



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Взаимосвязь сформированности общекультурных компетенций и
готовность к профессиональной деятельности артистов балета»**
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
70 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 10 » 01 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил:
Студент группы ЗФ-307-211-2-1
Иманкулов Жанибек Рустемович
Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Л.А. Клыкova
Клыкova Людмила Алексеевна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ АРТИСТА БАЛЕТА.....	11
1.1 Профессиональная компетентность артиста балета и критерии его профессионализма	11
1.2 Сущность, структура и содержание понятия «общекультурные компетенции».....	20
1.3 Компетентностный подход как основа образовательного процесса подготовки будущего артиста балета.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА.....	38
2.1 Программно-методическое обеспечение подготовки артистов балета в школе-колледже Казахской национальной академии г. Астана...	38
2.2 Реализация модели по формированию общекультурных компетенций в условиях учебного процесса.....	48
2.3 Анализ результатов исследования.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире происходят глобальные социальные, политические, экономические, культурные изменения, усиливается роль международных отношений, повышается интерес к национальным корням, что, соответственно, влечет потребность общества в квалифицированных и высококультурных специалистах. В этих условиях происходит смена приоритетов, становится возможным усиление культуuroобразующей роли образования, появляется даже новый идеал выпускника – «человека культуры», обладающего не только профессионально значимыми умениями и навыками, но и общекультурной компетентностью. Сформированность в процессе обучения комплекса компетенций – это гарант успешного вхождения молодого специалиста в профессию и его конкурентноспособности.

Данная проблема наиболее актуальна для хореографических школ, где ранняя профессионализация является особенностью образования.

В настоящее время в Казахстане существуют две организации, где готовят артистов балета, это Алматинское хореографическое училище им. А.В. Селезнева и школа-колледж в структуре Казахской национальной Академии хореографии в Астане.

Специфика хореографического училища заключается в непрерывной, безальтернативной двуступенчатой системе академического образования в области классического танца, что доказывает нетиповой статус данного учреждения. Реализация одновременно программ основного среднего, технического и профессионального, специализированного образования, с одной стороны, придает училищу уникальность построения образовательного процесса, а с другой стороны, усложняет процесс регламентирования обучения.

Следует отметить еще одну особенность построения учебного процесса, это практически отсутствие теоретической формы обучения по

специальным дисциплинам, то есть весь процесс обучения ориентирован на формирование основного инструмента артиста балета – его тела, а проблемы балетного образования рассматриваются с точки зрения методики преподавания танцевальных дисциплин. Наиболее ярко это проявляется на первой ступени обучения, совпадающего с периодом приобретения среднего обязательного образования.

Однако, развитие хореографии, модернизация образовательной деятельности в современных условиях выдвигает новые и все более сложные задачи отбора, воспитания и подготовки будущих артистов балета – конкурентноспособных специалистов, соединяющих высокий профессионализм, творческое начало и духовное богатство.

Основные положения реформ в образовании отражены в следующих нормативно-правовых документах:

- Закон РК «О культуре» от 15 декабря 2006г. № 207;
- Закон РК «Об образовании» от 27 июля 2007г. № 319-III;
- Закон РК «О науке» от 18 февраля 2011г. № 407-IV;
- Закон РК «О статусе педагога» от 27 декабря 2019г. № 293-VI;
- Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы от 27 декабря 2019 г. № 988.

Все они, несомненно, направлены на развитие казахстанской системы профессионального образования, повышение компетентности будущих специалистов и соответствие их современным требованиям рынка труда.

Однако законодательной базы, регулирующей деятельность хореографических училищ, практически нет. Есть Приказы министра МОН РК «Об утверждении сети специализированных организаций образования и положения об учебно-методическом совете по работе с одаренными детьми» от 1 июля 2015г. и «Типовой учебный план основного среднего образования для специализированных музыкальных школ-интернатов и специализированных школ в сфере искусств» от 8 ноября 2012 года.

Единственным нормативным документом, регламентирующим деятельность хореографических училищ, является Государственный образовательный стандарт по специальности «Хореографическое искусство» квалификация «Артист балета» со сроком обучения 7 лет 10 месяцев.

Формирование личности артиста балета – это не только приобретение и шлифование специальных исполнительских навыков, но и развитие художественных дарований: способности к перевоплощению, чувства ритма, культуры движений, пластики, общей культуры и многих других качеств. Немаловажное значение приобретают психологические готовность и устойчивость личности, внутренняя мотивация и способность к обучению, осознанность выбора и готовность к будущей профессии.

Решение данных вопросов возможно при формировании комплекса компетенций – профессиональных, общекультурных, специальных, которые сегодня приобретают особую значимость. При этом, общекультурную компетентность мы рассматриваем как базовую, обеспечивающую молодому специалисту вхождение в мировое пространство культуры, применение профессиональных знаний и умений в практической деятельности, овладение нормами речевого этикета и литературного языка, культурой межнационального общения и способностью ориентироваться в социуме.

Если профессиональные компетенции могут быть недолговечными, то общекультурные человек пронесит через всю жизнь, при этом они помогают ему в приобретении новых компетенций, которые в свою очередь позволяют развиваться и достигать новых высот в профессиональном становлении.

Исследованием структуры компетентности занимаются российские ученые: О.В. Акулова, Н.В. Баграмова, И.А. Зимняя, Э.Н. Гусинский, О.Е. Лебедев и др. Вопросы совершенствования хореографического образования и научных подходов в нем, охватывающих различные

стороны профессиональной подготовки будущих артистов балета, представлены в исследованиях российских педагогов-практиков: Н.П. Базаровой, А.Я. Вагановой, Е.П. Валукина, Н.Е. Высоцкой, И.Г. Есаулова, и др; казахстанских: Д. Абирова, Б. Аюханова, А. Асылмуратовой, Л. Газизовой, Г. Жумасеитовой, Л. Жуйковой, Л. Федяниной и др. Практика танцевального искусства отражена в работах С.Н. Головкиной, Н.Б. Тарасова, Ж.Ж. Новерра и др.

Однако, несмотря на многогранность подходов указанных авторов в области хореографического образования, вне поля зрения находится важный аспект, а именно – формирование общекультурной компетентности будущих артистов балета. Существуют единичные публикации Е.В. Громова, И.А. Кузнецова, А.К. Марковой и др.

Общекультурные компетенции выделены отдельным блоком в программе подготовки бакалавров, то есть в условиях высшего образования. Однако мы считаем, что насыщение духовным, нравственным, культурно-эстетическим содержанием как учебной, так внеучебной деятельности учащихся профессиональных хореографических школ и колледжей также необходимо.

Таким образом, мы можем сказать о противоречии

– между возрастающими требованиями к подготовке артиста балета как высококвалифицированного, конкурентноспособного специалиста в области хореографического искусства, и реальными возможностями профессионального образовательного учреждения обеспечить этот уровень;

– между значимостью формирования общекультурной компетентности будущих артистов балета и неполной теоретической и практической разработанностью данной проблемы.

С учетом вышеизложенного, нами была сформулирована тема диссертационного исследования: «Взаимосвязь сформированности

общекультурных компетенций и готовность к профессиональной деятельности артистов балета».

Объект исследования: профессиональное обучение артиста балета.

Предмет исследования: процесс формирования общекультурных компетенций будущего артиста балета как условие его готовности к профессиональной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать особенности компетентностного подхода в хореографическом образовании и выявить влияние сформированности общекультурных компетенций на становление профессионализма артиста балета.

Исходя из цели исследования, нами выдвинуты следующие задачи:

1. Провести анализ литературных источников по исследуемой проблеме с целью выявления теоретических основ исследования.

2. Проанализировать процесс подготовки артиста балета в условиях современного хореографического образования и выявить критерии профессионализма.

3. Раскрыть сущность компетентностного подхода в образовании и аспекты общекультурной подготовки будущих артистов балета.

4. Разработать модель формирования общекультурных компетенций будущего артиста балета и проанализировать эффективность предложенных рекомендаций.

Гипотеза исследования. Мы допускаем, что сформированность общекультурных компетенций будущего артиста балета отражает его степень готовности к успешной профессиональной деятельности в хореографической области. Результивность учебно-творческого процесса будет выше, если он стоит на совокупности компетентностного, лично-ориентированного и интегративного подходов.

Методологическую основу исследования составили:

– теория профессионализма А.К. Марковой;

– концепция развития и становления личности в процессе творческой деятельности (Ю.Б. Боров, Л.С. Выготский, Б.Т. Лихачев, Б.Ф. Ломов, Д.Б. Эльконин и др.);

– идеи компетентного подхода в образовании (Р.М. Асадуллин, А.С. Белкин, П.Я. Гальперин, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, О.Е. Лебедев, А.В. Хуторской и др.);

– технологии общекультурной подготовки и формирования общекультурных компетенций в системе образования (И.Г. Вертилецкая, Б.С. Гершунский, А.А. Петров, Ю.Ю. Рыбасова, В.В. Семикин и др.)

– специализированная литература по балетной педагогике (А.Я. Ваганова, Н.Е. Высоцкая, Е.П. Валукин, В.С. Костровицкая, И.А. Кузнецова и др.).

Методы исследования.

Теоретические методы включают: анализ психолого-педагогической, культурологической и профессиональной литературы (в области балетного искусства), материалов и публикаций по вопросам педагогики хореографии, изучение педагогического и хореографического опыта, сравнение, моделирование.

Эмпирические методы включают: анкетирование, наблюдение, индивидуальные и групповые беседы с преподавателями и учащимися, выборочные исследования. Кроме этого использовались общие методы: опытно-поисковая работа, методы обработки данных.

База исследования: школа-колледж Казахской национальной академии хореографии г. Астана (Казахстан), учащиеся 5-6 классов, возраст 10-12 лет.

На первом этапе осуществлялось осмысление теоретико-методических аспектов исследования, выявлялось состояние проблемы развития компетентности будущих артистов балета в научной литературе и педагогической практике. В процессе теоретического осмысления проблемы была изучена философская, психолого-педагогическая

литература, а также диссертационные исследования по данной проблеме, определялись ведущие позиции исследования (объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, база исследования и т.п.).

На втором этапе уточнялись задачи, гипотеза исследования, применялась теоретико-методическая основа – компетентностный, личностно-ориентированный, интегративный подходы; выявлялась специфика и особенности педагогической модели и организационно-педагогические условия её успешной реализации; проводился формирующий этап опытно-поисковой работы.

На третьем этапе проводилась итоговая обработка результатов опытно-поисковой работы, конкретизировались выводы, происходило оформление диссертационного исследования.

Теоретическая значимость исследования заключается в рассмотрении взаимосвязи профессиональных и общекультурных компетенций и влияния их сформированности на готовность выпускников хореографического колледжа к будущей профессиональной деятельности артиста балета; перспективности моделирования образовательной программы в соответствии с требованиями современного общества.

Практическая значимость исследования заключается в возможном применении полученных результатов, основных выводов и рекомендаций в совершенствовании учебного процесса по профильным дисциплинам как в педагогической практике преподавателей профессиональных учебных заведений, так и в реализации образовательных программ педагогами дополнительного образования в сфере хореографического искусства.

Результаты исследования нашли отражение в статье: «Общекультурная компетентность как условие становления профессионализма будущего артиста балета» в сборнике материалов VIII Международной научно-практической конференции «Роль и место педагога-наставника в области артпедагогике», г. Челябинск, 2023 г.

Положения, выносимые на защиту:

1. «Культурологическая» ориентация современного образования отражает новые возможности для определения путей обновления, обогащения и пересмотра содержания профессионального образования. Ядром модели выпускника по любому направлению подготовки являются универсальные (общекультурные) компетентности.

2. Процесс подготовки артиста балета в условиях современного хореографического образования построен на совокупности личностно-деятельностного, компетентностного подходов, что обеспечивает интеграцию личности учащегося в национальную и мировую хореографическую культуру, определяет его активную жизнедеятельность, позволяет в полной мере овладеть целым комплексом общих и профессиональных компетенций, направленных на непрерывное совершенствование и профессиональный рост.

3. Педагогическая модель развития общекультурных компетенций отражает взаимосвязь её структурных компонентов: планирования, мотивации, организации образовательной деятельности учащихся, контроль, коррекция. Программно-методическое обеспечение модели включает мотивационный, когнитивный, технологический компоненты.

4. Организационно-педагогическими условиями реализации педагогической модели развития общекультурных компетенций будущих артистов балета являются: формирование интереса и позитивной мотивации учащихся к профессиональной деятельности; использование современных форм, методов и технологий в организации образовательного процесса; создание развивающей среды занятий, стимулирующей стремление к саморазвитию и повышению уровня профессиональных компетенций у обучающихся.

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав и выводов к ним, заключения, списка используемой литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ АРТИСТА БАЛЕТА

1.1 Профессиональная компетентность артиста балета и критерии его профессионализма

Профессиональная компетентность – одно из системообразующих качеств современного специалиста, необходимая составляющая его профессионализма. Работодателям сегодня нужна не квалификация, а компетентность. Получение выпускником учебного заведения диплома – это еще не признак его профессионализма. Выпускника еще не так давно называли «молодым специалистом», определяя, таким образом, его статус. Считалось, что ему нужно время, чтобы приобрести профессиональный опыт, и соответствующая профессиональная среда, предоставляющая ему возможность сформироваться как профессионалу.

Если проанализировать динамику подготовки специалиста с позиции маркетинга, то процесс формирования продукта (будущего специалиста) начинается с поступления «сырьевого» входящего ресурса (абитуриента) и заканчивается развитием или деградацией продукта (молодого специалиста) после его выхода на рынок. Вполне логично, что спрос на выпускников находится в прямой зависимости от качества его подготовки, от того многообразия форм и методов, которые были использованы за годы учебы, то есть от компетентности [7].

Понятие «компетентный» используется достаточно давно. Так, в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова дается следующее определение термина: «компетентный, –ая, –ое [от лат. *competens* –

соответствующий, способный] – 1. Осведомленный, являющийся признанным знатоком в каком-либо вопросе (компетентный театрал, компетентный врач). Компетентное суждение, мнение, совет. 2. Обладающий компетенцией, полноправный (право)» [51].

В словаре иностранных слов читаем: «компетентный (лат. *competens*, *competes* – надлежащий, способный) – знающий, сведущий в определенной области, имеющий право по своим знаниям или полномочиям делать или решать что-либо, судить о чем-либо» [35].

Считается, что термин «компетенция» (в переводе с латинского – соответствие, соразмерность) было введено в обращение для описания тех способностей выпускника учебного заведения, которые наиболее тесно связаны с его хорошей работой на основе полученной подготовки и сформированной в процессе обучения высокой мотивацией к ее выполнению [53].

В работах отечественных и зарубежных исследователей можно встретить следующие формулировки.

1. Компетенция – это знание и понимание того, как действовать в различных профессиональных и жизненных ситуациях (проект TUNING – Настройка образовательных структур в Европе) [1].

2. Компетенция основывается на знаниях, конструируется через опыт, реализуется на основе воли [27].

3. Компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в различных жизненных либо профессиональных ситуациях; компетентность – уровень владения совокупностью компетенций, отражающий степень готовности выпускника к применению знаний, умений, навыков и сформированных на их основе компетенций для успешной деятельности в той или иной сфере.

4. Компетенции – это интегрированные характеристики качеств личности, позволяющие осуществлять деятельность в соответствии с профессиональными и социальными требованиями, а также личностными

ожиданиями [36].

5. Компетенции – это совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для качественной продуктивной деятельности после обучения [38].

Таким образом, термин «компетенция» имеет два значения: а) круг полномочий какого-либо учреждения или лица; б) круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом.

Компетентность – уровень образованности, способность действовать в ситуации неопределенности. Компетентность выступает как качество, характеристика личности, позволяющая ей (или даже дающая право) решать, выносить суждения в определенной области. Основой этого качества выступают знания, осведомленность, опыт социально-профессиональной деятельности человека. Тем самым подчеркивается собирательный, интегративный характер понятия компетентность [53].

К 60-м годам XX века понятия «компетенция», «компетентность» приобретают новое широкое значение в педагогике для определения умения субъекта к выполнению той или иной профессиональной деятельности, решению поставленных профессиональных задач на жизненного опыта и приобретенных знаний, умений и навыков [1].

По мнению И.А. Кузнецова, профессиональная компетентность – это комплекс способов и методов высококлассного исполнения профессиональной деятельности, а также совокупность профессиональных знаний, умений и навыков [40].

Ю.В. Корнеев считает, что категория «профессиональная компетентность» определяется, главным образом, уровнем собственного профессионального образования, опытом и индивидуальным стремлением к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию, творческим и ответственным отношением к делу, выступает результативным показателем сформированности комплекса профессиональных знаний, навыков владения предметом и умения их реализации в деятельности [38].

Известный педагог И.А. Зимняя отмечает, что профессиональная компетентность – это умение применять свои знания и навыки на практике, используя при этом все свои умственные, психологические и даже физические возможности. Она включает в себя:

1) специальную компетентность (подготовленность к самостоятельному выполнению профессионально-производственных заданий; умение оценивать результаты своего труда, способность самостоятельного приобретения новых знаний и умений);

2) социальную компетентность (способность к групповой и коллективной деятельности и сотрудничеству с другими работниками, готовность к принятию на себя ответственности за результаты труда) [25].

Профессиональная компетентность, по мнению другого российского ученова Е.В. Бондаревской, – это свойство личности, обеспечивающее высокий уровень саморазвития, осознание индивидуумом своих возможностей. Автор определяет стадии формирования профессиональных компетенций: стадия неосознаваемой некомпетентности, стадия осознаваемой некомпетентности, стадия осознаваемой компетентности. Переход от «неосознанной некомпетенции» к «осознаваемой компетентности» говорит о сформированности профессионализма будущего специалиста» [9]. Такой выпускник без длительной адаптации становится «принятым» членом театра, правильно воспринимает и оценивает концепцию данного учреждения и видит в нем свою конкретную роль

Наиболее близким для нас пониманием сущности компетентности выступает определение, данное Л. В. Лежниной: комплекс знаний, умений и качеств, позволяющих решать профессиональные задачи. Данный автор придерживается мнения о том, что формирование профессиональных компетенций является механизмом преобразования знаний учащихся в сферу их практического приложения, а компетенции образуют ядро компетентности будущего специалиста [44].

В.Ю. Никитин под профессиональной компетентностью артиста балета понимает совокупность профессиональных знаний, умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности. По его мнению, данный процесс должен сочетать отечественные традиции балетного искусства с профессиональным опытом современных направлений в области мировой хореографии, которые предусматривают системно-деятельностный подход к ситуации развития творческого потенциала личности будущего артиста [50].

Формирование профессиональной компетентности будущих артистов балета и уровень ее проявления тесно связаны с качеством исполнительской подготовки. «Сегодня балету необходим универсальный артист с классической основой и высоким интеллектом, позволяющим реализовывать способности танцовщика в разнообразных стилях современного хореографического искусства. Телесная сущность танцовщика является подсистемой, которая вместе с духовно-нравственной, образует полноценную целостную систему» [40].

Специфика становления профессионализма включает в себя значительное количество связей, систем и подсистем. Данная тема достаточно представлена и в исследованиях, и в регламентирующих государственных документах. Так, разработаны «Профессиональные стандарты», где описано содержание квалификации, необходимой работнику для осуществления того или иного вида профессиональной деятельности. Квалификация определяется уровнем знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы. Уровень квалификации характеризуется степенью профессиональной подготовленности, наличием знаний, умений, компетенций.

На основании профессиональных стандартов разработаны образовательные стандарты, в которых определены те компетенции, которые должны быть сформированы при профессиональном обучении.

Степень сформированности определяется по критериям профессионализма.

Критерии профессионализма – это шкала объективной оценки наличия или отсутствия необходимых профессиональных качеств и способностей.

Наиболее полное исследование профессиональных критериев было проведено А.К. Марковой [46] (Таблица 1):

Таблица 1 – Критерии профессионализма

№ п/п	Критерий	Содержание
1.	Объективные критерии	насколько человек соответствует требованиям профессии, вносит ощутимый вклад в социальную практику. Объективными критериями профессионализма является высокая производительность труда, количество и качество, надежность продукта труда, достижение определенного социального статуса в профессии, умение решать разнообразные профессиональные задачи и др.
2.	Субъективные критерии	насколько профессия соответствует требованиям человека, его мотивам, склонностям, насколько человек удовлетворен трудом в профессии.
3.	Результативные критерии	достигает ли человек желаемых сегодня обществом результатов в своем труде
4.	Процессуальные критерии	использует ли человек при достижении своих результатов социально приемлемые способы, приемы, технологии.
5.	Нормативные критерии	усвоил ли человек нормы, правила, эталоны профессии и умеет ли воспроизводить высокие эталоны профессии на уровне мастерства
6.	Индивидуально-вариативные критерии	стремится ли человек индивидуализировать свой труд, само-реализовывать в нем свои личные потребности, проявить в труде свою самобытность, развивать себя средствами профессии
7.	Критерии наличного уровня	достиг ли человек сегодня достаточно высокого уровня профессионализма. Чаще всего именно актуальный уровень профессионального развития оценивается при аттестации.
8.	Прогностические критерии	имеет ли и ищет ли человек перспективы роста, зону своего ближайшего профессионального развития.
9.	Критерии профессиональной обучаемости	готов ли человек к принятию профессионального опыта других людей, проявляет ли профессиональную открытость
10.	Творческие критерии	стремится ли человек выйти за пределы своей профессии, преобразовать ее опыт, обогатить профессию своим личным творческим вкладом.
11.	Критерии социальной	умеет ли человек заинтересовать общество результатами своего труда, привлекать внимание к насущным

	активности и конкурентноспособности профессии	потребностям профессии при внутреннем профессиональном локусе контроля, когда неудачи в профессии человек ищет внутри самой профессии.
12.	Критерии профессиональной приверженности	умеет ли человек соблюдать честь и достоинство профессии, видеть ее специфический неповторимый вклад в общество.
13.	Критерии качественные и количественные	оценка его профессионализма как в параметрах качества (например, глубина, системность знаний, сформированность профессиональной деятельности), так и в количественных показателях (баллы в рейтинге, категории и др.)

В дополнение к критериям, разработанным Марковой, в работах Е.В. Громова, можно выделить следующие объективные критерии, определяющие степень профессионализма [17]:

- критерий профессиональной продуктивности;
- критерий профессиональной идентичности;
- критерий профессиональной зрелости;
- критерий профессионального взаимодействия.

Опираясь на исследования А.К. Марковой, Е.В. Громова, В.Ю. Никитина и авторские эмпирические наблюдения, попытаемся определить объективные и субъективные критерии профессионализма исполнителей в хореографическом искусстве, которые возможно использовать для определения профессионального уровня танцовщиков различных направлений и стилей.

1. Самый важный критерий, безусловно – исполнительское мастерство. Этот критерий можно условно разделить на три составляющие:

- техника или виртуозность;
- актерское мастерство (умение создавать хореографические образы);
- музыкальность.

Безусловно, при разработке шкалы оценок, необходимо учитывать танцевальное направление, в котором работает исполнитель, говоря ненаучным языком – «родной стиль». Наиболее разработана такая шкала

оценок в классическом балете. На конкурсах артистов балета оцениваются такие параметры как: природные данные (шаг, выворотность, прыжок) и виртуозность (сложность комбинаций, трюки, техника вращения).

Вопрос оценки актерского мастерства, выразительности, умения передавать эмоциональное состояние более сложен. В этом вопросе очень важно сочетание этих составляющих – технического мастерства и образного наполнения. Из истории балета мы знаем достаточно много имен выдающихся исполнителей, которые, не обладая виртуозной техникой, становились известными, благодаря своим незаурядным актерским способностям. Большое значение имеет и такое качество исполнителя как музыкальность, особенно в современной хореографии, где музыка достаточно сложна для восприятия [12].

2. Второй объективный критерий – репертуар. Диапазон репертуара может быть разным и по количеству, и по качеству (от двухминутных номеров до трехактных балетов). Он может быть разным по технической нагрузке (от непрерывного технически сложного танца в течение всего спектакля, до небольшого номера, не требующего больших физических усилий). Он может по-разному оплачиваться, но главное – объем этого репертуара (то есть способность исполнителя быть универсальным, исполнять любой репертуар с одинаково высокой степенью качества). Этот критерий связан с критериями нормативными и индивидуально-вариативными. Знания и умения, приобретаемые в процессе сценической практики, позволяют овладеть нормами исполнительской техники, а вариативность определяется индивидуальностью исполнителя.

3. Внешние данные. Танцевальное искусство – визуально, и зритель симпатизирует тем, кто обладает выразительной внешностью и фактурой, особенно в развлекательных направлениях хореографического искусства. .

4. Критерий образования. Наличие диплома с квалификацией «артист балета», к сожалению, не дает гарантии, что дипломированный специалист будет качественно выполнять свою работу. Решение данной

проблемы зависит от таких субъективных факторов как степень обучаемости, природные данные, степень самооценки, мотивации и т.п.

5. Еще один объективный критерий – насколько исполнитель вносит ощутимый вклад в социальную практику, в данном случае – в хореографическое искусство. Данный критерий может выражаться в таких понятиях как «популярность», «медийность», победы в конкурсах, участие в социально-значимых проектах. Однако не всегда популярность связана с высоким уровнем профессионального мастерства. Зачастую пиар носит скандальный, эпатажный характер [13].

6. Критерий профессиональной продуктивности выражается в объеме репертуара исполнителя.

7. Критерии результативные и процессуальные требуют для оценки достаточно долгого периода времени. Безусловно, в области искусства стремление к карьерному росту и достижения известности у публики и прессы заложено изначально. Однако степень этих стремлений и результат всегда различаются. Для объективной оценки данного критерия возможно использование при устройстве на работу резюме и портфолио, которые сообщают о предыдущем месте работы и достигнутых результатах [34].

8. Критерии наличного уровня и прогностические критерии. По ним оценивается текущий результат работы исполнителя и перспективы его творческого роста [45]. К сожалению, на данный момент, эти критерии не разработаны, и вопросы аттестации исполнителей, распределения партий, присвоения званий основываются чаще на личных пристрастиях и субъективном мнении руководства театра или концертной организации.

9. Критерии профессиональной обучаемости и творческие критерии очень важны, носят субъективный характер и во многом зависят от характера и личностных качеств исполнителя, а в хореографическом искусстве – еще и от возраста.

Обобщив вышеизложенное, мы можем выделить основные структурные компоненты профессиональной компетентности будущих артистов балета:

- когнитивный (знание методики специальных профессиональных дисциплин, реализующееся в процессе освоения практических умений в профессиональной подготовке);
- эмоционально-мотивационный (передача при помощи движений танца характера музыки и её содержания, а также направленность на саморазвитие, самовоспитание и самосовершенствование личности);
- деятельностный (владение техникой танца и опытом исполнительского мастерства).

Таким образом, профессиональная компетентность – одно из системообразующих качеств современного артиста балета. Сформированность профессиональной компетентности влияет на готовность и становление специалиста в профессии, на его творческую индивидуальность, наиболее полное раскрытие и самоутверждение, на востребованность танцовщика.

1.2 Сущность, структура и содержание понятия «общекультурные компетенции»

В современных условиях происходит смена приоритетов, усиление культуuroобразующей роли образования, появляется даже новый идеал выпускника – «человека культуры», обладающего не только профессионально значимыми умениями и навыками, но и общекультурной компетентностью.

Общая культура человека – это способ социальной жизнедеятельности личности, ее социального бытия, в которой выявляется совокупность знаний, ценностей и традиций [48].

Образование есть повышение уровня культуры личности, ее духовно-нравственного обогащения. Через систему образования каждое

молодое поколение должно постоянно переходить на более высокие ступени культуры. В современных условиях системы среднего и высшего образования главным вопросом остается совершенствование культурной и творческой миссии учреждения. Эти изменения связаны с общекультурной подготовкой студентов, в которой должны соединяться высокий профессионализм, творческое начало и духовное богатство.

Под общекультурной подготовкой мы понимаем процесс обучения, в котором формы, средства и методы образования должны совершенствовать духовное развитие будущих профессионалов.

А.И. Арнольдов – российский культуролог утверждал, что наука, культура и искусство могут быть едины только в личности, которая и приобщает их к своему единству [3]. Сформированность в процессе обучения комплекса компетенций – это гарант успешного вхождения молодого специалиста в профессию и его конкурентноспособности.

Согласно мнению А.В. Хуторского, общекультурные компетенции относятся к ключевым компетенциям. По его мнению, общекультурная компетенция – это широкий круг вопросов, по отношению к которым учащийся должен быть хорошо осведомлен, а именно:

- познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры;
- культурологические основы общественных социальных, семейных явлений и традиций;
- духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов;
- роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир;
- компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени;
- опыт освоения научной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания окружающей действительности [68, с.58-64].

О.П. Миханова определяет общекультурную компетентность как интегративную способность личности обучаемого, обусловленную опытом освоения культурного пространства, уровнем обученности, воспитанности и развития, ориентацией на использование культурных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, жизненного характера» [48, с.145-151]. Данное определение ориентирует на сущностные характеристики компетентности как личностного качества, а именно способность учащихся самостоятельно действовать при решении актуальных для них проблем.

Также О.П. Миханова определяет структуру общекультурных компетенций, состоящую из трех компонентов:

- когнитивного;
- ценностно-ориентационного;
- коммуникативно-деятельностного.

Когнитивный компонент соответствует такой форме присвоения продуктов культуры, как изучение, понимание. В разнообразных определениях культуры мы видим ее «знаниевую» характеристику: «комплекс знаний», «совокупность интеллектуальных элементов» и т.п.

Ценностно-ориентационный компонент предполагает приобщение к культуре как передаче ценностей через переживание в процессе духовного общения. При этом культура определяется как «система производства духовных ценностей», «специфический способ мышления, чувствования».

Коммуникативно-деятельностный компонент соответствует операционно-поведенческой направленности и такому способу присвоения культуры, как научение и сотворчество. Это закреплено в определениях культуры как формы поведения, способов человеческой деятельности, системы хранения и передачи социального опыта [20].

О.Е. Лебедев называет одним из важных компонентов в структуре общекультурных компетенций ориентацию в первоисточниках культуры – произведениях художественной литературы, музыкального,

изобразительного, театрального искусства, музейных экспозициях, произведениях, если не научной, то хотя бы научно-популярной литературы и т.д. Действительно, в реальной образовательной практике подавляющее большинство учащихся ограничивается знакомством (часто поверхностным), в основном, с некоторыми произведениями художественной литературы, предусмотренными к обязательному изучению школьной программы [43, с. 3-12].

А.Г. Казакова утверждает, что общекультурные компетенции определяют активную жизнедеятельность человека, его способность ориентироваться в различных сферах социальной и профессиональной жизни, формируют одно из главных качеств, которое должен приобрести выпускник любого образовательного учреждения – это способность самостоятельно и инициативно находить решения различных проблем [31].

Общекультурные компетенции в отличие от других компетенций имеют постоянный характер. Так, если профессиональные компетенции могут быть недолговечными, то базовые компетенции человек пронесит через всю жизнь, при этом эти компетенции помогают специалисту в приобретении новых компетенций, которые в свою очередь позволяют ему развиваться и достигать новых высот в своем профессиональном становлении.

В проекте «Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы» содержатся положения о том, что общекультурная подготовка современных специалистов должна включать следующие характеристики:

- 1) духовно-нравственные и ценностно-смысловые ориентации обучающихся;
- 2) мотивацию к непрерывному личностному росту;
- 3) коммуникативные и другие социально значимые способности;
- 4) умения и навыки, обеспечивающие социальное и гражданское становление личности;

5) успешную самореализацию в жизни, обществе и профессии [15].

Поскольку компетенции – это, прежде всего, заказ общества к подготовке его граждан, то такой перечень во многом определяется согласованной позицией социума в определенной стране или регионе. Учитывая особенности Казахстана, как многонационального и многоконфессионального государства, можно говорить о следующем:

во-первых, образовательные учреждения должны представлять собой поликультурные системы;

во-вторых, в образовании должен быть реализован принцип национально-культурной сообразности, что позволяет создавать условия для формирования культурной идентичности обучающихся (студентов);

в-третьих, в рамках образовательной среды должна осуществляться интеграция учащихся и выпускников в мировое поликультурное пространство и воспитание у них «гражданина мира» на основе общечеловеческих ценностей. Поэтому, поликультурное пространство учебного заведения – это социально-образовательная среда формирования личности будущего специалиста, в рамках которой должно осуществляться освоение им ценностей мировой и национальной культуры, моделей межкультурных и социальных взаимоотношений на основе толерантного взаимодействия и общечеловеческих ценностей.

К формированию общекультурных компетенций мы относим:

1) стремление студента к созидательной деятельности и самостоятельным мыслительным способностям (студент должен постоянно и плодотворно трудиться, творчески подходить к своей деятельности и уметь вступать в процесс общения);

2) ответственность студента за свои поступки и свое благополучие;

3) студент должен вести и пропагандировать здоровый образ жизни (особенно это важно для артистов балета);

4) студент обязан выполнять свой гражданский долг перед Отечеством и защищать свои права (быть гражданином и патриотом);

5) сотрудничество с другими людьми, умение работать в коллективе (в данном случае, в профессиональном балетном театре), в сообществе и творчески решать возникающие проблемы;

б) умение преодолевать жизненные невзгоды;

7) инициативность студента и творческий подход к делу (понимание, что от этого зависит его будущий карьерный и творческий рост);

8) готовность студента к самообразованию [10].

Общекультурную компетентность будущего специалиста можно кратко выразить как овладение способностью изучать, искать, думать, сотрудничать, действовать, адаптироваться.

Содержание каждого структурного элемента отражено в Таблице 2.

Таблица 2 – Структурные элементы общекультурной компетентности

Компонент	Содержание
Изучать:	<ul style="list-style-type: none"> – уметь извлекать пользу из опыта; – организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их; – организовывать свои собственные приемы изучения; – уметь решать проблемы; – самостоятельно заниматься своим обучением.
Искать:	<ul style="list-style-type: none"> – запрашивать различные базы данных; – опрашивать окружение; – консультироваться у эксперта; – получать информацию; – уметь работать с документами и классифицировать их.
Думать:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий; – критически относиться к аспектам развития общества; – уметь противостоять неуверенности и сложности; – занимать позицию в дискуссиях и выковывать собственное мнение; – видеть важность политического и экономического окружения, в котором проходит обучение и работа; – оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением, а также с окружающей средой; – уметь оценивать произведения искусства и литературы.
Сотрудничать:	<ul style="list-style-type: none"> – уметь сотрудничать и работать в группе; – принимать решения; – улаживать разногласия и конфликты; – уметь договариваться; – уметь разрабатывать и выполнять контракты.
Приниматься за дело:	<ul style="list-style-type: none"> – включаться в проект; – нести ответственность; – входить в группу или коллектив и вносить свой вклад; – доказывать солидарность; – уметь организовывать свою работу;

Адаптироваться:	<ul style="list-style-type: none"> – уметь использовать новые формы информации и коммуникации; – доказывать гибкость перед лицом быстрых изменений; – показывать стойкость перед трудностями; – уметь находить новые решения [62].
-----------------	--

Исходя из вышесказанного, мы можем вывести следующие основные характеристики будущего профессионала, такие как:

- трудолюбие;
- организованность;
- целеустремленность;
- ответственность;
- гражданственность;
- коммуникативность;
- толерантность;
- инновационность;
- социальная мобильность;
- гибкость;
- устойчивость.

Как показывают наблюдения, большинство выпускников не в полной мере владеют этими качествами. Это говорит о недостаточном уровне развития их общей культуры и сформированности общекультурных компетенций. В связи с этим, по нашему мнению, образовательный процесс должен строиться так, чтобы стимулировать самовоспитание и самообразование студентов, а также развивать у них культурные потребности, ценностные представления, интересы в области культуры, ориентировать его способности на профессиональную творческую деятельность. Иными словами, общекультурные компетенции должны согласовываться с целями образовательного процесса, в результате которого личность приобретет необходимый культурно-социальный и профессиональный опыт [10].

Таким образом, общекультурную компетентность мы рассматриваем как фундаментальную составляющую для становления таких образований

как профессионализм, мастерство и др. Если не уделить внимание формированию общекультурных компетенций учащегося, то он впоследствии не сможет в полной мере овладеть коммуникативными, информационными, профессиональными и другими компетенциями.

В рамках предметного обучения формирование общекультурных компетенций возможно только тогда, когда знания, полученные по одному предмету, будут использоваться учащимся самостоятельно для решения задач по другой учебной дисциплине, во внеучебной деятельности, в той или иной жизненной или профессиональной ситуации. Это говорит об усилении интегративных тенденций в образовательном процессе, где ведущую роль выполняет компетентностно-ориентированный подход.

1.3 Компетентностный подход как основа образовательного процесса профессиональной подготовки артиста балета

Стратегия модернизации содержания образования одним из оснований обновления образования называет «компетентностный подход».

Понятие «компетентный подход» вошло в оборот казахстанской образовательной теории и практики в ходе внедрения Болонской системы. Выпускники средних и высших образовательных учреждений, в том числе и профессиональных хореографических, должны соответствовать международным стандартам.

Компетентностный подход – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов [34].

Компетентностный подход – это метод моделирования результатов обучения и их представления как норм качества образования. Под результатами понимаются наборы компетенций, включающие знания, понимание и навыки обучаемого, которые определяются как для каждого модуля программы, так и для программы в целом [7].

Компетентностный подход – попытка построить образовательный процесс, обеспечивающий становление у обучающегося собственной системы работы, компетентности и других характеристик образованности, которые нельзя «сложить» из набора знаний и умений. Компетентностный подход не отрицает значения знаний, он акцентирует внимание на способности использовать полученные знания [1].

В образовательных стандартах говорится о том, что компетентностный подход изучает компетенции, которые ориентированы на формирование в стенах учебного заведения профессионала, обладающего знаниями, способностями, практическими навыками, мотивацией и готовностью проявлять себя в своей будущей профессии.

До недавнего времени складывалась система компетенций, которые имели название «базовые», «ключевые» и «предметные компетенции» [4].

Базовые компетенции – это основа деятельности каждого человека, общества в целом. Это цели образования на национальном уровне, выраженные через жизненно-социальные качества человека: доброжелательность, заботливость, ответственность, креативность, гражданственность, организованность и т.д.[4]

Ключевые компетенции являются способностями, определяющими готовность учащихся к интеграции познавательных и практических умений и навыков для принятия успешных решений, не противоречащих нравственным и этическим нормам [8].

По мнению А.В. Хуторского, компетенция может рассматриваться как ключевая, если она имеет следующие характерные признаки:

- носит интегральный характер и включает в себя целый ряд однородных умений и знаний, способов деятельности, связанных с широкими областями культуры и деятельности (производственной, информационной, общественной и др.);

- полифункциональна, овладение ею позволяет успешно решать различные задачи в ситуациях повседневной жизни;

- надпредметна и междисциплинарна, то есть применима в различных сферах деятельности;
- опирается на достаточно высокий уровень интеллектуального развития;
- многоаспектна и многомерна, так как содержит в себе различные умственные процессы и интеллектуальные умения, личностные качества;
- может рассматриваться как одна из интегральных характеристик качества образовательной подготовки [68].

Первоначально ключевые компетенции формируются и развиваются средствами учебных дисциплин соответственно назначению каждой образовательной области (Таблица 3).

Таблица 3 – Содержание ключевых компетенций [68].

№	Компетенция	Содержание
1	Ценностно-ориентационная компетенция	Способность адекватно воспринимать окружающий мир, находить свою роль в созидательной жизни общества на основе высших этических ценностей, гражданственности и патриотизма. Умение принимать решения в разнообразных жизненных ситуациях, быть патриотом, понимать политическую систему, проявлять гражданскую активность, давать оценку происходящим событиям.
2	Культурологическая компетенция	Обладание познанием и опытом деятельности на основе достижений общечеловеческой культуры и национальных особенностей, позволяющих освоить этнокультурные явления и традиции в обществе, культурологические основы личной, семейной и социальной жизни. Понимать роль науки и культуры в развитии человека и общества, ценить культурное многообразие мира, культуру своего народа на идеях духовного согласия и толерантности.
3	Учебно-познавательная компетенция	Обеспечивает процесс самостоятельной познавательной, учебной, исследовательской деятельности. Умение эффективно планировать, организовывать свою образовательную деятельность, владеть способами анализа и рефлексии на основе требований соответствующей функциональной грамотности, что позволит понимать научную картину мира, иметь навыки поисково-исследовательской деятельности.
4	Коммуникативная компетенция	Знание родного и других языков, обеспечивающее владение способами взаимодействия и общения с людьми, в различных социальных группах, исполнение различных социальных ролей в обществе, умение использовать разнообразные объекты коммуникации для решения конкретных жизненных ситуаций, овладения навыками общения на родном языке как государственном, на языке

		международного общения, на других языках.
5	Информационно-технологическая компетенция	Умение ориентироваться, самостоятельно искать, анализировать, отбирать, сохранять, интерпретировать и осуществлять перенос информации и знаний при помощи технических объектов и информационных технологий.
6	Социально-трудовая компетенция	Владение знанием и опытом активной гражданско-общественной деятельности в сфере семейных, трудовых, экономических, политических общественных отношений. Анализировать социально-общественную ситуацию, принимать решение, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой в разнообразных ситуациях.
7	Компетенция личностного саморазвития	Владение способами деятельности в своих интересах и возможностями, обеспечивающих физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, саморегуляцию и самоподдержку. Формирование психологической грамотности, забота о здоровье, владение основами безопасной жизнедеятельности, умение соотносить свои возможности с реальной перспективой планирования и организации, быть ответственным за свои поступки.

Представленная классификация компетенций довольно многочисленна, что затрудняет разработку подходов (процедур, критериев, инструментов) к их оценке как результату образования. В новых образовательных стандартах список компетенций уменьшился до трех:

- профессиональные компетенции;
- общекультурные компетенции;
- специальные компетенции.

Хореографическое образование является не типовым в силу специфического характера подготовки специалиста. Специфической чертой обучения является формирование профессионального инструмента танцовщика – его тела, и самым важным критерием будет исполнительское мастерство [64].

Хореографическая педагогика, основываясь на общих дидактических принципах, выработала собственные методы и принципы, которые позволяют будущему артисту балета наряду со знаниями, умениями и навыками постичь целый комплекс явлений, связанных с профессией.

Это ряд методических принципов, проверенных практикой столетий балетного искусства:

- 1) наличие соответствующих профессиональных данных;

- 2) ранняя профессионализация (с 9-10 лет);
- 3) строгая системность;
- 4) принцип изустно-пластического обучения;
- 5) ежегодные экзамены (с правом отсева неуспевающих);
- 6) обучение ведется параллельно со сценической практикой (изучение классического наследия, участие в театральных спектаклях, концертах и т.д.);
- 7) комплексный подход в преподавании хореографических и общеобразовательных дисциплин на основе их взаимодействия и взаимообогащения.

Рассмотрим подробнее каждый из вышеобозначенных пунктов.

1. Говоря о профессиональных данных, отметим, что именно они во многом определяют успеваемость ученика, а в дальнейшем – характер работы артиста балета. Датский хореограф Август Бурнонвиль считал: «Без врожденных данных талант не приобретается» [62,].

И.Г. Соснина выделяет следующие профессиональные качества учащихся, необходимые для обучения балетному искусству:

- внешние данные: телосложение, пропорциональная стройность фигуры, рост;
- психофизические данные: внимание, память, воля, активность, координация движений, мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата;
- музыкально-актерские данные: музыкальность, эмоциональность, творческое воображение [62].

Конечно, это разграничение очень условное, но оно позволяет ясно представить себе, из каких факторов складывается комплекс профессиональных данных ученика.

Основополагающей дисциплиной профессионального обучения в хореографической школе является классический танец. «Он обеспечивает воспитание тела в движении, которое может служить подспорьем в любом

танцевальном решении» [6, с. 8]. Т.В. Черкашина в статье «Психолого-педагогические аспекты хореографии» определяет одним из условий успешного обучения классическому танцу – наличие таких данных, как: «выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, музыкальность и, наконец, выносливость и сила [70, с. 197].

2. Ранняя профессионализация. Обучение артистов балета начинается в возрасте 9-10 лет на базе начального общего образования. Именно детство – «время огромной эмоциональной насыщенности, впечатляемости, мечты и активности действий, что в обучении артиста балета играет не последнюю роль, особенно в период начального обучения, когда надо заинтересовать ребенка, разволновать, увлечь его душу и творчески пытливо начать ее развивать» [64, с. 71]. Необходимость раннего обучения диктуют и физиологические законы. В этом возрастном периоде организм ученика наиболее податлив, гибок и восприимчив в своем психофизическом развитии, что позволяет овладеть школой классического танца наиболее естественно, без спешки .

3. Строгая системность сопровождает обучение артиста балета с первых дней. Она присуща как всему курсу его профессионального обучения, так и каждому уроку в отдельности. Классический танец изучается в течение 8 лет по 2 академических часа ежедневно. Такое количество часов позволяет ученику усвоить предмет на должном профессиональном уровне в рамках предложенной ему программы.

Программа классического танца – строго структурированная система движений, которую можно освоить только «от простого к сложному», с ежедневным (системным) повторением и закреплением ранее пройденного и являющимся очередным, последовательно усложняющимся звеном в системе всего курса обучения. Построение урока одинаково как для первого, так и для последующих классов, с той лишь разницей, что в

первом классе движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях. Урок классического танца состоит из экзерсиса у палки и на середине зала, *adagio* (сочетание поз и положений классического танца), *allegro* (прыжки) и упражнения на пальцах (женский класс). Классический танец изучается учениками и ученицами отдельно, поскольку материал программы, приемы и исполнительский стиль мужского и женского класса имеют свои отличительные особенности.

Именно на уроке классического танца познается язык хореографии, который сегодня представляет собой многомерный комплекс элементов сценического танца, сформированный преемственной пластически изустной традицией и обогащенный творчеством выдающихся балетмейстеров прошлого. Чтобы овладеть высоким исполнительским мастерством классического танца, необходимо познать и усвоить его природу, его средства выражения, его школу [64].

4. Принцип изустно-пластического обучения – ключевой принцип в профессиональном обучении артиста балета. Несмотря на историю почти трехсотлетнего профессионального обучения, знания, умения, навыки в учебном процессе передаются ученикам из поколения в поколение из «рук в руки». Классический танец – предмет сугубо практический, ему невозможно обучиться по учебникам или теоретическим лекциям. Педагог классического танца – это «живая нить передачи опыта и традиций». Основными методами обучения являются не только рассказ, но и обязательный педагогический показ, т.е. изустно-пластический. Каждый шаг, каждая поза и каждое движение исходят от учителя, указываются им и должны быть поняты, усвоены, прорепетированы и выполнены. Только таким образом наряду со знаниями, умениями и навыками можно постичь целый комплекс явлений, связанных с исполнительской культурой, определяющих ее своеобразие, тенденции развития, характерные черты стиля, т.е. то, что отличает отечественную балетную школу [54; 55].

Специфика метода обучения подчеркивает роль педагога – личности, профессионала-практика, значение которого неопределимо возрастает. Именно поэтому, обучая одному и тому же и предлагая учащимся одни и те же требования, мы имеем классы, так не похожие друг на друга. У каждого учителя свои приемы, своя система, свой педагогический дар, свое сочетание педагогических способностей и умений, наконец, у каждого свой язык, «язык» практических действий, «язык» пластики [49].

5. Ежегодные экзамены (с правом отсева неуспевающих). Неумолимые профессиональные требования к будущему артисту балета оставляют «за бортом» огромное количество детей, мечтающих приобщиться к исполнительскому искусству балета. И далеко не все, отвечающие этим требованиям в 9-10 лет, смогут удовлетворять им на протяжении всего восьмилетнего обучения. Именно поэтому обучающиеся ежегодно доказывают наличие у них способностей к балету в виде промежуточной аттестации. В процессе экзаменационного урока они должны показать результаты освоения образовательной программы соответствующего года обучения, что подтверждает или отрицает дальнейшую возможность обучения.

6. В рамках традиции (и системы одновременно) обучение ведется параллельно со сценической практикой (изучение классического наследия, участие в театральных спектаклях, концертах и т.д.), которая введена в расписание занятий. Цель данного предмета – всестороннее развитие и усовершенствование исполнительского мастерства учащихся на основе репетиционной работы и сценических выступлений.

Сценическая практика начинается со второго года обучения. Материал, который выбирается педагогом классического танца, должен соответствовать учебным целям и задачам соответствующего класса, уровню подготовленности и возможностям обучающихся. Для педагога важно добиться слаженности и взаимодополняемости учебного и репетиционного процессов. От учеников, в свою очередь, требуются уже

определенные, пусть пока элементарные, но с каждым годом все более совершенные профессиональные навыки и умения, достаточно точные и хорошо отработанные. Правильно подобранный репертуар помогает нацеливать и подготавливать учащихся на более свободное и технически совершенное овладение исполнительской культурой классического танца, а также развитию их музыкальности, индивидуальности и артистизма.

Особое место в сценической практике занимает обязательное участие учащихся в репертуарных спектаклях театра. На сцене будущий артист балета может иметь возможность учиться сценическому поведению, чувству ответственности и возможности ощутить значимость того, что занят в спектакле наравне с профессиональными артистами, у которых всегда есть чему учиться. Кроме того, учащиеся имеют возможность воочию видеть сценическое воплощение лучших образцов хореографии, которые они изучают на теоретических занятиях по истории балета. Принимая в таких спектаклях непосредственное участие, они приобретают опыт будущей профессии, приобщаясь, таким образом, к культуре, манере и стилю исполнения, что так важно в работе артиста балета [41; 42].

7. Комплексный подход в преподавании хореографических и общеобразовательных дисциплин на основе их взаимодействия и взаимообогащения. Цикл специальных предметов, включающий в себя гуманитарные и искусствоведческие дисциплины, сочетается с полным курсом общеобразовательной школы и начальным музыкальным образованием. Весь учебный процесс выстроен таким образом, чтобы изучаемые предметы были взаимосвязаны и работали в полном единстве на главную задачу – воспитание не просто квалифицированных исполнителей, но и самостоятельных художников, всесторонне развитых творчески-индивидуальных личностей, сочетающих профессиональное мастерство с высокой художественной направленностью [42].

Введение компетентного подхода в учебный процесс влечет:

- изменение организации традиционного урока;

- введение формирующей оценки;
- представление содержания программного материала в виде учебных модулей;
- включение специально организованной деятельности учащихся в образовательный процесс;
- широкое использование метода проектов, учебных проектов и деловых игр;
- организацию выбора учащимися индивидуального образовательного маршрута;
- разработку компетентностно-ориентированных заданий;
- использование других компетентностно-ориентированных технологий и пр.

Таким образом, компетентностный подход в образовании ориентирован на эффективную развивающую инновационную систему учебно-воспитательной деятельности, то есть усовершенствование имеющейся педагогической практики.

Это означает, что сегодня недостаточно направлять основные усилия только на совершенствование содержательной части образовательных программ. Необходимо проводить большую работу теоретического и практического характера по формированию общекультурных и профессиональных компетенций. Только на основе взаимосвязи образования, обучения и воспитания можно создать условия для развития личности.

Выводы по первой главе.

В теоретической части нашего исследования мы раскрыли теоретико-методический аспект проблемы, а именно:

1. На сегодняшний день перед профессиональными образовательными учреждениями стоит задача формирования компетентного, конкурентоспособного специалиста. Данное положение

актуализирует вопрос о необходимости развития системы хореографического образования, его технологий и методов.

2. Специфика профессионального хореографического образования заключается в совокупности межпредметных и межцикловых связей, которые непосредственно обеспечивают формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

3. Общекультурные компетенции – это базовая компетентность личности, обеспечивающая вхождение в мировое пространство культуры и самоопределение в нем, применение профессиональных знаний и умений в практической деятельности, овладение нормами речевого этикета и литературного языка, а также культурой межнационального общения и способностью ориентироваться в социуме.

4. Профессиональная компетентность будущего артиста балета – это интегративное качество личности, включающее комплекс общих и профессиональных компетенций, характеризующееся его готовностью к выполнению профессиональной деятельности, где основой является исполнительская подготовка.

5. Общекультурная компетентность обеспечивает единство общей и профессиональной культуры. Образовательный процесс должен строиться так, чтобы стимулировать самовоспитание и самообразование студентов, а также развивать у них культурные потребности, ценностные представления, интересы в области культуры, ориентировать его способности на профессиональную творческую деятельность.

6. Формирование общекультурных компетенций осуществляется в рамках каждого предмета, реализующего содержание общего и специального образования. Иными словами, общекультурные компетенции должны согласовываться с целями образовательного процесса, в результате которого личность приобретет необходимый культурно-социальный и профессиональный опыт.

7. Компетентностный подход изучает общепрофессиональные и общекультурные компетенции, которые ориентированы на формирование в стенах учебного заведения профессионала и специалиста, обладающего знаниями, способностями, практическими навыками, мотивацией и готовностью проявлять себя в своей будущей профессии.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

2.1 Программно-методическое обеспечение подготовки артистов балета в школе-колледже Казахской национальной академии г. Астана

Практическое исследование проводилось на базе Республиканского государственного предприятия на праве хозяйственного ведения «Казахская национальная академия хореографии» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан г. Астана (РГП на ПХВ «КазНАХ» МКС РК). В дальнейшем мы будем пользоваться сокращенной формой КазНАХ.

Казахская национальная академия хореографии – международный образовательный научно-творческий хаб, объединяющий классическое и национальное наследие хореографического искусства Казахстана и творческое многообразие искусства и культуры стран ближнего и дальнего зарубежья. Академия является хранителем и творческим продолжателем великих традиций хореографического искусства, где отрабатываются

инновационные методы подготовки техники танца, с различными стилистическими и эстетическими направлениями классического, современного и музыкального искусства. Это первое учебное заведение не только в пределах государства, но и во всей Центральной Азии с полным циклом многоступенчатого профессионального хореографического образования: начального (школа), средне-технического (колледж), высшего и послевузовского (бакалавриат, магистратура, докторантура).

Иными словами, в стенах академии воспитываются высококвалифицированные специалисты со школьной скамьи до уровня докторов искусств. Здесь готовят артистов балета, ансамбля танца, педагогов балета и хореографии, спортивного бального танца, балетмейстеров, искусствоведов и арт-менеджеров.

Наряду со свободой самовыражения, воспитанникам прививаются лучшие культурные традиции полиэтничного Казахстана, дается возможность окунуться в творческую профессиональную среду с самых первых шагов. Обучающиеся и выпускники вуза выступают на сцене театров «Астана Опера», «Астана Балет» и других признанных площадках страны и зарубежья, успешно защищают честь Казахстана на международных фестивалях и конкурсах. Поддерживать и нести столь высокий статус и ответственную миссию позволяют большие возможности, которыми наделена академия: здесь преподают сильнейшие специалисты хореографического искусства, известные артисты и заслуженные деятели РК и России, мастер-классы проводят хореографы мирового уровня.

Вместе с тем активно ведется интеграция учебного заведения в международное научное сообщество, повышается профессиональный уровень педагогического состава. Воспитанники и студенты также имеют возможность пройти стажировку в ведущих академиях и балетных школах зарубежья, что повышает их конкурентоспособность, а в академии на сегодня успешно обучаются студенты из Японии, Эстонии, России и США.

Важнейшей стратегической целью образовательной системы академии является создание эффективной модели интеграции образования, науки и искусства, способствующей реализации творческого потенциала обучающихся и повышению конкурентоспособности выпускников. Это говорит о том, что наряду с обучающими задачами решаются задачи воспитательного характера

Реализация основной образовательной программы проходит в рамках Государственного образовательного стандарта (ГОС), утвержденного приказом Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» от 31 октября 2018 года № 604.

Школа-колледж профессионального образования в структуре академии реализует следующие образовательные программы:

1) начальное образование: специализированная школа для одаренных детей (предпрофессиональная программа хореографического искусства) – (1 по 4 классы);

2) техническое и профессиональное образование:

0408013 – Хореографическое искусство, квалификация – Артист балета (срок обучения 7 лет 10 месяцев, 5-9 классы, I-III курсы);

0408023 – Хореографическое искусство, квалификация – Артист ансамбля танца (срок обучения 2 года 10 месяцев, I-III курсы);

0403013-1 – Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, квалификация – Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива (срок 3 года 10 месяцев).

Содержание образовательных программ приведены в Таблица 4.

Таблица 4 – Образовательные программы школы-колледжа Казахской национальной академии хореографии

Образовательная программа	Направленность	Профилирующие предметы
---------------------------	----------------	------------------------

Начальное образование (школа)	Адаптированная образовательная программа предпрофессиональной направленности рассчитана на разностороннее развитие детей к различным видам искусства: танцевального, художественного, музыкального и театрального. Принимаются дети с 6 лет. Общеобразовательная программа начального образования совмещена с профилирующими предметами	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальный танец - Балетная гимнастика - Танец (индивидуально) - Ритмика - Акробатика - Постановка танца - Грамматика театра - Подготовка к концерту - Хоровое пение - Музыкальные инструменты
Среднее техническое и профессиональное образование (колледж)	Осуществляется набор в 5-й класс, возраст 9-10 лет (срок обучения 7 лет 10 месяцев) Общеобразовательная программа основного образования совмещена с профилирующими предметами. Готовит артистов балета и артистов ансамбля танца. Выпускники Академии получают возможность работать в известных театрах оперы и балета, театрах танца, профессиональных ансамблях и хореографических коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> - Классический танец - Дуэтно-классический танец - Народно-сценический танец - Казахский танец - Музыкально-ритмическое воспитание - Историко-бытовой танец - Современный танец - Восточный танец - Фортепиано - Грим - Актерское мастерство - История балета - История театра

Контингент обучающихся на начало 2021-2022 учебного года составил 426 человек

Контингент обучающихся на начало 2022-2023 учебного года составил 465 человек. Из них на государственном образовательном задании (1-9 классы) – 354 человека.

Образование в академии выстроено таким образом, что обучение искусству балета начинается с 6-7-летнего возраста и заканчивается в 17-18 лет с приобретением профессиональной квалификации.

Программа начальной школы предусматривает полноценное и всестороннее развитие личности ребенка младшего школьного возраста, формирование у детей устойчивого стремления к учебе, развитие умений и навыков учиться и развивать творческий потенциал. Это позволяет готовить и формировать как сознание, так и тело юных дарований к осознанному выбору профессии артиста балета.

Уровень технического и профессионального обучения (ТиПО), включает в себя двухступенчатое основное среднее образование:

1) первая ступень (5-9 классы) – младшие и средние уровни обучения классическому танцу;

2) вторая ступень (1-3 курсы) – учащиеся осваивают программы старшего уровня, овладевают виртуозной техникой танца, выразительностью, музыкальностью, артистизмом, подготавливая себя для работы в профессиональных театрах, в ансамблях народного танца и других творческих коллективах.

Согласно утвержденной структуры РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК от 03 августа 2022 года, в школу-колледж ПО входят:

- предметно-цикловая комиссия по общеобразовательным дисциплинам;
- предметно-цикловая комиссия по специальным дисциплинам;
- отделение концертмейстерского мастерства и фортепиано.

Основной миссией Академии является реализация образовательного процесса в области хореографии и культуры на уровне мировых стандартов и обеспечение выпускников навыками успешной самореализации в быстроменяющемся мире.

Главным содержанием такого образования является взаимосвязь профессиональной и общекультурной подготовки выпускника, так как социально-экономические условия выдвигают требования к творческой, свободно мыслящей личности, способного вступать в диалог с целью поиска различных культурных смыслов. Иными словами, сегодня центром всех ступеней образования должно стать образование «человека национальной культуры». Такое понимание требует изменения идеологии содержания образования, форм организации учебного процесса и методов преподавания.

Среди многообразия путей, которые ведут к освоению духовно-нравственных ценностей и формированию делового отношения к своей будущей профессиональной деятельности, можно выделить два.

Один путь – это когда будущий профессионал самостоятельно развивает свои духовные потребности, ищет пути духовного обогащения как основу творческого роста и всестороннего овладения профессией.

Другой путь – создание системы и условий целенаправленного духовно-нравственного, художественно-эстетического воспитания через процесс приобретения профессиональных умений и навыков. Основанием для процесса образования, в данном случае, станет педагогическая модель с определением комплекса компетенций, которые позволят выпускнику в дальнейшем реализовать себя как профессионала.

Проведенный нами анализ исследования системы современного хореографического образования показывает, что подготовка артиста балета должна включать все уровни формирования профессиональных способностей, все ступени культурного роста, духовно-нравственной зрелости и социально-этического достоинства.

Ниже представлена модель выпускника школы-колледжа профессионального образования РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК по специальности 02150700 – Хореографическое искусство, квалификация 4S02150701 – Артист балета.

1. Выпускник должен знать:

- Основные законы и нормативно-правовые документы (Конституцию РК; Трудовой кодекс РК; Закон «О культуре»);
- историю Казахстана, родной и иностранные языки, культуру; настоящее и будущее политико-экономическое положение государства;
- основы музыкальной грамоты, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств; историю музыки и театра; историю возникновения и развития мирового балетного искусства;

- классический и современный репертуар, текущий репертуар своего театра; образцы классического наследия и современного репертуара;
- движения и элементы классического танца, методику их исполнения; профессиональную терминологию;
- средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ, основу специфики актерского мастерства;
- движения и элементы, учебные и танцевальные комбинации народно-сценического, казахского, историко-бытового танцев, современных направлений хореографии; особенности стиля, характер и манеру и методику их исполнения; основы импровизации;
- историю национального костюма;
- основы общения и культуры исполнения в парном и массовых танцах; технику партерной и воздушной поддержек;
- основы и принципы сценического общения.

2. Выпускник должен уметь:

- владеть казахским, русским и иностранными языками, необходимых для жизни, в стране и в глобальном мире;
- применять современные цифровые технологии;
- развивать познавательный интерес; расширять кругозор в области модернизации Казахстана;
- сохранять и укреплять собственное здоровье; поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;
- владеть методикой творческого анализа произведений балетного искусства, хореографических произведений; самостоятельно разбирать и воспроизводить музыкальное произведение;
- формировать замысел хореографического произведения и реализовать его с помощью выразительных средств актера; применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения; владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;

- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения; распределять сценическое пространство, танцевать в ансамбле;
- методически грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения и элементы, целостные учебные и танцевальные комбинации, развернутые этюды, хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях; создавать художественный сценический образ в произведениях классического наследия и постановках современных хореографов; использовать средства художественной выразительности;
- использовать знания и практический опыт в области хореографического искусства для исполнения балетных, народно-характерных партий в балетных и других концертных программах;
- развивать творческие способности и музыкальную память, как основу практических навыков;
- показывать позы и исполнять основные движения казахского танца; танцы национального хореографического наследия;
- владеть техникой и пластической выразительностью исполнения дуэтно-классического танца; стилем и манерой исполнения;
- использовать знания и практический опыт, полученный в колледже, для дальнейшей творческой профессиональной деятельности;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе; взаимодействовать с участниками процесса подготовки и исполнения балетных спектаклей или концертного номера.

3. Выпускник должен обладать базовыми компетенциями (далее БК). Они представлены в Таблице 5:

Таблица 5 – Базовые компетенции будущего артиста балета

Компетенция	Содержание
БК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
БК 2	Быть способным находить творческие решения при реализации профессиональных задач, оценивать их эффективность и качества, организовывать собственную деятельность.
БК 3	Быть способным квалифицированно и ответственно выполнять

	работу, самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.
БК 4	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
БК 5	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
БК 6	Использовать ИКТ для совершенствования профессиональной деятельности.
БК 7	Обладать культурой общения, грамотно использовать профессиональную лексику.
БК 8	Быть готовым к позитивному взаимодействию и сотрудничеству
БК 9	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
БК 10	Ставить цели, мотивировать собственную деятельность и деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения.
БК 11	Быть готовым к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний.
БК 12	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
БК 13	Иметь представление о современном мире как духовной, культурной, интеллектуальной и экологической целостности, осознавать себя и свое место в современном обществе.
БК 14	Иметь научное представление о здоровом образе жизни, владеть умениями и навыками физического совершенствования.
БК 15	Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» в профессиональной деятельности.
БК 16	Использовать умения и знания учебных дисциплин.
БК 17	Использовать умения и знания профильных дисциплин основного среднего образования в профессиональной деятельности.

4. Выпускник также должен владеть профессиональными компетенциями – ПК (Таблица 6).

Таблица 6 – Профессиональные компетенции будущего артиста балета

Компетенция	Содержание
ПК 1	Иметь представление о роли и значении хореографического искусства в системе культуры, об образцах классического наследия и современного балетного репертуара
ПК 2	Иметь представление о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе.
ПК 3	Определять этапы и тенденции истории развития театра, музыки, музыкально-театральных жанров, истории создания и основ композиции классических спектаклей и балетного исполнительства.
ПК 4	Соблюдать принципы взаимодействия музыкальных и выразительных и хореографических выразительных средств
ПК 5	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 6	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, характерный, историко-бытовой,

	казахский, современный.
ПК 7	Готовить поручаемые партии под руководством педагога-репетитора, балетмейстера.
ПК 8	Анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле.
ПК 9	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 10	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 11	Владеть слуховым анализом строения музыки балетных жанров и форм.
ПК 12	Иметь представление об анатомии и физиологии человека, знать о методах профилактики предотвращения балетного травматизма.
ПК 13	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 14	Осуществлять педагогическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, учреждениях основного школьного и дополнительного образования.
ПК 15	Использовать в работе специальную литературу, а также основные нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность.
ПК 16	Владеть основами игры на музыкальном инструменте.

5. Выпускник должен обладать следующими навыками. Обобщим их:

- в области исполнительского мастерства: сохранять и поддерживать внешнюю форму; регулярно посещать уроки классического танца, заниматься с педагогом-репетитором, концертмейстером; постоянно совершенствовать свое мастерство,

- в области театральной деятельности: готовить партии в новых постановках или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, в случае производственной необходимости в порядке срочного ввода, и исполнять их на стационаре и (или) на гастролях; исполнять танец синхронно, в ансамбле; бережно относиться к исполнению академического материала; создавать художественный сценический образ, передавать стилевые и жанровые особенности;

- в области коммуникации: тактичные и уважительные отношения в партнерстве в условиях сценического выступления и в области производственных отношений с коллегами по цеху, администрацией и т.п.

Как мы видим, содержание приведенных компетенций, требований к формируемым умениям и навыкам, в основном отражают сферу профессиональной компетентности и направлены больше на становление, развитие и совершенствование исполнительского мастерства.

В существующей модели выпускника мы не видим отдельно выделенных общекультурных компетенций.

Общекультурные компетенции выделены отдельным блоком в программе подготовки бакалавров, то есть в условиях высшего образования. Однако мы считаем, что насыщение духовным, нравственным, культурно-эстетическим содержанием как учебной, так внеучебной деятельности учащихся профессиональных хореографических школ и колледжей также необходимо.

В перечне и БК, и ПК есть обращение на компоненты, дающие основу для становления будущего артиста балета как «человека культуры». Поэтому мы будем рассматривать базовые компетенции как общекультурные (ОК). Как справедливо отмечал А.И. Арнольдов: «...только культура обладает силой, воздействует на души людей могучим нравственным зарядом» [3, с. 56]. Владая культурой мышления, будущий профессионал будет иметь способность к обобщению, анализу, восприятию информации; будет готов к сотрудничеству с коллегами, работе в коллективе; к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства. При этом, будет уметь учитывать специфику и предвидеть возможности сочетания глобальных, национальных и региональных факторов в развитии социальной сферы, общественной культуры и личной жизни, т.е. владеть определенным набором общекультурных компетенций.

2.2 Реализация модели по формированию общекультурных компетенций в условиях учебного процесса

В силу специфики хореографического образования, формирование компетенций, и общекультурных в том числе, происходит в процессе

изучения множества дисциплин. Любая изучаемая дисциплина должна включать гуманитарную направленность, то есть формировать общую и профессиональную культуру обучающихся.

Школа-колледж в структуре академии хореографии считается личностно-ориентированной школой, поэтому теоретико-методической основой исследования является применение компетентностного и лично-ориентированного подходов.

Рассматривая учебный процесс в аспекте данного обучения, мы провели исследование, ориентируясь не на усвоение содержания обучения (что, конечно же, является обязательной нормой в профильных учреждениях), а на возможность формирования общекультурных компетенций, а именно: степень мотивации к профессии (БК 1), развитие познавательной активности (БК 2, 11), благополучия эмоциональной сферы (БК 14), направленность на самовоспитание и самообразование учащихся (БК 2, 15-17).

Педагогическая модель развития компетенций будущих артистов балета предусматривает следующий комплекс организационно-педагогических условий:

- формирование интереса и позитивной мотивации учащихся к освоению курса общих и специальных дисциплин;
- использование современных форм, методов и технологий в организации образовательного процесса;
- создание развивающей среды занятий, стимулирующей стремление к саморазвитию и повышению уровня профессиональных компетенций у обучающихся.

С 2016 года в Казахстане введены новые стандарты обучения, где основной целью является выработка устойчивого интереса учащихся к изучаемым дисциплинам, к самообразованию и самосовершенствованию уже с первых лет обучения.

Опытно-поисковая работа опиралась на следующие принципы:

- 1) принцип целостного обучения педагогического явления;
- 2) принцип объективности;
- 3) принцип эффективности;
- 4) принцип достоверности.

Задачи опытно-поисковой работы:

- определить начальный уровень развития профессиональных компетенций учащихся;
- проверить повышается ли уровень развития качественных показателей в результате реализации разработанной нами модели по сравнению с начальными;
- выяснить, будет ли комплекс выявленных и обоснованных нами организационно-педагогических условий способствовать успешному развитию общекультурных компетенций учащихся.

Педагогическая модель содержит ряд обязательных компонентов:

- педагогическая целеполагающая установка;
- предметное содержание;
- психолого-педагогическое обеспечение;
- дифференцированные процессы и методы;
- система контрольно-оценочных средств;
- система средств коррекции результатов.

Все элементы модели подчинены общей цели, имеют определенное значение, свойства и связи, влияют на другие компоненты, сгруппированы определенным образом. Цель выступает обязательным, центральным компонентом педагогической деятельности, позволяющим прогнозировать и управлять всем процессом обучения, его содержанием, средствами, формами, методами и т.д., ориентировать его на результат. Задачи конкретизируют цель и определяют тактику процесса [9].

Обучение выстраивается с учетом индивидуально-личностных закономерностей развития и особенностей обучающихся (физических, психических, гендерных; познавательных, образовательных, культурных,

духовных и др.); на основе принципов системности, последовательности, активности, деятельности, сотрудничества, саморегуляции и самореализации, междисциплинарной интеграции содержания и технологий формирования готовности.

Для овладения профессиональными умениями и навыками, раскрытия профессионально-личностных качеств и таланта учащихся существуют следующие формы организации учебно-творческого процесса:

- практические учебные уроки, индивидуальные занятия, консультации, экскурсии и др.;
- имитирующие деятельность (конкурсы);
- производственная сценическая практика.

В условиях введения компетентного подхода в обучении на первый план для преподавателей выходит задача оценивания результатов освоения основных образовательных программ в аспекте компетенций, а именно деятельностных характеристик обучения и личностных качеств студента. Несмотря на значительное количество педагогических исследований в области оценивания уровней их сформированности на различных этапах обучения, разработки по универсальной оценочной системе для общекультурных компетенций студента на настоящий момент отсутствуют.

В исследовании приняли участие студенты 1-3 курсов колледжа КазНАХ по специальности «Хореографическое искусство» квалификация «Артист балета», возраст 15-17 лет, в общем количестве 40 человек.

В качестве диагностического инструментария нами были выбраны методики, позволившие оценить динамику формирования и развития общекультурных компетенций и проанализировать направление личностного развития студентов:

- «Изучение самооценки личности»,
- «Выход из трудных жизненных ситуаций»,
- «Восприятие индивидом группы»,

- «Методика оценки способов реагирования в конфликте»,
- тест-опросник способности к эмпатии.

Процедура выявления показателей сформированности общекультурных компетенций представляет собой изучение и анализ их проявлений, обобщение показателей на основе комплекса объективных критериев, по которым можно судить о ходе и результатах формирования и развития общекультурных компетенций будущих артистов балета.

Опытно-поисковая работа проходила в три этапа:

- констатирующий этап;
- формирующий эксперимент;
- итоговый (анализ результатов проведенного исследования).

С учетом того, что система подготовки артиста балета является многоступенчатой и непрерывной (обучение начинается с 10 лет, а в школу предпрофессиональной подготовки принимаются дети уже с 6-летнего возраста), то некоторые общекультурные компетенции начинают формироваться уже в процессе освоения программы: дети общаются, сотрудничают, взаимодействуют друг с другом; читают, смотрят, делятся информацией; участвуют в совместных проектах и т.д. То есть мы можем сказать, что стартовые показатели сформированности компонентов общекультурных компетенций можно определить на первом этапе эксперимента. В ходе проведения эксперимента были приняты во внимание особенности возраста студентов (15-17 лет), который, безусловно, является одним из важнейших периодов личностного и профессионального становления человека.

На первом этапе экспериментальной работы в ходе констатирующего эксперимента была проведена диагностика показателей сформированности общекультурных компетенций для выявления динамики количественных и качественных изменений.

На основе теста «Восприятие индивидом группы» мы определили наличие умений партнерского взаимодействия, которые являются

компонентами компетенций социального взаимодействия, а именно: умения общаться устно, умения сотрудничать, т.е. совместно заниматься какой-либо деятельностью; способности учитывать точки зрения и интересы другого.

Анализ результатов показывает, что подавляющее большинство студентов (72,4 %) прагматически подходят к отношениям в группе. Пожалуй, это объяснимо в наше время конкуренцией, которая всегда присутствует среди артистов. Лучшими партнерами в группе считаются те, кто больше знает и умеет, у кого можно поучиться; студентам нравится, когда в группе никто не нуждается в помощи, и свой собственный личный успех они ценят больше всего. Им не всегда легко выстроить отношения с партнером по диалогу при выполнении проектной работы, хотя они и настроены на совместную деятельность.

Из опрошенных 20,7 % являются индивидуалистами, предпочитая не вмешиваться в личные дела других, и хотели бы того же в ответ. Другими словами, им не всегда важны точка зрения и интересы окружающих, они не склонны к сотрудничеству. Для выполнения общего задания им трудно находить взаимопонимание с партнерами и считаться с чужим мнением.

Только 6,9 % опрошенных готовы прийти на помощь в трудную минуту и сами надеются на помощь других. Как правило, эти студенты любят совместную работу, им нравится составлять диалоги, они склонны прислушиваться к мнению партнера, активны в дискуссиях.

Полученные результаты показаны на диаграмме (рисунок 1).

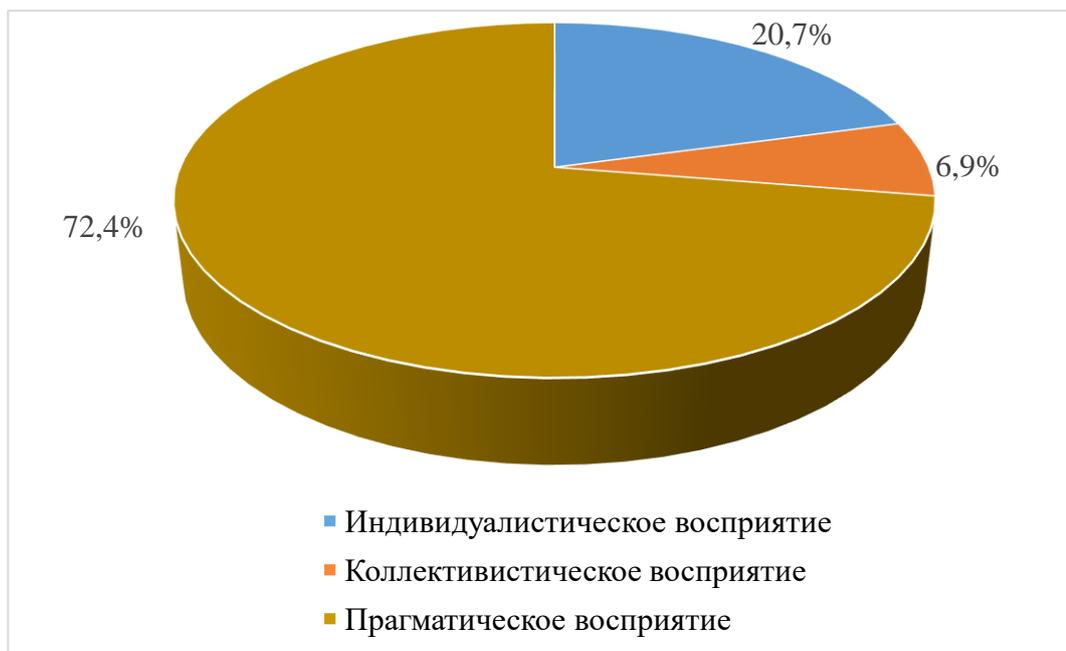


Рисунок 1 – Диаграмма по опроснику «Восприятие индивидом группы»

Подобные тенденции в сформированности умений партнерского взаимодействия подтвердились результатами методики оценки способов реагирования в конфликте, с помощью которой изучалось умение сотрудничать.

Большинство респондентов (32,8%) стремятся к соперничеству, они упорно настаивают на своем и добиваются цели, прикладывая большие усилия. пытаются найти точки соприкосновения в спорных ситуациях. К сотрудничеству склонны 25,3% опрошенных студентов. Разница между теми, кто избегает конфликтов (15,5 %), и теми, кто стремится к компромиссу (18,2 %), небольшая, что объясняет то, что многие (в сумме 29 %) студенты стараются избежать напряженности при решении спорных вопросов. Однако стремление сохранить отношения и предоставить возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса имеют только 8,2 % студентов.

Полученные результаты показаны на диаграмме (рисунок 2).

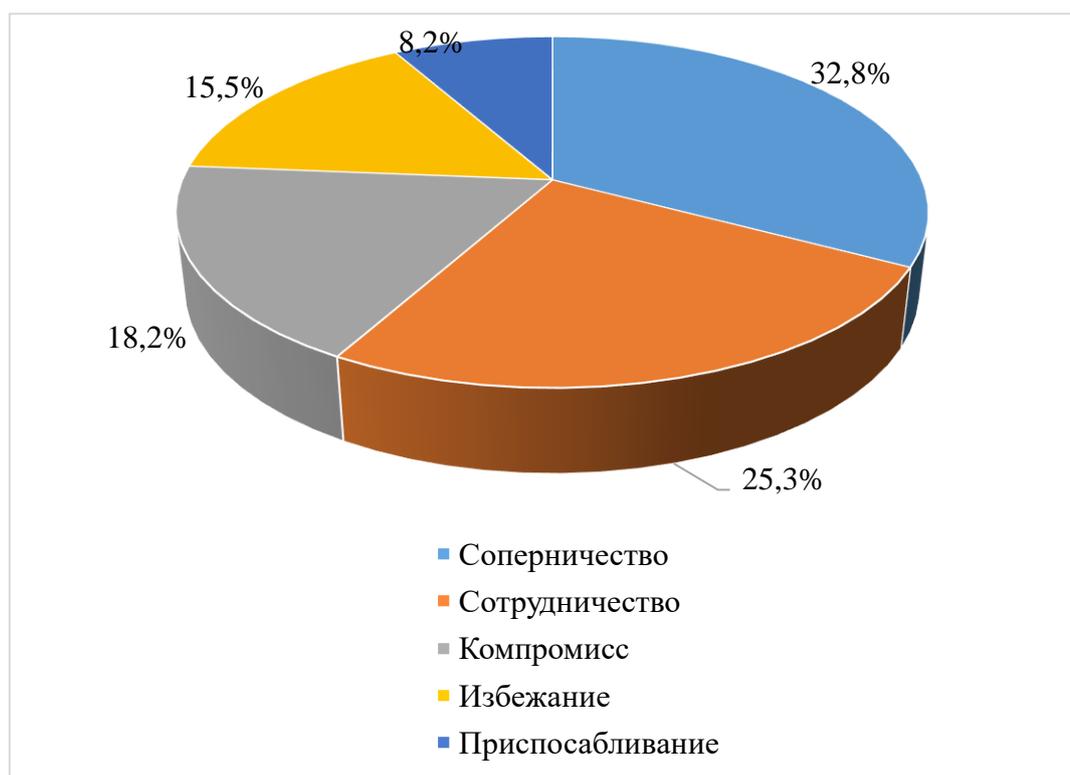


Рисунок 2 – Диаграмма способов реагирования в конфликте

Умение выстраивать партнерское взаимодействие – это в том числе умение понимать и воспринимать людей, что определяется и наличием эмпатических способностей. Особенно это актуально в Казахстане, где полиэтничность характерная особенность общества. Поэтому для более точного изучения умений партнерского взаимодействия был взят тест-опросник способности к эмпатии (А. Меграбян, Н. Эпштейн) [34].

На основе этого опросника можно получить картину самооценки эмпатических способностей в целом ряде жизненных ситуаций.

Большинство респондентов имеют средний уровень (48,3%). Высокий уровень эмпатии выявлен у 34,5 %. Это достаточно хороший результат. Мы связываем это со сложившейся системой межэтнических отношений в Казахстане, где полиэтничность является особенностью общества. Кроме того, процесс обучения хореографии предполагает в основном групповые занятия (уроки), многие дисциплины естественным путем воспитывают принятие и понимание партнера, как например на уроках по дуэтному танцу, историко-бытовому, народному и др.

К сожалению, 17,2 % студентов показали низкий уровень эмпатии, не способны считаться с чужим мнением, не принимают или игнорируют мнение других (компетенции социального взаимодействия), что показано на диаграмме (рисунок 3).

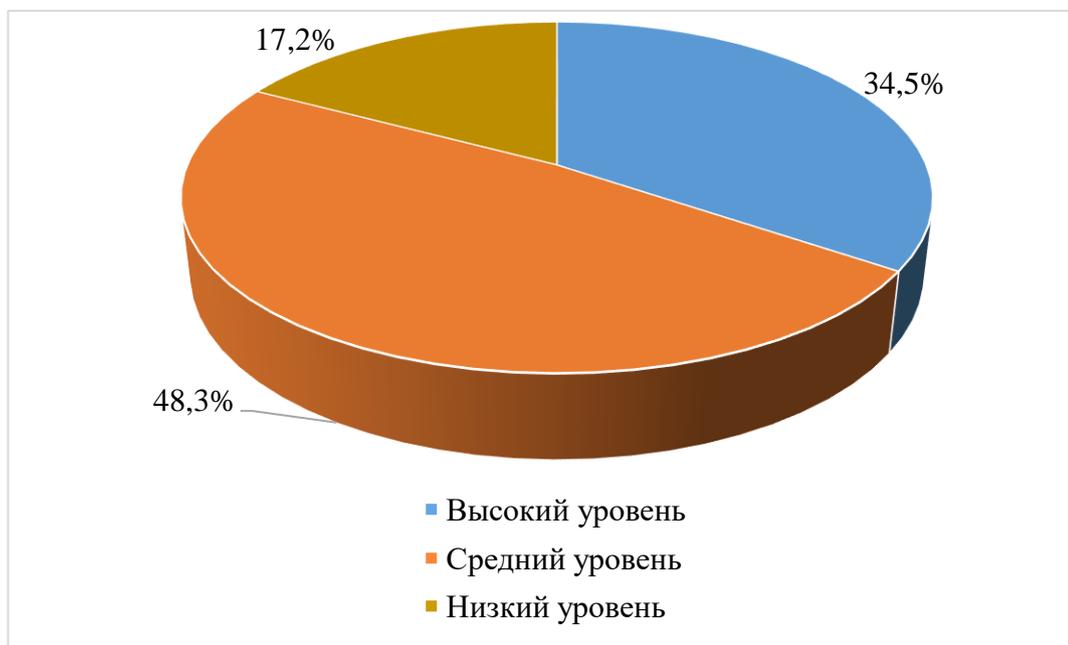


Рисунок 3 – Диаграмма наличия эмпатических способностей

Общеизвестно, что регулятором поведения человека является самооценка. Требовательность к себе, критичность, отношение к успехам и неудачам, в конечном итоге взаимоотношения с окружающими определяются самооценкой. В связи с этим было проведено исследование самооценки студентов по методике изучения самооценки личности

Полученные результаты показали, что завышенная самооценка наблюдается у большинства студентов (65,5 %). Общаться в группе, участвуя в совместной деятельности, находить компромисс им бывает трудно, что подтверждается результатами, представленными ранее.

13,8 % студентов имеют заниженную самооценку. Это говорит о том, что они не уверены в себе, плохо адаптируются к изменениям (компетенции самоорганизации и самоуправления). Другими словами, эти студенты реже отвечают, часто не уверены в правильности своих ответов, избегают публичных высказываний, полагаются на партнеров.

Адекватной самооценкой обладают 20,7 % студентов, причем большинство составляют студенты 3-го курса. У них, как правило, уже более отлаженные отношения в группе, их объединяет совместная проектная деятельность, они чаще склонны к компромиссу, кроме того, легче адаптируются к непредвиденным ситуациям. Они легко идут на контакт, любят коллективную работу, принимают критику, умеют считаться с чужим мнением. Полученные результаты показаны на диаграмме (рис. 4)

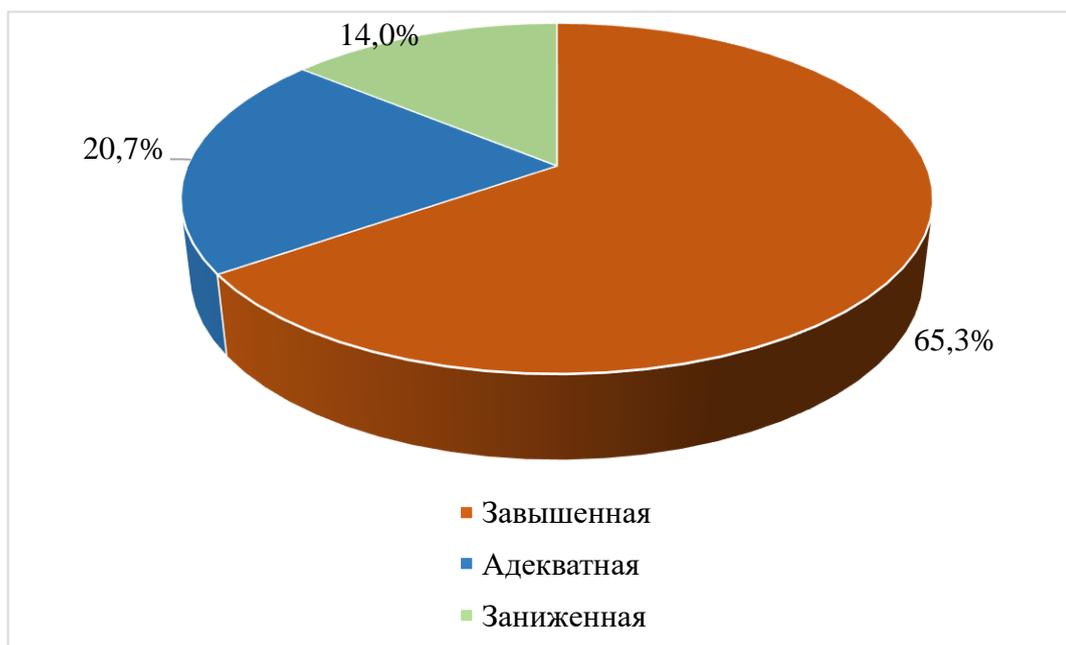


Рисунок 4 – Диаграмма самооценки студентов

Проанализированные результаты дополняют данные методики оценки способов выхода из трудных жизненных ситуаций, поскольку они определяют способ решения человеком сложных жизненных вопросов. Респондентов, неадекватно реагирующих на неприятности, не оказалось, что весьма неожиданно. Большая часть опрошенных (63,8 %) адекватно оценивают случившееся. Они сохраняют спокойствие в трудные моменты и, сталкиваясь с неприятностями, ищут выход из сложной ситуации. Это свидетельствует об их мобильности, т.е. умении не потерять контроль и найти выход, о способности решить проблему, оценив ситуацию. В диаграмм отражены полученные результаты (рисунок 5).



Рисунок 5 – Диаграмма способов выхода из трудных жизненных ситуаций

Стоит подчеркнуть, что учащиеся хореографических учреждений с детства привыкают преодолевать трудности. Это связано и с преодолением болевого порога на занятиях балетной гимнастики, и с освоением терминологии, и с большим объемом практического и теоретического материала. А, как известно, обработка большого количества информации, способствует выработке дисциплины, трудолюбия, силы воли, умения эффективно распределять время, работать самостоятельно.

Таким образом, констатирующий этап экспериментального исследования позволил определить направления формирующего этапа эксперимента, скорректировать образовательный процесс и использовать наиболее эффективные образовательные технологии для дальнейшего развития личностных качеств и умений студентов, которые являются основой компонентов общекультурных компетенций, а именно:

- умений партнерского/социального взаимодействия: умения общаться, сотрудничать, способности учитывать интересы другого;
- умений работы с информацией: умения находить и анализировать информацию из различных источников, способности распознавать трудности и проблемы в знаниях и решать их;

- способности адаптироваться в изменяющихся обстоятельствах (мобильности);
- уверенности в себе.

2.3 Анализ результатов исследования

В ходе проведения формирующего эксперимента содержание обучения было выстроено по программе, состоящей из обязательной (соответствующей стандарту) и вариативной частей. Цель вариативной программы – формирование и развитие общекультурных компетенций наряду с профессиональными. Динамика формирования и развития общекультурных компетенций была отслежена на основе использования диагностического инструментария, который применялся для определения показателей их сформированности на первом этапе эксперимента.

Обработанные результаты теста «Восприятие индивидом группы» продемонстрировали положительную динамику таких показателей, как индивидуалистическое восприятие группы (уменьшение) и коллективистическое восприятие группы (увеличение).

Выросла личная заинтересованность каждого студента в улучшении достижений всей группы и сократилось число студентов, избегающих помогать товарищам. Положительная динамика была очевидна, когда студенты работали в малых группах, составляя диалоги, создавая проекты и принимая участие в ролевых играх.

Эта положительная тенденция говорит о развитии умения сотрудничать, способности учитывать точки зрения и интересы другого, т.е. умений партнерского взаимодействия (Таблица 7).

Таблица 7 – Результаты теста «Восприятие индивидом группы»

Тип восприятия	Результаты констатирующего эксперимента	Результаты формирующего эксперимента
Индивидуалистический	20,7	13,8
Прагматический	72,4	74,2
Коллективистический	6,9	12,1

По окончании формирующего эксперимента отчетливо прослеживается положительная динамика развития умения сотрудничать, поскольку тех, кто стремится к компромиссу (39,6 %) и сотрудничеству (22,4 %), – подавляющее большинство (62 %), а количество студентов, настойчиво стремящихся настаивать в споре на своем, уменьшилось более чем на 29 %. Изменения показателей методики оценки способов реагирования в конфликтных ситуациях показаны в таблице 8.

Таблица 8 – Оценка способов реагирования в конфликтных ситуациях

Способы реагирования в конфликте	Результаты констатирующего эксперимента	Результаты формирующего эксперимента
Соперничество	32,8	20,7
Сотрудничество	25,3	39,6
Компромисс	18,2	22,4
Избегание	15,5	12,1
Приспосабливание	8,2	5,2

В таблице 9 показаны изменения показателей сформированности эмпатических способностей личности.

Таблица 9 – Сформированность эмпатических способностей личности

Способы реагирования в конфликте	Результаты констатирующего эксперимента	Результаты формирующего эксперимента
Высокий уровень	34,5	38,2
Средний уровень	48,3	49,4
Низкий уровень	17,2	12,4

Следует признать, что изменения, которые произошли в повышении уровня эмпатии в результате введения вариативной программы обучения, незначительны. Но положительная динамика присутствует, поскольку пусть незначительное, но повышение уровня эмпатии было выявлено.

Также небольшие положительные изменения мы видели и в восприятии студентами самих себя и своих возможностей, что свидетельствует об оптимизации уровня самооценки.

Данные таблицы 10 демонстрируют динамику развития самооценки личности обучающихся.

Таблица 10 – Динамика развития самооценки личности студента

Самооценка личности	Результаты констатирующего эксперимента	Результаты формирующего эксперимента
Завышенная	65,3	56,9
Адекватная	20,7	32,8
Заниженная	14,0	10,3

Следовательно, произошли положительные изменения в таких компонентах общекультурных компетенций, как умение адаптироваться в изменяющихся обстоятельствах, уверенность в себе, умение партнерского взаимодействия. Действительно, многие студенты стали чаще высказывать собственное мнение, не боясь сделать ошибку, и более активно участвовать в дискуссиях. Ряд студентов начали чаще прислушиваться к точке зрения других, хотя иногда и не могли удержаться от публичной критики сокурсников.

Ниже представлены обработанные результаты показателей методики оценки способов выхода из трудных жизненных ситуаций. Изменения показывают увеличение числа студентов, которые правильно могут оценить ситуацию, сталкиваясь с неприятностями, что свидетельствует о развитии способности адаптироваться к изменяющимся условиям современной нестабильной жизни (Таблица 11).

Таблица 11 – Результаты оценки способов выхода из трудных ситуаций

Выход из трудных жизненных ситуаций	Результаты констатирующего эксперимента	Результаты формирующего эксперимента
Легко примиряется с неприятностями, правильно оценивает случившееся и сохраняет душевное равновесие.	63,8	75,9
Не всегда с достоинством выдерживает удары судьбы. Часто срывается, расстраивается при возникновении проблем и расстраивает других.	36,2	24,2
Не может нормально пережить неприятности, несдержан в своих эмоциях, реагирует психологически неадекватно.	0,0	0,0

Таким образом, анализ результатов педагогического эксперимента показал положительные изменения в развитии личностных качеств и умений обучающихся. Это доказывает наличие положительной динамики формирования и развития общекультурных компетенций студентов в процессе обучения, которая выразилась в развитии умения общаться, умения сотрудничать, способности учитывать точки зрения и интересы другого (умений социального взаимодействия); умения находить и анализировать информацию из различных источников, способности распознавать трудности и проблемы в знаниях и решать их (умений работы с информацией) и таких личностных качеств, как умение адаптироваться в изменяющихся обстоятельствах (мобильность), уверенность в себе.

Что касается эмпатических способностей, результаты вызывают оптимизм, поскольку даже небольшое изменение в стремлении проявить терпение и уважение к другому, к чужой точке зрения еще раз подчеркивает возможность развития умений партнерского взаимодействия.

Разумеется, приведенные экспериментальные данные исследования показывают лишь возможные пути решения проблемы оценивания общекультурных компетенций студентов колледжа. Тем не менее они могут послужить катализатором для разработки системы оценочных средств и процедур, направленных на выявление освоения компетенций не только студентами, но и учащимися младшего и среднего звеньев, то есть на разных этапах обучения в хореографической школе.

Одним из основных критериев сформированности общекультурных компетенций выделена мотивация к профессиональной деятельности будущих артистов балета в системе технического и профессионального образования.

Профессия артиста балета очень сложна, требует много физических и моральных сил, затраты энергии колоссальные. Педагоги, сохраняя ориентацию на традиционную систему обучения, часто повышают

требования к объему усвоенных учеником знаний. Попытки учителей школы предусмотреть различные варианты жизнеопределения учеников и обеспечить их необходимым запасом знаний также ведут к увеличению и усложнению учебного материала. Все это неизбежно приводит к перегрузкам детей: психологическим, информационным, физиологическим и т.д., которые влияют на личностные качества воспитанника, и могут значительно снизить результативность образовательного процесса в целом.

Можно выделить несколько типов мотивации, связанной с результатами обучения.

Мотивация, которая условно может быть названа отрицательной, подразумевают побуждения учащегося, вызванные осознанием определенных неудобств и неприятностей, которые могут возникнуть, если он не будет учиться (укоры со стороны родителей, педагогов, одноклассников и т.п.). Такая мотивация не приводит к успешным результатам.

Мотивация, имеющая положительный характер, выступает в двух формах. Зная тип мотивации, педагог может создать условия для подкрепления соответствующей положительной мотивации. Если это мотивация, связанная с результатом обучения, то условиями для ее поддержания могут быть поощрение, показ полезности усваиваемых знаний для будущего, создание положительного общественного мнения и т.п. Если это мотивация, связанная с целью обучения, то условиями для ее поддержания могут быть информация о достигнутых результатах, пробуждение и формирование познавательных интересов, проблемная методика. Для поддержания мотивации, связанной с процессом обучения, важны живая и увлекательная организация учебного процесса, активность и самостоятельность учащихся, создание условий для проявления их способностей.

В процессе обучения тип мотивации меняется. На изменение мотивации влияют различные причины: новые установки ученика

(например, стремление обходить или преодолевать трудности), длительные удачи или неудачи в процессе учебных занятий, выбор жизненного пути, перспективы и др. Огромное значение имеет формирование внутренней мотивации (стремление к накоплению опыта, мастерства, умений, знаний).

Для повышения и поддержания учебной мотивации и устойчиво-положительного отношения к занятиям, педагогам необходимо учитывать и воздействовать на те составляющие, от которых в большой степени зависит учебная мотивация:

1. Интерес к информации по предмету, который лежит в основе познавательной и творческой активности, использование разнообразных приемов, методов, форм работы.

2. Направленность на достижения успеха и вера в возможность положительного результата хореографической деятельности («я могу», «у меня все получится»), создание ситуации успеха.

3. Интерес к педагогам, организующим процесс обучения или участвующим в нем.

4. Потребность и возможность в самовыражении, в том числе в сценической практике, формирование адекватной самооценки.

5. Принятие и одобрение значимыми людьми: педагогами, старшими учащимися, родителями, друзьями.

6. Актуализация творческой позиции в учебном процессе.

7. Осознание значимости своей хореографической деятельности для себя и других.

8. Наличие положительного опыта исполнительской деятельности и отсутствие состояния тревожности и страха.

Направляя практическую деятельность учащегося, педагог тем самым решает не только образовательные задачи, но и совершенствует интеллектуальное развитие, активизирует творчество своего воспитанника. Приемы деятельности педагога направлены на создание благоприятной психологической и творческой атмосферы.

Одним из условий результативности образовательного процесса является наличие необходимой образовательной среды.

Казахскую национальную академию хореографии можно рассматривать как часть социокультурного пространства, как зону взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов.

Академия имеет современную развитую материально-техническую базу: три корпуса – учебный, балетный и жилой, мультимедийные и лингафонные кабинеты, аудитории, оснащенные современным оборудованием. В учебном корпусе академии имеется актовый зал, библиотека, читальный зал. Балетный корпус включает 21 балетный зал. Кроме того, в академии работает, оборудованный по последнему слову медицинской и реабилитационной техники, медицинский центр.

Развивающая среда позволяют осуществлять образовательную практику в академии в современных условиях, учитывать индивидуальные потребности обучающихся в образовании, творчестве, связывать обучение с повседневной жизнью и формировать целостное представление о мире.

Развивающая образовательная среда Академии обеспечивает развитие способностей учащихся, их профессионально значимых личностных характеристик, позволяет реализовать концепцию человеческого капитала, который включает в себя и профессионализм будущего артиста балета, и условия для формирования общекультурных компетенций, тем самым обеспечивая продвижение выпускника в международное культурное пространство.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ показал, что важность задачи формирования гармонично развитой личности осознается всеми исследователями, теоретиками и практиками в области образования, культуры и искусства.

Конечная цель образования определяется сегодня рынком труда и работодателями, которые заинтересованы в компетентном специалисте, в творческой, свободно мыслящей личности. Главным содержанием такого образования является взаимосвязь профессиональной и общекультурной подготовки выпускника.

Общекультурную компетентность мы рассматриваем как базовую, обеспечивающую молодому специалисту вхождение в национальное и мировое пространство культуры, применение профессиональных знаний и умений в практической деятельности, овладение культурой межнационального общения и способностью ориентироваться в социуме.

В рамках гуманизации современного профессионального хореографического образования воспитать артиста балета как будущего профессионала можно только при условии создания особой культурной среды обучения и образования, что связано с духовно-нравственным и культурно-эстетическим насыщением содержания всего учебного процесса.

Развивающая среда Казахской национальной академии хореографии, на базе которой проводилось исследование, позволяют осуществлять образовательную практику в современных условиях, учитывать индивидуальные потребности обучающихся в образовании, творчестве, связывать обучение с повседневной жизнью и формировать целостное представление о мире.

Процесс подготовки артиста балета построен на совокупности личностно-деятельностного, компетентностного и интеграционного подходов. Программно-методическое обеспечение модели включает

мотивационный, когнитивный, технологический компоненты.

Педагогическая модель развития общекультурных компетенций отражает взаимосвязь её структурных компонентов: планирования, мотивации, организации образовательной деятельности учащихся, контроль, коррекция.

Задачами учебно-воспитательного процесса выступают:

- создание условий для базовой профессиональной культуры студента на протяжении всех ступеней обучения;
- воспитание у обучающихся способности к восприятию культуры;
- привитие высоких культурных потребностей и интересов;
- совершенствование культуры общения, осознание своего места в диалоге культур, а также развитие культурного самосознания будущих артистов балета.

Организационно-педагогическими условиями реализации педагогической модели развития общекультурных компетенций будущих артистов балета являются:

- формирование интереса и позитивной мотивации учащихся к профессиональной деятельности;
- использование современных форм, методов и технологий в организации образовательного процесса;
- создание развивающей среды занятий, стимулирующей стремление к саморазвитию и повышению уровня профессиональных компетенций у обучающихся.

Безусловно, выводы автора носят субъективный характер. Они дискуссионны и требуют более тщательного исследования. Однако проблема, поставленная автором, очень актуальна для оценки становления артиста балета как профессионала своего дела и как состоявшейся социально-адаптированной личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – Москва : ИКАР, 2010. – 446 с. – ISBN 978-5-7974-0207-7.
2. Алисов Е.А. Инновационная образовательная среда как фактор самореализации личности / Е.А. Алисов, Л.С. Подымова // Среднее профессиональное образование. – 2001. – №1. – С.61-63.
3. Арнольдов А. И. Введение в культурологию: учебное пособие / А.И. Арнольдов. – Москва : Нар. Акад. культуры и общечеловеч. ценностей, 1993. – 349 с. – ISBN 5-87416-021-3.
4. Артюхина А.И. Образовательная среда высшего учебного заведения как педагогический феномен: Монография / А.И. Артюхина // – Волгоград: Изд-во ВолГМУ, 2006. – 237 с.
5. Асмолов А.Г. Стратегия развития вариативного образования: мифы и реальность / А.Г. Асмолов // Магистр. – 1995. – №1. – С. 23-27.
6. Бакланова Н.К. Психолого-педагогические основы профессионального мастерства специалистов культуры художественного профиля : дисс. ... докт. пед. наук : 13.00.05 / Бакланова Наталья Константиновна. – Москва, 1997. – 548 с.
7. Батрова О.Ф. Перспективы внедрения компетентностного подхода в отечественную систему педагогического образования / О.Ф. Батрова // Преподаватель 21 век. – 2007. – №1. – С. 3-9
8. Бобиенко О.М. Ключевые компетенции личности как образовательный результат системы профессионального образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Бобиенко О. М. – Казань, 2005. – 23 с.
9. Бондаревская Е.В. Основные подходы к совершенствованию современного воспитания (личностно-ориентированное воспитание) / Е.В. Бондаревская // Стратегия воспитания в образовательной системе России:

подходы и проблемы / Под ред. И.А. Зимней. – Москва, 2004. – С.135.

10. Борлакова З.А. Формирование общекультурных компетенций будущих бакалавров в образовательной среде вуза // Образование. Наука. Инновации. Южное измерение. Научно - образовательный журнал. №1 (27). – Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2013. – С.101-108.

11. Буйло Е..В. Педагогические условия формирования профессионально-культурной компетентности студентов / Е.В. Буйло // Высш. школа XXI века. – Ростов-на-Дону, 2007. – № 11. – С. 32-35.

12. Высоцкая Н.Е. Изучение индивидуальных качеств, влияющих на успешность овладения профессией артиста балета: Автореф. дис. на соиск. учен. степени к. психол. н.: (19.00.03) / Н.Е. Высоцкая. – URL: <http://psihologia.biz> (дата обращения: 07.07.2020).

13. Высоцкая Н.Е. Изучение индивидуальных качеств, влияющих на успешность овладения профессией артиста балета: Автреф. дис. ...канд. психол. наук. – URL: <http://psihologia.biz> (дата обращения: 17.02.2020).

14. Высоцкая Н.Е. Психофизиологические особенности учащихся хореографического училища / Н.Е. Высоцкая // Психофизиология спортивных и трудовых способностей человека. – Москва, 1974. – С. 43-59.

15. Гатауов Т.Т. Педагогические основы подготовки будущих артистов и практика мужского классического танца в балетных театрах Казахстана : дис. ... магистр. иск. наук : 17.00.01 / Гатауов Таир Талгатович. – Астана, 2018. – 95 с.

16. Громов И.Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика: учебное пособие. 2-е изд. / И.Ю. Громов. – Санкт-Петербург: ГУП, 2012. – 630 с. ISBN 5-7621-0359-5.

17. Громова Е.В. Формирование профессиональной компетентности в классическом танце у учащихся колледжа (на примере специальности «Народное художественное творчество») дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Громова Елена Викторовна. – СПб, 2015. – 193 с.

18. Добровольская Е.В. Подходы к проектированию

образовательных программ бакалавриата : [о проектировании и внедрении кредитно-модульных образоват. программ в вузах в соответствии с требованиями Болонской декларации] / Е. В. Добровольская // Вестн. пед. инноваций. – 2009. – № 1. – С. 49-59.

19. Дунченко Н.И. Инновационные подходы к формированию образовательной программы: / Н.И. Дунченко, Л. В. Калинина, А. В. Ионов // Компетентность. – 2009. – № 5. – С. 17-22.

20. Ежова Т.В. Формирование общекультурной компетентности студентов в образовательном процессе вуза: дис. ... канд. пед.наук.- Оренбург. гос. пед. ун-т. – Оренбург, 2003. – 182 с.

21. Жумасеитова Г. Хореография Казахстана. Период Независимости : монография / Г. Жумасеитова. – Алматы : Жибек жолы, 2010. – 220 с. – ISBN 978-601-294-210-1.

22. Заир-Бек Е.С. Педагогические ориентиры успеха: Методические материалы к обучающим семинарам / Е.С. Заир-Бек, Е.И. Казакова. – Санкт-Петербург, 1995.

23. Засобина Г.А. Особенности становления личностного компонента личностно-профессиональной компетентности специалиста в образовательном процессе вуза / Г. А. Засобина, А. А. Засобина // Вестн. Иванов. гос. ун-та. – 2007. – Вып. 2. – С. 64-68.

24. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. – М: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.

25. Зимняя И.А. Компетентность человека – новое качество результата образования. – URL:<http://www.bigpi.biysk.ru/> (дата обращения 14.02.2021)

26. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям / И.А. Зимняя. – Изд. 2-

е, доп., испр. – М.: Логос, 2008. – 382с. – ISBN 978-5-98704-069-8

27. Иванов Д.А. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании / Д.А. Иванов //Завуч. – 2008. – № 1.– С. 4-25.

28. Иванова Е. О. Компетентностный подход как новый взгляд на качество результата высшего образования / Е. О. Иванова // Право и образование. – 2007. – № 10. – С. 36-44.

29. Илларионов Б. Профессиональное балетное образование в России (Петербургская традиция) / Б. Илларионов // История художественного образования в России. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – Вып. 1/2. – С. 122–161.

30. Исаков В.М. Специфические особенности управления хореографическим образованием / В.М. Исаков // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2012. – № 8. – С. 27-30

31. Казакова А.Г. Педагогика профессионального образования : монография / А. Г. Казакова. – Москва: Экон-Информ, 2007. – 551 с. – ISBN 978-5-9506-0252-8.

32. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с. – URL: <http://nashaucheba.ru> (дата обращения 03.03.2022)

33. Каратаев А.А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий / А.А. Каратаев // Молодой ученый. – 2015. – №12. – URL: <https://moluch.ru/archive/> (дата обращения: 23.09.2022).

34. Качество результатов обучения и его оценка. – URL: <http://www.plam.ru/usebrik/> (дата обращения: 19.12.2022).

35. Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов / Н. Г. Комлев. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2006. – 669 с. – ISBN 5-699-15967-3.

36. Компетентностный подход в педагогическом образовании : коллективная монография / под ред. В. А. Козырева и Н. Ф. Родионовой. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 392 с. – ISBN 5-

8064-0824-8.

37. Концепция 12-летнего среднего общего образования в Республике Казахстан (Проект) // Единый образовательный портал города Нур-Султан. – URL: <https://astana-bilim.kz/> (дата обращения: 19.12.2021).

38. Корнеев Ю.В. Компетентностный подход в профессиональном образовании / Ю. В. Корнеев. – М.: Логос, 2008. – С. 33-35.

39. Короткова Г.В. Формирование профессионально-культурной компетентности будущего специалиста / Г. В. Короткова // Изв. Волгоград, гос. пед. ун-та. Сер. Пед. науки. – 2008. – № 1. – С. 101-104.

40. Кузнецова И.А. Профессионально значимые компетенции в образовательном процессе подготовки артистов балета / И.А. Кузнецова // Современные научные исследования и инновации. – 2016. – № 2. – URL: <http://web.snauka.ru> (дата обращения: 07.07.2020).

41. Кульбекова А.К. Педагогика профессионального хореографического образования : монография / А. К. Кульбекова. – Астана, 2016. – 296 с.

42. Кульбекова А.К. Реализация образовательной политики в хореографическом искусстве Казахстана / А. К. Кульбекова // Научный журнал «Arts Academy». – 2018. – №5. – С. 5-13.

43. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании / О. Е. Лебедев // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 3-12.

44. Лежнина Л. В. Формирование готовности будущего педагога-психолога к профессиональной деятельности : монография / Л. В. Лежнина. – Москва : Прометей, 2009. – 240 с.

45. Маврина И.А. Проектирование системы критериальных оценок эффективности деятельности профессиональных объединений педагогов как субъектов развития образовательного учреждения / И.А. Маврина // Прикладная психология и психоанализ. – 2006. – №4. – С. 30-31.

46. Маркова А.К. Психология профессионализма /А.К. Маркова. Москва: Междунар. гуманитар. фонд «Знание», 1996. – 308 с. – ISBN 5-

87633-016-7

47. Микерова Г.Ж. Алгоритм построения индивидуальной образовательной траектории обучения / Г.Ж. Микерова, А.С. Жук // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 11-1. – С. 138-142. – URL: <http://top-technologies.ru/> (дата обращения: 22.04.2021).

48. Миханова О. П. Формирование универсальных компетенций: от теории к практике / О.П. Миханова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2009. – № 4 (12). – С. 145–151.

49. Мокрова И.И. Тьюторское сопровождение деятельности студентов в профессиональном колледже / И.И. Мокрова // Научные исследования в образовании. – 2011. – № 12. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 18.07.2021).

50. Никитин В.Ю. Критерии профессионализма в хореографическом искусстве / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2014. – 23с.

51. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка : 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Азъ, 1994. – 907 с. – ISBN 5-85632-007-7.

52. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие для студ.высш.учеб. заведений/ В.В. Краевский, А.В. Хуторской. - М.: Академия. 2007.

53. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва: Academia, 2005. – 173с. – ISBN 5-7695-2145-7

54. Перлина Е.В. Хореографическое искусство в образовательной среде вузов культуры и искусств: теория и практика / Е.В. Перлина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2. – С. 209-212.

55. Перлина Е.В. Развитие хореографической координации у студентов в процессе обучения классическому танцу в вузе : дис. ... канд.

- пед. наук: 13.00.08 / Елена Владимировна Перлина. – Москва, 2009. – 201 с.
56. Психологический словарь / под ред. В. В. Давыдова. – Москва : Педагогика-Пресс, 1999. – 440 с. – ISBN 5-7155-0720-0.
57. Русаков Ю. Т. Развивающая образовательная среда колледжа как фактор формирования готовности студентов к профессиональной деятельности : автореф. дис. . канд. пед. наук : 13.00.08 / Ю. Т. Русаков; Магнитог. гос. ун-т. Магнитогорск , 2006. – 23 с.
58. Сальникова Т.П. Педагогические технологии / Т.П. Сальникова. – Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 125 с. – ISBN 978-5-89144-792-9
59. Сериков В. В. Обучение как вид педагогической деятельности : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. В. Сериков. – Москва : Академия, 2008. – 254 с. – ISBN 978-5-7695-4443-9.
60. Слостенин В.А. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. уч. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2
61. Словари и энциклопедии. Современная энциклопедия. – URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения 04.10.2021)
62. Соснина И.Г. Специальные способности артистов балета: Природа, структура, диагностика / И.Г. Соснина. – Пермь, 1997. – 155 с. – URL: <https://search.rsl.ru> (дата обращения: 02.03.2020).
63. Суровцева Н.А. Компетентностный подход к реализации метода проектов в обучении школьников / Н. А. Суровцева; Суровцева Н. А. // Вестник Университета Российской Академии Образования. – 2009. – № 1 – С. 153-154.
64. Фомкин А. В. Исторические традиции современного балетного образования (на материале деятельности танцевальной Ея Императорского Величества школы – Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой) / А.В. Фомкин . – Санкт-Петербург, 2008. – 213 с.
65. Формирование мотивации учебной деятельности учащихся / под ред. В. Г. Леонтьева. – Новосибирск : НГПИ, 1985. – 134 с.

66. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по пед. специальностям / И.Ф. Харламов. – Москва: Гардарики, 2005. – 516 с. – ISBN 5-8297-0004-2.

67. Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития: Матер. и статьи 1-й Всерос. науч.-практ. конф. / Отв. ред. М.Н. Юрьева. Тамбов: Першина, 2005. – С. 107-111.

68. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58-64.

69. Царегородцева К.А. Формирование профессиональной компетентности будущих артистов балета на основе интеграции учебной и сценической практик : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Царегородцева Ксения Александровна. – Казань, 2018. – 165 с.

70. Черкашина Т.В. Психолого-педагогические аспекты хореографии. Педагогические приемы развития мотивации в обучении классическому танцу / Т.В. Черкашина // Вестник Академии русского балета. – 2015. – № 3 (38). – С. 197

71. Черниченко В.И. К проблеме технологий подготовки специалистов в вузе культуры и искусств / В.И. Черниченко, Т. В. Христидис // Вестник МГУКИ. – 2007. – №3. – С. 251-255.

72. Черняева Л.А. Образовательные условия подготовки компетентного специалиста / Л. А. Черняева // Философия образования. – 2008. – № 1. – С. 329-336.

73. Якиманская И.С. Основы личностно-ориентированного образования. Учебное пособие / И.С. Якиманская. – Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 220 с. – URL: <https://www.fb2portal.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

74. Ясвин В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – 2-е изд. – Москва : Смысл, 2001. – 366 с. – ISBN 5-89357-090-1.

