



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Ситуация успеха как фактор мотивации хореографической  
деятельности у младших школьников**

**Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратура**

**«Педагогика хореографии»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

71,49 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 10 » 01 2023г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-2  
Макашева Айгерим Ораловна  
Научный руководитель:  
к.филол. н., доцент кафедры  
хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск 2023

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СИТУАЦИИ УСПЕХА И ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ У ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФАКТОРА СИТУАЦИИ УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	7
1.1 Теоретические аспекты ситуации успеха у школьников.....	7
1.2 Возрастные особенности формирования мотивации у младших школьников в хореографическом коллективе.....	12
ГЛАВА 2 ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	27
2.1 Организация и методы исследования.....	27
2.2 Деятельность педагога по формированию мотивации у младших школьников с использованием фактора ситуации успеха.....	38
ГЛАВА 3 АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «АЙТУМАР» С ПОЗИЦИИ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ФАКТОРА МОТИВАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	49
3.1 История создания хореографического ансамбля «Айтумар» г. Караганды.....	49
3.2 Создание педагогического приема «ситуации успеха» в хореографическом ансамбле «Айтумар» для творческой самореализации младших школьников средствами хореографического искусства.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	69
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	76

## ВВЕДЕНИЕ

Всестороннее образование, воспитание подрастающего поколения - главная задача каждого учителя. Поскольку в основе эффективности образования главную роль играет развитие индивидуальной силы ученика, развитие его творческих способностей. Если это так, то у современных учителей есть большая цель: способствовать активной, творческой деятельности во всех сферах жизни, свободной и инклюзивной личности. Для достижения этой цели учителя должны быть глубоко образованными, полностью оснащенными методиками и обладать высокой культурной квалификацией. С первого урока учителя должны приступить к образовательному процессу с учетом индивидуальных особенностей, мотиваций и склонностей каждого ученика, уделяя внимание обучению и работе. Творчество - это стремление, стремление к пониманию себя в жизни человека. Чтобы найти правильный путь в жизни, человек должен научиться правильно мыслить и принимать разумные, качественные решения. Развивайте способности человека и помогайте ему найти свое место в жизни. Мотивацию также можно понимать как отношение ребенка к теме деятельности, сосредоточение внимания на конкретном виде деятельности. Мотивация представляет собой связующее звено потребностей и интересов, стремлений и чувств, позиции и идеалов.

Таким образом, мотивация представляет собой очень сложную структуру в виде динамической системы, в которой принятие решений, анализ и оценка альтернатив осуществляются и всегда выражаются в сложной форме.

Чтобы повысить мотивацию младших школьников к учебной деятельности, необходимо формировать потребности в обучении. В связи с этим Т. А. Ильина высказала свое мнение: "значительная часть усилий и энергии учителя в организации образовательного процесса должна быть направлена на пробуждение мотивации и желания к обучению у детей,

стимулирование их познавательной активности" [38].

Сегодня миссия всего преподавательского состава состоит в том, чтобы воспитать одаренного ученика, который является информативным, целостным в культуре, бизнесе, жизнеспособным, конкурентоспособным в двадцать первом веке. Воспитание и стимулирование подрастающего поколения, надлежащее образование является одной из самых актуальных проблем на сегодняшний день. Итак, перед начальной школой необходимо не только дать детям определенные знания, которые они организовали и подготовили, но и развить ребенка в целом, т.е. научить его объективно наблюдать и анализировать ситуацию, правильно выражать свои мысли, демонстрировать культуру речи, задача формирования уникальной личности - это уникальный. Основной целью развивающего образования является всестороннее развитие ребенка в направлении творчества. Чтобы понять творческую деятельность обучающегося и ее природу, необходимо знать природу определения личности как объекта научно-педагогического исследования.

В настоящее время потребность в теоретических исследованиях педагогических основ для построения успешной ситуации как никогда актуальна.

Актуальность изучаемой проблемы обусловлена недостаточной теоретической разработанностью педагогических аспектов содействия успеху в хореографической деятельности младших школьников.

Отличительной чертой подрастающего поколения является желание добиться успеха. Дети стремятся преуспеть в достижении высоких результатов, выстраивая отношения со сверстниками первостепенной важности. Быстрые реакции на происходящее, эмоциональная нестабильность и перепады настроения, острые эмоциональные реакции в играх и событиях, чувствительность ко всевозможным отзывам. В доступной литературе полностью представлена теоретическая литература по успешному использованию ситуаций в обучении хореографии, а также

продемонстрированы теоретические постулаты по формированию динамики у младших школьников, но проблема успешного использования ситуаций в обучении хореографии как средства формирования положительной динамики у младших школьников недостаточно освещена адресованный.

Методы исследования:

1) теория: литературный анализ проблем исследования (философская, психолого-педагогическая литература), литература в области танца, сравнительный анализ различных взглядов ученых, занимающихся проблемой "состояния успеха";

2) эксперимент: наблюдение, диагностические опросы; анкеты; модель условия успеха в детском танцевальном коллективе, обобщение опыта содействия успеху в детском танцевальном коллективе "Айтумар" г. Караганды.

База исследования - детский хореографический ансамбль «Айтумар» г.Караганды.

Работа включает введение, три главы, заключение, список литературы и приложение.

Введение отражает актуальность исследуемой темы, характеризуя структуру и содержание работы, определяя объект, тему, цель, практический смысл, метод работы.

В первой главе " теоретический анализ характеристик состояния успеха и мотивации у младших школьников, использующих фактор состояния успеха в хореографической деятельности "проводится сравнительный анализ различных педагогических позиций и подходов к использованию педагогических методов "состояние успеха".

Во второй главе на основе теоретических исследований "организация изучения формирования мотивации у младших школьников" рассматриваются вопросы исследования, цели, задачи, содержание оценки развития уровня мотивации к занятиям в танцевальной группе младших

школьников и влияние развития мотивации на результаты.

Во второй главе" анализ творческой деятельности танцевального коллектива "Айтумар" раскрываются особенности воспитательной работы художественного руководителя танцевального коллектива; изучаются методы, приемы и средства создания, рассматривается успешная ситуация в детской танцевальной группе, моделируются различные успешные ситуации педагогом-хореографом и анализируется творческая деятельность танцевальной группы с точки зрения «Айтумар».

В заключении приведены выводы и итоги исследования по выпускной квалификационной работе.

Список литературы содержит список монографий, научных статей, учебников, используемых при работе с выбранной темой.

Приложение содержит практические рабочие документы по теме: методики диагностики, анкеты и иные документы.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СИТУАЦИИ УСПЕХА И ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ У ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФАКТОРА СИТУАЦИИ УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1 Теоретические аспекты ситуации успеха у школьников

Успех или неудача это деятельность, которая определяет ведущую тенденцию развития.

Здесь необходимо разделить понятия "удача" и "случай успеха". Ситуация - это совокупность обстоятельств, гарантирующих успех, и сама удача является результатом такой ситуации. Ситуация - это то, что можно организовать; переживание радости, успеха - это нечто субъективное, часто скрытое от посторонних. Задача состоит в том, чтобы создать возможности ощутить радость достижений, ощутить свои способности, поверить в себя [9].

Успех может быть краткосрочным, регулярным и долгосрочным, мгновенным, стабильным, в зависимости от всей жизни и деятельности. Все зависит от того, насколько успешная ситуация лежит в основе ее исправления и продолжения. Важно помнить, что даже одноразовая успешная практика может изменить психологию счастья до такой степени, что это кардинально изменит деятельность и стиль, отношения с окружающими. Успешное состояние может стать спусковым крючком для следующего движения человека.

Успех - это не абстрактная категория, а оптимальное соотношение между ожиданиями других, их личностью и их результатами [11].

В ситуациях, когда ожидания одного человека совпадают или превосходят ожидания другого человека, самое важное для одного человека, мы можем говорить об успехе. Круг людей, которые судят о мнении человека, может измениться, но ценность успеха не изменится.

Психологически успех - это переживание состояния веселья, удовлетворения или избытка от того факта, что результат, которого человек ищет в своих действиях, соответствует его ожиданиям, чаяниям (или уровню строгих требований). Исходя из этой ситуации, может быть сформировано стабильное чувство удовлетворения, может быть сформирован новый мотор, более сильный для работы, может измениться самооценка и уровень самоуважения. При постоянном, стабильном успехе может начаться цепная реакция, несущая в себе неиссякаемый источник ментальной энергии, высвобождающая огромные, скрытые возможности человека [28].

Успешная ситуация - это целенаправленное, организованное стечение обстоятельств, позволяющее вам достичь значительных результатов в вашей деятельности, что является результатом хорошо подготовленной стратегии и тактики [42].

Прежде чем перейти непосредственно к алгоритму построения успешной ситуации, необходимо определить, что такое удача для ребенка. Далее перейдем к исследованию А. С. Белкина [9].

Успех в учебе - это единственный источник внутренней силы ребенка, создающий желание преодолевать трудности, учиться.

Успех - это сложное, сбивающее с толку понятие, которое имеет разные толкования.

Психосоциальные установки - это оптимальное соотношение между ожиданиями других, индивида и результатом его деятельности. Каждый член сообщества, большой или маленький, всегда окружен системой, называемой ожиданиями (expectations) от его действий, поступков и поведения. Конечно, сам индивид несет в себе целую плеяду различных ожиданий относительно родственников, близких членов официальной или неформальной группы, в которую он входит. Человек ожидает определенных действий, которые удовлетворяют его ожиданиям и которых от него ожидают [29].



В ситуациях, когда ожидания одного человека совпадают или превосходят ожидания другого человека, самое важное для одного человека, мы можем говорить об успехе. Круг людей, которые судят о мнении человека, может измениться, но ценность успеха не изменится.

В исследовании рассматривались вопросы, которые создают успешную ситуацию для младших школьников, так как в возрасте 7-12 лет формируется социальная мотивация личности и четко выражена мотивация достижения. Благоприятная ситуация активизирует положительный опыт учащегося, способствуя достижению значительных результатов обучения. Поэтому, если ученик испытывает чувства веселья, гордости, академической компетентности и личной жизни в процессе обучения, мы можем говорить об успешной ситуации [43].

Мотивация к успеху выражается не только в захватывающем опыте, но и в желании школьников сделать что-то быстро и качественно. Однако во время обучения и эмоциональной перегрузки, которая существует в школе, трудно поддерживать успешную ориентацию человека и развивать постоянную внутреннюю мотивацию к обучению. Найти и установить баланс между эффективностью образовательных задач для учащихся и требованиями учителя еще сложнее. В этом отношении состояние успеха имеет высокую педагогическую ценность только в том случае, если ученик доступен. В свою очередь, учебные задания могут увеличить вероятность успеха, а также повысить уровень внутренней мотивации, требований и самостоятельности учащихся [53].

Таким образом, актуальность изучаемой проблемы проистекает из противоречий:

- между ожиданиями преподавательского сообщества, индивидуальными способностями учащихся и требованиями преподавателя;

- между практической значимостью успеха как результата личностной самореализации обучаемого и теоретической разработкой

недостаточных педагогических аспектов создания успешной ситуации.

Актуальность изучаемого предмета подтверждается также важностью проблемы в социальном, научном, педагогическом и практическом плане и недостаточной разработанностью проблемы для образовательного процесса в пятом-седьмом классе.

Уровень развития проблемы. Основные идеи этого исследования взяты из работ Аристотель, М. Монтень, Дж. Руссо и др. Философский литературный анализ, начиная с Аристотеля, позволяет "разбавлять" понятия удачи и успеха, где удача - это отражение деятельности человека, а успех - признак "божественного намерения", благоприятного сочетания обстоятельств [64].

В трудах современных русских философов успех рассматривается как качественная характеристика человеческой деятельности. В. И. Бакштановский, Ю. В. Согомонов, В. А. Чурилов считают, что помимо результата операции существуют причины, сущность, цель и средства достижения успеха. Г. Л. Тульчинский понимает результат успешной деятельности как положительную оценку [67].

Психологи анализируют успех через взаимосвязь с ценностью цели (К. А. Абульханова-Славская, А. Г. Асмолов, зарубежные авторы (А. Маслоу, П. Роджерс, В. Франкл - самореализация, самореализация и жизнеобеспечение в контексте проблем сущности [1]).

Одним из аспектов проблемы является механизм отказа. Работы психологов В. К. Вилюнаса, В. Л. Леви, А. К. Марковой посвящены выявлению и анализу причин неуспеваемости подростков. Причины неуспеваемости и возрастающая роль мотивации избегать неудач в учебной деятельности в подростковом возрасте, а также стимулирование достижений в структуре познавательной мотивации А. М. Капелланов. Еще один аспект проблемы-степень притязаний-работа Л. В. Бороздиной [4].

Некоторые аспекты проблемы освещаются в диссертационном

исследовании по мотивационной психологии (А. Д. Андреева, Н. А. Батурич, В. М. Ботов, М. С. Магомед-Эминов). Несмотря на теоретическую и практическую значимость данных работ, они не дают полного представления о педагогических основах создания удачной ситуации в учебной деятельности учащихся 5-7 классов [8].

Отсутствие научных исследований, ориентированных на успех, привело к тому, что некоторые исследователи в стране (Л. В. Бороздина, А. В. Мудрик, А. К. Марков, Г. Л. Тульчинский) обнаружили, что "самооценка", "самооценка", "мотивация к успеху" и "уровень требований". Кроме того, они поддерживают традиции зарубежной науки, в частности, когда ссылаются на классическую формулу успеха американского философа и психолога У. Джеймса. Формула показывает взаимосвязь между уровнем успеха и степенью требовательности, которая определяет наш уровень самооценки. Работы Ф.Хоппе приписывают успех как операционное качество и Дж. Аткинсон. в зарубежной науке успех рассматривается в рамках самопознания, степени притязаний и мотивации к предотвращению неудач (К. Левин, А. Маслоу, П. Роджерс), а сосредоточение внимания на успехе в произведениях этих авторов показывает интерес науки к нему [10].

В рамках психолого-педагогических наук особое место занимают успешные организационные проблемы в образовательной деятельности, отраженные в работах Е. С. Натансона, И. Л. Финько [16].

Анализ педагогической документации показывает, что некоторые аспекты успешных ситуаций нашли отражение в работах К. Д. Ушинского (о чувстве успеха), А. С. Макаренко (связь успеха и мастерства педагогов), В. Ф. Шаталова (фактор успеха). На современном этапе развития педагогической науки состояние успешности рассматривается с точки зрения достижения и сохранения чувства собственной значимости (С. Л. Соловейчик, В. Ф. Шаталов) и индивидуально-ориентированного подхода к каждому ученику младшего школьного возраста (Ш. А. Амонашвили), в

общении с участниками учебной деятельности (Е.Н. Ильин). Технологию создания различных успешных педагогических ситуаций методически корректируют А. С. Белкин, В. Ю. Питюков, М. М. Поташник, С. А. Смирнов, П. И. Шамова, Н. Е. Щуркова. Успешная ситуация включает дисциплины: математику (Л. И. Егорова), русский язык и литература (Г. Ю. Ксензова) [18].

Следовательно, формирование интереса и успешность школьника зависит от совокупности следующих факторов и условий:

- выбор педагогически приемлемого содержания операции;
- разумный выбор форм, методов и средств организации и внедрения;
- создание благоприятных отношений между активными участниками и коммуникаторами;
- способность педагогов формировать трудовую мотивацию, стимулировать стремление учащихся к достижению высоких результатов;
- характер учителя, который может обеспечить четыре вышеупомянутых условия.
- личность учащегося, психическое здоровье, способности, способности, мотивация, характер поля привязанности-воли и т. д.

## 1.2 Возрастные особенности формирования мотивации у младших школьников в хореографическом коллективе

Личностное развитие человека отражает его возраст и личностные особенности, которые необходимо учитывать при обучении. Характер деятельности человека зависит от возраста, особенностей его мыслей, требований, предпочтений, а также социальных проявлений. Кроме того, каждый возраст имеет свои собственные возможности и ограничения в развитии [23].

Возрастной подход в педагогике предполагает учет и применение

законов формирования и развития конкретной личности (физиологических, духовных, психологических, социальных и т.д.), а также психосоциальных особенностей студенческих групп в зависимости от их возрастного состава. В педагогической практике уточняют содержание естественных принципов воспитания.

Естественный принцип воспитания предполагает, что образование должно основываться на научном понимании взаимосвязи между природными и социальными процессами, соответствовать общим законам развития природы и человека, воспитывать его в соответствии с полом и возрастом, а также формировать noosphere.as сфера разума. Согласно соответствующему принципу воспитания на природе, необходимо развивать определенные этические подходы к природе, планете и биосфере в целом, а также мышление и поведение, которые экономят окружающую среду и ресурсы [26].

Развитие и жизнь человека на каждом возрастном этапе субъективны и педагогически независимы. Однако некоторые эксперты считают физиологическую стадию и особенно возраст перед началом индивидуальной зрелости всего лишь подготовкой к следующей возрастной стадии. Это приводит к необоснованной интерпретации содержания образования, которое является просто готовностью к жизни (социализации), объективным взглядом на человека, игнорирующим собственную ценность во все времена его существования и намеренно искажающим взгляд.

Возрастные черты составляют комплекс физических, когнитивных, интеллектуальных, мотивационных и эмоциональных качеств личности, присущих большинству людей того же возраста. Характеристики конкретной возрастной группы определяются историческими, социальными и культурными изменениями, характерными для группы людей, переживающих одни и те же события за один и тот же период времени. В зависимости от особенностей социализации и культуры

возрастной группы образование имеет возрастные особенности. Это требует креативности и гибкости в работе от образовательной деятельности учителей и других специалистов, которые решают образовательные задачи в образовании, промышленности, исследованиях и других организационных системах.

В то же время его эффективность во многом зависит от знания и учета следующих возрастных особенностей учащегося:

- неравномерное развитие физиологических, психических, психологических и социальных процессов;
- изменения в восприятии, движении, эмоциях и других областях, а также в содержании, форме и способах общения с людьми;
- мотивация к семейным отношениям, социальным группам, коллективу;
- возникновение новых потребностей и интересов и способы их реализации;
- процесс самопознания, самоопределения, самопонимания и самоутверждения;
- характерные проявления кризисных явлений в человеческом развитии и т.д. [32]

Возрастной кризис в педагогической литературе считается условным названием для перехода людей из одного периода в другой. В возрастной психологии неравномерно, например, эмпирически наблюдаются специфические, сложные моменты развития ребенка и связанного с ними формирования личности. В то же время многие исследователи (например: З. Фрейд, А. Гезелл считают это состояние "болезнью развития", негативным результатом столкновения развивающейся личности с окружающей ее социальной реальностью [36].

Исследуя возрастной кризис, Л. С. Выготский разработал свои собственные концепции, рассматривая их как диалектический процесс личностного совершенствования. Период постепенных изменений,

который чередуется с определенными кризисами личностной сферы человека. Например, умственное развитие достигается посредством так называемых изменений возраста стабильными и важными. В рамках стабильного возраста зрелые психические опухоли противоречат существующей в определенном возрасте системе личных ценностей человека, вызывая возрастной кризис [21].

На разных стадиях возрастного кризиса происходит радикальное изменение всей "ситуации социального развития" человека - появление нового типа общения с другим, переход одного типа ведущей деятельности к другому и т. д. В то же время негативные проявления определенного возрастного кризиса неизбежны. Гибкое изменение направления и характера образовательного взаимодействия с учетом происходящих изменений может облегчить его процесс.

Педагогика учитывает не только уровень развития, достигнутый человеком определенного возраста, но и способность влиять на процесс (в том числе на основе концепции ближайшей области развития). Особая интегративная важность обусловлена тем, что на каждом возрастном этапе существует несколько задач, связанных с решением личностного развития человека. Подход молодых призван способствовать их эффективному решению. В связи с этим в педагогической литературе выделяются три группы образовательных задач для каждого возраста: естественно-культурные, социально-культурные и психосоциальные.

Природно-культурные задачи предполагают достижение определенного уровня биологической зрелости, физического и полового развития, существуют некоторые различия в региональных культурных целях, субъективности и нормативности. Молодой подход разрабатывает способы стимулирования оптимальных условий питания, ухода за ребенком, системы физического и сенсорного развития, мер регулирования отклонений в развитии, ценности здоровья, понимания здорового образа жизни; это позитивное отношение к человеческому телу, актуальные

правила женственности и мужественности, полное восприятие человеком сексуальности (с учетом этнических культурных традиций).

Социокультурные задачи (познавательные, этические, ценностно-смысловые), с одной стороны, предлагаются отдельным лицам различными образовательными учреждениями, с другой-они существуют в общественной практике как определенные нормы и ценности.

В этом случае молодой подход к образованию определяет знания, навыки, квалификацию, ценности и нормы, необходимые для решения этих задач, фактически выполняя социальный заказ на формирование гражданина, семьи, работника и т. д.

Психосоциальные задачи связаны с проблемой формирования самосознания личности, ее права на самоопределение в различных сферах государственной, общественной и семейной жизни. Помощь человеку в решении этих задач может быть достигнута путем развития саморефлексии и саморегуляции через образование, а также путем создания условий для полного понимания себя, осмысленной и социально приемлемой личной осведомленности и самоутверждения, в этом случае человеку необходимо поставить цель в соответствии со своими возрастными возможностями и личными ресурсами, их нужно учить исправлять в связи с изменением объективных условий. сотрудничество, решение проблем, предотвращение и устранение конфликтов, разрушение [27].

Нерешенная образовательная задача в определенном возрасте может появиться спустя долгое время и вызвать негативные изменения в направлении развития личностной сферы человека. Это оказывает существенное влияние на конечный результат воспитания - личностное самоопределение, самосознание и личностную самооценку.

Возрастной подход, предполагающий понимание возраста, представляет собой уникальное сочетание внутренних и внешних факторов развития, определяющих закономерности психического развития в данном возрастном периоде. Это понятие возраста ввел Л. С. Выготский [22].



Возрастная концепция Л. С. Выготским, предложена на основе следующих понятий:

- ситуация в сфере социального развития;
- кризисный и литический возраст ребенка;
- психологические изменения появляются в конце каждого возрастного периода и определяют психическое развитие ребенка [21].

Л. С. Выготский понимал, что "особое сочетание процессов внутреннего развития и внешних условий, характеризующих каждый возрастной период и определяющих мотивацию психического развития в соответствующем возрастном периоде, и возникающих новых специфических психологических образований" [22].

Эта концепция важна не только для понимания индивидуальных особенностей развития детей, но и для определения их возрастных особенностей. Л. И. Божович показывает, что влияние окружающей среды на формирование возрастных особенностей ребенка можно понять только с учетом изменений в окружающей среде (например, при переходе из детского сада в школу) и изменений, определяющих характер ребенка [17].

Л. С. Выготский считает, что роль окружающей среды в развитии ребенка может быть понята только тогда, когда человек приближается к нему не с абсолютным измерением, а с близким человеком. Это означает, что одно и то же воздействие окружающей среды по-разному влияет на детей разного возраста в зависимости от возраста. Таким образом, по мнению Л. С. Выготского, то же воздействие окружающей среды может меняться в зависимости от психологических особенностей ребенка. Эти черты, которые являются внутренними факторами (индивидуальными и возрастными), действуют как специфические факторы развития. Отношение внешних требований окружающей среды (внешних факторов) к способностям и потребностям ребенка (внутренних факторов) является основным звеном, определяющим дальнейшее развитие ребенка [22].

По мнению Л. И. Божовича, факторы внутреннего развития-это

система, обозначенная понятием "внутреннее место ребенка". Внутренняя позиция характеризуется отношением к объективной позиции, которую ребенок занимает в жизни, и к позиции, которую ребенок хочет принять. Он формируется на основе опыта ребенка, его способностей, потребностей и стремлений и определяет структуру его отношения к реальности, другим и самому себе. С точки зрения Л. И. Божовича, на его внутреннее расположение влияет искаженная среда [17].

Важно отметить, что воздействие окружающей среды на ребенка, а также требования, вытекающие из окружающей среды, становятся фактором развития ребенка только тогда, когда эти требования включены в структуру его собственных потребностей. Ребенок стремится удовлетворить требования окружающей среды, "если их выполнение не только обеспечивает объективно правильное положение ребенка с другими, но и позволяет ему занять желаемое положение, т.е. удовлетворение собственной внутренней позиции".

Изменения, происходящие у детей в конце возрастного периода, обозначаются как психологические новообразования и могут обозначаться как изменения в развитии психических процессов, личности и самовосприятия.

Последователи Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева и Д. Б. Эльконина добавили к возрастным особенностям идею ведущей деятельности ребенка, в которой осуществляется психологическое развитие ребенка.

У каждого возраста есть свои особенности:

- в младенчестве - прямая эмоциональная связь;
- в раннем возрасте - активная тема;
- в детсадовском возрасте - игра;
- в младшем возрасте - обучение;
- В подростковом возрасте - отношения;
- молодежь - профессиональное обучение.

А. Н. Леонтьев выделил три признака ведущей деятельности:

- другие новые виды деятельности появляются и выделяются в топе видов деятельности;

- в процессе ведущих операций формируются или перестраиваются индивидуальные психические процессы;

- первичные индивидуальные изменения ребенка зависят от его активности [47].

Д. Б. Эльконин добавляет два главных признака активности, которые приносят верхнее активное отношение к внешнему миру (миру людей и предметов):

- в ведущей деятельности подробно представлены характеристики этапа развития отношений ребенка со взрослыми;

- ведущая деятельность связывает ребенка на определенном этапе с элементами окружающей действительности, что является источником его психического развития [71].

Следовательно, ведущая деятельность выявляет основные изменения в развитии психических процессов и индивидуальных особенностей ребенка за определенный период.

Л. С. Выготский считает, что с 7 лет ребенок может регулировать свое поведение с помощью речи, а психические процессы с этого времени начинают контролироваться интеллектом, т.е. становятся косвенными или произвольными. В возрасте 7 лет он предположил, что кризис, его главное проявление - это симптом острой потери. Теперь, прежде чем что-то сделать, ребенок думает оценить, что это действие может ему принести.

В работах Ж. Пиаже показано, что у детей младше 8 лет отсутствует интеллектуальная активность, посредством которой осуществляется учебная познавательная деятельность. Учитывая такую глобальную характеристику детской психологии, как эгоизм, ребенка разлучают не ранее 7-8 лет. Как правильно заметила Л. Ф. Обухова, "ничему нельзя научиться до тех пор, пока мысли учителя не станут мыслями ребенка".

Исследование З.В. Мануйленко указывает на то, что только 6-7-

летний ребенок может сохранять правильную осанку в течение длительных периодов времени и не отвлекаться. И исследование Н.И. Красногорского объяснило эти данные с физиологической точки зрения, предполагая, что кортикальный тормозной контроль над тормозными и эмоциональными реакциями усилился с 7 лет [70].

Таким образом, возрастной подход, учитывающий закономерности психического развития ребенка, остается незамеченным для определенных социальных благ общества. Следовательно, возрастное ограничение не может быть изменено произвольно, поскольку ребенок занимает новое социальное положение (например, характерное для следующего возраста). Итак, шестилетние дети, которые начинают ходить в школу, все еще являются дошкольниками, имеют свои собственные черты и закономерности психического развития. Поэтому, исходя из приведенных выше рассуждений, считается, что в представленном понятии психологическая готовность к школе, последняя появляется не ранее 7 лет, то есть по частоте отечественных психологов на границе детского сада и младшего возраста.

В возрасте шести лет ребенка ждут первые серьезные перемены в его жизни. Переход к школьному возрасту связан с изменениями в деятельности, взаимоотношениях, взаимоотношениях с окружающими. Преподавание становится ведущим видом деятельности, меняется образ жизни, появляются новые задачи, новые отношения детей с окружающими.

С биологической точки зрения дети младшего школьного возраста проходят фазу округления: их рост замедляется по сравнению с предыдущим возрастом, а вес резко увеличивается; скелет подвергается окаменению, но процесс еще не завершен. Происходит интенсивное развитие мышечной системы. С развитием мелких мышц рук появляется способность выполнять едва уловимые движения, благодаря которым ребенок быстро овладевает навыками письма. Мышечная сила значительно

увеличивается. Все ткани детского организма находятся в состоянии роста.

В младшем возрасте улучшается нервная система, сильно развиваются функции полушарий головного мозга, усиливаются аналитические и синтетические функции коры головного мозга. Вес мозга в младшем возрасте достигает веса взрослого мозга и увеличивается в среднем до 1400 г. Скорость процессов стимуляции и торможения различна: последнее увеличивается, но стимуляция все еще преобладает - и младшие школьники очень восприимчивы к стимуляции. Точность чувств повышается. По сравнению с детским садом чувствительность к цвету увеличилась на 45%, ощущения в суставах и мышцах улучшились на 50%, зрительные ощущения - на 80% [72].

Познавательная активность младших школьников в основном происходит в процессе обучения. Также важно расширить сферу общения. Быстрое развитие должно быть задумано или развито в учениках, многие новые качества дают учителям жесткую ориентацию всей образовательной деятельности.

Восприятие учениками начальных классов характеризуется нестабильностью и неорганизованностью, но в то же время острым и свежим, "вдумчивым вниманием". Ученик младших классов может перепутать цифры 9 и 6, мягкие и твердые знаки с буквой "р".

Возраст начальной школы связан с обучением детей в начальных классах. На этом этапе их физическое развитие характеризуется важными характеристиками: в основном, заканчивается окаменение черепа, закрывается родничок, выполняется шов на череп и продолжается затвердевание всего скелета. Однако развитие и окаменение конечностей, позвоночника и таза находятся на стадии высокой интенсивности. При неблагоприятных условиях эти процессы могут протекать с большими отклонениями (от греческого *anomalies* - отклонения от нормы). Особенно к вредным последствиям может привести перенапряжение (например, долгое письмо, утомительная физическая работа). Неправильное сидение

за столом в классе может привести к искривлению позвоночника, образованию груди и т.д. [61]

Важной физической чертой младших школьников является рост мышц, увеличение мышечной массы и значительное увеличение мышечной силы.

Антропометрические исследования показали, что семилетние дети могут поднимать правой рукой от 9 до 12 кг, а десятилетние - от 16 до 19 кг. Повышенная мышечная сила и общее развитие двигательного аппарата обусловлены высокой подвижностью младших школьников, стремлением бегать, прыгать, карабкаться и не сможете долго стоять в одном положении. В связи с этим очень важно использовать множество различных видов воспитательной работы на занятиях (замена письма чтением, упражнения и другие практические упражнения, сочетание наглядности, методов устного перевода с беседой и т.д.), физкультура (physical training), занятия в теплое время года с окнами или открытыми форточками, а в прохладную погоду частое проветривание и обеспечение достаточного притока свежего воздуха в рекреационные (латинское *gesgeatio* - восстановление сил) комнаты и коридоры. Дети также могут питаться в школьных столовых во время перемен, гулять с ними в хорошую погоду или проводить тихие игры на свежем воздухе, организовывать внеклассные экскурсии на природу, каждый день учить их утренней зарядке дома и т.д.

Необходимым элементом санитарно-гигиенической работы в начальных классах является регулярное (не реже одного раза в четверть учебного года) медицинское обследование, проверка веса, слуха, зрения детей. Учителя должны помнить, что когда ребенок внезапно становится замкнутым или чрезмерно подвижным, едва обращает внимание на восприятие изучаемого материала, забывает и снижает качество результатов обучения, причина этих отклонений иногда может быть связана с своевременным обращением за медицинской помощью в этих

случаях [59].

Не менее важны особенности психологического развития и познавательной активности младших школьников. Важным фактором в решении этой проблемы является улучшение их нервной системы за счет развития мозга. У младших школьников развитие мозга проявляется как увеличением его веса, так и изменением структурных связей между нейронами (нейронами). В молодом возрасте мозг весит 1400-1500 г и приближается к весу взрослого мозга, а его лобная доля растет относительно быстрее, чем другие части.

Также улучшаются ветви периферических нервов. Все это создает биологические предпосылки для развития нервно-психической деятельности детей. Они усилили сознательный контроль над поведением, над элементами развивающихся волевых процессов. Также наблюдается развитие функций мозга, в частности его аналитических и синтетических функций. В связи между процессами стимуляции и торможения происходят изменения: процессы торможения усиливаются, но процессы стимуляции остаются доминирующими в поведении.

Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость младших школьников, их моторика и быстрая реакция на внешние воздействия, сопровождающиеся быстрой утомляемостью, требуют пристального внимания к психике, умело прошедшей этот вид психической деятельности [54].

Правильная организация и совершенствование их познавательной деятельности имеет большое значение для умственного развития младших школьников. Прежде всего, важно развивать психические процессы, которые включают непосредственное восприятие окружающего мира, то есть чувства и восприятие. Однако их восприятие характеризуется недостаточными различиями. Распознавая объекты и явления, они признают неточности в определении своих сходств и различий, часто обращая внимание на мелкие детали и не замечая существенных

признаков. Например, при написании они часто путают буквы "z" и "e", а также цифры "6" и "9". Поэтому в процессе обучения необходимо обратить внимание на формирование у учащегося правильного восприятия предметов и явлений и, таким образом, развить так называемое конкретное мышление.

Ученики начальных классов активно развивают сигнальную систему понедельника, включающую абстрактное мышление и речь. Это облегчает освоение многих задач программного материала не только на исполнительском уровне, но и на теоретическом концептуальном уровне, особенно в области языка и математики. Но здесь требуется определенная мера. В 60-х и 70-х годах попытка повысить теоретический уровень образования в начальных школах не увенчалась успехом: это привело к переполненности детей и снижению качества их образования. Однако это не исключает задач развития аналитического и синтетического мышления у младших школьников при усвоении изучаемого материала, их необходимо учить разделять целостность на части, выделять существенные и несущественные характеристики предметов и изучаемого явления, эксперимент Л. В. Занков и его сотрудники обнаружили, что во время целенаправленного развития познавательные способности детей развиваются и выявляются важные характеристики изучаемых объектов и явлений, которые учатся охватывать больше, чем эти характеристики [39].

Под влиянием улучшения обучения и придания ему развивающего характера происходят значительные изменения в улучшении памяти младших школьников. Учащиеся этого возраста часто обладают механической памятью и относительно быстро запоминают изученный материал. Осмысленное усвоение знаний требует значительной аналитической и синтетической познавательной активности, что создает определенные трудности для каждого учащегося. Поэтому вместо того, чтобы преодолевать эти трудности, они предпочитают запоминать механику материала, что приводит к задержкам в их исследованиях. Этих



недостатков можно избежать, только поощряя детей к более глубокому усвоению знаний и развитию логической памяти.

Нравственное развитие младших школьников отличается замечательной спецификой. В их моральном сознании преобладают обязательные факторы, которые контролируются руководством, советами и требованиями учителя. Их моральное сознание фактически функционирует в форме этих требований, и при оценке поведения они возникают в первую очередь из того, что не следует делать. Поэтому они заметили небольшие отклонения от установленных норм поведения и сразу же попытались сообщить об этом учителям. От этого зависит еще одна черта: сильно реагируя на недостатки в поведении товарищей по команде, мальчики часто не замечают своих недостатков и не заботятся о себе. Самосознание и самоанализ младших школьников находятся на низком уровне, и их развитие требует особого внимания и педагогической работы со стороны педагогов [3].

Поэтому характер учителя, а также влияние родителей и взрослых имеют большое значение в воспитании и развитии младших школьников. Чувствительность, внимание и способность стимулировать и организовывать коллективную и индивидуальную деятельность ребенка на решающем уровне определяют успешность образования [2].

#### Выводы по первой главе

В результате проведенного теоретического анализа ситуации успеха и особенностей мотивации у школьников с использованием фактора ситуации успеха в хореографической деятельности можно сделать следующие выводы, анализируя различные подходы и подступы к пониманию ситуации успеха как педагогической категории, они пришли к следующему объяснению: ситуация успеха - это организованная и целенаправленная деятельность преподавательского состава по

содействию осознанию учащимися.

Мы понимаем ситуацию успеха как широкую категорию, а не только в связи с достижением академических результатов: это понимание, по нашему мнению, отражает расширение ситуации успеха с течением времени и объединяет задачи образования, воспитания и развития школы. Восприятие учащимися социально значимого личного опыта можно рассматривать как процесс и результат текущей успешной ситуации. Мы рассматриваем себя как социально значимый личный опыт как возможность для индивида реализовать свой потенциал в самостоятельно выбранном направлении, т.е.. признавая необходимость самоопределения, ответственности и независимости.

Успешная организация воспитательной работы младших школьников требует регулярного внимания к развитию волевого внимания и формированию волевых усилий по преодолению трудностей в усвоении знаний. Зная, что у детей этого возраста преобладает непроизвольное внимание и им трудно сосредоточиться на восприятии "скучного" материала, учителя стараются использовать различные педагогические методы, чтобы сделать школу более приятной. Однако не следует забывать, что не все в образовании имеет внешний характер и необходимо формировать у детей представление о своих учебных задачах.

## ГЛАВА 2 ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 2.1 Организация и методы исследования

Во второй главе отражены организация и проведение исследования формирования мотивации хореографической деятельности у младших школьников, описаны диагностические средства, представлены и обобщены результаты исследования, осуществлен их анализ.

Гипотеза исследования: мотивация младших школьников к занятиям в хореографическом коллективе будет повышаться, если разработать и использовать на занятиях хореографии модель создания ситуации успеха.

Цель экспериментальной части исследования: проверить возможности использования ситуации успеха как фактора мотивации хореографической деятельности у младших школьников хореографического ансамбля «Айтумар».

В исследовании приняли участие дети в возрасте 7-9 лет хореографического ансамбля «Айтумар» в составе 25 человек, а также педагоги и родители. Мы разделили обучающихся на две выборки (контрольную и экспериментальную).

Состав испытуемых был выбран с учетом задачи исследования – на этапе выявления особенностей учебно - познавательной мотивации нам было важно выяснить, что же в содержательной и процессуальной стороне привлекает младшего школьника.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был осуществлен педагогический эксперимент, состоящий из трех этапов:

Первый, констатирующий этап имел следующие задачи:

- подобрать диагностический инструментарий исследования;
- определить показатели и уровни сформированности мотивации младших школьников хореографической деятельностью;

- определить места различных мотивов в системе мотивации учения младших школьников хореографической деятельностью.

На формирующем этапе нами решались следующие задачи:

- разработана модель создания ситуации успеха для повышения мотивации младших школьников;
- адаптирован и внедрен инновационный подход к организации деятельности в танцевальном коллективе младших школьников;
- реализовать педагогические условия, отраженные в гипотезе.

Контрольный этап включал в себя следующие задачи:

- проверить гипотезу исследования, проведя повторную диагностику состояния уровня мотивации младших школьников по окончании эксперимента;
- проанализировать полученные результаты;
- сформулировать вывод, исходя из полученных результатов.

Для измерения состояния уровня мотивации младших школьников был подобран специальный диагностический инструментарий:

- анкета «Определение уровня развития волевых качеств учащихся» Т.И. Шульги [7];
- анкета «Как влияют занятия танцами на мою жизнь?» [20];
- методика «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга [24];
- методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса;
- методика диагностики личности на мотивацию к избеганию неудач Т. Элерса [30];
- опросник на измерение мотивации достижения А. Мехрабиана [31].

Поэтому в данном параграфе были выбраны и использованы диагностические методы для изучения мотивации к успеху младших школьников.

Обратим внимание на характеристику выбранных диагностических инструментов и проанализируем результаты.

1) Анкета" Определение уровня развития волевых качеств учащихся " Т. И. Шульга. Для оценки степени настойчивости младших школьников в нашем исследовании использовался опросник для определения степени развития волевых качеств учащихся, разработанные Т.И. Шульги и А. В. Быкова (приложение 1). В отличие от следующих методов, этот диагностический документ предназначен для педагогов-хореографов и родителей участников ансамбля «Айтумар», а не для учащихся.

Опрос включает 11 шкал: дисциплина, настойчивость, выдержанность, смелость, самостоятельность, организованность, эффективность, инициативность, целеустремленность, трудолюбие.

До выдачи формы респондентам, учителя и родители ознакомились с инструкцией к анкете. На бланках также есть инструкции.

Для удобства формы представлены в бумажном и электронном вариантах. Электронные версии были отправлены учителям и родителям по почте или через другую систему связи. После заполнения анкеты респонденты представили заполненные формы [33].

В результате данного исследования экспериментальной и контрольной групп получены результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1 - Сравнительные результаты диагностики по методике «Определение уровня развития волевых качеств учащихся»

Уровень	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	кол-во, чел.	уд.вес, %	кол-во, чел.	уд.вес, %
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
очень развито	1	7,0	1	11,0
хорошо развито	7	58,0	5	36,0
слабо развито	4	35,0	7	53,0
Итого	12	100,0	13	100,0

С помощью анкеты «Определение уровня развития волевых качеств учащихся» Т.И.Шульги у детей оценили, на сколько у них развиты волевые качества. Родителям и художественным руководителям предлагалось отметить качества учеников по трем критериям: «слабо

развито», «хорошо развито», «очень развито» [49].

Полученные данные доказывают, что у большинства учеников экспериментальной группы средний и низкий уровень развития волевых качеств. Очень развиты волевые качества лишь у 1 ученика. Также было получено, что и у большинства учеников контрольной группы средний и низкий уровень развития волевых качеств, а высокий уровень только у 1 учащегося.

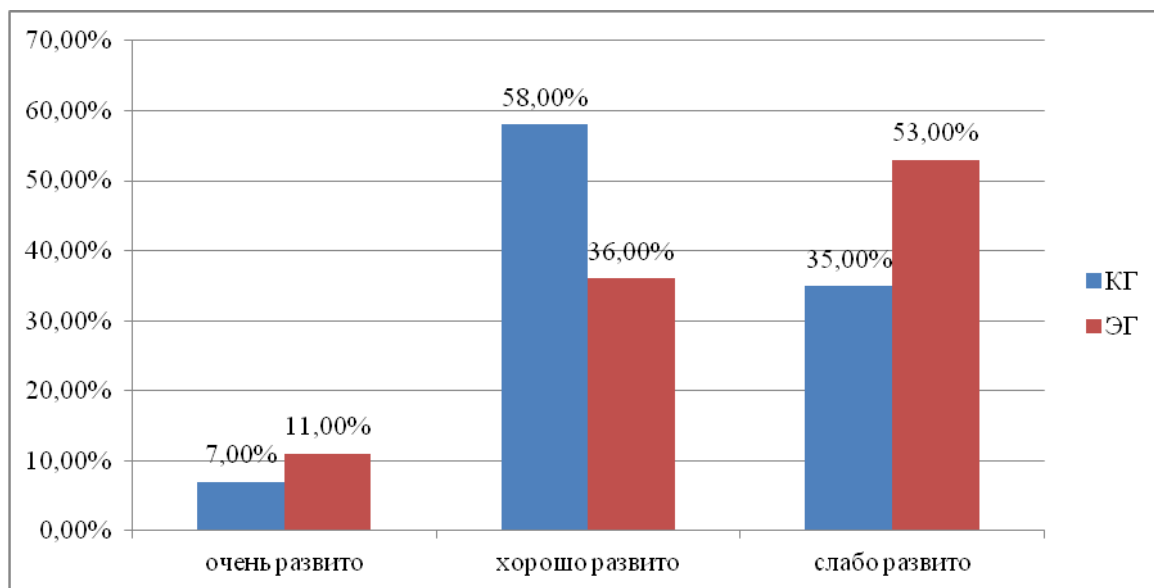


Рисунок 1 - Сравнительные результаты диагностики по методике «Определение уровня развития волевых качеств учащихся»

Сравнивая обе группы, видим, что в контрольной группе детей с хорошо развитыми волевыми качествами больше, а со слабо развитыми меньше, чем в экспериментальной группе.

Итак, по результатам анкеты «Определение уровня развития волевых качеств учащихся» Т.И. Шульги мы получили следующие данные:

- большинство детей имеют средний уровень волевых качеств;
- многие дети имеют низкий уровень развития волевых качеств;
- у детей недостаточно развиты волевые.

Высокий результат показали лишь 2 ученика из КГ и ЭГ.

2) Анкета «Как влияют занятия танцами на мою жизнь?». С

помощью разработанной нами анкеты (Приложение 2), мы предложили ребятам оценить у себя наличие или отсутствие указанных компонентов, а также ответить на вопрос: как влияют занятия танцами на их жизнь.

Результаты опроса представлены на рисунке 2.

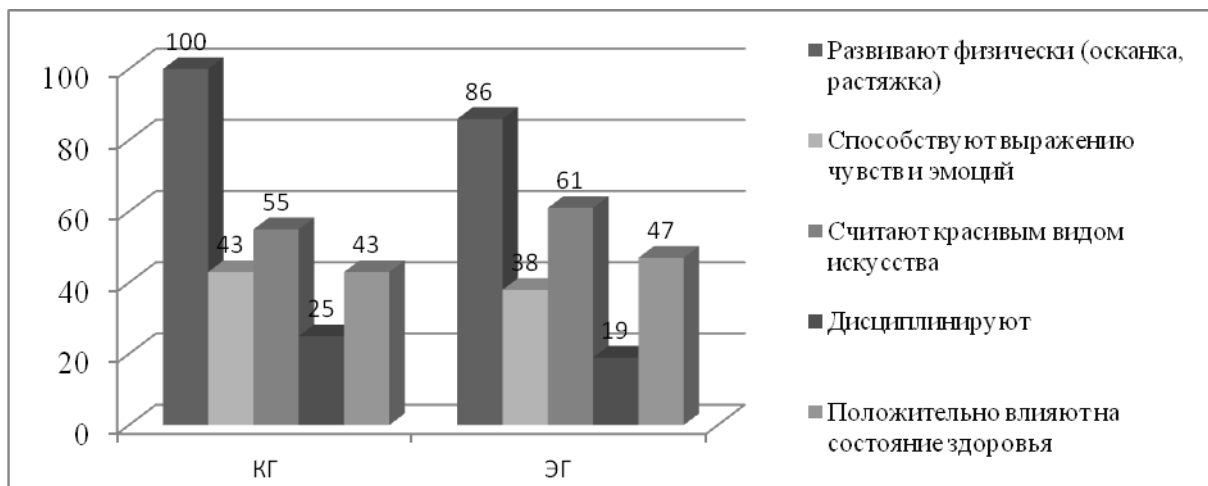


Рисунок 2 - Результаты опроса «Как занятия танцами влияют на мою жизнь?»

Проанализировав результаты, определено, что в 100% (КГ) и 86% (ЭГ) случаев дети отметили положительное влияние танцев на физическое развитие (осанка, растяжка), для 43% контрольной группы и 38% экспериментальной группы - они служат способом выражения чувств и эмоций, 55% и 61% соответственно, обозначили красоту танцев, 25% и 19% считают, что танцы их дисциплинируют, а 43% и 47% обозначили положительное влияние занятий на состояние здоровья (стали реже болеть простудами).

3) Методика М. Р. Гинзбурга "Изучение мотивации обучения у младших школьников " (Приложение 3). В соответствии с ключевыми компонентами (показателями) учебной мотивации, эта диагностическая методика состоит из шести содержательных блоков: индивидуальный

характер обучения; уровень развития целеполагания; тип мотивации; внешняя или внутренняя мотивация; тенденция к успеху или неудаче в обучении; тот факт, что каждый блок представлено в анкете с тремя вопросами.

Методика для детей младшего школьного возраста фокусируется на определении общего (конечного) уровня успешности и приоритетной мотивации [69].

Перед началом теста ребенку зачитываются инструкции, а затем предоставляются диагностические инструменты, представленные в виде вопросников. Учащимся предоставляются незаконченные предложения и ответы на них.

Время заполнения анкеты составляет 20 минут. Он должен выбрать 3 из 10 предложенных ответов, чтобы завершить предложение.

Анализ данных по методике М. Р. Гинзбурга "Изучение мотивации обучения у младших школьников" показал, что 6 из 12 испытуемых контрольной группы (50%) имели высокий уровень развития динамики обучения, 2 ребенка (15%) имели средний уровень, а 4 испытуемых (35%) имели определенный уровень развития (рисунок 3).

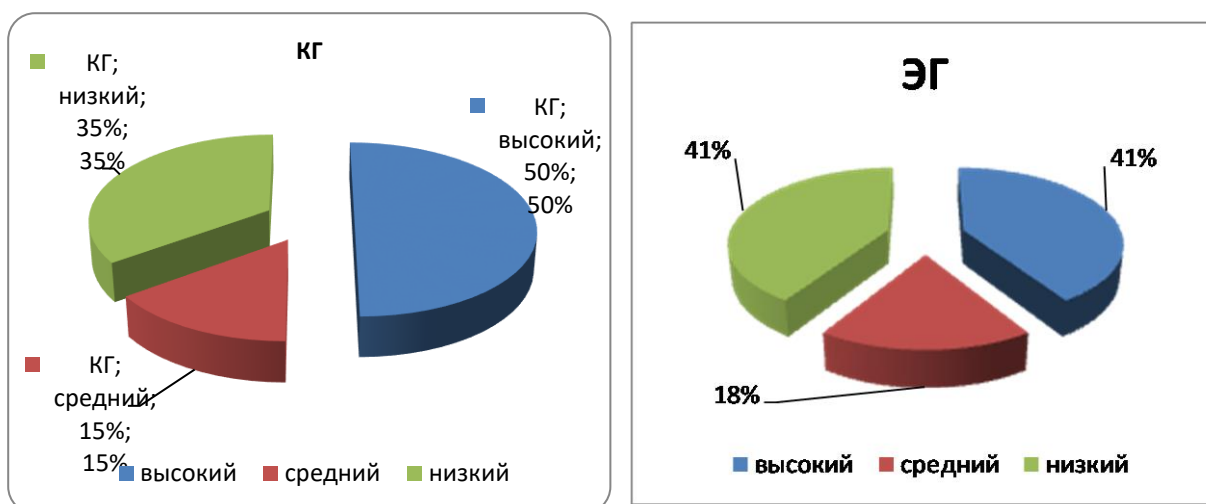


Рисунок 3 - Процентное распределение по методике «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга



В контрольной группе детей с высокой динамикой мотивации обучения 41% (5 человек) у того же числа респондентов был выявлен низкий уровень (5 человек), в то время как средний показатель был определен только у 2 участников исследования.

У детей этого возраста преобладающая учебная и когнитивная мотивация может включать интерес к новому занятию для ребенка. Низкие показатели могут свидетельствовать о том, что у детей младшего школьного возраста недостаточно сформирована мотивация к познанию или они имеют другую направленность. Отсутствие или низкая мотивация в данной возрастной группе не является предпосылкой для формирования устойчивой низкой мотивации младших школьников, так как в этом возрасте, в частности, с 6-9 лет, мотивация формируется позитивно.

4) метод «Диагностика личности на мотивацию к успеху», разработанный Т. Элерсом (приложение 4). Этот опрос предназначен для диагностики мотивационной направленности человека на достижение успеха. Представленная методика состоит из 41 вопроса, на каждый из которых дается ответ "да" или "нет". Уровень мотивации к успеху измеряется количеством баллов, соответствующих ключу.

1 балл присуждается за ответ "да" на следующие вопросы: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 37, 41.

Кроме того, за ответы "нет" на вопросы начисляется 1 балл: 6, 19, 18, 20, 24, 31, 36, 38, 39.

Ответы на вопросы 1,11, 12,19, 28, 33, 34, 35,40 не принимаются во внимание. Затем рассчитывается полученный балл.

Результаты анализируются в соответствии с четырьмя уровнями динамики успеха:

- низкая динамика мотивации (от 1 до 10 баллов);
- средний уровень мотивации (от 11 до 16 баллов);
- умеренно высокая степень мотивации (от 17 до 20 баллов);
- слишком высокий уровень мотивации к успеху (более 21 балла).

Результаты индивидуальной диагностики представлены в таблице 2, основанной на динамике успеха Г. Элерса.

Таблица 2 – Процентное распределение респондентов по уровню мотивации достижения успеха

Уровень	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	кол-во, чел.	уд.вес, %	кол-во, чел.	уд.вес, %
<i>I</i>	2	3	4	5
Низкий уровень	2	16%	4	32%
Средний уровень	7	64%	6	48%
Высокий уровень	2	16%	2	16%
Слишком высокий уровень	1	4%	1	4%
Итого	12	100,0	13	100,0

Наглядно результаты данной диагностики представлены на рисунке 4.

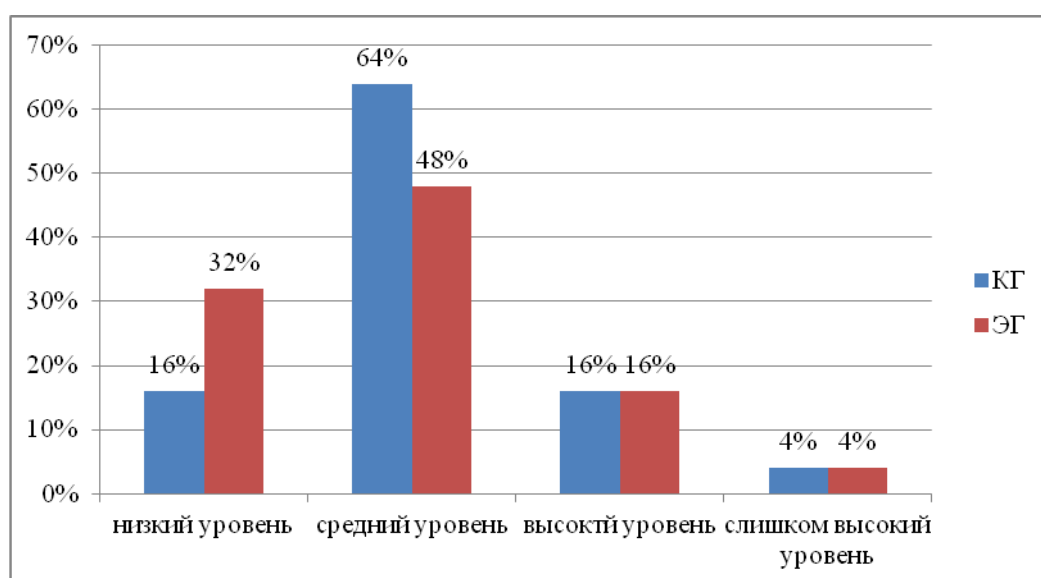


Рисунок 4 - Процентное распределение респондентов по уровню мотивации достижения успеха

По результатам диагностики следует сказать, что средний уровень мотивации к успеху преобладал в экспериментальной и контрольной группах (48% и 64%). По результатам зафиксировали большой процент (32%) низкой динамики успеха. Несмотря на высокий уровень, динамика данного показателя присутствовала в обеих группах, но незначительная (4%).

5) метод «Диагностика личности на мотивацию к избеганию неудач», разработанная Т. Элерсом (Приложение 5). Личный опрос, предназначенный для диагностики мотивационной ориентации человека на то, чтобы избежать неудачи. Представленный материал респондентам представляет собой список слов, состоящий из 30 строк по 3 слова в каждой строке. Тестирование относится к монохромным методам. Серьезность мотивации к успеху измеряется количеством баллов, соответствующих ключу.

Объект получает 1 балл за следующие варианты, представленные в ключе. Первая цифра перед строкой представляет количество строк, вторая цифра после строки представляет количество столбцов с правильным словом. Чем выше оценка, тем выше уровень мотивации избегать неудачи.

Результаты объясняются четырьмя уровнями мотивации избегать неудачи:

- низкая мотивация к защите (от 2 до 10 баллов);
- средний уровень мотивации (от 11 до 16 баллов);
- высокий уровень мотивации (от 17 до 20 баллов);
- уровень мотивации слишком высок, защита (выше 20 баллов), чтобы избежать неудачи.

Результаты диагностики представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Процентное распределение респондентов по уровню мотивации к избеганию неудач

Уровень	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	кол-во, чел.	уд.вес, %	кол-во, чел.	уд.вес, %
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Низкий уровень	-	0%	1	12%
Средний уровень	4	32%	5	40%
Высокий уровень	5	40%	4	32%
Слишком высокий уровень	3	28%	3	16%
Итого	12	100,0	13	100,0

Наглядно результаты данной диагностики представлены на рисунке

5.

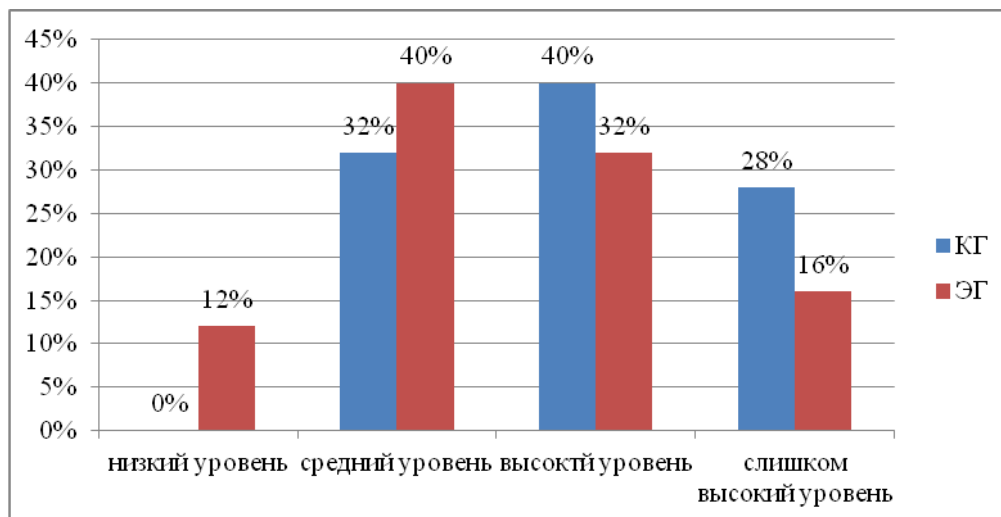


Рисунок 5 - Процентное распределение респондентов по уровню мотивации к избеганию неудач

По результатам диагностики можно сказать, что в экспериментальной и контрольной группе преобладают средний и высокий уровни мотивации, чтобы избежать неудач (40% и 32%), а также большой процент очень высоких уровней мотивации (16% и 28%). В то же время в экспериментальной группе (12%) наблюдается низкий уровень мотивации избегать сбоев защиты, а в контрольной группе он полностью отсутствует (0%).

б) анкета «Измерение мотивации достижения», разработанная А. Мехрабианым (приложение 6). Тест-анкета предназначена для диагностики двух стимулов общей устойчивости человека: мотивации к успеху и мотивации к предотвращению неудач. Кроме того, оценивается, какой из этих двух двигателей доминирует у испытуемого. Этот опрос состоит в двух формах: мужской (форма А) и женский (форма В).

При проведении теста рассчитывается общее количество баллов по каждой шкале. Применяется следующая процедура. Заменяются ответы объекта на прямые вопросы (обозначенные знаком "+" на ключе)

(обозначенные знаком "—" на ключе). Баллы указываются в соответствии с пунктами анкеты.

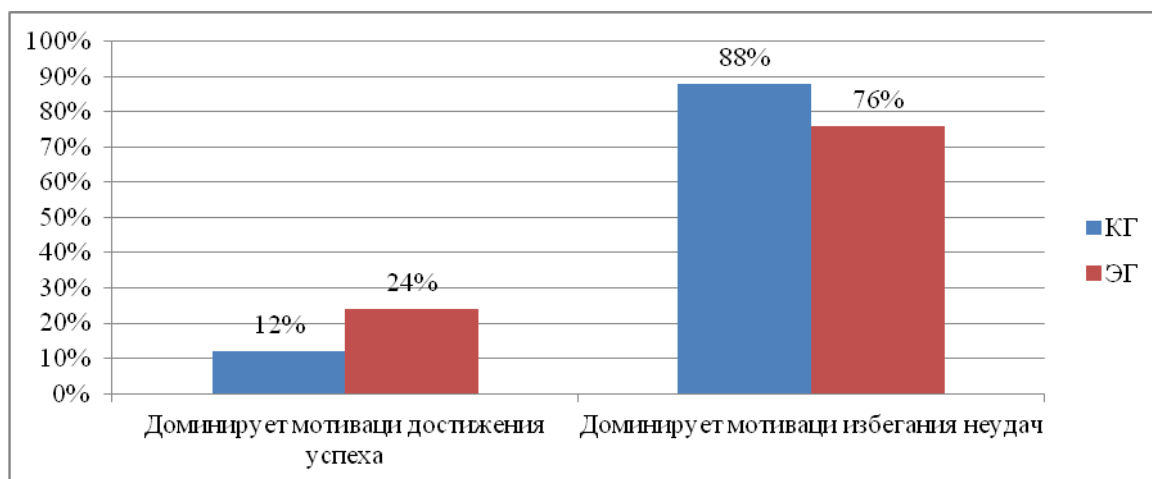
Далее в ходе опроса определяется общее количество набранных баллов по теме. В групповом опросе оценки всех образцов испытуемых, участвовавших в эксперименте, были ранжированы, и были разделены на две противоположные группы: верхние 27% выборки характеризовались стремлением двигаться к успеху, а нижние 27% выборки характеризовались избеганием неудач.

Анкетные измерения динамики достижений А. Мехрабиана приведены в таблице 4.

Таблица 4 - Процентное распределение респондентов по определению доминирующей мотивации достижения успеха

Доминирующая мотивация достижения успеха у младших школьников	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	кол-во, чел.	уд.вес, %	кол-во, чел.	уд.вес, %
<i>I</i>	2	3	4	5
Нет доминирующей мотивации	-	0%	-	0%
Доминирует мотивация достижения успеха	1	12%	3	24%
Доминирует мотивация избегания неудач	11	88%	10	76%
Итого	12	100,0	13	100,0

Наглядно результаты данной диагностики представлены на рисунке 6.



## Рисунок 6 - Процентное распределение респондентов по определению доминирующей мотивации достижения успеха

Результаты диагностики показали, что как в экспериментальной, так и в контрольной группе преобладала мотивация, ведущая к неудаче (88% и 76%), и относительно низкий процент доминирующей мотивации к успеху (12% и 24%).

В ходе анализа результатов было установлено, что диагностированные дети, участники хореографического ансамбля «Айтумар», имели недостаточный уровень мотивации к успеху, и первичной мотивацией для них было желание предотвратить неудачу и потребность в защите. Говоря, что одним из условий успеха в деятельности младших школьников является формирование причин для успеха или избегания неудачи, можно сказать, что младшие школьники, чья потребность в успехе в основном отличается уверенностью, ответственностью, инициативой и желанием действовать. Их упорство в достижении своих целей, целеустремленность, станут основой будущих успехов и побед. Учащиеся начальной школы, которые в первую очередь мотивированы избегать неудачи, часто характеризуются повышенной тревожностью и избеганием ответственности. Эта проблема показывает, что для достижения успеха необходимо поощрять цели и снижать позитивную мотивацию за счет реализации.

### 2.2 Деятельность педагога по формированию мотивации у младших школьников с использованием фактора ситуации успеха

Всестороннее и гармоничное воспитание личности - одна из главных задач педагогов [66]. Творческая деятельность человека - это способность активно и самостоятельно искать "сферы поиска", ставить задачи, выделять основы тех или иных структур, явлений, действий, переносить

знания, умения и навыки из одной сферы в другую. Для формирования творческой активности на занятиях танцами необходимы современные образовательные технологии, такие как совместное обучение, методы проектирования, игровые технологии и дифференцированные подходы к обучению. Педагог может официально передать свои знания ребенку, и он научится этому, хотя и не очень охотно и эффективно, но вы можете преподавать творчески, передавая знания в их развитии и движении.

Уроки танцев всегда актуальны, так как и взрослые, и дети удовлетворяют потребность в продвижении и творческом развитии танца и знакомстве с миром красоты [68].

Поэтому проблема формирования устойчивой динамики танцевальных занятий у школьников с использованием условий успеха и современных педагогических технологий является постоянно актуальной.

Из множества технологий мы выбрали некоторые из технологий, которые будут применены к урокам танцев, чтобы добиться наиболее эффективных результатов в обучении детей танцевальной лексике:

1) игровые технологии.

В игровых технологиях есть инструменты для повышения и умножения вовлеченности учащихся. Они основаны на педагогической игре как основной деятельности, направленной на усвоение социального опыта. Понятие "игровая педагогическая технология" включает в себя широкий спектр методов и приемов организации педагогического процесса в виде различных игр. В отличие от игр в целом, педагогическая игра имеет существенную особенность – четко определенную цель обучения и соответствующий педагогический результат, который можно показать, четко выделить и охарактеризовать образовательно-познавательной направленностью [65].

Место и роль игровых технологий в образовательном процессе, сочетание игровых и учебных элементов во многом зависит от понимания учителем функций и классификации педагогических игр (рисунок 7).

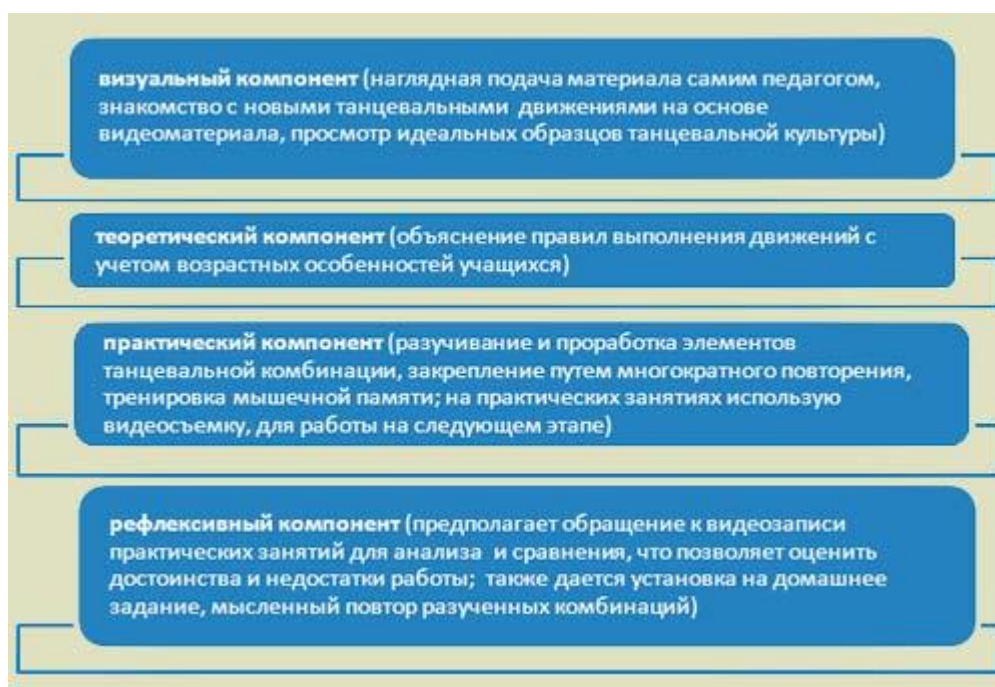


Рисунок 7 - Игровая технология

На начальных этапах хореографического обучения игры являются как свободной деятельностью для получения удовольствия от самого процесса деятельности, так и носят творческий характер, позволяя ребенку раскрыться как личности, снять внешние и внутренние ограничения. Игры как метод обучения можно использовать с первого занятия хореографией для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений. Дети хорошо и весело усваивают знания, полученные с помощью игрового метода. Ценность игры не может быть исчерпана или оценена только с точки зрения развлекательного и ответного потенциала. Игра - это средство, с помощью которого дети познают мир" - так писал А.М. Горький. Игра обогащает знания, способствует развитию способностей и склонностей, совершенствует их.

Обучающая игра также является средством диагностики. Через игру можно проследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Дети раскрываются в играх, воспринимают задачи как игры, заинтересованы в получении нужного результата и стараются принять наилучшее решение. Командная игра способна превратить детей в единую



группу, единый живой организм, способный решать задачи на более высоком уровне и с большей сложностью, чем они могли бы сделать это в одиночку. Этот феномен является развлечением и отдыхом, но может быть развит в модель обучения, творчества, терапии и взаимоотношений. Главная задача игровой технологии - дать ребенку почувствовать себя защищенным, актером, уверенным в себе.

Работа по формированию творческого мышления через игровые технологии является одним из основных элементов, мотивирующих детей с удовольствием посещать занятия хореографией. Дети, особенно младшего школьного возраста, обладают высокой способностью к восприятию информации и любят играть. Поэтому они легко воспринимают информацию через игровую технологию и находят ее полезной [63].

2) Развивающее обучение. Эта методика позволяет учащимся получать обучение в формах, используемых на традиционных уроках хореографии.

Методы совместного обучения в классе хореографии включают индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае дети объединяются в группы по несколько человек. Группам даются задания, например, сочинить собственные танцевальные этюды. Это эффективный способ для каждого ребенка выучить новый материал.

В младших классах следует активно использовать индивидуально-групповую работу. Каждая группа создает свои эскизы и показывает их друг другу. Члены группы должны рассмотреть и обсудить эскизы, указывая на недостатки и интересные особенности.

Использование этой техники повысит эффективность занятия, а именно:

- Непринужденное обучение.
- Право отстаивать собственное мнение.
- Право совершать ошибки.

-Успешный опыт.

-Сочетание личного и коллективного воспитания [62].

Для того чтобы дети были эмоционально вовлечены и чувствовали себя комфортно в классе, необходимо создать соответствующую атмосферу, в которой ключевыми элементами являются взаимное уважение, честность, юмор и веселье. В такой атмосфере дети могут свободно действовать и преследовать свои собственные интересы, т.е. постепенно начинает развиваться атмосфера сотрудничества (рисунок 8).



Рисунок 8 – Нетрадиционные формы организации занятий

Результаты опроса выявили необходимость реорганизации деятельности танцевального коллектива "Айтумар". Для того чтобы педагоги могли моделировать успешные ситуации, необходимо:

- расширить спектр услуг, учитывая возрастные и гендерные особенности детей;
- разнообразить репертуар танцевальной студии;
- поддерживать стремление учащихся создавать и представлять собственные танцы на общешкольных конкурсах и фестивалях;
- дать возможность учащимся участвовать в танцевальных конкурсах различного уровня.

Результаты должны быть следующими:

- увеличение участия учащихся во внеклассных мероприятиях в школе;
- повысить физическую активность учащихся;

- пропаганда здорового образа жизни и укрепление физического и психического здоровья учащихся;
- формирование у учащихся эстетического чувства;
- успешная реализация местного проекта "танцующая школа";
- улучшение взаимодействия между учителями, детьми и родителями, укрепление связей между домом и танцевальной школой.

Желание получить похвалу и признание со стороны учителей, родителей и других взрослых также помогает мотивировать детей. Установление и поддержание хороших отношений с другими людьми является одним из важнейших мотиваторов межличностного поведения детей в дошкольном и младшем школьном возрасте. Поэтому похвала за усердие, внимание и хорошее поведение обязательна во время и после занятий. После завершения комбинации сосредоточьтесь на ученике, который лучше всех справился с определенным элементом, и попросите его или ее повторить его, чтобы другие ученики могли увидеть, как они должны это делать. Это гораздо эффективнее, чем повторять его снова и снова. Пример ребенка вскоре станет понятен учителю, и, конечно, другие дети захотят, чтобы их похвалили и взяли с них пример. У детей также есть тетради, и от них требуется объяснить, почему и за что в конце урока (за работу, выполненную на уроке), когда им ставят отметку или оценку за то или иное задание. Это необходимо для того, чтобы ребенок понял и оценил собственные усилия или, наоборот, понял, над чем ему предстоит работать.

Действительно, одним из главных мотивов для детей заниматься творческой деятельностью хореографии было бы посещение концертов. Для детей очень важно "быть активными". Именно через исполнительскую деятельность дети могут научиться наиболее экономичным и эффективным способам и методам, которые уже практикуют взрослые.

Для укрепления мотивации детей с использованием фактора ситуации успеха педагог также должен использовать:

- похвалу за хорошо выполненное задание;
- доверие самостоятельного проведения некоторых блоков упражнений (упражнение по диагонали, упражнения со скакалками, стрейчинг);
- выбор лидера-старосты группы;
- выбор дежурного для проведения своей игры в конце занятия;
- на заданную музыку сочинение танца-этюда;
- проведение конкурса «Танцы», где каждый желающий готовит свой танцевальный костюм, грим [58].

В конце конкурса учащиеся получают призы и родительский комитет проводит чаепитие.

Результаты опроса выявили условия, необходимые для того, чтобы у детей была полная мотивация посещать уроки танцев:

- обогащать содержание занятий личным интересом и интригой;
- иметь гуманистическое отношение ко всем ученикам, как способным, так и отстающим;
- планируйте интересное общение с детьми;
- обогащать их мышление эмоциями и развивать любознательность;
- воспитывать ответственное отношение к учебе;
- развивать установку на позитивную самооценку своих способностей;
- мотивировать к саморазвитию и самосовершенствованию;
- эффективно поддерживать усилия детей.

Успешные ситуации создаются учителем в деятельности учащихся, которую можно представить в виде достаточно простой цепочки:

- настрой на деятельность (эмоциональная подготовка учителем ученика к выполнению педагогической задачи);
- обеспечение и управление деятельностью (создание условий для успешного выполнения этой задачи);
- сравнение полученных результатов с предыдущими (осознанное

отношение к результатам своей работы) [56].

Если мы будем моделировать учебную ситуацию, то решение любой задачи требует подготовки, выполнения и оценки. Поэтому разделим ситуацию успеха на несколько этапов, которые представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Этапы моделирования ситуации успеха в мотивации хореографической деятельности младших школьников [12]

Этап	Характеристика
Мотивационный (установка на предполагаемую деятельность)	Педагог ставит перед собой задачу сформировать у учащегося стремление как можно успешнее выполнить задание, ощутить себя «творцом обстоятельств», преодолеть трудности, которые могут встретиться в ходе работы, то есть сформировать мотив достижения успеха
Организационный (обеспечение деятельности)	Задача учителя - обеспечение учащегося заданием, которое учитывало бы его индивидуальные способности и доставило бы ему удовольствие в ходе выполнения работы
Результативный (сравнение предполагаемой оценки с реальной)	Перед педагогом стоит задача организовать работу таким образом, чтобы обратить результат предыдущей деятельности в эмоциональный стимул, в осознанный мотив для выполнения следующего задания. Для этого учащийся должен осознать и проанализировать результат, полученный им на предыдущих этапах деятельности

Следует отметить, что обстоятельства успеха, связанные с мотивационной сферой первого этапа (мотивация), определяются в большей степени психологическими аспектами. В этом заключается принципиальное отличие этой ситуации от ситуаций, возникающих на следующем этапе деятельности.

На втором этапе (организационном) некоторые учащиеся переживают период конфликта между ощущением "я должен это сделать" и непосредственным интересом к поставленной задаче, как будто отсутствуют условия для ее выполнения.

Ситуации успеха при выполнении учебно-познавательных заданий создают основу для формирования положительных чувств по отношению к предстоящей деятельности на мотивационной фазе, а на операционной фазе обеспечивают условия для успешного выполнения задания, делая этот

процесс эмоционально и интеллектуально увлекательным для учащегося.

Условия успешности реализуются в стабильном эмоциональном состоянии студента, мотивируя его желание участвовать в учебном процессе и участвовать как можно больше. Оно же организует условия для такого участия и влияет на формирование осознанного отношения к результатам выполнения учебного задания [15].

Таким образом, условия успеха - это условия формирования установок на обучение, способствующих активности учащегося в учебном процессе, его самосознанию, самообучению, выражению и развитию себя как личности [34]

В таблице 6 представлены приемы, используемые педагогами/хореографами для создания ситуаций успеха.

Таблица 6 – Приемы создания ситуации успеха, используемые педагогом-хореографом [40]

Прием	Характеристика
Эмоциональное поглаживание	Педагог с легкостью раздает комплименты. На занятии много раз говорит "молодец", "умница", "Ребятки, я горжусь вами!". Внушить ребенку веру в себя, прикоснуться рукой к его плечу, отдать ему свое сердце, открытое для добра и сочувствия, — в этом залог успешного воспитания
Холодный душ	На уроке у способных учеников можно наблюдать, что периоды подъема, взлета могут сменяться расслаблением; добросовестное отношение к своим обязанностям иногда «пробуксовывает». Такие ученики очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и неудачи. Оценки переживают бурно. Для таких учеников данный прием может быть полезен
Умышленная ошибка	Все ведь привыкли, что только учитель может указывать учащимся на ошибки. Когда же такая возможность предоставляется ученику, надо видеть, какой гордостью светится его лицо: обнаружил ошибку у самого учителя
Эврика	Суть этого педагогического приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания
Лестница	Учитель ведет воспитанника поступательно вверх, поднимаясь с ним по ступеням знаний и умений, психологического самоопределения, обретения веры в себя и окружающих
Шанс	Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок

	получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности
Сопереживание	Этот прием взывания к чувствам ученика можно применять в том случае, когда есть надежда, что искренне обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание
Взлет	найти способ воспламенить интеллектуальный потенциал, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово учителя рождает усилие, усилия рожают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В итоге формируется вера в себя
Следуй за нами	Смысл в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий
Обмен ролями	Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты «обмена ролями», превращаясь из формы деловой игры в специфический прием создания ситуации успеха
Заражение	В случае, если успех отдельного школьника станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех. Механизм «заражения» построен на передаче настроения от одной группы коллектива к другой. Общая радость не представляет собой однородного целого, она всегда отражает сумму успехов нескольких микрогрупп школьников
Исповедь	Этот прием можно применять в тех случаях, когда есть надежда, что искренне обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание, породит ответный оклик. Как его применять - дело техники опыта, интуиции и культуры педагога. Здесь надо все точно просчитать, правильно спрогнозировать возможные реакции

Поэтому педагогическая техника ситуаций успеха должна помочь учащимся осознать, что они являются целостными существами. Успешный опыт придает детям уверенность и вызывает у них желание снова добиться успеха, чтобы испытать радость успеха. Положительные эмоции, возникающие в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, положительно влияет на отношение к внешнему миру.

#### Выводы по второй главе

В заключение хотелось бы отметить, что искусство воспитания - это

умение вовремя создать правильное сочетание "понятной" мотивации и мотивации "реально работающей" и в то же время этот переход к более высокому типу внутренней мотивации, управляющей жизнью индивида, обязательно придаст большую ценность успешному результату деятельности. Нам хотелось бы отметить, что это умение вовремя обеспечить высокий тип внутренней мотивации, управляющей жизнью индивида, придаст большую ценность успешному результату деятельности.

Кроме того, следует помнить, что эффективность гармоничного развития личностных качеств в танцевальных коллективах зависит от того, насколько деятельность педагога основана на особенностях возрастной группы и насколько художественно-педагогические принципы взаимообусловлены и взаимосвязаны в художественно-педагогическом процессе, имеющем единую цель. Необходимо помнить, что хореографический урок не является "универсальным" подходом.

Это значит, что хореографические уроки должны быть понятными, интересными и разнообразными, чтобы дети получали удовольствие от работы над ними.



### **ГЛАВА 3 АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «АЙТУМАР» С ПОЗИЦИИ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ФАКТОРА МОТИВАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **3.1 История создания хореографического ансамбля «Айтумар» г.Караганды**

На протяжении веков казахский народ выработал богатую и уникальную духовную культуру. Искусство танца отражает все прекрасное, возвышенное, трагическое и смешное в отношениях человека с миром. Это положение имеет первостепенное значение для понимания многогранности исторического процесса становления и развития казахского народного танца. Это социально значимая идея, позволяющая современным исследователям осознать духовные потребности и профессиональные обязательства, которые могут быть реализованы только в процессе обращения к историко-культурному наследию казахского народа.

Изучение сохранившихся традиций танцевального искусства является основанием для утверждения, что казахская культура обладает художественной ценностью и оказала влияние на процесс развития казахских народных танцев.

1 сентября 2013г на базе гимназии №3 города Караганды организован танцевальный коллектив «Айтумар».

Руководитель: Макашева Айгерим Ораловна

Целью создания хореографического ансамбля «Айтумар» является приобщение подрастающего поколения к искусству, воспитание лучших человеческих качеств, сохраняя народные традиции и обычаи.



Рисунок 9 - Хореографический ансамбль «Айтумар»

Ансамбль ведет активную деятельность по пропаганде и развитию хореографического искусства среди детей и молодежи.

«Айтумар» - это целая школа взаимоотношений, т.к. участники ансамбля проводят вместе огромное количество времени.

Основа репертуара - казахский народный танец и танцы народов Азии, их изучение и популяризация.

Казахский народный танец является синкретическим видом искусства и неразрывно связан с устным народным творчеством, декоративно-прикладным искусством, национальным костюмом, музыкальным фольклором, обычаями и традициями казахского народа.

Национальный танец казахов подразделяется на следующие группы:

- 1) ритуально-обрядовый;
- 2) воинственно-охотничий;
- 3) бытово-подражательный;
- 4) массовый.

Отличием для них являются манера исполнения, разнообразие выразительных средств, направленность и т.д. Танцам, которые выражают

насыщенный аромат казахской культуры, присущи быстрота, легкость, жизнерадостность, сила и твердость.

Народное творчество стало основой для ансамбля «Айтумар», в котором заключаются бесконечные возможности создания и расширения репертуара новыми хореографическими произведениями. А казахский народный танец в исполнении ансамбля стал символом дружбы и единения народов на всех концертных представлениях.

На сегодняшний день ансамбль «Айтумар» является единственным профессиональным танцевальным коллективом г.Караганды, пропагандирующим в полной мере богатое наследие национальной хореографической культуры.

Ежегодные отчетные концерты хореографического ансамбля «Айтумар» с новой программой всегда имеют огромный успех у гостей и жителей Карагандинской области.

Участники ансамбля работают над высоким уровнем исполнительского мастерства, художественного вкуса, удачно сохраненными традициями народной хореографии, молодым задором, увлеченностью исполнителей и любовью к прекрасному искусству танца.

Ансамбль участвует в городских, республиканских и международных конкурсах и конечно же социально важных мероприятиях нашей страны.

Количество желающих танцевать в коллективе «Айтумар» увеличивается с каждым годом. Успех, который пришел к хореографическому коллективу, постоянные выступления на площадках города и области привлекают все новых дошколят и младших школьников.

У ансамбля «Айтумар» разнообразная концертная программа. В его репертуаре более 18 танцевальных номеров, которые были представлены и высоко оценены на Городских, Областных, Региональных, Республиканских и Международных конкурсах и фестивалях.

Вот наиболее яркие номера ансамбля «Айтумар»:

1. «Мереке Биі» (праздничный танец);
2. «Тан Самалы» (женский лирический танец);
3. «Баксы» (танец шамана);
4. «Казахский вальс»;
5. «Буркіт» (танец беркута);
6. «Махаббат сазы» (танец любви);
7. «Домбра туралы аңыз» (легенда про домбру);
8. «Кеніл Ашар» (танец радости).

График работы профессионального хореографического ансамбля «Айтумар» строится по определенной схеме, обязательной для коллективов подобного рода. Это - урок, включающий в себя экзерсис у станка, работу на середине зала и этюдную работу постановочного плана. Несмотря на то, что направление ансамбля - народный танец, урок строится на основе экзерсиса классического танца, общепринятого для подготовки танцоров любого направления.

Первые результаты ансамбль «Айтумар» увидел уже через пол года, в марте 2013 года в городском конкурсе "Арнау" занял 2 место. Еще через год в областном конкурсе "Байтерек" юные участники ансамбля заняли почетное 1 место. В первом республиканском конкурсе участвовали все возрастные категории, где каждый номер завоевал призовые места.

Заложенные более полувека назад принципы о широком профессиональном исполнении и пропаганде казахского народного танца реализованы в творчестве хореографического ансамбля «Айтумар». Вся деятельность этого коллектива - один из ярких примеров успешного развития культурной политики и всех демократических преобразований, проводимых в Республике Казахстан.

### 3.2 Создание педагогического приема «ситуации успеха» в хореографическом ансамбле «Айтумар» для творческой самореализации младших школьников средствами хореографического искусства

Одним из важнейших открытий последних десятилетий следует считать внедрение в педагогический процесс принципов обучения и преподавания через успешный опыт.

Успех - это ключ к позитивному отношению к школе, учебе, спорту, творчеству, науке, работе. Успех - это фактор, который создает сильный эмоциональный импульс и заставляет человека расти. Без чувства успеха дети теряют интерес к учебе и образованию. Однако достижению успеха могут помешать различные обстоятельства, в том числе недостаток знаний, навыков, физическое и психологическое развитие ребенка. Другими словами, обстоятельства успеха носят личностный и субъективный характер и переживаются как учащимися с более продуктивной деятельностью, так и учащимися с менее продуктивной творческой и спортивной деятельностью [5].

В образовательном процессе с участниками хореографического коллектива "Айтумар" используются различные элементы и формы педагогической техники "ситуации успеха". На ранних этапах создания хореографического ансамбля "Айтумар", когда начинала формироваться группа детей 5 и 6 лет, очень важно было создать в образовательном процессе атмосферу участия, внимания, теплоты и доброжелательности.

В годы становления исследования нами была разработана и внедрена модель создания успешной ситуации для мотивации юных воспитанников хореографического ансамбля "Айтумар", представленная в таблице 7.

Таблица 7 - Алгоритм создания ситуации успеха [13]

Способы	Сущность	Приемы
1	2	3
1. Установление психологического контакта	Создание атмосферы доверия (доброжелательности), улыбка, обращение по имени, поглаживание, доброжелательный визуальный контакт, фразы, постоянное проявление интереса к ученику, сопереживание ему.	-Я рада видеть тебя... -Мне приятно общаться с Вами. -Как хорошо, что мы встретились.
2. На фоне эмоциональной комфортности снятие страха	Освобождение психологического зажима	-Ничего страшного, если не получится, поищем другой способ. -Это очень важно сделать, и у тебя непременно получится. -Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться. -Люди учатся на своих ошибках, и находят способы решений.
3. Четкая инструкция	Совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь.	-Я бы начала с... -Я полагаю, что удобнее было бы сделать. -Достаточно вспомнить вот эту часть и... -Может быть, попробуешь... -Именно ты и мог выполнить такое дело.
4. Авансирование личности. Персональная исключительность.	Провозглашение её достоинств. Мобилизация активности ребенка.	-« У тебя обязательно получится». Конечно ты это сделаешь, потому что ты... -Ведь у тебя хорошая зрительная память. -Твой сильный характер не боится неудач. -Я даже не сомневаюсь в успешном результате. -Только ты и мог бы. -Только тебе, я могу доверить... -Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...
5. Внесение мотива (обозначить практическую значимость). Положительное подкрепление	Переключение внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...» -Это нам необходимо... -Это очень важно для нашей работы... -Наше дело зависит от твоей работы... -Только ты и сможешь... -Никто, кроме тебя... -Именно ты способен это сделать...

Продолжение таблицы 7

1	2	3
6. Педагогическое внушение. Скрытое инструктирование ребёнка в способах деятельности	Через интонацию, пластику, мимику. Передача веры в успех, импульс к действию.	-Начинай же! -Смелее, смелее... -У тебя получится! -Ты хорошо это делаешь. -Возможно, лучше всего начать с..., -Выполняя работу, не забудьте о... -Так хочется поскорее увидеть...
7. Педагогическая оценка результата. Высокая оценка деталей.	Оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней, позитивное оценивание, использование приема детальной оценки, т.е. похвалить за то, что получилось хорошо и др.	-Вот эта деталь получилась прекрасно... -В этой работе хорошо прослеживается логика.. -Ты творчески поработал над данным заданием. -Тебе особенно удалось то объяснение... -Больше всего мне в твоей работе понравилось...
8. Вселение веры ученику	Вселение веры ученику в его будущие успехи.	-В следующий раз получится ещё лучше! -В следующий раз ты сможешь выполнить ещё более сложное задание.

Таким образом, для создания успешной ситуации на уроке ансамбля в «Айтумар» необходимо следующее.

1. первое требование - это дружеская атмосфера в классе во время урока. (Компоненты дружелюбия: улыбки, добрые взгляды, внимательность друг к другу, интерес к каждому, доброжелательность, темперамент, мягкие жесты).

2. второе условие - устранение страха - заключается в продвижении детей перед началом выполнения задания. Авансирование успеха означает объявление о положительных результатах до их получения. Этот маневр повышает шкалу уверенности ребенка и увеличивает его активность и свободу.

3. ключевым моментом является мотивация предлагаемого действия: "Для чего? Для кого? Почему?"

4. реальная помощь в совершенствовании - субъекту посылаются скрытые инструкции по деятельности, и начинается мысленный образ

того, что и как нужно делать.

5. Краткое экспрессивное воздействие - учебные предложения собираются в яркий фокус (Давай сделаем! Давай начнем!)

6. педагогическая поддержка при выполнении деятельности (простые высказывания, жесты лица и т.д.)

7. оценка - оценка не проводится в целом, не говорится "через край", а концентрируется на проделанной работе.

При разработке данной модели мы придерживались модели эстетического воспитания младших школьников Т.Н. Широковой. Значение этой модели в том, что она наполняет сферу деятельности хореографа теоретическим содержанием. Личностно-ориентированный смысл модели направлен на формирование мотивации. Широкова Т.Н. в модель эстетического воспитания включает позиционные элементы (рефлексивный, коммуникативно - оперативный блок), мотивационные элементы (целевой, эмоциональный, творческий блок), деятельностные элементы - непосредственно танцевально - творческая деятельность, технические, содержательно - процессуальные элементы [45].

Основываясь на модели Т.Н. Широковой в составе своей модели мы выделили позиционный компонент (рефлексивный и коммуникационно - операционный блоки), мотивационный (целевой, эмоциональный и креативный блоки), деятельностно-технологический и содержательно-процессуальный компоненты.

Для создания ситуации успеха в ансамбле «Айтумар» мы использовали следующие приемы:

- снятие страха, ориентация учителя на концепцию личностно ориентированного обучения, это поэтапное формирование хореографических навыков, индивидуальный подбор посильных партий;

- мотивирование («внесение мотива») - ориентация на общественную значимость и пользу другим: удовольствие от номера для зрителей, гордость родителей;



- инструктирование - наиболее распространенный способ помощи в деятельности, который носит скрытый характер, часто принимая форму подсказки,

- авансирование - раннее одобрение, предоставление ученику возможности проявить себя в качестве успешного человека.

В организации учебного процесса использована типичная структура занятия, в которую встраиваются методические приемы создания ситуации успеха [46].

Введение к уроку будет включать в себя ознакомление с темой, целями и задачами. Танцевальная разминка займет 10-20% времени урока и будет включать комплекс общих и специальных физических упражнений, направленных на подготовку различных групп мышц к основной части урока.

Основное внимание на уроках уделяется разучиванию новых песен и созданию танцевальных номеров для концертной программы.

Последовательность решения задач в каждом упражнении, повторение упражнений в процессе обучения, объяснение смысла и номенклатуры каждого упражнения, нанесение упражнений на схему, постепенное сокращение объяснений в процессе развития двигательных навыков, синхронизация исполнения и требование единого формата, предупреждение и исправление ошибок в процессе выполнения движений, опрос как контроль знаний учащихся, демонстрация преподавателем [44].

Сессия завершится обзором и подведением итогов.

Для проведения занятия необходимы следующие инструменты:

- CD-плеер
- CD с танцевальной музыкой.
- Гимнастический коврик
- Зеркало
- Танцевальный станок

Видеокамеры, DVD-плееры, телевизоры, ноутбуки и учебные

пособия использовались для визуального контроля учеников, регулярного анализа технических ошибок и обеспечения наилучшего исполнения танца.

Развивающие уроки были введены в учебный план таким образом, чтобы не возникало конфликтов с администрацией школы и учениками. Во время первого занятия дети немного нервничали, но в то же время были очень любопытны. Постепенно они привыкли к новым формам работы. Исчезла стеснительность, каждый участник больше не боялся высказывать свое мнение и делиться своими чувствами, а вопрос "кто первым попытается ответить на вопрос или выполнить задание? Этап активной работы начался плодотворно, второй урок оказался самым продолжительным по времени, так как ученики с энтузиазмом выполняли упражнения и просили больше времени на их выполнение, чем планировалось. В процессе работы дети заинтересовались различными способами приветствия друг друга. Школьники внимательно слушали вступление и мини-лекции и старались логично отвечать на вопросы хореографа [48].

Дети с энтузиазмом участвовали в двигательных играх и взаимодействовали друг с другом. Мальчики, однако, были менее активны, и только те, кто был достаточно смел, принимали участие в дискуссии. Кроме того, их часто прерывали, прежде чем они могли начать свою работу. Это требовало поощрения и разрешения. Мальчики часто стеснялись выражать свое мнение. Девочки, наоборот, старались продемонстрировать работу в группе и выслушать одобрение лидера. На заключительном этапе групповая работа воспринималась как часть учебной программы и нормальное явление. На заключительном занятии дети открывались, делились своими проблемами и переходили к следующему этапу.

Сравнительный анализ распределения респондентов по уровню мотивации достижения успеха после эксперимента показал, что в

экспериментальной группе слишком высокий уровень мотивации увеличился с 4% до 20% (таблица 8).

Таблица 8 – Процентное распределение респондентов по уровню мотивации достижения успеха до и после эксперимента

Уровень	До эксперимента		После эксперимента	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий уровень	16%	32%	8%	0%
Средний уровень	64%	48%	72%	36%
Высокий уровень	16%	16%	16%	44%
Слишком высокий уровень	4%	4%	4%	20%
Итого	100,0%	100,0%	100,0%	100,0

Наглядно результаты распределение респондентов по уровню мотивации достижения успеха до и после эксперимента представлены на рисунке 10.

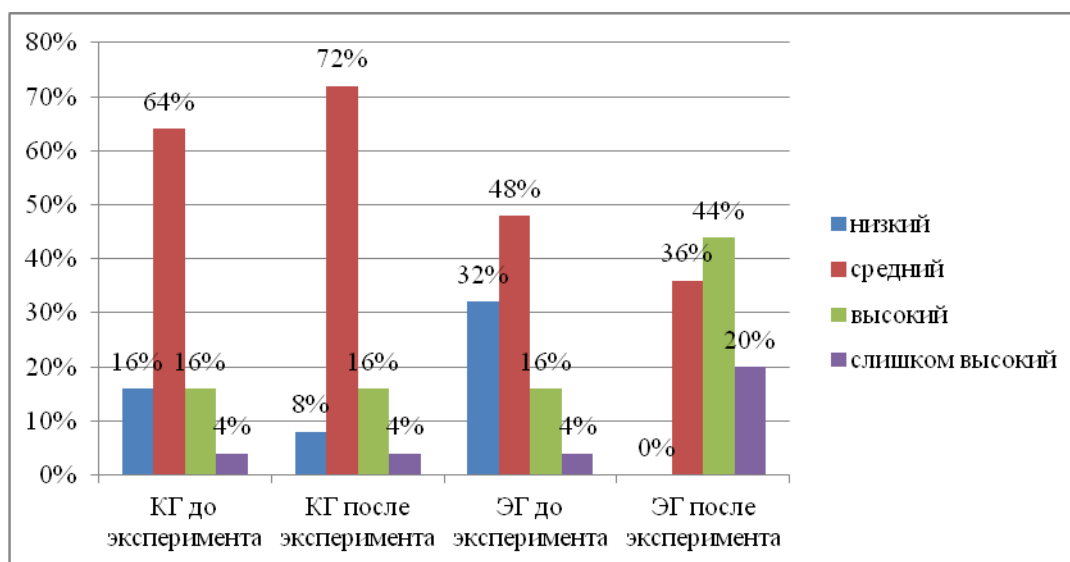


Рисунок 10 – Сравнительный анализ распределения респондентов по уровню мотивации достижения успеха до и после эксперимента

На 28% увеличился показатель «высокий уровень мотивации» и составил 44%. В свою очередь средний уровень мотивации данной группы

сократился на 12%, а низкий уровень мотивации после эксперимента отсутствует.

Далее провели повторное исследование уровня мотивации избегания неудач, итоги которого представлены в таблице 9 и на рисунке 11.

Таблица 9 – Процентное распределение респондентов по уровню мотивации к избеганию неудач

Уровень	До эксперимента		После эксперимента	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий уровень	0%	12%	4%	8%
Средний уровень	32%	40%	72%	76%
Высокий уровень	40%	32%	20%	8%
Слишком высокий уровень	28%	16%	4%	8%
Итого	100,0%	100,0%	100,0%	100,0

Мотивация избегания неудачи - очень высокий уровень в 8%, умеренно высокий уровень в 8%, средний уровень в 76% и низкий уровень в 8%.

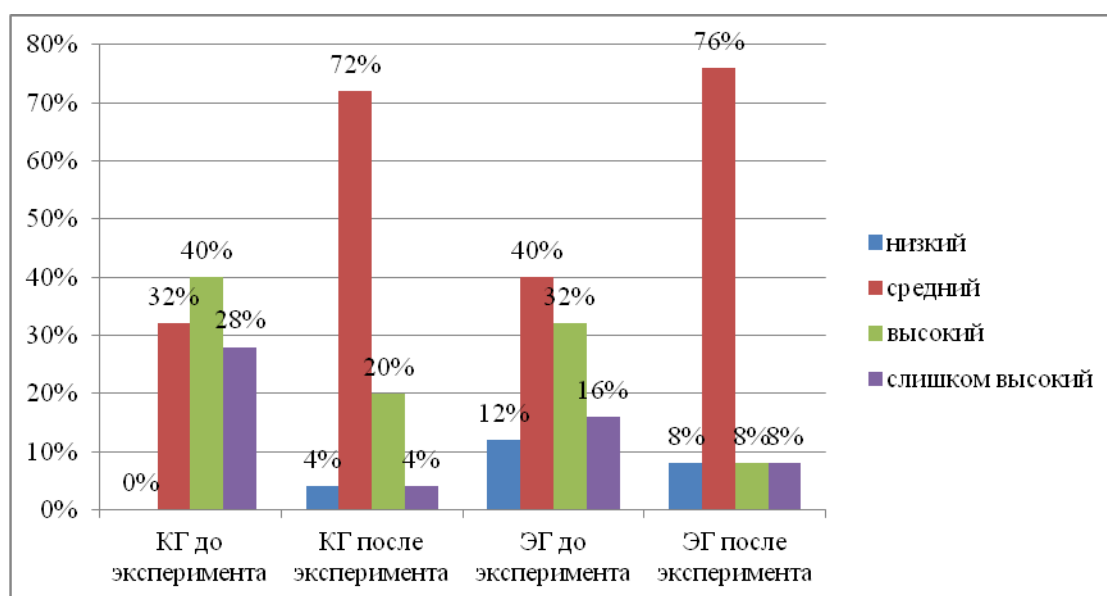


Рисунок 11 – Сравнительный анализ распределения респондентов по уровню мотивации избегания неудачи до и после эксперимента

Из представленных данных следует, что показатели диагностики

уровня мотивации избегания неудач в экспериментальной группе после проведения эксперимента значительно изменились, и говорят о эффективности внедряемой программы.

Далее провели диагностику по определению доминирующей мотивации достижения успеха до и после эксперимента, результаты которого приведены в таблице 10 и на рисунке 12.

Таблица 10 - Процентное распределение респондентов по определению доминирующей мотивации достижения успеха

Доминирующая мотивация достижения успеха	До эксперимента		После эксперимента	
	Контрольная группа	Эксперим группа	Контрольная группа	Эксперим группа
Нет доминирующей мотивации	0%	0%	0%	0%
Доминирует мотивация достижения успеха	24%	12%	24%	40%
Доминирует мотивация избегания неудач	76%	88%	76%	60%
Итого	100,0%	100,0%	100,0%	100,0

Наглядно результаты данной диагностики представлены на рисунке 12.

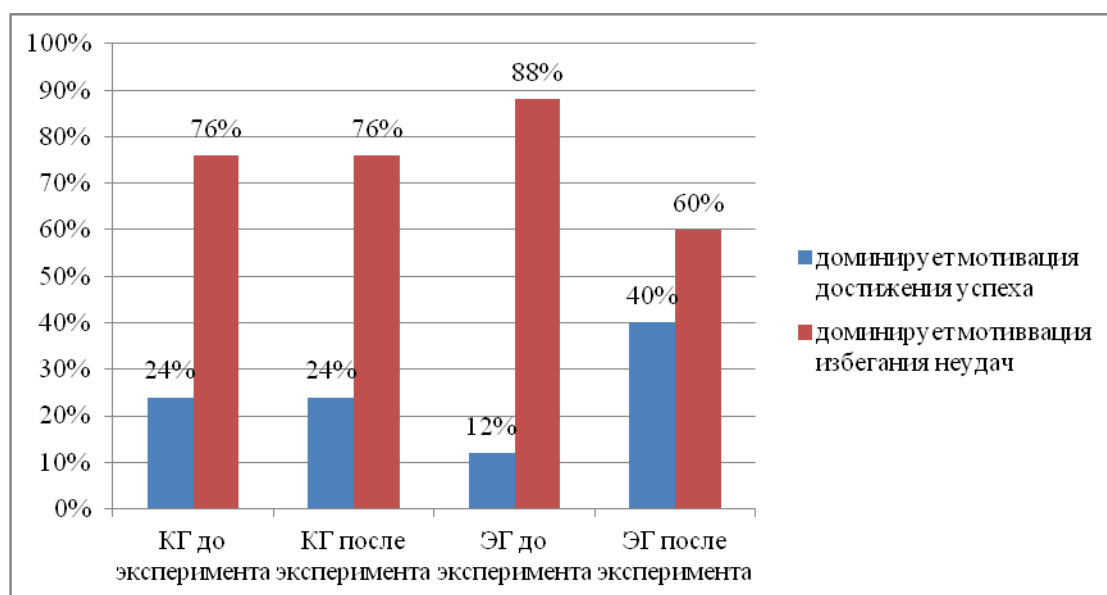


Рисунок 12 - Процентное распределение респондентов по определению доминирующей мотивации достижения успеха

Мотив успеха: отсутствие доминирующего мотива 0%, доминирующий мотив успеха - 40%, доминирующий мотив избегания неудачи - 60%.

Анализируя данные таблиц 7-9, можно отметить изменения, произошедшие в экспериментальной и контрольной группах. В экспериментальной группе заметно уменьшилось количество студентов с преобладанием мотива избегания неудачи (с 88% до 60%) и увеличилось количество воспитанников с чертой стремления к достижению успеха (с 16% до 44%).

Сравнительный анализ экспериментальной и контрольной групп показал значительное снижение количества респондентов, у которых доминирующим мотивом было избегание неудачи (с 88% до 60%) и увеличение количества студентов с чертой стремления к успеху (с 16% до 44%).

Таким образом, создание ситуации успеха в классе обеспечивает психологический комфорт, творческое удовлетворение детей, доброжелательную атмосферу. Развитие творческих способностей учащихся всегда находится под педагогическим контролем. Даже если дети в будущем не станут танцорами или хореографами, они никогда не забудут этот урок, на котором они впервые поняли музыку и грациозно двигались под руководством любящих учителей.

Поскольку наша первоначальная гипотеза подтвердилась, мы считаем наше исследование завершенным.

#### Выводы по третьей главе

Суть работы учителя заключается в создании "ситуаций успеха" для каждого ученика. Созданные учителем ситуации успеха придают ребенку уверенность в своих силах, создают эмоциональное обогащение, вызывают

желание добиваться высоких результатов и переоценивать собственные возможности.

В данном исследовании содержание понятия "ситуации успеха" определяется как "достижение важных результатов в учебной и творческой деятельности, чувства, сопровождающие это достижение, и ценностная оценка этих результатов".

Общие характеристики ситуации успеха заключаются в том, что ученик достигает запланированного результата в намеренно созданной учителем ситуации, оценивает его как успех и переживает его как лично и социально значимое достижение.

В данной работе подчеркивается, что важным качеством педагога, ответственного за хореографический ансамбль, является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления ошибок, в создании ситуации успеха для участников коллектива. Важна психологическая интуиция и способность чувствовать ситуацию в хореографическом коллективе. Эта способность педагога-лидера очень важна для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях и создания стабильной и позитивной атмосферы в коллективе.

По результатам данного исследования был проведен анализ эффективности выявленных педагогических условий, гарантирующих реализацию модели благоприятной ситуации, как хореографического мотивационного фактора в деятельности младших школьников на примере хореографического коллектива "Айтумар".

В данной работе представлена структура и содержание процесса создания ситуации успеха, способствующего усилению хореографической мотивации участников группы "Айтумар" учащихся начальной школы.

Рассматривается педагогическая модель создания ситуации успеха, разработанная на основе анализа научной литературы и практического опыта. Данная модель основана на принципах гуманности и признания

ценности и значимости каждого ребенка.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

На основе анализа психолого-педагогической литературы выявлены возрастные особенности формирования мотивации у младших школьников хореографического коллектива.

Формирование мотивации у учащихся начальных классов оказывает наибольшее влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успех или неуспех учебной деятельности. Для хореографа важно правильно организовать педагогический процесс и учитывать аспекты, способствующие формированию учебной мотивации при взаимодействии с учащимися.

Анализ научно-педагогической литературы показывает, что первая заповедь воспитания - дать детям радость труда, радость успеха, пробудить в их сердцах гордость и самоуважение.

Главное в деятельности учителя - создание "ситуации успеха" для каждого ученика. Созданная учителем ситуация успеха вселяет в ребенка уверенность в своих силах, обогащает сознание, вызывает желание добиваться высоких результатов и переоценивать свои возможности.

Содержание понятия "успешная ситуация" определяется как. - достижение значимого результата в учебной или творческой деятельности; - эмоции, сопровождающие это достижение; - как ценностная оценка результата.

Общие характеристики ситуации успеха заключаются в том, что ученик достигает запланированного результата в намеренно созданной учителем ситуации, оценивает его как успех и переживает его как лично и социально значимое достижение.

Успех является мощным стимулом для активной деятельности, способствует повышению достоинства ученика, обеспечивает позитивное



отношение к учебе, школе, науке и труду как таковому. Таким образом, ситуация успеха является фактором развития личности учащегося.

Ситуация успеха субъективна и личностна. Ее переживают как слабоуспевающие, так и продуктивные учащиеся.

Поскольку проблема мотивации и создания ситуации успеха является сложной и многомерной, для понимания ее природы, свойств, структуры и методов исследования применялись различные подходы. Мотивация, понимаемая как источник активности и одновременно как система стимулов любой деятельности, изучалась с разных сторон.

В результате приходится констатировать, что когда речь идет о различных методах стимулирования и мотивации учебной деятельности, то выбор, безусловно, зависит от особенностей возраста ученика, специфики содержания урока, целесообразности применения того или иного метода в той или иной ситуации. Зная обилие методов стимулирования внеклассной работы, учитель сможет в каждом конкретном случае выбрать те, которые наиболее соответствуют решаемой учебной задаче, особенностям ученика, степени познавательного интереса, перевести его на новый, более высокий уровень.

Для проверки гипотезы мы диагностировали степень мотивации участников хореографического ансамбля "Айтумар": мальчиков и девочек в возрасте от 6 до 9 лет. Общий объем выборки составил 25 учащихся.

Для оценки уровня настойчивости учащихся младших классов в нашем исследовании использовалась анкета Т.И. Шульги и А.В. Быкова для определения степени развития волевых качеств учащихся.

На основе эмпирического исследования были выявлены и объяснены особенности развития мотивации достижения у учащихся младших классов.

Данные анализировались с помощью методики "Изучение мотивации к обучению у учащихся" М.Р. Гинзбурга, которая показала, что у учащихся начальных классов высокий уровень мотивации (50%), средний

уровень (15%), низкий уровень (35%).

Таким образом, были проанализированы данные, полученные с помощью психологической диагностики, и выявлено, что респонденты (учащиеся средних классов) с мотивацией успеха составили более половины таблицы - 50%, дети с мотивацией избегания наказания (неуспеха) оказались на втором месте - 35%, а дети с низкой мотивацией - 15%.

Переходим к следующему психодиагностическому инструментарию, а именно к опроснику Т.И. Шульги "Определение уровня развития волевых качеств учащихся". Мы видим, что существует значительная разница в степени настойчивости между низкомотивированными (мотивация избегания неудачи) и высокомотивированными детьми.

В современном обществе роль социокультурного специалиста, руководителя творческого хореографического коллектива (класса) становится все более значимой в закладывании основ нравственного, духовного и творческого развития подрастающего поколения. Это связано с тем, что на учителя возлагается ответственность не только за передачу знаний, но и за расширение духовного опыта, творчества, воспитание сознания своих учеников. Поэтому представляется важным поиск новых методов и приемов для развития творческих способностей будущих профессионалов в социально-культурной сфере.

Необходимо рассмотреть следующие три аспекта развития творческой компетентности в социокультурной сфере: наличие педагогических стратегий, благоприятный психологический климат в учебной деятельности и коллективах, достижение значимых результатов в хореографической деятельности, которые должны быть оценены и признаны.

К наиболее важным педагогическим стратегиям относятся: доброта, внимание, забота, интонация, не упускать из виду даже малейший успех ученика в учебной деятельности, большое терпение, очень чуткая помощь

в защите самооценки ученика, отказ делать поспешные выводы о знаниях и умениях ребенка из-за случайных неудачных ответов. А также не преувеличивать неудачи ученика, придавая им личное значение, не позорить его перед классом и не звонить его родителям. И самое главное - сравнивать успехи ученика только с его прошлыми результатами, а не с успехами других одноклассников. Социальное подкрепление играет важную роль в создании ситуации, в которой конкретный ребенок добьется успеха. Оно состоит из одобрения и поддержки со стороны родителей, одноклассников и друзей.

Выбранный метод позволил нам оценить уровень мотивации учащихся респондентов и разработать модель создания ситуаций успеха для мотивации участников ансамбля «Айтумар».

В исследовании подчеркивается, что важным качеством педагога, руководителя хореографического коллектива, является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления ошибок для создания успешных ситуаций для участников группы. Важна психологическая интуиция и способность чувствовать ситуации в хореографическом коллективе. Эта способность педагога-лидера имеет решающее значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях и создания стабильной и позитивной атмосферы в коллективе.

По результатам данного исследования был проведен анализ эффективности выявленных педагогических условий, гарантирующих реализацию модели удачных ситуаций, как фактора хореографической мотивации деятельности младших школьников на примере хореографического коллектива "Айтумар".

В работе представлена структура и содержание процесса создания ситуации успеха, способствующего усилению хореографической мотивации участников группы "Айтумар" учащихся начальной школы.

Анализ хода и результаты экспериментального исследования будут

подтверждены повторной диагностикой уровня мотивации учащихся младших классов.

Анализируя данные этого исследования, можно отметить изменения, произошедшие в экспериментальной и контрольной группах. В экспериментальной группе значительно уменьшилось количество детей с доминирующей мотивацией избегания неудачи (с 88% до 60%) и увеличилось количество детей с чертой стремления к успеху (с 16% до 44%).

В заключение следует отметить, что поскольку искусство воспитания заключается в умении создать правильное сочетание "понимаемых" и "реально действующих" мотивов и при этом придать высокую ценность успешным результатам, то вовремя обеспечить переход к более высокому типу внутренней мотивации, доминирующей в жизни индивида.

Помните, что эффективность гармоничного развития индивидуальных качеств в танцевальном коллективе зависит от того, насколько деятельность педагога основана на особенностях возрастной группы и насколько художественно-педагогические принципы взаимообусловлены и взаимосвязаны в едином целевом художественно-педагогическом процессе.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М.: Педагогика, 2018.
2. Амонашвили Ш.А. В школу - с шести лет. М.: Педагогика, 2016. - 220с.
3. Амонашвили, Ш. А. Основы гуманной педагогики / Ш. А. Амонашвили. - Москва : Амрита, 2015. - 178 с.
4. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев - Казань: Центр инновационных технологий, 2014. - 608 с.
5. Андреева, Ю. В. Оптимистически ориентированная стратегия создания ситуации успеха в учебной деятельности подростков / Ю. В. Андреева // Педагогическое образование в России. - 2022. - №3. - С. 124.
6. Асадуллин Р. М., Фролов О. В. Особенности обучения детей, мотивированных на успех, в условиях массовой школы: статья в сборнике трудов конференции. Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием / Р. М. Асадуллин, О. В. Фролов // Образование XXI века: гуманизация, поливариативность, цифровизация. - Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского (Липецк), 25 декабря 2019 г. - С. 135-143.
7. Асеев, В. Г. Мотивация поведения и формирования личности / В. Г. Асеев. - Москва : Прогресс, 2017. - 239 с.
8. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя: В 2-х кн. - М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2019. - Кн.1: Практическое пособие по теории развития, обучения и воспитания. - 240 с.
9. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как ее создать: книга для учителя / А. С. Белкин - М.: Просвещение, 2016. - 176 с.
10. Белова, Е. Н. Мотивация учения: традиционные ценности и современные ориентиры / Е. Н. Белова // Директор школы. - 2016. - № 1 – С. 37-41.

11. Белова, Т. В. Создание ситуации успеха как одно из условий формирования творческой самореализации начинающего учителя / Т. В. Белова// АНИ: педагогика и психология. - 2017. - №1 (18). - С. 23-26.

12. Белюк Е.Г.Создание ситуации успеха для каждого ученика(электронный ресурс / Е.Г.Белюк, Н.С.Круглова //Международный журнал экспериментального образования. 2014. №7-2- URL <http://cyberleninka.ru/artikl/n/sozдание-situatsiya-uspeha-dlya-kazhdogo-uchenika>

13. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах. – М.: Крокус, 2019. – 195 с.

14. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М.: ВНМЦ НТ и КИР, 2016.

15. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев: Музична Украина, 2015.

16. Божович, Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л. И. Божович, Л. В. Благонадежной. - Москва: Педагогика, 2018. - С. 20-55.

17. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. - Москва : Питер, 2018. - 464 с.

18. Бывшева, М. В. Мотивация к учению младшего школьника. / М. В. Бывшева. - Москва : Балас, 2019. - С. 14-19.

19. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе / А. В. Бычков. - Москва, 2017. - 47 с.

20. Вертохина, А. В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы / А. В. Вертохина // Педагогическое образование в России. - 2021. - №4. - С. 244-253.

21. Выготский, Л. С. Проблемы возрастной периодизации детского

развития. Вопросы психологии / Л. С. Выготский // Собрание сочинений в 6 т. т. 4. - Москва : Педагогика, 2014. - 244-256 с.

22. Выготский Л.С. Психология искусства /Общ.ред. В.В.Иванова, коммент. Л.С.Выготского и В.В.Иванова. вступит.слово А.Н.Леоньева.3-е изд.М.:Искусство. 2016.- 573с.

23. Галкина В. М. Формирование и развитие мотивации учения младших школьников / В. М. Галкина // Проблемы современной науки и образования. - Санкт-Петербург, 2015. - 96 с.

24. Гинзбург, М. Р. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей / М. Р. Гинзбург // [ред. Д. Б. Эльконина]. - Москва : Педагогика, 2017. - 184 с.

25. Глассер, У. Школа без неудачников / У. Глассер. / Пер. с англ. / Общ. ред. и предисл. В. Я. Пилиповского. - М.: Прогресс, 2016. - 184 с.

26. Головаха, Е. И. К исследованию мотивации жизненного пути / Е. И. Головаха, А. А. Кроник. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 289 с.

27. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии.СПб.:Речь. 2017.- 688с.

28. Деменков, К. А. Создание ситуации успеха в учебной деятельности детей с ОВЗ / К. А. Деменков // Молодой ученый. - 2019. - № 35 (273). - С. 118-120.

29. Дружинин, В. Е. Психология эмоций, чувств, воли / В. Е. Дружинин. - Москва: Сфера, 2018. - 96 с.

30. Дубовицкая Т.Д. Методика диагностики направленности учебной мотивации // Психологическая наука и образование. –2020. –№2.

31. Елфимова Н. В. Диагностика и коррекция учения у младших школьников. - М., 2018.

32. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие.М.:Владос. 2014. - 221с.

33. Жаворонкова, Ю. М. Мотивация учебной деятельности у детей младшего школьного возраста / Ю. М. Жаворонкова, И. А. Кильмасова //

Санкт-Петербургский образовательный вестник. - 2017. - № 2. - С. 18-22.

34. Зелигман, М. Как научиться оптимизму / Зелигман М. - Москва: Альпина Паблишер, 2018. - 544 с.

35. Землянская, Е. Н. Учебные проекты младших школьников / Е.Н. Землянская // Начальная школа. - 2015. - №9 - С. 55-59.

36. Зимняя, И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 384 с.

37. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб.пособие/ ЧГАКИ. Челябинск. 2019. - 258с.

38. Ильина, Т. К. Педагогика / Т. К. Ильина. - Москва : Просвещение, 2015. - 496 с.

39. Карпенко, В. Н., Карпенко, И. А., Психолого-педагогические методы формирования творческой личности в детском хореографическом коллективе / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Л. А. Шестопалова // Проблемы современного педагогического образования. - 2018. - №59-3. - С. 367-370.

40. Карпенко, В.Н., Карпенко, И.А. Основные методы формирования и развития исполнительских навыков в ансамбле народного танца / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Е.Н. Логвинова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2020. - №3-2. - С. 229-233.

41. Касимова, Р. Ш., Сиразиева, М. А. Формирование эмоциональной сферы младших школьников в условиях детского коллектива / Р. Ш. Касимова, М. А. Сиразиева // Проблемы современного педагогического образования. 2019. - №62-2. - С. 110-113.

42. Киселева Ю. А. Роль ситуации успеха в развитии творческой личности студента в процессе хореографической деятельности / Ю. А. Киселева // ОНВ. - 2017. - №6 (62). - С. 187-189.

43. Коротаяева Е. Ситуация успеха : психолого-педагогические механизмы и этапы организации //Директор школы». 2022. № 2. - 38-44с.



44. Ларионова, И. А. Ситуация успеха в процессе развития отношений сотрудничества между учителем и учащимися / И. А. Ларионова // Педагогическое образование в России. - 2021. - №9. - С. 198-206.

45. Ларионова И.А. Ситуация успеха как фактор развития отношений сотрудничества в системе «Учитель-ученик» в педагогической деятельности: монография.Екатеринбург. 2017.

46. Ларионова И.А., Ларионова С.О. Ситуация успеха как фактор развития сотрудничества в системе «учитель-ученик» // Современные проблемы науки и образования. - 2014. № 6.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/viewid=16371>

47. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. - Москва : Политиздат, 2015. - 304 с.

48. Лозовая, С. В. Роль социально-культурной среды хореографического коллектива в художественно-творческом развитии личности / С. В. Лозовая // Вопросы науки и образования. - 2017. - №9 (10). - С. 75-78.

49. Лозоцева В. Н. Формирование учебной мотивации школьников // Школа и производство. - 2014.- №4.

50. Лукоянов Ю. Е. Если вашему ребенку трудно учиться / Ю. Е. Лукоянов. - М.: Знание, 2018. - 96 с.

51. Лусканова, Н. Г. Анкета уровня учебной мотивации у младших школьников / Н. Г. Лусканова. - Москва : Фолиум, 2017.

52. Лыкова, Р. Р. Педагогическое обеспечение социализации младших школьников в детской хореографической студии / Р. Р. Лыкова // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2022. - №27. - С. 72-80.

53. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. - Москва : Просвещение, 2019. - 212 с.

54. Матюхина, М. В. Мотивация учения и её воспитание у

школьников / М. В. Матюхина. - Москва : Педагогика, 2017. - 63 с.

55. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2021. - №5. -158-162с.

56. Михалевская, В. А. Развитие личностных качеств младших школьников методами хореографии / В. А. Михалевская // ЕГИ. - 2014. - №1 (3). - С. 80-86.

57. Мочалов, Д. В. Развитие творческой направленности личности в современных условиях / Д. В. Мочалов // Вестник КазГУКИ. - 2022. - №2. - С. 104-108.

58. Никитин, В. Ю. Проблемы организации детского любительского хореографического творчества на современном этапе развития досуговой деятельности / В. Ю. Никитин // Вестник МГУКИ. - 2021. - №5. - С. 174.

59. Основные принципы повышения мотивации к учению через создание «ситуаций успеха» /И.И.Олейникова, Т.Г.Буржинская, Н.Г.Габрук //Фундаментальные исследования. 2019. №5.-7-8с.

60. Патрикеева, С. А. Сущность и специфика формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах / С. А. Патрикеева // Вестник ТГУ. - 2019. - №4 (120). - С. 294-299.

61. Питюков Ю.В.Основы педагогической технологии: учеб.- метод. пособие. М. 2017. -188с.

62. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016. – 116 с.

63. Сибирякова, Л. В. Формирование творческих способностей участников детского хореографического коллектива посредством игровых психологических тренингов / Л. В. Сибирякова // МНКО. - 2019. - №6 (49). - С. 208-210.

64. Склярова, Т.В., Янушкявичене, О.Л. Возрастная педагогика и

психология: учебное пособие для студентов педагогических вузов и духовных семинарий / Т.В. Складорова, О.Л. Янушкявичене. - Москва: Издательский дом «Покров», 2014. - 143 с.

65. Соснина, И. Г. Психолого-педагогические проблемы предупреждения и преодоления дезадаптации подростков в процессе профессионального обучения хореографии / И. Г. Соснина // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. - 2019. - №1. - С. 208-219.

66. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям /, В. А. Сухомлинский. - Киев: Рад. Школа, 1969. - 247 с.

67. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология / Н. Ф. Талызина. - Москва : Академия, 2018. - 283 с.

68. Тарасова, Ю. Б. Учащиеся детских школ искусств: штрихи к социально-культурному портрету / Ю. Б Тарасова. // Вестник ЧГАКИ. - 2021. - №2 (30). - С. 83-86.

69. Телепина, Т. С., Терентьева, О. С. Двигательная культура школьника: ее основные компоненты и условия формирования / Т. С. Телепина, О. С. Терентьева // Вестник ТГУ. - 2020. - №8 (124). - С. 158161.

70. Цукерман, Г. А. Введение в школьную жизнь : Программа адаптации детей к школьной жизни / Г. А. Цукерман. - Москва : Московский центр качества образования, 2019. - 128 с.

71. Чирков, В. И. Мотивация учебной деятельности / В. И. Чирков. - Москва : «АСТ Москва», 2014. - 139 с.

72. Щуркова, Г. М. Новые технологии воспитательного процесса / Г. М. Щуркова. — Москва: Новая школа, 2017. - 112 с.