бального танца // Социально-экономические явления и процессы. - 2012. - №1.

49. Щуркова Н.Е. Классное руководство: рабочие диагностики. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 44 с.

50. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников / Л. Н. Эйдельман // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2009. – № 109. – С. 140–143.

51. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2009. - №105.

52. Юнусова, Е. Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста / Е. Б. Юнусова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.) / под общ. ред. Г. Д. Ахметовой. – Уфа: Лето, 2011. – С. 62–64.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика оценки уровня воспитанности учащихся
(Н.П. Капустина, М.И. Шиловой)

	Я оцениваю себя	Меня оценивает учитель	Итоговые оценки
<p>1. Любознательность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мне интересно учиться - я люблю читать - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - я всегда выполняю домашнее задание - я стремлюсь получать хорошие отметки 			
<p>2. Прилежание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в школе и дома 			
<p>3. Отношение к природе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу 			
<p>4. Я и школа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я выполняю правила для учащихся - я выполняю правила внутришкольной жизни - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах класса и школы - я справедлив в отношениях с людьми 			
<p>5. Прекрасное в моей жизни:</p>			

- я аккуратен и опрятен			
- я соблюдаю культуру поведения			
- я забочусь о здоровье			
- я умею правильно распределять время учебы и отдыха			
- у меня нет вредных привычек			

Оценка результатов:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 5 оценок.

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

Схема экспертной оценки уровня воспитанности**Методика Н.П. Капустина**

Схема предназначена для использования классными руководителями и включает для оценки 6 качеств личности:

1. Любознательность

2. Трудолюбие

3. Бережное отношение к природе

4. Отношение к школе

5. Красивое в жизни школьника

6. Отношение к себе

По каждому качеству ребенку ставится оценка. В результате каждый ученик имеет 6 оценок, которые затем складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Нормы оценок: **5-4.5 – высокий уровень**

4.4-4 – хороший уровень

3.9-2.9 – средний уровень

2.8-2 – низкий уровень

1 шкала. Любознательность

5б. Учится с интересом. Мечтательный. С интересом находит ответы на непонятные вопросы. Всегда выполняет домашнее задание. Большое стремление получать хорошие отметки.

4б. На уроке работает, положительные и отрицательные ответы чередуются. Домашнее задание не всегда выполняется в полном объеме.

3б. Интерес к учебе проявляет редко. Редко старается находить ответы на непонятные вопросы. Часто приходит с невыполненным домашним заданием.

2б. Интерес к учебе не проявляет. Не пытается найти ответы на непонятные вопросы. Редко выполняет домашнее задание. К оценкам проявляет безразличие.

1б. Учиться не хочет. Оценками не интересуется.

2 шкала. Трудолюбие

5б. Старателен в учебе, внимателен. Помогает другим в делах и сам обращается за помощью. Ответственно относится к дежурству по школе.

4б. Старается быть внимателен, часто помогает другим в делах. Иногда обращается за помощью. Чаще ответственно относится к дежурству по школе.

3б. Редко проявляет старание к учебе. На уроках бывает не внимателен. На призыв о помощи откликается с трудом, сам за помощью

обращается лишь в экстренных случаях. Часто проявляет безответственное отношение к дежурству по школе.

2б. Учиться не старается, внимание на уроках рассеянное. От общих дел отстраняется. Дежурства по школе избегает.

1б. Учиться не хочет. В общих делах не участвует. Дежурит по школе только под присмотром учителя.

3 шкала. Бережное отношение к учебе

5б. С удовольствием ухаживает за комнатными растениями, интересуется природой, любит животных. Активен в походах на природу.

4б. Любит ухаживать за комнатными растениями и животными. Участвует в походах на природу.

3б. К растениям и животным подходит только по необходимости. В походы ходит редко. Природу не любит.

2б. За растениями и животными не ухаживает. В походы не ходит. Проявляет варварское отношение к природе.

1б. Проявляет негативное отношение ко всему живому.

4 шкала. Отношение к школе

5б. Полностью выполняет правила для учащихся. В отношении с людьми добр. Активно участвует в делах класса и школы.

4б. Правила для учащихся выполняет не всегда. В общении с людьми избирателен. Активность в делах класса и школы выражена в малой степени.

3б. Требования учителя выполняет частично. В отношениях с детьми не постоянен, переходит от одной группы детей к другой. В делах класса и школы участвует по настоянию учителя.

2б. Пассивен, часто нарушает правила для учащихся. С трудом устанавливает контакт с людьми, чаще избегает других. В делах класса и школы не участвует.

1б. Часто нарушает нормы поведения: мешает другим детям играть, не меняет своего поведения, когда делают замечания. В общественных делах отказывается принимать участие.

5 шкала. Красивое в жизни школы

5б. Аккуратен в делах и опрятен в одежде. Ценит красивое вокруг себя. В отношениях с людьми вежлив.

4б. Чаще аккуратен в делах и опрятен в одежде. Может допустить небрежность вокруг себя. В отношениях с людьми бывает замкнут.

3б. Чаще небрежен в делах, небрежен в одежде. Красивое вокруг себя не замечает. В отношениях с людьми старается быть не заметным, но держится рядом.

2б. Нет стремления к аккуратности и опрятности. Нарушает чистоту и порядок вокруг себя, не поддерживает уют. Замкнут, не стремится к установлению контактов.

1б. Неряшлив в одежде, порядка на рабочем месте нет, работы грязные, небрежные, вокруг себя создает обстановку хауса. Проявляет негативизм по отношению к детям и взрослым.

6 шкала. Отношение к себе

5б. Хорошо управляет собой. Соблюдает санитарно-гигиенические правила ухода за собой. Нет вредных привычек.

4б. Умеет управлять собой. Редко забывает о соблюдении правил ухода за собой (умыт, причесан). Нет вредных привычек.

3б. Часто не следит за собой, не контролирует свои действия. Бывает не умыт, не причесан. Возможно отсутствие привычки мыть руки.

2б. Редко управляет собой, несдержан. Часто приходит в школу не умытый и не причесанный. Необходим постоянный контроль за мытьем рук.

1б. Не управляет собой. Не реагирует на требования соблюдения санитарно-гигиенических правил ухода за собой. Возможна привычка грызть ногти.

Экспресс-опросник "Индекс толерантности"

(Г.У.Солдатова, О.А.Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А.Шайгерова)

Для диагностики общего уровня толерантности группой психологов центра "Гратис" был разработан экспресс-опросник "Индекс толерантности". В его основу лег отечественный и зарубежный опыт в данной области (Солдатова, Кравцова, Хухлаев, Шайгерова, 2002). Стимульный материал опросника составили утверждения, отражающие как общее отношение к окружающему миру и другим людям, так и социальные установки в различных сферах взаимодействия, где проявляются толерантность и интолерантность человека. В методику включены утверждения, выявляющие отношение к некоторым социальным группам (меньшинствам, психически больным людям, нищим), коммуникативные установки (уважение к мнению оппонентов, готовность к конструктивному решению конфликтов и продуктивному сотрудничеству). Специальное внимание уделено этнической толерантности-интолерантности (отношение к людям иной расы и этнической группы, к собственной этнической группе, оценка культурной дистанции). Три субшкалы опросника направлены на диагностику таких аспектов толерантности, как этническая толерантность, социальная толерантность, толерантность как черта личности.

Бланк методики

Инструкция: *Оцените, пожалуйста, насколько Вы согласны или не согласны с приведенными утверждениями, и в соответствии с этим поставьте галочку или любой другой значок напротив каждого утверждения:*

№	Утверждение	<i>Абсолютно не</i>	<i>Не согласен</i>	<i>Скорее не</i>	<i>Скорее</i>	<i>Согласен</i>	<i>Полностью</i>
1.	В средствах массовой информации может быть представлено любое мнение						
2.	В смешанных браках обычно больше проблем, чем в браках между людьми одной национальности						
3.	Если друг предал, надо отомстить ему						
4.	К кавказцам станут относиться лучше, если они изменят свое поведение						
5.	В споре может быть правильной только одна точка зрения						
6.	Нищие и бродяги сами виноваты в своих проблемах						
7.	Нормально считать, что твой народ лучше, чем все остальные						
8.	С неопрятными людьми неприятно общаться						
9.	Даже если у меня есть свое мнение, я готов выслушать и другие точки зрения						
10.	Всех психически больных людей необходимо изолировать от						

	общества						
11.	Я готов принять в качестве члена своей семьи человека любой национальности						
12.	Беженцам надо помогать не больше, чем всем остальным, так как у местных проблем не меньше						
13.	Если кто-то поступает со мной грубо, я отвечаю тем же						
14.	Я хочу, чтобы среди моих друзей были люди разных национальностей						
15.	Для наведения порядка в стране необходима "сильная рука"						
16.	Приезжие должны иметь те же права, что и местные жители						
17.	Человек, который думает не так, как я, вызывает у меня раздражение						
18.	К некоторым нациям и народам трудно хорошо относиться						
19.	Беспорядок меня очень раздражает						
20.	Любые религиозные течения имеют право на существование						
21.	Я могу представить чернокожего человека своим близким другом						
22.	Я хотел бы стать более терпимым человеком по отношению к другим						

Обработка результатов

Для **количественного** анализа подсчитывается общий результат, без деления на субшкалы.

Каждому ответу на прямое утверждение присваивается балл от 1 до 6 ("абсолютно не согласен" – 1 балл, "полностью согласен" – 6 баллов). Ответам на обратные утверждения присваиваются реверсивные баллы ("абсолютно не согласен" – 6 баллов, "полностью согласен" – 1 балл). Затем полученные баллы суммируются.

Номера прямых утверждений: 1, 9, 11, 14, 16, 20, 21, 22.

Номера обратных утверждений: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19.

Индивидуальная или групповая оценка выявленного уровня толерантности осуществляется по следующим ступеням:

22-60 – низкий уровень толерантности. Такие результаты свидетельствуют о высокой интолерантности человека и наличии у него выраженных интолерантных установок по отношению к окружающему миру и людям.

61-99 – средний уровень. Такие результаты показывают респонденты, для которых характерно сочетание как толерантных, так и интолерантных черт. В одних социальных ситуациях они ведут себя толерантно, в других могут проявлять интолерантность.

100-132 – высокий уровень толерантности. Представители этой группы обладают выраженными чертами толерантной личности. В то же время необходимо понимать, что результаты, приближающиеся к верхней границе (больше 115 баллов), могут свидетельствовать о размывании у человека "границ толерантности", связанном, к примеру, с психологическим инфантилизмом, тенденциями к попустительству, снисходительности или безразличию. Также важно учитывать, что респонденты, попавшие в этот диапазон, могут демонстрировать высокую

степень социальной желательности (особенно если они имеют представление о взглядах исследователя и целях исследования).

Для **качественного** анализа аспектов толерантности можно использовать разделение на субшкалы:

1. Этническая толерантность: 2, 4, 7, 11, 14, 18, 21.
2. Социальная толерантность: 1, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 20.
3. Толерантность как черта личности: 3, 5, 9, 13, 17, 19, 22.

Субшкала "этническая толерантность" выявляет отношение человека к представителям других этнических групп и установки в сфере межкультурного взаимодействия. Субшкала "социальная толерантность" позволяет исследовать толерантные и интолерантные проявления в отношении различных социальных групп (меньшинств, преступников, психически больных людей), а также изучать установки личности по отношению к некоторым социальным процессам. Субшкала "толерантность как черта личности" включает пункты, диагностирующие личностные черты, установки и убеждения, которые в значительной степени определяют отношение человека к окружающему миру.