



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Формирование познавательного интереса у младших школьников
при помощи квестов на уроках литературного чтения

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Английский язык»

Проверка на объем заимствований:

99,47 % авторского текста

Работа классная к защите

«16» мая 2024 г.

зав. кафедрой РЯЛиМОРЯиЛ

Л.П. Юздова Юздова Людмила Павловна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508-071-5-1

Корнилова Дарья Юрьевна

Научный руководитель:

Л.П. Юздова Юздова Людмила Павловна

проф., д-р филол. наук

Челябинск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	8
1.1 Познавательный интерес как психологическое понятие	8
1.2 Факторы, влияющие на формирование познавательного интереса у детей	15
1.3. Теоретическая модель развития интереса младших школьников в учебно-воспитательном процессе школы на уроках литературного чтения	24
1.4 Роль квестов в развитии познавательного интереса у младших школьников.....	33
1.5 Педагогические подходы к организации квестов на уроках литературного чтения	37
Выводы по 1 главе.....	47
Глава 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРИМЕНЕНИЯ КВЕСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	50
2.1 Исследовательская работа по применению образовательного квеста на уроках литературного чтения в процессе обучения младших школьников.....	50
2.2 Методические рекомендации для педагогов по применению квестов на уроках	57
2.3 Разработанные квест-уроки.....	61
Заключение	70
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	73
ПРИЛОЖЕНИЕ	81

ВВЕДЕНИЕ

Образование всегда являлось одной из самых быстроразвивающихся сфер жизнедеятельности. Развитие всегда приносит за собой и требования, которым сотрудники педагогической области обязаны соответствовать. Именно по этой причине развитие сферы образования требует от педагога введения инновационных методик воспитания и обучения детей. Введение инновационных методик должно происходить во всей школе в целом. Особое внимание предьявляется к урокам в начальной школе. В своих исследованиях учёные неоднократно отмечали, что начальная школа является переходной ступенью между детством как беззаботным этапом жизни и учёбой как более осознанным этапом. Для того чтобы этот переход был более «гладким» и успешным, необходимо погрузить ученика в активную познавательную деятельность. Здесь имеется ввиду способность ученика самостоятельно добывать знания, углубляться в них, а также находить им применение во всевозможных окружающих нас ситуациях, в том числе и в жизни. В чём же разница? Раньше, организовывая образовательный процесс, учитель передавал знания ученикам уже в готовом виде, сейчас же в системе образования упор сделан на развитие познавательной сферы учащихся, а именно в их заинтересованности и инициативности по отношению к учёбе. Для выполнения данного требования у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия (далее – УУД), обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Для формирования и развития УУД необходимо внедрять на уроках активные формы и методы обучения и воспитания. Не стоит забывать, что ключевым условием реализации Федерального Государственного Образовательного Стандарта Начального Общего Образования (далее – ФГОС НОО) является системно-деятельностный подход в образовании [1]. В свете этих обстоятельств от преподавателей начальной школы требуется

применение абсолютно новых подходов в обучении, руководствуясь новым ФГОС НОО. Иначе говоря, учебный процесс должен быть современным и новаторским. Когда мы рассматриваем понятие «современный» в педагогике, мы приходим к выводу, что оно означает готовность как у ученика, так и у учителя воспринимать и представлять информацию в нестандартной форме; открытость для использования новых методов и технологий в обучении.

В свете последних событий «современными формами обучения» являются тренинги, интерактивные семинары, практические занятия, экскурсии, конференции, самостоятельные домашние задания, сотрудничество в обучении, проблемное обучение, проектная деятельность, а также игровые технологии (например, квесты). Такие формы работы направлены на развитие творческих способностей, участие в различных мыслительных процессах, а также успешное взаимодействие с другими участниками образовательного процесса, готовя личность к постоянно меняющимся социальным тенденциям.

К сожалению, не все преподаватели обладают знаниями или умением использовать «современные методы обучения», особенно в начальной школе. Кроме того, не всегда удается достичь такого критерия, как формирование устойчивого познавательного интереса у школьников к школьным предметам.

Педагог К. Д. Ушинский считал, что «учение, лишённое любого интереса и основанное только на насилии, лишает ученика желания учиться, без которого он далеко не уйдет». Мы также придерживаемся позиции К. Д. Ушинского, но здесь хочется отметить, что, поскольку происходит смена поколений, то вместе с ней сменяются и их интересы. Отсюда вытекает логичный вопрос: «Что может вызвать интерес учиться?». Константин Дмитриевич также полагал, что учебная деятельность должна осуществляться столь же интересно, насколько это возможно, чтобы не прерывать образовательный процесс. А что может помочь осуществить

образовательный процесс и привлечь внимание учащихся одновременно? Единственным возможным вариантом здесь является игра. Игровые технологии приносят разнообразие и интерес в учебный процесс. Поэтому в последнее время среди преподавателей чаще используется термин «квест». На наш взгляд, «квест» как педагогическая технология идеально подходит под вышеуказанные критерии современного образования.

Квест – это приключенческая игра, в ходе которой необходимо преодолевать трудности, чтобы двигаться дальше по сюжету к намеченной цели. Данная форма работы универсальна, она направлена на активизацию деятельности ученика в образовательном процессе. Поскольку в квесте нужно следовать сюжету, то и начинать внедрять квесты следует с уроков литературного чтения.

Применяя квест, учитель может решить различные задачи, в том числе:

- 1) проверить ранее полученные знания и навык работы в команде;
- 2) объяснить новый материал и систематизировать прошедший;
- 3) развить внимание, работу в команде и умение мыслить логически;
- 4) научиться принимать решения в нестандартных ситуациях.

Ранее преподаватели Арзамасского филиала ННГУ им. Н. И. Лобачевского Т. В. Наумова, В. В. Казакова провели исследование, обработав данные которого, они сделали следующий вывод: «большинство педагогов не знакомы с квестами, но они вызывают у них профессиональный интерес в качестве современных форм обучения». Также это подтверждает и малая освещенность квеста в публикациях педагогических изданий.

Исходя из вышесказанного, формирование познавательного интереса у младших школьников при помощи квестов на уроках литературного чтения представляется актуальной темой для рассмотрения.

В соответствии с темой были определены цель, объект, предмет и методы исследования.

Целью данной выпускной квалификационной работы является исследование особенностей использования квеста в процессе формирования познавательного интереса у младших школьников на уроках литературного чтения для разработки методических рекомендаций педагогам по их применению на уроках.

Объект исследования: процесс формирования познавательного интереса у младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: использование квеста на уроках литературного чтения в процессе формирования познавательного интереса у младших школьников.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи исследования:**

- 1) изучить теоретические основы понятия «познавательный интерес»;
- 2) рассмотреть факторы, влияющие на формирование познавательного интереса у младших школьников;
- 3) изучить теоретическую модель развития интереса младших школьников на уроках литературного чтения;
- 4) проанализировать роль квестов в развитии познавательного интереса у младших школьников;
- 5) изучить педагогические подходы к организации квестов на уроках литературного чтения;
- 6) разработать методические рекомендации педагогам по применению квестов на уроках в рамках темы выпускной квалификационной работы.

Предполагаемые методы исследования:

- 1) теоретические – анализ литературы, научных статей;

2) эмпирические – тестирование в YandexForms, анкетирование, обобщение.

База исследования: школа города Челябинска и Президентский Лицей.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, теоретической части, описания практической разработки, заключения, списка используемой литературы, приложения. В тексте работы: 5 рисунков, 5 таблиц, 11 приложений. Список литературы представлен 69 источниками.

Ожидается, что данное исследование и разработка могут быть использованы не только при проведении уроков литературного чтения в школах, но и в высших и средних учебных заведениях в рамках преподавания методики литературного чтения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Познавательный интерес как психологическое понятие

Что такое развитие? Способность меняться, эволюционировать, а самое главное – сохраниться. С давних пор люди стараются сделать так, чтобы полученная информация могла сохраниться и быть переданной потомкам, более современному поколению. Но, как бы парадоксально не было, развитие невозможно без учёбы и стремления. Сейчас мы активно формируем познавательный интерес у школьников используя различные методы, но мы также забываем, что со сменой времени меняются и поколения. Важно понимать, что интерес – это социальное качество личности, и формируется оно в самом раннем возрасте в процессе учёбы, которая начинается у малышей с первых дней рождения. В отличие от других формируемых качеств, познавательный интерес к чему-либо не может возникнуть самопроизвольно, поэтому его необходимо «развивать самим». В современных школах существует множество различных технологий, форм и методов для формирования и развития познавательного интереса у школьников. Однако до сих пор остаётся нерешённым вопрос о том, как наилучшим образом обеспечить развитие познавательного интереса. Эта задача не может быть решёной без теоретического обоснования концепции «познавательный интерес».

Для того, чтобы более глубоко рассмотреть суть концепции «познавательный интерес», мы обратимся к анализу ключевого понятия – «интерес».

Интерес – это форма проявления познавательных потребностей, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности, способствуя ознакомлению с новыми фактами, ориентировке, а также более полному и глубокому отражению действительности [5].

Интерес к познанию – одна из главных движущих сил обучения. Он не только помогает лучше усвоить учебный материал, но и является главной целью образования. Успех в учебе во многом зависит от освоения новых форм активной познавательной деятельности. Одной из таких форм является мотивационная. При этом важно пояснить студентам цели обучения и практическую пользу изучаемого материала [5]. Это нужно, чтобы заинтересовать обучающегося в необходимости обучения. Учитывая, что вопросы: почему, зачем и для чего – являются самыми часто задаваемыми, то одной из главных задач учителя, в первую очередь, является научить ученика видеть причинно-следственную связь, иначе дальнейшее обучение не сможет принести результатов. А обучение через «не хочу», как мы выяснили, успешным и долгосрочным не является.

А. К. Маркова под понятием «интерес» подразумевала «сложное личностное образование, представляющее собой многообразие процессов мотивационной сферы» [42, с. 38]. Здесь имеется в виду, что интерес – это не просто эмоция или чувство, а сложная система, состоящая из различных мотивов, потребностей и установок, управляющих нашим поведением и стремлением к знаниям. А. К. Маркова подчёркивала, что интерес не является чем-то статичным или неизменным. Он развивается и изменяется в зависимости от нашего опыта, потребностей и целей. Кроме того, она считала, что интерес может быть, как ситуативным (возникающим в данный момент), так и устойчивым (сохраняющимся в течение длительного времени).

Если внимательно изучить труды Г. И. Щукиной, то можно сказать, что она понимала «интерес как мощный побудитель активности личности, под влиянием которого все психические процессы протекают особенно интенсивно и напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной» [72].

«Важной особенностью познавательного интереса является то, что в центре находится такая познавательная задача, которая требует от ученика

активной творческой деятельности», – так характеризует познавательный интерес А. З. Рахимов [52]. Он отмечает, что познавательный интерес не возникает сам по себе. Он должен быть сформирован и поддерживаться с помощью соответствующих педагогических методов и средств. Другими словами, чтобы интерес к учёбе возник и развивался, необходимо, чтобы перед учеником стояла задача, которая требует от него не просто запоминания фактов, а активного творческого мышления и поиска новых знаний.

Сегодня под познавательным интересом главным образом, подразумеваются «разнообразные эмоциональные состояния человека, связанные с положительным отношением к его занятиям: увлечения, склонности, любопытство» [52].

Подводя итог выше сказанному, можно отметить, что в нашем понимании «познавательный интерес» представляет собой особый вид заинтересованности, зарождающийся в ходе учебного процесса. Иными словами, это интерес к познавательной деятельности. В ходе этого процесса учащийся углубляется в изучение школьных предметов, приобретая необходимые знания, навыки и умения, что способствует его образованию. Познавательный интерес оказывает благотворное влияние на когнитивные процессы, в числе которых мышление, память, внимание, воображение, формируя их специфическую направленность и траекторию развития. Более того, цель познавательного интереса не ограничивается познанием, а также включает достижение результата, связанного со стремлением к успеху, преодолению препятствий и прилагаемыми усилиями для их реализации.

Значение познавательного интереса в обучении младших школьников весьма велико. Даже у учеников с низкой успеваемостью под его влиянием учебный процесс протекает более эффективно. Этот тип мотивации побуждает ученика к самостоятельной работе, в результате чего процесс усвоения знаний приобретает более активный и творческий характер. Это, в

свою очередь, способствует укреплению у учеников интереса к процессу приобретения новых знаний.

Если оценивать сложившееся у учеников отношение к обучению, то, в целом, можно отметить, что оно имеет большую направленность в положительную сторону. «Имеющийся позитивный настрой учащихся к обучению, учебной деятельности, а также к тем лицам и объектам, которые принимают в ней участие, собственно учебная деятельность детей, организуемая учителем, завершает формирование познавательного интереса. Для пробуждения и развития интереса учеников у учителя есть возможность особым образом организовывать эту деятельность» [54].

Познавательный интерес – многогранное явление, формирование которого обусловлено целым рядом взаимосвязанных факторов:

- 1) харизма учителя (личностные навыки);
- 2) содержание материала (в том числе учебник);
- 3) инновационные методики обучения;
- 4) активные методы взаимодействия;
- 5) разнообразные модели обучения (виды деятельности);
- 6) разнообразные формы активности для усвоения знаний;
- 7) формы организации учителя.

Существенную роль здесь играет то, что именно, сочетая различные виды деятельности, возрастает уровень самостоятельности при познании.

Основные факторы, определяющие интерес к познанию, включают в себя любопытство, самостоятельность, инициативность, волевые качества (настойчивость, упорство, способность доводить начатое до конца, устойчивость к отвлекающим факторам, энергичность), целенаправленность, целеустремленность, а также творческий подход.

Проявляя к исследуемой теме интерес, нас также заботит и смежная с темой область знания. Тем самым, мы углубляем свой интерес, а после изучения уже владеем более существенными сторонами, причинно-следственными связями, определяя и расследуя возникающие

противоречия. Способствуя более детальному изучению предметов и явлений, познавательный интерес побуждает учащихся к самостоятельному приобретению знаний в интересующей области, активному освоению необходимых навыков, настойчивому преодолению трудностей.

Очевидно, что школьники испытывают познавательный интерес к образовательному процессу, приобретая положительные эмоции, когда уделяют достаточное внимание изучаемому материалу. Этот внутренний мотивирующий фактор играет ключевую роль в обучении школьников особенно в начальных классах, где требуется серьезно потрудиться. Познавательный интерес помогает преодолевать сложности обучения, делая процесс увлекательным, хотя не все его аспекты вызывают одинаковый интерес у младших школьников.

На данный момент выделяют несколько *стадий развития познавательного интереса*, которые мы рассмотрим отдельно ниже.

Первая стадия – *любопытство* – заинтересованность, которая возникает из-за внешних факторов, привлечших внимание младшего школьника. Здесь отсутствует стремление к познанию, но вот любопытство может послужить отправной точкой к нему.

Вторая стадия – *любопытность* – стремление к более глубокому изучению определенной области. Интерес не пропадает после окончания ситуации, а заставляет ученика всё глубже погружаться в изучаемую тему, которая становится для него привлекательной. Постоянное погружение в деятельность предполагает наличие самостоятельной работы и делает ученика субъектом своей деятельности.

Третья и последняя стадия – *теоретический интерес* – самое трудное испытание для ученика, но в то же время и самое захватывающее. На этой стадии ученик активно проявляет свой интеллектуальный потенциал, стремится к саморазвитию и поиску новых знаний. Здесь просматривается проявление узкой специализации в определенной области знаний. Заслуга в выявлении механизма возникновения познавательного интереса

принадлежит А. Н. Леонтьеву, который описал его как «сдвиг мотива на цель» [54].

Исходя из рассмотренной литературы, стало понятно, что любая учебная деятельность начинается с целеполагания. Ученик должен четко определить, какие цели и задачи нужно поставить перед собой в начале обучения, чтобы успешно достичь желаемого результата. Его учебные действия основываются на «внешней» мотивации. При постоянном и ответственном выполнении учебных заданий появляется «внутренняя» мотивация, заменяя «внешнюю». Её также можно охарактеризовать «познавательной», то есть исходящей из самой цели учебной деятельности – получения знаний. Вот здесь-то и происходит «сдвиг мотива на цель».

Таким образом, замотивированный ученик будет выполнять задания вовремя и у него будет больше времени на отдых. Когда мы увлечены изучаемой темой, мы готовы уделять ей больше времени и усилий, что способствует более глубокому пониманию материала и его успешному применению в практике. Тем самым, регулярно добывая новые знания и получая положительное оценивание проделанной работы, у ученика появляется интерес к различным предметам в школе, и теперь он выполняет задания, чтобы получить больше знаний о новом материале, а затем и применить их. То, что изначально было просто целью, становится для него само по себе мотивацией. Развитие познавательного интереса способствует росту сознательного отношения к учёбе, развитию когнитивных процессов и умению контролировать их.

Развитие познавательных интересов играет важную роль в образовательном процессе, начиная с первых школьных лет. Учитель должен «поощрять стремление учеников к постоянному расширению своих знаний через самообразование, стимулировать их любознательность и развивать общий и специальный кругозор» [54].

Существует несколько факторов, которые способствуют возникновению и проявлению познавательного интереса у младших школьников в процессе обучения:

1. Соблюдение баланса между новым и уже усвоенным материалом.
2. Предоставление ученику возможности проявить свою инициативу и активность в творческом преподнесении учебного материала.
3. Наблюдение за достижениями класса, поощрение учеников (способствует повышению заинтересованности учащихся).
4. Степень заинтересованности учителя в изложенном материале, и его ораторские способности.
5. Внеурочная и внешкольная деятельность – значительные составляющие интереса детей.

В ходе изучения материала мы пришли к выводу, что важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, чтобы создать благоприятные условия для развития их познавательной активности.

Анализируя условия возникновения и проявления познавательного интереса у младших школьников в обучении, можно выделить следующие общие закономерности, которые действуют в сфере интересов:

- 1) интересы учеников в значительной степени зависят от уровня и качества усвоенных знаний, а также от развития их когнитивных способностей. Чем глубже знания у ученика по определенной теме, тем сильнее его интерес к этой области, и наоборот;
- 2) интерес учеников к учёбе напрямую зависит от взаимоотношений с учителями. Обучение становится увлекательным и познавательным, когда ученики испытывают к педагогам симпатию и уважение.

На занятиях ученики могут активно обсуждать различные способы решения задач, предложенных учителем, и активно участвовать в этом процессе, выдвигая разнообразные идеи и доводы. Они стремятся понять,

почему некоторые варианты решения возможны и действительно решают задачу, а некоторые – ошибочны.

Развитие стремления к познанию у учеников начальных классов имеет ключевое значение для их прогресса, а его устойчивость обеспечивает благоприятное восприятие образовательного процесса и эффективное усвоение учебного материала в школьной среде.

1.2 Факторы, влияющие на формирование познавательного интереса у детей

В мире науки не бывает такого, что существование «одного» явления возможно без «второго», т.е. самостоятельно. Так же и с понятиями «формирование» и «развитие», которые тесно связаны, но при этом совершенно разные. Они совместно нацелены на преобразование поведения, мыслительных процессов и эмоций учеников. Если *«развитие»* характеризует процесс последовательного расширения и углубления способностей и навыков учеников в ходе обучения, практики и опыта, то в психологии под *«формированием»* понимается набор приемов и способов социального воздействия на личность с целью формирования у нее определенной системы социальных ценностей, мировоззрения, логических качеств и характерного склада ума [53].

В. В. Давыдов утверждает, что процессы развития и формирования взаимосвязаны. Развитие характеризуется как расширение и углубление способностей и навыков системы в целом. Формирование же рассматривается как воздействие на систему для формирования определенных характеристик. Однако в ходе этих процессов могут наблюдаться моменты, когда в развитии системы или на некоторых стадиях присутствуют элементы формирования, а в процессе формирования системы происходят моменты развития отдельных её частей.

В какие-то моменты может показаться, что понятие «формирование» противоречит понятию «развитие», но это не так. Понятно, что

формирование и развитие личности – это взаимосвязанные, но разные процессы. Развитие понимается как количественные и качественные изменения в личности, а формирование – как процесс целенаправленного воздействия на личность для формирования определённых черт и характеристик. В данном вопросе мы разделяем точку зрения Г. И. Щукиной, которая считает, что формирование углубляет феномен развития, включая в себя еще множество внешних и внутренних факторов, стихийно влияющих на личность [72].

В нашей работе для более чёткого определения термина **«формирование познавательного интереса»** используется следующая трактовка: «это динамичный процесс, который заключается в переходе от менее развитого уровня к более зрелому». Данный процесс обусловлен определёнными условиями и характеризуется появлением комплекса признаков, которые активизируют все психофизиологические ресурсы обучающегося, обеспечивая максимальную эффективность восприятия и выполнения учебных задач. Ключевыми факторами, способствующими этому переходу, являются:

- 1) мотивационная подпитка – предоставление учащимся стимулов и наград за достижение учебных целей, что способствует поддержанию их интереса и увлеченности;
- 2) организация обучения через современные актуальные темы – интеграция в учебный план актуальных и интригующих тем, которые согласуются с потребностями и любопытством учащихся;
- 3) развитие критического мышления – побуждение учащихся к анализу, оценке и формулированию собственных аргументов, что способствует их интеллектуальному росту и любознательности;
- 4) индивидуальный подход – адаптация учебного материала и методов обучения к индивидуальным потребностям и стилям обучения учащихся, что повышает их вовлеченность и заинтересованность;

5) создание благоприятной обучающей среды – обеспечение безопасного и поддерживающего учебного пространства, в котором учащиеся чувствуют себя комфортно, задавая вопросы и проявляя любознательность.

Обобщая вышеперечисленное, можно сделать самый важный вывод – мотивация является одним из главных «двигателей» для учеников. Доказывать то, насколько важна мотивация не требуется: неважно в какой степени ученик проявляет изначально интерес к учёбе, ведь наличие правильной мотивации может в корне изменить его отношение, делая процесс обучения наиболее эффективным, значимым и интересным. Чтобы не усугубить положение или «убить» оставшееся количество мотивации окончательно, следует знать, как и что помогает её обрести и поднять или же, что её пресекает и уменьшает. Важно помнить, что мотивация тесно связана с эмоциями учеников: эта движущая сила окрашивает весь учебный процесс в яркие эмоциональные тона. Помимо эмоций, она связана и с другим мотивационным фактором – ответственностью, уровень которой может быть самым разным: перед родителями, классом, друзьями и прочими. Если рассматривать познавательный интерес как побуждающий мотив, то он подталкивает учеников к самостоятельной работе, делая процесс овладения знаниями более активным и креативным. В моменты, когда ребёнок имеет право на выбор собственного способа получения информации и не имеет жёстких рамок для познавательной деятельности, степень его заинтересованности вырастает в несколько раз. Самостоятельное исследование новых областей знаний, преодоление трудностей вызывает чувство удовлетворения, гордости, успеха, то есть создает тот эмоциональный фон, который присущ интересу [54].

Безусловно, грамотная организация учебного процесса играет важную роль. В данном случае организация учебного процесса должна происходить с двух сторон одновременно: педагогом в учебном заведении и родителями дома. При грамотной организации учебного процесса, а также при

регулярной и целенаправленной развивающей работе, познавательный интерес становится постоянным спутником в развитии личности школьника. Он может также проявляться и как индивидуальная черта ребёнка. В этом случае ребёнок находит применение своей любознательности в любой ситуации и в любых условиях. Это может демонстрироваться при помощи различной деятельности: увлечение литературой в интересующей области и дальнейшее спецификация в ней (возможен даже выбор будущей профессии), определена любимая форма деятельности и внеклассной в том числе и т. д.

Познавательный интерес не всегда выступает как фактор мотивации, он также может быть и мощным средством обучения. Подготавливая урок, учителя стараются сделать его интересным и современным, в этом случае им на помощь сразу же приходят игры. Игра – это тот вид деятельности, от которого никто не откажется, стоит сказать слово: «поиграем» и уже не важно, что это за урок, пусть даже и тот, на котором разбирается ваша нелюбимая тема. Но, готовя урок в подобном формате или прибегая к помощи игр на каком-то этапе урока, важно помнить, что интересный урок – не всегда развлекательный. Вам никто не запрещает использовать яркие картинки, вычурные практические примеры, интересные рассказы на актуальные темы и т. д., но важно помнить о том, с какой целью они демонстрируются и уместны ли они для показа в ходе образовательного процесса. Также важно не переборщить, ведь интерес как средство обучения работает только тогда, когда на первый план выступают внутренние стимулы, способные удержать вспышки интереса, возникающие при воздействии внешних факторов. Такой интерес может также побудить к более глубокому изучению материала. Классическая педагогика прошлого гласит: «Смертельный грех учителя – быть скучным». Когда ребенок занимается под «жестким присмотром» учителя, он добавляет последнему много хлопот и беспокойства, а когда дети занимаются при наличии желания, то дело идёт совсем по-другому.

Разумеется, быть внимательным к каждому ребенку, отмечать даже малейшее проявление интереса учащегося к отдельным аспектам обучения, создавать благоприятные условия для дальнейшего развития этого интереса и превращать его в искреннее увлечение наукой и знаниями – вот задача учителя, формирующего познавательный интерес.

Необходимо отметить, что интерес к учебе можно рассматривать и как главный стимул, и как устойчивое качество личности, и как мощное средство для обучения. Интерес позволяет не только проще усваивать новые знания и навыки, но также делает процесс обучения более захватывающим и запоминающимся. Однако при этом стоит помнить о существовании **разных стадий развития познавательного интереса, особенности** которых должен знать каждый учитель:

I группу признаков можно определить по степени заинтересованности учащихся на уроке. Она проявляется в активном участии в учебном процессе, глубоком и заинтересованном восприятии образовательного материала. Учащиеся демонстрируют высокую концентрацию, исключая отвлекающие факторы, и задают множество вопросов, способствующих детальному пониманию темы и углублению в ней. Степень вовлечённости учащихся может вырасти настолько, что они могут не замечать посторонних помех и испытывать желание продолжать обучение как можно дольше, избегая перерывов. Ключевыми характеристиками увлеченности ученика являются:

- концентрированность и невосприимчивость к отвлекающим факторам: они полностью погружаются в материал, игнорируя внешние раздражители;

- постоянная тяга к познанию: у них возникает непреодолимое желание углублять уже имеющиеся знания в данной области, побуждая задавать многочисленные вопросы и искать дополнительную информацию;

– активное участие в процессе обучения: они с энтузиазмом участвуют в обсуждениях, дополняют ответы и высказывают свои идеи и наблюдения;

– внимательность и аналитический подход: они внимательно следят за ходом изложения учителя, анализируют информацию и задают проницательные вопросы, демонстрируя глубокое понимание предмета.

Высказывание своей точки зрения (сюда относятся и вопросы) в настоящее время является тяжёлым процессом, всё это связано с тем, что людям, особенно ученикам, сложно решиться на проявление инициативы. Согласно последним опросам, проведённым ВЦИОМ, только 23 % населения способны проявлять инициативу полноценно. Отсюда и необходимость организации процесса обучения учащихся таким образом, чтобы они могли задавать вопросы, не боясь осуждения в ответ. Ведь данный процесс признаётся важным индикатором проявления познавательного интереса. Благодаря этой инициативе возникает возможность обсуждать и анализировать темы, которые вызывают у них любопытство.

Иногда бывает непросто сразу определить и внешне различить возникший интерес. Однако опытный и наблюдательный преподаватель заметит специфическую оживленность детей, когда затронута тема, представляющая для них особый интерес. По искрящимся, широко раскрытым глазам одних и по напряжённому взгляду других, чтобы лучше видеть и слышать, учитель поймет, что ему удалось зажечь искру познавательного интереса в сердцах своих учеников.

Поскольку I группа признаков характеризуется степенью заинтересованности учащихся, то II группа определяется поведенческими изменениями учащихся, вызванными пробуждением интереса к учебному материалу. В ходе учебного процесса это можно заметить по стремлению учеников задержаться после уроков и поговорить со своим учителем, обсудить пройденный материал, задать волнующие вопросы или поделиться

своими мыслями. Интерес к предмету также выражается в частых дискуссиях и дебатах между учащимися на актуальные темы. Ученики с энтузиазмом выполняют самостоятельные задания без дополнительной помощи, выступают с докладами, сообщениями и самостоятельно углубляются в изучение интересующей их тематики.

Если проследить за развитием интереса учеников в школе возможно, то в домашних условиях – уже сложнее. Именно на это и направлена *III группа*: она охватывает изменения в поведении учащихся во внеурочное время. Вариантов развития ситуаций множество, и все они отражаются в том, как ученики проводят своё свободное от учёбы время. Об этом можно узнать в ходе беседы с самим учеником или его родителями, а также по результатам выполненных творческих домашних или самостоятельных заданий. Кроме того, грамотное наблюдение учителя за задаваемыми вопросами позволяет выявить, кто или что является источником мотивации и познавательного интереса ученика.

Для того, чтобы учитель мог формировать познавательный интерес в какой-либо деятельности, он должен знать основные формы и пути активизации познавательного интереса, учитывать все необходимые для этого условия [24].

Многолетние исследования, практический опыт и внедрение современных образовательных технологий позволили выделить **условия**, которые содействуют формированию, развитию и укреплению познавательного интереса учащихся.

Порой мы сталкиваемся с деятельностью, которой раньше нам не приходилось заниматься. Отсюда большое количество вопросов, ошибок и незнания. Поэтому, *первым условием* формирования, развития и укрепления познавательного интереса учащихся, является *сосредоточенность на стимулировании активного мышления учащихся*. Для развития их познавательных способностей следует применять разнообразные методы обучения, поощряющие их активное участие. Развитие познавательного

интереса подразумевает участие в ситуациях, требующих принятия решений, поиска предположений и вариантов, критического мышления, разрешения конфликтных ситуаций. Участие в обсуждениях и принятие решений являются неотъемлемой частью этого процесса.

Безусловно при формировании познавательного интереса важно каждое условие, но особенное внимание стоит уделить *второму условию*, где главная составляющая касается *формирования познавательного интереса и всестороннего развития личности*. Образовательный процесс должен соответствовать оптимальному уровню развития учащихся. Поиск обобщений и закономерностей, управляющих наблюдаемыми явлениями, способствует повышению уровня образования. Усваиваемость информации на высоком уровне влияет на развитие учащихся. Это укрепляет и углубляет познавательный интерес, расширяя знания и пробуждая к любознательности.

В современных условиях постоянно появляются новые программы, упражнения, методики, конкурсы, поэтому педагоги должны постоянно обновлять свои навыки и знания. В дальнейшем они могут стать полезными и необходимыми педагогам для успеха в разных сферах деятельности. Помимо предметных навыков выделяют общие, применимые в любой области обучения (работа с литературой, анализ и обобщение, систематизация, выделение главного, логичное построение ответов, обоснование). Эти общие навыки основаны на комплексном эмоционально-когнитивном процессе. Они формируют познавательную деятельность, позволяющую легко и эффективно использовать знания и приобретать новые в различных условиях.

Третьим условием выступает *благоприятный эмоциональный фон образовательного процесса*. Наличие подобного фона существенно влияет на ученика, поэтому для учителя важно, чтобы атмосфера была благоприятной. Она тесно связана с двумя основными источниками развития ученика: деятельностью и общением. Они формируют

многообразные связи и влияют на настроение учащегося. Будучи взаимосвязанными, эти источники непрерывно взаимодействуют в процессе обучения. Однако стимулы, исходящие от них, различны и по-разному воздействуют на когнитивные процессы и стремление к знаниям. Стремление к интеллектуальному росту является движущей силой для ученика. Чувство удовлетворения от достигнутых результатов в рамках успешной работы способствует повышению продуктивности. Создание позитивной эмоциональной обстановки в учебной деятельности является ключевым фактором для развития познавательных способностей, внимания и формирования личности ученика. Это условие объединяет образовательную, развивающую и воспитательную функции обучения, оказывая опосредованное влияние на интерес к учебе.

Четвертым условием благоприятного обучения является *позитивная коммуникация в учебном процессе*. Существуют основные взаимосвязи, которые определяют успешность обучения и развития учащегося: «ученик – учитель», «ученик – родители», «ученик – ученик». К ним добавляются индивидуальные особенности самого ученика: реакция на достижения и неудачи, интересы, психологические особенности и многое другое. Каждая из этих взаимосвязей может влиять на заинтересованность ученика как положительно, так и отрицательно. Учитель управляет этими взаимоотношениями, прежде всего, отношениями «учитель – ученик». Требовательность, забота, увлеченность предметом и привитие его значимости со стороны учителя формируют отношение ученика к предмету. К этой группе условий можно отнести и способности ученика, а также достигнутые им успехи, которые являются результатом упорства и настойчивости.

Итак, нами были рассмотрены одни из самых главных условий формирования познавательного интереса к учению, соблюдение которых способствует формированию познавательного интереса при обучении школьным предметам.

1.3 Теоретическая модель развития интереса младших школьников в учебно-воспитательном процессе школы на уроках литературного чтения

Перед началом подготовки к уроку, педагоги постоянно мысленно сталкиваются с тем, что интересно нынешнему поколению, как разнообразить урок. В данном случае на помощь приходят различные современные технологии, и здесь речь идёт не только о технике, но и об умении учителя выбрать подходящую педагогическую технологию для урока. Благодаря новым технологиям, учитель может интересно преподнести материал или, погрузив учеников в проблемную ситуацию, узнать, насколько эффективно он был подан ранее.

С первых дней школы и года до неё для детей характерна следующая форма речи: «вопрос – ответ». Это помогает им лучше понять устройство нашего мира и какие требования в нём предъявляются. Ярче всего данные требования просматриваются, когда дети растут, идут в садик, а затем в школу. В возрасте 7-8 лет к ним уже предъявляются требования как к ученикам начальной школы, и как раз здесь начинается мир большого количества вопросов и интересов. Со временем учащиеся понимают, что невозможно постоянно получать информацию только из одного источника, поэтому в ход идут книги: бумажные или электронные – роли особо не меняет. Именно этот возраст считается началом зарождения читательского интереса, базируясь на познавательном интересе. Учителю важно увидеть у учащихся зарождающиеся крупицы интереса в литературе и вовремя подпитать их для дальнейшего достижения высокой степени результативности в читательской деятельности.

По словам учёных, период обучения в начальной школе обладает уникальными преимуществами для гармоничного и всестороннего развития подрастающего поколения. Начальная школа – самый важный и одновременно затратный этап в жизни ребенка. Здесь важно без принуждения привести ребёнка к самостоятельной мысли, что чтение – это

интересный и нужный процесс, а иначе желание читать на долгие годы его покинет. Сформировать интерес и подпитывать его в дальнейшем можно при помощи иллюстраций, креативных заданий, обсуждения прочитанного со сверстниками и семьёй, самостоятельное сочинение – идеальная формула развития читательского интереса. Младшему школьнику пойдёт на пользу живая демонстрация того, как взрослый, который является для него авторитетом, проводит время за процессом чтения. В случае успеха они могут попробовать спародировать вашу манеру чтения или работы с книгой.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» в целях изучения литературного чтения основное внимание уделяет воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с художественной литературой. «Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию» [64].

Учёные подмечают, что главной причиной возникновения «кризиса чтения» является неразвитость интереса к данному виду занятий.

Как мы уже с вами выяснили «Интерес – это форма проявления познавательных потребностей, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности, способствуя ознакомлению с новыми фактами, ориентировке, а также более полному и глубокому отражению действительности» [54].

Л. С. Выготский советовал: «Прежде, чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность» [41].

Исходя из слов Л. С. Выготского, хочется отметить, что при освещении темы детского чтения, используют следующие понятия:

1. **Интерес к чтению** – это стремление и необходимость осознавать и понимать смысл, заложенный в текстах, а также желание осваивать процесс перевода напечатанных символов в звуки. Этот тип интереса типичен для тех, кто только начинает свой путь в мире чтения.

2. **Читательский интерес** – это когда читатель активно погружается в мир опыта, описанный в книгах, и может самостоятельно извлекать из них уроки. При этом важно, чтобы читатель проявлял активность и разумом, и эмоциями, осознанно ориентировался в книжном мире, рассматривая книгу как инструмент познания. Текст же является главным компонентом книги, ведь именно он бережно хранит этот ценный опыт и передает его читателю, если тот вдумчиво читает текст [16].

Чтобы развивать читательский интерес, важно также знать и причины, по которым возможно его снижение:

- время за книгой сменяется временем, проводимым в телефоне, компьютере, телевизоре;
- родители в силу семейных проблем не уделяют должного внимания ребёнку;
- старшее поколение реже проводит время с младшим.

По Б. Г. Умнову «Читательский интерес – это избирательно-положительное отношение личности (группы) к произведениям печати, значимость и эмоциональная привлекательность которых определяется их соответствием потребностям личности (группы) в чтении» [17].

Читательский интерес – это выделение из огромного мира литературы определенной книги, которая имеет для конкретного читателя значимость. Она доставляет ему радость, эмоциональное наслаждение, вызывает положительное отношение к себе [16].

Степень заинтересованности литературой или наоборот – ключевой фактор, указывающий на уровень значимости книг для ученика. Чтение,

которое не доставляет читателю восторга, становится рутинной и, следовательно, не способствует его развитию. Для чего нужна книга? В первую очередь, книга – память, переданная прошлыми поколениями, то есть, это ещё и опыт, некий пример для подражания.

Психолог А. А. Леонтьев говорит: «Чтение утрачивает статус деятельности, мотивированной личностным смыслом, глубинными потребностями, превращаясь либо в действие, либо в операцию» [34].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы получили следующие выводы: интерес представляет собой основополагающий фактор мотивации к обучению, в снижении нагрузки на учёбу, в повышении качества усвоенных знаний; процесс развития интереса происходит в рамках изучения определенных дисциплин; интерес имеет социальные корни, а также его можно стимулировать.

Интерес к чтению является уникальным явлением, которое в большей мере отражает уникальные черты личности и ее индивидуальность. Для успешного развития возникающего интереса к чтению, важно учесть структуру читательского интереса, основы его выбора, многообразие форм обучения и взаимоотношения учителя с учениками.

Увлечение чтением характеризуется тремя основными **группами качеств:**

- 1) эмоционально-ценностное восприятие книги – этот аспект отражает эмоциональное отношение читателя к книгам, его ценностные ориентиры и мотивацию чтения;
- 2) уровень читательской самостоятельности – это характеристика степени независимости читателя при поиске, выборе и освоении книг;
- 3) читательский горизонт – эта группа качеств включает в себя объем прочитанных произведений, разнообразие жанров и тематик, а также глубину понимания и интерпретации литературных текстов.

«Нет наслаждения от книги – нет чтения, нет читателя. Безучастное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге –

это не чтение. Любование искусством писателя и поэта, смакование слова и сочетания слов, восторг по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной мысли – вот чтение», – говорил С. Л. Соловейчик [59, с. 78].

Находясь уже в более глубоких отношениях с книгами, младшие школьники постепенно определяют для себя чего им не хватает. Они находятся в поисках интересных книг, сильных эмоций. В их фантазиях постоянно нарисованы остросюжетные события, подвиги героев кажутся обыденными и одновременно необычными, а любимые герои оживают и воплощаются в реальности в лице знакомых, родных и популярных личностей.

Уроки целесообразно проводить, используя художественную и научно-познавательную литературу для расширения кругозора и спецификации литературы. Необходимость этого доказана Н. Н. Светловской: «Знание книг, а также грамотная организация читательской деятельности, обеспечивающая культуру чтения и не провоцирующая нежелание читать. Вот законы становления ребенка-читателя» [55].

Таким образом, под термином **«читательский интерес»** мы понимаем индивидуальный выбор определенной книги из множества, именно той, которая имеет особое значение для читателя. Эта книга приносит не только эмоциональное удовольствие в целом, но и другие чувства, а также вызывает положительный отклик внутри человека.

Если мы говорим о подходящей книге, то следует знать, что **формированию читательского интереса** в юном возрасте способствуют:

– *учебная деятельность* выступает главным видом активности ребенка, играя определяющую роль в становлении и развитии всех его умственных способностей и личностных качеств;

– существенное влияние оказывает *степень синтетического чтения*, когда ученик способен демонстрировать целостное чтение: словами или группами слов.

Познавательный интерес является одним из ведущих мотивирующих факторов в обучении школьников. Благодаря познавательному процессу, а точнее его влиянию, учебный процесс протекает более эффективно даже у учащихся с низкой успеваемостью.

Влияние познавательного интереса огромно. В педагогике он представляет собой мощный инструмент для обучения. Стимулировать познавательную деятельность ученика без развития его познавательного интереса не только трудоемко, но и фактически невозможно.

Когда человек рождается, он сначала воспитывается в обществе своей семьи, затем он растёт в обществе своих сверстников на детской площадке или в садике, затем идёт в школу и так далее, тем самым всё больше и больше интегрируясь в общество, и так в течение всей жизни. Взрослея, человек развивается и его желания также меняются. Идя в школу, ученики стремятся найти себе друзей-соратников, тем самым, они стремятся занять новое место в обществе. Такое стремление является значительным мотивом, влияющим на готовность и стремление ученика к обучению.

Работая с детьми, педагогу необходимо не просто уметь преподавать материал, но и уметь считывать детей: их настроение, состояние, сильные стороны и предрасположенность. Заметив зарождающийся интерес к чему-либо, педагог может вовремя его направить в необходимое русло тем самым подпитав его, или наоборот, вовремя перенаправить его с сомнительного интереса на что-то более безобидное. То же самое относится и к стремлению занять место в обществе. Для педагога это зелёный сигнал к тому, что ученик готов работать, учиться и у него есть желание. Эти качества являются основой для формирования у них интереса, например, к литературе, а значит и к урокам литературного чтения. В такой ситуации учитель нужно выбрать правильный подход и, не навредив, показать

учащимся, что путешествие по миру книги – самое интересное, что с ними может случиться, а чтение – очень полезный процесс.

Исходя из представленной выше информации, нам представляется возможным сделать следующий вывод: для эффективной организации урока литературного чтения важно следовать не только общим принципам методики обучения, но и принципам, предложенным А. Б. Есиным:

- принцип целенаправленности;
- принцип опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей восприятия;
- принцип учета потребностей ученика;
- принцип внимательного отношения к тексту произведения;
- принцип изучения произведения в единстве его формы и содержания;
- принцип избирательности;
- принцип целостности;
- принцип направленности анализа на литературное развитие ребенка;
- принцип синтеза [59].

Начальный этап обучения в школе характеризуется стремительным развитием эмоционально-чувственной сферы и формированием так называемого эмоционального интеллекта у школьников. Принимая во внимание эту особенность, преподаватель способен оказать значительное влияние на формирование устойчивого интереса к чтению у учащихся.

Таким образом, одним из основных аспектов в воспитании любви к чтению у учащихся начальных классов является тщательное планирование учебного процесса и использование разнообразных методов и форм занятий. Иногда учителя, чтобы познакомить учеников с книгой, пытаются выдумать что-то новое или сложное, но они забывают, что книги для них –

это нечто новое и не совсем изведенное, ведь есть вероятность и того, что до прихода в начальную школу ученик ни разу не пробовал самостоятельно читать именно книгу. Чтобы разбудить в учениках любовь к книгам и чтению, учитель может применить разнообразные педагогические методики и приёмы: использование наглядных пособий, чтение вслух, групповое обсуждение, игры по хорошо известным сказкам, привлечение родителей.

Доказано, что у младших школьников интерес к чтению значительно возрастает при использовании следующих инновационных подходов:

- увлечённое преподавание – создание увлекательной и мотивирующей среды для обучения, в которой ученики искренне интересуются предметом;

- нестандартная подача материала – преподнесение материала нетрадиционным и творческим способом, что привлекает внимание и вызывает любопытство;

- прогрессивные методы обучения – использование современных и интерактивных методов обучения, которые позволяют ученикам активно участвовать в образовательном процессе;

- успех в обучении – создание возможностей для учеников добиться успеха и получить положительное подкрепление, что повышает их мотивацию к чтению.

Помимо этого, существует широкий спектр приёмов, направленных на развитие интереса к чтению, которые представлены в методической литературе. А. В. Хуторской в своей книге выделяет наиболее эффективные из них:

- литературный праздник, литературная гостиная;
- литературная игра, олимпиады, конкурсы, викторины;
- театральные фестивали, концерты, спектакли;
- интервью, эссе;
- кружок, дискуссии;
- экскурсии, квесты;

- состязание чтецов и др. [59].

Кроме перечисленных выше форм организации и видов деятельности по развитию читательского интереса в начальной школе С. А. Смирнов предлагает:

- сценическое представление эпизода из книги, разыгрываемого детьми, или школьный спектакль по тексту книги или по альтернативному сценарию;
- создание постеров к книгам, прочитанных во время самостоятельного чтения;
- посещение театрального спектакля по литературному произведению или экскурсии по театру (например, ночная);
- создание маленькой обменной библиотеки класса;
- «тихое чтение» в классе [59].

Проведение такого вида занятий способствует укреплению и увеличению читательской самостоятельности. Расширение своих знаний, стимулирование интереса к чтению, развитие творческих и интеллектуальных способностей – всё это достигается благодаря хорошо спланированным и проработанным урокам литературного чтения.

Уроки, посвященные литературному чтению, стимулируют у учащихся интерес к произведениям художественной литературы, чтение которых не ограничивается обычным анализом текстов. Начальное знакомство с литературой включает в себя осмысление языковых и визуальных аспектов произведений, понимание чувств автора к персонажам и миру вокруг, а также размышления о нравственных и этических проблемах, которые волновали писателя. Учащиеся младших классов учатся находить красоту в лирических строках и оценивать богатство художественного слова.

Современные методы обучения делают уроки чтения увлекательными и эффективными. Развитие интереса к чтению не только развивает школьников, но и способствует их дальнейшему успешному обучению.

Изучение лучших произведений русской и зарубежной литературы вне рамок школьной учебной программы формирует литературный вкус. Повышение мотивации к чтению становится основой устойчивого интереса к книгам.

1.4 Роль квестов в развитии познавательного интереса у младших школьников

Проживая в век технологий, использование электронных образовательных ресурсов (далее – ЭОР) не просто помогает, но и многократно облегчает нам профессиональную задачу – научить ученика учиться, передать ему информацию. А современное поколение детей, благодаря своим поражающим способностям, способно непроизвольно запомнить любую информацию.

В современных реалиях, применение учителем ЭОР и актуальных педагогических технологий во многом способствуют снижению затрачиваемого времени на подготовку материала к уроку или на процесс контроля, повышению профессиональной компетентности, приобретению и отработке новых знаний и навыков. Таким образом, учитель приобретает роль тьютора-наставника [52].

Сегодня современное поколение смело участвует в различных экспериментах или осваивает материал самостоятельно. Но крайне важно учитывать, что для соответствия современным требованиям педагогам необходимо не только обладать знаниями в области методики преподавания, но и владеть технологией формирования личностно-развивающего взаимодействия с учениками младших классов. Данное взаимодействие необходимо строить с учётом закономерностей их развития. Преподавателям следует создавать условия, способствующие формированию познавательного интереса к учебным предметам, а также реализовывать личностный подход в процессе обучения.

Испокон веков у родителей было множество задач, и главной из них являлось – обеспечение своим детям качественного образования. В нынешнее время родители всё-также заинтересованы в этом, но не каждый понимает, что обучение может происходить не только через учебники. К сожалению, или к счастью, каждое поколение меняется и характеризуется определёнными признаками и качествами, поэтому не для каждого книга является единственно возможным источником информации: другие методики также актуальны и возможны. Когда родители слышат о новом «виде игры», то, конечно, они изначально её и воспринимают как игрушку, у которой только одна функция. Поэтому многие родители не воспринимают образовательные квесты как метод обучения юных школьников, хотя учёные доказали насколько они эффективны на самом деле. Примечательно, но каждое юное поколение обладает замечательной способностью – запоминать информацию на подсознательном уровне. Почему бы тогда не совместить два полезных дела: прохождение учебного материала и смену деятельности на игровую.

Современные подростки все чаще сами, иногда даже без посредничества школы, активно применяют цифровые технологии для поиска информации, актуализации знаний и их практического использования. Почему бы учителю не использовать их в своих целях? Одной из современных педагогических технологий, которая также является и формой игры, является квест [50]. Применение квестов позволяет расширить границы образовательного процесса. Занимаясь, время и обучение проходят незаметно, так как при выполнении установки и заданий можно получить новые знания. Такой квест-урок может охватывать как один учебный предмет, так и объединять несколько. Применение квест-технологии также способствует увеличению мотивации учащихся к изучению школьных дисциплин.

В каждой технологии заложены основные задачи, которые при её использовании должны решаться, так и у образовательных квестов. В

период их проведения у учащихся не только преобразуется мышление в рамках изучения образовательного материала, но и формируются моральные составляющие. Более того, в основе такой методики лежит парадоксальное сочетание двух противоположных принципов: логическое мышление и нестандартные решения [33].

Преимущества квестов в развитии познавательных навыков у младших школьников заключаются в следующем:

- 1) учащиеся видят какой командный путь они проделали – от начала и до самого конца;
- 2) учащиеся сталкиваются с различными препятствиями (заданиями) для решения которых они должны применить все свои имеющиеся ресурсы (знания, навыки);
- 3) в процессе преодоления учащиеся должны выявить, какие деловые качества им помогут;
- 4) в процессе прохождения ученики учатся анализировать информацию, принимать решения и действовать в условиях неопределённости;
- 5) квест привлекает внимание учащихся к себе поскольку он у них ассоциируется с игрой, отсюда проявление интереса и заинтересованности;
- 6) ученики учатся оценивать свою работу, работу товарища, помогать друг другу [33].

Квесты создают непревзойденную интерактивную среду, где педагоги, ученики и одноклассники объединяются в увлекательном образовательном путешествии. Они гармонично переплетают различные учебные дисциплины, позволяя учащимся участвовать в разнообразных видах деятельности и формах обучения. Эта интерактивная методика поощряет как самостоятельность, так и сотрудничество, создавая открытое пространство для решения задач. Квесты имеют широкую применимость на всех уровнях обучения и по различным темам, от отдельных заданий до межпредметных проектов.

Различают два **типа квестов**:

1. Кратковременный (используется для углубления знаний, их интеграции, рассчитан на одно занятие).
2. Длительный (используется для углубления и преобразования знаний обучающихся, рассчитан на несколько занятий).

Применение квестов в современном образовательном процессе обусловлено неотъемлемыми преимуществами. В век цифровых технологий и быстро меняющегося мира новые поколения требуют интерактивных методик обучения, способствующих развитию их практических навыков и компетенций.

В ходе разработки квеста каждый преподаватель получает возможность:

- 1) осуществлять учебную деятельность в соответствии с одним из принципов ФГОС НОО: «внедрение учебной программы через особые формы, присущие младшим школьникам, в первую очередь через игру, познавательную и исследовательскую деятельность, через творческую активность, способствующую художественно-эстетическому развитию ребенка»;

- 2) способствовать реализации одной из задач ФГОС НОО: «создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого учащегося, его инициативности» [64];

- 3) обеспечить формирование и развитие у каждого ребенка одной из ключевых компетентностей на этапе завершения начального образования: «ребёнок обладает развитым воображением, которое проявляется в различных видах деятельности и, прежде всего, в игре» [24].

Квесты не просто развлекают учащихся, но и погружают их в реалистичные сценарии, моделируя актуальные ситуации и процессы. При этом ученикам необходимо применить свои аналитические и исследовательские способности, эффективно обрабатывать информацию,

сравнивать данные и генерировать новые знания на основе ранее полученного опыта.

Участие в квестах развивает у учащихся умение определять проблемы, планировать действия, мыслить критически, решать комплексные задачи, принимать обоснованные решения с учётом различных точек зрения и нести ответственность за свой выбор.

Квест-технология не только расширяет кругозор учащихся, но и позволяет им активно применять свои знания и навыки на практике. В основу такой деятельности обучающихся положены:

- *принцип проблемности* – заключается в том, что образовательный материал представлен в формате проблемных ситуаций, которые необходимо решить;
- *принцип игровой деятельности* – реализуется при помощи игровых составляющих: наличие ролей и разыгрывание, различные блиц-игры и т. д.;
- *принцип совместной коллективной деятельности*.

Квест – это невероятно захватывающая приключенческая игра, в которой игрокам необходимо преодолевать трудности, чтобы продвигаться по сюжету к намеченной цели. Квесты обладают огромным развивающим потенциалом, поскольку они нацелены на развитие индивидуальности ученика, его самостоятельности, инициативности и познавательной активности.

1.5 Педагогические подходы к организации квестов на уроках литературного чтения

Современная система образования предъявляет к учителям требование помогать учащимся приобретать знания самостоятельно, а не просто предоставлять готовые ответы. Учитывая данное требование, перед учителями встал вопрос об успешно ориентированных на обучение

учеников, ведь мотивация в данном вопросе является основополагающим моментом.

Опять-таки руководствуясь образовательными нововведениями, учителя, планируя свою работу, обязаны учитывать возрастные особенности, психологию и здоровье учеников, чтобы в рамках своей работы было возможным создать посильные для учеников проблемные ситуации, решение которых и будет для них открытием новых знаний.

Каждый год в образовании появляются новые «современные» педагогические методики. Иногда эти методики представляют собой обновленные версии уже известных, а иногда внедряется действительно новаторский подход. Одним из таких методов, который учит искать информацию, анализировать её и решать задачи в нестандартной форме, является квест-технология. В России эта методика только начинает набирать популярность. Педагоги обратили внимание на квест как инновационный метод обучения.

В рамках рассмотрения данной темы в дальнейшем в нашей работе мы обращаемся к таким понятиям как «квест-технология», «образовательный квест» и «литературный квест». Чтобы в полной мере раскрыть значения данных понятий, мы обратимся к анализу ключевого понятия – «квест». Для этого проследим, как трактуют зарубежные и отечественные исследователи-методисты данное понятие.

Слово «квест» произошло от англ. Quest – «поиск, искомый предмет, поиск приключений», имеет значение поиска с определенной целью. Данное понятие пришло к нам из мира компьютерных игр [28].

Первоначально название «квест» было использовано в названии некоторых компьютерных игр, разработанных компанией Sierra On-Line: King's Quest, Space Quest, Police Quest. Позднее квестом стали именовать разновидность активных экстремальных и интеллектуальных игр. В 1995 году преподавателем университета в Сан-Диего Берне Доджем была

презентована модель веб-квеста как метода для наиболее удачного использования сети Интернет на уроках [31].

Следует обратить внимание, что суть квеста близка некоторым известным в педагогической науке играм, в которых выполнение заданий проходит «по станциям», ориентирование на местности с препятствиями («Следопыты», «Казачьи разбойники», «Поиск клада»). Если обратиться к классической педагогике, то Я. А. Коменский отмечал, что совершенно замечательно, «...если для отдыха ума разрешаются юношеству и придумываются такие игры, которые живо представили бы серьёзные стороны жизни и этим уже развивали бы у юношества некоторые склонности к этим сторонам жизни. Ведь можно дать некоторое представление и о ремёслах при помощи какого-либо инструмента, а равно и о хозяйстве, и о политике, и о военном деле, и об архитектуре, и о многом другом. Для усиления поощрения можно было бы наиболее успевающих награждать званиями, например, в военной игре учащиеся могут получать звание полковника, капитана, знаменосца; в вопросах политических – звание президента, посла, советника, маршала, секретаря, дипломата, такая игра приводит к серьёзному» [28]. То есть игры позволяют проявлять индивидуальные способности и склонности, а также совершенствовать их.

Многие исследователи отметили, что игра является еще сильной мотивацией к обучению. Благодаря игре развитие познавательного интереса проходит быстрее, так как в ней больше мотивов, чем в учебной деятельности. Кроме этого в ходе игры внимание, восприятие, воображение и мышление получают большее развитие [24; 21].

Квест-технология – это педагогическая технология, основанная на системно-деятельностном и личностном подходах, сочетающая технологии проблемного, проектного и игрового обучения, с целью достижения определенных учебных целей и ориентированная на формирование познавательной активности и мотивации учащихся, развитие их, как активных участников педагогического процесса [24].

В образовательном процессе, по мнению исследователей С. А. Осяк, Т. В. Захаровой, *квест* – это «специально организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся ведут поиск информации по указанным местам (в реальности), включающий и поиск этих мест или других объектов, людей, заданий» [46].

«*Образовательный квест* – это проблемная форма проведения учебного занятия, соединяющая проблемные, исследовательские, игровые и информационно-коммуникационные методы обучения, сочетающая целенаправленный поиск, в основе которого лежит выполнение поэтапных заданий с приключениями и (или) игрой по определённому сюжету и позволяющий обеспечить самовоспитание и саморазвитие ребенка» [22].

Я. С. Быховский, А. А. Власова, Ю. Н. Зарубина, Г. Л. Шаматонова предложили структуру web-квеста, которую представили в целом для образовательного квеста: «красочное вступление, ключевое задание, список ресурсов для получения информации, описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому обучающемуся при самостоятельном выполнении задания (этапы, станции); инструкция, как организовать и представить собранную информацию; заключение, в котором суммируется опыт, который получили; саморефлексия» [10].

Исследователи и учителя-практики акцентируют разные **ресурсные образовательные возможности квеста:**

- «исследовательская деятельность, оформленная нестандартным образом» [26];
- «одна из форм организации учебного процесса с наличием проблемного задания, оформленного в виде игры» [3];
- «приход к решению заданной проблемной ситуации, имеющей сюжетную составляющую, связанную с различными видами деятельности» [22];
- в «решении поставленных задач происходит акт развития и творчества, находится новый путь или создается что-то новое, требуются

особые качества ума – всё, что в совокупности составляет творческие и интеллектуальные способности человека» [31].

Квест как метод активного обучения стал активно применяться в образовательном процессе, включая как уроки, так и дополнительные занятия. Он может служить для освоения новой темы или для систематизации уже полученных знаний. В основе этой игровой методики лежит стандартная структура квеста, представляющая собой последовательную цепочку заданий.

В сознании современного поколения термин «квест» нередко ассоциируется с увлекательными виртуальными приключениями. В этих играх игроки продвигаются по сюжетной линии, исследуя интерактивное игровое пространство, взаимодействуя с персонажами, используя различные предметы и решая головоломки. Кроме того, они могут вспомнить о квестах в специализированных помещениях – квест-комнатах, где участники должны разгадать тайны и найти ключи, чтобы выйти наружу, всё в рамках разработанной сюжетной линии.

Рассмотрим **основные виды квестовой игры** с разными требованиями к участникам:

1. *Найти выход.* В данной игре нужно за короткое или определённое количество времени выбраться из закрытого помещения, используя знания.

2. *Перформанс.* В данном виде игры помимо участников есть актёры с ролями, которые играют параллельно, здесь необходимо решить загадки и выбраться.

3. *Квест с задумкой.* У данного вида игры есть конкретный сценарий, маршрут и цель.

4. *Морфеус или квест-нереальность.* Участникам ограничивают один из органов чувств, переключая их внимание на остальные.

5. *Спортивный квест, или экип-игра.* Здесь упор сделан как на интеллектуальные способности, так и на уровень спортивной подготовки.

Исследуя педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что определённой или единой классификации квестов в педагогике не зарегистрировано. Опираясь на разные подходы, И. Н. Сокол предлагает следующую классификацию образовательных квестов:

- по форме проведения (компьютерные игры-квесты, веб-квесты, QR-квесты, медиа-квесты, квесты на природе, комбинированные);
- по режиму проведения (в реальном режиме; в виртуальном режиме; в комбинированном режиме);
- по сроку реализации (краткосрочные; долгосрочные);
- по форме работы (групповые; индивидуальные);
- по предметному содержанию (моноквест; межпредметный квест);
- по структуре сюжетов (линейные; нелинейные; кольцевые);
- по информационной образовательной среде (традиционная образовательная среда или виртуальная образовательная среда) [65].

С появлением квест-технологии в российской сфере образования её структура начала изменяться и адаптироваться под современную модель урока. Е. В. Сафонова разработала структуру образовательного квеста, основанную на прохождении определенных стадий:

- 1) введение участников в ход квеста, его историю, содержащую некоторые условности и правила, действующие во время игры, а также распределение ролей между учениками, постановка целей и задач, алгоритм их выполнения;
- 2) ролевая деятельность: индивидуальная работа каждого участника в команде на общий результат внутри какой-либо роли по сюжету;
- 3) презентация готового «продукта», созданного участниками по ходу квеста;
- 4) подведение итогов о качестве и количестве полученного опыта в процессе игровой деятельности;

5) выставление оценок или награждение участников квеста [22].

Для учителей-филологов и библиотекарей актуально понятие «литературный квест», оно связано с определением, которое дала Н. А. Колодина: «Литературный квест – жанр игры с последовательным выполнением заданий по заданному сюжету. Способствует повышению интереса к изучаемому предмету. По сути это современный вид уроков-путешествий» [36, с. 90].

Особое распространение квест-технология, а именно литературный квест, получила во время пандемии. Тогда учителям было важно сохранить познавательный интерес у учащихся в таком технологичном формате, используя Интернет ресурсы. Для того, чтобы ученики сохранили индивидуальное мышление, а проблема самостоятельного анализа учениками произведений, решилась, многие учителя стали применять литературные квесты.

К квест-технологии обращались методисты-литераторы:

– И. В. Демина видит основную функцию литературного квеста в повышении речевой культуры школьников [19].

– О. Г. Князева представляет литературный квест как форму привлечения внимания школьников к изучению русской классики.

– А. Г. Маслова, О. Ю. Поляков, О. А. Полякова рассматривают литературный квест как интерактивную образовательную технологию, которая «может стать действенной формой профориентационной деятельности, поскольку, способствуя проявлению творческой активности школьников, формирует повышенный интерес к предмету, побуждает к расширению литературоведческих знаний» [43].

– Ю. Г. Бабичева и Е. В. Мартемьянова видят в веб-квесте форму организации проектной деятельности в рамках литературного образования [19; 22; 30; 43].

Опираясь на педагогический опыт учителей представляется возможным выделить характерные задания для квестов по литературным произведениям (таблица 1).

Таблица 1 – Типология квестовых заданий

Тип квестового задания	Пример задания квеста
Интеллектуальные	Загадки, ребусы, кроссворды, викторины, шарады, филворд, коды и шифры, ромашка, фразы-перевертыши, визуальный кроссворд, перефраз.
Поисковые	Поиск ответа на вопрос (работа с информационными ресурсами сети Интернет), поиск книг на определенную тему.
Творческие	Инсценировка, составление рассказа, создание рисунка, сочинение четверостишия.
Подвижные	«Лабиринт», «Стройся», «Перетяни канат».
Игровые	«Крокодил», «Объясни другим словом», «Найди отличия», «Найди свою сказку», «Лото», «Путаница», пазл.

Классическая структура литературного квеста, изображенная на рисунке 1, отражает сущность игрового процесса. Этапы квеста вытекают из самой природы игровой деятельности. Кроме того, в обширном спектре литературных квестов должны присутствовать дидактические элементы, характерные для учебных занятий.

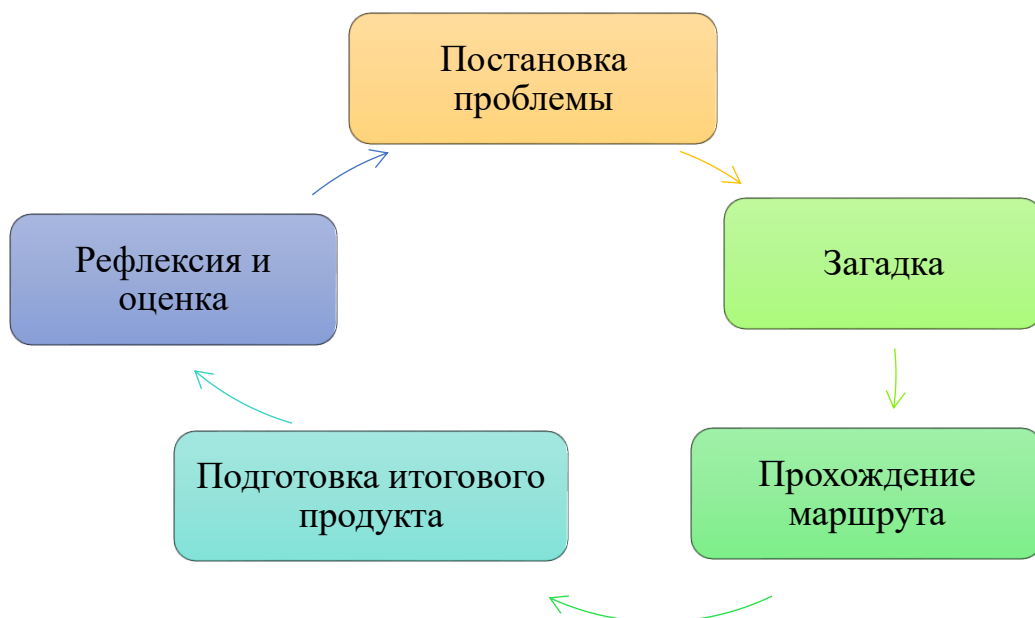


Рисунок 1 – Технологический цикл квеста

В качестве самостоятельной педагогической технологии или интерактивной формы урока квесту требуются дополнительные

структурные компоненты, представленные в виде подробной таблицы 2. Эти дополнения необходимы для эффективной реализации литературных квестов.

Таблица 2 – Структура литературного квеста

Элемент структуры	Требования к разработке квеста
Цель	определяет направленность образовательного процесса и включает номинации проблематики и тематики изучения литературного материала.
Задачи	определяются как образовательными стандартами, так и рабочей программой по литературе.
Легенда	определяет проблемную ситуацию, способствует погружению и эмоциональному настрою обучающихся.
Основное задание, идея	тесно связано с легендой, которая также описывает проблемную ситуацию. Данный элемент содержит прямое задание.
Сюжет и продвижение по нему	определяется темой литературного квеста: события из жизни писателя; ситуации, связанные с персонажем и т.д. Сюжет может быть представлен цепочкой творческих и поисковых заданий. В каждом содержится подсказка для выполнения последующих. Все задания должны быть связаны между собой.
Задания/препятствия	для продвижения по сюжету наряду с основным заданием разрабатываются дополнительные задания различного характера; желательно, чтобы среди них предлагались проблемные.
Ресурсы	могут быть использованы различные ресурсы, способствующие созданию психологической атмосферы, определённой тематикой.
Критерии оценивания деятельности обучающихся	разрабатываются учителем в зависимости от разновидности предлагаемых заданий и выполняемого образовательного «продукта».
Итог квеста – образовательный «продукт» и рефлексия.	результат должен соотноситься с выполнением основного задания, например: решена проблема, разгадана загадка, сделано открытие и т. п. Образовательным «продуктом» может быть социальный ролик, буклет, результаты исследования.

Квест в литературной форме, подобно другим образовательным методикам, содержит неизменные компоненты, такие как структура и критерии для содержания, которые зафиксированы в технологической карте урока. Однако уникальный вклад учителя проявляется в его творческом подходе к созданию сюжета и других деталей, учитывая его профессиональное мастерство, особенности учеников и возможности учебного заведения.

В заключение стоит подчеркнуть, что потенциал литературного квеста как инструмента стимулирования интереса к знаниям у младших школьников весьма значителен. Такие квесты находят широкое признание

среди педагогов начального образования и демонстрируют значимость передовой образовательной технологии для учебных заведений.

Выводы по 1 главе

Анализируя приведённую выше информацию, отметим, что курс мотивации интереса к учебному процессу, а точнее познавательной деятельности не только среди учеников начальной школы, но и среди учеников старшей и средней школы никогда не потеряет свою актуальность. Изучение психолого-педагогического аспекта интереса к познанию позволяет глубже понять многогранность и сложность этого феномена. Мы рассматриваем интерес к познанию как целостное личностное качество, включающее в себя мотивационно-стимулирующий, содержательно-деятельностный и эмоционально-оценочный компоненты. Эти компоненты не только формируют интерес к познанию, но и способствуют развитию личности.

В нашем исследовании была рассмотрена теоретическая модель, направленная на стимулирование познавательного интереса младших школьников путём создания ситуаций, способствующих личностному развитию. Модель основана на изучении компонентов познавательного интереса и структуры ситуаций, которые способствуют личностному росту. Ключевыми элементами этой структуры являются: педагог, ученик, взаимодействие, которое способствует саморазвитию, и психолого-педагогическая поддержка ситуаций личностного роста.

Анализ литературы по исследуемой проблеме позволяет сделать следующие выводы:

1. Познавательный интерес выступает важным фактором личностного становления, который формируется у школьников в рамках образовательного процесса. Многие исследователи определяют такой интерес как стремление ученика к познанию окружающего мира, наделяя его качествами активности и избирательности, сопровождаемыми позитивными эмоциями.

2. Формирование и развитие познавательного интереса к окружающему миру возможно только в рамках активной деятельности, ключевым направлением которой является обучение.

3. Участь в младшей школе, у учеников формируется школьная мотивация, побуждающая их к деятельности. Активно развивая познавательный интерес, у учащегося появляется желание глубже погружаться в знания и совершать открытие новых, а также усиливается активность разнообразных когнитивных функций: внимания, восприятия, памяти и воображения. Уровень развития такого интереса тесно взаимосвязан с объёмами полученных знаний об окружающей действительности.

4. Развивая познавательный интерес, учащиеся непроизвольно начинают развивать и свой читательский интерес: определяясь с тем, какая литература наиболее интересна и представляет для него особое значение. Важно, чтобы литература приносила как положительные эмоции, так и помогала перенимать опыт персонажей. Поскольку знакомство и дальнейшее сотрудничество с книгой у учеников происходит именно с начальной школы, то важно развить интерес к чтению, так как именно в этот период закладываются основы читательских навыков, а развитие интереса к чтению невозможно без развития воображения.

5. В современном мире важно своевременное развитие именно поэтому такая технология как квест сейчас играет значимую роль, способствуя сотрудничеству и умению слушать друг друга. Создавая комфортные условия для обучения и развития личности учащихся, помогая педагогам эффективно реализовывать образовательные программы и создавать благоприятные условия для развития способностей каждого ученика.

6. Квест-технология представляет собой увлекательный метод обучения, в котором органично сочетаются принципы проблемного, проектного и игрового обучения. Этот подход призван зажигать в учениках

огонь любознательности и мотивировать их к активному участию в образовательном процессе.

7. Образовательный квест – это форма проведения учебного занятия, основанная на системе проблемных заданий, с элементами сюжета, ролевой игры и поиска информации, что способствует их самовоспитанию и саморазвитию. Проведение квеста в образовательном учреждении направлено на развитие знаний, умений и навыков обучающихся, полученных в процессе обучения.

8. Квест – это специально организованная исследовательская деятельность с приключениями и игрой по определенному сюжету. Кроме самовоспитания и саморазвития учащихся, он также способствует и развитию внимания, восприятия, воображения и мышления. В процесс использования квеста входит вступление, задание, список ресурсов, процедура работы, инструкции и саморефлексия.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРИМЕНЕНИЯ КВЕСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Исследовательская работа по применению образовательного квеста на уроках литературного чтения в процессе обучения младших школьников

В первой теоретической главе «Теоретические аспекты формирования познавательного интереса у младших школьников» был осуществлён анализ педагогической литературы на предмет формирования познавательного интереса младших школьников, а также сущность и специфику основ применения и использования квеста на уроках.

Во второй главе «Практический аспект применения квеста на уроках в начальной школе» будут описаны практическая часть, включающая в себя проведение исследования среди учащихся школы и лица на предмет качественного усвоения учебного материала на уроках литературного чтения, преподнесённого на уроке в формате квеста. А также проведение исследования среди учителей начальной и средней школы на предмет выявления профессионального мнения по опыту подготовки и внедрения квестов в уроки. После анализа полученных данных, в конце работы будут представлены методические рекомендации по подготовке урока в формате квеста.

Исследовательская работа состояла из двух частей, в каждой из которых несколько этапов. В первой части исследовательской работы цель заключалась в проведении уроков в формате квеста, а после – анкетирование из 6 вопросов для учащихся, как итог проделанной работы.

Цель второй части исследовательской работы состояла в проведении онлайн-анкетирования через платформу YandexForms среди учителей начальной школы. Опрос был создан для сбора информации, касающейся степени осведомлённости педагогов о квестах в целом, об их использовании на уроках, а также о проблемах, с которыми возможно столкнуться при

подготовке урока в таком формате. Помимо учителей начальных классов опрос прошли и студенты-практиканты, а также учителя 5-6 классов.

Исследование проводилось на базе школы города Челябинска и Президентского лицея. В исследовательской работе приняли участие учителя начальной школы в количестве 12 человек; студенты-практиканты в количестве трех человек; три учителя 5 классов. Формой проведения стал онлайн-опрос.

Структура и содержание исследовательской работы

В первой части нашей работы цель исследования заключалась в проведении уроков на предмет качественного усвоения учебного материала на уроках литературного чтения, преподнесённого на уроке в формате квеста. В ходе изучаемой программы предмета литературное чтение для учащихся 3 класса было проведено два авторских квеста: первый – «По Лукоморью» (по сказкам А. С. Пушкина) на проверку остаточных знаний после пройденного материала, второй – «В гостях у басни» (по басням И. А. Крылова) на проверку новоприобретённых знаний и умения видеть мораль. После проведённых уроков в данном формате учащиеся прошли небольшое анкетирование, состоящее из 6 вопросов, выявившее сильные и слабые стороны учеников после пройденных квестов. Всего данный опрос прошло 42 ученика.

Анкетирование для учащихся 3 класса включает 6 вопросов, различающихся по содержанию, но объединённых общей тематикой. Из 6 вопросов к 3 прилагались варианты ответов, а в остальных 3 ответ был открытым, куда учащиеся вписывали свои варианты. Вопросы и варианты ответов представлены ниже в виде таблицы (таблица 3).

Таблица 3 – Квест «По Лукоморью»

1. Понравился ли тебе данный формат урока? (задания на уроке)	<input type="radio"/> да, было интересно <input type="radio"/> нет, я устал
2. Какое задание тебе показалось самым полезным/интересным?	
3. Легко ли тебе давались задания на уроке?	<input type="radio"/> да, я со всеми задания справился <input type="radio"/> нет, кое-где было трудно

4. Что было самым трудным?	
5. Что нового ты узнал/вспомнил на уроке?	
6. Вспомни, какую сказку написал Александр Сергеевич Пушкин? (выбери нужное)	<input type="radio"/> Мартышка и очки <input type="radio"/> Сказка о потерянном времени <input type="radio"/> Сказка о рыбаке и рыбке

При анализе ответов на приведённые выше вопросы, были полученные следующие данные, по которым смоделирован график процентного соотношения (рисунок 2).

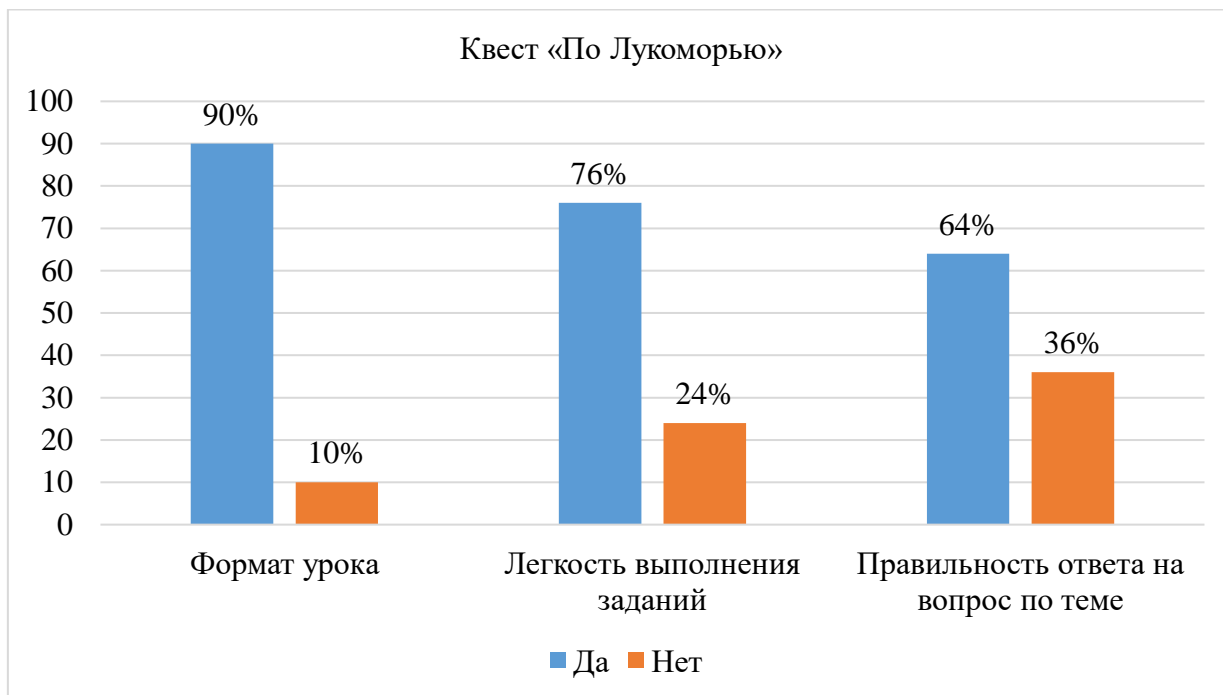


Рисунок 2 – Данные квеста «По Лукоморью»

По полученным данным можно сделать следующие выводы: 1) подавляющему количеству учеников данный формат урока интересен (38 – да, 4 – нет); 2) самым полезным/интересным заданием каждый учащийся определил для себя задание, наиболее близкое по его интересам (знакомый вид деятельности); 3) в каждой группе находился ученик, у которого возникали трудности с каким-либо заданием (32 – да, 10 – нет), при дальнейшей беседе было выявлено, что в основном трудности возникали из-за темпа работы групп или из-за того, что слабо владели материалом/материал был забыт; 4) в качестве самого трудного учащимися были названы следующие станции: «Подписчики» и «Вопросы», причина – слабое владение/забыт материал; 5) на данный вопрос: «Что нового ты

узнал/вспомнил на уроке?» каждый учащийся ответил по-разному, в основном, это связано с кроссвордом; б) как оказалось, последний вопрос стал самым трудным для учеников, потому как многие запутались в двух приведённых сказках. Завершая работу над данной частью исследования, хочется подчеркнуть, что квест-урок был проведён в данном формате в рамках проверки остаточных знаний учеников третьих классов по материалу сказок Александра Сергеевича Пушкина и, как итог, ученики с данной задачей справились, квест был пройден, а на сформировавшиеся в ходе работы вопросы – были найдены ответы.

Соответственно, после проведённого урока «В гостях у басни» по басням И. А. Крылова, учащиеся третьего класса также прошли анкетирование из шести вопросов, приведённых в таблице ниже (таблице 4).

Таблица 4 – Квест «В гостях у басни»

1. Понравился ли тебе данный формат урока? (задания на уроке)	<input type="radio"/> да, было интересно <input type="radio"/> нет, я устал
2. Какое задание тебе показалось самым полезным/интересным?	
3. Легко ли тебе давались задания на уроке?	<input type="radio"/> да, я со всеми задания справился <input type="radio"/> нет, кое-где было трудно
4. Что было самым трудным?	
5. Что нового ты узнал/вспомнил на уроке?	
6. Кто написал баню «Мартышка и очки»? (выбери нужное)	<input type="radio"/> Александр Сергеевич Пушкин <input type="radio"/> Лев Николаевич Толстой <input type="radio"/> Иван Андреевич Крылов

Проанализировав полученные ответы на приведённые выше вопросы, были сформированы следующие данные, по которым смоделирован график процентного соотношения (рисунок 3).

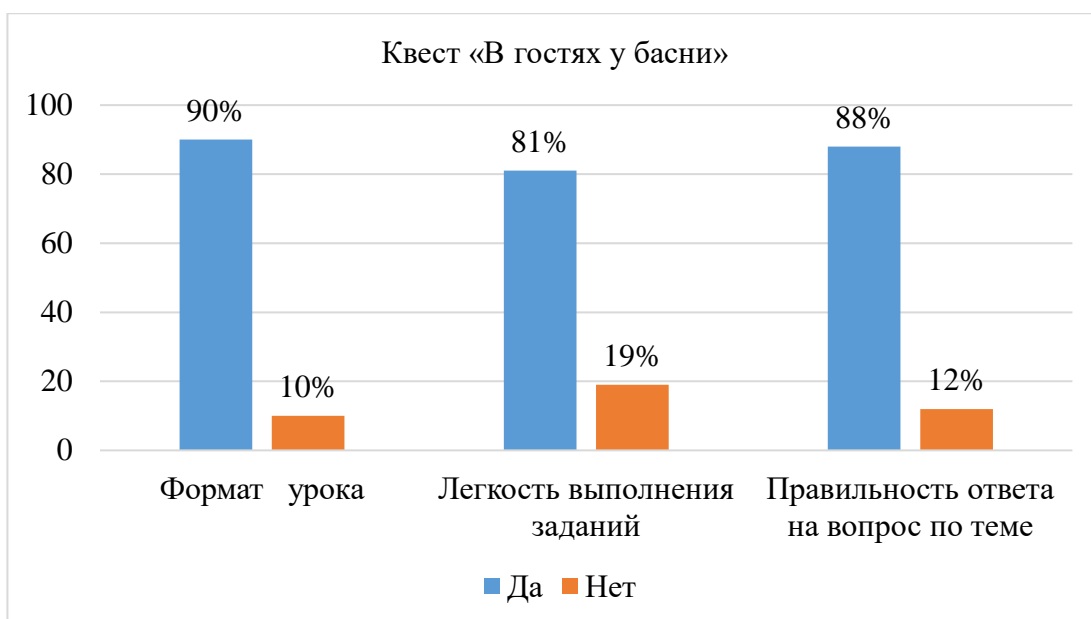


Рисунок 3 – Данные квеста «В гостях у басни»

Исходя из полученных данных, можно сделать следующие выводы:

1) подавляющему количеству учеников данный формат урока интересен (38 – да, 4 – нет); 2) самым полезным/интересным заданием для каждого ученика всё также остаётся задание, которое наиболее интересно ему, точнее вид деятельности; 3) в группах сократилось количество учеников, у которых возникали трудности с каким-либо заданием (34 – да, 8 – нет), причинами трудностей также оказываются: темп работы групп или непонимание/не владение учебным материалом; 4) к числу «самого трудного» учащимися было добавлено помимо станции: «Вопросы» ещё и станция «А суть то в чём?», причина – забыт материал/незнание материала; 5) на данный вопрос: «Что нового ты узнал/вспомнил на уроке?» каждый учащийся ответил по-разному, в основном, это связано с кроссвордом и моралью басен; 6) в сравнении с прошлыми результатами, сейчас последний вопрос не вызвал таких трудностей для учеников, как в ранее пройденном опросе.

Анализируя полученную информацию, следует отметить, что в данной части работы исследования опрос проводился с целью определения приобретённых знаний и сформированности умений анализировать и

определять мораль в баснях Ивана Андреевича Крылова, с чем ученики 3 классов прекрасно справились.

Вторая же часть исследовательской работы заключалась в работе с учителями. При помощи платформы YandexForms учителя начальной и средней школы, студенты-практиканты прошли онлайн-анкетирование.

Онлайн-опрос включал 5 вопросов, различающихся по содержанию, но объединенных общей тематикой. Вопросы и варианты ответов приведены ниже в виде таблицы (таблица 5).

Таблица 5 – Квесты на уроках в начальной школе

1. Знакомо ли вам слово «квест»?	– да, знаю/слышал ранее – нет, впервые слышу
2. Приходилось ли вам самим в нём участвовать?	– Да, принимал участие/организовывал – Нет, никогда
3. Как вы думаете, сложно ли самому его подготовить?	– Думаю, да – Нет, все просто и легко
4. Смогли бы вы сами подготовить и провести урок в начальной школе в данном формате?	– Думаю, что смогу – Уже приходилось проводить – Нет, не знаю как/сложно/не хочу
5. Что бы, на ваш взгляд, могло вам помочь/было бы полезно при подготовке урока в таком формате? <i>(впишите свой вариант)</i>	

*- к каждому вопросу в вариантах ответа, также прилагался вариант «другое», где учителя могли отразить своё мнение.

В данном онлайн-опросе ключевыми являлись три вопроса: 1) знакомо ли вам слово «квест»; 2) смогли бы вы подготовить и провести урок в данной форме; 3) что бы, на ваш взгляд, могло помочь при подготовке урока в таком формате. По результатам ответов, на приведённые выше вопросы, была смоделирована следующая диаграмма (рисунок 4).

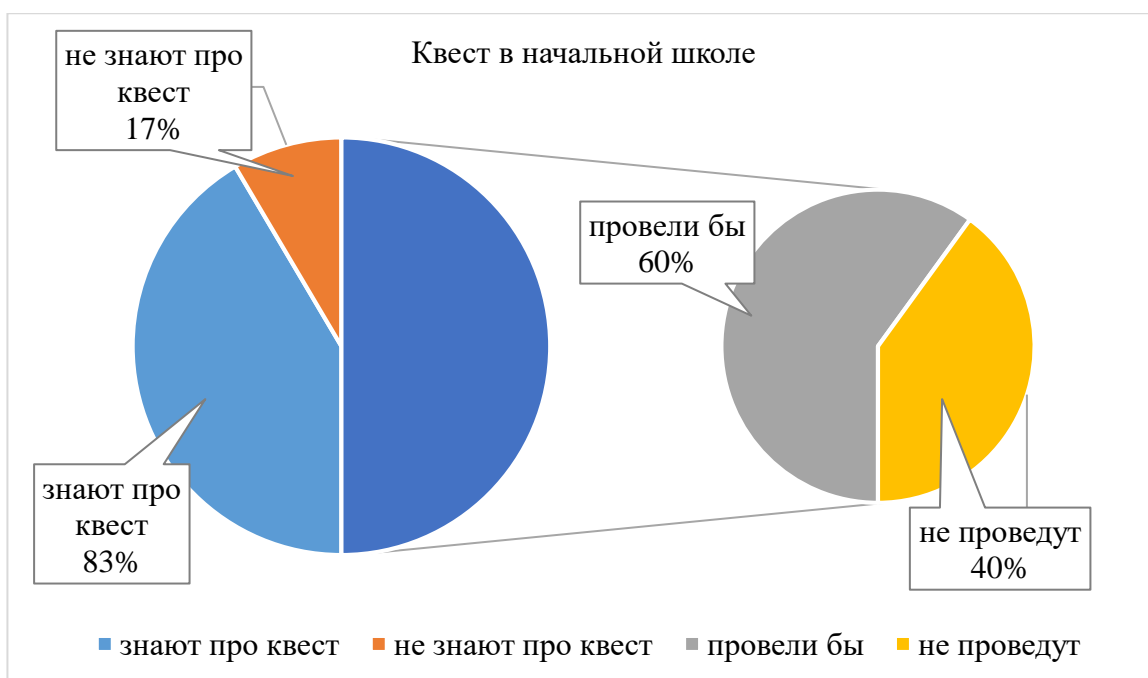


Рисунок 4 – Мнение учителей о распространённости квестов в начальной школе

На основании проведённого опроса и диаграммы полученной из ответов, можно сделать следующие выводы: 1) практически каждый из респондентов знает/слышал или принимал участие в квестах (15 – да, 3 – нет); 2) в вопросе о сложности самостоятельной подготовки квеста мнение респондентов разделилось практически поровну (11 – нет, 7 – да); 3) поскольку не каждый из респондентов знает, что такое квест, в рамках дальнейшего исследования они и ещё несколько других учителей отметили, что не стали бы проводить квест у себя на уроке именно по этой причине; 4) в последнем вопросе многие респонденты отметили, что подготовку квеста облегчило бы собрание в одном месте всех необходимых инструментов, при помощи которых можно было бы легко создать различные задания для квестов по различным предметам.

Подводя итог, следует отметить, что большинство учителей из опрошенных знают, что такое квест и не против его проведения на своих уроках. Но одна из немногочисленных проблем, с которой они сталкиваются – отсутствие общего собрания необходимых ресурсов в одном месте, которые помогли бы не тратить большое количество времени на подготовку, так как время для учителей – ценный ресурс.

2.2 Методические рекомендации для педагогов по применению квестов на уроках

При анализе полученных данных от респондентов, стало понятно, что проблема использования квестов на уроках заключается в двух факторах: во-первых – затрата большого количества времени на подготовку квеста; во-вторых – незнание как правильно подготовить квест. На основании этих данных и в рамках темы выпускной квалификационной работы было принято решение в качестве методического материала разработать инструкцию по созданию квеста и банк методических онлайн-инструментов для создания квест-уроков и для более успешной подготовки к урокам за счёт меньшей затраты времени.

Инструкция по созданию квестов

Прежде чем начинать создавать квест, всегда нужно продумать некоторые моменты – его **структуру**:

I этап. *Легенда (проблемное) вступление*, то есть *игровой момент*, в который учитель в начале урока погружает учащихся.

II этап. *Захватывающие задания* – задания по выбранной теме, которые учитель специально подготавливает или берёт из методических рекомендаций или учебной литературы.

III этап. *Дополнительные (информационные) ресурсы* – всевозможные дополнительные материалы, ресурсы, источники, из которых ученики черпают информацию по теме квеста.

IV этап. *Правила игры* – заранее обговариваемый план действия учащихся для достижения цели.

V этап. *Заключение* – подведение итогов, форма может быть самой различной, и оценивание работы учащихся (презентация командами проделанной работы).

Далее, после определения структуры квеста, можно заняться и составлением самого квеста.

Последовательность шагов учителя при составлении и проведении образовательного квеста

При составлении квеста важно определить последовательность действий. Так же нужно помнить, что успех прохождения квеста учениками зависит, в первую очередь, от педагога.

1. **Вид квеста.** Нужно определиться с тем, какой именно квест будет создан (спортивный квест, литературный квест, web-квест, отдельные элементы квеста).

2. **Тема и название квеста.** Учитель выбирает тему квеста в соответствии с учебной программой, а название квеста в соответствии с темой. Здесь важно учесть, что название квеста также должно быть творческое. Оно должно вызывать любопытство, содержать интригу, пробуждать интерес.

3. **Легенда** – это загадочная история, специально адаптированная для возраста и интересов учеников, содержащая проблемное задание. Она похожа на приключения или детектив с тайной, которую нужно разгадать. Это может быть путешествие во времени, странное событие или что-то из реальной жизни. Но главное – история должна быть увлекательной и побуждать учеников участвовать, пробовать разные варианты, думать и искать ответы.

4. **Задания** – это задания урока, взятые из учебника и УМК (рабочей тетради, методических рекомендациях, поурочных разработках). Вы также можете самостоятельно придумать задания или взять из других методических разработок.

5. **Роль** – непостоянный элемент квеста, зависящий от вида проводимого квеста. Роли придумываются исходя из той деятельности, которую должны совершать ученики, или заданий, которые вы подготовили.

6. **Дидактический материал** – необходимый раздаточный материал для заданий квеста (бланки, иллюстрации, задания, вопросы,

схемы). Сюда также входит дополнительный материал, которым могут воспользоваться учащиеся в ходе прохождения квеста.

7. **Правила игры (инструкция)** – это общий порядок проведения квеста, а также то, что нужно сделать обучающимся, чтобы узнать или найти решение задачи. Правила игры должны включать в себя этапы работы с подготовленным учителем материалом. Общие правила игры обговариваются в самом начале перед стартом квеста.

8. **Проведение.** Игра, которую учитель готовит заранее и рассчитывает, сколько времени она займет в зависимости от того, проходит ли она на уроке или вне класса. Сюда закладывается планирование времени на весь квест и каждый этап; подготовка места проведения игры.

9. **Подведение итогов и оценивание проделанной работы** – может осуществляться сразу же после завершения квеста (в отведённое время), через некоторое время (в заранее отведённый день) или онлайн – на усмотрение учителя.

В рамках исследовательской работы, банк методических онлайн-инструментов будет расположен на онлайн сервере в интернете, доступ к которому будет неограничен. Ссылка на банк методических онлайн-инструментов (сайт Мастерская Преподавателей) – <https://masterskaa-prepodavatelej.webnode.ru/> (рисунок 5).

Сайт «Мастерская Преподавателей» является уникальным местом, где собрана тщательно подобранная коллекция обучающих инструментов, ресурсов и различных сервисов. Этот ресурс был создан с целью оказания помощи учителям и преподавателям в их ежедневной работе. Здесь каждый из них сможет найти необходимые инструменты, которые способны значительно обогатить учебный процесс, сделать его более привлекательным и интересным для учеников и студентов. Все ресурсы на сайте разделены на несколько логических категорий, что обеспечивает

удобный поиск и выбор того, что действительно необходимо для реализации учебных задач. Ресурсы упорядочены по следующим рубрикам:

– Рубрика «Наполнение» – каталог востребованных официальных методических сервисов, позволяющих педагогам подбирать соответствующие учебные материалы и увлекательные задания, которыми поделились их коллеги и авторы УМК.

– Рубрика «Идея и дизайн» – сервисы для быстрой разработки и оформления презентаций и их компонентов, включая иллюстрации и шаблоны. Сюда же включены инструменты для работы с видеоконтентом.

– Рубрика «Нескучный формат» – популярные сервисы, с помощью которых за несколько минут можно создавать интересные упражнения в необычных форматах. Например, пазлы, филворды, кроссворды, ребусы, мозговые штурмы, игры "черное и белое" и многое другое.

– Рубрика «Инструмент» – сервисы, необходимые педагогам как при разработке инновационных уроков, так и в повседневной деятельности.

– Рубрика «Когда совсем нет времени...» – незаменимый помощник для преподавателей. Здесь собраны различные порталы, методические объединения и другие ресурсы для случаев, когда подготовка к урокам ограничена во времени.

– Рубрика «NEW!» – эта категория посвящена свежим инновациям в сфере образования. В данный момент она знакомит с технологией квестов: их сущностью, способами разработки и использования в учебном процессе.



Рады приветствовать, коллега!

В последнее время появилось большое количество интересных методических упражнений и просто инструментов. И конечно же, желание испробовать их берёт над нами верх. В большинстве случаев мы видим и пользуемся данными инструментами впервые. И тогда возникает несколько проблем: во-первых - найти данный инструмент, во-вторых - нужно разобраться в его использовании, в-третьих - затрата большого количества времени на всю работу. Рассуждая над этими проблемами, мы нашли для вас решение - Мастерская Преподавателей. Специально созданный сайт, на котором находятся методические инструменты, которые можно эффективно использовать в образовательной деятельности и не только.

NEW! Педагогическая технология, о которой все говорят?

13.05.2024

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

Рисунок 5 – Страница приветствия сайта «Мастерская Преподавателей»

Данная методическая разработка создана с целью ознакомления и популяризации квеста как образовательной технологии, формирующей познавательный интерес у младших школьников на уроках литературного чтения. Надеемся, что данная работа будет полезна не только учителям, ни разу не применявшим данную форму проведения урока, но и тем, кто ею активно пользуется.

2.3 Разработанные квест-уроки

После анализа психолого-педагогической и методической литературы, нами были разработаны занятия по литературному чтению в 3 классе по УМК программы «Школа России» с использованием технологии квест.

Тема: «Сказки А. С. Пушкина»

Форма: квест-урок

Класс: 3 класс

Цель: систематизация знаний учащихся 3 класса о прочитанных произведениях по школьной программе и по внеклассному чтению, популяризация книг как источника знаний и приятного досуга.

Задачи:

- 1) научить детей использовать полученные в ходе уроков знания в игре;
- 2) способствовать воспитанию у детей интереса к чтению детской и юношеской литературы;
- 3) способствовать развитию смекалки, организованности ребенка, умению работать в команде.

Оборудование: мультимедийная презентация к квесту «По Лукоморью», выставка-рекомендация книг для детей, музыкальное сопровождение, столы – оформленные квест-станции, задания, призы.

Описание урока

Учащиеся делятся на команды, и в соответствии с делением передвигаются по станциям, выполняя определённые задания. На каждую станцию даётся фиксированное количество времени, перемещение осуществляется по звуковому сигналу и отображается на экране проектора. Учитель оценивает выполнение заданий во время перехода/назначается член команды, который отдаёт заполненные бланки учителю по истечению времени. В конце учащиеся находят героев/героя и берут у них карточки, объединив которые у них получаются слова автора.

СЦЕНАРИЙ

Добрый день, ребята. Как вы уже успели заметить сегодня у нас с вами будет необычный урок. К нам в гости пожалует очень интересный человек. Он родился 6 июня и в этом году у него юбилей, 225 лет. Цифра серьёзная, согласны со мной? Скажу по секрету, каждый из вас с ним уже знаком и при том, очень хорошо. Как вы думаете, кто же этот гость? Хорошо, я вам подскажу.

На слайде – дуб зелёный с цепью золотой

Ну что, догадались, кто же этот гость? Правильно, это Александр Сергеевич Пушкин. На протяжении долгого периода времени мы с вами знакомимся с его произведениями, читали и воображали. И сегодня он

решил нас наградить за это. Он организовал для нас путешествие и приготовил небольшие подарки.

Прежде чем мы в него отправимся, нам нужно разделиться на команды. Я прошу вас заглянуть под ваши парты. Все увидели свой цвет? Прошу занять свои места за столами в соответствии с цветом команды.

Деление ребят на команды: жёлтый, красный, синий, зелёный, белый квадраты в соответствии с цветами своих квадратов.

Теперь, когда вы поделились на команды, обратите внимание на экран. Ребята, вы будете путешествовать по Лукоморью своими командами, и у каждой будет свой собственный символ. Именно задания с символом вашей команды вы и должны выполнять. На каждое задание отведено определённое количество времени, о завершении которого вас будет предупреждать звуковой сигнал.

Демонстрация звука

Скоро на слайде появятся ваши первые станции, и вы отправитесь в путь. Вам предстоит нелёгкое путешествие, во время него вы можете столкнуться с трудными заданиями, над решением которых нужно будет хорошенько подумать. Но я уверена, что знания, полученные вами при чтении книг, а также ваши друзья по команде, помогут преодолеть все трудности и успешно справиться с заданиями. Станции, по которым вы будете путешествовать, расположены в нашем кабинете, ваша задача – успешно решить все задания и получить ключ к месту, где прячется персонаж. И когда все команды найдут своих персонажей, вы получите приз от Александра Сергеевича. Помните, что вы выполняете только задания для своей команды, т.е. своего цвета, который за вами закреплён! Ну что ж, ловите свои первые станции.

На экране появляются первые станции для каждой команды. Все отправляются в путь.

Описание станций:

1 станция – «Сфера Загадок» (загадки)

Ребята, вы попали на станцию «Сфера Загадок». Сказки Александра Сергеевича такие занимательные и любопытные, просто обожаю их! И я насочиняла по ним кучу загадок! А некому их загадывать! Давайте я вам их загадаю? (см. Приложение 1).

2 станция – «Назовись-ка» (картинки с героями)

Ребята, вы попали на станцию «Назовись-ка». На столе лежат картинки персонажей из сказок Пушкина. Вам нужно их подписать, если вы правильно справитесь с данной задачей, то из первых букв картинок, вы получите название следующей станции (см. Приложение 2).

3 станция – «Подписчики» (сопоставление героев и их имён)

Добро пожаловать на станцию «Подписчики». Перед вами представлены сцены из сказок Александра Сергеевича. Вам необходимо подписать названия нарисованных предметов, вещей и в правильном порядке расположить эти сцены. При правильном выполнении вы получите название следующей станции с обратной стороны (см. Приложение 3)

4 станция – пропущенные слова

Приветствую вас, путники. Узнали меня? Верно, я – Кот учёный. И у меня для вас задание, точнее это задание Александра Сергеевича. Задание о-о-очень простое. У меня есть стихотворение прелестное, для вас для всех оно известное, но некоторые люди бесчестные превратили слова в нём в неизвестные. Вставьте слова в него печатные, чтоб снова зазвучали они. Если правильно всё сделаете, то по выделенным буквам, вы получите название следующей станции (см. Приложение 4)

5 станция – пазл

Ребята, горе, ой какое горе. Кот учёный пробегал, да мышь он увидел и играть начал с ней. Меня поцарапал, картину мою порвал, и задачку сделал вам посложней. Помогите мне, пожалуйста, соберите картину. А потом посмотрите на буквы, что на ней написаны и составьте из них слово. Это слово – последняя станция (см. Приложение 5).

6 станция – вопросы

Ребята, посмотрите, письмо какое чудное прислали. И как кроссворд его зашифровали. Решите его и узнаете, где вас ждёт ваш гость (см. Приложение б).

Ребята прошли весь квест, нашли спрятанных персонажей. У каждого из них взяли записку, сопоставив её вместе получилась фраза: «И с каждой осенью я расцветаю вновь. И всё благодаря друзьям моим да букварям. Спасибо!»

Ну что ребята? Получилось? Прочитайте, пожалуйста, что у вас получилось. Александр Сергеевич рад, что вы, ребята, помните его и с интересом читаете книги и сказки. Вы очень внимательны, и спасибо вам за это. За ваши знания, старания и во имя будущих успехов я дарю вам этот подарок.

Награждение, подведение итогов

Урок 2

Тема: «Басни И.А. Крылова»

Форма: комбинированный квест

Класс: 3 класс

Цель: систематизировать знания учащихся 3 класса о прочитанных произведениях по школьной программе и по внеклассному чтению, популяризировать книгу как источник знаний и приятного досуга.

Задачи:

- 1) научить детей использовать полученные в ходе уроков знания в игре;
- 2) способствовать воспитанию интереса детей к чтению детской и юношеской литературы;
- 3) способствовать развитию смекалки, организованности ребенка, умению работать в команде.

Оборудование: мультимедийная презентация к квесту «В гостях у басни», выставка-рекомендация книг для детей, музыкальное сопровождение, столы, стулья, задания, призы.

СЦЕНАРИЙ

Учитель: Добрый день, ребята. Как вы уже успели заметить сегодня у нас с вами будет необычный урок. Мы отправимся в путешествие, ведь нас позвал в гости сам Иван Андреевич Крылов. Вспомните пожалуйста, какие произведения он написал? Хорошо, я вам подскажу.

На слайде возникают картинки из басен И.А. Крылова

Учитель: Ну что, догадались, что писал наш знаменитый друг? Правильно, басни. Давайте вспомним, о каких баснях мы уже успели с вами поговорить.

Перечисление басен

На протяжении долгого периода времени мы с вами путешествовали вместе с героями его басен, принимая во внимание то, как стоит себя вести и не стоит. И сегодня басни пригласили нас в гости.

Для начала, нам нужно разделиться на команды. Я прошу вас заглянуть под ваши стулья и проверить, что на них изображено. Все увидели свои эмблемы? А теперь посмотрите на столы и сядьте туда, где нарисована такая же эмблема, как и у вас.

Деление ребят на команды: жёлтая, красная, синяя, зелёная, белая эмблемы.

Учитель: Теперь, когда вы поделились на команды. Обратите внимание на экран. Ребята вы будете путешествовать по миру басен своими командами и у каждой будет свой собственный символ. Именно задания с символом вашей команды вы и должны выполнять. Скоро на слайде появятся ваши первые станции, и вы отправитесь в путь. Но для начала, ребята, вам предстоит нелёгкое путешествие, на нём вам попадутся трудные задания, над решением которых вам нужно будет хорошенечко подумать. Но я уверена, что знания, полученные вами при чтении книг, а также ваши товарищи по команде, помогут преодолеть все трудности и успешно справиться с заданиями по пути к подаркам. Станции, по которым вы будете путешествовать расположены в нашем кабинете, ваша задача – успешно решить все задания и получить ключ к месту, где прячется персонаж. И когда каждая команда найдёт своего персонажа, вы получите призы. Ну что ж, ловите свои первые станции.

На экране появляются первые станции для каждой команды. Все отправляются в путь.

1 станция – загадки

Ребята, вы попали на станцию Загадок. Басни Ивана Андреевича настолько интересные и я их так люблю, что написала по ним огромное количество загадок. А загадать мне их некому, давайте я их хоть вам загадаю (см. Приложение 7).

2 станция – картинки с героями

Ребята, вы попали на станцию «Подписчики». На столе лежат названия басен Крылова. Вам нужно написать героев, если вы правильно

справитесь с данной задачей, то из первых букв, вы получите название следующей станции (см. Приложение 8).

3 станция – сопоставление героев и их имён

Добро пожаловать на станцию «А суть то в чём?». Перед вами представлены кадры из басен Ивана Андреевича. Вам необходимо подобрать мораль к ним. При правильном выполнении вы получите название следующей станции с обратной стороны (см. Приложение 8)

4 станция – пропущенные слова

Приветствую вас, путники. Узнали меня? Верно, я – Мартышка. И у меня для вас задание, точнее это задание от Ивана Андреевича. Задание очень простое. У меня есть басня, всем известная, но некоторые слова в ней пропущены, вам надо их вписать. Если правильно всё сделаете, то у нас получится полностью восстановить басню (см. Приложение 9).

5 станция – пазл

Добрый день, ребята. Меня зовут Ворона. У меня тут казус небольшой произошёл. Моя наилюбимейшая Лиса снова пришла за моим кусочком сыра, а я вместо еды – картину рисовала. Разозлилась Лиса и порвала мою картину. Помогите мне, пожалуйста, собрать её. Уж больно красивой она получилась. А потом посмотрите на буквы, что на ней написаны и составьте из них слово. Это слово – последняя станция (см. Приложение 10).

6 станция – вопросы

Ребята, посмотрите, письмо какое чудное прислали. И как кроссворд его зашифровали. Решите его и узнаете, где вас ждёт ваш персонаж (см. Приложение 11).

Ребята прошли весь квест, нашли спрятанных персонажей. И каждый подарил им небольшой подарок

Учитель: Давайте поблагодарим наших героев, о которых мы будем периодически вспоминать. А с баснями Ивана Андреевича Крылова мы ещё встретимся? Давайте подведём итог: что вам показалось самым сложным? С чем возникли трудности? Что далось легче всего?

Награждение ребят, подведение итогов

Дополнительные задания: расставьте предложения в нужном порядке, исправьте ошибки (Волк и Моська), викторина, по картинкам назвать персонажей, придумать свою басню с героями, ребусы, разыграть басню и т.п.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог проделанной работе, хочется отметить, что квест-технология является перспективной технологией для современной педагогики. Многие учёные возлагают на неё огромные надежды как на инструмент формирующий познавательный интерес у учеников младших классов и не только. Помимо этого, важен также и тот факт, что нужно уметь владеть подобными современными технологиями, отсюда вытекает требование, предъявляемое ФГОС НОО к учителям о постоянном совершенствовании используемых педагогических технологий и их форм.

В связи с проведённым исследованием и анализом литературы, представляется возможным сделать ряд заключений.

В последнее время в отечественной педагогике сделан упор на создание, внедрение и популяризацию новых современных педагогических технологий. Это стало возможным благодаря политике, проводимой государством, по обеспечению образовательных учреждений необходимым техническим оборудованием и ресурсами, но в силу некоторых обстоятельств далеко не все учреждения до сих пор ими обеспечены. Это является достаточно объективной причиной, почему не все сотрудники педагогической сферы могут вовремя получать информацию о передовых педагогических технологиях, не говоря уже о практическом опыте или участии.

Несмотря на данные обстоятельства, многие учёные продолжают говорить о том, насколько важную роль в педагогике и, в целом, в развитии человека играют квесты. А учителя продолжают работу по созданию и внедрению квестов в свою педагогическую практику.

Следует отметить, что, согласно прогноза учёных и учителей, сфера применения квест-технологии в будущем будет расширяться за счёт инновационной формы организации деятельности младших школьников, способствующей развитию активной, деятельностной позиции ученика в ходе решения игровых поисковых задач не только во время школьных

занятий, но и во внеурочной деятельности. Привнося в процесс получения знаний на уроках игровой момент, квест всё также повышает мотивацию к обучению, развивает творческие способности учащихся и индивидуальные положительные психологические качества. Он также помогает и в формировании исследовательских навыков, устойчивости к объёму получаемой информации, самореализации учеников, а также во взаимодействии со сверстниками и прививает навык взаимопомощи. Этих критериев достаточно, чтобы мы могли утверждать о том. Что квест-технология универсальна и её можно применить для решения любой поставленной задачи.

В последнее время, помимо квест-технологии, появляются и другие виды деятельности, которые можно использовать в образовательном процессе, и, как правило, они всегда находятся в общем доступе, поэтому ими могут воспользоваться не только родители, но и учителя. В большинстве случаев, раньше всех о них узнают родители, а уже затем учителя, поэтому для последних – это ещё один способ для получения своевременной информации и возможность их применить на своих уроках, чтобы ученики учились с удовольствием.

В рамках популяризации данной технологии и смены убеждения среди учителей, что квест – тяжелый и непонятный вид деятельности, нами были разработаны инструкция по созданию квеста и банк методических онлайн-инструментов для создания квест-уроков. Данная инструкция и онлайн-инструменты могут быть использованы на уроках учителями, активно использующими квесты. А также теми, кто только начинает использовать их или хочет разнообразить свой урок и попробовать что-то новое.

В целом, опираясь на выполненный анализ современных публикаций, считаем необходимым подчеркнуть, что развивающий потенциал квестов, доказанный для старших школьников и студентов, в начальном звене

школьного образования ещё крайне мало изучен, требует дальнейшего экспериментального исследования и освещения в публикациях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова Н. И. Системно-деятельностный подход как основа для формирования метапредметных результатов : материалы междунар. науч. конф. / Н. И. Аксенова. – Санкт-Петербург : Реноме, 2012. – С. 140–142.
2. Анисимов В. В. Организационно-педагогические условия информатизации образования в начальной школе / В. В. Анисимов, О. Г. Грохольская, А. А. Муранов. – Москва: Изд-во Ин-та общ. образования, 2011. – 74 с.
3. Афанасьева Л. О. Использование квест-технологии при проведении уроков в начальной школе / О. Л. Афанасьева, Е. А. Поречная // Школьные технологии. – 2012. – № 6. – С. 149.
4. Барышникова Е. В. Психология детей младшего школьного возраста : учебное пособие / Е. В. Барышникова. – Челябинск : Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2018. – 174 с. – ISBN 978-5-91155-073-8.
5. Блонский П. П. Психология младшего школьника / П. П. Блонский. – Воронеж : Феникс, 2013. – 186 с. – ISBN 5-89502-574-9
6. Божович Л. И. Личность и её развитие в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Просвещение, 1968. – 464 с.
7. Брунер Д. С. Психология познания. За пределами непосредственной информации. – Москва : Прогресс, 2001. – 412 с.
8. Булин-Соколова Е. И. Программа развития информационной среды общеобразовательных учреждений / Е. И. Булин-Соколова. – Москва : ИНТ, ЦИТУО, 2011. – 35 с.
9. Булыгина Л. Н. О формировании коммуникативной компетентности школьников / Л. Н. Булыгина // Вопросы психологии. – 2014. – № 2. – 149 с. – ISBN 5-201-14433-0.
10. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты / Я. С. Быховский // Материалы международной конференции

«Информационные технологии в образовании. ИТО-99». – URL: <http://ito.bitpro.ru/1999>.

11. Ваграменко Я. А. Информационные технологии и модернизация образования / Я. А. Ваграменко // Пед. информатика. – 2011. – № 2. – С. 3–9.

12. Всероссийский центр изучения общественного мнения. – URL: <http://www.wciom.com>.

13. Голубева Е. И. Поддержка семейного чтения – общая задача специалистов. Недетские проблемы детского чтения. / Е. И. Голубева. – URL: <http://www.rusreadorg.ru/issues/chudinova/3.htm>.

14. Горбунова Н. И. «Современные педагогические технологии» / Н.И. Горбунова // Всероссийский электронный журнал «Педагогическое мастерство». – URL: https://www.pedm.ru/conference_notes/307.

15. Горбункова Е. Р. «Технология проектного обучения на уроках в начальной школе. Урок-квест» / Е. Р. Горбункова // Образовательный портал PRODLENKA. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/nachalnaja-shkola/otkrytie-uroki/153458-tehnologija-proektnogo-obucheniya-na-urokah-v.html>.

16. Григорьева Е. Ю. Развитие у учащихся интереса к чтению / Е. Ю. Григорьева // Молодой ученый. – 2011. – №7.

17. Гройсман А. Г. О проблемах детского чтения / А. Г. Гройсман. – URL: <http://www.detlit.ta-vkm.ru/problems/groysman-oproblemah-detskogo-chteniya/>.

18. Демина И. В. Литературный квест как способ повышения речевой культуры школьников / И. В. Демина // Русская речевая культура: теория и практика филологического образования в школе и вузе: Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции / Составление и научное редактирование И. А. Сотовой (отв. ред.). – Иваново: Ивановский государственный университет, 2017. – С. 164–167.

19. Джежелей О. В. Литературные игры на уроках чтения 1-4 классы / О. В. Джежелей, А. А. Емец. – Х.: Изд. Группа «Основа», 2014. – 240 с.
20. Дубровина И. В. Младший школьник. Развитие познавательных способностей / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева. – Москва: Академия, 2013. – 208 с.
21. Ефимов В. Ф. Использование информационно-коммуникативных технологий в начальном образовании школьников / В. Ф. Ефимов // Начальная школа, 2009. – № 2. – С. 28.
22. Жебровская О. О. Международный вебинар «Живые квесты в образовании (современные образовательные технологии)» / О. О. Жебровская // Образовательный портал. – URL: <http://ext.spb.ru/index.php/webinars/2209-22012013-qq-q-q.html>.
23. Жесткова Е. А. Технология веб-квеста на уроках литературного чтения в начальной школе / Е. А. Жесткова, В. В. Казакова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 9–4. – С. 723–725.
24. Зайцева И. А. Формирование познавательного интереса к учению как способ развития креативных способностей личности / И. А. Зайцева. – Ноябрьск, 2005. – 124 с.
25. Зак А. З. Развитие умственных способностей младших школьников / А. З. Зак. – М.: Владос, 2010. – 320 с. – ISBN 5-09-006841-0.
26. Зенченкова Н. Н. Применение квест-игры во внеурочной деятельности по английскому языку / Н. Н. Зенченкова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 139–143. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76399.htm>.
27. Иванова Н. В. Развивающий потенциал квест-технологии для учащихся начальной школы / Н. В. Иванова, Е. А. Киселева, А. Д. Самцова // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 5. – URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=29227>.

28. Игумнова Е. А. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования / Е. А. Игумнова, И. В. Радецкая // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25517>.
29. Информатика в начальном образовании: Рекомендации ЮНЕСКО // Информатика в младших классах: приложение к журналу «Информатика и образование». – 2009. – № 2.
30. Использование технологии веб-квеста в учебном процессе. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2012/05/16/ispolzovanie-tekhnologii-veb-kvest-v-uchebnom-protssesse>.
31. История появления квестов. – Москва, 2018. – URL: <https://livequests.ru/istorija-kvestov>.
32. История развития квеста. – Москва, 2018. – URL: <http://kvestomaniya.narod.ru>.
33. Калугина Ю. В. Анализ Образовательного квеста как педагогической технологии / Ю. В. Калугина, А. Р. Мустафина // Преподаватель XXI века. – 2016. – № 4. – С. 253–259.
34. Колпащикова Ю. С. Как развивать интерес к чтению у младшего школьника? / Ю. С. Колпащикова, В. А. Рожина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 29. – С. 104–109.
35. Колодина Н. А. Использование ИКТ на уроках литературы: новые виды и формы проектных работ (сэлфи, литературный квест, буктрейлер, online-аннотация, QR-кодированная библиотека) / Н. А. Колодина // Образование. Наука. Карьера: сборник тезисов региональной научно-практической конференции проектных и исследовательских работ. – 2016. – № 5. – С. 89–91.
36. Леонтьева О. В. Некоторые особенности построения урока литературного чтения с использованием новых педагогических

технологий / О. В. Леонтьева // Издательство: «Перо», Москва. – 2015. – 49–52 с.

37. Магич Е. А. Как создавать образовательный квест / Е. А. Магич // Народное образование. – 2015. – № 1. – С. 137–142.

38. Мали Л. Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах. / Л. Д. Мали // Начальная школа, 2013. – № 8. – С. 53–54.

39. Маркова А. К. Формирование мотивации учения : книга для учителя / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. – Москва : Просвещение, 1999. – 192 с. – ISBN 5-09-001744-1.

40. Маслова А. Г. Литературный квест как интерактивная образовательная технология и форма профориентационной деятельности / А. Г. Маслова, О. Ю. Поляков, О. А. Полякова // Вестник Вятского государственного университета. – 2019. – № 2 (132). – С. 81–88. – ISSN: 2541–7606.

41. Оморокова М. И. Чтение в начальных классах: Методическое пособие / М. И. Оморокова. – Тула: Издательство «Родничок»; Москва: «Издательство АСТ». – 2010. – 124 с.

42. Осяк С. А. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С. А. Осяк, С. С. Султанбекова, Т. В. Захарова, Е. Н. Яковлева // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. – С. 34–43.

43. Панькова О. В. Квест-технология в образовании и воспитании. Роль квест-технологий / О. В. Панькова. – URL: <http://fb.ru/article/248308/kvest-tehnologiya-v-obrazovanii-ivospitanii-rol-kvest-tehnologiy>.

44. Первова Г. М. Формирование и развитие мотивации чтения / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2009. – №9. – С. 11–12.

45. Пидкасистый П. И. Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие / П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров. – Москва, 2010. – 238 с.

46. Рыжова Т. В. Литературное развитие младших школьников / Т. В. Рыжова. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. Герцена, 2006. – 437 с.
47. Рязанова В.А. Опыт работы по теме: Электронные образовательные ресурсы как средство повышения качества образования в ходе реализации ФГОС / В. А. Рязанова. – URL: http://infourok.ru/opyt_raboty_po teme_elektronnye_obrazovatelnye_resursy_kak_sredstvo_povysheniya_kachestva-481654.
48. Сабанин П. В. Особенности познавательного развития младших школьников с разным уровнем словесно-логического мышления / П. В. Сабанин. – Москва: Академия повышения квалификации и подготовки работников образования, 2015. – 314 с.
49. Светловская Н. Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением / Н. Н. Светловская. – Москва : Аркти, 2007. – 54 с.
50. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г. К. Селевко. – Москва. – 2011. – 358 с.
51. Сенченко И. Н. Образовательные квесты: опыт проведения и научно-практический потенциал / И. Н. Сенченко// Гуманитарные и социальные науки. – 2017. – № 6. – С. 293–299.
52. Соколовская И. Н. К определению сущности понятия «познавательный интерес» в педагогике / И. Н. Соколовская, А. А. Кивилева. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24225322>.
53. Соловейчик С. Л. Воспитание творчеством / С. Л. Соловейчик. – Москва : Педагогика, 1998. – 95 с.
54. Смирнова Е. О. Детская психология / Е. О. Смирнова. – Москва: Владос, 2012. – 366 с. – ISBN 5-691-00893-5.
55. Тележинская Е. Л. Мобильное электронное образование: перспективное пространство для современной школы. / Е. Л. Тележинская. – URL: <http://infourok.ru/mobilnoe-elektronnoe-obrazovanie-perspektivnoe-prostranstvo-dlya-sovremennoy-shkoli>.

56. Тимохина Н. А. Литературный квест – идем в ногу со временем / Н. А. Тимохина // kopilkaurokov.ru. – 2016. – № 1. – URL: https://kopilkaurokov.ru/literatura/meropriyatia/litieraturnyi_kvjest_idiem_v_no_ghu_so_vriemieniem.

57. Требухина Н. В. Квест-технология один из двигателей современной методики преподавания / Н. В. Требухина, Н. П. Устинова // Гуманитарные и социальные науки. – 2018. – № 6. – С. 352–357.

58. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования третьего поколения : дата введения 2022-09-01 / Министерство просвещения и науки РФ. – 2022. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/?ysclid=lwu93n6wwt169683446#review>.

59. Хоменко Е. В. Нестандартные уроки литературного чтения в системе формирования читательского интереса младших школьников / Е. В. Хоменко // Гуманитарная парадигма. – 2019. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nestandartnye-uroki-literaturnogo-chteniya-v-sisteme-formirovaniya-chitatelskogo-interesa-mladshih-shkolnikov>.

60. Шагалова Е. Н. Самый новейший толковый словарь русского языка XXI века / Е. Н. Шагалова. – Москва : Астрель, 2011. – 413 с. – ISBN 978-5-17-074756-6.

61. Шумакова Н. Б. Урок-исследование в начальной школе. Русский язык. Литературное чтение / Н. Б. Шумакова, Е. В. Климанова, Н. И. Авдеева, Н. Б. Соловьёва; под ред. Н. Б. Шумаковой. – М. : Просвещение, 2014. – 168 с. – ISBN 978-5-09-029574-1.

62. Шмаков С. А. Её величество игра / С. А. Шмаков. – Москва: Магистр, 1992. – 160 с.

63. Шмайлова О. В. Проблема формирования коммуникативной культуры в педагогических исследованиях / О. В. Шмайлова // Совершенствование образовательного процесса и управления им / Под ред. В. П. Симонова. – Москва: МПА, 1999. – С. 26–27.

64. Шмулевич М. М. Диагностическая игра «Интеллектуальный квест» как технология оценивания метапредметных результатов / М. М. Шмулевич // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2017. – № 7. – С. 235–240.

65. Шокирова М. Н. Использование современных педагогических технологий на уроках русского языка / М. Н. Шокирова // Вопросы науки и образования. – 2020. – № 4. – С. 10–15.

66. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. – Москва : Педагогика, 2008. – 109 с. – ISBN 5-7155-0181-4.

67. Электронный журнал об образовании «Аккредитация в образовании». – URL: <http://www.akvobr.ru/>.

68. Эльконин Д. Б. Как учить детей читать / Д. Б. Эльконин. – Москва : Знание, 1986. – 64 с.

69. Юмсунова Л. Н. Краткий словарь современной педагогики / Л. Н. Юмсунова. – Улан-Удэ : Изд-во Бурятского госуниверситета, 2001. – 104 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1) Где жил старик со своею старухой из «Сказки о рыбаке и рыбке»?
 - а) **в землянке**
 - б) в избушке
 - в) в лачужке
 - г) в шалаше
- 2) Что было разбитым у старика со старухой из «Сказки о рыбаке и рыбке»?
 - а) окна землянки
 - б) тарелки
 - в) зеркальце
 - г) **корыто**
- 3) Какой рыболовной снастью ловил рыбу старик из сказки?
 - а) удочкой
 - б) бреднем
 - в) **неводом**
 - г) сачком
- 4) Сколько раз закидывал старик невод в тот день, когда поймал золотую рыбку?
 - а) два раза
 - б) **три раза**
 - в) пять раз
 - г) семь раз
- 5) Сколько желаний старухи исполнила золотая рыбка?
 - а) три
 - б) **четыре**
 - в) пять
 - г) шесть
- 6) В тереме у скольких богатырей гостила царевна, героиня сказки Пушкина?

- а) у трех
- б) у семи**
- в) у двенадцати
- г) у тридцати трех

7) Какое слово отсутствовало в обращении царицы к зеркальцу: «Я ль на свете всех ...»?

- а) милее
- б) стройнее**
- в) белее
- г) румяней

8) Что три девицы под окном делали поздно вечером в сказке Пушкина?

- а) ткали
- б) пряли**
- в) шили
- г) гадали

9) Какой титул был у Гвидона в «Сказке о царе Салтане...»?

- а) Князь**
- б) Принц
- в) Царевич
- г) Королевич

10) Где князь Гвидон из сказки Пушкина провел свое детство и отрочество?

- а) В царстве славного Салтана
- б) На острове Буяне
- в) В море-океане**
- г) У лукоморья

11) Какое отчество у князя Гвидона?

- а) Елисеевич
- б) Русланович
- в) Салтанович**

г) Дадонович

12) Мимо какого острова лежал путь в царство царя Салтана?

а) Забияки

б) **Буяна**

в) Скандалиста

г) Хулигана

13) Что «под косой блестит» у царевны Лебедь?

а) Лунный камень

б) Солнечный луч

в) Звезда

г) **Месяц**

14) Где выстроил свой дворец Гвидон, сын царя Салтана?

а) у Лукоморья

б) в чистом поле

в) **на острове**

г) в дремучем лесу

15) Что представляли собой ядрышки орехов, которые грызла белочка из сказки А.С. Пушкина?

а) рубины

б) сапфиры

в) жемчужины

г) **изумруды**

16) Кто вышел из моря вместе с 33-мя богатырями?

а) Ихтиандр

б) **Черномор**

в) Беломор

г) Жак-Ив Кусто

17) Где поп повстречал своего будущего работника Балду?

а) на бирже труда

б) **на базаре**

- в) на дороге
 - г) в церкви
- 18) Какую Кашу любил Балда из «Сказки о попе и о работнике его Балде»?
- а) манку
 - б) **полбу**
 - в) геркулес
 - г) плов
- 19) За сколько человек ел Балда в сказке Пушкина?
- а) за двоих
 - б) за троих
 - в) **за четверых**
 - г) за семерых
- 20) За сколько человек работал Балда в сказке?
- а) за двоих
 - б) за троих
 - в) за четверых
 - г) **за семерых**
- 21) Какое дерево Пушкин окольцевал золотой цепью?
- а) Ель
 - б) **Дуб**
 - в) Клен
 - г) Баобаб
- 22) Что делает «Кот учёный», когда идёт направо?
- а) **Песнь заводит**
 - б) С лешим бродит
 - в) Сказку говорит
 - г) На ветвях сидит
- 23) «Я там был, мед, пиво пил, / Да усы лишь обмочил». На чьей свадьбе гулял поэт?
- а) Царя Салтана

- б) Князя Гвидона
- в) **Королевича Елисея**
- г) Князя храброго Руслана

24) Какая из предложенных пар пушкинских сказочных героев НЕ из одной сказки?

- а) Царь Дадон и шамаханская царица
- б) Царь Салтан и тридцать три богатыря
- в) Королевич Елисей и мертвая царевна
- г) **Князь Гвидон и злая мачеха**

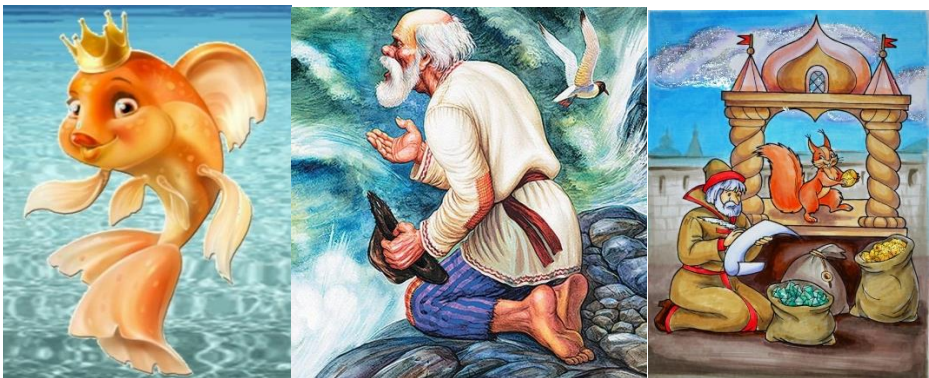
25) Под какой буквой в каждой из сказок есть персонаж по имени Черномор?

- а) «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о золотом петушке»
- б) «Сказка о золотом петушке» и «Сказка о рыбаке и рыбке»
- в) «Руслан и Людмила» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
- г) **«Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане»**

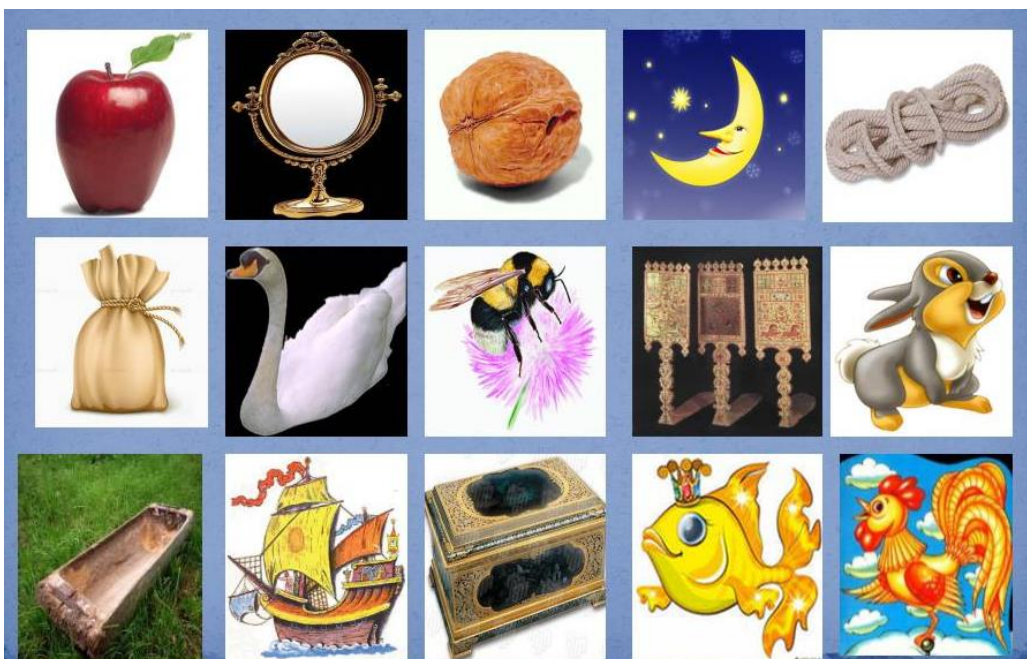
26) Какой сказочный герой верёвкой море морщил?

- а) Старик
- б) **Балда**
- в) Черномор
- г) Гвидон

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



ПРИЛОЖЕНИЕ 3



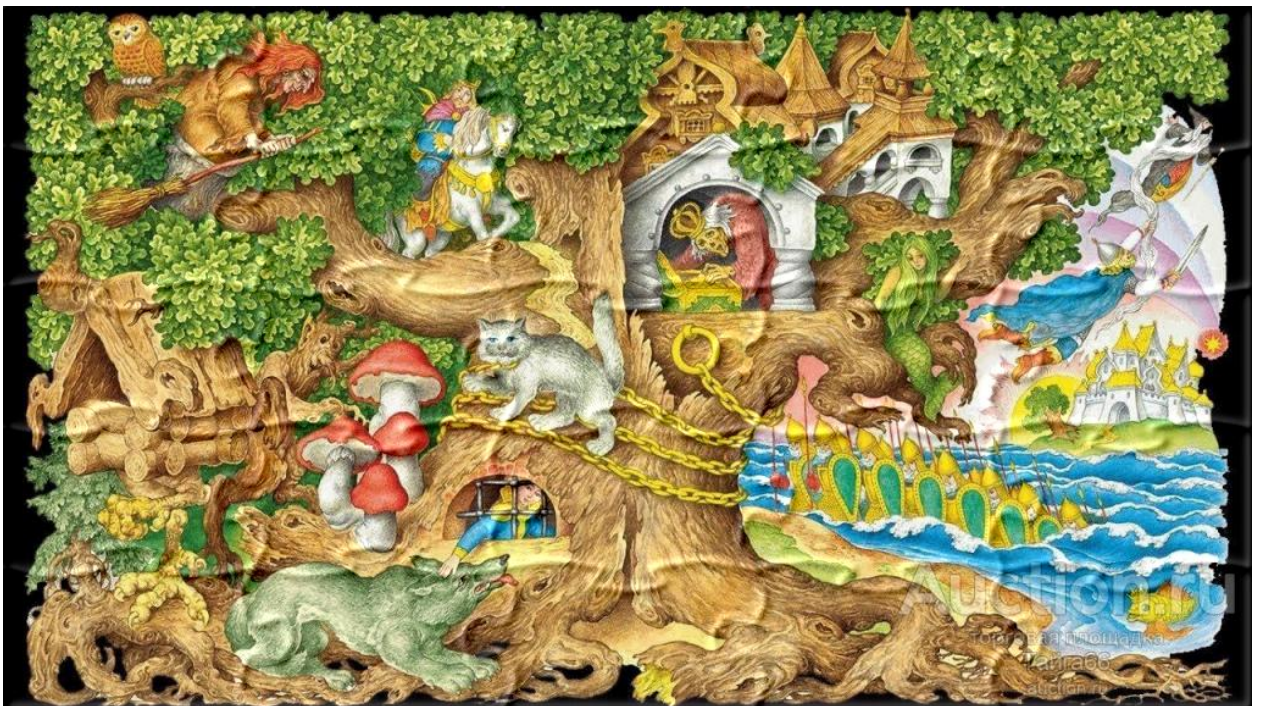
ПРИЛОЖЕНИЕ 4

У лукоморья дуб _____;
Златая _____ на дубе том:
И _____ и _____ кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт _____ – песнь заводит,
_____ – сказку говорит.
Там чудеса: там леший _____,
_____ на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
_____ невиданных зверей;
_____ там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут _____
На брег песчаный и пустой,
И _____ витязей прекрасных
Чредой из вод _____ ясных,

И с ними _____ их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в _____ перед народом
Через леса, через моря
_____ несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый _____ ей верно служит;
Там ступа с Бабою _____
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь _____ над золотом чахнет;
Там русский дух... там _____
пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и _____ учёный
Свои мне сказки говорил.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5





ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Кроссворд по сказкам Пушкина

По горизонтали:

1. Чем рассчитывался поп е Балдой за работу?
2. Какое отчество у князя Гвидона?
3. Сколько лет было Людмиле в поэме «Руслан и Людмила»?
4. Персонаж пушкинской сказки, у которого был «толоканный лоб»?
5. Что «под косой блестяит» у царевны Лебедь?
6. Какой титул был у Гвидона в «Сказке о царе Салтане...»?
7. Что было разбитым у старика со старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке»?
8. Какое дерево Пушкин окольцевал золотой цепью?

По вертикали:

1. Какой рыболовной снастью ловил рыбу старик из сказки о золотой рыбке?
2. Куда велено царю Дадону посадить золотого петушка?
3. Кто из пушкинских сказочных персонажей имел шапку-невидимку?
4. Кто заклевал до смерти паря в пушкинской сказке?
5. Кто в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» помог Елисею найти невесту?
6. Что представляли собой ядрышки орехов, которые грызла белочка князя Гвидона?
7. Где пушкинский поп повстречал своего будущего работника Балду?

Стихи А.С. Пушкина о природе

Вспомните стихи поэта. Пропущенные слова впишите в клетки кроссворда.

По горизонтали:

1. Мороз и солнце; день чудесный! Ещё ты дремлешь, друг прелестный – Пора, проснись.
2. Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на, снег лежит.
3. Ложился на поля туман, Гусей крикливых Танулся к югу.
4. Короче становился день, Лесов таинственная С печальным шумом обнажалась,
5. Приближалась Довольно скучная пора, Стоял уж у двора.
6. Дохнул осенний Дорога промерзает. Журча ещё бежит За мельницу ручей.
7. Унылая пора! Очей! Приятна мне твоя Прощальная краса
8. Вечор, ты помнишь, злилась, На мутном небе мгла носилась.

По вертикали:

1. Дни осени бранят обыкновенно, Но мне она мила, читатель дорогой,
2. Уж небо осенью дышало, Уж реже блистало.
3. Люблю я пышное природы увяданье, В и в золото одетые леса.
4. Спой мне песню, как Тихо за морем жила, Спой мне песню, как девица За водой поутру шла.
5. Буря мглою небо кроет, снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя.
6. уж наступил — Уж роща отрахтает Последние листья С нагих своих ветвей.
7. Луна, как бледное, Сквозь тучи мрачные желтела, И ты печальная сидела — А нынче, погляди в окно.
8. Наша ветхая и печальна, и темна. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?

Кроссворд по сказкам А.С. Пушкина «Там на неведомых дорожках...»

По горизонтали:

1. Чем рассчитывался поп е Балдой за работу?
2. Какое отчество у князя Гвидона?
3. Сколько лет было Людмиле в поэме «Руслан и Людмила»?
4. Персонаж пушкинской сказки, у которого был «толоканный лоб»?
5. Что «под косой блестяит» у царевны Лебедь?
6. Какой титул был у Гвидона в «Сказке о царе Салтане...»?
7. Что было разбитым у старика со старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке»?
8. Какое дерево Пушкин окольцевал золотой цепью?

По вертикали:

1. Какой рыболовной снастью ловил рыбу старик из сказки о золотой рыбке?
2. Куда велено царю Дадону посадить золотого петушка?
3. Кто из пушкинских сказочных персонажей имел шапку-невидимку?
4. Кто заклевал до смерти паря в пушкинской сказке?
5. Кто в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» помог Елисею найти невесту?
6. Что представляли собой ядрышки орехов, которые грызла белочка князя Гвидона?
7. Где пушкинский поп повстречал своего будущего работника Балду?

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

1. Припомните, детишки,
Был в старой доброй книжке
Ансамбль из Мартышки,
Осла, Козла и Мишки.
Теперь мне помогайте
И басню отгадайте.

Ответ: Квартет

2. Козёл, Мартышка, Мишка
Взялись играть квартет.
Читал Крылова книжки?
Скажи, кого здесь нет?

Ответ: Осёл

3. Пример такой – другим наука.
Кто вместе с Лебедем и Щукой
Тащил, кряхтя, с поклажей воз?
Ответь быстрее на вопрос.

Ответ: Рак

4. Хочет с детства эта птица
Стать известною певицей.
День и ночь неугомонно
«Кар-кар-кар!» – поёт

Ответ: Ворона

5. Всех зверей она хитрей,
Шубка рыжая на ней,
Пышный хвост – её краса!
Этот зверь лесной –

Ответ: Лиса

6. Хочет с детства эта птица
Стать известною певицей.
День и ночь неугомонно
«Кар-кар-кар!» – поёт...

Ответ: Ворона

7. Всех зверей она хитрей,
Шубка рыжая на ней,
Пышный хвост – её краса!
Этот зверь лесной – ...

Ответ: Лиса

8. Прибыла из жарких стран,
Там жила среди лиан,
И, за хвост на них повиснув,
Уплетала я банан.

Ответ: Мартышка

9.Летает в небе вертолет,
И как красив его полет,
Что завораживает взор.
Его крыло – сплошной узор,
Большие, в сеточку глаза.
Все знают, это ...

Ответ:Стрекоза

10.Я работаю в артели
У корней мохнатой ели.
По буграм тащу бревно –
Больше плотника оно.

Ответ: Муравей

11.Длинный хобот вместо носа.
В жаркий день в нём воду носит.
И огромными ушами
Машет словно парусами.
Этот добрый великан –
Житель дальних жарких стран.
Фруктов может съесть пять тонн
Серый африканский ...

Ответ: Слон

12.Скажите, почему мой друг
Спит без подушки, ест без рук,
Зимой без валенок гуляет,
А если рад – хвостом виляет?

Ответ: Собака

13.Она не собака, но лает,
Хвостом длинным, рыжим виляет.
Не кошка, но ловит мышей,
И в норке растит малышей.
В деревню, в курятник за птицей
Пойдет тёмной ночью ...

Ответ: Лисица

14. Как гирлянды яркие,
Украшая сад,
Спелые и сладкие
Грозди в нём висят.
Зреет, наряжается
В красочный наряд.
Каждый догадается Это – ...

Ответ: Виноград

15.Спереди – пяточок,
Сзади – крючок,
Посередине – спинка,
А на ней щетинка.

Ответ: Свинья

16.Я из крошки-бочки вылез,
Корешки пустил и вырос,
Стал высок я и могуч,
Не боюсь ни гроз, ни туч.
Я кормлю свиней и белок –
Ничего, что плод мой мелок.

Ответ: Дуб

17.Важно ходит по двору,
Будит всех он поутру.
В хвастовстве имеет навык,
Красная шапчонка набок.
И с соперником обычно

В драку лезет он привычно.
Его пенье режет слух –
То с утра кричит ...

Ответ: Петух

ПРИЛОЖЕНИЕ 8



1. Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце лстец всегда отыщет уголок.

2. У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.

3. К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк всё к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее ещё и гонит.

4.Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.

5.«Ты всё пела? это дело:
Так поди же, попляши!»

6.«А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».

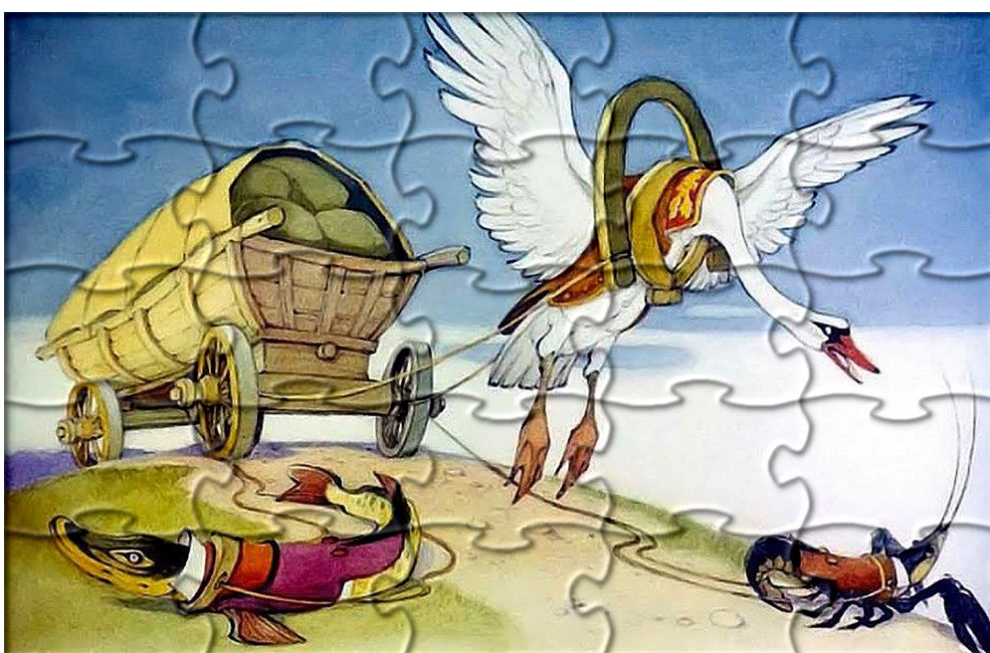
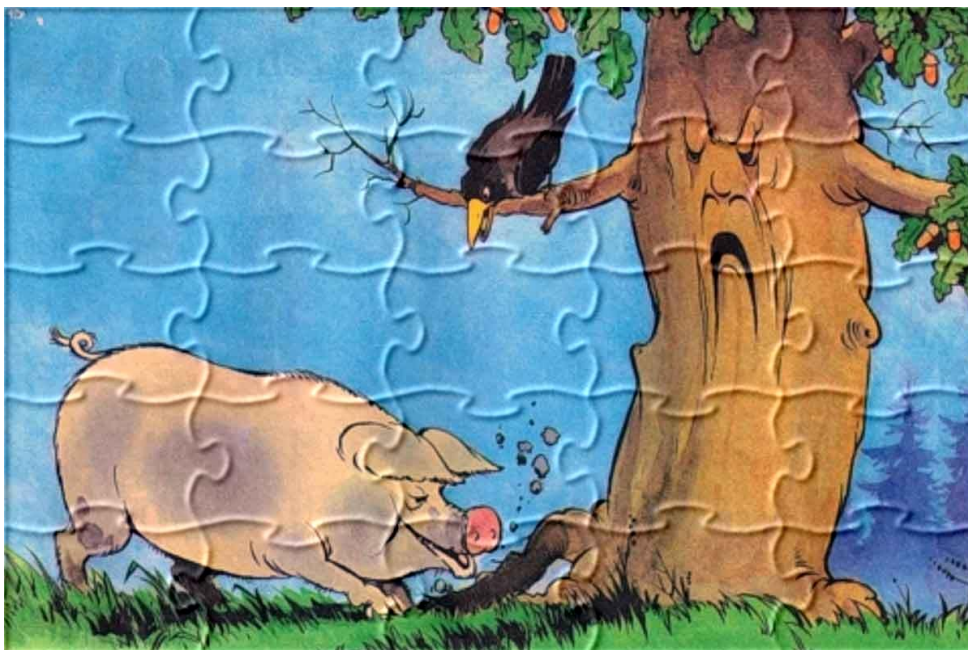
ПРИЛОЖЕНИЕ 9

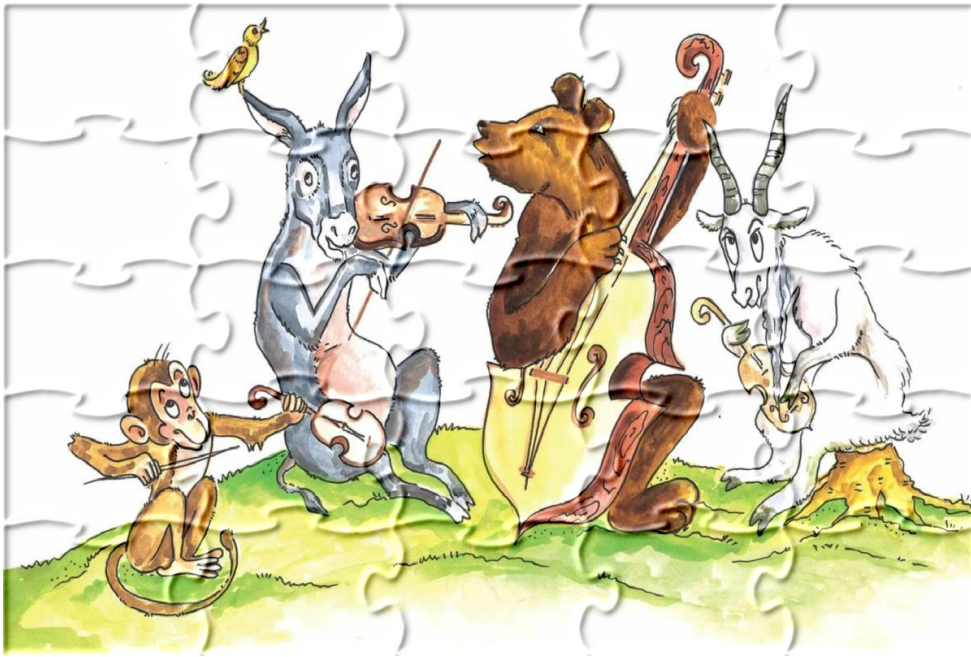
СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

_____ Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как _____ катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех _____ боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и _____, и _____.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, _____ настает;
Стрекоза уж не поет:
И кому же в ум пойдёт
На _____ петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью _____ она:

«Не _____ меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до _____ только дней
Прокорми и _____!» –
«Кумушка, мне странно это:
Да _____ ль ты в лето?»
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, _____ всякий час,
Так, что голову вскружило». –
«А, так ты...» – «Я без души
Лето _____ всё пела». –
«Ты всё _____? это дело:
Так поди же, _____!»

ПРИЛОЖЕНИЕ 10



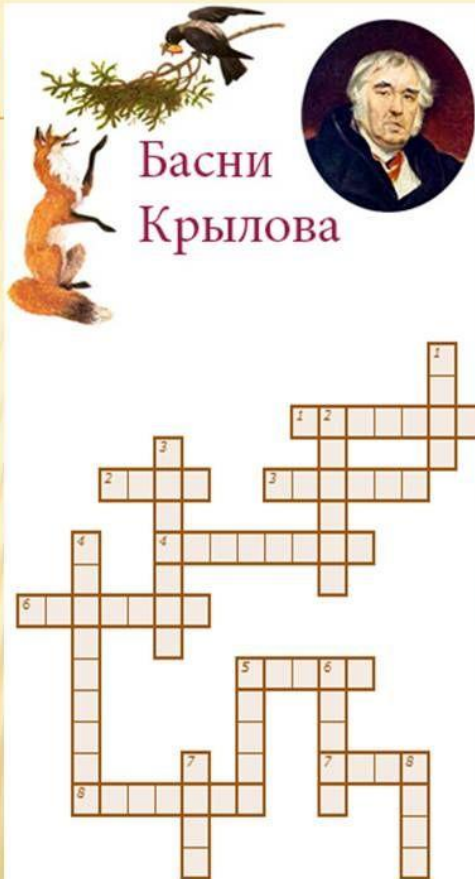


ПРИЛОЖЕНИЕ 11

«Угадай басню»

По горизонтали:

1. Достали ног, баса, алыга, две скрипки
И сели на лужок под липки, -
Пленять своим искусством свет.
2. «Почтенные судьи!» - Лиса тут приступила, -
Повесить мало, а б ей казнь определила.
3. Когда б не от него расти помежа мне,
Я в год бы сделалось красою сей стране,
И тенью бы моей покрылась вся долина.
4. Когда перенимать с умом, тогда не чудо
И пользу от того сыскать,
А без ума перенимать,
И божье сокрани, как худо!
5. Как возвратилась она, тогда поять
Возить в ней стали воду.
6. Он даже (говорит его историк верной)
Мог поднимать больших ячменных два зерна!
7. Левай, левай, и с возом — бух в канаву!
Прощай, хозяйские горшки!
8. А мой совет: к словам пустым не прилепляйся,
Ни описаниям пристрастным не веряйся,
Старайся боле сам людей ты примечать,
И истинну хвалу от ложной различать.



По вертикали:

1. Из дальних странствий возвратись,
Какой-то дворянин (а может быть, и князь),
С приятелем своим пешком гуляя в поле,
Рассказался о том, где он бывал,
И к быльям небылц без счету прильгал.
2. Когда не хочешь быть смешон,
Держись звания, в котором ты рожден.
3. У всякого талант есть свой:
Но часто, на успех преуспея чужой,
Хватается за то иной,
В чем он совсем не годен.
4. Орел
Из-под небес на стадо налетел
И выхватил янчика.
5. В деревне, в праздник, под окном
Помещичьих хором,
Народ толпился.
6. Дождя ж и ветру ты проси себе у неба,
А если б умный твой исполнил я совет,
То был бы без цветов и был бы я без хлеба.
7. Да как испортить хвост? А хвост такой пушистый,
Раскидистый и золотистый!
8. Юпитера просила,
Чтоб голос дать ей соловья.

tat-anet.ucoz.ru