



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ-ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Влияние личностных характеристик на эффективность
профессиональной деятельности педагога-хореографа**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
подготовки
44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
75,46 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 10 » 01 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-307-211-2-1
Стенина Марина Юрьевна
Научный руководитель:
к. филол. н., доцент кафедры хореографии
Ованесян Лариса Геннадьевна
Л.О.

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА АНАЛИЗА ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА.....	9
1.1. Хореография как вид искусства	9
1.2. Педагог, педагогика, педагогическая деятельность	14
1.3. Требования к профессиональным и личностным качествам педагога в свете ФГОС	39
1.4. Воспитательные функции педагога-хореографа в любительском хореографическом коллективе.....	47
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ НА ПРИМЕРЕ АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «ДЕТСТВО» Г. ЕКАТЕРИНБУРГ	54
2.1. Методические особенности работы в ансамбле танца «Детство».....	54
2.2. Программа по предмету «Классический танец».....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	79
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Терминологический словарь	96
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Общеразвивающая программа.....	102
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Фотоматериалы.....	109

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время наблюдается возрастание интереса к личности педагога, которая является одним из самых значимых ресурсов развития системы образования, вырастает потребность в одаренных, творчески настроенных педагогах, которые не только глубоко понимают педагогические задачи искусства в обществе, но и владеют необходимыми профессиональными навыками работы с творческим коллективом, без чего невозможно дальнейшее развитие такой востребованной области художественного образования, как область хореографического искусства [24].

Личность педагога является движущей силой образовательного процесса и важным условием развития личности ученика. Вопросы о проблеме психологической подготовки педагогов, поднимались исследователями и раньше, но вопросы подготовки педагога-хореографа разработаны недостаточно. Нет научно-обоснованной системы требований к личности и личностным характеристикам педагога-хореографа, а также не до конца разработан вопрос о профессионально-важных качествах и, предъявляемых к ним, требований [54].

Если говорить о профессиональных компетенциях педагога-хореографа, руководителя творческого коллектива, то, при всём многообразии специальностей в области хореографического искусства, все они предполагают наличие общих и узкопрофессиональных компетенций, касающихся отдельных видов хореографии [113].

К общим компетенциям мы можем отнести компетенции, затрагивающие вопросы организационной, педагогической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной и концертно-исполнительской деятельности руководителя хореографического коллектива с учетом его профессиональной и творческой специфики [92].

К узкопрофессиональным компетенциям мы относим методическую компетенцию, включающую в себя как традиционные, так и инновационные методики, и технологии по изучению техники, стиля, манеры исполнения основных элементов различных видов танца: народно-сценического, классического, дуэтно-сценического, историко-бытового, бального, модерн, джаз-танца и других современных направлений. Нельзя обойти стороной и личностные характеристики педагога-хореографа [17].

Именно личностные характеристики, (способности, темперамент, характер, волевые качества, мотивация, социальные установки), как большой природный пласт в арсенале каждого человека являются главной движущей силой образовательного процесса и предоставляют возможность педагогу-хореографу заставить «работать» их на осуществление задач, поставленных в процессе творческой деятельности в любительском коллективе [119].

Личностные характеристики проявляются в умении руководителя установить эмоциональный контакт со всем творческим хореографическим коллективом и с каждым отдельным участником, создать на занятиях атмосферу взаимопонимания и доверия, выбрать нужный тон и форму общения, управлять чувствами и мыслями обучающихся и, не в последнюю очередь, своими, т.е. оставлять все свои эмоциональные проблемы за пределами коллектива и не показывать их участникам. Исправление ошибок должно вестись в корректной форме, без излишних эмоций, объективно, полученные результаты должны соответствовать истинному положению вещей [86].

Таким образом, личностные характеристики педагога, способного исследовать и проектировать свою деятельность, умеющего думать и действовать в профессиональной области независимо от чужой воли, обстоятельств, самостоятельно осуществлять выбор и принимать ответственные решения, ставя цели и вырабатывая свои индивидуальные

стратегии, напрямую влияют на эффективность деятельности хореографического коллектива [88].

Ориентированное на специализированное образование (competence-based education) начало формироваться в 70-е гг. XX в. в США [122]. Зарубежные и отечественные исследователи компетенций (Дж. Равен, К. Скала, Р. Уайт, В.И. Байденко, Г.Э. Белицкая, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.А. Петровская, Ю.Г. Татур, Г. Халаж, Н. Хомский, В. Хутмакер, А.В. Хуторской) связывают это понятие, прежде всего, с категориями «готовность», «способность», а также с такими психологическими качествами, как ответственность и уверенность [125].

В работе использовались:

1. Исследования, рассматривающие теории образовательного подхода (Р.М. Асадуллин, П.Я. Гальперин, Э.Ф. Зеер, А.Н. Леонтьев, А.В. Хуторской и др.).

2. Проблему человека, его сущность, предназначение и творческую активность (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, В.С. Библер, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман и др.).

3. Концепции развития и становления личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Д.И. Фельдштейн др.).

4. Реализация творческой потребности в саморазвитии и самоактуализации (Л.И. Божович, К. Роджерс, С.Л. Рубинштейн, А. Маслоу и др.).

5. Изучены возможности обучающихся и разработаны методики обучения основам классического танца (А.Я. Ваганова, А.А. Горский, В.С. Костровицкая, Ф.В. Лопухов, А.М. Мессерер и др.).

6. Методика обучения народному танцу (Л.И. Климов, И.А. Моисеев и др.).

Определяющее значение имели положения и выводы, раскрывающие:

1. Общие закономерности педагогического процесса в высшей школе, моделях личности специалиста, соответствующих образовательных технологиях (В.И. Андреев, С.И. Архангельский, Е.Г. Силяева, Г.К. Селевко, Н.Ф. Талызина, И.А. Шаршов и др.).

2. Проектирования и управления образовательными системами (А.А. Аронов, В.П. Беспалько, Б.С. Гершунский, Л.И. Новикова, А.А. Орлов, М.М. Поташник, и др.).

Актуальность выбранной темы исследования заключается в необходимости систематизации знаний о профессионально-важных качествах и личностно-значимых характеристиках педагогов-хореографов.

Цель исследования заключается в изучении личностных характеристик педагога-хореографа, влияющих на эффективность преподавательской деятельности.

Объект исследования – личностные характеристики педагога-хореографа.

Предметом исследования является эффективность профессиональной деятельности педагога-хореографа.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что личностные характеристики педагога-хореографа напрямую влияют на эффективность профессиональной деятельности.

В связи с целью исследования были сформулированы следующие задачи:

- провести теоретико-методологический анализ зарубежной и отечественной литературы по теме исследования;
- рассмотреть такие понятия как «личность», «профессионализм», «преподаватель»;
- изучить особенности личности и профессиональные качества педагога в контексте педагогики и психологии;

– проанализировать личностные характеристики и профессиональные качества педагога-хореографа, определить их роль в преподавательской, постановочной и репетиторской деятельности;

– провести сравнительный анализ исследуемых личностных характеристик и профессиональных качеств педагога-хореографа и требований, обязательных при реализации основных образовательных программ дополнительного образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию (Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)).

Каждая последующая задача решается на основе решения предыдущей.

Методы исследования:

– изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;

– изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса зарубежных и отечественных специалистов;

– экспериментальное исследование;

– наблюдение.

Теоретическая новизна исследования состоит в систематизации имеющихся в науке знаний о личностных характеристиках и профессиональных качествах педагога-хореографа. Полученные в исследовании данные, могут стать основанием для разработки практических рекомендаций по психологической подготовке педагогов-хореографов, специалистов творческих профессий

Практическая новизна исследования заключается в том, что полученные результаты исследования можно успешно реализовывать на различных уровнях образования, а также в учреждениях дополнительного образования, школах искусств и т.д.

Базой нашего исследования в течение 2020-22гг. послужил Муниципальное Автономное Учреждение дополнительного образования

Городской дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии» Лауреат и обладатель Гран-при Российских и международных конкурсов и фестивалей Образцовый Ансамбль танца «ДЕТСТВО» г. Екатеринбург.

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА АНАЛИЗА ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

1.1. Хореография как вид искусства

Искусство – это вид общественного сознания, который отражает реальность в художественных образах, предназначен для развития человека и для влияния на процессы общественной жизни. Искусство воспитывает человека, ребенка, формирует и развивает его в разных направлениях, влияет на его внутренний мир, развивает воображение и творческое мышление. Оно заставляет мыслить, открывает любовь к достойному, вызывает положительные эмоциональные реакции на вещи, события, поступки, помогает формировать нравственные принципы (поведение человека в жизни, отношение к другим людям, расширяет кругозор, укрепляет идейные позиции). Искусство – это один из главных источников знаний человека о мире, об эпохах, об образе жизни, мыслях, чувствах, вкусах и идеалах людей. Оно существует как система видов, имеющих выразительные средства, находящихся между собой во взаимосвязи и подчиненных общим задачам художественной деятельности в ту или иную эпоху [39].

Искусство имеет три вида:

1. Пространственные виды:

- архитектура, декоративно-прикладное искусство (прикладные виды);
- скульптура, живопись, графика, художественная фотография (изобразительное искусство) [32].

Пространственные виды искусства – это те виды, которые воспринимаются зрительно. Они показывают статичное состояние явлений, видимую красоту действительности, гармонию пространства,

способны надолго приковывать внимание, не передают изменения жизни, её течение, т.е. это выхваченное мгновение [10].

2. Временные виды искусства:

- искусство слова (литература);
- искусство звука (музыка) [32].

Эти виды искусства воспринимаются слухом. Они способны передать ход событий или развитие чувств, произведение как бы течёт безостановочно во времени, нет возможности «долго рассматривать его», оно движется вперёд и никого не ждёт, таким образом это усложняет восприятие произведений таких видов искусства [10].

3. Пространственно-временные (зрелищные, игровые виды искусства):

- хореография;
- театр;
- кино;
- телевидение;
- эстрада;
- цирк [32].

Эти виды искусства воспринимаются и зрительно, и на слух, и сочетают в себе черты искусства первых двух видов (например, хореография связана с изобразительным искусством, оно идёт в расположении танцующих в пространстве, которое подчинено графическим законам, также прослеживается непосредственная связь хореографии с музыкой, хореографические образы развиваются во времени) [28].

История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени, это история эволюции народно-танцевального искусства [7].

История искусства танца уходит в глубокую древность. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движение. Танец безмолвен. Здесь не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела и музыкальных ритмов и мелодий оказывается могущественней, и поэтому язык танца многонационален и понятен всем. Сначала человечество вкладывало в танце свои представления и верования – танец был обрядом. В пляске человек выманивал у неведомых богов счастливую охоту, обильный урожай, спасение от недугов. Такие обрядовые танцы по сей день можно увидеть у некоторых первобытных племен Австралии или Американских индейцев. В нашей стране в плясках коряков, остяков, чукчей тоже живут отзвуки древних ритуалов предков, «заклинавших» танцев добычу медведя, нерпы, рыбы [74].

Возродилось целое искусство – хореография. Она, по существу, не имеющая системы записей движений, передавала устно, как эстафету, все ценное и наиболее выразительное, что было на протяжении ее истории [3].

Сам термин хореография (от греч. Choreia – пляска) с конца XIX – начала XX вв. обозначает танцевальное искусство в целом, причем в понятие «хореография» включается сочинение танца, балета, воспроизведение фольклорного танца, запись и передача движений [2].

Поскольку зарождение танца относится к истокам человеческой культуры, а возможность систематизировать все огромное количество движений появилось только в XVII веке, можно сказать, что такой длительный путь развития и тщательный отбор выразительных средств говорят об объективной эстетической ценности и жизненности этого искусства [52].

Истоки русской хореографии берут начало в хороводных массовых танцах, в которых складывались различные формы: перепляс, парный танец, импровизационная хороводная пляска, в которой ведущий танцор придумывал движения, а остальные повторяли, со временем отбирались и

вырабатывались наиболее интересные, выразительные движения, рисунки и запечатлевались в различных танцах, приуроченных к жизненным событиям – обрядам, идущих от языческих времен, свадьбам, сезонным праздникам [10].

Французский священник, писатель и композитор Туанó Арбó (фр. Thoinot Arbeau, анаграмма имени и фамилии Жан Табурó (Jean Tabourot); 17 марта 1520, Дижон – 23 июля 1595, Лангр) – один из первых знаменитых теоретиков хореографии. Он автор трактата «Орхезография» (1589). В своем труде он подробно и точно описывает не только танцы второй половины XVI века, но и более ранние хореографические формы, уделяя большое внимание и классификации branles. Туано Арбо подробно фиксирует композицию танца, разновидности па и движений, манеру исполнения, характер костюмов и аксессуаров [44].

Жан-Жорж Новерр (фр. Jean-Georges Noverre) родился 29 апреля 1727 года во Франции, в Париже. Умер 19 октября 1810 года в Сен-Жермен-ан-Ле (Франция) – французский танцовщик и балетмейстер. Реформатор и теоретик хореографического искусства, выдающийся хореограф эпохи просвещения [66].

В книге «Письма о танце и балетах» (1760 год) Ж.Ж. Новерр изложил свои взгляды на балет как самостоятельный спектакль с крепкой сюжетной интригой, логично и последовательно развитым действием, с героями – выразителями сильных страстей. Признавал за балетом право нарушать классицистские единства места, времени и действия в интересах главного – логики развития сюжета, подчинённой законам музыки. Новерр упорядочил и развил структурные формы академического балетного танца – сольного и ансамблевого. Начал осуществлять свою реформу в Штутгарте; в 1762 году на сцене придворного театра поставил балет «Адмет и Альцеста» Ж.Ж. Родольфа и Ф. Деллера, а также «Ринальдо и Армида», «Психея и Амур», «Смерть Геркулеса» (все на музыку Родольфа) [46].

День рождения Жана-Жоржа Новерра 29 апреля по решению ЮНЕСКО с 1982 года отмечается как международный день танца [87].

Методическая часть профессиональной подготовки артистов балета в нашей стране научно разрабатывалась благодаря деятельности первого профессора балетного искусства, народной артистки РСФСР А.Я. Вагановой. В 1934 г. вышла в свет ее книга «Основы классического танца», в которой переосмыслен и систематизирован художественно-исполнительский опыт предшествующих поколений, заложен научный фундамент теории и практики балетного образования [33].

А.Я. Ваганова – основатель высшего хореографического образования. В конце 20-х – начале 30-х гг. XX века под ее руководством в Ленинградском хореографическом техникуме впервые были созданы педагогическое и балетмейстерское отделения, где оформились черты вузовских специальностей: педагогики хореографии, искусства хореографа, истории и теории хореографического искусства. Однако большая часть идей А.Я. Вагановой реализовались лишь в начале 90-х гг. прошлого века, когда Ленинградское и Московское хореографические училища были преобразованы в высшие учебные заведения, а артисты балета стали получать высшее профессиональное образование. Данная проблема рассматривалась многими педагогами. Поэтому тема курсовой работы «Роль профессора Вагановой и ее вклад в историю русского классического танца», является актуальной в наши дни [12].

Ваганова сделала замечательные открытия в области координации движений, раскрепостила корпус, что обусловило неповторимость петербургской школы, ввела «новые руки» – красивые, сильные и энергичные, которые определили волевой характер танца [21].

Особой заслугой Вагановой следует считать разработанные ею методические правила о роли и значении в танце движений рук, корпуса и головы. Новым в этом замечательном методе являлись строгая продуманность учебного процесса, значительная усложненность экзерсиса,

направленная на выработку виртуозной техники, а главное – стремление научить танцовщиц сознательному подходу к каждому движению. Ученицы Вагановой не только прочно усваивали pas, но умели объяснить, как его нужно правильно исполнять и в чем его назначение. Заставляя их записывать отдельные комбинации, предлагая найти причины неудачного выполнения pas, Ваганова развивала понимание правильной координации движений [22].

Плодом длительной педагогической работы, огромного опыта, накопленного на практике и обобщенного глубокими размышлениями о путях развития преподавания хореографии, стала книга Вагановой «Основы классического танца», вскоре после выхода в свет переведенная практически на все европейские языки и ставшая незаменимым пособием для педагогов [51].

Из вышесказанного можно сделать вывод, что блестящая педагогическая деятельность Вагановой и ее книга создали ей славу великого педагога, а сформировавшаяся в России система преподавания классического танца во всем мире называется «методикой Вагановой». Ваганова обобщила сценическую практику русского балетного театра второй половины XIX века (творчество М.И. Петипа), традиции французской школы классического танца (ее ярчайшим представителем в России был Х.П. Иогансон), нововведения виртуозной итальянской школы (Э. Чеккети), принципы преподавания старших коллег Н.Г. Легата и О.И. Преображенской [67].

1.2. Педагог, педагогика, педагогическая деятельность

Педагог – это человек, который руководит учащимися и управляет их образовательной деятельностью, т. е. он организует ее. Педагог – это не только учитель, преподаватель, воспитатель и т. д., но и любой человек, который учит, воспитывает, развивает [42].

Педагогика – это отрасль науки, которая показывает сущность, закономерности образования, роль образовательных процессов в развитии личности ученика. Педагогика разрабатывает практические пути и способы повышения результативности образовательных процессов. Это наука о развитии жизненного опыта человека [11].

Педагогическая деятельность – это деятельность педагога по управлению образовательной деятельностью учащегося. Деятельность педагога заключается в организации образовательной деятельности учащихся [80].

Педагогический процесс – это совместная деятельность педагога и учащегося или, другими словами, «учебно-воспитательный процесс». В педагогическом процессе, в зависимости от направленности аспектов его реализации, выделяются:

- воспитательный процесс;
- учебный процесс;
- процесс развития [43].

Взаимная деятельность педагога и учащегося в педагогическом процессе наиболее полно отражается термином «педагогическое взаимодействие», которое включает в себя совместное педагогическое влияние, его активное восприятие, усвоение учащимися, собственную активность учащегося, проявляющуюся в ответных непосредственных или опосредованных влияниях на педагога и на самого себя [68].

Каково же сущностное содержание ключевых характеристик педагога-хореографа, которые определяют качество современного образования?

- здоровье-сбережение;
- ценностно-смысловой ориентации в мире;
- гражданственность;
- самосовершенствование;

- саморегулирование;
- саморазвитие;
- личностной и предметной рефлексии.
- использовать различные стили педагогической деятельности;
- постоянно повышать свою квалификацию [100].

Развитие продуктивной учебной деятельности, автономии личности и креативности учащихся, естественно, требует, чтобы преподаватель сам обладал ярко выраженной педагогической индивидуальностью, креативностью, способностью к гибкому профессиональному поведению, творческому поиску и профессиональному самосовершенствованию [41].

Необходимым условием и средством самосовершенствования личности преподавателя является его постоянная рефлексия своей профессиональной деятельности [9]. Развитие профессиональной рефлексии, адекватной самооценки становится сегодня одной из приоритетных задач профессиональной подготовки и повышения квалификации преподавателей [75]. В качестве инструмента измерения уровня сформированности профессионально значимых качеств личности преподавателя, ключевых компетенций, развития его рефлексивно-оценочного сознания необходимо широко использовать разработанные в педагогической деонтологии и психологии диагностические методики и технологии [69].

Понятие «хороший сотрудник», конечно, включает качества хорошего специалиста, т.е. определенной специальной, профессиональной подготовленности. Но хороший сотрудник – человек, который может работать в команде, может принимать самостоятельные решения, инициативный, способный к инновациям [89].

Одно из требований к «хорошему сотруднику» определяется следующим образом: если раньше от работника требовались сильные мышцы, то сейчас от него требуются крепкие нервы: психологическая

устойчивость, готовность к перегрузкам, готовность к стрессовым ситуациям, умение из них выходить [45].

Можно выделить принципы методики обучения детей в хореографическом коллективе:

- учебный процесс должен быть ориентирован на достижение задач, выраженных в форме компетенций;
- формирование «области доверия» между обучаемым и обучающими;
- субъекты обучения должны активно взаимодействовать [73].

Планируя организацию учебного процесса в хореографическом коллективе и методы, следует всегда помнить, что мы запоминаем 20% услышанного, 40% увиденного, 60% увиденного + услышанного, 80% увиденного + услышанного + сделанного нами самими [59]. В этой связи эффективная организация учебного процесса должна основываться на потребностях обучающихся и учитывать их уровень, привлекать обучающихся к процессу принятия решений на всех уровнях процесса обучения, иметь практическую направленность и ориентироваться на решение проблем, использовать обсуждение и групповые формы работы для создания поддерживающей образовательной среды, использовать логику и последовательность заданий, обеспечивающую закрепление полученного нового опыта [38].

Педагогический процесс [прил. 1, с. 96, № 1] имеет циклический характер. В развитии педагогического процессов существуют одни и те же этапы. Этапы – это не составные части (компоненты), а последовательности развития процесса. Главные этапы: подготовительный, основной и заключительный [76].

Педагогический процесс состоит из цикла повторяющихся этапов.

1. Подготовительный этап.

На этапе создаются надлежащие условия для протекания процесса в заданном направлении и с заданной скоростью.

На данном этапе решаются важные задачи:

1) целеполагание (формулирование ожидаемого результата (цели, задач) и условий его достижения);

2) диагностика условий (изучение психологического климата, материальных, санитарных, гигиенических условий, в которых протекает ПП. Сбор информации о реальных возможностях педагогов и учащихся. Определение уровня воспитанности, обученности учеников. Изучение состава первичного коллектива учащихся. Первоначально намеченные задачи корректируются по результатам диагноза, приводятся в соответствии с реальными возможностями);

3) прогнозирование достижений (прогнозирование хода и результатов педагогического процесса, предварительное (до начала процесса) оценивание его возможностей, результативности и имеющиеся конкретные условия);

4) проектирование развития педагогического процесса (разработка проекта организации ПП);

5) планирование (доработанный проект воплощается в программах и планах достижения поставленных целей: руководства учебно-воспитательным процессом, воспитательной работы с коллективом занимающихся, преподавания специальных дисциплин, конспектов внеклассных мероприятий) [53].

2. Основной этап.

Организация включает в себя деятельность педагога – преподавание, руководство разнообразной деятельностью учащихся, и активное участие учеников в предлагаемой деятельности по достижению поставленных целей, планов.

Этап включает взаимосвязанные элементы:

– Педагогическое взаимодействие:

- 1) постановка и разъяснение целей и задач предстоящей деятельности;
- 2) контакт педагогов и обучаемых;
- 3) использование намеченных методов, форм, средств;
- 4) создание благоприятных условий;
- 5) осуществление разработанных мер стимулирования деятельности обучаемых;
- 6) оперативный педагогический контроль, играющий стимулирующую роль;
- 7) обратная связь от учащихся, показывающая уровень усвоения ими содержания урока, внеклассного мероприятия;
- 8) в случае отклонения от поставленных целей и задач регулирование и коррекция деятельности учащихся и педагогов [53].

3. Заключительный этап.

- 1) контроль, анализ и оценка достигнутых результатов;
- 2) выявление и оценка результатов воспитания и обучения учащихся, эффективности проведенных уроков, воспитательных мероприятий, используемых форм, методов, средств ПП, причин ошибок, затруднений в деятельности педагогов и учащихся;
- 3) проектирование мер по устранению ошибок.

Педагогический процесс в хореографическом коллективе – это целенаправленная, мотивированная, целесообразно организованная и содержательно насыщенная система взаимодействия педагогов и участников учебно-воспитательного процесса [53].

В педагогическом процессе объективное, социальное переходит в субъективное, индивидуально-психическое достоинство человека. Целостности педагогического процесса достигают благодаря органическому единству процессов обучения, воспитания, развития и профессиональной подготовки [81].

Основные структурные компоненты педагогического процесса как системы:

- цель педагогического процесса;
- субъекты и объекты системы;
- задачи;
- содержательная составляющая (воспитание, обучение (самообразование));
- профессиональная подготовка;
- развитие;
- организационная структура;
- педагогическая деятельность;
- результат [76].

Конкретные требования общества определяют конкретные задачи обучения и развития людей, а также его содержание. Именно цель и содержание составляют важнейший содержательно-целевой компонент педагогического процесса.

Цель функционирует в деятельности и педагога, и обучающихся. Она функционирует на уровне ее осознания и реализации [1].

Итак, определенная цель является отправным моментом, что приводит к функционированию педагогического процесса в хореографическом коллективе как системы, которая является совокупностью структурных компонентов, органически взаимосвязанных между собой [115].

В педагогическом процессе, как системе, воедино слиты процессы развития, воспитания и обучения вместе со всеми условиями, формами и методами их прохождения [5].

Задачи педагогического процесса определяют взаимосвязанную и взаимообусловленную деятельность субъектов и объектов этой сложной системы. Субъекты педагогического процесса – те, кто влияет на

учащихся, чтобы они и овладевали знаниями, навыками и умениями [98].
Объекты педагогического процесса – те, кто усваивает опыт, знания, навыки и умения [47].

Особенности задач педагогического процесса определяют содержание составляющих этого многофункционального процесса – воспитание (самовоспитание), обучения (самообразования) и развития. Каждый из элементов функционально-содержательной структуры педагогического процесса является относительно самостоятельной подсистемой [120].

Важнейшими компонентами педагогического процесса является обучение и воспитание, которые определяют существенные изменения образованности, профессиональной подготовки, воспитанности и развития детей, а также уровня сформированности этих качеств. Процессы обучения и воспитания состоят из определенных взаимосвязанных процессов. Например, процесс обучения состоит из преподавания и учения, процесс воспитания – из воспитательных воздействий, специфической взаимодействия и самовоспитания, которое возникает во время этого процесса [97].

Результатом функционирования педагогического процесса как системы в целом являются: знания, навыки, умения и готовность человека к общественно полезной деятельности, а также профессиональные, морально-психические и физические качества [110].

В конструировании педагогического процесса в хореографическом коллективе необходимо придерживаться соответствующих этапов. Традиционно выделяют три этапа: подготовительный, основной и заключительный [85].

На подготовительном этапе решают следующие задачи:

- определение целей;
- диагностика условий;

- прогнозирование достижений;
- проектирование и планирование развития педагогического процесса [29].

На этом этапе создают необходимые учебно-материальные, морально-психологические, эстетические условия, рационально распределяют имеющееся время.

Завершают подготовительный этап разработкой перспективного плана профессиональной подготовки детей [40].

Этап организации и реализации педагогического процесса включает следующие элементы взаимодействия субъектов и объектов обучения:

- формулировка цели и разъяснение задач деятельности, принятию их обучающимися и отдельными исполнителями;
- реализация выбранных методов, средств и форм организации педагогического процесса;
- обеспечение взаимодействия всех субъектов воспитания;
- создание благоприятных условий;
- осуществление различных мер стимулирования активности людей [30].

В процессе организации педагогического взаимодействия осуществляют оперативный контроль, выделение слабых аспектов в методах и формах организации воспитательных воздействий, регулирования процесса, умело организуя меры стимулирования деятельности обучаемых, внесение оперативных корректив в содержание деятельности субъектов обучения и воспитания, в последовательность отдельных ее видов т.д. [71].

Завершается педагогический процесс этапом анализа его результатов. Субъекты обучения изучают слабые и сильные аспекты

учебно-воспитательного процесса, уровень хореографической подготовленности детей к концертной деятельности [26].

Особенно важно выявить причины неполного соответствия результатов и целей обучения и воспитания. Анализ причин отставания и недостатков – очень важный элемент завершающего этапа педагогического процесса. Без этого невозможно правильно определить дальнейшее движение вперед [121].

Одним из важнейших направлений повышения качества и эффективности обучения и воспитания является интенсификация педагогического процесса. Она происходит на основе правильного сочетания традиционных и инноваций подходов и внедрения новых технических средств, технологий, методик и т.п. [84].

Это достигается благодаря:

- предельно конкретной формулировке учебно-воспитательных задач;
- рациональному планированию профессиональной подготовки;
- тщательному отбору учебного материала;
- эффективному использованию учебного времени;
- применению современных методик обучения и воспитания;
- обеспечению четкости и высокой организованности в работе, постоянном поиске и внедрению достижений [60].

Педагогический процесс в хореографическом коллективе – это сложный, противоречивый, многоступенчатый процесс. На него влияют различные факторы – внутренние и внешние, объективные и субъективные, длительные и ситуативные. Поэтому в этом процессе своеобразно проявляются законы и закономерности разного уровня и виды [68]. Принципы педагогического процесса – это система основных требований к обучению и воспитанию, определяющие общее направление

педагогического процесса, соблюдение которых позволяет эффективно решать проблемы всестороннего развития личности [35].

В современной педагогической теории и практике выделяют следующие основные принципы педагогического процесса:

– принцип общественно-ценностной целевой направленности педагогического процесса – соответствие требованиям современного общества, единство с другими природными и общественными процессами;

– принцип комплексности различных видов деятельности – поскольку в систему педагогического процесса входит несколько подсистем, в каждой из которых используют различные виды деятельности (а не только познавательную), то возникает органическая связь, комплекс всех возможных видов деятельности учащегося в хореографическом коллективе и вне его: учебно-познавательной, общественно-политической, трудовой, спортивной, художественной, бытовой деятельности. Поэтому и возникают многочисленные межпредметные связи, позволяющие воспринимать мир во всем его разнообразии и единстве. Только такой подход обеспечит единство целей и результатов процессов воспитания и обучения;

– принцип коллективного характера воспитания и обучения. Предполагает использование всего положительного потенциала хореографического коллектива в интересах личности, которая развивается. Последовательное сочетание массовых, коллективных, групповых, индивидуальных форм работы с учащимися;

– принцип единства требовательности и уважения к личности; гуманизм, доверие;

– принцип сочетания педагогического руководства с организацией совместной деятельности, а также с проявлением самостоятельности, творчества и инициативы учащихся в обучении и воспитании;

– принцип эстетизации гастрольной жизни, создание положительной, эмоциональной комфортной среды, развитие художественно-эстетического вкуса, познания красоты окружающего мира;

– принцип учета индивидуальных особенностей учащегося во всем педагогическом процессе и его подсистемах;

– принцип сознательности, активности, самостоятельности, креативности учащихся в педагогическом процессе способствует формированию сознательных, активных, самостоятельных и творческих личностей, предотвращает возникновение формализма, безынициативности, равнодушия;

– принцип наглядности предполагает развитие аналитического мышления, умение достигать образного выявления различных технических и общественных проблем;

– принцип доступности учитывает уровень возможностей учащихся и предотвращает их интеллектуальным, физическим, психологическим и моральным перегрузкам;

– принцип целенаправленности педагогического процесса способствует целевой направленности содержания, организации обучения и воспитания, формирования целостного научного мировоззрения, эмоционально-волевой сферы, национального сознания и норм поведения учащихся [63].

В реальном педагогическом процессе принципы реализуются в тесной взаимосвязи, взаимно обуславливают друг друга, ни один из них нельзя задействовать отдельно [124].

Проблема методов обучения в хореографическом коллективе остается актуальной как в теоретическом, так и в практическом плане. В зависимости от ее решения находятся сам учебный процесс, деятельность преподавателя и учеников, а, следовательно, и результат обучения в целом

[34]. Термин «метод» происходит от греческого слова «methodos», что означает путь, способ продвижения к истине.

В педагогической литературе нет единого мнения относительно роли и определения понятия «метод обучения». Так, И.Ф. Харламов дает следующее определение сущности этого понятия: «Под методами обучения следует понимать способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом» [56].

Ю.К. Бабанский считает, что «методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования» [25].

Т.А. Ильина понимает под методом обучения «способ организации познавательной деятельности учащихся» [50].

Процесс обучения в хореографическом коллективе в первую очередь предусматривает практические занятия. Они предназначены для углубленного изучения дисциплины. Практические занятия играют важную роль в выработке у учащихся навыков, применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем. Цель практических занятий – содействовать выработке навыков профессиональной хореографической деятельности [105].

Важнейшей стороной любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении – экзерсис. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов – решение задач, графические работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи [91]. Проводя упражнения со студентами, следует специально обращать внимание на формирование способности к осмыслению и пониманию [83].

Понятие личности.

Личность можно рассмотреть, как человека в совокупности его социальных и приобретенных качеств.

В понятие «личность» входят такие свойства, которые являются более или менее крепкими и раскрывают индивидуальность человека, определяя его важные для людей поступки [13].

Личность – это понятие, которое характеризует человека и его действия в целом, это прижизненно формирующаяся индивидуально своеобразная совокупность черт, которыми определяются своеобразное для данного человека мышление и поведение. В народном художественном творчестве, философии и других социальных науках такое понимание личности вполне оправдано [123].

В структуру личности включаются способности, темперамент, характер, волевые качества, мотивация, социальные установки.

1. Способности – это индивидуально устойчивые особенности человека, которые определяют его успехи в различных видах деятельности. Это свойства души человека, совокупность разнообразных психических процессов и состояний. Они представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности [прил. 1, с. 96, № 2,3].

Не отдельные способности определяют успешность выполнения какой-либо деятельности, а лишь их удачное сочетание, именно такое, какое для данной деятельности необходимо. Нет такой деятельности, успех в которой определялся бы лишь одной способностью.

2. Темперамент включает в себя качества, от которых зависят реакции человека на других людей и на социальные обстоятельства. Темпераментом также называют совокупность свойств, которые характеризуют активные особенности протекания психических процессов и поведения человека, их силу, скорость, возникновение, прекращение и изменение. Темперамент оказывает существенное влияние на

формирование характера и поведения человека, иногда определяет его поступки, его индивидуальность, поэтому полностью отделить темперамент от личности нельзя. Он выступает связующим звеном между организмом, личностью и познавательными процессами [13].

В целом же существует только четыре простых темперамента: сангвинический, меланхолический, холерический, флегматический. Из всех этих типов темперамента к темпераментам чувства относятся сангвинический и его противоположность – меланхолический. Сангвинический тип темперамента характеризуется тем, что при нем ощущения возникают в нервной системе и в сознании человека довольно быстро и внешне проявляются сильно, но внутренне бывают недостаточно глубокими и продолжительными. При меланхолическом типе темперамента внешние проявления ощущений бывают менее яркими, но зато внутренне достаточно глубокими и длительными [прил. 1, с. 97, № 4-7]. Свойства темперамента существуют и проявляются не сами по себе, а в поступках человека, в различных социально значимых ситуациях. Темперамент человека влияет на формирование его характера, но сам характер выражает человека не столько как физическое, сколько как духовное существо [93].

Каждый из раскрытых типов темперамента сам по себе не является ни хорошим, ни плохим. Проявляясь в активных особенностях психики и поведения человека, каждый тип темперамента может иметь свои достоинства и недостатки. Люди сангвинического темперамента отличаются быстрой реакцией, легко и скоро приспосабливаются к изменяющимся условиям жизни, обладают повышенной работоспособностью, особенно в начальный период работы, но зато к концу снижают работоспособность из-за быстрой утомляемости и падения интереса. Те, кому свойственен темперамент меланхолического типа, отличаются медленным вхождением в работу, но зато и большей выдержкой. Их работоспособность, как правило, выше в середине или к

концу работы, а не в начале. В целом же, производительность и качество работы у сангвиников и меланхоликов примерно одинаковы, а различия касаются в основном только динамики работы в разные ее периоды [109]. Холерический темперамент характеризуется тем, что позволяет сосредоточить значительные усилия в короткий промежуток времени. Зато при длительной работе человеку с таким темпераментом не хватает выдержки. Флегматики, наоборот, не в состоянии быстро собраться и сконцентрировать усилия, но взамен этого обладают ценной способностью долго и упорно работать, добиваясь поставленной цели. Тип темперамента человека нужно принимать в расчет там, где работа предъявляет особые требования к указанным динамическим особенностям деятельности [93].

Личность и темперамент связаны между собой так, что темперамент выступает в качестве общей основы многих других личностных свойств, прежде всего характера. Он определяет динамические проявления соответствующих личностных свойств. От темперамента зависят свойства личности – впечатлительность, эмоциональность, импульсивность и тревожность [82].

3. Характер включает качества, определяющие поступки человека в отношении других людей [прил. 1, с. 98, № 8].

Характер проявляется в особенностях деятельности, которыми человек предпочитает заниматься. Одни люди выбирают наиболее сложные и трудные виды деятельности, для них доставляет удовольствие искать и преодолевать препятствия; другие отдают предпочтение наиболее простым, беспроblemным путям. Для одних очень важно, с какими результатами они выполнили ту или иную работу, удалось ли им превзойти других людей. А для остальных это может быть безразличным, и они удовлетворяются тем, что справились с работой не хуже других, добившись посредственного качества [103].

В общении с людьми характер человека выражается в манере поведения, в способах ответной реакции на действия и поступки других

людей. Манера общения может быть деликатной, тактичной или бесцеремонной, вежливой или грубой. Характер отличается от темперамента тем, что он обусловлен не столько свойствами нервной системы, сколько культурой человека, его воспитанием [прил. 1, с. 98, № 9,10].

В своем формировании, развитии и функционировании характер человека связан с темпераментом. Темперамент представляет собой динамическую сторону характера. Характер, как и темперамент, является достаточно устойчивым и мало меняющимся. Черты личности человека делятся на мотивационные и инструментальные [103].

Мотивационные побуждают к действию, направляют деятельность, поддерживают ее, а инструментальные придают ей определенный стиль. Характер относится к числу инструментальных личностных свойств. От него, в основном, зависит не содержание, а манера выполнения деятельности. Характер может проявляться и в выборе цели действия. Если цель определена, то характер выступает больше в своей инструментальной роли, т.е. как средство достижения поставленной цели [93].

Основные черты личности, которые входят в состав характера человека:

– свойства личности, которые определяют поступки человека в выборе целей деятельности. Это рациональность, расчетливость или противоположные им качества;

– черты, относящиеся к действиям, направленным на достижение поставленных целей: настойчивость, целеустремленность, последовательность и другие, а также альтернативные им (как свидетельство отсутствия характера). Здесь характер сближается не только с темпераментом, но и с волей человека;

– инструментальные черты, связанные с темпераментом: экстраверсия-интроверсия, спокойствие-тревожность, сдержанность-

импульсивность, переключаемость-ригидность и др. Определенное сочетание всех этих черт характера у одного человека позволяет отнести его к определенному типу [110].

Личность и характер человека, хореографические и педагогические способности.

Во всей структуре личности характер занимает главное место, объединяя все другие свойства и особенности поведения. Характер человека, влияет на его познавательные процессы – восприятие, внимание, воображение, мышление и память [126].

Реализовывается через волевые и инструментальные черты характера. Эмоциональная жизнь человека пребывает под прямым влиянием характера. Характер определяет индивидуальность и своеобразие личности.

От других черт личности характер отличается своей устойчивостью и более ранним формированием [14].

Одной из черт характера человека является общительность или связанная с ней по смыслу черта – замкнутость. Первых можно определить как экстраверсия, вторых – интроверсия.

Экстраверсия и интроверсия, как черты личности, выражают открытость или замкнутость человека по отношению ко всему происходящему вокруг них, к другим людям. В случае экстраверта – это общительный человек, проявляющий всегда и везде особый интерес к тому, что происходит вокруг. В случае интроверта, наоборот, можно увидеть, что все внимание человека направляется на самого себя и он становится центром собственных интересов [94].

Интроверт ставит себя и свой внутренний мир выше того, что происходит вокруг. Экстраверт, наоборот, внешний мир ставит выше своих внутренних субъективных переживаний. Это самая общая характеристика двух, наиболее распространенных типов личности, основанных на разных чертах характера [116].

С экстраверсией связаны очевидные акцентуации характеров, в частности: экзальтированность, демонстративность, возбудимость, сензитивность [прил. 1, с. 98, № 11-14].

Все эти черты характера обычно образуют единый комплекс и встречаются у человека совместно. Человека, обладающего таким набором характерологических особенностей, отличает высокая активность и внимание к тому, что вокруг него происходит. Он быстро откликается на соответствующие события и ими живет [94].

Интроверсия взаимосвязана с другой совокупностью личностных черт:

- с тревожностью (естественная реакция на угрожающие ситуации, это своего рода функция выживания. Тревожность может проявляться в разной степени интенсивности, от неясного беспокойства до сильных телесных симптомов или панических атак, когда возникает ощущение, что человек может упасть в обморок);

- педантичностью (это качество личности, предусматривающее предельную точность и аккуратность в любых действиях человека, склонность к соблюдению формальных требований, правил);

- шизоидностью (это замыкание в себе, избегание эмоциональных привязанностей, фантазии и погружение в собственный внутренний мир. Люди, которые страдают шизоидным расстройством, испытывают затруднения в общении с другими людьми);

- истероидностью (люди, требующие повышенного внимания к себе, нуждающиеся в постоянном восхищении и почитании. Безразличие к ним – это худший сценарий для них. Такие люди склонны к фантазии и лжи, чтобы создать себе яркий, запоминающийся образ);

- психологической астеничностью (люди, обладающие этим комплексом характерологических особенностей, отличаются

отстраненностью от происходящего вокруг, отчужденностью, независимостью) [94].

– Характер человека связан с его интересами, потребностями и более всего проявляется в том, что для человека важно. Значит правильно судить о характере человека можно, если наблюдать за тем, как он себя ведет в значимых жизненных ситуациях, которые позволяют ему удовлетворять наиболее сильные и актуальные потребности [103].

– Волевые качества объединяют несколько специальных личностных особенностей, которые влияют на стремление человека к достижению поставленных целей. Воля – это настойчивость человека в осуществлении начатых поведенческих актов, в преодолении возникающих на его пути преград. Другими словами это целеустремленность, терпение, упорство, стойкость, последовательность и т.п. [116].

Воля предполагает борьбу мотивов (мотив – побуждение к действию). Волевое решение, как правило, принимается в условиях конкурирующих, разнонаправленных влечений, ни одно из которых не в состоянии окончательно победить без принятия волевого решения.

Еще один признак волевого характера, регулируемого волей, – это наличие продуманного плана действий и их осуществления. Действие, не имеющее плана или не выполняемое по заранее намеченному плану, не считается волевым [прил. 1, с. 99, № 15].

Ни одна сложная жизненная проблема человека не решается без участия воли. Никто и никогда еще не добился выдающихся успехов, не обладая выдающейся силой воли.

Человек тем и отличается от всех остальных живых существ, что у него, кроме сознания и интеллекта, есть еще и воля, без которой способности оставались бы пустым звуком. Волевого человека отличают решительность, смелость, самообладание, уверенность в себе,

ответственность, дисциплинированность, принципиальность, обязательность, деловитость, инициативность. Волевое действие всегда связано с осознанием цели деятельности, ее значимости. Нередко возникает необходимость придать какой-либо цели особый смысл, и в этом случае участие воли в регуляции деятельности сводится к тому, чтобы отыскать соответствующий смысл, повышенную ценность данной деятельности [116].

Воля в выборе действия проявляется в том, что, человек сознательно отказавшись от привычного способа решения задачи, избирает другой, более трудный, и старается не отступать от него. А также человек сознательно заставляет себя тщательно проверять правильность выполненных действий тогда, когда сил и желания делать это уже почти не осталось.

– Мотивация.

Мотивацию можно рассмотреть как совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность. Мотивация объясняет целенаправленность действия, организованность и устойчивость целостной деятельности, направленной на достижение определенной цели.

Один из важнейших вопросов мотивации деятельности человека – причинное объяснение его поступков. Если один человек знает причину поступка другого человека, то он не просто может его объяснить, но и предсказать, и это очень важно в общении и взаимодействии людей [79].

– Социальные установки – это убеждения и отношения людей.

Правильные социальные установки дают возможность человеку быстро получать знания о нужных объектах, событиях, процессах еще до того, когда он столкнется с этими явлениями в обществе. Социальные установки раскрывают человека как личность в его отношении к людям, к

жизни в целом. Социальные установки дают возможность человеку безболезненно пройти адаптацию в обществе, группе [прил. 1, с. 99, № 16].

Основная психологическая характеристика личности – это поступок.

К психологическим характеристикам личности так же относятся:

- реалистичное восприятие реальности и способность хорошо ориентироваться в ней;
- принятие себя и окружающих людей такими, какие они есть;
- открытость в поступках и спонтанность в выражении своих мыслей и чувств;
- способность концентрировать свое внимание на том, что происходит вовне, в противовес ориентации только на внутренний мир, концентрации сознания на собственных чувствах и переживаниях;
- обладание чувством юмора;
- хорошо развитые творческие способности;
- внимание к благополучию других людей, а не обеспечение только собственного счастья;
- способность к глубокому пониманию жизни;
- установление с окружающими людьми вполне доброжелательных личных взаимоотношений;
- способность смотреть на жизнь открытыми глазами, оценивать ее с объективной точки зрения;
- непосредственная включенность в жизнь с реальным погружением в нее, так, как это делают дети;
- предпочтение в жизни новых, интересных и небезопасных путей;
- умение полагаться только на свой опыт, разум и чувства, а не на мнение других людей, традиции или условности, позиции авторитетов;
- открытое и честное поведение в различных ситуациях;
- готовность стать немодным, подвергнуться осуждению со стороны большинства окружающих людей за нетрадиционные взгляды;

- способность брать на себя ответственность, а не убегать от нее;
- прикладывание максимальных усилий для достижения поставленных целей;
- умение замечать и преодолевать сопротивление других людей [49].

Педагог-хореограф, наряду с хореографическими способностями, должен обладать педагогическими способностями, профессиональными качествами и мастерством, знанием психологии и иметь общую культуру поведения. Много примеров, когда талантливые и эрудированные танцоры не могли добиться высоких результатов в педагогической деятельности, в то время как хореографы с более скромными возможностями вели успешную педагогическую деятельность. Существует много хороших педагогов, которые, занимаясь с учениками, вообще редко обращаются к показу. Педагогические способности – это реальное понятие, с которым нельзя не считаться [99].

В структуре педагогических способностей главными являются:

- конструктивные способности, которые позволяют увидеть перспективу развития ученика и построить на этой основе учебно-воспитательный процесс;
- организаторские способности, которые помогают в управлении познавательной деятельности учащихся;
- коммуникативные способности, которые облегчают контакты с учащимися разных индивидуальностей [8].

Хореографическая школа, как и другая школа, в первую очередь учреждение воспитательного характера. Особенность воспитательного процесса в школах хореографического образования состоит в том, что в художественной педагогике, более чем в какой – либо другой, в силу синтетического характера самой художественной деятельности приобретение знаний, научение (овладение способами деятельности) и

воспитание (формирование взглядов и потребностей) представляют одно целое [70].

Чтобы успешно преподавать хореографические дисциплины, необходимо, прежде всего, обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками. Чем больше их у педагога, чем свободнее он владеет ими, тем выше его квалификация. Профессиональные знания и умения приобретаются в годы обучения, а в дальнейшем пополняются и совершенствуются путем самообразования. Функция носителя знаний, наиболее традиционная для педагогической профессии, определяет ее академическую сторону [48].

Другая функция педагога-хореографа – это умение передавать знания своим ученикам и обучать их способам хореографической деятельности. Чтобы успешно осуществлять ее, нужно знать способы передачи знаний и обучения умениям, и свободно владеть ими. В современных условиях возрастает роль преподавателя как организатора и руководителя познавательной деятельности учащихся. Эта функция признается ныне как ведущая в профессиональной квалификации педагога [106].

Научиться правильно организовывать образовательный процесс учащихся и умело им руководить – дело сложное. Для этого мало знать специальные приемы, владеть соответствующей методикой и иметь достаточно практики. Нужно изучить закономерности познавательной деятельности учащихся. Руководство познавательной деятельностью предполагает контроль педагога за работой учащихся. Это дает возможность корректировать образовательный процесс, направляя его в нужное русло. Одновременно преподаватель корректирует и свою работу с тем, чтобы лучше управлять обучением и добиваться высокой образовательной и творческой активности учащихся. Решающим условием профессиональной компетентности педагога является мастерство. Мастерство – понятие сложное и емкое. Оно складывается из свойств

личности человека, его творческой одаренности и приобретенных знаний, уровня общей культуры [19].

Профессиональные знания рассматриваются в качестве теоретической основы мастерства. В понятие мастерства входит и совершенное практическое владение своей профессией. Мастерство педагога направлено на то, чтобы максимально развивать активность учащихся.

Немаловажным в профессиональной деятельности педагога-хореографа является искусство постановки голоса, владение мимикой и жестами – это элементы профессионально – педагогической техники. К профессиональным знаниям, общепедагогическим умениям сюда следует добавить и ряд специфических для его труда навыков. Прежде всего, это умение находить контакт с учениками разного возраста и уровня общего и танцевального развития, обладающими своими неповторимыми чертами личности и различной способностью к хореографическому обучению. В этих условиях мастерство преподавателя проявляется в быстроте реакции и развитой интуиции, в умении точно оценить ситуацию и применить оптимальные средства воздействия, понять ученика и определить его возможности. Многое здесь подскажет изучение психологии [57].

Чтобы управлять общим и хореографическим развитием учащегося, необходимо всесторонне знать его – только тогда в полной мере осуществим индивидуальный подход к нему. У каждого учащегося свой характер, темперамент, различная нервная система. Действуя осторожно и тактично можно добиться того, что учащийся будет считаться с указаниями педагога, отнюдь не чувствуя себя при этом подавленным и ущемленным в отношении своей индивидуальности. Иногда проблемы может разрешить педагог, изучая психологию и применяя ее советы на практике [114].

Учащихся воспитывает не только преподавание, но и личные качества педагога, его культура поведения, в самой личности педагога

заклучена воспитательная сила. Под этими словами подразумевается нравственный облик учителя, его этика. Под этикой здесь следует понимать систему нравственных и моральных принципов, которые лежат в основе педагогической профессии. Для педагога – хореографа очень важно обладать острой наблюдательностью и хорошей памятью. Он должен быть активным и сдержанным, эмоциональным и уравновешенным, настойчивым и терпеливым, уметь концентрировать свое внимание и быстро переключаться с одного вида деятельности на другой [37].

1.3. Требования к профессиональным и личностным качествам педагога в свете ФГОС

Уже сегодня каждое образовательное учреждение стремится жить и работать по-новому. Этого требует современное общество, которому необходимы высокообразованные, целеустремленные, конкурентоспособные, инициативные, духовно и физически здоровые личности, способные занять достойное место в обществе. Этого требуют современные задачи нынешнего образования и дополнительного образования [108].

Но, прежде чем говорить о том, что должно измениться в деятельности педагога в связи с введением ФГОС [прил. 1, с. 100, № 17], следует определить, возможно, ли, не меняя требования к педагогу, реализовать стандарт?

Федеральные государственные образовательные стандарты обеспечивают:

- единство образовательного пространства Российской Федерации;
- преемственность основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего,

начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Каждый стандарт включает 3 вида требований:

1. Требования к структуре основных образовательных программ, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объёму, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса.

2. Требования к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.

3. Требования к результатам освоения основных образовательных программ [108].

ФГОС предъявляет несколько иные требования к условиям образования на сегодняшний день. Реализовать в полной мере заявляемый системно-деятельностный, компетентностный подход, не меняя сложившуюся систему традиционного подхода к обучению, просто невозможно. Также, как и невозможно сформировать у учащихся ключевые компетенции, работая только в классно-урочной системе обучения. Совершенно очевидно, что реализовать ФГОС в прежних условиях не представляется возможным.

Это означает, что решение современных задач потребует не только осуществления ряда мероприятий, таких как:

- разработку и утверждение основной образовательной программы общего и дополнительного образования;
- приведение в соответствие с требованиями ФГОС и новыми тарифно-квалификационными характеристиками должностных инструкций работников образовательного учреждения;

– определение оптимальной модели организации образовательного процесса, обеспечивающей организацию образовательной и концертной деятельности учащихся, занимающихся в системе дополнительного образования;

– определение списка учебников и учебных пособий, используемых в образовательном процессе в соответствии с ФГОС общего образования;

– обеспечение финансовых, материально-технических и иных условий реализации основной образовательной программы общего и дополнительного образования в соответствии с требованиями ФГОС, но и, однозначно, серьезной подготовки педагога [108].

В условиях реализации ФГОС, педагог выступает не только в роли учителя, но и в роли

– инструктора (человека, который систематически ведет с учащимися индивидуально-групповую работу по разработке, согласованию, оценке хода и результатов выполнения образовательной деятельности);

– наставника (человека, умеющего оказывать адресную помощь учащемуся, не избавляя его от сложной ситуации, а, помогая ее преодолеть);

– консультанта (специалиста, способного обсудить любую проблему, дать консультацию по различным вопросам);

– занимает позицию куратора (участника образовательного процесса, главной целью которого является создание условий для приобретения учащимися жизненного опыта (обобщения, выбора, ответственного поведения) и жизненных ценностей);

– управленца (человека, владеющего такими управленческими технологиями, как педагогический анализ ресурсов, умение проектировать

цели, планировать, организовывать, корректировать и анализировать результаты);

– помощника во всей деятельности учащегося [108].

В соответствии с ФГОС , педагог, является мудрым воспитателем, союзником психолога, социального педагога, в совершенстве владеет командной, совместной, коллективной и парной формой работы.

Учащийся становится активным участником образовательного процесса, который умеет думать, мыслить, рассуждать, свободно высказывать, а если необходимо и доказывать свое мнение.

Следовательно, с введением ФГОС ответственность педагога, которая во все времена была исключительной, возрастет вдвойне.

Введение ФГОС не может быть реализовано без чёткого ответа на вопрос «как выстроить процесс обучения?». Другими словами, педагог должен знать конкретный и понятный алгоритм своей деятельности, который, во-первых, не разрушил бы личный практический опыт, во-вторых, вписался бы в новое представление о том, что хорошо для учащихся и что поможет ученику стать успешным в современном мире.

Какие изменения в образовании потребуют от педагога новых компетенций и чем отличаются Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения от тех стандартов, которые регулировали работу образовательных организаций в прошлом?

Прежде всего – это новые требования к результатам образования. Раньше задачей начальной школы было достижение базового уровня обязательного минимума содержания образования. По новым образовательным стандартам, учащиеся начальной ступени должны быть деятельными и активными, любознательными, инициативными, открытыми внешнему миру, доброжелательными и отзывчивыми. Они должны иметь положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, чувство собственного достоинства, исследовательский интерес,

уважительное отношение к окружающей среде и навыки самоорганизации и здорового образа жизни [4].

В новом стандарте впервые зафиксированы требования к результатам освоения основной образовательной программы. Так же в ФГОС предъявлены требования к метапредметным и личностным результатам. Прежде всего – о метапредметных результатах, поскольку это действительно наиболее существенное новшество стандартов. А еще потому, что личностный результат, в отличие от результатов предметных и метапредметных, согласно Федеральным государственным стандартам, не измеряется, а это означает, что учащиеся не будут оцениваться по степени достижения ими личностных результатов. Это справедливо, потому что не так легко оценить личностные достижения. С одной стороны, это дополнительная нагрузка для педагога, а с другой стороны, здесь есть и какая-то угроза для свободного личностного развития учащегося [16].

Если обобщить требования к метапредметным умениям, то можно выделить следующие их группы:

1. Умение планировать собственную деятельность. То есть учащийся сам должен сопоставлять задачу с теми условиями, в которых задача предъявлена, уметь соотносить содержание этой задачи с собственными умениями, оценивать свои собственные действия и вносить коррективы.

2. Универсальные учебные действия, связанные с работой в группе, способностью учащегося соотносить свои действия с действиями других, выполнять различные функции в группе. То есть это способность к эффективному взаимодействию при решении различных задач. Групповая работа по ФГОС – это не просто случайное собрание учащихся или их совместное времяпрепровождение, – это особая учебная ситуация, в которой происходит коллективно-распределенная деятельность.

3. Овладение компьютерной грамотностью, способностью учащихся использовать данные из сети интернет для решения задач.

Поэтому в рамках нового образовательного стандарта предъявляются достаточно серьезные требования к компьютерному оснащению школ, и в том числе к наличию свободного доступа к сети Интернет. Теперь становится необходимым применение и использование компьютерных средств и средств и ресурсов сети интернет не только при подготовке к занятиям, но и на самих занятиях [108].

Педагог должен владеть технологией, которая способствует развитию детской рефлексии – способности планировать и оценивать свои собственные действия [6].

Содержание этой компетенции педагога определяется такими характеристиками, как:

1. Умение оценивать текущее состояние и динамику освоения учащимся основной образовательной программы.
2. Умение ставить цели на успехи в предметной сфере учащегося.
4. Умение ставить цели на достижение учащимися метапредметных результатов.
5. Умение адекватно оценивать текущее состояние и динамику интеллектуального, морального, волевого развития учащегося.
6. Умение правильно определять причины недостаточно эффективного продвижения учащимся в освоении образовательной программы.
7. Умение оценивать сформированность у учащихся учебных действий.
8. Умение анализировать существующие программы, сравнивать их по разным основаниям (целям, используемым средствам и др.).
9. Умение выбирать и применять современные образовательные технологии и технологии оценки, соответствующие поставленным целям.
10. Деятельностный подход, составляющий основу современного образования. Он предполагает то, что ученик научится планировать

(задавать сам себе вопрос: «Чему мне нужно научиться?») и проектировать («Как мне этому научиться?») [36].

Чтобы быть готовым к этому, педагогу следует не просто осмыслить идею системно-деятельностного подхода, как основы ФГОС, но и научиться выстраивать учебную и внеурочную деятельность в рамках этой технологии, проектировать обучение на основе учебных ситуаций, проблемных задач, проектных методов обучения. Педагог должен быть активным пользователем информационных технологий, свободно общаться в информационном пространстве.

Поэтому, главными показателями качества профессиональной подготовки педагога сегодня являются такие личностные характеристики, как:

1. Готовность и способность к саморазвитию, самосовершенствованию.
2. Мотивация на работу с учащимися.
3. способность и готовность педагога применять полученные знания в профессиональной деятельности.
4. Знание психологии учащегося, способность к анализу его действий, поступков, оказание психологической поддержки и помощи, особенно в период возрастных кризисов.
5. Владение современными образовательными технологиями, в том числе икт.
6. Знание содержания предмета и владение современной методикой его преподавания [61].

Новый ФГОС возвращает в образовательный процесс принципы государственного воспитания. Базовый образовательный план включает в себя программу воспитания и социализации, которые пронизывают всю учебную, внеурочную деятельность образовательного учреждения. Теперь педагогу необходимо выстраивать процесс обучения не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих основу

учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Главное значение для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся имеет не только умение воспитывать детей, но и нравственность самого учителя, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам. Это требование не является чем-то новым, особенным, но, оно выступает как составляющая характеристика современного педагога, как требование к его личностным качествам.

Никакие воспитательные программы и действия не будут плодотворны, если педагог не являет собой пример нравственного и гражданского личностного поведения. К тому же в современном мире взрослые, в том числе и родители, не хотят воспитывать ребенка на традициях семьи и народа, а порой и сами не владеют важнейшими жизненными ценностями. Однако, обеспечить полноценное духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся педагогу без социально-педагогического партнерства просто невозможно [102].

Для выполнения данной задачи необходимо выстраивать педагогически целесообразные партнерские отношения с другими субъектами социализации: семьей, общественными организациями и традиционными религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры, спорта, СМИ.

Организация социально-педагогического партнерства может реализовываться путем согласования социально-воспитательных программ социализации на основе национального воспитательного идеала и базовых национальных ценностей, прописанных в Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России [18].

В данных условиях самостоятельность, а вместе с тем и ответственность педагога заключается в:

1. Разработке для своих учеников программы развития и воспитания, внедрении новой формы накопительной оценки (портфолио).
2. Умении выбирать подходящие, конкретно к данным учащимся, умк.
3. Разработке (корректировке) рабочих программ по учебным предметам.
4. Отборе способов и средств формирования учебных достижений у обучающихся (анализ учебников, отбор системы заданий).
5. Разработке (отборе) контрольных материалов, обработке результатов диагностических и комплексных работ [55].

Очевидно, что не сразу, и не все педагоги смогут перестроиться в меняющихся условиях. А потому, главной для каждого педагога, ОУ в целом, является, сегодня:

- принятие основных идей ФГОС;
- адаптация к меняющимся условиям деятельности;
- определение способов наиболее конструктивного профессионального и личностного развития;
- осмысление различных аспектов своей деятельности [23].

1.4. Воспитательные функции педагога-хореографа в любительском хореографическом коллективе

В настоящее время вопросы педагогического руководства хореографическими коллективами становятся предметом изучения в специальной литературе и диссертационных исследованиях. Такое внимание к проблемам воспитания в процессе хореографического творчества обусловлено с одной стороны признанием его значения как одного из важных направлений в воспитании учащихся, с другой – усиление педагогического направления исследований в области

хореографического искусства. подготовленного развитием теории и методики культурно-просветительной работы [20].

Общие проблемы воспитания средствами хореографического творчества исследованы в работах Б.И. Березина, М.М. Гитмана, Ю.Е. Соколовского, Ф.А. Соломоника, Е.И. Смирновой. Много исследователей анализируют отдельные стороны воспитательного процесса в хореографических коллективах [96]:

- единство художественного и педагогического в воспитательном процессе (В.И. Плоткин);
- развитие творческой и социальной активности как результат эстетического воспитания (Т.С. Позднякова);
- совершенствование управлением хореографическими коллективами (А.П. Марков);
- психологическая типология участников и руководителей (В.Ф. Лабанский) [58].

В области хореографии научные исследования носят, в основном, искусствоведческий характер и рассматривают проблемы, связанные с профессиональным хореографическим искусством, со становлением русского и советского балета. Анализ литературы по хореографии показывает, что в последние годы появилось много статей и монографий по истории хореографического искусства, о ведущих мастерах балетного театра. Печатается большое количество методической литературы с аннотациями для руководителей хореографическими коллективами, которые значительно расширяют знания их в области созданных образцов народной хореографии [15].

В литературе по вопросам учебно-воспитательной работы в танцевальных коллективах необходимо отметить работы Ю.И. Громова, В.И. Уральской, Г.И. Шаховской, Н.Н. Шереметьевской и др., которые затрагивают вопросы формирования репертуара.

Особое внимание обращено на проблемы разумных пропорций в тематике его, связь репертуара с ближними и дальними целями творческой деятельности коллектива, соответствие его исполнительским возможностям участников [64].

В практике работы самодеятельных хореографических коллективов существует ряд определенных проблем:

- наличие многообразных форм в хореографии, методов учебно-воспитательной работы;
- отсутствие научно-разработанных критериев эффективности воспитательной работы, критериев сложности репертуара [31].

Согласно ФГОС, основной целью нашего общества является формирование всесторонне развитой личности. Эта цель отражает реальную потребность общества в человеке, соответствующем современному этапу общественного развития. Важную роль в ее реализации играет художественная самодеятельность, в частности хореографическая, в которой педагогический процесс протекает в форме предметной деятельности, но ее результаты являются средством решения педагогических задач [108].

Содержание деятельности самодеятельного хореографического коллектива проявляется через репертуар, являющийся одним из наиболее важных показателей состояния и уровня его развития [101]. Однако, результаты исследования указывают на однообразие репертуара хореографических коллективов, незначительное количество высокохудожественных произведений на современную тему, сложность создания которых усугубляется трудностью подбора соответствующего музыкального материала [95].

Главная задача руководителя хореографического коллектива, как воспитателя, заключается в привлечении в деятельность участников педагогической целесообразности, превращении любительских занятий в

воспитывающий процесс. Очень важную роль в педагогическом руководстве играют социально-психологические характеристики руководителя, стиль его руководства [118].

В процессе работы коллектива складывается определенный психологический климат, который определяется противоречиями, вызванными индивидуально-психологическими, образовательными и возрастными различиями людей. Противоречия, как правило, предполагают возникновение конфликтных ситуаций, конфликтов, разрешение которых способствует эффективности воспитательного процесса [111]. Очень важную роль в снижении уровня конфликтности в хореографическом коллективе, а также достижении положительного разрешения возникающих конфликтов играет социально значимая целевая установка, которая соответствует идейно-нравственным идеалам общества и отвечает интересам как всего коллектива в целом, так и каждого из его членов [27].

В системе социально-культурной работы, структуре ее деятельности выделяются разнообразные методы и приемы, обеспечивающие достижение поставленной цели. Выбор их вызван спецификой воспитательного процесса, то есть возможностями и способами осуществления его, в условиях хореографической деятельности [72].

Уровень развития личности обусловлен степенью ее участия в деятельности коллектива, соответственно применимо активное включение участников в различные ее виды деятельности. При этом нужно исключить обычное понимание хореографической деятельности как только лишь исполнительской, так как ее современный уровень развития дает право утверждать, что участники занимаются не только изучением хореографических дисциплин, но и другими различными видами деятельности (шьют, придумывают декорации, создают страницы коллектива в социальных сетях, выпускают статьи), требующими разнообразных навыков. Большое применение в хореографической

деятельности технических средств (звуко-, свето- аппаратуры и др.) в большей степени расширяет контингент участников: привлекаются люди, которые увлекаются техникой, техническим творчеством, направленным на создание всевозможных звуко- и светозвукосовместимых эффектов, владеющие компьютерной графикой и т.д. Во время первоначального знакомства руководитель должен выявить склонности и способности участников и соответственно можно строить программу деятельности по реализации этих навыков [5].

Вовлечение учащихся в такие виды деятельности, как познавательная, просветительская, требуют нужной программы деятельности руководителя, включающей в себя: выявление кругозора, уровня знаний, профессиональной подготовки; обеспечение образования в различных областях искусства; воспитание чувства активной деятельности [62].

Выводы к главе 1:

В результате проведенного исследования научной литературы можно сделать следующие выводы:

1. История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени, история эволюции народно-танцевального искусства.

2. Характеристики личности педагога-хореографа напрямую влияют на успешность и неуспешность работы хореографического коллектива.

– направленность личности с высоким уровнем интеллекта влечет за собой высокий уровень постановочной деятельности;

– опыт педагога (знания, умения, компетенции) способствует успешности работы как самого руководителя коллектива, так и оказания руководителем помощи педагогам коллектива в профессиональной и педагогико-воспитательной деятельности;

- адекватное восприятие реальности и способность хорошо ориентироваться в ней влечет за собой реалистичный уровень притязаний, что напрямую способствует должному развитию коллектива;
- принятие себя и окружающих людей такими, какие они есть помогает ставить реальные и правильные цели в хореографической и воспитательной деятельности;
- открытость в поступках и спонтанность в выражении своих мыслей и чувств делает отношения между педагогами и детьми более доверительными, искренними;
- способность концентрировать свое внимание на том, что происходит вовне, в противовес ориентации только на внутренний мир, концентрации сознания на собственных чувствах и переживаниях способствует широкому познанию мира;
- обладание чувством юмора сглаживает конфликтные ситуации в коллективе;
- хорошо развитые творческие способности способствуют формированию и расширению репертуара на высочайшем уровне;
- внимание к благополучию других людей, а не обеспечение только собственного счастья вызывает уважение у коллег и родителей учащихся;
- способность к глубокому пониманию жизни повышает творческий уровень коллектива в целом;
- установление с окружающими людьми вполне доброжелательных личных взаимоотношений помогает расширять коллектив и его творческую и воспитательную деятельность;
- непосредственная включенность в жизнь с реальным погружением в нее, так, как это делают дети, вызывает доверие у учащихся;

– открытое и честное поведение в различных ситуациях способствует развитию и укреплению уважения к руководителю и всем членам коллектива;

– способность брать на себя ответственность, а не убегать от нее, воспитывает волевые качества у участников коллектива;

– прикладывание максимальных усилий для достижения поставленных целей помогает достижению этих целей.

3. На современном этапе развития общества в период перехода на ФГОС возникает необходимость модернизации процесса обучения. Основной задачей каждого преподавателя становится формирование не знаний, умений и навыков, а общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, выполнение чего невозможно без развития личностных качеств преподавателя, его мыслительных, коммуникационных способностей, а также рефлексии и понимания, всех психических структур управления деятельностью. Так, модернизация образования предполагает постановку целей, связанных с личностно-ориентированным образованием, рассчитанным на развитие различных способностей как преподавателя, так и учащегося.

4. Воспитательная работа в хореографическом коллективе является одной из главных составляющих успешности творческой деятельности всего коллектива.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ НА ПРИМЕРЕ АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «ДЕТСТВО» г. ЕКАТЕРИНБУРГ

2.1. Методические особенности работы в ансамбле танца «Детство»

Ансамбль танца «Детство» появился на свет в 1990 году. Коллектив – Лауреат и обладатель Гран-при фестивалей и конкурсов России, Белоруссии, Украины, Казахстана, Польши, Чехии, Германии, Австрии, Франции, Венгрии, Финляндии, Швеции, Болгарии, Испании, Македонии и Греции [прил. 3, с. 109, рис. 29,30].

Педагогический коллектив ансамбля [прил. 3, с. 110, рис. 31,32] состоит из двух концертмейстеров и шести высокопрофессиональных педагогов:

– Галина Александровна Киселева и Ольга Владимировна Шумкова – великолепные концертмейстеры и незаменимые помощники педагогов;

– Елена Михайловна Галишева – педагог групп начальной хореографической подготовки и преподаватель классического танца;

– Олеся Евгеньевна Петрашень – педагог групп начальной хореографической подготовки, преподаватель народно-сценического танца и балетмейстер ансамбля;

– Яков Вячеславович Князев, выпускник ансамбля, выпускник СКИиК, действующий солист балетной труппы Уральского Государственного академического русского народного хора, педагог по народному танцу;

– Людмила Атрафовна Сейфуллаева, выпускница СКИиК, педагог по классическому и современному танцу;

- Марина Юрьевна Стенина, заведующий кафедры хореографии СКИиК, педагог по классическому и народному танцу;
- Бесменным художественным руководителем и балетмейстером коллектива является Гуслева Алина Григорьевна, в прошлом заведующий кафедры хореографии СКИиК.

На сегодняшний день в ансамбле занимается более 300 детей в возрасте от 4 до 17 лет.

- молодежная группа – 40 человек;
- старшая группа – 60 человек (два состава);
- средняя группа – 68 человек (два состава);
- младшая группа – 90 человек (четыре состава);
- подготовительная группа – 110 человек (пять составов).

В подготовительную группу набираются дети в возрасте 3-4 лет. Заканчивают заниматься в ансамбле в возрасте 20-22 года. За этот период жизни дети полностью поглощаются в атмосферу добра, тепла, любви к искусству в целом, а в частности к искусству хореографии. Дети изучают классический, народно-сценический, современный танцы. Уровень исполнительского мастерства детей ансамбля приравнивается к профессиональным артистам балета.

Ансамбль танца «Детство» ведет активную концертную деятельность, систематически участвует в международных, всероссийских и региональных конкурсах хореографического искусства, занимая только призовые места и гран-при [прил. 3, с. 112, рис. 34-41]. Репертуар ансамбля насчитывает около 200 хореографических постановок.

На 2022-2023гг. в работе находится 73 хореографических постановки [прил. 3, с. 111, рис. 33].

Данный результат работы достигается путем грамотно выстроенной педагогической деятельности. Каждый педагог работает по профессионально выстроенному плану и учебной программе.

Приведем пример программы по предмету «Классический танец».

2.2. Программа по предмету «Классический танец»

Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей 7-12 лет, срок реализации – 6 лет, художественная направленность 3-8 года обучения в Ансамбле танца «Детство».

Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей детей и формирования основных принципов здоровье-сбережения. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. В свою очередь сильное, красивое тело способствует формированию духовно-сильного и красивого человека [78].

Помимо этого, занятия хореографическим искусством помогают организовать свободное время детей и подростков, вовлекая их в прекрасный и удивительный мир танца, где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, учатся жить и работать в коллективе, познавать себя и окружающий мир [65].

Программа разработана с учётом [прил. 2, с. 102, рис. 1-28]:

- федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
- письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726);
- приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11));
- санПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2015 г.) (на основании письма №09-3442 от 18.11.15 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ);

– постановления Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;

– постановления Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

– приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– приказа от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»»;

– положения о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»;

– устава МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии».

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников. Программа направлена не только на развитие хореографических навыков и умений, но и на стимулирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают психологические и физиологические особенности обучающихся [77].

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Предлагаемая программа разработана

педагогом хореографического ансамбля «Детство», существующего с 1990 года. Особенностью программы является ее узкая возрастная направленность (диапазон 7-12 лет), а также упор на развитие фундаментальных хореографических навыков, служащих основой для дальнейшего развития не только в области классического танца, но и в других танцевальных стилях.

Педагогическая целесообразность программы «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень» определена тем, ориентирует каждого воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Программа нацелена на развитие у детей мотивации к познанию и творчеству, на осознание ребенком себя значимой личностью, неотъемлемой частью коллектива.

В основе программы лежат педагогические принципы:

- развивающего и творческого образования и воспитания;
- коллективной деятельности и раскрытия индивидуальности;
- личностно-ориентированного подхода;
- непрерывности и систематичности воспитания и обучения;
- преемственности, предполагающей постепенное усложнение

заданий и элементов классического экзерсиса.

Адресат общеразвивающей программы: дети 7-12 лет, освоившие программу «Ансамбль танца «Детство». Народный танец. 1 ступень», либо имеющие соответствующий набор компетенций.

Возрастные особенности обучающихся

В этом возрасте у ребенка «начинает формироваться потребность в достижении успехов». Дети уже вполне понимают, что дефицит способностей может быть компенсирован приложением усилий, осознают то, что оценивают и хвалят не столько за способности, сколько за прилагаемое старание. И это становится большим стимулом для

самосовершенствования и надежной мотивационной основой для самовоспитания в коллективе [117].

Внимание обучающихся этой возрастной группы быстро притупляется, поэтому следует постоянно подкреплять логическое восприятие образным («журавлиный», «кошачий» шаг).

На данном уровне необходимо продолжать активную деятельность по развитию осанки и равновесия. Учитывая, что дети не могут долго стоять прямо, важно постепенно и последовательно вырабатывать позу прямо-стояния за счёт выполнения различных упражнений.

Для развития чувства танцевального движения следует последовательно развивать различные виды координации, которые осваиваются на основе комбинации движений классического танца [112].

Обучающимся предоставляется возможность перехода с одной программы на другую по степени накопления знаний, умений и навыков.

Постигая классический танец, дети учатся танцевать всем телом, добиваются гармоничности движений. Логика развития классических упражнений, обучение детей от простого к сложному, взаимосвязь движений расширяют диапазон выразительности, придают образность танцу и образности подчиняют всю технологию движений [90].

В возрасте 9-12 лет у обучающихся замечаются нарушения ранее выработанных видов координации из-за неравномерного роста частей тела. С другой стороны, дети становятся выносливее в физическом отношении, что позволяет увеличить физическую нагрузку за счет количества повторов движений на занятиях и репетициях. В то же время, в связи с тем, что девочки опережают мальчиков в росте и координации, целесообразно заниматься с мальчиками отдельно [104].

Особенностью проведения занятий в ансамбле танца «Детство» является то, что содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На занятие может одновременно идти изучение классического танца, а также музыкальное развитие и музыкальное воспитание, решаются

вопросы всестороннего развития обучающихся. В связи с этим, занятия в ансамбле проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический и практический материал разных программ, реализуемых в коллективе. Это объясняется тем, что введение теоретических понятий через практику способствует лучшему усвоению материала.

Работа с обучающимися на данном уровне строится с учетом физиологических и психологических особенностей.

Условия приёма.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе («Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень) принимаются дети, прошедшие обучение по программе «Ансамбль танца «Детство». Народный танец. 1 ступень» (возраст 5-6 лет, срок реализации 2 года), а также дети с соответствующими компетенциями, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий хореографией.

Количество обучающихся в группах: обучение осуществляется в группах от 10 до 25 человек. Состав группы постоянный.

Режим занятий.

Статус Ансамбля танца требует строгой систематичности занятий и длительного учебного цикла, так как мышцы, связки, суставы человека медленно поддаются эволюции, поэтому занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями составляет 10 минут, (продолжительность занятия–третий год – 30 минут, четвёртый и последующие – 45 минут).

Итого в неделю: 4 часа, итого в год: 144 часа.

Общий объём часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень» составляет 864 часа, по 144 часа в год.

Срок освоения программы: 324 недели, 54 месяца, 6 лет.

Уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень» построена в соответствии с базовым уровнем сложности – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ движений, работа по образцу);
- практический метод (упражнения, постановки танцев, репетиции).

– Формы обучения:

- групповая (группы формируются с учетом возраста детей);
- индивидуальная (форма необходима для детей, не усвоивших пройденный материал или отстающих);

- коллективная (такая форма применяется для проведения сводных репетиций Ансамбля, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

– Виды занятий:

- практические занятия;
- беседы;
- самостоятельная работа;
- контрольные занятия;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Результативность программы определяется на основе педагогического наблюдения и анализа.

Формами подведения результатов являются:

- проведение занятия в форме просмотра работы всей группы;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- проведение переводного урока из группы в группу;
- проведение открытых занятий для администрации и педагогов

Дворца.

Работа с родителями.

Работа с родителями занимает значимое место при реализации дополнительной общеобразовательной программы. Это объясняется тем, что обучение составляет длительный по времени процесс. Для того чтобы обучающиеся могли успешно заниматься, стать полноценными участниками в жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей.

В течение года предусматривается проведение родительских собраний, индивидуальных встреч, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи ребёнка.

Цель программы – развитие творческих способностей детей в процессе формирования культуры личности посредством классического танца.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Воспитательные:

- воспитание потребности в систематических занятиях;
- повышение эффективности воспитательной деятельности и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей.
- формирование у обучающихся таких ценных качеств, как инициативность, общительность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, скромность, коллективизм;
- развивающие:

- развитие способности передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние;
- содействие правильному физическому развитию организма: выработке правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц;
- развитие внутренней собранности, концентрации, внимания.
- Обучающие:
- приобщение обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития классического танца;
- ознакомление с основами музыкальной грамоты;
- поэтапное овладение классическим экзерсисом, воспитывающим адекватное восприятие красоты движений;
- знакомство с историей развития классического танца;
- формирование устойчивого интереса к классическому танцу как основе хореографического искусства в целом;
- овладение терминологией проученных движений.

Программа рассчитана на 6 лет обучения с постепенным формированием устойчивого интереса к познанию искусства хореографии, его законов, углублением знаний и осмыслением своего существования в мире творчества.

Общий объём часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень» составляет 864 часа.

Тема первого организационного занятия каждого года обучения:

Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по технике безопасности.

Теория и практика в процессе занятия интегрированы.

Содержание курса 3 и 4 годы обучения (7-8 лет).

Тема 1. Классический танец – особенности и специфика. Гигиена тела, внешний вид, занимающихся хореографией.

Уход за телом до и после занятий. Балетная форма для занятий классическим танцем, ее гигиена. Классический танец – особенности и специфика. Отличие классического танца от других видов танца, его связь с народной хореографией. Истоки и терминология.

Тема 2. Работа над выворотностью.

Совершенствование работы над выворотностью сидя, лёжа на спине (открывая прямые ноги до пола), лёжа на животе – «бабочка», стоя – позиции ног. Выворотность в тазобедренном суставе, а также в голеностопе.

Тема 3. Работа над мышцами спины и живота.

Усложняем упражнения для укрепления мышц спины, для гибкости позвоночника – «мостики»: с продвижением, на локтях. Упражнения для пресса – сила и мастерство, упражнения для снятия напряжённости позвоночника.

Тема 4. Растяжки.

Все виды шпагатов с наклонами корпуса. Растяжки на станке. Растяжки рукой поднимая ногу. Комбинации: переход из шпагата в шпагат.

Тема 5. Упражнения стоя.

Понятие «подтянутого» корпуса, положения головы, повороты, наклоны, вращения, упражнения для плечевого пояса, упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивания корпуса).

Тема 6. Совершенствование подвижности суставов рук и ног.

Совершенствование и закрепление подвижности тазобедренного, коленного и голеностопного суставов ног. Владеть телом трудно, поэтому необходим урок, чтобы поддерживать хорошую форму.

Тема 7. Упражнения у станка.

Основная задача – постановка корпуса на простейших упражнениях классического тренажа. Изучение позиций рук, ног, поворотов и наклонов

головы, упражнений классического тренажа. Знакомство с терминологией новых движений, их перевод.

- battement tendu из 1, 5 позиций;
- demi plie по всем позициям (кроме 4);
- battement tendu jete из 1, 5 позиций;
- passe par terre;
- demi u rond de jambe par terre (en dehors u en dedans);
- cou de pied основное и сзади;
- перегибы корпуса по 1 позиции;
- battement frappe носком в пол;
- battement releve lent на 45°.

Тема 8. Упражнения на середине.

По мере усвоения упражнения, проученные у станка, переносятся на середину зала. Движения исполняются в том же темпе, что и у станка.

постановка корпуса по всем позициям (кроме 4);

- позиции рук и ног;
- повороты и наклоны головы;
- подготовительные и 1 port de bras.

Тема 9. Учебные комбинации у станка и на середине.

Построение учебных комбинаций происходит на простейших сочетаниях упражнений классического танца. Все проученные движения комбинируются с port de bras, с поворотами и наклонами головы, с demi plie.

Тема 10. Allegro.

В первый год, из-за неподготовленности двигательного аппарата, прыжки исполняются по свободным позициям.

- с затяжкой;
- с разножкой;
- с поджатыми ногами;

- прыжки на одной ноге;
- со скрещиванием ног;
- различные комбинации прыжков.
- На втором году начинается изучение классических прыжков.
- temps leve saute по 1, 2, 5 позициям;
- changement de pieds;
- pas echarpe на 2 позицию (с переменной и без перемены ног).

Тема 11. Учебные комбинации по кругу и диагоналям (1 год обучения).

- марш по кругу с убыстрением и замедлением темпа;
- сочетание маршей (с высоким коленом, с натянутой ногой и др.);
- изучение правой и левой диагоналей;
- движения и комбинации по диагоналям (подскоки, прыжки, марш и т.д.).

Особое внимание при изучении диагоналей уделяется исполнению начала и конца комбинации.

Тема 11. Epaulement. Позы классического танца (2 год обучения).

- точки класса;
- epaulement croise;
- 1 и 2 port de bras;
- позы croise носком в пол.
- Тема 12. Подготовка и проведение открытых занятий.
- ехерсисе у станка;
- ехерсисе на середине;
- учебные комбинации на середине;
- учебные комбинации по диагоналям.

Теория и практика в процессе занятия интегрированы.

Содержание курса 5 и 6 годы обучения (9-10 лет)

Тема 1. Расширяем горизонт знаний по хореографии.

Классический танец – одна из сложнейших форм танцевальной культуры. Экзерсис-комплекс упражнений, отличающихся логикой и целесообразностью построения. Выработка хореографической формы, развитие выворотности, гибкости, пластичности, танцевального шага, прыжка посредством элементов экзерсиса. Детский балетный театр «Щелкунчик», его репертуар.

Тема 2. Упражнения у станка.

Повторение пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Знакомство с терминологией новых движений и их изучение.

- releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям;
- grand plie по 1, 2, 5 позициям;
- battement tendu pour le pied по 2 позиции;
- battement tendu jete pique по 1, 5 поз.;
- temps releve par terre(en dedans u en dehors)
- battement frappe и double battement frappe;
- cou de pied условное;
- battement fondu;
- battement releve lent;
- battement developpe в сторону;
- grand battement jete u grand battement jete pique.

Тема 3. Упражнения на середине.

Упражнения, проученные у станка, переносятся на середину зала. Повторение ранее выученных движений в более быстром темпе. Изучение терминологии новых движений.

Тема 4. Учебные комбинации у станка и на середине.

Учебным комбинациям уделяется больше внимания, они становятся более сложными по координации. Проученные движения комбинируются между собой, с port de bras, с plie, с releve.

Тема 5. Позы классического танца.

Начинается работа над элементарными навыками танцевальности и выразительностью поз классического танца.

- позы *croisse* и *effasse* вперед и назад;
- 1,2,3 *arabesques*;
- сочетание выученных поз.

Тема 6. Allegro.

Совершенствуются ранее выученные прыжки. Маленькие прыжки исполняются на – затакт. Начинается изучение средних прыжков.

маленькие прыжки на –и–;

- *pas assemble* в сторону;
- *sissonne simple*;
- *sissonne simple* с *assemble*;
- *pas jete* в сторону;
- учебные комбинации маленьких и средних прыжков.

Тема 7. Танцевальные движения и комбинации.

Начинается изучение танцевальных движений, которые воспитывают координацию и помогают развитию танцевальности.

- *temps lie* вперед и назад;
- *temps lie* с перегибом корпуса;
- *pas de bourree* с переменной и без перемены ног;
- *pas balance*.

Тема 8. Танцевальные этюды.

На основе выученных движений разучиваются развернутые этюды для развития танцевальности и техники.

Теория и практика в процессе занятия интегрированы

Содержание курса 7 и 8 года обучения (11-12 лет)

Тема 1. Расширяем горизонт знаний по хореографии.

Театры оперы и балета России. Посещение и обсуждение балетных спектаклей оперного театра. Выдающиеся балерины: Анна Павлова, Галина Уланова, Екатерина Максимова, Майя Плисецкая и т.д.

Тема 2. Упражнения у станка.

Экзерсис у палки повторяет и развивает упражнения предыдущего года, увеличивается нагрузка и ускоряется темп исполнения упражнений, что ведет к развитию техники. Наряду с этим проучиваются новые, более сложные по координации и выносливости движения.

- petit batemen;
- rond de jamb en l airs (en dedans, en dehor);
- double fondu;
- batemen soutenu;
- rond de jambe par terre на plie (en dedans, en dehor);
- port des bras с rond de jamb par terre на plie;
- полуповорот из 5 позиции;
- plie releve;
- plie releve с demi ronde;
- batemen developpe passé;
- demi rond de jamb на 90;
- batement developpe plie.

Тема 3. Упражнения на середине.

По мере усвоения упражнения, выученные у палки, переносятся на середину зала, сохраняя ту же последовательность, что и у станка. Повторение ранее выученных движений в более быстром темпе.

Тема 4. Учебные комбинации у станка и на середине.

Учебные комбинации становятся более сложные по построению и координации за счет усложнения танцевальной лексики. Многие комбинации исполняются на epolement croissee.

Тема 5. Позы классического танца.

Продолжается работа над выразительностью поз, над их содержанием. Проучиваются новые позы:

- позы *ecarte* вперед и назад;
- поза *attitudes croisse*;
- поза *attitudes efface*.

В *exercis* на середине вводится «маленькое *adagio*», которое включает в себя переходы из позы в позу, танцевальные элементы и *port de bras*.

Тема 6. *Allegro*.

Совершенствуются ранее выученные прыжки и проучиваются новые. Происходит разделение на маленькие, средние и большие прыжки по темпу музыки и приемам прыжков.

- *grand u petit changemant*;
- *grand u petit echange*;
- *pas echange* на 4 позицию;
- *double assemble*;
- *pas glissade* с переменной ног и без перемены ног;
- *pas assemble* в позах;
- *pas echange* на одну ногу;
- сценический *sissonne* на 1, 2 *arabesques*;
- сценический *sissonne* с *pas balance*;
- *sissonne fermee* на 45.

Тема 7. Танцевальные движения и комбинации.

Развиваются полученные ранее навыки танцевальности. Проучиваются новые движения, которые комбинируются с ранее пройденными движениями и включаются в комбинации *адажио*.

- 4 *port de bras*;
- *temps lie* с перегибом корпуса;
- *pas de bourree* без перемены ног;
- *pas de bourree* в позах *effasse* и *croisse*;

- pas вальса;
- танцевальные комбинации и этюды.

Тема 8. Подготовительные упражнения к турам, туры.

Начинается изучение туров на месте, по кругу, по диагоналям.

- подготовительные упражнения для тура en dedans из 5 позиции;
- подготовительные упражнения для тура en dehors из 5 позиции;
- подготовительные упражнения к турам en dedans и en dehors со 2 позиции;
- тур en dedans из 5 позиции;
- тур rique по диагонали.

Планируемые результаты реализации программы:

Выпускники данной программы должны быть компетентны в следующем

Предметные результаты

- история развития хореографического искусства;
- профессиональные хореографические коллективы города и страны;
- терминология экзерсиса классического танца;
- правила гигиены сценического костюма;
- правила сценического поведения;
- освоение знаний, умений, навыков классического танца: экзерсиса, танцевальных элементов и танцевальных этюдов;
- знание терминологии классического танца.
- Метапредметные результаты
- умение различать сложные музыкальные ритмы и динамические оттенки в музыке;
- выразительное, образное исполнение движения;
- умение самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку;

- самостоятельное исполнение законченных танцевальных комбинаций и этюдов;
- умение создавать характер и образ посредством мимики, пластики, жеста;
- умение применять на практике правила личной гигиены, умение заботиться о собственном здоровье и личной безопасности;
- умение использовать полученные знания в сценической деятельности;
- оценка полученного результата.
- Личностные результаты
- сопереживание и бережное отношение к партнеру по совместному творчеству;
- понимание необходимости продуктивного проведения своего досуга и умение организовывать свое свободное время;
- понимание необходимости конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; умение позитивного общения в группе;
- позитивное отношение к своему здоровью;
- владение правилами поведения в экстремальных ситуациях;
- умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- сформированные личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость и т.д.);
- сформированная мотивация к учебной деятельности.

Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический класс (покрытие пола – доска или линолеум).
2. Магнитофон (музыкальный центр, моноблок).

3. Фортепиано.
4. Баян.
5. Медиатека (танцевальная музыка).
6. Компьютер.
7. Принтер.

Кадровое обеспечение:

1. Педагоги со средне-специальным и высшим хореографическим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных стилях хореографического искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

2. Концертмейстеры со средне-специальным и высшим музыкальным образованием, с высоким уровнем исполнительского мастерства, обладающие навыком импровизации, чутко откликающиеся на задачи, поставленные педагогом. Использование труда концертмейстеров оправдано возрастными особенностями детей. Режим занятости: 100% занятий.

Методические материалы:

1. Нотно-методическая литература.
2. Методические пособия по разделам хореографической деятельности.
3. Видеотека.
4. Альбомы фотографий.
5. Справочная литература.
6. Фонотека.
7. Технологические карты учебных занятий.
8. Контрольно-оценочные тесты.

Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ.

Формы контроля и оценочные материалы

Формами контроля являются:

1. Подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом.
2. Проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей обучающихся.
3. Проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка пластической выразительности, музыкальности и артистизма исполнения.
4. Проведение открытых занятий для родителей и педагогов.
5. Проведение переводного урока из группы в группу.
6. Проведение итоговых занятий по классическому танцу.
7. Проведение открытых занятий для учебной части, для педагогов ансамбля и Дворца.
8. Запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и в конце учебного года. Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися программы разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач), познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией), ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся), гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок).

Общие критерии оценивания результатов:

1. Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

2. Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

3. Уровень сформированности таких качеств, как ответственность, познавательная активность, умение работать самостоятельно, умение взаимодействовать в группе.

Мониторинг результативности освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме открытых занятий. Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации образовательной организации, руководители структурных подразделений, методисты, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию. Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации обучающихся. Если обучающийся полностью освоил дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию, ему выдаётся Свидетельство об успешном окончании программы.

Критериями оценки результатов обучения служит также освоение программы по годам обучения (см. Приложение), успешное участие в фестивалях и конкурсах, создание стабильного коллектива, заинтересованность обучающихся в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и коллективизма.

Для систематизации сведений об освоении программы каждым отдельным обучающимся используются следующие оценочные материалы:

1. Мониторинг результатов обучения ребёнка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

2. Мониторинг развития ребёнка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень» ориентирована на обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет, рассчитана на 6 лет обучения с постепенным формированием устойчивого интереса к познанию искусства классического танца, его законов, нацелена на развитие у детей мотивации к познанию и творчеству, на осознание ребенком себя значимой личностью, неотъемлемой частью коллектива.

Целью программы является развитие творческих способностей детей в процессе формирования культуры личности посредством классического танца.

Постигая классический танец, дети учатся танцевать всем телом, добиваются гармоничности движений. Логика развития классических упражнений, обучение детей от простого к сложному, взаимосвязь движений расширяют диапазон выразительности, придают образность танцу и образности подчиняют всю технологию движений. Педагогической основой концертной деятельности ансамбля являются духовно-нравственное воспитание обучающихся, формирование их эстетического вкуса, знакомство с хореографической культурой других стран и пропаганда национального искусства, а в целом – повышение культурного уровня обучающихся [107].

Занятия хореографическим искусством помогают организовать свободное время детей и подростков, вовлекая их в прекрасный и удивительный мир танца, где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, учатся жить и работать в коллективе, познавать себя и окружающий мир [96].

Выводы к главе 2.

Проведя анализ написанных педагогами программ по специальным дисциплинам, а также профессиональную деятельность педагогов, можно сделать следующие выводы:

1. Все программы написаны аналогично программе по предмету «Классический танец», соответственно цели, задачи, педагогические принципы, условия приема, одинаковы по всем предметам.

2. Работа в коллективе ведется строго в соответствии написанным календарно-тематическим планам.

3. Программы написаны педагогами коллектива, но анализ программ был проведен руководителем коллектива. Руководитель внес в программы по всем предметам свои коррективы, которые накоплены педагогическим опытом и знаниями учебного процесса, психологии детей и подростков, а также высоким профессионализмом.

Соответственно, программы по всем предметам в ансамбле являются не отпиской, как часто это встречается, а реальными планами, подкрепленными знаниями, опытом и умениями высокого уровня профессиональной деятельности.

4. Работа в ансамбле танца «Детство» проводится на высоком уровне не только в хореографической деятельности, но и в очень важном моменте – это воспитательная деятельность.

5. Важный фактор работы педагогов – это правильное планирование абсолютно всей деятельности.

Таким образом, объединив все вышеперечисленные факторы, эффективность профессиональной деятельности педагогов-хореографов коллектива находится на высочайшем уровне, соответствует всем требованиям ФГОС, а так же достигается максимально профессиональный уровень исполнительского мастерства детей в ансамбле, его можно приравнять к уровню хореографического училища отделения «Народно-сценический танец».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования заключалась в изучении личностных характеристик педагога-хореографа, влияющих на эффективность преподавательской деятельности.

В связи с целью исследования были сформулированы следующие задачи:

- провести теоретико-методологический анализ зарубежной и отечественной литературы по теме исследования;
- рассмотреть такие понятия как «личность», «профессионализм», «преподаватель»;
- изучить особенности личности и профессиональные качества педагога в контексте педагогики и психологии;
- проанализировать личностные характеристики и профессиональные качества педагога-хореографа, определить их роль в преподавательской, постановочной и репетиторской деятельности;
- провести сравнительный анализ исследуемых личностных характеристик и профессиональных качеств педагога-хореографа и требований, обязательных при реализации основных образовательных программ дополнительного образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию (Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)).

Каждая последующая задача решалась на основе решения предыдущей.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием, мы можем сделать следующие выводы:

В результате проведенного исследования научной литературы можно сделать следующие выводы:

1. История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени, история эволюции народно-танцевального искусства.

2. Характеристики личности педагога-хореографа напрямую влияют на успешность и неуспешность работы хореографического коллектива.

- направленность личности с высоким уровнем интеллекта влечет за собой высокий уровень постановочной деятельности;

- опыт педагога (знания, умения, компетенции) способствует успешности работы как самого руководителя коллектива, так и оказания руководителем помощи педагогам коллектива в профессиональной и педагогико-воспитательной деятельности;

- адекватное восприятие реальности и способность хорошо ориентироваться в ней влечет за собой реалистичный уровень притязаний, что напрямую способствует должному развитию коллектива;

- принятие себя и окружающих людей такими, какие они есть помогает ставить реальные и правильные цели в хореографической и воспитательной деятельности;

- открытость в поступках и спонтанность в выражении своих мыслей и чувств делает отношения между педагогами и детьми более доверительными, искренними;

- способность концентрировать свое внимание на том, что происходит вовне, в противовес ориентации только на внутренний мир, концентрации сознания на собственных чувствах и переживаниях способствует широкому познанию мира;

- обладание чувством юмора сглаживает конфликтные ситуации в коллективе;

- хорошо развитые творческие способности способствуют формированию и расширению репертуара на высочайшем уровне;

– внимание к благополучию других людей, а не обеспечение только собственного счастья вызывает уважение у коллег и родителей учащихся;

– способность к глубокому пониманию жизни повышает творческий уровень коллектива в целом;

– установление с окружающими людьми вполне доброжелательных личных взаимоотношений помогает расширять коллектив и его творческую и воспитательную деятельность;

– непосредственная включенность в жизнь с реальным погружением в нее, так, как это делают дети, вызывает доверие у учащихся;

– открытое и честное поведение в различных ситуациях способствует развитию и укреплению уважения к руководителю и всем членам коллектива;

– способность брать на себя ответственность, а не убегать от нее, воспитывает волевые качества у участников коллектива;

– прикладывание максимальных усилий для достижения поставленных целей помогает достижению этих целей.

3. На современном этапе развития общества в период перехода на ФГОС возникает необходимость модернизации процесса обучения. Основной задачей каждого преподавателя становится формирование не знаний, умений и навыков, а общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, выполнение чего невозможно без развития личностных качеств преподавателя, его мыслительных, коммуникационных способностей, а также рефлексии и понимания, всех психических структур управления деятельностью. Так, модернизация образования предполагает постановку целей, связанных с личностно-ориентированным образованием, рассчитанным на развитие различных способностей как преподавателя, так и учащегося.

4. Воспитательная работа в хореографическом коллективе является одной из главных составляющих успешности творческой деятельности всего коллектива.

5. Проведя анализ написанных педагогами программ по специальным дисциплинам, а также профессиональную деятельность педагогов, можно сделать следующие выводы:

- все программы написаны аналогично программе по предмету «классический танец», соответственно цели, задачи, педагогические принципы, условия приема, методы обучения, режим занятий, объем часов одинаковы по всем предметам;

- работа в коллективе ведется строго в соответствии написанным календарно-тематическим планам по предметам, которые составлены на основании программ;

- программы написаны педагогами коллектива, но анализ программ был проведен руководителем коллектива. руководитель внес в программы по всем предметам свои коррективы, которые накоплены педагогическим опытом и знаниями учебного процесса, психологии детей и подростков, а также высоким профессионализмом;

- соответственно, программы по всем предметам в ансамбле являются не отпиской, как часто это встречается, а реальными планами, подкрепленными знаниями, опытом и умениями высокого уровня профессиональной деятельности;

- работа в ансамбле танца «детство» проводится на высоком уровне не только в хореографической деятельности, но и в очень важном моменте – это воспитательная деятельность.

- важный фактор работы педагогов – это правильное планирование абсолютно всей деятельности.

- таким образом, объединив все вышеперечисленные факторы, эффективность профессиональной деятельности педагогов-хореографов

коллектива находится на высочайшем уровне, соответствует всем требованиям ФГОС, а так же достигается максимально профессиональный уровень исполнительского мастерства детей в ансамбле, его можно приравнять к уровню хореографического училища отделения «народно-сценический танец».

В ходе исследования были определены такие понятия, как: педагог, педагогика, педагогическая деятельность, педагогический процесс, Федеральные государственные образовательные стандарты, личность, профессионализм, преподаватель.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объеме.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило доказать и подтвердить выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что личностные характеристики педагога-хореографа напрямую влияют на эффективность профессиональной деятельности.

Выявленная востребованность данной темы предполагает дальнейшее, более глубокое изучение этого вопроса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. изд. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 672 с. ISBN 5-7695-0303-3
2. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., Иванникова О.В. Азбука танцев. М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. 287 с.
3. Алексеева В.В. «Что такое искусство?». Т.1. М.: ООО «Издательство АСТ», 1973. 287 с. ISBN 5-269-00295-7
4. Алексеева Л.Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента. 3 изд. М.: Учитель, 2004. 78 с. ISBN 978-5-907491-68-7
5. Алиев Д.Р. Использование современных образовательных технологий в образовательной деятельности. – URL: http://www.xn--3-9sbajarn6b.xn--p1ai/index.php?option=com_content&view=article&id=820&Itemid=117 (дата обращения: 10.05.2022).
6. Аникушина Е.А. Инновационные образовательные технологии и активные методы обучения: Методическое пособие / Аникушина Е.А., Бобина О.С. и др.; Томск: В-Спектр. 2010. 212 с. ISBN 978-5-91191-177-9
7. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. 1-е изд., испр. изд. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. 210 с. ISBN 978-5-8114-0658-6
8. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры : Учеб. пособие. М.: МГУКИ, (Тип. Момент), 2003. 222 с. ISBN 5-85652-106-4.
9. Баламутова И.Н. Деятельность в жизни человека и общества // Педагогическая наука и образование в России и за рубежом: региональные, глобальные, информационные аспекты. Выпуск 2. 2005.
10. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М.: АСТ, 1916. 164 с. ISBN 5-17-038156-5.

11. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. М.: АПН СССР. - Москва: Педагогика, 1979. 304 с.
12. Богданов-Березовский В.М. А.Я. Ваганова. Москва, Ленинград: Искусство, 1950. 110 с.
13. Бодалев А. А. Личность и общение. 2 изд. М.: Педагогика, 1983. 328 с. ISBN 5-87977-027-3.
14. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов-на-Дону: Булат, 2000. 351 с. ISBN 5-86340-090-0.
15. Бондаренко О.В. Современные инновационные технологии в образовании – URL: https://sites.google.com/a/shko.la/ejrono_1/vypuski-zurnala/vypusk-16-sentabr-2012/innovacii-poiski-i-issledovania/sovremennyye-innovacionnyye-tehnologii-v-obrazovanii (дата обращения: 30.03.2022).
16. Браун А., Бимроуз Дж. Инновационные образовательные технологии // Высшее образование в России. 2007. №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnyye-obrazovatelnye-tehnologii-1> (дата обращения: 07.08.2022).
17. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии. – URL: режим доступа: http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/Brun_Sovremennyye (дата обращения: 03.12.2022).
18. Бузина Г.В. Применение инновационных технологий в образовательной деятельности хореографического коллектива. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/02/04/primene-nie-innovatsionnykh-tekhnologiy-v> (дата обращения: 19.04.2022).
19. Бурдюкова Е.В. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие. М.: Бином, 2008. 90 с. ISBN 978-5-94774-894-9

20. Бычков А.В. Инновационная культура: Образовательная программа. М.: АНОО Ступени знаний (ООО Педагогика), 2003. 16 с. ISBN 5-94135-021-5.
21. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер изд. СПб.: Издательство «Лань», 2007. 192 с. ISBN 978-5-8114-0223-6
22. Ваганова А.Я. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. изд. СПб.: Издательство «Лань», 2005. 496 с. ISBN 5-8114-0591-6.
23. Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия! СПб.: Детство-Пресс, 2002. 31 с. ISBN 5-89814-084-0.
24. Вечеслова Т.М. Я-балерина. Ленинград: Искусство, 1964. 272 с.
25. Володина О.В., Анисимова Т.Б. Введение в мир клубного танца. Феникс, 2005. 155 с. ISBN: 5-222-06917-6
26. Выготский Л.С. Психология искусства. 2-е изд., испр. и доп. изд. М.: Искусство, 1968. 576 с.
27. Галанова Е.В. Инновационные технологии в обучении детей основам танца. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108991-statja-innovacionnye-tehnologii-v-obuchenii-d> (дата обращения: 15.09.2022).
28. Галеева Ф.С. классический танец: размышления о прошлом, настоящем и будущем // Вестник казанского государственного университета культуры и искусств. 2006. №5. С. 87-96.
29. Гессен С.И. Основы педагогики : Введ. в прикл. философию. М.: Школа-пресс, 1995. 447 с. ISBN 5-88527-082-1.
30. Горский В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание. 2003. №3.
31. Горшкова Е. От жеста к танцу. М: ГНОМид, 2003. 188 с.
32. Громов Ю.И. Основы хореографии. 28 изд. СПб.: СПбГУП, 2012. 629 с. ISBN 978-5-7621-0662-7

33. Громова Е.В., Шивринская С.Е. Педагогическое наследие А.Я. Вагановой как основа формирования профессиональной компетенции педагогов по классическому танцу. М.: Искусство, 2004. 138-140 с.
34. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теорет. и эксперим. психол. исслед.: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии. М.: Академия, 2004. 282 с. ISBN 5-7695-1598-8
35. Дебердеева Т.Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества // Инновации в образовании. 2005. №3. С. 5-12.
36. Долгов С.В. Использование Web-технологий в учебном процессе // Применение новых технологий в образовании: Материалы Международной конференции. Троицк: «Тривант», 2009. 552 с. ISBN: 978-5-89513-160-2.
37. Дудник М.И. Инновационные технологии в хореографическом искусстве. – URL: <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/uroki/innovatsionnyietekhnologhiiivkhorieoghrafichieskomiskusstvie> (дата обращения: 22.10.2022).
38. Дюжева М.Б. Инновационные и нетрадиционные педагогические технологии в обучении школьников хореографии // Сибирский торгово-экономический журнал. 2015. №14. С. 5-15.
39. Жиенкулова Ш. Тайна танца. Алма-Ата: Онер, 1980. 279 с.
40. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. 12 изд. М: Искусство, 1973. 125 с.
41. Жогова Е.Е. Инновационные педагогические технологии // Материалы VII Международной научной конференции. 2017. С. 122. ISBN: 978-5-906954-59-6
42. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. М.: Педагогика, 1990. 164 с.

43. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1990. 418 с. ISBN 5-7155-0200-4
44. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1983. 237 с. ISBN 5-210-00347-7
45. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. 7-е изд. М.: Изд. центр «Академия», 2011. 188 с. ISBN 978-5-7695-7976-9
46. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие. 3-е изд. СПб.: Лань, 2011. 391 с. ISBN 978-5-8114-1081-1
47. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики: (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина. М.: Гардарики, 2002. 431 с. ISBN 5-8297-0118-9
48. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Ленинград. 1985. 219 с.
49. Ильевич Т.П. Технология проектирования учебных задач в контексте личностно-ориентированного целеполагания. Тирасполь: Приднестровский гос. ун-т им. Т.Г. Шевченко, 2016. 100 с.
50. Ипполитова П.С. Спортивные танцы «Хип-Хоп». М.: Альтра Терра, 2015. 312 с.
51. История Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – URL: www.vaganova.ru (дата обращения: 2.2.2022).
52. Кишкашбаев Т.А., Шанкибаева А.Б. История хореографии Казахстана. Алматы: ИздатМаркет, 2005. 272 с. ISBN: 9965-9634-1-X
53. Кабурнеева Е.О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук / Москва. 2014. 32 с.
54. Каган М.С. Искусство и общение. М.: Политиздат, 1988. 157 с.
55. Казанская В.Г. Психология обучения: учитель - ученик. СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2009. 83 с. ISBN 978-5-8290-0854-3
56. Калмыков А.А. Системный анализ образовательных технологий. Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2002. 160 с. ISBN 5-8241-0295-3

57. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учеб. Пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств. М.: Просвещение, 1984. 222 с.
58. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982. 159 с.
59. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер. М.: ИНФРА-М, 2015. 190 с. ISBN 978-5-16-010600-7
60. Катусов Е.А. Педагогические принципы в современной образовательной хореографической системе // Методология обучения и воспитания в хореографии: сб. мат. всеросс. науч.-практ. конф. С. 78-83.
61. Кинелев В.Г. Объективная необходимость : История, некоторые итоги и перспективы реформирования высш. образования России. М.: Республика, 1995. 294 с. ISBN 5-250-01223-9
62. Козлов В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия. 3-е изд. СПб.: Речь, 2010. 284 с. ISBN 5-9268-0479-5
63. Колесникова И.А. Основы технологической культуры педагога: Научно-методическое пособие для системы повышения квалификации работников образования. СПб: ДРОФА, 2003.
64. Кондыбаева Ж.К. Технология развивающего обучения, используемая на уроках хореографии. Развитие компетентности ребенка // URL: https://music-art.3dn.ru/publ/po_instrumentam/saksofon/tekhnologija_razvivajushhego_obuchenija_ispolzuemaja_na_urokakh_khoreografii/7-1-0-21 (дата обращения: 07.09.2022).
65. Константиновский В.С. Учить прекрасному. М.: Молодая гвардия, 1973. 175 с.
66. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Эпоха Новерра. 2-е изд. Ленинград: Искусство, 1981. 286 с.
67. Кремшевская Г.Н. Агриппина Яковлевна Ваганова. Ленинград: Искусство, 1981. 137 с.

68. Кузнецова И.В. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях / И.В. Кузнецова. М.: Радио и связь, 2013. 224 с.

69. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. Ленинград: Ленингр. орг. о-ва «Знание» РСФСР, 1985. 32 с.

70. Куликова А.В. Организационно-педагогические условия развития умений и навыков классического танца у учащихся младших классов хореографических училищ: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук / А.В. Куликова. М.: Московский гос. ин-т культуры и искусств, 2009. 35 с.

71. Кульбекова А.К. Формирование профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана: системный подход: дисс. ... докт. пед. наук. Москва, 2009. С.19.

72. Курнатов И.Б. Формирование социокультурной компетентности будущих специалистов культуры и искусства // Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития. Тамбов, 2005. ISBN 5-91253-001-9

73. Ледер В.Н. Инновационные образовательные технологии в преподавании классического танца. – URL: www.srcart.ru/metodicheskayaabota/uchastie...v.../Ледер%20В.Н..d ос (дата обращения: 30.08.2022).

74. Леонова М.К. Из истории Московской балетной школы. М.: МГАХ, 2008. 215 с.

75. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. 4-е изд. М.: Изд-во МГУ, 1981. 584 с.

76. Лысенкова С.Н. Методом опережающего обучения. 4-е изд. М.: Просвещение, 1988. 192 с. ISBN 5-09-001392-6

77. Мельникова Е.П. Классический танец как процесс развития всестороннего совершенствования участников хореографического коллектива. М: Искусство, 2005. 171-174 с.

78. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: издательство «Академия и К», 1998г. 248 с. ISBN 5-9285-0037-8
79. Мукашева Ж.Б. Формирование профессионально-значимых педагогических качеств учащихся специализированных колледжей (балетных школ): Автореф. дисс. ... канд.пед.наук. Алматы, 2008.
80. Наука и образование в Казахстане. – URL: http://www.kazakhstan.orexca.com/rus/kazakhstan_science_education.shtml (дата обращения: 12.05.2022).
81. Никандров Н.Д. Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетий. М.: Пед. о-во России, 2002. 303 с. ISBN 5-93134-102-1
82. Никишина И.В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении. Волгоград: Учитель, 2006. 126 с. ISBN 5-7057-0962-5
83. Нилов В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. Москва, 1998. 24 с.
84. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. М.: Академия, 2015. 272 с. ISBN 978-5-7695-6156-6
85. Олешков М.Ю. Педагогическая технология: проблема классификации и реализации // Профессионально-педагогические технологии в теории и практике обучения: Сборник научных трудов. – Екатеринбург: РГППУ, 2005. С. 5-19.
86. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005. 98 с.
87. Посельская Н.С. Значение русской школы классического танца в системе хореографического образования. Л: Искусство, 2002. 100-104 с.

88. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. 80 с.
89. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Владос, 2003. 256 с. ISBN 5-691-00814-5
90. Романова Е.П., Добровольская Г.Н., Красовская В.М. Русский балет: Энциклопедия. М: Согласие, 2007. 365 с. ISBN 5-85270-099-1
91. Руденко В.Н. Культурологические основания целостности содержания высшего образования. М.: Педагогика, 2004. № 1.
92. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: «Просвещение», 1972 г. 334 с.
93. Саволайнен Г.С. Социокультурное взаимодействие в педагогическом процессе: сущность, основные подходы, технологии подготовки и мониторинга: Учебное пособие для студентов, аспирантов педагогических вузов, учителей. Красноярск: ГОУ ВПО КГПУ им. В. П. Астафьева, 2004. 149 с. ISBN 5-85981-038-5
94. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2005. 125 с. ISBN 5-89144-585-9
95. Самоволикова Т.Л. Инновационные технологии обучения детей в хореографическом коллективе. – URL: school93.tgl.ru (дата обращения: 12.04.2022).
96. Самосатский Л. О пляске. СПб.: Алетейя, 2002. 30-48 с.
97. Сегеда С.М. Обобщение педагогического опыта. Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства. – URL: <http://adshi.muzkult.ru/img/upload/2763/documents/segeda.pdf> (дата обращения: 27.03.2022).

98. Селевко Г.К. Технологии развивающего образования. М.: НИИ шк. технологий, 2005. 185 с. ISBN 5-87953-202-X
99. Селезнева, Н.А. Качество высшего образования как объект системного исследования: лекция-доклад . 3-е изд. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2003. 95 с. ISBN 5-7563-0228-X
100. Селенько Ю.В. Гуманитарные основы педагогического образования : Курс лекций : Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд. М.: Academia, 2000. 232 с. ISBN 5-7695-0601-6
101. Смит Л. Танцы. Начальный курс. М.: «Астрель АСТ», 2004. 47с.
102. Соболев В.А. Инновационные подходы в обучении хореографическому искусству // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. 2015. С. 381-387.
103. Стуканов В.Г. Исправительная педагогика: учебное пособие / В. Г. Стуканов. – Минск: Акад. МВД, 2013. 395 с. ISBN 978-985-427-777-6
104. Судакова М.В. Композиция танца: информационный сборник № 2 – (методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов). Хабаровск: КНОТОК, 2003. 72 с.
105. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии. Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. С. 33-35.
106. Тарасенко Т.В. Развитие профессиональных навыков менеджера танцевального коллектива. ЮКГУ им. М. Ауезова, 2001. Т. 3. 19.
107. Тарасов Н.И. Классический танец. М: Искусство, 2001. 478 с.
108. Федеральный государственный образовательный стандарт Высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1121.

109. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992. 289 с. ISBN 5-8396-0095-4
110. Фролова А.В. Мультимедиа как инновационные технологии в обучении школьников хореографии. - URL: <https://solncesvet.ru>
111. Хореографическое искусство. Справочник. М.: Искусство, 2005.
112. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностноориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе: Сб. науч. тр. / Под ред. Ю.И. Дика, А.В. Хуторского. М., 2002.
113. Чернов А.С. Феноменологический подход в образовании. М.: ВОИПКиПРО, 2009.
114. Шкадина А.Ю. Проект «Современные педагогические технологии в формировании творческой мотивации дошкольников на уроках хореографии». – URL: http://mouddut.ucoz.org/method/metod-rekomend/proekt_shkadina_igra.pdf.
115. Шкерина Л.В. Мониторинг качества профессионально-педагогической подготовки будущего учителя в педагогическом вузе: учебно-методическое пособие / Л.В. Шкерина, В.А. Адольф, Г.С. Саволайнен, М.Б. Шашкина, М.В. Литвинцева; Краснояр. гос. пед. ун-т. Красноярск, 2004. ISBN 5-85981-043-1
116. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. СПб.: Питер, 2016. – 320 с.
117. Юрьева М.Н. Историко-педагогические предпосылки развития хореографического образования в России. Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Амосова. М: Согласие, 2007. 77-82 с.
118. Яковлева Н.А. Использование деятельностного подхода на уроках ритмики. – URL: bologoeshkola12.twsite.ru/
119. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. М.: Релиз, 2014. 340 с. ISBN 978-5-16-010600-7

120. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.
121. Lynham D. The Chevalier Noverre. L.; N. Y., 1950
122. Winter M.H. The pre-romantic ballet. L., 1974
123. Randi E. Pittura vivente: J. G. Noverre e il balletto d'action. Venezia, 1989.
124. Sträßner M. Tanzmeister und Dichter: Literaturgeschichte(n) im Umkreis von J. G. Noverre: Lessing, Wieland, Goethe, Schiller. B., 1994.
125. Guest I. Le ballet de l'Opera de Paris. P., 2001.
126. Lo Iacono C. Il danzatore attore: da Noverre a P. Bausch: studi e fonti. Roma, 2007

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Терминологический словарь

1. Педагогический процесс – центральная категория педагогики, в соответствующей литературе имеет много трактовок. Однако педагогический процесс – это внутренне логически связанная совокупность процессов, которые в своей многогранности трансформируют опыт человечества, его знания, ценности, достижения в личностные качества, установки и черты студентов, а также их образованность и идейность, культуру и способности, привычки и характер.

2. Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное применение на практике. Под способностями так же понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Это такие индивидуальные особенности человека, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

3. Способности существуют в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, и человек перестает ею пользоваться на практике, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как хореография, музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и т.п., человек поддерживает у себя и развивает дальше соответствующие способности. Успешность выполнения любой деятельности зависит от сочетания разных способностей, причем это сочетание, дающее один и тот же результат, может быть обеспечено разными способами. При отсутствии

необходимых данных к развитию одних способностей, их дефицит может быть восполнен за счет более объемного развития других.

4. Общие способности – это те, которыми определяются успехи человека в самых разнообразных видах деятельности. К ним относятся умственные способности, тонкость и точность ручных движений, развитая память, совершенная речь и ряд других. Специальные способности включают в себя успехи человека в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода и их развитие, это конкретно хореографическая деятельность, а также музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественно-творческие, спортивные и ряд других. Часто общие и специальные способности сосуществуют, взаимно дополняя и обогащая друг друга.

5. Сангвинический темперамент характеризует человека весьма веселого нрава. Он представляется оптимистом, полным надежд, юмористом, шутником, весельчаком. Он быстро загорается, но и также быстро остывает, теряет интерес к тому, что совсем еще недавно его очень волновало и притягивало к себе. Сангвиник много обещает, но не сдерживает свои обещания. Он легко вступает в контакты с незнакомыми людьми, является хорошим собеседником, все люди ему друзья. Его отличает доброта, готовность прийти на помощь в любой ситуации. Работа, требующая напряженного умственного или физического труда, его быстро утомляет.

6. Меланхолический темперамент, свойственен человеку противоположного, в основном очень мрачного настроения. Такой человек, как правило, живет сложной и напряженной внутренней жизнью, придает большое значение всему, что его касается, обладает повышенной тревожностью и ранимой душой.

7. Холерический темперамент характеризует очень вспыльчивого человека. О таком человеке говорят, что он слишком горяч и не сдержан.

Вместе с тем такой человек быстро остывает и успокаивается, если ему уступают или идут навстречу. Его движения порывисты, но непродолжительны.

8. Флегматический темперамент относится к хладнокровному человеку. Он выражает собой склонность к бездеятельности. Такой человек медленно приходит в состояние возбуждения, но зато надолго. Это замещается медлительностью вхождения в работу.

9. Характер – это совокупность устойчивых черт личности, определяющих отношение человека к людям, к выполняемой работе. Характер проявляется в деятельности и общении (как и темперамент) и подразумевает под собой то, что придает поведению человека специфический, характерный для него оттенок (отсюда название «характер»).

10. Характер человека – это то, что определяет его важные поступки, а не случайные реакции на сложившиеся обстоятельства. Поступок человека с характером всегда сознателен и обдуман, может быть объяснен и оправдан с позиций действующего лица. О характере можно сказать, что это способность человека вести себя самостоятельно, последовательно, независимо от обстоятельств, проявляя свою волю и настойчивость, целеустремленность и упорство. Бесхарактерный человек – это тот, кто не проявляет подобные качества ни в деятельности, ни в общении с людьми, плывет по течению, зависим от обстоятельств, управляется ими.

11. Экзальтированность (особенность восприятия личности, для которой важным является яркое и эмоциональное поведение. Оно может носить временной характер. Пример: человек пустил слезу от радости при встрече после длительной разлуки);

12. Демонстративность (лат. – показывание – черта характера, показывающая стремление человека быть «на виду», в центре внимания людей);

13. Возбудимость, гипертимность (люди с такой акцентуацией характера не переносят однообразной обстановки, монотонного труда, одиночества и ограниченности контактов, безделья. Отличаются энергичностью, активной жизненной позицией, коммуникабельностью);

14. Сензитивность (характерологическая особенность человека, которая проявляется в повышенной чувствительности к происходящим с ним событиям; обычно сопровождается повышенной тревожностью, боязнью новых ситуаций, людей, всякого рода испытаний и пр.).

15. Волевое действие – это осознанное, целенаправленное действие, с помощью которого человек осуществляет стоящую перед ним цель, подчиняя свои импульсы сознательному контролю и изменяя окружающую действительность в соответствии со своим планом. Часто усилия воли направляются человеком не столько на то, чтобы победить и овладеть обстоятельствами, сколько на то, чтобы преодолеть самого себя. Это особенно характерно для людей импульсивного типа, неуравновешенных и эмоционально возбудимых, когда им приходится действовать вопреки своим природным или характерологическим данным.

16. Существующие социальные установки:

- уверенность в себе – неуверенность;
- интеллектуальность (аналитичность) – ограниченность (отсутствие развитого воображения);
- зрелость ума – непоследовательность, алогичность;
- рассудительность, сдержанность, стойкость – суетность, подверженность влиянию;
- спокойствие (самообладание) – невротичность (нервозность);
- мягкость – черствость, цинизм;
- доброта, терпимость, ненавязчивость – эгоизм, своеволие;
- дружелюбие, покладистость, гибкость – ригидность, тираничность, мстительность;

- добросердечие, мягкость – злобность, черствость;
- реализм – аутизм;
- сила воли – безволие;
- добросовестность, порядочность – недобросовестность, непорядочность;
- последовательность, дисциплина ума – непоследовательность, разбросанность;
- уверенность – неуверенность;
- взрослость – инфантилизм;
- тактичность – бестактность;
- открытость (контактность) – замкнутость (уединенность);
- веселость – грустность;
- очарованность – разочарованность;
- общительность – необщительность;
- активность – пассивность;
- самостоятельность – конформность;
- экспрессивность – сдержанность;
- разнообразие интересов – узость интересов;
- чувствительность – холодность;
- серьезность – ветреность;
- честность – лживость;
- агрессивность – доброта;
- бодрость – веселость;
- оптимизм – пессимизм;
- смелость – трусость;
- щедрость – скупость;
- независимость – зависимость.

17. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) – это совокупность требований, обязательных при реализации

основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень


 <p>Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»</p> <p>Рассмотрено Экспертно-методическим советом протокол № 1 от 29.08.2022 г. Председатель <i>А.С.Ласина</i></p> <p>УТВЕРЖАЮ президент МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии» 06.09.2022 г. <i>Е.В.Сергеева</i></p> <p>Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей 7-12 лет, срок реализации – 6 лет, художественная направленность</p> <p><u>3-8 года обучения в Ансамбле танца «Детство»</u></p> <p>Автор-составитель: Галишева Елена Михайловна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории</p> <p>Екатеринбург 2022</p>	<p>Пояснительная записка.</p> <p>Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей детей и формирования основных принципов здоровьесбережения. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. В свою очередь сильное, красивое тело способствует формированию духовно-сильного и красивого человека.</p> <p>Помимо этого, занятия хореографическим искусством помогают организовать свободное время детей и подростков, вовлечь их в прекрасный и удивительный мир танца, где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, учатся жить и работать в коллективе, познавать себя и окружающий мир.</p> <p>Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.</p> <p>Программа разработана с учётом:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Федерального закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996);4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении концепции развития образования на территории свердловской области на период до 2035 года»;6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196»;8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; <p style="text-align: center;">2</p>
<p>9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);</p> <p>10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонального финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области"»;</p> <p>11. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»;</p> <p>12. Устав МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии».</p> <p>Актуальность.</p> <p>Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников. Программа направлена не только на развитие хореографических навыков и умений, но и на стимулирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают психологические и физиологические особенности обучающихся.</p> <p>Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень» ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, нравственном развитии: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых детей.</p> <p>В законе «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.</p> <p>В соответствии с национальным проектом «Культура» программа «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень» направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации и возможности для самореализации и развития талантов.</p> <p>Программа ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года - создание комфортной среды для жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения.</p> <p>Отличительные особенности программы.</p> <p>Данная программа является частью комплекса дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в объединении, «Ансамбль танца</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p>«Детство». Обучение в рамках данного творческого объединения происходит непрерывно в течение 12 лет. В случае полного освоения материала программы одного уровня обучающийся переходит на следующий год. Поскольку данная программа соответствует базовому уровню, первый год обучения по ней соответствует третьему году обучения в Ансамбле.</p> <p>Программа разработана педагогом хореографического ансамбля «Детство», существующего с 1990 года. Особенностью программы является ее узкая возрастная направленность (диапазон 7-12 лет), а также упор на развитие фундаментальных хореографических навыков, служащих основой для дальнейшего развития не только в области классического танца, но и в других танцевальных стилях.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень» определена тем, ориентирует каждого воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Программа нацелена на развитие у детей мотивации к познанию и творчеству, на осознание ребенком себя значимой личностью, неотъемлемой частью коллектива.</p> <p>В основе программы лежат педагогические принципы:</p> <ul style="list-style-type: none">– развивающего и творческого образования и воспитания;– коллективной деятельности и раскрытия индивидуальности;– личностно-ориентированного подхода;– непрерывности и систематичности воспитания и обучения;– преемственности, предполагающей постепенное усложнение заданий и элементов классического экзерсиса. <p>Адресность программы. Программа ориентирована на возраст обучающихся 7-12 лет, освоившие программу «Ансамбль танца «Детство». Народный танец. 1 ступень», либо имеющие соответствующий набор компетенций.</p> <p>Возрастные особенности обучающихся.</p> <p>В этом возрасте у ребенка обычно «начинает формироваться потребность в достижении успехов»¹. Дети уже вполне понимают, что дефицит способностей может быть компенсирован приложением усилий, осознают то, что оценивают и хвалят не столько за способности, сколько за прилагаемое старание. И это становится большим стимулом для самосовершенствования и надежной мотивационной основой для самовоспитания и коллективе.</p> <p>Внимание обучающихся этой возрастной группы быстро притягивается, поэтому следует интуитивно подкреплять логическое восприятие образным («журналистик», «кошачий» шаг).</p> <p>На данном уровне необходимо продолжать активную деятельность, но развитию осанки и равновесия. Учитывая, что дети не могут долго стоять прямо, важно постепенно и последовательно вырабатывать позу прямостояния за счёт выполнения различных упражнений.</p> <p>¹Немов Р.С. Психология. Кн.3. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 1999.</p> <p style="text-align: center;">4</p>

Рис. 1-4 – Утвержденная программа, стр. 1-4

Для развития чувства танцевального движения следует последовательно развивать различные виды координации, которые осваиваются на основе комбинации движений классического танца.

Обучающимся предоставляется возможность перехода с одной программы на другую по степени накопления знаний, умений и навыков.

Постигая классический танец, дети учатся танцевать всем телом, добиваются гармоничности движений. Логика развития классических упражнений, обучение детей от простого к сложному, взаимосвязь движений расширяют диапазон выразительности, придают образность танцу и образности подчиняют всю технологию движений.

В возрасте 9-12 лет у обучающихся замечаются нарушения ранее выработанных видов координации из-за неравномерного роста частей тела. С другой стороны, дети становятся выносливее в физическом отношении, что позволяет увеличить физическую нагрузку за счет количества повторов движений на занятиях и репетициях. В то же время, в связи с тем, что девочки опережают мальчиков в росте и координации, целесообразно заниматься с мальчиками отдельно.

Особенностью проведения занятий в ансамбле танца «Детство» является то, что содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На занятии может одновременно идти изучение классического танца, а также музыкальное развитие и музыкальное воспитание, решаются вопросы всестороннего развития обучающихся. В связи с этим, занятия в ансамбле проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический и практический материал разных программ, реализуемых в коллективе. Это объясняется тем, что введение теоретических понятий через практику способствует лучшему усвоению материала.

Работа с обучающимися на данном уровне строится с учетом физиологических и психологических особенностей.

Принципы формирования учебных групп. На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Детство». Классический танец, 2 ступень принимаются дети, прошедшие обучение по программе «Ансамбль танца «Детство». Народный танец. 1 ступень» (возраст 5-6 лет, срок реализации 2 года), а также дети с соответствующими компетенциями, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий хореографией. Количество обучающихся в группах: обучение осуществляется в группах от 10 до 18 человек. Состав группы постоянный.

Режим занятий.

Статус Ансамбля танца требует строгой систематичности занятий и длительного учебного пика, так как мышцы, связки, суставы человека медленно поддаются эволюции, поэтому занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, чередуя между занятиями составляет 10 минут, (продолжительность занятия – третий год - 30 минут, четвертый и последующие - 45 минут).

Итого в неделю: 4 часа, **итого в год:** 144 часа.

5

Общий объем часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Детство». Классический танец, 2 ступень» составляет **864** часа, по 144 часа в год.

Срок освоения программы: 324 недели, 54 месяца, 6 лет.

Уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Детство». Классический танец, 2 ступень» построена в соответствии с **базовым** уровнем сложности – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ движений, работа по образцу)
- практический метод (упражнения, постановки танцев, репетиции).

Формы обучения:

- групповая (группы формируются с учетом возраста детей);
- индивидуальная (форма необходима для детей, не усвоивших пройденный материал или отстающих);
- коллективная (такая форма применяется для проведения сводных репетиций Ансамбля, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Виды занятий:

- практические занятия;
- беседы;
- самостоятельная работа;
- контрольные занятия;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Результативность программы определяется на основе педагогического наблюдения и анализа.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: практическое занятие, открытое занятие, отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Работа с родителями.

Работа с родителями занимает значимое место при реализации дополнительной общеобразовательной программы. Это объясняется тем, что обучение составляет длительный по времени процесс. Для того чтобы обучающиеся могли успешно заниматься, стать полноценными участниками в жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей.

6

В течение года предусматривается проведение родительских собраний, индивидуальных встреч, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи ребенка.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель программы – развитие творческих способностей детей в процессе формирования культуры личности посредством классического танца.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Воспитательные:

- воспитание потребности в систематических занятиях;
- повышение эффективности воспитательной деятельности и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей;
- формирование у обучающихся таких ценных качеств, как инициативность, общительность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, скромность, коллективизм.

Развивающие:

- развитие способности передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние;
- содействие правильному физическому развитию организма: выработку правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц;
- развитие внутренней собранности, концентрации, внимания.

Обучающие:

- приобщение обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития классического танца;
- ознакомление с основами музыкальной грамоты;
- поэтапное овладение классическим экзерсисом, воспитывающим адекватное восприятие красоты движений;
- знакомство с историей развития классического танца;
- формирование устойчивого интереса к классическому танцу как основе хореографического искусства в целом.
- овладение терминологией пророчных движений.

Программа рассчитана на 6 лет обучения с постепенным формированием устойчивого интереса к познанию искусства хореографии, его законов, углублением знаний и осмыслением своего существования в мире творчества.

Календарный учебный график

Комплексование групп	Реализация ДООП	Праздничные дни	Зимние каникулы	Промежуточ. итоговая аттестация	Летние каникулы
20.08 - 10.09.	15.09 - 31.05. 1 полугодие –	4.11, 23.02; 08.03; 01.05;	31.12 - 08.01.	10.05 - 30.05.	01.06 - 31.08.

7

15 недель, 2 полугодие – 11 недель	09.05.				
--	--------	--	--	--	--

Учебный план

	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	Всего часов по программе
Итого в неделю	4	4	4	4	4	4	
Итого в год	144	144	144	144	144	144	864

Общий объем часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Детство». Классический танец, 2 ступень» составляет **864** часа.

Тема первого организационного занятия каждого года обучения:
Инструктаж по безопасному поведению.
Знакомство с Инструкциями по технике безопасности.

Учебный (тематический) план
3 и 4 годы обучения (7-8 лет)

№	Название темы	Кол-во часов 3 год			Кол-во часов 4 год			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец - особенности и специфика. Гигиена тела, внешний вид занимающихся хореографией	3	3		3	3		Фронтальный опрос
2.	Работа над выворотностью	8		8	8		8	Контрольные упражнения
3.	Работа над мышцами спины и живота	8		8	8		8	Контрольные упражнения
4.	Растяжки	8		8	8		8	Контрольные упражнения
5.	Упражнения стоя	6		6	6		6	Контрольные упражнения
6.	Совершенствование подвижности суставов рук и ног	6		6	6		6	Контрольные упражнения
7.	Упражнения у станка	39		39	39		39	Контрольное исполнение этюдов и п.

8

Рис. 5-8 – Утвержденная программа, стр. 5-8

№	Название темы	Кол-во часов 3 год			Кол-во часов 4 год			Формы аттестации/ контроля комбинаций
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
8.	Упражнения на середине	14		14	12		12	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
9.	Учебные комбинации у станка и на середине	22		22	18		18	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
10.	Allegro	12		12	18		18	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
11.	Учебные комбинации по кругу и диагоналям	12		12				Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
11.	Eraulement. Позы классического танца				12		12	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
12.	Подготовка и проведение открытых занятий	6		6	6		6	Открытое занятие
Всего:		144	3	141	144	3	141	

Теория и практика в процессе занятия интегрированы.

Содержание 3 и 4 годы обучения (7-8 лет)

Тема 1. Классический танец - особенности и специфика. Гигиена тела, внешний вид, занимающихся хореографией.

Теория: Уход за телом до и после занятий. Балетная форма для занятий классическим танцем, ее гигиена. Классический танец - особенности и специфика. Отличие классического танца от других видов танца, его связь с народной хореографией. Истоки и терминология.

Тема 2. Работа над выворотностью

Практика: Совершенствование работы над выворотностью сидя, лёжа на спине (открывая прямые ноги до пола), лёжа на животе – «бабочка», стоя - позиции ног. Выворотность в тазобедренном суставе, а так же в голеностопе.

Тема 3. Работа над мышцами спины и живота

Практика: Усложняем упражнения для укрепления мышц спины, для гибкости позвоночника – «мостик»; с продвижением, на локтях. Упражнения

9

для пресса - сила и мастерство, упражнения для снятия напряжённости позвоночника.

Тема 4. Растяжки

Практика: Все виды шпагатов с наклонами корпуса. Растяжки на станке. Растяжки рукой поднимая ногу. Комбинации: переход из шпагата в шпагат.

Тема 5. Упражнения стоя

Практика: Понятие «подтянутого» корпуса, положения головы, повороты, наклоны, вращения, упражнения для плечевого пояса, упражнения на гибкость (наклоны, перестыбы, скручивания корпуса).

Тема 6. Совершенствование подвижности суставов рук и ног

Практика: Совершенствование и закрепление подвижности тазобедренного, коленного и голеностопного суставов ног. Владеть телом трудно, поэтому необходим урок, чтобы поддерживать хорошую форму.

Тема 7. Упражнения у станка

Практика: Основная задача - постановка корпуса на простейших упражнениях классического тренажа. Изучение позиций рук, ног, поворотов и наклонов головы, упражнений классического тренажа. Знакомство с терминологией новых движений, их перевод.

- battementstendu из 1,5 позиций;

- demipile по всем позициям (кроме 4);

- battement tendu jete из 1,5 позиций;

- passe par terre;

- demi u rond de jambe par terre (endehors u en dedans);

- coudepied основное и слади;

- перестыбы корпуса по 1 позиции;

- battement frappe носком в пол;

- battement releve lent на 45.

Тема 8. Упражнения на середине

Практика: По мере усвоения упражнения, проученные у станка, переносятся на середину зала. Движения выполняются в том же темпе, что и у станка.

- постановка корпуса по всем позициям (кроме 4);

- позиции рук и ног;

- повороты и наклоны головы;

- подготовительные и 1 portdebras.

Тема 9. Учебные комбинации у станка и на середине

Практика: Построение учебных комбинаций происходит на простейших сочетаниях упражнений классического танца. Все проученные движения комбинируются с portdebras, с поворотами и наклонами головы, с demipile.

Тема 10. Allegro

Практика: В первый год, из-за неподготовленности двигательного аппарата, прыжки выполняются по свободным позициям.

- с затяжкой;

- с разножкой;

- с поджатыми ногами;

10

- прыжки на одной ноге;
- со скрещиванием ног;
- различные комбинации и прыжков.
- На втором году начинается изучение классических прыжков.
- tempsleveauneo 1,2,5позициям;
- changement de pieds;
- passescharrre на 2 позицию (с переменной и без перемены ног).

Тема 11. Учебные комбинации по кругу и диагоналям (3 год обучения)

Практика:

- марш по кругу с убыстрением и замедлением темпа;

- сочетание маршей (с высоким коленом, с натянутой ногой и др.);

- изучение правой и левой диагоналей;

- движения и комбинации по диагоналям (подскоки, прыжки, марш и т.д.).

Особое внимание при изучении диагоналей уделяется исполнению начала и конца комбинации.

Тема 11. Eraulement. Позы классического танца (4 год обучения)

Практика:

- точкикласса;

- eraulmentcroise;

- 1 и 2 port de bras;

- позы croise носком в пол.

Тема 13. Подготовка и проведение открытых занятий

Практика:

- ехегise у станка;

- ехегise на середине;

- учебные комбинации на середине;

- учебные комбинации по диагоналям.

11

Учебный (тематический) план 5 и 6 годы обучения (9-10 лет)

№	Название темы	Кол-во часов 5 год			Кол-во часов 6 год			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Расширяем горизонт знаний по хореографии	4	4		4	4		Фронтальный опрос
2.	Упражнения у станка	40		40	40		40	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
3.	Упражнения на середине	20		20	20		20	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
4.	Учебные комбинации у станка и на середине	16		16	16		16	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
5.	Позы классического танца	16		16	16		16	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
6.	Allegro	24		24	24		24	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
7.	Танцевальные движения и комбинации	12		12	12		12	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
8.	Танцевальные этюды	12		12	12		12	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
Всего:		144	4	140	144	4	140	

Теория и практика в процессе занятия интегрированы.

Содержание 5 и 6 годы обучения (9-10 лет)

Тема 1. Расширяем горизонт знаний по хореографии.

Теория: Классический танец - одна из сложнейших форм танцевальной культуры. Экзерсис-комплекс упражнений, отличающихся логикой и целесообразностью построения. Выработка хореографической формы, развитие выворотности, гибкости, пластичности, танцевального шага, прыжка посредством элементов экзерсиса. Детский балетный театр «Щелкунчик», его репертуар.

Тема 2. Упражнения у станка

Практика: Повторение пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Знакомство с терминологией новых движений и их изучение.

12

Рис. 9-12 – Утвержденная программа, стр. 9-12

- releve на полушарьях по 1, 2, 5 позициям;
 - grand pli по 1,2,5 позициям;
 - battement tendu pour le pied по 2 позициям;
 - battement tendu jete рique по 1, 5 поз.;
 - tempsreleve par terre (en dedans u endehors)
 - battement frappe u double battement frappe;
 - cou de pied условное;
 - battement fondu;
 - battementreleve lent;
 - battement developpe в сторону;
 - grand battement jete u grand battement jete рique.

Тема 3. Упражнения на середине
Практика: Упражнения, прoученные у станка, переносятся на середину зала. Повторение ранее выученных движений в более быстром темпе. Изучение терминологии новых движений.

Тема 4. Учебные комбинации у станка и на середине
Практика: Учебным комбинациям уделяется больше внимания, они становятся более сложными по координации. Прoученные движения комбинируются между собой, с portedebras, с pli, с releve.

Тема 5. Позы классического танца
Практика: Начинается работа над элементарными навыками танцевальности и выразительностью поз классического танца.
 - позы croisse и effasse вперед и назад;
 - 1, 2, 3 arabesques;
 - сочетание выученных поз.

Тема 6. Allegro
Практика: Совершенствуются ранее выученные прыжки. Маленькие прыжки исполняются на – затакт. Начинается изучение средних прыжков.
 - маленькие прыжки на –и;
 - pasassemble в сторону;
 - sissonne simple;
 - sissonne simple с assemble;
 - pasjete в сторону;
 - учебные комбинации маленьких и средних прыжков.

Тема 7. Танцевальные движения и комбинации
Практика: Начинается изучение танцевальных движений, которые воспитывают координацию и помогают развитию танцевальности.
 - tempslic вперед и назад;
 - tempslie с перегибом корпуса;
 - pasdebourtee с перемены и без перемены ног;
 - pasbalance.

Тема 8. Танцевальные этюды
Практика: На основе выученных движений разучиваются развернутые этюды для развития танцевальности и техники.

13

Учебный (тематический) план
 7 и 8 года обучения (11-12 лет)

№	Название темы	Кол-во часов 7 год			Кол-во часов 8 год			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Расширяем горизонт знаний по хореографии	4	2	2	4	2	2	Фронтальный опрос
2.	Упражнения у станка	32		32	32		32	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
3.	Упражнения на середине	20		20	20		20	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
4.	Учебные комбинации у станка и на середине	20		20	20		20	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
5.	Позы классического танца	12		12	12		12	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
6.	Allegro	28		28	28		28	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
7.	Танцевальные движения и комбинации	16		16	16		16	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
8.	Танцевальные этюды	12		12	12		12	Контрольное исполнение упражнений
Всего:		144	2	142	144	2	142	

Теория и практика в процессе занятия интегрированы.

14

Содержание
 7 и 8 года обучения (11-12 лет)

Тема 1. Расширяем горизонт знаний по хореографии
Теория: Театры оперы и балета России. Выдающиеся балерины: Анна Павлова, Галина Уланова, Екатерина Максимова, Майя Плисецкая и т.д.
Практика: Посещение и обсуждение балетных спектаклей оперного театра.

Тема 2. Упражнения у станка
Практика: Экзерсис у станка повторяет и развивает упражнения предыдущего года, увеличивается нагрузка и ускоряется темп исполнения упражнений, что ведет к развитию техники. Наряду с этим проучиваются новые, более сложные по координации и выносливости движения.
 - petit battement;
 - rond de jamb en l'airs (en dedans, endehors);
 - double fondu;
 - battemensoutenu;
 - rond de jambe par terreaplie (en dedans, endehors);
 - port des bras rond de jamb par terreaplie;
 - поворот из 5 позиций;
 - pliereleve;
 - pliereleve с demi ronde;
 - battemendevoloppé passé;
 - demirond de jamb на 90;
 - battemendevoloppéple.

Тема 3. Упражнения на середине
Практика: По мере усвоения упражнения, выученные у станка, переносятся на середину зала, сохраняя ту же последовательность, что и у станка. Повторение ранее выученных движений в более быстром темпе.

Тема 4. Учебные комбинации у станка и на середине
Практика: Учебные комбинации становятся более сложными по построению и координации за счет усложнения танцевальной лексики. Многие комбинации исполняются на erolementcroissee.

Тема 5. Позы классического танца
Практика: Продолжается работа над выразительностью поз, над их содержанием. Прoучиваются новые позы:
 - позы ecarte вперед и назад;
 - поза attitudescroisse;
 - поза attitudesefface.

В exercis на середине вводится «маленькое адажио», которое включает в себя переходы из позы в позу, танцевальные элементы и portedebras.

Тема 6. Allegro
Практика: Совершенствуются ранее выученные прыжки и проучиваются новые. Происходит разделение на маленькие, средние и большие прыжки по темпу музыки и присмам прыжков.
 - grand u petit changement;

15

- grand u petit echange;
 - paschapprene 4 позицию;
 - double assemble;
 - pasglissade с перемены ног и без перемены ног;
 - pasassemble в позах;
 - paséchappe на одну ногу;
 - ступенчатый sissonne на 1,2 arabesques;
 - ступенчатый sissonne с pas balance;
 - sissonnefermee на 45.

Тема 7. Танцевальные движения и комбинации
Практика: Развиваются полученные ранее навыки танцевальности. Прoучиваются новые движения, которые комбинируются с ранее пройденными движениями и включаются в комбинации адажио.
 - 4 port de bras;
 - tempslicперегибомкорпуса;
 - pasdebourtee без перемены ног;
 - pas de bourteвпозахeffasse u croisse;
 - pas walse;
 - танцевальные комбинации и этюды.

Тема 8. Подготовительные упражнения к турам, туры
Практика: Начинается изучение туров на месте, по кругу, по диагоналям.
 - подготовительные упражнения для тура endedans из 5 позиций;
 - подготовительные упражнения для тура endehors из 5 позиций;
 - подготовительные упражнения к турам endedans и endehors со 2 позиции;
 - тур endedans из 5 позиций;- тур рique по диагонали.

16

Рис. 13-16 – Утвержденная программа, стр. 13-16

Планируемые результаты реализации программы:

Выпускники данной программы должны быть компетентны в следующем:

Предметные результаты:

- история развития хореографического искусства;
- профессиональные хореографические коллективы города и страны;
- терминология эжерсиса классического танца;
- правила гигиены сценического костюма;
- правила сценического поведения.
- освоение знаний, умений, навыков классического танца: эжерсиса, танцевальных элементов и танцевальных этюдов;
- знание терминологии классического танца.

Метапредметные результаты:

- умение различать сложные музыкальные ритмы и динамические оттенки в музыке;
- выразительное, образное исполнение движения;
- умение самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку;
- самостоятельно исполнить законченных танцевальных комбинаций и этюдов;
- умение создавать характер и образ посредством мимики, пластики, жести;
- умение применять на практике правила личной гигиены, умение заботиться о собственном здоровье и личной безопасности;
- умение использовать полученные знания в сценической деятельности;
- оценка полученного результата.

Личностные результаты:

- сопереживание и бережное отношение к партнеру по совместному творчеству;
- понимание необходимости продуктивного проведения своего досуга и умение организовывать свое свободное время;
- понимание необходимости конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; умение позитивного общения в группе;
- позитивное отношение к своему здоровью;
- владение правилами поведения в экстремальных ситуациях;
- умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия.
- сформированные личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость и т.д.);
- сформированная мотивация к учебной деятельности.

17

Организационно-педагогические условия.

Материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический класс (покрытие пола – доска или линолеум);
2. Магнитофон (музыкальный центр, моноблок);
3. Фортепиано;
4. Баян;
5. Медiateка (танцевальная музыка);
6. Компьютер;
7. Принтер.

Кадровое обеспечение:

1. Педагоги со средне-специальным или высшим хореографическим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных стилях хореографического искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.
2. Концертмейстеры со средне-специальным или высшим музыкальным образованием, с высоким уровнем исполнительского мастерства, обладающие навыком импровизации, чутко откликающийся на задачи, поставленные педагогом. Исползование труда концертмейстеров оправдано возрастными особенностями детей. Режим занятости: 100% занятий.

Методические материалы:

1. Нотно-методическая литература;
2. Методические пособия по разделам хореографической деятельности;
3. Видеотека;
4. Альбомы фотографий;
5. Справочная литература;
6. Фонотека;
7. Технологические карты учебных занятий;
8. Контрольно-оценочные тесты;
9. Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;

18

Формы контроля и оценочные материалы.

Формы аттестации/контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:

- контрольное исполнение этюдов и комбинаций;
- фронтальный опрос;
- контрольные упражнения;
- открытое занятие;
- концерт.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и в конце учебного года. Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися программы разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач), познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией), ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся), гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок).

Общие критерии оценивания результатов:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- уровень сформированности таких качеств, как ответственность, познавательная активность, умение работать самостоятельно, умение взаимодействовать в группе.

Мониторинг результативности освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме открытых занятий. Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации образовательной организации, руководители структурных подразделений, методисты, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию. Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации обучающихся. Если обучающийся полностью освоил дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию, ему выдается Свидетельство об успешном окончании программы.

19

Критериями оценки результатов обучения служит также освоение программы по годам обучения (см. Приложение), успешное участие в фестивалях и конкурсах, создание стабильного коллектива, заинтересованность обучающихся в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и коллективизма.

Для систематизации сведений об освоении программы каждым отдельным обучающимся используются следующие **оценочные материалы:**

- Мониторинг результатов обучения ребенка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (Приложение 1, 2);
- Мониторинг развития ребенка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (Приложение 3).

20

Рис. 17-20 – Утвержденная программа, стр. 17-20

Аннотация.

Дополнительная общеобразовательная обсервационная программа «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень» ориентирована на обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет, рассчитана на 6 лет обучения с постепенным формированием устойчивого интереса к познанию искусства классического танца, его законов, нацелена на развитие у детей мотивации к познанию и творчеству, на осознание ребенком себя значимой личностью, неотъемлемой частью коллектива.

Целью программы является развитие творческих способностей детей в процессе формирования личности посредством классического танца.

Постигая классический танец, дети учатся танцевать всем телом, добиваются гармоничности движений. Логика развития классических упражнений, обучение детей от простого к сложному, взаимосвязь движений расширяют диапазон выразительности, придают образность танцу и образности подчиняют всю технологию движений. Педагогической основой концертной деятельности ансамбля являются духовно-нравственное воспитание обучающихся, формирование их эстетического вкуса, знакомство с хореографической культурой других стран и пропаганда национального искусства, а в целом – повышение культурного уровня обучающихся.

Занятия хореографическим искусством помогают организовать свободное время детей и подростков, вовлечь их в прекрасный и удивительный мир танца, где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, учатся жить и работать в коллективе, познать себя и окружающий мир.

21

ПЕРЕЧЕЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список использованной литературы

1. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996.
2. Базаров Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1983.
3. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Бриске И.Э. Ритмика и танец. – Челябинск, 1993.
5. Боголюбовская А.С. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах. – М., 1983.
6. Бурменский Г.В., Слупкий В.М., Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
8. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М., 2001.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
10. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия, 1996.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
12. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1963.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
14. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.: ЛТК, 1980.
15. Кулагина И.Ю., Колоцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2001.
16. Мелведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2003.
17. Нарская Т.Б. Воспитание творческой личности средствами хореографии. – Челябинск, 1993.
18. Немов Р.С. Психология. Кн.3. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 1999.
19. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.П. Общая педагогика. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2003.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей:

1. Барышникова Т. К., Азбука хореографии. Внимание: дети, М.: Айрис – пресс, 2000 – 266 с.
2. Байюкки, Р., Балет. Большая книга/пер. с ит. О. Муштановой. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 80 с.: ил.41
3. Лисицкая Т.С. Черлидинг – танец победы. – М., 2011. – 193 с.
4. Купер К. Аэробика для хорошего самочувствия. – М.: Фиткультура и спорт, 2009 – 346 с.

22

Интернет-ресурсы:

1. Балетная и танцевальная музыка (библиотека: книги, статьи, публикации) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru>
2. Материалы из свободной энциклопедии: классический танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wikipedia.ru>
3. Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://dance-composition.ru>

23

Сведения об авторе

Галишева Елена Михайловна
Место работы – МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»
Должность – педагог дополнительного образования;
Квалификационная категория – высшая
Телефон рабочий: 371-07-13

24

Рис. 21-24 – Утвержденная программа, стр. 21-24

Приложение № 1

Мониторинг результатов обучения ребенка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень»

№	Ф.И.	Год обучения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			
			Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Владение спец. терминологией	Хорош. шаг	Координация движений	Освоение экзерсиса	Исполнительское мастерство
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								

Педагог: _____

Учебный год _____

Уровень достижений: Н – низкий; Д – достаточный; В – высокий; РВ – расширенно высокий

25

Приложение № 2

Мониторинг результатов обучения ребенка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень»

№	Фамилия, имя ребенка	Основы хореографической пластики		Хореографическая память	Исполнительское мастерство	Работоспособность
		гибкость	растянутость			
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						

Педагог: _____

Учебный год _____

Уровень достижений: Н – низкий; Д – достаточный; В – высокий; РВ – расширенно высокий

26

Приложение № 3

Мониторинг развития ребенка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль танца «Детство». Классический танец. 2 ступень»

педагог, ребенок, год обучения

№	критерии	уровень
Основы хореографической пластики		
	Сила	
	Растянутость	
	Гибкость	
Усвоение танцевальных движений		
	Хореографическая память	
	Исполнительское мастерство	
Работоспособность		
	Музыкальность	

Уровень достижений: Н – низкий; Д – достаточный; В – высокий; РВ – расширенно высокий

Карта индивидуального развития обучающегося – Форма 1

Ф.И. обучающегося:

С. Настя

Данные динамики творческого потенциала обучающегося (оценивание проводится по 10-балльной шкале)

№	критерии	3010	3011	3013
1.	Экзерсис на середине, по кругу и на коврах	6	7	9
2.	Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов	6	7	9
3.	Выразительность исполнения	7	8	9
	ИТОГО:	19	33	37

Оценочная шкала:

- «» - критерий отсутствует
- 1-3 – критерий формально присутствует
- 3-4 – критерий проявляется на уровне отдельных образов
- 5-6 – критерий проявляется часто
- 7-8 – критерий проявляется почти всегда
- 9-10 – критерий проявляется в полном объеме

27

Карта индивидуального развития обучающегося - Форма 2

Ф.И. обучающегося:

П. Леонид

Роль танца в жизни обучающегося. (самооценка проводится по 10-балльной шкале)

№	критерии	Октябрь 3011	Май 3013
1.	Помогает в учебе	10	10
2.	Мешает в учебе	-	-
3.	Развивает способности	9	10
4.	Помогает познать страну, мир	6	8
5.	Раскрепощает, делает более уверенным	9	10
	ИТОГО:	34	38

Оценочная шкала:

- «» - критерий отсутствует
- 1-3 – критерий формально присутствует
- 3-4 – критерий проявляется на уровне отдельных образов
- 5-6 – критерий проявляется часто
- 7-8 – критерий проявляется почти всегда
- 9-10 – критерий проявляется в полном объеме

28

Рис. 25-28 – Утвержденная программа, стр. 25-28

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Фотоматериалы



Рис. 29 – Дипломы лауреатов Международного фестиваля-конкурса детских, юношеских, молодёжных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда». Ансамбль танца «Детство»



Рис. 30 – Дипломы лауреатов Международного фестиваля «Арт-воляж». Ансамбль танца «Детство»



Рис. 31,32 – Педагогический коллектив Ансамбля танца «Детство»

Репертуар Ансамбля танца «Детство»

1. Семера.
2. Лирическая проходка.
3. Казачья пляска.
4. Пляши, пляши.
5. Шалом, привет!
6. Русская крутеха.
7. Калинка.
8. Яблочко.
9. Шенкурские заковырки.
10. Молдавская хора.
11. Праздничная плясовая.
12. Журавли.
13. Россия моя.
14. Вива Испания.
15. Летела Гагара.
16. Юнона.
17. Пораня.
18. Иван да Марья.
19. Припевки.
20. По парочкам.
21. Озорница.
22. Чтобы помнили.
23. За порогом войны.
24. Чернобровый.
25. Масленица.
26. Уральский пляс.
27. Цветок Востока.
28. Грезы.
29. Бульба.
30. Вьетнамский танец.
31. Гуцулы.
32. Татарский танец с платочком.
33. Топотушки.
34. Скакуха.
35. Круговая.
36. Барыня.
37. На гулянье.

38. Тарантелла.
39. Финская полька.
40. Мерунцика.
41. Лявониha.
42. Родина моя.
43. Смешинки.
44. Цыплята.
45. Проходка.
46. Полька экзерсис.
47. Капитошка.
48. Чудо-детство.
49. Где ты, жук?
50. Матрешечки.
51. Прогулка.
52. В летний день.
53. Полька.
54. Почемучки.
55. Ералаш.
56. Отчего и почему.
57. Дебют.
58. В Россию влюблен.
59. Один на всю деревню.
60. Маша-дорогаша.
61. Колябельная.
62. Расцвела.
63. Татарский лирический танец.
64. Куклы.
65. Плескач.
66. Кот Леопольд.
67. Котята.
68. Танец утят.
69. Раз ладошка.
70. Чардаш.
71. Латышский танец.
72. Северная кадрили.
73. Чужая тайна.
74. Дорога домой!

Рис. 33 – Репертуар Ансамбля танца «Детство»



Рис. 34 – Ансамбль танца «Детство». Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Московское время»



Рис. 35 – Ансамбль танца «Детство». Новогодний концерт «Созвездие детства»



Рис. 36 – Ансамбль танца «Детство». Новогодний концерт «Созвездие детства»



Рис. 37 – Ансамбль танца «Детство». Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «На берегах Невы»



Рис. 38 – Ансамбль танца «Детство». Выступление Ансамбля на юбилее Детского театра имени Л.К. Диковского



Рис. 39 – Ансамбль танца «Детство». Выступление Ансамбля на юбилее Детского театра имени Л.К. Диковского



Рис. 40 – Ансамбль танца «Детство». Отчетный концерт «Сокровище Урала»



Рис. 41 – Ансамбль танца «Детство». Отчетный концерт «Сокровище Урала»