



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЧГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе творческой деятельности

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 – «Педагогическое образование»

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Выполнила:
Студентка группы ОФ-408/070-4-1
Возняк Наталья Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат пед.наук, доцент
кафедры ПП и ПМ
Черушева Надежда Викторовна

Работа допущена к защите
« ___ » _____ 2016 г.
зав. кафедрой ППиПМ
_____ д.п.н.
Волчегорская Евгения Юрьевна

Челябинск
2016 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава I. Проблема нравственно-эстетического воспитания младших школьников..... | 6 |
| 1.1. Понятия и сущность нравственно-эстетического воспитания в психолого-педагогической литературе..... | 6 |
| 1.2. Особенности нравственно-эстетического воспитания младших школьников..... | 11 |
| 1.3. Роль творческой деятельности в нравственно-эстетическом воспитании младших школьников..... | 20 |
| Выводы по главе I..... | 29 |
| Глава II. Практические аспекты исследования..... | 31 |
| 2.1. Цель и задачи практической работы..... | 31 |
| 2.2. Проведение и результаты исследования..... | 34 |
| 2.3. Упражнения и игры, направленные на нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе творческой деятельности... | 41 |
| Выводы по главе II..... | 46 |
| Заключение..... | 47 |
| Список используемой литературы..... | 50 |

Введение

В настоящее время наблюдаются качественные изменения образовательного пространства России. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) приоритетным направлением является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей [6]. Необходимость повышения нравственной культуры подрастающего поколения объясняется еще тем, что в обществе наблюдается нравственный и эстетический «разрыв» между поколениями.

На сегодняшний момент педагогическая наука и образовательная практика обладает широким спектром средств и методов, направленных на нравственно-эстетическое воспитание. Творческая деятельность содержит огромный потенциал в плане развития и воспитания личности, т. к. несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников – чрезвычайно актуальная проблема, так как в последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Оно гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Эстетическое воспитание тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным

регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру.

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше она попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность. А формировать личность и эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (М.С. Каган, Л.В. Котенко, Н.И. Киященко, Т.Н. Мальковская, Г.А. Поличко, В.А. Разумный, В.В. Сериков, В.К. Скатерщикова и др.) - особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Это теснейшим образом связано с мировоззрением будущего общества. Формирование же любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, М.С.Каган говорит о том, что она должна объединять все предметы, внеклассные занятия, общественную жизнь школьника, где каждый вид занятия имеет свою задачу в формировании эстетической культуры и личности школьника.

Проблема исследования: Как осуществляется нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе творческой деятельности.

Объект исследования: процесс нравственно-эстетического воспитания младших школьников.

Предмет данной работы: нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе творческой деятельности.

Цель данной работы: теоретически обосновать и подобрать упражнения и игры, направленные на нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе творческой деятельности.

Для достижения цели данной работы, были выделены следующие **задачи:**

1. Изучить понятие и сущность нравственно-эстетического воспитания.
2. Выявить особенности нравственно-эстетического воспитания младших школьников.
3. Рассмотреть роль творческой деятельности в нравственно-эстетическом воспитании младших школьников.
4. Проанализировать результаты исследования.
5. Подобрать упражнения и игры, направленные на нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе творческой деятельности.

Практическая значимость исследования: данный опыт работы может быть рекомендован к использованию учителям начальных классов.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, наблюдение, тестирование, обработки и интерпритации данных.

База исследования: МОУ «Донгузловская СОШ». В эксперименте принимали участие учащиеся 3 класса в количестве 27 человек.

Структура квалификационной работы была определена целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, включающих по три параграфа, выводов по главам, заключения и списка используемой литературы.

Глава I. Проблема нравственно-эстетического воспитания младших школьников в процессе творческой деятельности

1.1. Понятие и сущность нравственно-эстетического воспитания в психолого-педагогической литературе

В настоящее время наблюдаются качественные изменения образовательного пространства России. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) приоритетным направлением является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей [6]. Необходимость повышения нравственной культуры подрастающего поколения объясняется еще тем, что в обществе наблюдается нравственный и эстетический «разрыв» между поколениями.

На сегодняшний момент педагогическая наука и образовательная практика обладает широким спектром средств и методов, направленных на нравственно-эстетическое воспитание. Творческая деятельность содержит огромный потенциал в плане развития и воспитания личности, т. к. несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

В ФГОС НОО уделяется особое внимание формированию основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознанию своей этнической и национальной принадлежности, формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств [6].

Реализация данных компонентов осуществляется посредством формирования ценностно-смысловой, общекультурной компетенций младших школьников.

А.В. Хуторской под ценностно-смысловыми компетенциями понимает компетенции связанные с ценностными ориентирами школьника, его умениями видеть и понимать окружающий мир, способностями выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, а также принимать решения [7, с. 59].

Наиболее эффективное формирование данных компетенций происходит в процессе реализации принципов систематичности и целенаправленности. Необходимо у младших школьников сформировать целостные нравственно-эстетические ценностные ориентации, определяющие активную жизненную позицию, верность идеалам и готовность к деятельности в соответствии с высокими духовными ценностями.

Человек подвергается воспитанию с самого рождения и практически до самой смерти. Хотя сила этого воспитательного воздействия, естественно, изменяется в зависимости от возраста, социального положения и статуса и так далее.

Воспитание – целенаправленная, содержательная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, его социализации и привитию навыков самовоспитания (направлено на потребностно - волевую сферу личности).

Цель воспитания – всестороннее и гармоничное развитие, создание условий, оказание педагогической поддержки во всестороннем развитии.

Что же понимается под нравственно-эстетическим воспитанием? Рассмотрим понятие «нравственность». В словаре Ожегова даётся следующее толкование этого понятия: «нравственность — внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» [4, с. 364]. С.Л. Рубинштейн считает, что именно развитие нравственных качеств составляет основу поведения. В младшем школьном возрасте ребенок

познаёт сущность нравственных категорий и учится оценивать поступки и действия окружающих.

Ученые дают множество толкований понятия «эстетическое воспитание», но мы в нашем исследовании опираемся на трактовку К. Маркса. «Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности школьника, который способен воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в искусстве и жизни, жить и творить по законам красоты» [1, с. 76].

Эстетическое воспитание направлено на формирование эстетического сознания, по которому судят об эстетической культуре человека. Главным звеном является эстетический идеал. В начальной школе им могут служить персонажи русских народных сказок, былин, песен.

Эстетическое воспитание, по нашему мнению нельзя рассматривать отдельно от нравственного воспитания, потому что этические и эстетические представления связаны как с положительными, так и с отрицательными переживаниями человека. Кроме этого, нравственное и эстетическое есть ценностные отношения, т. е. предполагают восприятие и оценку предметов и явлений с позиций основных нравственно-эстетических ценностей — добра и красоты.

В нравственно-эстетическом воспитании эстетика связана с нравственностью, так как красота в какой-то степени регулирует человеческие взаимоотношения, благодаря этому человек интуитивно тянется к добру.

Понятие «эстетическое воспитание» органически связано с термином эстетика, обозначающим науку о прекрасном. Само слово эстетика происходит от греческого и означает ощущение, чувство. Поэтому в общем плане эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное

связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его.

Сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и в жизни, на выработку эстетических представлений, понятий и вкусов, а также развития творческих задатков и дарований в области искусства.

Поскольку эстетическое воспитание осуществляется с помощью искусства, его содержание должно охватывать изучение и приобщение учащихся к различным видам и жанрам искусства – литературе, музыке, изобразительному искусству. Существенной стороной эстетического воспитания является также познание прекрасного в жизни, в природе, в нравственном облике и поведении человека.

Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Нужно научить школьников чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность, а также стремление к повышению культуры поведения.

Важным содержательным компонентом эстетического воспитания является приобщение учащихся к творческой деятельности, развитие их склонностей и способностей. Л. Н. Толстой высказывал убеждения в том, что у каждого ребенка есть разнообразные потребности в творческой деятельности, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания [Харламов, 2002, с. 436].

В настоящее время необходимо особо уделить внимание нравственно-эстетической культуре младших школьников, которую мы рассматриваем как процесс нравственно-эстетического воспитания. Для

младших школьников нравственные и эстетические ценности неразрывно связаны, поэтому их необходимо рассматривать не в отрыве, а в совокупности. Важно, проводить целенаправленную работу по формированию моральных, этических, эстетических принципов и установок, которые воспитываются долго и кропотливо.

Из этого следует, что нравственно-эстетическое воспитание носит всеобщий характер, и эта всеобщность и обязательность являются важнейшим принципом формирования личности в детском возрасте. Для большей эффективности нравственно-эстетического воспитания, как отмечает С.А.Герасимов, следует применять комплексный подход. Он выделяет два принципа: «...система нравственно-эстетического воспитания должна выстраиваться так, чтобы в процессе воздействия на ребенка различные виды искусств постоянно взаимодействовали между собой». На этом основывается необходимость осуществления межпредметных связей в процессе преподавания искусств. Второй принцип заключается в том, что «нравственно-эстетическое воспитание... должно стать органической частью любого... воспитания».

1.2. Особенности нравственно-эстетического воспитания младших школьников

В этом параграфе предметом рассмотрения станут те возрастные особенности, которые присущи младшему школьнику и которые следует учитывать при его эстетическом воспитании.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе [10].

В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Постепенно мотивация к учебной деятельности, столь сильная в первом классе, начинает снижаться. Это связано с падением интереса к учебе и с тем, что у ребенка уже есть завоеванная общественная позиция ему нечего достигать.

Для того чтобы этого не происходило учебной деятельности необходимо придать новую лично значимую мотивацию. Ведущая роль учебной деятельности в процессе развития ребенка не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются его новые достижения [12].

Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Внешне ребенок не такой, как внутренне. Именно эти изменения в личности ребенка часто приводят к выплескам эмоций на взрослых, желаниям сделать то, что хочется, к капризам. Негативное содержание этого возраста проявляется в первую очередь в нарушении психического равновесия, в неустойчивости воли, настроения и т. д.

Развитие личности младшего школьника зависит от школьной успеваемости, оценки ребенка взрослыми. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию.

Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные. Значительную роль в установлении нравственных норм и развитии детских интересов играет, учитель, хотя степень их успешности в этом будет зависеть от типа его отношения с учениками. Другие взрослые тоже занимают важное место в жизни ребенка.

В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. Иногда встречается другой вид этого мотива — мотив избегания неудачи.

В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения.

Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого. Эмоционально-оценочное отношение взрослого к поступкам ребенка определяет развитие его нравственных чувств, индивидуального ответственного отношения к правилам, с которыми он знакомится в жизни [7].

Социальное пространство ребенка расширилось — ребенок постоянно общается с учителем и одноклассниками по законам четко формулируемых правил.

Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях школьного обучения потому, что ребенок участвует в новых деловых отношениях, невольно он вынужден сравнивать себя с другими детьми — с их успехами, достижениями, поведением, и ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

Мы уже отметили, что очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Б.Т. Лихачев считает, что период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни.

Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [16]. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Нельзя, или по крайней мере, чрезвычайно трудно научить юношу, взрослого человека доверию к людям, если его в детстве часто обманывали.

Трудно быть добрым тому, кто в детстве не приобщился к сочувствию, не пережил детскую непосредственную и потому неизгладимо сильную радость от доброты к другому человеку. Нельзя вдруг во взрослой жизни стать мужественным, если в дошкольном и младшем школьном возрасте так и не научился решительно высказывать свое мнение и смело поступать.

Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид

деятельности - учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. Для ребят в начальной школе учитель - самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни [12].

Через него дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из педагогического опыта А.С. Макаренко известно, что общественно значимая цель, перспектива движения к ней, при неумелой постановке перед детьми оставляют их равнодушными, и наоборот, яркий пример последовательной и убежденной работы самого педагога, его искренняя заинтересованность и энтузиазм легко поднимают детей на дела.

Следующая особенность эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Для дошкольного и младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино.

Книжные, мультипликационные герои, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости.

В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. Это уже, безусловно, формирование идеала как части мировоззрения в той своеобразной форме, которая позволяет малышам легко и свободно войти в мир общественных идеалов. Важно только, чтобы первые идеальные представления ребенка не оставались на уровне лишь вербально-образного выражения.

Надо постоянно, всеми средствами побуждать детей к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать любимым

героям, реально проявляли и доброту, и справедливость, и способность изображать, выражать идеал в своем творчестве: стихах, пении и рисунках [4].

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Д.Б. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив.

Это проявляется в том, что "...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни.

Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление".

А бывает, что читают, смотрят или слушают из престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью.

Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают

процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. В работе Н.И. Киященко довольно четко подчеркивается, что "педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру - один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования".

Он также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли [17].

Младший школьный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель.

Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого понятия дружба, справедливость, сострадание, доброта, любовь не являются пустым звуком, имеет гораздо более высокий уровень эмоционального развития, не имеет проблем в общении с окружающими, он гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне.

Нравственное воспитание школьников особенно важно, потому как именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований. Это одна из очень важных сторон процесса формирования личности ребенка. Другими словами, духовно-нравственное воспитание школьников и детей раннего возраста можно рассматривать как непрерывный процесс усвоения ими установленных в обществе образцов поведения, которые в дальнейшем будут регулировать его поступки. В результате такого нравственного воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

В младшем возрасте стержнем, который будет определять нравственное воспитание личности ребенка, является установление гуманистических отношений между детьми, опора на свои чувства, эмоциональная отзывчивость. В жизни ребенка эмоции играют очень важную роль, они помогают реагировать на окружающую действительность и формировать свое к ней отношение. По мере роста малыша мир его эмоций развивается, становится разнообразнее и богаче. Нравственное воспитание дошкольников определяется тем, что в этот период малыш усваивает язык эмоций и чувств, он овладевает принятыми в обществе формами выражения своих переживаний при помощи всевозможных вербальных и невербальных средств. В то же время ребенок научается сдерживать себя в проявлении своих чувств слишком бурно или резко. В отличие от двухлетнего, малыш в возрасте пяти лет уже может скрыть свой страх или сдержать слезы. Он овладевает наукой управления своими эмоциями, научается облекать их в принятую в обществе форму. Пользоваться своими чувствами осознанно.

Становление эмоциональной среды школьника самым тесным образом связано с его **нравственным воспитанием** и имеет свою динамику. Так малыш, основываясь на примерах из опыта, складывает понимание того, что хорошо, а что плохо, формирует свое отношение к жадности, дружбе и т. п. Такое отношение к основополагающим понятиям нашей жизни продолжает формироваться и в дальнейшем по мере взросления. Главным помощником ребенка на этом пути является взрослый, который конкретными примерами своего поведения и закладывает в ребенка основные нравственные нормы поведения.

Итак, нравственное воспитание в школьном возрасте определяется тем, что ребенок формирует самые первые моральные оценки и суждения. Он начинает понимать, что такое нравственная норма, и формирует свое отношение к ней, что, однако, далеко не всегда обеспечивает соблюдение ее в реальных поступках. Нравственное воспитание детей происходит на

всем протяжении их жизни, и определяющее значение в становлении нравственности ребенка играет среда, в которой он развивается и растет. Поэтому переоценить важность семьи в нравственном воспитании дошкольников невозможно. Способы поведения, принятые в семье, очень быстро усваиваются ребенком и воспринимаются им, как правило, в качестве общепринятой нормы.

Первейшая задача родителей заключается в том, чтобы помочь школьнику определиться с объектами его чувств и сделать их общественно ценными. Чувства позволяют человеку испытать удовлетворение после совершения правильного поступка или заставляют нас испытывать угрызения совести, если нравственные нормы были нарушены. Основа таких чувств как раз и закладывается в детстве, и задача родителей помочь в этом своему ребенку. Обсуждать с ним нравственные вопросы. Добиваться формирования ясной системы ценностей, чтобы малыш понимал, какие поступки недопустимы, а какие желательны и одобряемы обществом. Эффективное нравственное воспитание невозможно без обсуждения с малышом нравственной стороны поступков других людей, персонажей художественных произведений, выражения своего одобрения его нравственных поступков наиболее понятным для малыша образом.

Дети в общении формируют способность выражать свои чувства, оценивать их, развивают способность к сопереживанию и сочувствию, очень важную в нравственном воспитании малыша. Неумение выразить свои эмоции, понять чувства окружающих может привести к формированию «коммуникативной глухоты», которая может стать причиной конфликтов ребенка с другими детьми и негативно отразиться в процессе формирования его личности. Поэтому еще одно очень важное направление нравственного воспитания детей — развивать их способности к эмпатии. Важно постоянно обращать внимание ребенка на то, какие переживания он испытывает, что чувствуют окружающие его люди,

обогащать лексикон малыша различными словами, выражающими переживания, эмоции, чувства.

По мере своего развития ребенок примеряет на себя различные общественные роли, каждая из которых позволит ему подготовиться к выполнению различных социальных обязанностей — ученика, капитана команды, друга, сына или дочери и т. п. Каждая из таких ролей имеет огромное значение в формировании социального интеллекта и предполагает развитие своих собственных нравственных качеств: справедливости, отзывчивости, доброты, нежности, заботы и др. И чем разнообразнее будет репертуар ролей малыша, тем с большим количеством нравственных принципов он познакомится и тем богаче будет его личность.

Таким образом, пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

1.3. Роль творческой деятельности в нравственно-эстетическом воспитании младших школьников

Важную роль в подготовке к творческому труду играет начальная школа. Именно в эти годы закладывается психологическая основа для такой деятельности, развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, критически оценивать деятельность, воспитываются самостоятельность, активность, инициатива, начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творческого труда.

В современной психологии и педагогике под творчеством детей понимают деятельность, в процессе которой создается нечто новое для самого ребенка. Оно имеет место тогда, когда ребенок воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо такое, чего он раньше не видел, чего в его непосредственном личном опыте не было. В основе всякого творчества лежит догадка, гипотеза или собственный замысел ребенка. Если их нет, то нет и творчества.

Отличительный признак творческой деятельности детей – субъективная новизна продукта деятельности. По своему объективному значению замысел ребенка может быть новым и необычным, но в то же время выполняться по указке учителя, по его задумке, с его помощью, а потому не является творчеством. И в то же время ученик может предложить такое решение, которое уже известно, но додуматься до него нужно самостоятельно, не копируя известное. В этом случае имеет место творческий процесс, основанный на догадке, интуиции, самостоятельном мышлении ученика. Здесь важен сам психологический механизм деятельности, в котором формируется умение решать нешаблонные,

нестандартные задачи. Успешное формирование у младших школьников творческих способностей возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии творческих способностей.

Очень точно основные отличительные черты детского творчества были подмечены П.П. Блонским, который писал, что два порока имеет детская фантазия: детский вымысел скучен и ребенок не критически относится к нему; ребенок – раб своей бедной фантазии. Главным фактором, определяющим творческие возможности ребенка, является его опыт: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прошлого опыта человека. А отсюда вытекает и первая важнейшая задача в формировании творческих способностей младших школьников. Для того, чтобы сформировать у учащихся умение творчески решать задачи, необходимо, прежде всего, заботиться о развитии у них кругозора, о создании реальной чувственной основы для воображения, необходимо накопление в сознании ребенка образов, из которых путем воображения могут создаваться новые образы (Петровский, 1979).

Природа – по истине неисчерпаемая кладовая для творчества, а задача педагога – воспитывать у ребенка умение видеть ее красоту. Лучшей формой привлечения детей к творческой деятельности становятся занятия в различных кружках, студиях, центрах детского творчества. Работа в кружке это серьезный труд для детей, требующий организованности, дисциплинированности, волевых усилий. Успех кружковой работы во многом зависит от выбора объектов труда, поэтому нужно, что бы они были привлекательными и доступными для детей, несложными в изготовлении, имели общественную направленность. У детей посещающих кружок, происходит постоянное развитие мотивов творчества: от непосредственно побуждающих, которые привели их в

кружок, и перспективно побуждающих, когда формируются устойчивые интересы.

Занятия декоративно-прикладным искусством благотворно влияют на развитие детской фантазии, пробуждают заложенное в человеке от природы чувство прекрасного. При выполнении творческих работ, дети убеждаются в том, что они могут от начала и до конца создавать красивые вещи. Этим воспитывается серьезное отношение к порученному делу. Кроме того причастность к творческому процессу, при изготовлении прикладных изделий, развивают некоторые технические и художественные навыки.

Помимо занятий в кружках, студиях, центрах детского творчества, творческая деятельность должна присутствовать в процессе учения на уроках чтения, литературы, русского языка, музыки, труда, природоведения, биологии, рисования. Учащиеся могут сделать свою иллюстрацию к литературному произведению, пейзажную зарисовку, сочинить стихотворение, сказку, рассказ, подготовить стенгазету, дневник наблюдений и т.д. Включение школьников в трудовую деятельность на уроках труда и в группе продленного дня, во внеурочной воспитательной работе, создает благоприятные условия для развития технического и художественного творчества детей и развития опытнической работы. На уроках природоведения учащиеся могут использовать творческий подход к решению экологических проблем.

Главная беда массовой школы состоит в том, что деятельность учащихся младших классов носит преимущественно репродуктивный, нетворческий характер. Даже в той деятельности, продукты которой называют в школе «творчеством детей», элементы творчества присутствуют очень редко.

Учет основных особенностей детского творчества и сосредоточение на решении основных задач развития творческих способностей у детей, приводит к возникновению в деятельности

учащихся элементов новизны и оригинальности, к усложнению и совершенствованию их творческих замыслов. Дети младшего школьного возраста любят рисовать, лепить, участвовать в ролевых играх, слушать доступную им музыку. В связи с этим важная роль отводится формированию культуры восприятия и чувствования у детей. Учащиеся, непосредственно реагируя на изменения окружающего мира, сами становятся как бы открытой и незамкнутой системой. Этому способствуют такие приемы, как наблюдение, визуализация, драматизация (в устной и письменной формах), сюжетно-ролевые и творческие игры.

Прием визуализации позволяет научить детей тонко ощущать изменения окружающего мира. Так, закрыв глаза, дети представляют, что они уменьшились в размерах до муравья и ползут по камням. Ощущая себя маленьким беззащитным муравьишкой, ребенок пытается поделиться своими впечатлениями. Младшие школьники тонко воспринимают, что все живое нуждается в защите.

Прием драматизации упражняет детей в умении «вчувствоваться» в другого, войти в его положение. Каждому ребенку присущ «театральный инстинкт» - стремление посредством игры побывать в роли другого, расширив тем самым границы своего бытия. Это помогает острее реагировать на поведение окружающих людей и животных. Размышления учащихся от лица природных объектов несут большую смысловую нагрузку. Дети почувствовали экологическую значимость милосердного отношения к миру растений и животных, отмечая черствость людей, которые безжалостно вторгаются в природу и вредят ей.

Материал по развитию речи также способствует формированию эмоциональной культуры и нравственного опыта младших школьников. Программа по русскому языку предусматривает обучение детей письменному изложению. При выборе тем необходимо учитывать их жизненный опыт, интересы, доступность. Темы могут быть рассчитаны на конкретные наблюдения или на впечатления от эмоционально-

нравственных ситуаций проявления милосердия, равнодушия, эгоизма. Анализируя содержание текста или картины, учащиеся обогащаются конкретными представлениями о принципах, мотивах, потребностях личности.

Уроки чтения содержат огромный потенциал для воспитания культуры чувств у учащихся. Творческая работа по тексту помогает развивать способность одухотворять окружающий мир, чувствовать его самоценность. Творческие работы могут основываться как на литературном, так и на жизненном материале.

Формирование ценностных ориентаций в обучении младших школьников подчиняется общим закономерностям функционирования эмоциональных процессов. Учитывая то, эмоциональное восприятие действительности, является у младших школьников опережающим, необходима работа по расширению круга нравственных знаний через измененное воздействие на чувства и разнообразие видов деятельности. Моральные ценности необходимо представлять в конкретной форме, а их усвоение – в доступной для детей деятельности. Таким образом, данная проблема решается как комплексная: в единстве задач, содержания и методов организации. Очевидно, что нравственное развитие ребенка определяется всем ходом его жизни – учебной игрой, общением с окружающим миром, взаимоотношениями со сверстниками. Вместе с тем немаловажную роль должно играть специальное просвещение, дающее возможность сформировать у детей необходимые нравственные представления, знания о моральных нормах и правилах поведения в природе и обществе, в отношениях с людьми и к своему здоровью. Важную роль в этом процессе могут сыграть этические беседы, которые научат детей взаимоотношениям с окружающей природной средой, культуре поведения в ней.

Период начальной школы в жизни ребенка можно рассматривать как первую ступень обогащения знаниями о природном и социальном

окружении, знакомства с общей целостной картиной мира, воспитание нравственного и эстетического отношения к нему.

Большое наследие в области воспитания детей окружающей средой и развития у них творческих способностей оставил известный советский педагог В.А. Сухомлинский. Он придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребенка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств и творчества. «Я вижу, - писал Сухомлинский В.А., - воспитательный смысл в том, чтобы ребенок видел, понимал, ощущал, переживал, постигал, как большую тайну, пробуждения жизни в природе». Отношение детей и подростков к объектам природы известный педагог тесно связывал с тем, что природа – это наш родной край, земля, которая нас вырастила и кормит. В.А. Сухомлинский неоднократно отмечал, что сама природа не воспитывает, воспитывает только активное взаимодействие с ней. Чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, читать ее язык, беречь ее богатства, нужно прививать ему эти чувства с раннего возраста (Есипов, 1967).

Урок любви к природе продолжается на уроках труда и изобразительного искусства, на которых каждый ученик лепит, вырезает из бумаги, наклеивает на картон или рисует тот объект который ему больше всего понравился на экскурсии. Практика экологического воспитания детей убеждает в том, что творческое общение с природой – сильнейший метод всестороннего воспитания и развития в ребенке лучших человеческих качеств.

Неотъемлемой частью воспитания является эстетическое воспитание школьников, способствующее всестороннему развитию личности, расширяющее и углубляющее познание окружающего мира. Среди разнообразных видов работ, направленных на эстетическое воспитание, значительное место принадлежит изучению произведения искусства. Картина служит прекрасным средством для развития у детей внимания и наблюдательности, облегчает работу по развитию логического

мышления и речи учащихся, приучает их делать правильные выводы и обобщения, видеть и понимать красивое в природе и искусстве.

К числу книг, в которых поставлена проблема охраны природы и нравственного воспитания юного поколения, относятся произведения В. Бианки, в частности «Лесная газета». «Лесная газета» представляет собой уникальную биологическую энциклопедию для детей младшего школьного возраста. Она раскрывает богатые возможности перед учителем для реализации задач экологического, нравственного, трудового воспитания школьников. Это тот необходимый инструмент, который поможет выбрать интересные формы проведения урока, увлечь детей и добиться большого воспитательного эффекта в обучении. Нравственный мир детей сложен, динамичен и задача педагога – постоянно следить за нравственным развитием ребенка, улавливать возможные отклонения от норм и своевременно корректировать их.

Умение видеть природу – первое условие воспитания мироощущения единства с ней. Оно достигается лишь при постоянном общении с природой. Чтобы ощутить себя частью целого, человек должен не эпизодически, а постоянно находиться во взаимоотношениях с этим целым. Вот почему гармония педагогических воздействий требует постоянного общения с природой. Систематическое и целенаправленное наблюдение картин природы пробуждает у детей чувство понимания ее, бережное отношение к ней. Изучение природы, способствует формированию уважения к обществу, к самой природе, развивает чувство патриотизма. Созерцание красоты природы дает душевную опору и будит в душе ребенка самые высокие стремления. Наблюдение обогащает ребенка яркими образами окружающей действительности, служит основой формирования понятий.

Переживание увиденного, услышанного, созерцание и слушание В.А. Сухомлинский справедливо рассматривал как первое окно в мир прекрасного. Ведь чтобы ребенок научился видеть прекрасное, слышать

звуки природы, наблюдать и творить нужно учить его этому. И это главная задача учителя. Ведь красоту нужно суметь открыть перед ребенком. Можно многого достигнуть в их эстетическом воспитании, в развитии у них способности эстетического восприятия действительности, чувства красивого, а так же в развитии эстетических вкусов. Нередко у школьников обнаруживаются яркие способности и особый интерес к доступным формам творчества, в той или иной области искусства. Поэтому одной из задач школы является содействие развитию у ребенка его дарования.

Творчество и творческая деятельность определяют сегодня ценность человека. Задача формирования творческой личности приобретает сегодня практический смысл, ибо познавательная и преобразующая деятельность человека достигла уровня, когда качества личности начинают прямо влиять на эффективность работы и ее результат. Развитие творческой личности школьника одна из важнейших задач обучения и воспитания. Активизация познавательной творческой деятельности учащихся зависит в большей степени от методов обучения, которые использует учитель. Для формирования творческой личности школьника возможно использование всех методов, которыми располагает современная дидактика:

- Объяснительно-иллюстративные – рассказ, объяснение, пояснение, опыты, таблицы, схемы и др. – способствуют формированию первоначальных знаний об основных природоведческих понятиях и законах природы.
- Воспроизводящие – содействуют развитию у учащихся практических умений и навыков.
- Проблемно-поисковые – в совокупности с предыдущими, служат развитию творческих способностей.

Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие

творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к самостоятельной познавательной творческой деятельности.

Вывод по главе I

В настоящее время необходимо особо уделить внимание нравственно-эстетическому воспитанию младших школьников. Для младших школьников нравственные и эстетические ценности неразрывно связаны, поэтому их необходимо рассматривать не в отрыве, а в совокупности. Важно, проводить целенаправленную работу по формированию моральных, этических, эстетических принципов и установок, которые воспитываются долго и кропотливо.

По мере своего развития ребенок примеряет на себя различные общественные роли, каждая из которых позволит ему подготовиться к выполнению различных социальных обязанностей — ученика, капитана команды, друга, сына или дочери и т. п. Каждая из таких ролей имеет огромное значение в формировании социального интеллекта и предполагает развитие своих собственных нравственных качеств: справедливости, отзывчивости, доброты, нежности, заботы и др. И чем разнообразнее будет репертуар ролей малыша, тем с большим количеством нравственных принципов он познакомится и тем богаче будет его личность.

Нравственно-эстетическое воспитание носит всеобщий характер, и эта всеобщность и обязательность являются важнейшим принципом формирования личности в детском возрасте. Для большей эффективности нравственно-эстетического воспитания, как отмечает С.А.Герасимов, следует применять комплексный подход. Он выделяет два принципа: «...система нравственно-эстетического воспитания должна выстраиваться так, чтобы в процессе воздействия на ребенка различные виды искусств постоянно взаимодействовали между собой». На этом основывается необходимость осуществления меж предметных связей в процессе преподавания искусств. Второй принцип заключается в том, что

«нравственно-эстетическое воспитание... должно стать органической частью любого... воспитания».

Таким образом, пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к самостоятельной познавательной творческой деятельности.

Творчество и творческая деятельность определяют сегодня ценность человека. Задача формирования творческой личности приобретает сегодня практический смысл, ибо познавательная и преобразующая деятельность человека достигла уровня, когда качества личности начинают прямо влиять на эффективность работы и ее результат. Развитие творческой личности школьника одна из важнейших задач обучения и воспитания. Активизация познавательной творческой деятельности учащихся зависит в большей степени от методов обучения, которые использует учитель.

Глава II. Практические аспекты исследования

2.1. Цель и задачи практической работы

В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности. Назрела необходимость в качестве ведущих аспектов воспитательной деятельности школы вычленив нравственные нормы и ценности в жизнедеятельности людей, поскольку на лицо нравственное неблагополучие в общественной и школьной среде, дегуманизация проявлений молодёжи.

Как никогда раньше, судьба человечества и самой Земли зависит от воли человека, от его выбора, следовательно, от его нравственности.

Педагогическая целесообразность эксперимента заключается в передаче накопленного духовного опыта, ценностей творческой деятельности (какими) методами.

Основными идеями, которые легли в основу эксперимента, являются идеи педагогики гуманизма, сотрудничества, формирования единого воспитательного развивающего пространства.

Воспитательная работа построена на следующих принципах:

- ориентация на общечеловеческие ценности (человек, добро, семья, культура, отечество, знания, труд, мир) как на основу здорового образа жизни;
- субъективность (содействие классного руководителя развитию способностей ребенка как субъекта собственного поведения, а в итоге и жизни);
- принятие ребенка как данности (то есть признание права ребенка на данное поведение и производимый им выбор).

Воспитание предусматривает реализацию следующих конкретных задач:

- вооружение школьников знаниями о морали, раскрытие сущности, социальной и психологической целесообразности моральных норм, формирование положительного к ним отношения;
- систематическое обогащение опытом нравственного поведения школьников: организация деятельности, способствующей накоплению опыта нравственного поведения;
- формирование коммуникативных умений личности и внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании;
- привитие потребности в здоровом образе жизни.
- воспитание гуманистического мировоззрения, общечеловеческих норм морали, нравственности, культуры поведения;

Реализация идеи возможна, если классный руководитель:

- выявил причины низкого уровня воспитанности учащихся;
- изучил научно-методическую литературу по данному вопросу;
- разработал программу воспитательной системы класса, позволяющую непрерывно формировать нравственный опыт;
- осуществляет регулярную диагностику и коррекцию работы;

Ученик:

- вовлекается в проблемные ситуации;
- участвует в коллективных формах работы;
- проявляет себя в ролевых игровых ситуациях (пробует выступить в театрализованном кукольном представлении)
- сопереживает героям;

«Воспитывать, вероятно, может всё! – по В. В. Серикову. (Профессор кафедры педагогики и психологии Волгоградской государственной академии физической культуры) - Нужен лишь педагог, который бы оживил воспитательный потенциал данного предмета»[6].

Цель эксперимента – экспериментально изучить уровень нравственно-

эстетического воспитания младших школьников.

Задачи эксперимента:

- экспериментально изучить уровень нравственно-эстетического воспитания младших школьников;
- обработать результаты исследования;
- подобрать упражнения и игры, направленные на нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе творческой деятельности.

2.2. Проведение и результаты исследования

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм;
- Отношение к умственному труду;
- Отношение к физическому труду;
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности);
- Саморегуляция личности (самодисциплина).

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

- **невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;

- **низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

- **средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и

самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

-высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника

| Основные отношения Показатели воспитанности | Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня) |
|--|--|
| Отношение к обществу | |
| 1. Патриотизм | |
| 1. Отношение к родной природе | 3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 – природу не ценит и не бережет. |
| 2. Гордость за свою страну | 3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым. |
| 3. Служение своими силами | 3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству |
| 4. Забота о своей | 3 - участвует в делах класса и |

| | |
|--|---|
| школе | привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает. |
| Отношение к умственному труду | |
| 2. Любознательность | |
| 5. Познавательная активность | 3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует |
| 6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности | 3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 – плохо учится даже при наличии контроля |
| 7. Саморазвитие | 3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует. |
| 8. Организованность в учении | 3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет |
| Отношение к физическому труду | |
| 3. Трудолюбие | |
| 9. Инициативность | 3 - находит полезные дела в классе, |

| | |
|--|---|
| и творчество в труде | <p>школе и организует товарищей на творческий труд;</p> <p>2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом;</p> <p>1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;</p> <p>0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p> |
| 10. Самостоятельность | <p>3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 - трудится при наличии контроля;</p> <p>0 - участия в труде не принимает</p> |
| 11. Бережное отношение к результатам труда | <p>3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 - бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p> |
| 12. Осознание значимости труда | <p>3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p> |
| Отношение к людям | |
| 4. Доброта и отзывчивость | |
| 13. Уважительное отношение к старшим | <p>3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников;</p> <p>2 - уважает старших;</p> |

| | |
|---|--|
| | 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость. |
| 14. Дружелюбное отношение к сверстникам | 3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен |
| 15. Милосердие | 3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток |
| 16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми | 3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 – нечестен |
| Отношение к себе | |
| 5. Самодисциплина | |
| 17. Самообладание и сила воли | 3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать. |
| 18. Самоуважение, | 3 - добровольно соблюдает правила |

| | |
|---|---|
| соблюдение правил культуры поведения | культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 – нормы и правила не соблюдает |
| 19. Организованность и пунктуальность | 3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 – начатые дела не выполняет |
| 20. Требовательность к себе | 3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках. |

Эксперимент был проведен в МБОУ «СОШ №75».

По результатам диагностики в 3 классе было выявлено, что у детей меньше всего развиты чувства отзывчивости, забота о своей школе, гордость за страну, соблюдение культуры поведения. В работе была использована диагностика воспитанности по методике Н.П. Капустина.

А так же ориентировочная диагностическая программа воспитанности учащихся для совершенствования процесса воспитания в начальном звене под редакцией Шиловой М.И. и Малиновской.

В результате выяснилось, что из 27 учащихся высокий уровень воспитанности у 5 человек, средний уровень воспитанности у 15 человек и 7 человек имели низкий уровень

ВОСПИТАННОСТИ.

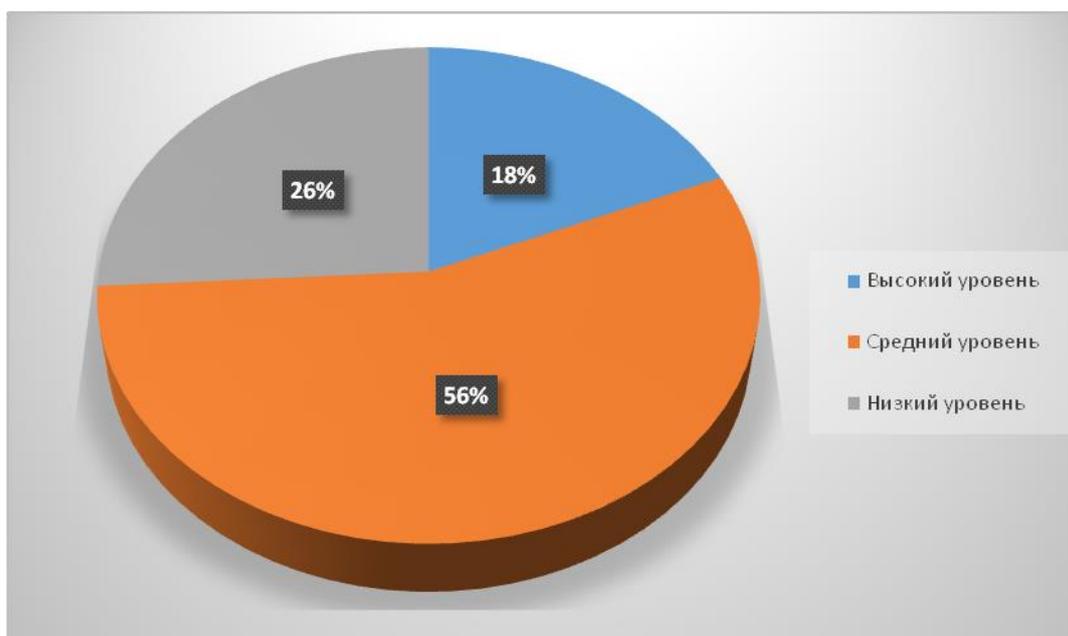


Рис.1 Процентные показатели уровня воспитанности младших школьников.

Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседес учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

2.3. Упражнения и игры, направленные на нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе творческой деятельности

Для реализации поставленной цели, а именно формирования нравственно-эстетического воспитания младших школьников, проводятся классные часы по темам “Грустно одному”, “Что такое дружба”, “Играем вместе”, “Мальчики и девочки”, “Без друзей меня чуть-чуть”, «Да здравствует вежливость!», «Доброе семя – добрый и всход», «Поговорим о доброте», на которых обсуждаются вопросы о роли дружбы, друзей в жизни каждого человека, о своеобразии делового общения в школе, об особенностях отношений между мальчиками и девочками, между детьми и взрослыми.

Также играют в ролевые игры, позволяющие детям побывать в разных коммуникативных ролях – такая своеобразная репетиция, подготовка к поведению в различных жизненных ситуациях:

- как вежливо но твердо отказаться от сомнительного предложения (незнакомец чем-либо угощает, друзья предлагают какое-нибудь опасное развлечение, озорство);
- как общаться с агрессивно настроенным человеком, чтобы не спровоцировать конфликт (ты нечаянно обидел или помешал кому-то, и человек стремится отомстить);
- как удержать себя от неблагоприятного поступка, грубого слова, агрессии (если тебе сказали или сделали что-то обидное, высмеивают, стараются вывести из себя);
- как лучше выразить свою симпатию, хорошее отношение и как ответить на проявление чувств к тебе.

Для лучшего осмысления формируемых понятий, навыков нравственно-эстетического поведения проводятся групповые и

индивидуальные беседы с учащимися, в которых дети высказывают свое мнение по разным злободневным вопросам, касающимся жизни класса или отдельных учащихся. Из таких бесед можно понять, как ребята размышляют о себе, своих достижениях и недостатках, осмысливают и оценивают поведение свое и одноклассников (часто эта оценка бывает самокритичной), болезненно переживают несправедливость. Ребят волнуют проблемы отношений между старшими и младшими детьми в семье, переживают они и свои неудачи в учебе, промахи в общении.

Еще часто обсуждаются литературные герои, “примеряют на себя” их слова и поступки, размышляют вместе “А как бы поступили на его месте?”, “А как надо поступать в таком случае?”.

Если предстоит поездка на экскурсию или в музей, после инструктажа по технике безопасности проигрываются ситуации, которые могут сложиться в общественном транспорте, в зале музея: как пройти сквозь скопление людей, кто кого пропускает в дверях, кто первый садится, что при этом нужно сказать или сделать. То есть создаются некие модели поведения, на которые ребенок сможет потом опереться. Примерно то же самое проделывается, если предстоит общешкольное мероприятие, где ученики будут у всех “на глазах”, на них будут смотреть ученики других классов – малыши будут брать пример, а старшеклассники не должны осмеять их; а еще ведь учителя, гости школы, родители. Нужно выглядеть достойно.

Например, проводится ролевая игра “Мы в зрительном зале”. Ее задача – дать детям пример нравственно-эстетического поведения на спектакле, в кино, общешкольном мероприятии. Ученики составляют стулья, имитируя ряды кресел. Часть детей рассаживается, а нескольким ребятам нужно занять свое место (стулья помечены). Оставшиеся ученики – наблюдатели. Сначала дети высказывают свои предположения о поведении в зрительном зале, затем учащимся предлагается пройти к

своему “креслу”. Наблюдатели и участники игры высказывают свои замечания – что было сделано хорошо, а что неправильно, какие почувствовали неудобства, какие слова должны прозвучать в тот или иной момент. Потом ребята возвращаются на исходные позиции, и игра проводится снова, с учетом сделанных замечаний. Затем учащиеся меняются ролями. Зная характеры своих учеников, педагог корректирует условия игры, чтобы ребенок оказался в проблемной для него ситуации и мог заранее, в спокойной обстановке найти достойный выход из нее. Повторение игры закрепляет навык бесконфликтного поведения в зрительном зале.

Так в игровой форме обсуждаются очень важные и серьезные вещи.

Процесс воспитания – не дело одной только школы, и одна она обеспечить полноценное развитие личности ребенка просто не в состоянии. Ведь ребенок является членом семьи и в этом своем качестве – постоянным объектом воспитания со стороны родителей и близких. Поэтому индивидуальные беседы с детьми и родителями для корректировки поведения, разрешения проблем в общении являются важной неотъемлемой частью работы по формированию нравственно-эстетического воспитания младших школьников.

В процессе работы видно, что дети учатся ставить перед собой цель, искать и находить пути выхода из создавшихся проблемных ситуаций, выбирать средства их разрешения и реализовывать свой замысел, осознавать и оценивать свой и чужой опыт, выражать свое отношение к ситуации словами и поступками.

Таким образом, формируя основы нравственно-эстетического поведения обучающихся во внеурочное время через научение детей приемам нравственно-эстетического общения между собой, на близком и хорошо знакомом им материале учит их строить гармоничные отношения с окружающим миром.

Человек является неотъемлемым элементом природы, без нее он не может существовать, поэтому отношение к природе имеет глубокий гуманистический смысл, оно перерастает в нравственное отношение к самому человеку. Формирование у младших школьников высокого уровня экологических знаний является составной частью нравственности и культуры поведения в природном и социальном окружении. Особая чувствительность и эмоциональность младшего школьника создает предпосылки для выявления интереса к тому, что его окружает в природной среде. Это является важным условием нравственно-эстетического воспитания. Следует подчеркнуть нравственно-эстетическую сторону отношения личности к природе и ее воздействие на личность.

Для развития у школьников чувства прекрасного, формирования здорового художественного вкуса, умения правильно понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы используются все возможности внеурочной деятельности: экскурсии на природу, беседы по произведениям, диалоги о прекрасном, конкурсы стихов и рисунков, творчество, трудовую деятельность.

Лучшей формой привлечения детей к творческой деятельности становятся занятия рисованием, лепкой, моделированием. Занятия декоративно-прикладным искусством благотворно влияют на развитие детской фантазии, пробуждают заложенное в человеке от природы чувство прекрасного. При выполнении творческих работ, дети убеждаются в том, что они могут от начала и до конца создавать красивые вещи. Этим воспитывается серьезное отношение к порученному делу. Кроме того причастность к творческому процессу, при изготовлении прикладных изделий, развивают некоторые технические и художественные навыки.

Нравственное развитие ребенка определяется всем ходом его жизни – учением, игрой, общением с окружающим миром, взаимоотношениями со сверстниками. Вместе с тем немаловажную роль

должно играть специальное просвещение, дающее возможность сформировать у детей необходимые нравственные представления, знания о моральных нормах и правилах поведения в природе и обществе, в отношениях с людьми и к своему здоровью. Важную роль в этом процессе могут сыграть этические беседы, ролевые игры, экскурсии.

В содержание эстетического воспитания входит развитие у детей самостоятельности в творчестве, когда ребенок сам что-то создает, проявляя при этом свою инициативу и раскрывая свои интересы и потребности.

Основными методами, которые используются в эстетическом воспитании являются:

1. Наблюдение за окружающей действительностью; сюда входит и рассматривание иллюстраций, картин, и простые наблюдения за природой, за снежинками, за облаками и т.д.
2. Также большое значение имеют беседы и рассказы, в них ребенок может высказать свое мнение.

Нравственно - эстетическое воспитание играет большую роль в воспитании высокообразованного, культурного и нравственного человека, обеспечивает комплексный подход к развитию личности, и проявляется это в его отношении к людям, к труду, к искусству, к жизни.

Таким образом, можно сделать вывод, что любая творческая деятельность учащихся подчинена воспитанию гармоничной личности и способствует его нравственному и эстетическому развитию и становлению.

Вывод по главе II

По результатам диагностики в 3 классе было выявлено, что у детей меньше всего развиты чувства отзывчивости, забота о своей школе, гордость за страну, соблюдение культуры поведения. В работе была использована диагностика воспитанности по методике Н.П. Капустина.

В результате выяснилось, что из 27 учащихся высокий уровень воспитанности у 5 человек, средний уровень воспитанности у 15 человек и 7 человек имели низкий уровень воспитанности.

Нравственно - эстетическое воспитание играет большую роль в воспитании высокообразованного, культурного и нравственного человека, обеспечивает комплексный подход к развитию личности, и проявляется это в его отношении к людям, к труду, к искусству, к жизни.

Таким образом, можно сделать вывод, что любая творческая деятельность учащихся подчинена воспитанию гармоничной личности и способствует его нравственному и эстетическому развитию и становлению.

Заключение

В настоящее время необходимо особо уделить внимание нравственно-эстетической культуре младших школьников, которую мы рассматриваем как процесс нравственно-эстетического воспитания. Для младших школьников нравственные и эстетические ценности неразрывно связаны, поэтому их необходимо рассматривать не в отрыве, а в совокупности. Важно, проводить целенаправленную работу по формированию моральных, этических, эстетических принципов и установок, которые воспитываются долго и кропотливо.

По мере своего развития ребенок примеряет на себя различные общественные роли, каждая из которых позволит ему подготовиться к выполнению различных социальных обязанностей — ученика, капитана команды, друга, сына или дочери и т. п. Каждая из таких ролей имеет огромное значение в формировании социального интеллекта и предполагает развитие своих собственных нравственных качеств: справедливости, отзывчивости, доброты, нежности, заботы и др. И чем разнообразнее будет репертуар ролей малыша, тем с большим количеством нравственных принципов он познакомится и тем богаче будет его личность.

Нравственно-эстетическое воспитание носит всеобщий характер, и эта всеобщность и обязательность являются важнейшим принципом формирования личности в детском возрасте. Для большей эффективности нравственно-эстетического воспитания, как отмечает С.А.Герасимов, следует применять комплексный подход. Он выделяет два принципа: «...система нравственно-эстетического воспитания должна выстраиваться так, чтобы в процессе воздействия на ребенка различные виды искусств постоянно взаимодействовали между собой». На этом основывается необходимость осуществления меж предметных связей в процессе

преподавания искусств. Второй принцип заключается в том, что «нравственно-эстетическое воспитание... должно стать органической частью любого...воспитания».

Таким образом, пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к самостоятельной познавательной творческой деятельности.

Взаимосвязь эстетического и нравственного воспитания и развития раскрывается тем, что этические и эстетические представления связаны с положительными и отрицательными переживаниями человека. Например, та радость, которая охватывает человека при восприятии красоты, очень похожа на чувство гордости при совершении нравственного поступка. Напротив, отвращение и презрение вызывают не только безобразные поступки, но и их образное отражение в том или ином виде искусства. Воспитательная сила искусства и заключается в том, что оно заставляет человека глубоко переживать самые разнообразные чувства: восторга и негодования, грусти и радости, тревоги и умиротворения, любви и ненависти и соответственным образом относиться к подобным явлениям в реальной жизни.

По результатам диагностики в 3 классе было выявлено, что у детей меньше всего развиты чувства отзывчивости, забота о своей школе, гордость за страну, соблюдение культуры поведения. В работе была использована диагностика воспитанности по методике Н.П. Капустина.

В результате выяснилось, что из 27 учащихся высокий уровень воспитанности у 5 человек, средний уровень воспитанности у 15 человек и 7 человек имели низкий уровень воспитанности.

Нравственно - эстетическое воспитание играет большую роль в воспитании высокообразованного, культурного и нравственного человека, обеспечивает комплексный подход к развитию личности, и проявляется это в его отношении к людям, к труду, к искусству, к жизни.

Таким образом, можно сделать вывод, что любая творческая деятельность учащихся подчинена воспитанию гармоничной личности и способствует его нравственному и эстетическому развитию и становлению.

Список использованной литературы

1. Архейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Архейм – М.: Прогресс, 2004. – 210с.
2. Арнина, Н.Л. Уроки прекрасного / Н.Л. Арнина. - М., 2013.-230 с.
3. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников / Н.И. Болдырев. – М.: Просвещение. 2009. – 216с.
4. Буров, А.И. Эстетическое воспитание школьников / Под редакцией Бурова А.И., Лихачева Б.Т. М., 2004. – 85с.
5. Ванслав, В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслав. - М.: Наука, 2009. – 367с.
6. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Межвуз. сб. научн. трудов. Л-д, 2009. – 156с.
7. Выготский. Л.С. Воображение и творчество в дет-ском возрасте. Психологический очерк / Л.С. Выготский. - М., 2014. – 170с.
8. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников / Под редакцией Герасимова С.А. - М., 2009. – 264с.
9. Гриднева, Г.П. Прекрасное на уроке: Пособие из опыта работы / Г.П. Гриднева. - Челябинск, 2000. – 96с.
10. Еникеев, М.И. Педагогический Энциклопедический словарь / М.И. Еникеев. - М., 2010. - 560с.
11. Золотухина, Н.Ф. Педагогика как культура: Материалы в помощь студентам. / Автор-составитель Н.Ф.Золотухина. – СПб.: ИВЭСЭП, «Знание», 2010. – 95с.
12. Игнатъев, Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека / Е.И. Игнатъев. - М., 2008. – 140с.
13. Каверина, Р.Д. Мир профессий - том «Человек - человек» / Под редакцией Кавериной Р.Д., Зюбина Л.М. - М., 2006. – 304с.

- 14.Каган, М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. - СПб, 2004. – 347с.
- 15.Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания / Под редакцией Кушаева Н.А. - М., 2006. – 110с.
16. Лармин, О. В. Искусство и молодежь / О. В. Лармин М., 2010. – 192с.
- 17.Левитов, Н.Д. Детская и педагогическая психология / Н.Д. Левитов. - М., 2009. – 427с.
- 18.Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. - М., 1985 г. – 176с.
- 19.Лунина, Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры:учеб.-методическое пособие / Г. В. Лунина. –М. :ЦГЛ,2004. – 125с.
- 20.Макарова, Е.Г. Записки педагога / Е.Г. Макарова. - М., 1996. – 157с.
- 21.Нравственно-эстетическое воспитание учащихся: Межвузовский сборник научных трудов. – Новосибирск: Изд. НГПИ, 2008. – 144с.
- 22.Овчинникова, А.Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников / А.Ж. Овчинникова. - М.: Наука, 2007. – 105с.
23. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / Сост. С.И. Ожегов. - М., 2008. – 457с.
- 24.Раченко, И.П. НОТ учителя / И.П. Раченко. - М., 2009. – 238с.
- 25.Степанов, Е.Н. Классному руководителю о воспитательной системе класса: Метод. пособие / Под ред. Е.Н.Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 167с.
- 26.Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание школьников / М.Д. Таборидзе. - М.: Педагогика, 2008. – 271с.
- 27.Хижняк, Ю.Н. Как прекрасен этот мир / Ю.Н. Хижняк. - М., 2006. – 159с.