



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Психология и педагогика дошкольного образования»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

80,56 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«08» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой ПиПД

О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ЗФ-302-278-2-1

Сапко Евгения Сергеевна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ПиПД

Пикулева Людмила Константиновна

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование формирования нравственного сознания.....	9
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме нравственного сознания и его формирования в дошкольном возрасте.....	9
1.2 Художественная литература как средство формирования нравственного сознания в старшем дошкольном возрасте.....	17
1.3 Психолого-педагогические условия формирования нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.....	25
Выводы по главе 1.....	36
Глава 2. Эмпирическое исследование по формированию нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.....	38
2.1 Диагностический инструментарий для изучения нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.2 Реализация психолого-педагогических условий ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой....	50
2.3 Анализ и интерпретация результатов эмпирического исследования.....	56
Выводы по главе 2.....	62
Заключение.....	64
Список использованных источников.....	66
Приложение.....	72

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе человек, имея социально-общественное начало, испытывает потребность в общении и взаимодействии с другими, а для ребенка дошкольного возраста это является наиболее актуальным, в тоже время в связи с этим возникает потребность заниматься нравственным воспитание детей дошкольного возраста для формирования гармоничных отношений с окружающими.

Формирование нравственного сознания является одной из важнейших проблем современного общества. Актуальность заявленной нами темы на социально-педагогическом уровне подтверждается социальным заказом общества. Современное общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

На научно-теоретическом уровне актуальность исследования формирование нравственного сознания детей дошкольного возраста обусловлена большим вниманием к данной проблеме различных психологов и педагогов. Свои исследования проблеме формирования нравственных качеств посвятили Р.С. Буре, А.М. Виноградова, В.А. Горбачева, Г.Н. Година, Т.С. Комарова, А.Д. Кошелева, В.К. Котырло, А.И. Липкина, С.В. Петерина, Т.О. Пономаренко, С.Е. Рыжикова, Г.Г. Сергеичева, Е.В. Субботский, Е.О. Счастливая, Т.М. Утробина, Т.Н. Титаренко, В.Г. Цуканова, Э.В. Штimmer, О.А. Шаграева, Е.К. Ягловская и др. В то же время данная проблема на современном этапе не теряет своей значимости.

На научно-методическом уровне актуальность исследования связана с тем, что, несмотря на разработки зарубежных и отечественных ученых, которые служат теоретической основой проблемы формирования нравственного сознания детей дошкольного возраста, отсутствуют методические разработки.

Анализ научной литературы позволил выявить ряд противоречий, имеющих в формировании нравственного сознания детей. Это противоречия между:

- социальной значимостью формирования нравственного сознания детей дошкольного возраста и низким уровнем нравственной воспитанности детей;

- значимостью проблемы формирования нравственного сознания в науке и отсутствием непосредственно развивающих программ, направленных на формирование нравственного сознания личности различными педагогическими средствами и технологиями;

- методическим обеспечением формирования нравственного сознания в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) и недостаточным применением различных методов и форм формирования нравственных качеств.

Поиск педагогически эффективных путей разрешения данных противоречий, требующих выявления научно обоснованных подходов к формированию нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста, составляет проблему исследования, которая актуальна как для теории, так и для практики дошкольного образования.

Проблема исследования заключается в поиске и выборе эффективных способов формирования нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

Тема исследования «Формирование нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой».

Цель исследования: обосновать психолого-педагогические условия ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой.

Объект исследования: процесс формирования нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: художественная литература как средство формирования нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс формирования нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой будет успешным, если:

- Организовать чтение с детьми различных жанров художественной литературы (стихотворение, сказка, рассказ, пословицы);
- Использовать нетрадиционные формы взаимодействия с родителями по формированию нравственных качеств;
- Внесение элементов художественной литературы в различные виды детской деятельности.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ изучаемой проблемы, определив психолого-педагогические условия формирования нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой;
2. Провести изучение нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста, подобрав диагностический инструментарий;

3. Апробировать психолого-педагогические условия формирования нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой;

4. Провести анализ результатов исследования.

Методологической и теоретической основой исследования являются концепции нравственного развития детей (Л. И. Божович, Р.Р. Калинина, В.С. Мухина, Е.В. Субботский, Ж. Пиаже, С.Г. Якобсон); концепции деятельностного подхода и ведущей роли деятельности в формировании нравственной личности (Б.Г. Ананьев, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, Л.Ф.Обухова, А.Н. Леонтьев); базовые положения об особенностях социализации ребёнка дошкольного возраста; (Л.И. Божович, В.П.Зинченко, С.А.Козлова, Т.В. Кудрявцев, Л.В. Коломийченко, В.С. Мухина, Д.И. Фельдштейн Л.Ф. Обухова,); концепции личности и кризисов возрастного развития (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Э.Эриксон); идеи системного анализа педагогических и психологических явлений; единства сознания и деятельности (А.Н. Леонтьев); идеи гуманизации (К.А. АбульхановаСлавская, А.С.Белкин, Е.В. Коротаева, А.В. Мудрик, А.Маслоу, С.И. Семенака, Н.Н. Поддьяков, В.Д. Шадриков, О.В. Хухлаева); концепции психолого-педагогического сопровождения (Т.И. Чиркова, Р.М. Битянова); положения об оценочной деятельности педагога (Ш.А. Амонашвили).

Нормативно-правовую основу исследования составили Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.06.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г.); Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. №1155.

Исследование предлагает комплексное использование таких методов, как: теоретический анализ и изучение психологической, педагогической и

философской литературы по проблеме исследования, включая обобщение, сравнение, систематизацию полученных данных; методы сбора эмпирических данных: эксперимент, анкетирование.

Названные методы позволили выявить современное состояние проблемы исследования, сделать выводы об эффективности тех или иных психолого-педагогических условий формирования нравственного сознания у детей дошкольного возраста, а также обосновать и в ходе экспериментальной работы проверить условия формирования нравственного сознания у детей старшего дошкольного возраста.

Этапы исследования.

1. Теоретико-аналитический (сентябрь 2022 г – ноябрь 2022 г.). На данном этапе определена тема, подобрана и изучена научно-методическая литература, определена актуальность проблемы, проведен теоретический анализ, разработан план эмпирической части исследования;

2. Эмпирический (декабрь 2022 г. – февраль 2023 г.). На данном этапе проведена опытно-поисковая работа на базе ДОО, включающая: констатирующий этап (диагностика объекта и предмета исследования); формирующий этап (проверка рабочей гипотезы и решение проблемы); итоговый (повторная диагностика, обработка полученных данных, сравнительный анализ результатов);

3. Заключительный (март 2023 г. – май 2023г.). На данном этапе проведены: анализ и обобщение результатов исследования, интерпретация научных выводов и практических рекомендаций, окончательное описание и оформление работы с иллюстративным материалом и приложением.

Научная новизна исследования: выявлена степень изученности проблемы создания психолого-педагогических условий для формирования нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

Теоретическая значимость исследования: определены и охарактеризованы показатели и уровни формирования нравственного сознания в процессе ознакомления с художественной литературой детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в использовании материалов исследования в педагогической деятельности образовательных дошкольных учреждений.

Практическая база исследования: ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2» (в рамках взаимодействия с дошкольными образовательными учреждениями МАДОУ Детский сад №45 г. Челябинска», ул. Хариса Юсупова 101б). В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста, из числа которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников.



# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

## 1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме нравственного сознания и его формирования в дошкольном возрасте

Логика нашего исследования предполагает в этом параграфе рассмотреть теоретические аспекты проблемы формирования нравственного сознания у детей старшего дошкольного возраста. На современном этапе развития общества выдвигаются новые задачи воспитания детей дошкольного возраста. Большое значение придается проблеме формирования культуры общения детей, в решении которой одну из ведущих ролей играет формирование нравственных качеств, как центральное звено развития ребенка.

Поскольку тема нашего исследования «Формирование нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста» тесно связано с процессом нравственного воспитания то, по нашему мнению, необходимо обратиться в первую очередь к рассмотрению понятия «нравственное воспитание».

Стоит отметить, что В.И. Болдырев под нравственным воспитанием понимает целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств, выработка навыков и привычек нравственного поведения [46]. В то время как Б.Т. Лихачев придерживается точки зрения, что нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс педагогической организации всей жизни школьников; деятельности, отношения, общения, с учетом их возрастных и

индивидуальных особенностей. Результатом целостного процесса является формирование нравственно цельной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, привычек, общественно ценного поведения. Следствием нравственного воспитания является нравственное самовоспитание [22].

Необходимо также подчеркнуть взгляд И.Ф. Харламова, который считает, что нравственное воспитание характеризуется как «целенаправленный процесс формирования у детей и подростков поступков, из которых складывается определенная линия поведения». В свою очередь, Г.М. Донской большую роль в духовно-нравственном воспитании отводит эмоциональной стороне: «Воспитывать нравственность невозможно без воздействия на эмоциональную сферу». Исследователь выделяет три взаимосвязанные задачи духовно-нравственного воспитания: формирование нравственных представлений; воспитание нравственных эмоций, выработка нравственного сознания. В системе нравственного воспитания все эти компоненты выступают в единстве. Нравственное развитие личности происходит в деятельности, так как любая деятельность имеет нравственную направленность. В процессе деятельности учащиеся вступают в нравственные отношения, которые строятся на основе усвоенных представлений [51].

Необходимо заметить, что вышеизложенные взгляды на сущность понятия «нравственное воспитание» по своей сути похожи на взгляды известных отечественных педагогов второй половины XIX-начала XX века. Так, Л.В. Загрекова указывает на то, что нравственное воспитание – это, прежде всего, во-первых, помощь ребенку в осознании окружающего мира и общественной среды; во-вторых, - превращение «добрых инстинктов» в сознательную тягу к идеалам добра и правды; в-третьих, - формирование характера и убеждений. Нравственное воспитание

предлагалось осуществлять в ходе целостного педагогического воздействия и собственно при обучении» [13].

Таким образом, проведенный анализ философской, психологической и педагогической литературы, различных взглядов на проблему нравственного воспитания исследователей второй половины XIX века (Н.А. Бердяев, К.Д. Ушинский и др.), основные идеи которых получили свое дальнейшее углубление в современной теории и практике (Е.В. Бондаревская, Б.С. Гершунский, В.Н. Максимова, Н.Д. Никандров, Б.М. Полонский, Б.Д. Шадриков и др.), характеризует нравственное воспитание в двух аспектах: духовное воспитание и нравственное воспитание, что позволяет сегодня интегрировать эти понятия и говорить о духовно-нравственном воспитании.

В свою очередь не маловажным представляется рассмотреть понятие «нравственные качества» в психолого-педагогической литературе. Ориентируясь на точку зрения О.Г. Дробницкого, необходимо заметить, что нравственные качества личности – это, прежде всего, такие черты (свойства) ее сознания и поведения, которые имеют коллективистскую и гуманистическую направленность и основаны на добровольном выборе, на следовании общественному мнению данного класса, социальной группы [31]. В то же время, Т.Б. Лихачев определяет нравственные качества как психические новообразования, которые возникают в результате взаимодействия ребенка с миром в системе общественных отношений.

В свою очередь, Т.А. Куликова, С.А. Козлова справедливо утверждают, что для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах

овладения им [18].

Понятие «нравственное качество» впервые было специально выделено в древнегреческой этике (понятие добродетелей у Аристотеля), причем основной смысл его состоял в подчеркивании именно качеств личности. Данный взгляд на понятие «нравственные качества» сохранялся также на протяжении средневековья. Социалисты-утописты и буржуазные просветители характеризовали нравственное качество не только как свойства характера, но и как способы поведения, характерные для того или иного общества. Опираясь на тот факт, что человек – это продукт обстоятельств, они подчеркивали, что пороки и добродетели обусловлены характером именно общества, а не конкретного человека. В результате они пришли к выводу, что для становления нравственного человека необходимо изменить общество. Марксистско-ленинская этика доказала односторонность обоих этих пониманий нравственных качеств, установив диалектическое соотношение между социальными условиями и характером людей. К Маркс отмечает, что в процессе революционной практики личность преобразует одновременно самого себя и общество. Коммунистическая партия делает из этого практический вывод: в процессе борьбы за коммунизм сочетаются и одновременно решаются две стороны одной и той же задачи - построение нового общества и воспитание нового человека. Поэтому процесс коммунистического воспитания предполагает не просто формирование у людей требуемых нравственных качеств, но также мобилизацию и организацию самих народных масс на решение стоящих перед ними практических задач коммунистического строительства [24].

Таким образом, мы под понятием «нравственные качества» понимаем совокупность принятых и хорошо усвоенных личностью моральных норм, принципов и правил, которые под влиянием возникших

гуманных чувств, применяются добровольно и правильно. Необходимо заметить, что цели нравственного воспитания дошкольников можно сформулировать следующим образом – формирование определенного набора нравственных качеств.

В.А. Блюмкин в своих исследованиях выделяет определенную типологию качеств личности. В рамках его трудов выделяют четыре типа нравственных качеств, которые обладают наиболее ярко выраженным нравственным содержанием [15]:

1. Коллективистские качества. К ним относятся такие качества как: чувство солидарности и товарищества, коллективизм, развитое чувство ответственности, сознание и чувство долга;

2. Гуманистические качества. В данную группу входят такие качества как: благородство, гуманность, доверие к людям, доброжелательность, тактичность, чуткость, чувство собственного достоинства, скромность, гордость, простота;

3. Комплексные качества. Эта группа качеств характеризуется осуществлением личностью основных целей морального регулирования. В рамках них стоит выделить следующие качества: нравственная активность, включающая в себя готовность к подвигу во имя общего блага и способность к самоотверженности, справедливость, чувство соревнования, благодарность, бескорыстие, независтливость;

4. Качества, которые связаны с особенностями морального регулирования поведения: чувство честность, чести, порядочность, прямота, искренность, принципиальность, правдивость, верность, моральная чистота, развитая и чуткая совесть.

С точки зрения А.В. Зосимовского, необходимо выделить следующую периодизацию нравственного развития детей [10]:

– Первый этап включает в себя младенчество и раннее детство.

Данный этап характеризуется приспособительно реактивным поведением. В раннем возрасте у ребенка происходит процесс первоначальной социализации.

В связи с тем, что поведению ребенка младенческого возраста характерно преобладание произвольности, отсутствие осознанного нравственного выбора, данный этап стоит характеризовать как период преднравственного развития. В процессе своего развития на этапе младенчества и раннего возраста ребенок приобретает готовность к адекватному реагированию на простейшие внешние регулирующие воздействия;

– Второй этап. Посредством разумно организованной «поведенческой» практики ребенок подготавливается к переходу на следующий, принципиально новый этап своего духовного становления, характеризующийся в целом формированием у детей первоначальной готовности добровольно, на основе элементарной осознанности смысла нравственных требований, подчинять им свое поведение, ставить "надо" выше "хочу" причем недостаточная осознанность нравственных действий проявляется у ребенка на данной ступени развития главным образом в том, что их направляют не собственные его убеждения, а некритически усвоенные им нравственные представления окружающих. Этот этап охватывает дошкольный и младший школьный возраст [37].

Истоки нравственного развития ребенка берут свое начало в период дошкольного возраста. В возрасте 3-7 лет впервые на фоне непосредственно мотивируемой деятельности возникают ростки произвольного положительного направленного поведения. В свою очередь, в младшем дошкольном возрасте, в период непосредственно нравственного развития ребенка, его моральная сфера претерпевает дальнейшие изменения.

Игру как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста сменяет повседневное выполнение ребенком разнообразных обязанностей, что создает благоприятнейшие условия для углубления его нравственного сознания и чувств, укрепления его нравственной воли. Доминирующая у дошкольника произвольная мотивация поведения уступает в новых условиях первенство мотивации произвольной, социально направленной [12].

Стоит отметить, что высокому уровню сформированности нравственных умений детей дошкольного возраста характерна определенная ограниченность в соответствии с возрастом. В данном возрасте дети еще не могут самостоятельно высказывать полноценные собственные нравственные убеждения и взгляды. При усваивании определенного морального убеждения ребенок дошкольного возраста все еще полагается на мнение и взгляды взрослого. Относительная несамостоятельность морального мышления и большая внушаемость младшего школьника обуславливают его легкую восприимчивость, как к положительному, так и к дурному влиянию;

– Третий этап развития нравственного сознания личности включает в себя подростковый и юношеский возраст и понимается как этап нравственной самостоятельности воспитанника, под которой понимается вполне сознаваемое, и добровольное, подчинение человеком своего поведения нравственным принципам. Подростковый период отличен от младшего школьного тем, что у воспитанников в эти годы формируются собственные нравственные взгляды и убеждения.

У подростка формируется понятийное мышление. Ему доступно понимание связей между конкретным поступком и качествами личности, на основе его возникает потребность в самосовершенствовании.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы,

педагогической практики дают возможность условно выделить и охарактеризовать возрастную периодизацию начал нравственного сознания дошкольников, которая отражает характеристики генетически первичных этапов развития индивидуального нравственного сознания [14]:

– 3-4 года – нечеткость и «размытость» нравственных представлений, неопределенность нравственных чувств и эмоций, нестабильность отношений, «размытость» моральной мотивации - «диффузное» нравственное сознание;

– 4-5 лет – недостаточная четкость в дифференцировке нравственных категорий при четком выделении, поляризации и адекватной эмоциональной окрашенности категорий «добро» и «зло»; нестабильность нравственного выбора и отношений - «общая нравственная недифференцированность»;

– 5-7 лет – способность давать определения нравственным понятиям на основе их структурирования, возможность достаточно тонкой их дифференцировки, способность совершения позитивного нравственного выбора – «структурированная целостность начал нравственного сознания».

Таким образом, подводя итоги данного параграфа, сделаем следующие выводы:

1. Отметим, что под нравственным воспитанием мы будем понимать, в след за В.И. Болдыревым, целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств, выработка навыков и привычек нравственного поведения;

2. В свою очередь, мы охарактеризуем понятие «нравственные качества» как совокупность принятых и хорошо усвоенных личностью моральных норм, принципов и правил, которые под влиянием возникших гуманных чувств, применяются добровольно и правильно.



Необходимо заметить, что цели нравственного воспитания дошкольников можно сформулировать следующим образом – формирование определенного набора нравственных качеств. Прежде всего, это следующие качества: гуманности; трудолюбия; патриотизма; гражданственности; коллективизма.

## 1.2 Художественная литература как средство формирования нравственного сознания в старшем дошкольном возрасте

Художественная литература занимает в жизни дошкольника особое место, поскольку именно книга остается наиболее доступным средством духовного и нравственного развития личности. Приобщение ребенка к книге позволяет заложить базовую основу его общей культуры и потому рассматривается как одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника [10].

С помощью художественной литературы дошкольник постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения.

Именно литература выступает на дошкольном этапе как эффективное средство нравственного развития ребенка, помогает ребенку быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения окружающих, подражать, в том числе и героям книг.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Д.С.Лихачев отмечал: «Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание - понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом делает вас мудрыми» [6].

Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен [19].

Литература, по словам Е.А. Флериной, расширяет кругозор дошкольника, развивает его восприятие, мышление, память, воображение и творчество, является средством формирования личности ребенка, оказывая сильное морально-идейное воздействие, объединяет детский коллектив.

При чтении художественной и учебной литературы дошкольник постоянно оказывается необходимым воссоздавать при помощи фантазии то, о чем говорится в этих книгах, картах, рассказах. Любой читатель или слушатель должен обладать достаточно развитым воссоздающим воображением, чтобы увидеть и почувствовать то, что хотел передать и выразить художник, писатель, рассказчик. Слушая рассказ, сказку, ребенок живо представляет их персонажей, и они кажутся ему абсолютно реальными, он верит в то, что они реально существуют.

Значение художественной литературы в воспитании нравственного сознания велико. Это формирование: доброжелательности, отзывчивости, чувство сострадания любви, внимания и уважения. Книга формирует эмоциональную сферу человека, являясь собеседником, советчиком в его делах, помощником в решении проблем.

В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг». Воспитать у каждого ребёнка интерес к чтению, научить его бережно относиться к книге - одна из задач, которую решает детский сад [18].

Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература. Исследования А.В. Запорожца, которые были посвящены изучению восприятия дошкольниками сказки, позволили выделить следующие особенности. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал. Литературные персонажи фиксируются в сознании ребенка в соответствии с определенной характеристикой. Дошкольнику очень трудно отнести себя к отрицательному персонажу. Так, ребенок, даже понимая, что нарушил нравственную норму, не может отождествлять себя с Каракасом, а утверждает, что поступил как Буратино [24].

В 3-4 года ребенок уже может дать правильную моральную оценку, не осмысливая ситуацию, а перенося свое положительное или отрицательное отношение на конкретные поступки героев. Отношение к герою и определяет его оценку малышом. В возрасте около 4 лет может наблюдаться несовпадение эмоционального и морального отношения к герою. В 4-5 лет формируются понятия «плохо», «хорошо». Тогда и возникает оценка героя на основе содержания его поступков. Ребенок проникает во взаимодействие персонажей и учитывает не только то, кто выполнил действие, но и на кого оно направлено. После 4 лет с развитием сопереживания и содействия герою возникает нравственная аргументация. Теперь дети указывают на общественную значимость поступков. Таким образом, действия в воображаемом плане помогают ребенку подойти к осмыслению мотивов поведения, а эмоциональное отношение к герою начинает отделяться от моральной оценки его поступков.

Старшие дошкольники понимают моральную сторону народных сказок. Отрицательная моральная сторона поступков героев вызывает резкий протест и возмущение. Дети сознательно встают на сторону добра.

В возрасте 3-7 лет у детей складываются этические эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Дошкольник соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности.

Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. По словам Б. М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение. В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум.

Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, закладывают основы нравственности.

Восприятие искусства является для ребенка своеобразной формой познания объективной действительности. Ребенок как бы входит внутрь событий художественного произведения, становится как бы их участником.

При чтении книги ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Правило морали приобретает в художественном произведении живое содержание [19].

Занятия по художественной литературе начинаются уже в младшей группе и продолжаются в средней, старшей и подготовительной. Взрослея, малыши учатся не только разучивать стихотворения и отгадывать загадки, но и пересказывать сказки. Маленькому ребенку очень трудно выделить в сказке самое главное (персонажей и их действия), поэтому педагоги помогают детям, используя особые средства - кружки и квадраты разных цветов и размеров, которые выступают заместителями реальных

персонажей. К концу занятий в подготовительной группе ребята уже могут рассказать сказку и без опоры на наглядные средства.

В старшей группе у детей продолжают развиваться интерес и любовь к художественной литературе. Значительно усложняются задачи, которые педагог должен решать, знакомя ребенка шестого года жизни с произведениями различных жанров. У детей воспитывают способность замечать некоторые выразительные средства. Учат определять и мотивировать свое отношение к героям произведения. Формируют нравственные критерии оценки [6].

Главная ценность данного возраста - высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки, поэтому мы и говорим о возможности и необходимости формирования литературного вкуса с раннего дошкольного возраста. Важнейшей задачей взрослого становится отбор таких художественных произведений, которые действительно способствуют формированию нравственных качеств.

Задачи детского сада по ознакомлению детей с художественной литературой строятся с учетом рассмотренных выше возрастных особенностей эстетического восприятия. Педагоги должны знакомить детей в каждой возрастной группе с большим количеством произведений детской художественной литературы. Обеспечить усвоение ребенком содержания произведений, правильное их понимание - важная задача.

От содержания художественного произведения зависят те воспитательные задачи, которые решает педагог как на занятиях, так и вне их. Некоторые сказки и рассказы, рекомендованные для чтения «Программой воспитания и обучения в детском саду», большие по объему, поэтому важно донести до сознания детей основную идею произведения. Вопросы должны быть конкретными, лаконичными, сосредоточивающими

внимание детей на главном. Например, воспитывая у детей любовь к животным, педагог читает рассказ А. Толстого «Желтухин». Чтобы вызвать сострадание к маленькому скворцу, выпавшему случайно из гнезда, воспитатель задает вопрос: «Какой был Желтухин? Расскажите о нем». Важно, чтобы в ответах детей были отражены беспомощность маленького скворца, страх перед окружающим его миром. Если дети недостаточно эмоционально и полно раскрывают образ Желтухина, педагог помогает: «Вы правильно сказали, что Желтухин -- это скворец, что он упал из гнезда и всего боялся. Послушайте, как А. Толстой описывает скворца: «Он с ужасом глядел на подходившего Никиту»; «Весь Желтухин нахохлился, подобрал под живот ноги»; «Он... забился в угол, на прижатые к земле листья одуванчика»; «У него отчаянно билось сердце». Почему же он всего боялся? Правильно, потому, что он был маленький и нуждался в защите. Кто же помог ему?» [5].

Тематическое распределение произведений для чтения детям на занятиях и вне занятий позволит педагогу проводить работу по воспитанию чувств детей целенаправленно и комплексно. При этом необходимо использовать повторное чтение, которое углубляет чувства и представления детей. Совсем не обязательно читать детям много художественных произведений, но важно, чтобы все они были высокохудожественными и глубокими по мысли.

Определенные трудности у педагогов вызывает не только отбор художественных произведений, но и проведение этической беседы о прочитанном. По мнению некоторых, такая беседа не нужна, ибо художественное произведение уже само по себе воспитывает. Однако практика работы с детьми показывает, что такие беседы необходимы [5].

Нравственное воспитание дошкольников посредством литературы связано с решением проблем, стоящих перед воспитателем, - воспитания

вежливости, доброты, формирования навыков правильного поведения. Решение любой из этих задач может рассматриваться в двояком плане: воспитание у детей недостающих качеств и закрепление уже имеющихся. Соответственно подбирается литература. Для воспитания недостающих качеств М. М. Кониная рекомендовала прием «сгущенности чтения» литературных произведений по определенной теме на короткий отрезок времени. Чтение сопровождается беседами. Дети будут слушать, запоминать, рассказывать о прочитанном, а иногда и поступать в соответствии с поступками литературных персонажей. Ребенок самостоятельно переходит к хорошим поступкам. Вначале ему требуется подтверждение, правильно ли он сделал, а позднее совершение хороших поступков доставляет ему удовольствие и без одобрения. Такие порывы детей надо поддерживать и относиться к ним серьезно, с пониманием [19].

Художественное произведение, безусловно, способствует развитию чувств и представлений детей. Но в отличие от взрослого читателя, имеющего большой жизненный опыт, ребенок не всегда может увидеть главное в содержании книги, дать ей правильную оценку -- книга открывает перед ним много неизвестного, и ему сложно самому разобраться во всем.

Чувства ребенка необходимо укреплять, развивать. Для этого воспитатель подбирает близкие по содержанию художественные произведения, например рассказ В. Осеевой «Почему?» и аналогичный ему по содержанию рассказ Н. Носова «Карасик». В обоих рассказах описываются душевные переживания мальчиков, связанные с тем, что по их вине в одном случае собака, в другом - котенок должны понести незаслуженное наказание, и с тем, что они обманули мам. На занятии целесообразно беседовать сразу о двух произведениях, формируя у детей сравнительную оценку образов, поступков героев. Постепенно ребенок



научится сравнивать не только поступки литературных героев, но и свои, а также поступки сверстников.

Дети остро воспринимают прочитанное. Чувство сопереживания с героями произведений у них острее, чем у взрослых. Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал: «Читать - это еще ничего не значит, что читать и как понимать читаемое - вот в чем главное дело» [20].

Любимыми для детей становятся те книги, которые затрагивают их эмоционально. Нужно, чтобы хорошая книга встретила читателя, умеющего вдумываться в содержание, глубоко понять мысли автора. «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели», - говорил Самуил Маршак.

Детское чтение - педагогически направляемый процесс приобщения детей к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умения правильно и глубоко понимать прочитанное, что в конечном итоге приводит к развитию общей культуры ребенка.

Чтение прекрасных детских произведений доставят радость детям и научат их уважать людей, ценить дружбу, верность, преданность, прощать, верить в лучшее, открывать красоту вокруг себя. Воспитывать любовь к книге, приобщать человека к чтению с необходимо с раннего детства.

Таким образом, важную роль в формировании нравственного воспитания дошкольников играет художественная литература. Нравственное воспитание дошкольников посредством литературы связано с решением проблем, стоящих перед воспитателем, - воспитания вежливости, доброты, формирования навыков правильного поведения.

1.3 Психолого-педагогические условия формирования нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой

В предыдущих параграфах мы рассмотрели теоретические аспекты: проблемы формирования нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим мы предположили, что если соблюдать психолого-педагогические условия, то процесс формирования нравственных качеств у ребенка старшего дошкольного возраста будет эффективным. В данном параграфе мы считаем целесообразным раскрыть условия на теоретическом уровне, исходя из анализа психолого-педагогической литературы.

Необходимо отметить формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, если:

1. Организовать чтение с детьми различных жанров художественной литературы (стихотворение, сказка, рассказ, пословицы, басня);
2. Использовать нетрадиционные формы взаимодействия с родителями по формированию нравственного сознания.

Рассмотрим подробно первое психолого-педагогическое условие – реализация работы с детьми старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Художественная литература - носитель духовного начала в человеке, идеалов добра, любви, сострадания. Чтение ребенку художественной литературы, способно воздействовать на него всесторонне, расширять его жизненные горизонты, эмоционально обогащать, давать ему радость от полноты его собственной внутренней жизни, будить человечность.

Художественная литература – важное средство формирования личности ребенка, развития речи, средство эстетического и нравственного

воспитания детей. Литература влияет на формирование нравственных оценок и чувств, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.

В Федеральном государственном образовательном стандарте в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» есть раздел «Приобщение детей к художественной литературе». Он направлен на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса.

Стоит отметить, в трудах М.М. Кониной отмечается большое значение художественной литературы во всестороннем воспитании и развитии детей. Необходимо подчеркнуть основное положение ее работы заключается в следующем: художественная литература является специфическим видом искусства, занимающим особенное место в формировании нравственных умений детей дошкольного возраста и требующим применения специальных методических приемов, которые эффективно способствуют усилению ее воспитательного воздействия на детей.

Необходимо рассмотреть функции художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста. Выделяют такие функции, как познавательно-нравственная и этическая. Познавательно-нравственная функция предполагает активизацию и развитие воображения, образного мышления, восприятие мира, освоение моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах. Этическая функция включает: приобщение

детей дошкольного возраста к словесному искусству в различных формах и развитие разговорной речи, ориентируя ребенка на собственное словесное творчество через прототипы данных в художественных текстах, воспитание культуры чувств и переживаний.

Реализация этих функций осуществляется за счет наполняемости и структуры художественных текстов, через сопереживание, эмоциональное принятие слушателя авторской позиции или позиции персонажей художественных произведений.

Чтение художественной литературы выступает как одна из форм совместной партнерской деятельности взрослого с детьми. В процессе работы с детьми используются следующие методы и приемы:

1. Беседа: побуждает их думать и говорить, оценивать поступки своих сверстников и взрослых, учатся понимать, что можно, что нельзя, что хорошо, что плохо. «Например «Мои добрые поступки», «Мои добрые дела» и т.д.;

2. Чтение и анализ художественных произведений: литературный материал незаменим в нравственном воспитании ребёнка, поскольку детям легче оценивать поведение и поступки других, чем свои собственные;

3. Игра: при помощи игры можно решать самые разнообразные задачи – одна и та же игра для одного ребёнка может быть средством повышения самооценки; для другого – школой формирования привычек нравственного поведения и развития гуманных отношений со сверстниками;

4. Проигрывание этюдов, игр-упражнений, передающих различные гуманные качества;

5. Решение проблемных ситуаций (реально-практических, имитационно-игровых и условно-вербальных);

6. Театрализованная деятельность: театр несет в себе огромный опыт отношений человека с окружающим миром.

Поэтому и является для всех важнейшим средством познания общечеловеческих нравственных ценностей. Для усиления воспитательного воздействия на детей художественной литературы необходимо осуществлять подбор книг, в которых по-разному раскрываются нравственные понятия, освещается моральная тема. Сопоставление художественных образов, моральная оценка поведения и его мотивов у разных литературных персонажей поможет глубже осмыслить художественные произведения и раскрыть нравственную идею, и усилит их воспитательное воздействие на детей.

Поэтому в книгах, используемых для нравственного воспитания детей, обязательно должны быть отрицательные образы. Важно учить детей различать и правильно оценивать «плохое» и «хорошее» в поведении людей. Опыт работы с М.М. Кониной показал, что влияние художественного произведения может быть сильным и действенным в том случае, когда мы подкрепляем его впечатлениями, создаем определенные связи в коре головного мозга ребенка, усиливаем положительные или отрицательные эмоции.

В ходе работы с детьми используются разные жанры художественной литературы. Рассмотрим некоторые из них подробнее.

Сказка. Слово «сказка» засвидетельствовано в письменных источниках XVII века. От слова «казать». Имело значение: перечень, список, точное описание. Современное значение

приобретает с XVII – XIX века. Раньше использовалось слово баснь, до XI века – кощунство.

Сказка принадлежит к повествовательному жанру художественной литературы. Сочетание в литературной сказке «сказочного» и «волшебного», «реального» и «обыденного» делает ее двух плановой: одинаково интересной и детям и взрослым. Ребенка привлекают невероятность сказочных событий, победа добра над злом, очарование вымысла, быстрая смена событий. Сказка имеет собственный язык – лаконичный, ритмичный, выразительный.

Благодаря языку создается особый фантастический мир, в котором все представлено крупно, выпукло, запоминается сразу и надолго герои, их взаимоотношения, окружающие персонажи и предметы, природа.

Рассказ. Рассказ – это форма малая эпической прозы, восходящая к жанрам фольклорным (сказке, притче). Для этого жанра характерен небольшой объем и связь с традициями устного народного творчества. Сюжет рассказа прост, композиция представляет прямую последовательность событий, число действующих лиц невелико: обычно это главный герой – ребенок и его друзья или родители. События развиваются динамично, всё происходит в небольшой отрезок времени.

Былины. Это героический эпос народа. Он имеет огромное значение в воспитании любви к родной истории. В былинах всегда повествуется о борьбе двух начал – добра и зла – и о закономерной победе добра. Самые известные былинные герои – Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович – являются собирательными образами, в которых запечатлены черты реальных людей, чья жизнь и подвиги стали основой героических повествований – былин (от

слова «быль») или старин. Былины – грандиозное создание народного искусства. Присущая им художественная условность выражается в фантастическом вымысле. Гипербола – один из ведущих приемов в повествовании былинном. Она придает персонажам монументальность, а фантастическим подвигам – художественную убедительность. Необходимо отметить, что героям былин судьба родины дороже жизни, отстаивают справедливость, они защищают попавших в беду, полны чувства собственного достоинства. Учитывая патриотический и героический заряд этого старинного народного эпоса, К.Д.Ушинский и Л.Н.Толстой включали в детские книги отрывки даже из тех былин, которые нельзя отнести к детскому чтению.

Пословицы. Пословица – малый жанр устного народного творчества, которая вошла в речевой оборот формы изречения, укладывающаяся в одно статическое и логически законченное предложение, нередко ритмизированное и подкреплённое рифмой. Она отличается содержательностью, представляет собой чёткое суждение, ясное выражение определённой мысли, обобщение, вывод из жизненных наблюдений, вывод из жизненных наблюдений и социально-исторического опыта народа: «Мир да лад – большой клад», «Что посеешь, то пожнёшь». Форма пословицы отточена, отшлифована. Выражение мысли в ней, необычно, своеобразно: «Горьким лечат, а сладким калечат», «Человек без родины, как соловей без песни». Свод пословиц значительно шире, нежели любой другой жанр, охватывает самые разнообразные стороны действительности, в то время как другие жанры имеют определённый предмет изображения: былины и исторические песни касаются прошлого, истории народа, любовные и семейные песни – личных отношений людей и т.д. Даже сказки, хотя они включают

в себя несколько жанровых разновидностей (сказки о животных, волшебные, семейно-бытовые) значительно ограничены тематически, чем пословицы.

Таким образом, художественная литература является одним из основных средств формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста. Художественная литература – носитель духовного начала в человеке, идеалов добра, любви, сострадания. Сопоставление художественных образов, моральная оценка поведения и его мотивов у разных литературных персонажей поможет глубже осмыслить художественные произведения и раскрыть нравственную идею, усилит их воспитательное воздействие на детей.

Рассмотрим второе психолого-педагогическое условие – использование нетрадиционных форм взаимодействия с родителями по формированию нравственных качеств.

Процесс воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении включает в себя три субъекта: воспитатель, родители, дети. Основной структурной единицей в процессе развития ДОО выступает взаимодействие участников в системе учебно-воспитательного процесса "педагог – ребенок – родитель". Родители формируют заказ социальный на уровне общественной потребности, воспитатели являются заказчиками непосредственными образовательных услуг на уровне государства, дети выступают как потребители, оказываемых в ДОО образовательных услуг по обучению, развитию личности, воспитанию.

Основная цель взаимодействия ДОО с семьей заключается в установлении доверительных отношений между педагогами, детьми, и родителями, объединение их в одну команду, воспитание



потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно решать в процессе общения [9].

Необходимо отметить, что согласно «Федеральному закону об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012» (статья 44) «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы нравственного, физического и интеллектуального развития личности ребенка»[43].

Значимость этого педагогического условия для развития ребенка дошкольного возраста доказывается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО).

Одной из важнейших задач является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей [44].

Работа с родителями осуществляется с использованием различных форм. Выделяют традиционные и нетрадиционные формы работы педагога с родителями дошкольников, задача которых заключается в обогащении родителей педагогическими знаниями.

По мнению О.Л. Зверевой, Т.В. Кротовой, традиционные формы можно разделить на группы: коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные [13]. К коллективным формам относятся «Круглые столы», конференции, родительские собрания и др. Групповые родительские собрания являются важнейшей формой работы педагога с группой родителей, формой организованного ознакомления их с особенностями развития и содержанием работы

с детьми определенного возраста в условиях детского сада и семьи. Целью тематических консультаций является решение конкретных, интересующих проблем и вопросов по развитию, обучению и воспитанию ребенка определенного возраста. Консультации по особенностям своей организации похожи на беседу. Основное отличие заключается в том, что беседы предусматривают диалог, а консультации – монолог.

К индивидуальным формам относятся педагогические беседы с родителями; это одна из главных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи. Цель педагогической беседы – обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность – активное участие и воспитателя и родителей. Отдельную группу составляют наглядно-информационные методы. Они знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся записи бесед с детьми на магнитофон, видеофрагменты организации различных видов деятельности, занятий, режимных моментов, фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки.

В настоящее время, по мнению О.В. Солодянкиной, актуальными формами работы с родителями являются нетрадиционные. Они построены по типу развлекательных и телевизионных программ, игр и направлены на установление неформальных контактов с родителями. Родители лучше узнают

своего ребенка, когда видят его в другой обстановке, сближаются с педагогами.

В современном дошкольном образовании используют различные нетрадиционные формы работы с родителями. Т.В. Коротова предлагает классификацию форм работы с родителями, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Нетрадиционные формы организации взаимодействия с родителями

Формы	Цель	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	Проведение социологических срезов, опросов, «Почтовый ящик»
Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей	Информационные проспекты для родителей, организация дней (недель) открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей. Выпуск газет, организация мини-библиотек
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми	Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания	Семинары-практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием

Важнейшим принципом в работе с родителями является принцип диалога, партнерства. Положительной стороной подобных форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, искать собственный выход из сложившейся ситуации.

Для достижения заинтересованности родителей в повышении собственной педагогической компетентности Т.А. Фалькович и С.Ю. Прохорова предложили следующие формы нетрадиционной работы с родителями [29]:

1. «Педагогические лаборатории» рекомендуется проводить в начале или в конце года. На них обсуждается участие родителей в различных мероприятиях, проводится анкета «Родитель-ребенок-детский сад», проходит обсуждение либо намеченных мероприятий, либо анализируются прошедшие и подводятся итоги;

2. «Читательская конференция» проводится подготовительный этап перед собранием, где родителям дается какое-либо задание по определенной теме, которое требует от родителей комментария или освещения;

3. «Аукцион» – это вид собрания, которое проходит в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме в игровой форме;

4. «Семинар-практикум» является своеобразной демонстрацией опыта не только от воспитателя, но и от родителей, логопеда, психолога и других специалистов. Совместно с родителями происходит обыгрывание или решение проблемных ситуаций, могут присутствовать элементы тренинга;

5. «Душевный разговор» – это собрание, рассчитанное не на всех родителей, а лишь на тех, чьи дети имеют общие проблемы (в общении со сверстниками, агрессивность и др.);

6. «Мастер-класс» – это демонстрация родителями своих достижений в области воспитания детей. В конце собрания подводятся итоги, и родители предлагают выбрать наиболее ценные советы, которые размещаются на стенд «Копилка родительского опыта»;

7. «Ток-шоу» подразумевает обсуждение одной проблемы с различных точек зрения, детализацией проблемы и возможных путей ее решения. На ток-шоу выступают родители, воспитатель, можно пригласить специалистов.

Таким образом, мы предполагаем, что совокупность выявленных условий должна представлять собой комплекс, поскольку случайные условия не будут способствовать формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста. Данное предположение мы проверим во второй главе нашего исследования.

### Выводы по первой главе

1. В след за В.И. Болдыревым мы понимаем, что нравственное воспитание-целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств, выработка навыков и привычек нравственного поведения, а «нравственные качества» как совокупность принятых и хорошо усвоенных личностью моральных норм, принципов и правил, которые под влиянием возникших гуманных чувств, применяются добровольно и правильно;

2. В.С. Мухина отмечает, важнейшую роль в становлении нравственности у старших дошкольников играет формирующаяся способность к соподчинению мотивов поведения;

3. Следует отметить, что старший дошкольный возраст является наиболее сензитивным к нравственному воспитанию. Необходимо подчеркнуть особенности нравственного развития детей в дошкольном возрасте: у детей складываются первые моральные суждения и оценки; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы;

возрастает действенность нравственных представлений; возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой;

4. Нами были поставлены и раскрыты следующие психолого-педагогические условия, которые способствуют эффективному формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста:

4.1 организовать чтение с детьми различных жанров художественной литературы (стихотворение, сказка, рассказ, пословицы);

4.2. использовать нетрадиционные формы взаимодействия с родителями по формированию нравственных качеств.;

5. Мы предполагаем, что совокупность выявленных условий должна представлять собой комплекс, поскольку случайные условия не будут способствовать формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста. Данное предположение мы проверим во второй главе нашего исследования.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

2.1 Диагностический инструментарий для изучения нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста

Эксперимент проводился на базе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2» (в рамках взаимодействия с дошкольными образовательными учреждениями МАДОУ «Детский сад №45 г. Челябинска») в старшей группе. В эксперименте принимали участие 40 детей: из них контрольная группа 20 человек и экспериментальная группа 20 человек.

Цель диагностики: выявление уровня нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Осуществить подбор диагностических методик;
2. Провести диагностическое обследование уровня нравственного развития дошкольников.

Диагностика уровня сформированности нравственной воспитанности осуществлялась по следующим методикам:

Методика «Сюжетные картинки». Р.М. Калинина (Приложение 3)

Цель. Изучение отношения к нравственным нормам, знаний о нормах поведения.

Предварительные замечания. Картинки подобраны таким образом, что изображенные на них герои проявляют различные нравственные качества. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к этим нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы:

положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) - на безнравственный.

Проведение методики. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны

лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения (желательно дословно). Критерии оценивания представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии обработки результатов

0 баллов	ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.
1 балл	ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.
2 балла	правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике и жестикуляции.

Методика «Неоконченные ситуации»(А.М.Щетинина, Л.В.Кирс)  
(Приложение 2)

Цель: изучение особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы, знаний о способах разрешения разных ситуаций.

Материал: 9 неоконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных черт с учетом возраста ребенка.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально.

Ребенку говорят: "Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи". Ситуации.

Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: "Мы сейчас будем ужинать. Пора



складывать игрушки. Попросите Олю помочь вам". Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: "Я тоже хочу поиграть с этой куклой". Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему?

Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша – зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. "Саша, – сказала Люба, – можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?" Саша ей ответила...

Что ответила Саша? Почему?

Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: "Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку". Маша ответила...

Что ответила Маша? Почему?

Петя принес в детский сад игрушечный самосвал. Всем детям захотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла.

Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

Таня и Оля играли в "дочки-матери". К ним подошел маленький мальчик и попросил: "Я тоже хочу играть. "Мы тебя не возьмем, ты еще маленький," – ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

Коля играл в "лошадки". Он бегал и кричал: "Но, но, но!" В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала:

"Не шуми, пожалуйста, Света никак не может заснуть." Коля ей ответил...

Что ответил Коля? Почему?

Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Помните, что в каждом случае нужно добиваться от ребенка мотивировки ответа.

Обработка данных. В процессе анализа результатов учитывается характер поступка и его аргументации. По особенностям придуманного ребенком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы, а по характеру аргументации поступка - об осознании этой нормы. Критерии оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии обработки результатов

Высокий уровень	ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.
Средний уровень	ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.
Низкий уровень	Ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме. Для определения эмоционального и поведенческого компонентов нравственного сознания.

Методика "Два дома" Щетинина А. М. (Приложение 1)

Цель: изучение отношения ребенка к себе и другим, особенностей его само принятия и принятия других.

Материал: два домика, плоских, объемных или нарисованных, один из которых – яркий, нарядный, очень привлекательный, другой – малопривлекательный. Фотографии всех детей группы (можно и взрослых группы) или какие-то символы, их обозначающие.

Ход эксперимента.

Эксперимент проводится индивидуально. Воспитатель говорит ребенку: "Мы сейчас с тобой очень интересно поиграем. Перед тобой два домика (рассмотреть их). В одном, красивом, домике будут жить такие дети, которые часто поступают хорошо и нравятся тебе, а в другом, некрасивом, - такие, которые часто, по-твоему, поступают плохо. Себя ты тоже можешь поселить в один из домиков". Ребенок берет фотографию или символ (по одной), раскладывает по домикам, а воспитатель спрашивает ребенка, почему он поместил его (ее) в этот домик. Все действия и ответы ребенка подробно фиксируются, а затем анализируются:

1. С кем поместил себя;
2. Почему одних поместил в красивый домик, других – в малопривлекательный;
3. Характер, особенности мотиваций.

Интерпретация.

Если ребенок помещает себя и многих детей в красивый домик, то можно говорить о его целостном положительном отношении к себе и другим; если в красивый домик он поместил только себя или еще 1-3 детей или взрослых, то это указывает на положительное принятие себя и весьма избирательное отношение к другим. Как правило, это закрытые, необщительные дети либо конфликтные и их рекомендуется еще протестировать методом

"Маски", чтобы определить степень их удовлетворенности своим положением в группе и выявить стремление к доминированию.

В случае же помещения ребенком себя в некрасивый домик можно предположить непринятие им себя. Возможно, это было ситуативное не-принятие, связанное с недавней негативной оценкой ребенка взрослыми (но последнее возможно лишь в старшем дошкольном возрасте).

Выявляя причины размещения ребенком себя и других по домикам, можно определить степень осознанности его отношений, а также особенности нравственного сознания дошкольника.

Для определения уровней сформированности нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста были подобраны критерии оценки развития нравственной воспитанности:

- объем и аргументированность знаний об эмоциональных состояниях человека, о нормах поведения, о способах разрешения различных ситуаций;
- устойчивость интересов и потребностей во взаимодействии с детьми;
- ситуативность и самостоятельность поведения.

Анализ соотношения показателей и критериев оценки, позволил определить три уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста. Критерии оценивания представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Критерии оценки результатов

Низкий уровень	Испытывает трудности в выделении отдельных признаков эмоциональных состояний. Испытывает трудности в понимании основных норм и правил поведения, умении видеть ситуации неправильного поведения, давать нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам. Не проявляет инициативы, интереса к оценке эмоциональных состояний своих и другого человека.
----------------	--

	Оказание помощи носит формальный характер, по просьбе взрослого либо сверстника.
Средний уровень	<p>Выделяет, опознает и интерпретирует эмоциональные состояния с помощью взрослого или при обращении внимания.</p> <p>Испытывает трудности в определении причин того или иного эмоционального состояния человека.</p> <p>Понимает некоторые нормы и правила поведения при обращении внимания. При обращении внимания или с помощью, дает нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам.</p> <p>Проявляет периодическое внимание к эмоциональному состоянию партнера, адекватно реагирует на изменения настроения при обращении внимания на эти изменения.</p> <p>Оказывает помощь по просьбе сверстников, взрослых, при обращении внимания педагогом на ситуацию.</p>
Высокий уровень	<p>Понимание ребенком основных норм и правил поведения, умение видеть ситуации неправильного поведения, давать нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам.</p> <p>Воспринимает эмоциональные состояния и эмоциональные проявления с опорой на комплекс экспрессивных признаков.</p> <p>Выделяет содержательные характеристики эмоциональных состояний, обозначает причины их возникновения и возможные последствия.</p> <p>Хорошо воспринимает эмоциональные состояния другого человека, что проявляется в эмоциональном заражении, что характеризуется такими внешними проявлениями как увлеченность, повышенный интерес, соответствие мимических и двигательных - речевых реакций к предлагаемой ситуации.</p> <p>Проявляет сочувствие, сопереживание герою, осознает собственные эмоции и проявляет желание, способность выразить их в речевой деятельности.</p> <p>Готов самостоятельно оказать действенную или вербальную помощь, проявляет инициативу.</p> <p>Проявляет индивидуальность, оригинальность в выражении собственного отношения.</p>

Рассмотрим результаты каждой диагностической методики.

#### «Сюжетные картинки»

В контрольной группе 7 детей (35 %) справились с заданием, то есть они разложили все картинки правильно, дав моральную оценку поступкам, изображенным на картинке, 10 человек (50%) показали средний уровень, они правильно разложили картинки, но не смогли обосновать свои действия, и у 3 детей (15%) в стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных.

В экспериментальной группе высокий уровень показали 7 детей (50%), 7 человек (35%) - средний уровень, и также 6 детей (30%) запутался в задании. Соотношение уровней нравственного сознания по результатам диагностической методики «Сюжетные картинки» представлено в таблице 5 и рисунке 1.

Таблица 5 – Соотношение уровней нравственного сознания по результатам диагностической методики «Сюжетные картинки» (на констатирующем этапе эксперимента)

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
низкий	3	35	6	30
средний	10	50	7	35
высокий	7	15	7	35

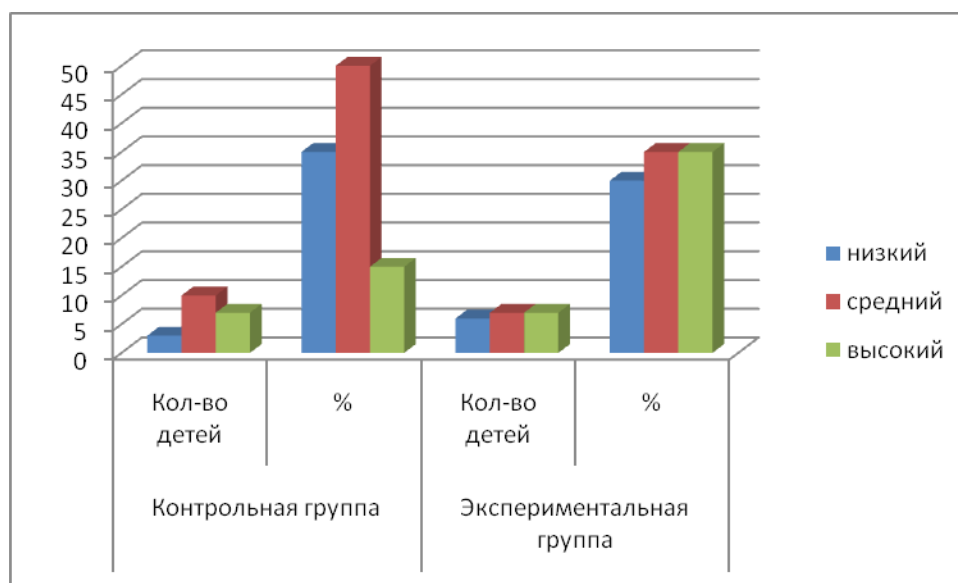


Рисунок 1 – Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Сюжетные картинки» (на констатирующем этапе эксперимента) «Неоконченные ситуации»

Результаты диагностики показывают, что большая часть детей, как в контрольной, так и в экспериментальной группе находится

на среднем уровне проявления когнитивного компонента нравственного развития.

Так, в контрольной группе только 25% 5 детей имеют высокий уровень проявления когнитивного компонента нравственного сознания, то есть они владеют дифференцированными, аргументированными, обобщенными представлениями о социально принятых этических нормах, умеют объяснить представленные в диагностике поступки с позиций нормы. 45% детей – 9 испытуемых, имеют средний уровень проявления когнитивного компонента, то есть эти дети владеют дифференцированными, стереотипными, необобщенными и неаргументированными представлениями. 6 детей – 30 % имеют низкий уровень.

Еще 30% детей контрольной группы – 4 ребенка, имеют низкий уровень проявления когнитивного компонента, то есть владеют недифференцированными, неаргументированными и необобщенными, поверхностными представлениями о составе семьи, придумывают окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

В экспериментальной группе % – 7 детей имеют высокий уровень проявления когнитивного компонента нравственной воспитанности, 40% (8 детей) – средний уровень, и 25% (5 детей) – низкий уровень. Соотношение уровней нравственного сознания по результатам диагностической методики «Неоконченные ситуации» представлено в таблице 6 и рисунке 2.

Таблица 6 – Соотношение уровней нравственного сознания по результатам Диагностической методики «Неоконченные ситуации» (на констатирующем этапе эксперимента)

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%

низкий	6	30	5	25
средний	9	45	8	40
высокий	5	25	7	35

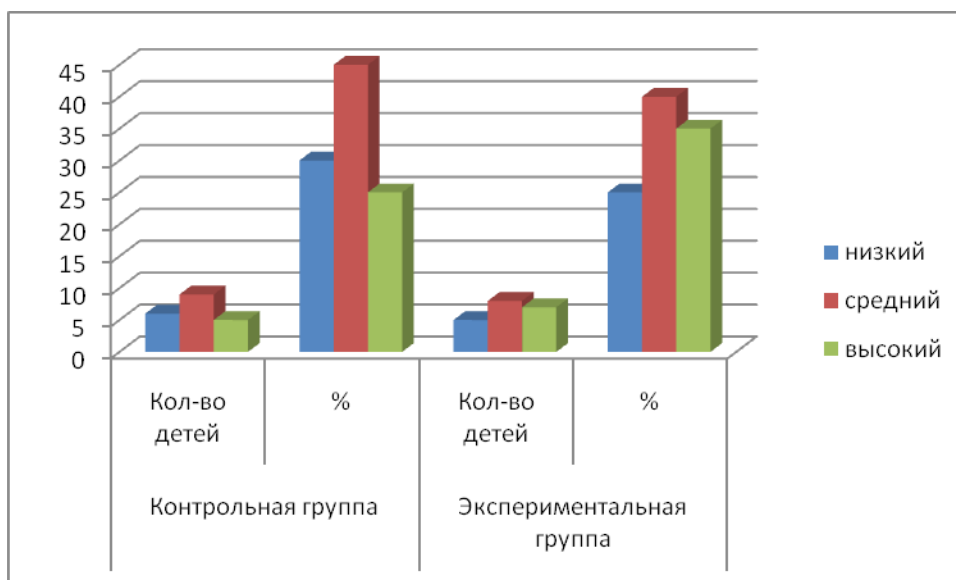


Рисунок 2 – Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Неоконченные ситуации» (на констатирующем этапе эксперимента)  
Методика "Два дома"

Диагностируя отношения ребенка к себе и другим, особенностей его само принятия и принятия других, мы выявили что, и в контрольной и в экспериментальной группе высокий уровень развития имеют 45 % детей, 9 детей из каждой группы. Эти дети поместили себя и многих детей в красивый домик, то есть можно говорить о их целостном положительном отношении к себе и другим. 30% (6 детей) в контрольной и 35% (7 детей) в экспериментальной группе имеют средний уровень проявления эмоционально - чувственного компонента. В красивый домик они поместили только себя или еще 1 -3 детей, это указывает на положительное принятие себя и весьма избирательное отношение к другим. Как правило, это закрытые, необщительные дети.



Также 25% (5 детей) в контрольной и 20% (4 ребенка) в экспериментальной группах имеет низкие показатели проявления диагностируемого компонента.

Эти дети поместили себя и большинство других в некрасивый домик, что говорит о неприятии себя и других. Возможно, это было ситуативное неприятие, связанное с недавней негативной оценкой ребенка взрослыми или сверстниками. Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Два дома» представлено в таблице 7 и рисунке 3.

Таблица 7 – Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Два дома» (на констатирующем этапе эксперимента)

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
низкий	5	25	4	20
средний	6	30	7	35
высокий	9	45	9	45

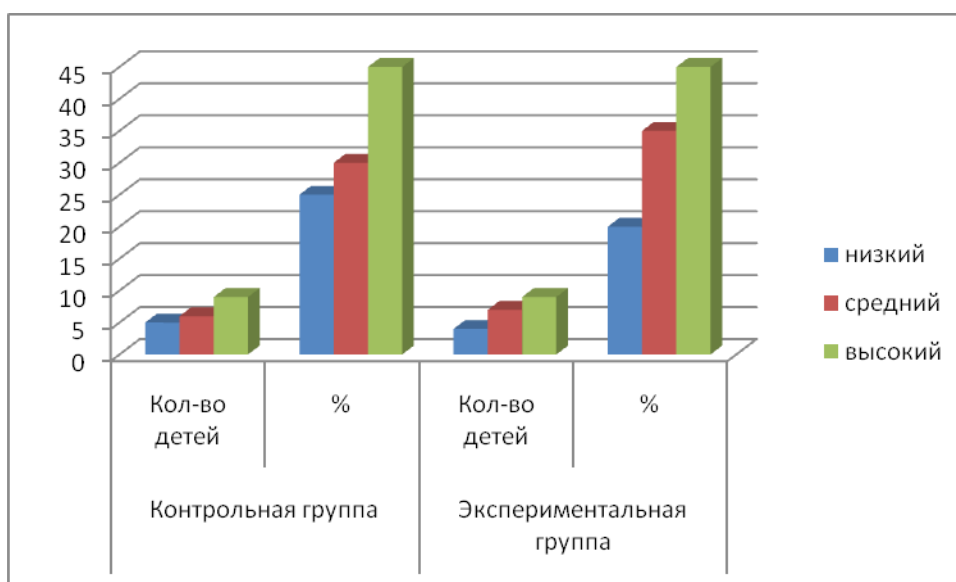


Рисунок 3 – Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Два дома» (на констатирующем этапе эксперимента)

Наблюдение за детьми и их проявлениями во взаимодействии с взрослыми и сверстниками:

Результаты диагностики наблюдения за детьми и их проявлениями в различных ситуациях показывают, что большая часть детей как в контрольной), так и в экспериментальной группах, проявляют средний уровень эмоционально – чувственного и поведенческого компонентов.

Эти дети используют в поведении знания о нормах вежливости (здоровается, прощается, благодарит, извиняется) при помощи или напоминании взрослого, а так же в результате конфликта редко обходятся без помощи. Лишь немногие в контрольной и экспериментальной группах показали высокий уровень.

Эти дети самостоятельно используют нормы вежливости, могут разрешить конфликтную ситуацию и проявить сочувствие без помощи взрослого. Также некоторые в контрольной группе показали низкий результат. Один мальчик проявил неадекватную реакцию на «беду» другого, а двое – остались равнодушными (индифференциация). В экспериментальной группе низкого уровня нет.

Анализ полученных результатов показывает, что у большинства детей выявлен средний уровень нравственного развития. При этом можно отметить, что большая часть детей не используют знания о нормах поведения и разрешения различных ситуаций при взаимодействии с детьми и взрослыми, несмотря на то, что основная часть детей владеет этими знаниями. При выборе качеств, нравственных и безнравственных на картинках дети часто путаются.

Бывает, что если правильно выбирают, то не всегда могут аргументировать свой выбор. В процессе наблюдения в игре и других видах взаимодействия заметна инициативность и самостоятельность ее участников при выборе роли, умение контактировать, выбирать средства для выражения своей роли, умение договариваться. Однако не всегда используются знания об эмоциональных состояниях, о нормах поведения, о способах разрешения различных ситуаций. Чаще при помощи либо напоминании взрослого. Результаты наблюдения, а также диагностирования детей говорят о том, что поведенческий и эмоциональный компоненты проявления нравственной воспитанности у малого числа детей выходят на высокий уровень, а у нескольких вообще находятся на низком уровне.

Полученные результаты обосновывают необходимость активной деятельности в направлении формирования нравственной воспитанности, то есть использование разнообразных форм в работе с детьми, привлечение специалистов МАДОУ и родителей воспитанников, так как при определенном содержании и этапности, планируемая работа будет способствовать пробуждению у детей эмоционального отклика к сверстникам и взрослым, проявлению эмпатии, устойчивости интересов и потребностей во взаимодействии с детьми и взрослыми, а также способствовать конкретизации и обобщению знаний детей в этой области.

## 2.2 Реализация психолого-педагогических условий ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой

В процессе формирующего этапа эксперимента в работе с детьми по

формированию нравственного сознания мы использовали следующие условия:

1. Организовать чтение с детьми различных жанров художественной литературы (стихотворение, сказка, рассказ, пословицы);
2. Использовать нетрадиционные формы взаимодействия с родителями по формированию нравственного сознания.

Рассмотрим работу по реализации психолого-педагогических условий.

Первое условие. Реализация работы с детьми старшего дошкольного возраста по средством художественной литературы.

В процессе работы с детьми в качестве средства формирования нравственного сознания мы использовали художественную литературу. В ходе работы с детьми мы читали художественную литературу, проводили тематические беседы, разбирали различные ситуации, проводили игры. Весь комплекс нашей работы представим в перспективном плане (см. таблицу 8).

Перспективное планирование мы разбили на циклы тем. Планирование работы рассчитано на три месяца. В приложении 4 и 5 представлены конспекты бесед и досуга с детьми по формированию нравственного сознания детей.

Таблица 8 – Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию нравственного сознания

Период	Содержание работы	Задачи
	Цикл1 «Я и мои друзья» Задачи: - Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками; - Пробудить интерес к себе и своим сверстникам, как формирующимся личностям; - Побуждать к внимательному и бесконфликтному общению с товарищами, с умением уступить и простить в проблемной ситуации.	
Первый месяц	Беседа «Что такое дружба?» (подборка игр и бесед)	- Продолжать развивать представления о том, что такое

		дружба; - Помочь осознать ценность дружбы.
	Рассуждение «Кого можно назвать другом?» (подборка игр и бесед)	Расширять представления о том, какими качествами должен обладать настоящий друг.
	Чтение стихотворения А. Барто «Требуется друг»	- Помочь понять, как трудно быть хорошим другом; - Учить дорожить дружбой.
	Рассуждение по пословицам о дружбе	- Учить называть нравственные качества настоящего товарища; - Воспитывать доброжелательное отношение к товарищам.
	Моделирование правил дружбы	- Формировать дружеские отношения в коллективе; - Помочь понять, что является важным в дружбе.
	Чтение рассказа «Подруги» (подборка игр и бесед)	- Знакомить с хорошими поступками друзей; - Закреплять положительные ассоциации с понятием «друг», «дружба».
	Сказка «Сивка-бурка»	Формировать представление о дружбе и преданности
	Игра «О друге добрыми словами»	- Вспомнить, за какие качества ценятся друзья; - Вызвать желание рассказать о друге добрыми словами.
	Рассказ Н.Носов «На горке».	- Воспитывать умение учитывать и принимать позицию другого, уважать чужое мнение; - Уметь проявлять готовность к сотрудничеству, оказывать помощь и поддержку.
	Заучивание стихотворения «Подружка»	Помочь понять, что дружить надо уметь и в дружбе надо приходить на помощь
	Обыгрывание стихотворения Е. Серова «Нехорошая история» (подборка игр и бесед)	Способствовать формированию хороших отношений между детьми.
<p>Цикл «Нравственные понятия и качества» Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать представления о нравственных нормах отношений с окружающими: доброжелательности, честности, правдивости;</li> <li>- Способствовать нравственному становлению дошкольников, путём формирования у них представлений о добре, милосердии, взаимовыручке, дружбе;</li> <li>- Учить оценивать свои поступки и поступки сверстников;</li> </ul>		

<p>- Побуждать к активному и самостоятельному проявлению нравственных качеств;</p> <p>- Воспитывать отрицательное отношение к грубости, жадности, лживости.</p>		
Второй месяц	Беседа «Что есть правда, что есть ложь?»	Помочь понять, что такое правда и ложь.
	Рассуждение по пословице «Лучше горькая правда...»	Воспитывать в детях правдивость.
	Чтение рассказа «Чужое перо»	- Учить быть честными и справедливыми; - Учить анализировать поступки.
	Беседа «Кого можно назвать вежливым человеком?»	Формировать представление о вежливых людях и качествах, которыми они обладают.
	Сказка «Заяц-хвоста»	Формировать представление о хваставстве.
	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	Формировать патриотическое чувство к Родине.
	Игра - упражнение «Передай другому»	Закреплять навыки вежливого обращения к окружающим.
	Чтение рассказа В. Осеевой «Вежливое слово»	- Показать, что вежливые слова обладают большой силой; - Вызвать желание быть вежливым с окружающими.
	Беседа «Щедрый и жадный; кто лучше?»	Дать представления о роли этих качеств в межличностном общении.
	Чтение рассказа В. Осеевой «Синие листья»	- Помочь понять, как некрасив жадный человек; - Воспитывать желание делиться своими вещами с товарищами, быть щедрым.
	Басня И. А. Крылов «Ворона и лисица»	Формировать представление о лживости и правде.
	Рассуждение «Как оказать помощь? Как пожалеть?»	- Формировать представления о нравственных качествах; - Учить отзывчивости, доброте, милосердию.
	Рассказ Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек»	Воспитывать умение у ребенка заботиться о близких, оказывать им практическую помощь.
Инсценировка сказки «Мужик и медведь».	Формировать представления о нравственных нормах отношений окружающими: доброжелательности, честности.	
Сказка «Лиса и кувшин»	Формировать представление о лживости.	

	Рассказ Э. Шим «Брат и младшая сестра»	Воспитывать умение проявлять чуткость, сочувствие.
	Басня И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»	Формировать любовь к труду.
	Рассказ Л. Воронкова «Ссора с бабушкой»	Воспитывать умение заботиться о близких.
	Д/и «Маленькие помощники»	- Учить радовать близких, оказывая им помощь; - Воспитывать желание быть помощниками.
	Чтение стихотворения «Храбрый Коста»	-Учить анализировать поступки; учить быть благодарным и за помощь.
	«Игра-путешествие в сказочную страну»	- Воспитывать нравственные качества (сострадание, сопереживание, желание помочь); - Учить понимать и различать эмоциональное состояние героев сказки.
<p>Цикл «Основы взаимоотношений»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать усвоению основных понятий о социальных нормах отношений;</li> <li>- Расширять представления о правилах поведения и общения в обществе;</li> <li>- Формировать потребность в доброжелательном отношении к окружающим;</li> <li>- Вызвать желание строить своё поведение и общение друг с другом на основе полученных знаний.</li> </ul>		
Третий месяц	Беседа «Как жить, чтоб никогда не ссориться?»	Формировать представления о культуре взаимоотношений в коллективе.
	Заучивание стихотворения «Поссорились»	Помочь понять, как опасна ссора.
	Инсценировка сказки «Крылатый, мохнатый и масляный»	На примере героев сказки учить простым способам выхода из конфликта.
	Чтение стихотворения «Кто кого обидел первый» по ролям диалога (подборка игр и бесед).	- Помочь понять некоторые причины ссоры; - Учить дорожить дружескими взаимоотношениями.
	Былина «Садко»	Формировать любовь к людям.
	Обыгрывание стихотворения «Кто первый»	Учить внимательному и доброму отношению к окружающим.
	Упражнение «Вежливая просьба. Вежливый отказ»	- Упражнять в применении вежливых форм речи; - Формировать умение вежливо выражать свою просьбу, отказывать.
	Игра «В тесноте, да не в обиде»	Помочь сближению детей друг с

		другом, формированию эмоционального контакта и доверительных отношений.
	Беседа «С кем мне легко находится рядом»	Выяснить, с кем приятно взаимодействовать в коллективе, какие качества привлекают в товарищах.
	Игра «Угадай по голосу»	Помочь в установлении положительных взаимоотношений между детьми.
	Рассказ А. Н. Толстой «Как ни в чем ни бывало»	Учить детей своим поведением не создавать опасности, угрозы для других, не ограничивать свободу окружающих, в своих высказываниях и оценках не посягать на чувство собственного достоинства другого человека.

Таким образом, в процессе работы с детьми использовалось такое средство как художественная литература. В ход работы нами был составлен перспективный план.

Второе психолого-педагогическое условие. Повышение педагогической компетентности родителей по формированию нравственного сознания у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

Для реализации данного условия нами было разработано перспективное планирование по работе с родителями, которое представим в таблице 9.

Таблица 9 – Перспективное планирование по работе с родителями

Тематика мероприятия	Форма проведения	Дата проведения
«Как воспитывать ребенка добрым?»	Педагогическая библиотека для родителей	Январь
«Воспитывать доброту! (цель: показать родителям необходимость целенаправленного воспитания у детей доброты, побудить к этому).	Семинар-практикум	Декабрь
«Роль книги в нравственном воспитании детей»	Педагогическая гостиная	Март
«Воспитание добром» «Добрые,	Педагогический брифинг	Март



любимые, родные!»	Утренник, посвящённый мамам	
Поговорим о нравственности	«Почтовый ящик»	Февраль

В приложении 6 мы представили методические рекомендации для родителей по формированию нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, нами были разработаны мероприятия по работе как с детьми старшего дошкольного возраста, так и с их родителями. Используя данные мероприятия, мы оказываем непосредственное влияние на развитие нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста.

### 2.3 Анализ и интерпретация результатов эмпирического исследования

С целью определения эффективности проделанной работы была проведена итоговая диагностика уровня сформированности нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста. Процедура итоговой диагностики была аналогична этапу констатации: исследование осуществлялось по тем же показателям, критериям оценки, уровням и методам, которые использовались в начальной диагностики.

Результаты исследования уровня нравственной воспитанности на контрольном этапе эксперимента. Исследование проводилось в двух группах: контрольной и экспериментальной. В контрольную группу входит 20 детей старшей группы, в экспериментальную также 20 детей.

Рассмотрим результаты каждого диагностического упражнения контрольного этапа эксперимента.

«Сюжетные картинки»

В результате эксперимента когнитивный уровень нравственной воспитанности у детей экспериментальной группы изменился. В экспериментальной группе два ребенка в результате работы с низкого уровня нравственной воспитанности перешли на средний, а еще два – со среднего уровня перешли на высокий уровень нравственной воспитанности. Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Сюжетные картинки» представлено в таблице 10 и рисунке 4.

Таблица 10 – Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Сюжетные картинки»

уровни	Констатирующий этап				Контрольный этап			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
низкий	3	15	4	20	3	15	-	-
средний	11	55	7	35	11	55	9	45
высокий	6	30	9	45	6	30	11	55

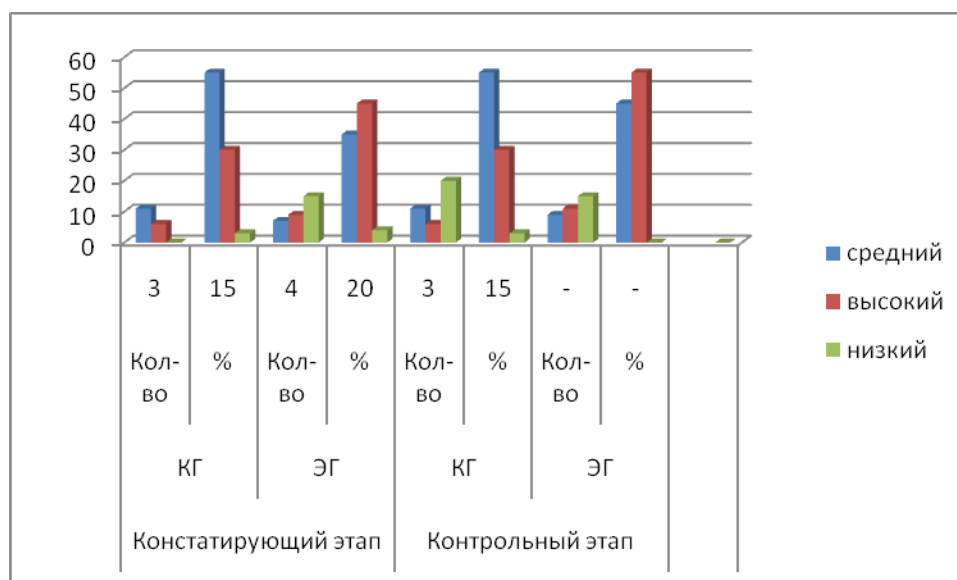


Рисунок 4 – Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Сюжетные картинки» «Неоконченные ситуации»

В данном упражнении дети контрольной группы показали те же результаты, что при диагностике на констатирующем этапе. Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Неоконченные ситуации» представлено в таблице 11 и рисунке 5.

Таблица 11 – Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Неоконченные ситуации»

уровни	Констатирующий этап				Контрольный этап			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
низкий	4	20	3	16	4	20	-	-
средний	10	50	10	50	10	50	10	50
высокий	6	30	7	35	6	30	10	50

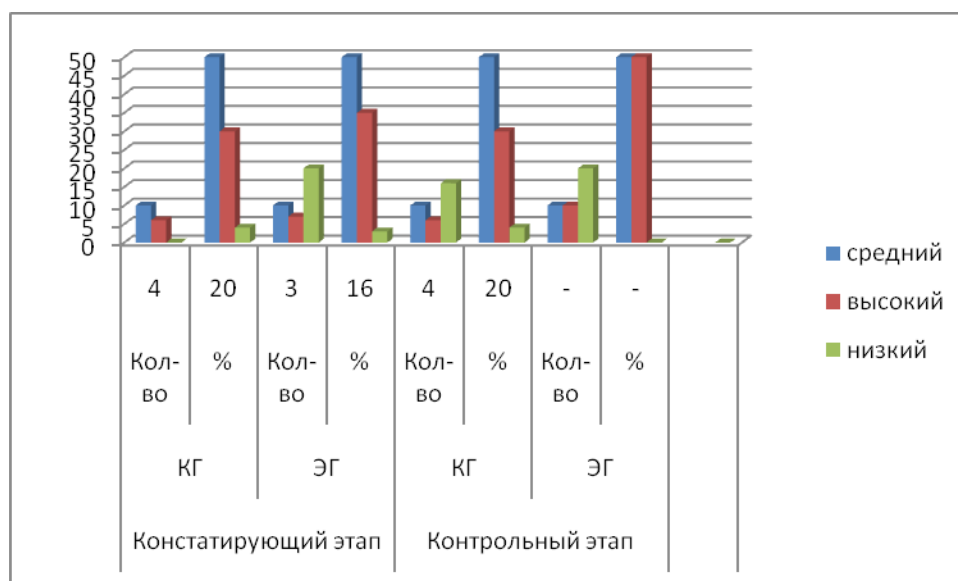


Рисунок 5 – Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Неоконченные ситуации»

Результаты детей экспериментальной группы изменились. На контрольном этапе низкого уровня не показал ни один ребенок, тогда как на констатирующем этапе 15% (3 человека) детей показали низкий уровень; средний уровень проявили 50% детей

(10), высокий уровень показали на контрольном этапе также 50% (10) детей.

#### Методика «Два дома»

Результаты диагностики показывают, что соотношение уровней развития у детей контрольной группы не изменилось, тогда у детей экспериментальной группы повысилось – трое из них перешли на высокий уровень развития со среднего, двое из четырех остались на среднем уровне, низкого уровня не стало.

Наблюдение за детьми и их проявлениями во взаимодействии с взрослыми и сверстниками

Результаты диагностики показывают что, работая над экспериментом, уровень нравственной воспитанности у детей во взаимодействии с взрослыми и сверстниками повысился. Дети стали чаще использовать знания о нормах вежливости, часть детей научилась разрешать конфликтные ситуации. Низкого уровня на контрольном этапе нет. В экспериментальной группе уменьшился средний уровень, высокий уровень повысился, тогда как на констатирующем этапе он составлял 50%. Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Два дома» представлено в таблице 12 и на рисунке 6.

Таблица 12 – Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Два дома»

уровни	Констатирующий этап				Контрольный этап			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
низкий	5	25	4	20	5	25	-	-
средний	6	30	7	35	6	30	5	25
высокий	9	45	9	45	9	45	15	75

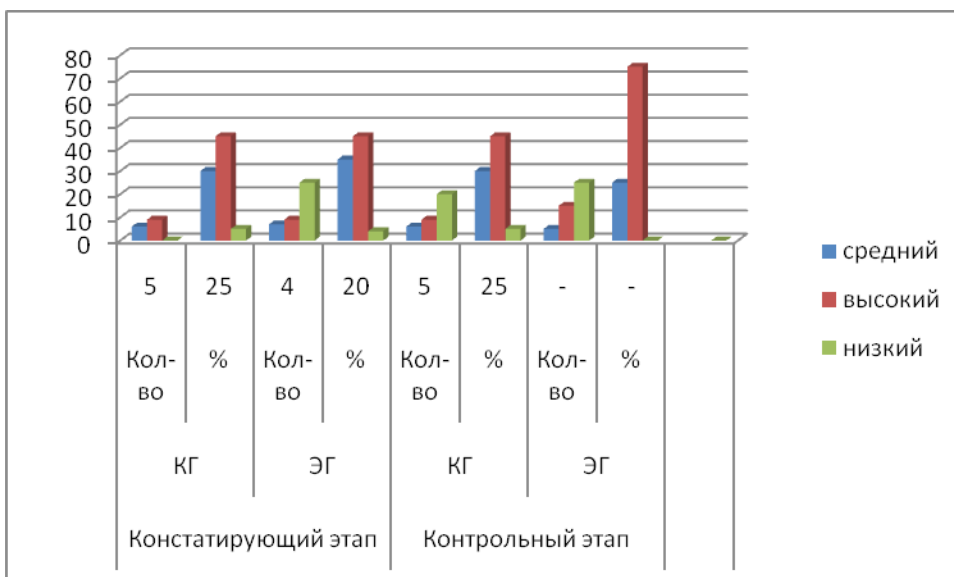


Рисунок 6 – Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Два дома»

Соотношение уровней нравственного развития по результатам наблюдения за детьми и их проявлениями во взаимодействии с взрослыми и сверстникам в экспериментальной и контрольной группах представлены в таблице 13 и рисунке 7.

Таблица 13 – Экспериментальная и контрольная группа соотношение уровней нравственного развития по результатам наблюдения за детьми и их проявлениями во взаимодействии с взрослыми и сверстникам

уровни	Констатирующий этап				Контрольный этап			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
низкий	6	30	-	-	6	30	-	-
средний	10	50	15	75	10	50	9	45
высокий	4	20	5	25	4	20	11	55

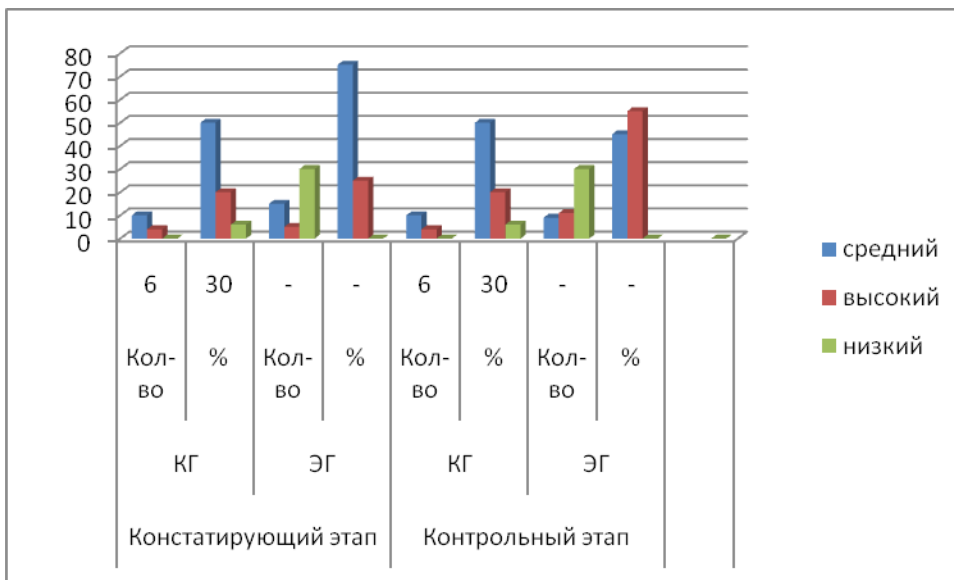


Рисунок 7 – Экспериментальная и контрольная группа соотношение уровней нравственного развития по результатам наблюдения за детьми и их проявлениями во взаимодействии с взрослыми и сверстникам

Анализ динамики изменения результатов исследования по заданию «Сюжетные картинки», направленной на изучение отношения к нравственным нормам, знаний о нормах поведения показали, что ответы стали более четкими, аргументированными и устойчивыми. 60% обладают высоким уровнем развития когнитивного компонента. Детей с низким уровнем когнитивного компонента после работы не осталось.

Анализ динамики изменения результатов исследования по заданию «Неоконченные ситуации», направленному на выявление знаний и осознания детьми нравственной нормы, и способах разрешения различных ситуаций показывает, что половина группы детей справляются, имеют устойчивые представления об адекватных социально принятых этических нормах, половина группы также имеют такие представления, однако затрудняются в аргументации ответа.

Анализ динамики изменения результатов диагностики поведенческого и эмоционального компонентов нравственного

развития свидетельствует о том, что значительно увеличилось количество детей находящихся на высоком уровне и сократилось количество детей с низким уровнем до нуля. Дети начали использовать знания о нормах вежливости во взаимодействии со сверстниками и взрослыми (здороваться, благодарить, извиняться), часть детей научилась разрешать конфликтные ситуации, сдружились.

В целом по результатам эксперимента детей с низким уровнем нравственного развития не стало, немного увеличилось количество детей со средним уровнем нравственного развития, а также появились дети с высоким уровнем нравственного развития.

#### Выводы по второй главе

Работа по повышению нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы в целом показала положительную динамику, то есть явилась эффективной.

Анализ динамики изменения уровня нравственного сознания показывает, что наиболее позитивные изменения произошли в когнитивном компоненте, что можно объяснить спецификой нашего предмета исследования, а также появились предпосылки эмоционального и поведенческого компонентов в практической и мотивационно-потребностной сфере ребенка.

На повышение уровня нравственного сознания у детей старшего дошкольного возраста в наибольшей степени повлияли обучающий этап эксперимента и этап обогащения содержания игровой деятельности, поскольку на обучающем этапе эксперимента в работе применялись разнообразные методы и формы, и она была направлена на формирование

всех компонентов нравственного сознания. А работа на этапе обогащения содержания игровой деятельности была направлена на интериоризацию образа нравственно воспитанного человека из внешнего плана во внутренний.

В формировании нравственного сознания наиболее эффективными можно признать следующие методы и формы работы: чтение художественного произведения; этическая беседа; беседа о прочитанном; коллективное обсуждение; сочинение и продолжение сказок; творческое рассказывание; рисование; обращение к личному опыту. В формировании эмоционального и поведенческого компонентов нравственного развития наиболее эффективными можно признать следующие методы и формы работы: проблемные вопросы и ситуации; этические беседы; разыгрывание этюдов; игровые и тренинговые упражнения; моделирование сюжета, эмоциональных состояний героев, социальных отношений; пересказ произведения от первого лица.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги данной работы, мы сделали следующие выводы.

В след за В.И. Болдыревым мы понимаем, что нравственное воспитание - целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств, выработка навыков и привычек нравственного поведения, а «нравственные качества» как совокупность принятых и хорошо усвоенных личностью моральных норм, принципов и правил, которые под влиянием возникших гуманных чувств, применяются добровольно и правильно.

В.С. Мухина отмечает, важнейшую роль в становлении нравственности у старших дошкольников играет формирующаяся способность к соподчинению мотивов поведения.

Следует отметить, что старший дошкольный возраст является сензитивным к нравственному воспитанию. Необходимо подчеркнуть особенности нравственного развития детей в дошкольном возрасте: у детей складываются первые моральные суждения и оценки; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы; возрастает действенность нравственных представлений; возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой.

Нами были поставлены и раскрыты следующие психолого-педагогические условия, которые способствуют эффективному формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста:

1. Организовать чтение с детьми различных жанров художественной литературы (стихотворение, сказка, рассказ, пословицы);

2. Использовать нетрадиционные формы взаимодействия с родителями по формированию нравственного сознания.

Основной целью экспериментальной работы явилась проверка выдвинутой гипотезы. Экспериментальная работа проводилась на базе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2» (в рамках взаимодействия с дошкольными образовательными организациями МАДОУ «Детский сад № 45 г. Челябинска») в старшей группе. Результаты констатирующего этапа показывают, что формирование нравственных качеств находится на недостаточном уровне развития: необходима специальная, целенаправленная работа в этом направлении. Нами выделены три уровня: низкий, средний и высокий. При реализации выделенных психолого-педагогических условий нами было выявлено, что формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста проходило более эффективно и успешно, в развитии детей заметна существенная динамика. Критериями эффективности формирования нравственных качеств являются щедрость-жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость, внимание к людям – равнодушие.

Диагностика уровня сформированности нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста после проведения экспериментальной работы по выделенным критериям показала, что комплекс психолого-педагогических условий является необходимым и достаточным для становления нравственного сознания. Таким образом, задачи исследования решены, гипотеза подтверждена, цель исследования достигнута.

## СПИСОК И СПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверина Н. Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н. Г. Аверина // Начальная школа. – 2015. – №11. – С. 68-71.
2. Алабина Л. В. Сборник упражнений и дидактических игр: учеб.-метод пособие / Л. В. Алябина. – М.: Педагогика, 2013. – 243 с. – ISBN 987-5-9772-0162-9.
3. Алябьева Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками / Е. А. Алябьева. – М.: Владос, 2013. – 201 с. – ISBN 978-5-89349-622-2.
4. Архангельский Н. В. Нравственное воспитание / Н. В. Архангельский. – М.: Просвещение, 2019. – 534 с. – ISBN 978-5-02-033000-9.
5. Богданова О. С. Содержание и методика этических бесед / О. С. Богданова, О. Д. Калинина. – М.: Просвещение, 2015. – 275 с. – ISBN 978-5-93437-164-8.
6. Богуславская З. М. Роль игры в нравственном развитии ребёнка / З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. - М.: Просвещение, 2011. – 215 с. – ISBN 978-5-7510-0404-0.
7. Виноградова А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А. М. Виноградова // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 4. – С. 33-35.
8. Вишнякова С. М. Профессиональное образование: Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С. М. Вишнякова. – М.: НМЦ СПО, 2015. – 538 с. – ISBN 978-5-94708-243-2.
9. Воспитание и обучение в старшей группе детского сада / Т. М. Маркова, И. И. Башмашникова, В. Н. Бледнова [и др]. – М.: Просвещение, 2017. – 279 с. – ISBN 978-5-8064-1465-7.

10. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2013. – 512 с. – ISBN 978-5-462-00997-6.
11. Гаврилова Т. П. О воспитание нравственных чувств / Т. П. Гаврилова – М.: Просвещение, 2014. – 117 с. – ISBN 978-5-91328-067-1.
12. Головей Л. А. Практикум по возрастной психологии / Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2012. – 694. – ISBN 978-5-222-16480-8.
13. Дьяченко М. И. Психологический словарь-справочник / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Минск: Харвест, 2014. – 576 с. – ISBN 978-5-94802-041-9.
14. Еникеев М. И. Психологический энциклопедический словарь / М. И. Еникеев. – М.: Проспект, 2018. – 560 с. – ISBN 978-5-336-00204-1.
15. Жукова Г. Н. Нравственные беседы с детьми / Г. Н. Жукова. – М.: Гном и Д, 2017. – 205 с. – ISBN 9785-906962-43-0.
16. Зверева О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 80 с. – ISBN 978-5-9973-4489-4.
17. Иванова В.М. Игра как средство нравственного воспитания младшего дошкольника в семье / В. М. Иванова. – М.: Знание, 2013. – 231 с. – ISBN 978-5-9500276-6-6.
18. Карпова С. Н. Игра и нравственное развитие дошкольников / С. Н. Карпова, Л. Г. Лысюк. – М.: Издательство Московского Университета, 2016. – 279 с. – ISBN 978-5-9909988-3-4.
19. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2015. – 176 с. – ISBN 978-5-215-03012-7.
20. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2014. – 268 с. – ISBN 978-5-392-26365-3.

21. Козлова С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №9. – С. 14-19.
22. Козлова С. А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников / С.А. Козлова. – М.: Просвещение, 2015. – 231 с. – ISBN 978-5-00112-035-3.
23. Козлова А. В. Работа ДОУ с семьёй: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг / А. В. Козлова, Р. П. Дешеулина. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 112 с. – ISBN 978-5-9948-2526-6.
24. Крайнева Л. В. Формирование нравственной активности у детей старшего дошкольного возраста в совместной продуктивной деятельности / Л. В. Крайнева. – М.: Знание, 2016. – 198 с. – ISBN 978-5-89485-218-8.
25. Крутецкий В. А. Психология / В. А. Крутецкий. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2010. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-3341-4.
26. Кутовая М. С. Сказки от слез: бережем нервы родителей / М. С. Кутовая. – СПб.: Речь, 2017. – 116 с. – ISBN 978-5-8114-2782-6.
27. Лихачев Б. Т. Педагогика / Б. Т. Лихачев. – М.: Педагогика, 2012. – 273 с. – ISBN 978-5-9642-0375-9.
28. Логинова В. И. Дошкольная педагогика / В. И. Логинова, М. А. Саморукова. – М.: Академия, 2018. – 284 с. – ISBN 978-5-9642-0385-8.
29. Марьенко И. С. Основы процесса нравственного воспитания школьников / И. С. Марьенко. – М.: Просвещение, 2015. – 189 с. – ISBN 978-5-8114-2490-0.
30. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет / И. Ф. Мулько. – М.: Просвещение, 2019 – 96 с. – ISBN 978-5-8114-3124-3.
31. Нечаева В. Г. Нравственное воспитание дошкольника / В. Г. Нечаева. – М.: Педагогика, 2017. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-4403-8.

33. Новейший психолого-педагогический словарь / под ред. А. П. Астахова. – Минск: Современная школа, 2015. – 928 с. – ISBN 978-5-9642-0474-9.
34. Нравственное воспитание: Проблемы теории и практики / Отв. ред. А. К. Уледов. – М.: Просвещение, 2018. – 178 с. – ISBN 978-5-8114-7348-9.
35. Нравственное воспитание личности школьника / Под ред. Я. И. Колдунова. – Калуга, 2019. – 126 с. – ISBN 978-5-7267-1034-1.
36. Нравственное развитие младшего школьника в процессе воспитания / Под ред. И. А. Каирова, О. С. Богдановой. – М.: Педагогика, 2019. – 461 с. – ISBN 978-5-9916-2734-4.
37. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М.: Просвещение, 2015. – 478 с. – ISBN 978-5-906371-77-2
38. Основы эстетического воспитания / Под редакцией Н. А. Кушаева. – М.: Владос, 2014. – 234 с. – ISBN 978-5-9916-9715-6.
39. Островская Л. Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников / Л. Ф. Островского. – М.: Просвещение, 2019. – 251 с. – ISBN 978-5-9916-2935-5.
40. Педагогика / Под ред. Ю. К. Бабанского. – М.: Просвещение, 2013 – 384 с. – ISBN 978-5-9916-2935-5
41. Педагогический словарь / Под ред. В.И. Загвязинского. – М.: Академия, 2018. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-1521-2
42. Петерин С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста / С. В. Петерин, Т. Д. Студник. – М.: Академия, 2016. – 215 с. – ISBN 978-5-9642-0409-1.
43. Петрова В. Н. Этические беседы с детьми 4-7 лет: нравственное воспитание в детском саду: пособие для педагогов и методистов / В. Н. Петрова. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 75 с. – ISBN 978-5-9642-0424-4.

44. Пидкасистый П. И. Технология игры в обучении и развитии / П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров. – М.: МПУ, 2016. – 269 с. – ISBN 978-5-282-03465-3.
45. Прохорова, С.Ю. Нетрадиционные формы проведения родительских собраний в детском саду / С.Ю, Прохорова. – М.: Скрипторий, 2011. – 104 с. – ISBN 978-5-9952-0032-1.
46. Психологический словарь / Под ред. Ю.Л. Неймера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 640 с. – ISBN 978-5-406-02666-3.
47. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с. – ISBN 978-5-406-00658-0.
48. Рындак, В.Г. Педагогическое просвещение родителей: Педагогический всеобуч / В.Г. Рындак, М.Б. Насырова, Н.М. Михайлова, Н.М. Науменко; под ред. проф. В.А. Лабузова. – Оренбург: ГУ «РЦРО», 2009 – 205 с. – ISBN 978-5-392-28678-2.
49. Свадковский, И.Ф. Нравственное воспитание / И.Ф. Свадковский. – М.: Мысль, 2002. – 144 с. – ISBN 978-5-406-02473-7.
50. Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с. – ISBN 978-5-406-02119-4.
51. Солодянкина, О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй: Практическое пособие / О.В. Солодянкина. – М.: АРКТИ, 2006. – 80 с. – ISBN 978-5-406-03467-5.
52. Столяренко, Л.Д. Психология / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2000. – 420 с. – ISBN 978-5-16-106563-1.
53. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова; Под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 2006. – 96 с. – ISBN 978-5-282-03007-5.

54. Фалькович, Т.А. Нетрадиционные формы работы с родителями / Т.А. Фалькович. – М.: 5 за знания, 2005. – 240 с. – ISBN 978-5-4365-3013-0.
55. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры / С.А. Шмаков. – М.: Новая школа, 2004. – 240 с. – ISBN 978-5-906780-47-8.
56. Штольц, Х. Как воспитать нравственное поведение? / Х. Штольц, Р. Рудольф. – М.: Просвещение, 2006. – 375 с. – ISBN 978-9934-8243-6-4.
57. Эйсмонт-Швыдкая, Г.Н. Нравственное воспитание дошкольников / Г.Н. Эйсмонт-Швыдкая. – М.: Просвещение, 2003. – 243 с. – ISBN 978-5-907100-32-9.
58. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с. – ISBN 978-5-4365-3287-5.
59. Эльконин, Д.Б. Психология развития / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2001. – 473 с. – ISBN 978-5-4365-3288-2.
60. Яновская, М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Кн. для учителя / М.Г. Яновская. – М.: Просвещение, 2006. – 371 с. – ISBN 978-3-030-00101-8.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Материалы к диагностике "Два дома" Щетинина А. М.

### Задание

#### «Два домика»

Для проведения методики необходимо приготовить лист бумаги, на котором нарисованы два домика. Один из них – большой красивый, красного цвета, а другой – маленький, невзрачный, черного цвета.



Взрослый показывает ребенку обе картинки и говорит: «Посмотри на эти домики. В красном домике много разных игрушек, книжек, а в черном – игрушек нет. Представь себе, что красный домик принадлежит тебе, и ты можешь приглашать к себе всех, кого хочешь. Подумай, кого из ребят своей группы ты бы пригласил к себе, а кого попросил бы в черный домик».

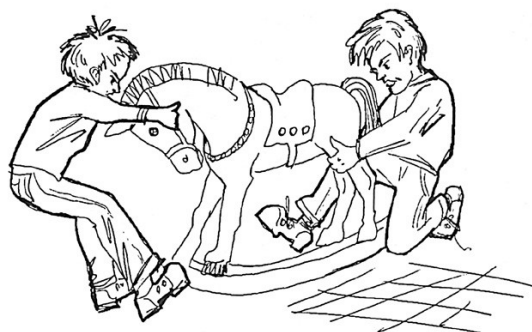
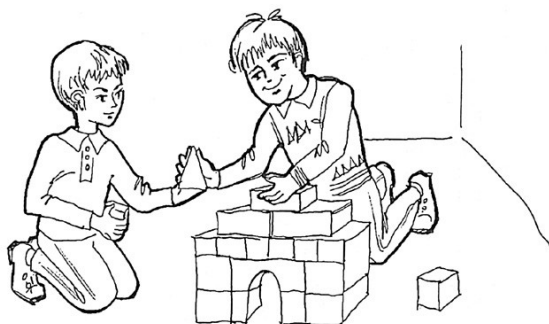
 MyShared

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Материалы к диагностике «Неоконченные ситуации» (А.М.Щетинина,  
Л.В.Кирс)



ПРИЛОЖЕНИЕ 3  
Материалы к диагностике Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки»





## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конспект досуга по нравственному воспитанию детей «Что такое хорошо и что такое плохо» с использованием масок «радости» и «грусти».

**Цель:** Приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

### **Задачи:**

- Формировать у детей представление о хороших и плохих поступках. Познакомить с мимическими способами выражения эмоциональных состояний.

- Учить объяснять поступки персонажей, оценивать их, выяснить, как дети понимают слова «хорошо» и «плохо».

- Развивать понимание эмоциональных состояний «радости», «грусти», их выразительное воспроизведение.

Материал: маски «радости» и «грусти»; человечек, у которого два лица, доска, сюжетные картинки, музыкальный центр, аудиозапись с игрой «Настроенье», медали «Добрая улыбка».

### **Ход**

- Ребята, посмотрите, к нам пришел странный гость. Удивительно, у него два лица. Одно такое улыбочивое, веселое, другое грустное, даже сердитое. Интересно, что с ним случилось...

Он по свету прошел, Видел, что хорошо, Он по свету ходил, Плохо тоже находил. Вот и стал он такой,

С двухсторонней головой! Если встретит он добро, Улыбается лицо!

Ну, а если зло увидит,

Он сердит, всех ненавидит! И на всех готов кричать, Он запутался совсем,

На пенечек он присел И совсем стал никакой, Рассудите, помогите,

Добро от зла мне отделите!

- Люди каждый день совершают различные поступки, кто-то

хорошие, а кто-то плохие.

- Ребята скажите мне, пожалуйста, когда вы видите, что кто-то совершил очень хороший поступок, сделал добро, помог – вы улыбнетесь или загрузите? /ответы детей/. Да конечно, у нас на лице появится улыбка. Покажите, как вы умеете улыбаться, ваше веселое, радостное, озорное, счастливое лицо /показ мимического выражения лица «радость»/.

А если вы увидели что кто-то, обижает другого, говорит неправду, ссорится, жадничает. Улыбнетесь ли вы, увидев это или загрузите? /ответы детей/. Да, совершенно верно нам становится грустно, печально от плохих поступков. А покажите ваше печальное, грустное, унылое лицо /показ мимического выражения лица «грусть»/.

- Обратите внимание на маски, которые вы изготовили вместе со своими родителями. Что вы можете рассказать о них? /одна маска с радостным лицом, другая с грустным/. Я сейчас буду вам читать стихотворение В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», а вы услышав хороший поступок – покажите маску ...(вопрос детям) ...«радости», а ели плохой поступок – маску... (вопрос детям)... «грусти»

- А сейчас детвора начинается игра! (проводится игра «Настроенье» под музыку, в кругу)

Настроенье у меня замечательное, Удивительное и мечтательное,  
Воспарительное и летательное.

Увлекательное и пожелательное. Я поэтому шагаю

И без устали желаю:

«Я желаю» (дети: «Мы желаем»!) Хорошо, давайте желать вместе!

Припев:

Всем, всем, всем радости! (3 раза) Всем, всем, всем!!!

Во 2 куплете: сладостей! В 3 куплете: мудрости! В 4 куплете: бодрости!

В 5 куплете: счастья!

(далее желают, чего хотят:

здоровья, светлости, любви, мира, ...)

- Давайте очень внимательно рассмотрим картинки и решим где хорошо, а где плохо. Если хорошо – мы улыбаемся, а если же плохо – грустим.

1. Мальчик помогает бабушке вдеть нитку в иголку. Какой хороший мальчик! Ведь бабушка старенькая, глаза у нее уже плохо видят и без посторонней помощи ей не справиться!

2. Девочка рвет на клумбе цветы и собирает их в букет. Это очень плохо! Цветы на клумбе растут, чтобы было красиво всем, клумбы украшают улицы, аллеи, парки, а сорванные цветы уже не порадуют никого своей красотой.

3. Мальчик читает книжку маленькому братишке. Это замечательно! Ведь братишка еще очень мал и сам читать не умеет.

4. Мальчик моет посуду. Очень хороший поступок! Мама придет уставшая с работы, а посуда уже чистая!

5. Девочка поливает грядки в огороде. Молодец! Она наверное помогает дедушке или бабушке.

6. Мальчик залез в лужу и топает ногами. Это очень плохо, ведь он весь испачкается и маме придется его отмывать и все стирать, а еще он может простудиться и заболеть!

7. Большая девочка толкнула маленькую с качели и та упала, ударилась. Как не стыдно обижать маленьких?

8. Девочка в парке насыпает семечки в кормушку. Какая хорошая девочка! Она понимает, что птицам зимой холодно и голодно!

- Ребята, мы правильно разобрались в картинках, а теперь давайте все картинки с плохими поступками уберем, а оставим только хорошие.

- Ребята, а какие поступки вы больше хотите совершать? И

почему? (ответы детей)

Все сегодня очень постарались, были послушными, внимательными, отзывчивыми, добрыми и я вручаю вам медали «Добрая улыбка».



Беседа по нравственному воспитанию в старшей группе по прочитанному произведению С. Маршака «Урок вежливости».

**Цель:** обучение правилам поведения и необходимости их соблюдать, проявлять к ним интерес.

**Задачи:** Формировать навыки культурного поведения в повседневной жизни.

Учить видеть свои недостатки в поведении и уметь их исправлять, избавляться от дурных привычек и способствовать формированию полезных. Воспитывать любовь, уважительное отношение к близким и окружающим людям.

**Ход:**

Ребята, сегодня мы собрались, чтобы поговорить о самом важном качестве человека – *вежливости*.

Вежливый – значит воспитанный, тот кто знает правила поведения...

Сейчас я прочитаю вам 2 шуточных стихотворения, а потом мы побеседуем.

1. С. Маршак –Урок вежливости||.

2. И. Пивоварова –Вежливый ослик||.

• Похожи ли герои этих стихотворений друг на друга? Если да – то чем?

• А вам в жизни встречались подобные –вежливые люди?||

• А может быть, кто-то узнал себя?

• Знаете ли вы правила вежливости?

1. Вежливый человек не причинит другому обид.

2. Вежливый человек – всегда здоровается и прощается.

3. Вежливый человек – не отвечает грубостью на грубость.

4. Вежливый человек – всегда приветлив и внимателен.

• Попробуем определить, вежливы вы?

( карточки сигналы ) красный - нет, зелёный - да.

1. Поздороваться при встрече (да).
2. Толкнуть и не извиниться (нет).
3. Помочь подняться или поднять упавшую вещь (да).
4. Обозвать кого-нибудь (нет).
5. Войти не постучавшись (нет).
6. Обращаться по имени (да).
7. Разговаривать очень громко (нет).
8. Помогать старшим (да).
9. Благодарить за услугу (да).
10. Уступить старшему или пропустить его (да).

Молодцы! Вежливыми должны быть и слова и поступки.

Проводится игра –Каков вопрос, - таков ответ

- А теперь вы должны закончить фразу вежливым словом, вместе, хором:

1. Растает ледяная глыба От слова тёплого (спасибо).
2. Зазеленеет старый пенёк  
Когда услышит (добрый день).
3. Если больше есть не в силах Скажем маме мы (спасибо).
4. Мальчик вежливый и развитый Говорит при встрече  
(здравствуйте).
5. Когда нас бранят за шалости Говорим (прости, пожалуйста).
6. Когда уже уйти хотим  
Мы (—до свиданья) говорим. Молодцы!

- Задание –Пожелание другу.  
(дети оказывают друг другу знак внимания в канун праздника –Новый год.)

- Игра –Подари тепло своей ладони.

\*\*\*

**Рефлексия:**

Не стой в стороне равнодушно, Когда у кого-то беда.  
Рвануться на выручку нужно В любую минуту, всегда.  
И если кому-то поможет  
Вниманье твоё, улыбка твоя  
Ты счастлив, что день не напрасно прожит Что годы живёшь ты не  
зря...

Мне хочется пожелать вам здоровья, будьте внимательны друг к  
другу и взаимовежливы. Спасибо всем.

Рекомендации родителям по формированию нравственного сознания  
детей старшего дошкольного возраста

1. Если Вы хотите вырастить ребенка патриотом и, достойным гражданином, отзывайтесь хорошо о стране, в которой живете.
2. Рассказывайте ребенку об испытаниях, выпавших на долю Ваших предков, из которых они вышли с честью.
3. Знакомьте своего ребенка с памятными и историческими местами своей Родины.
4. Старайтесь знакомить ребенка с культурными ценностями и традициями страны: посещать музеи, выставки, театры. Чем чаще Вы будете посещать с ребенком культурные заведения, тем больше вероятность, что ребенок сохранит интерес к ним и в подростковом возрасте, и в юношеском.
5. Научитесь радоваться каждому дню и видеть хорошее – Ваш оптимизм обязательно перейдет к ребенку.
6. Когда Вы общаетесь с ребенком, пытайтесь оценивать не только его учебные и психологические проблемы, но и позитивные моменты его жизни (кто ему помогает и поддерживает, с кем бы он хотел подружиться и почему, какие интересные моменты произошли).
7. Поддерживайте у ребенка стремление показать себя с хорошей стороны, никогда не говорите ему такие слова и выражения: «Не высовывайся!», «Не проявляй инициативу!» и т.д.
8. Смотрите с ним передачи, кинофильмы рассказывающие о людях, прославивших нашу страну, в которой Вы живете, оценивайте их вклад в жизнь общества.
9. Развивайте эмоциональную сферу ребенка: «жалейте» персонажей, которые испытывают боль, грусть, а также радуйтесь с ним за положительных героев – пусть ребенок не будет равнодушным к окружающим.

10. И самое главное: будьте образцом нравственного поведения для ребенка.