



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Уличные танцы как средство формирования и развития личности
подростка»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

90,09 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 22 » 03 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 407-118-3-1

Таянович Надежда Денисовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ УЛИЧНЫХ ТАНЦЕВ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА.....	7
1.1 История возникновения уличных танцев.....	7
1.2 Физиологические особенности взросления подростков.....	13
1.3 Психологические и социальные аспекты феномена субкультуры уличных танцев.....	17
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ УЛИЧНЫХ ТАНЦЕВ НА ЛИЧНОСТЬ ПОДРОСТКА В ОБРАЗЦОВОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ЧЕРДАК».....	23
2.1 Характеристика Образцового хореографического коллектива «Чердак».....	23
2.2 Методы работы с подростками Образцового хореографического коллектива «Чердак».....	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	46

ВВЕДЕНИЕ

Танец – древнейшее из искусств: он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои чувства и настроение посредством движения тела.

Танец является отражением эпохи. В современном мире появилось множество ветвей танцевальных направлений. Одна из них – уличные танцы.

Современная молодёжь всё более увлекается танцевальными направлениями, что отражается во всём большем количестве танцевальных студий и школ, которые распахивают свои двери по всему миру. Особую популярность набирают уличные танцы – динамичный компонент танцевального искусства. Медиа-каналы активно способствуют этой тенденции, создавая новые танцевальные проекты и шоу на телевидении, освещая их в прессе и на радио, а также распространяя видео в социальных сетях. Сообщества, объединенные любовью к определенному направлению, приобретают всё большую популярность.

Влияние уличных танцев простирается далеко за пределы международных границ, активно охватывая и российскую территорию. Культурологи и хореографы посвящают этому явлению свои исследования, однако художественные аспекты и возможности внутри любительских коллективов еще не раскрыты полностью.

Эволюция танца неизбежно привела к возрождению уличного танца, видоизменившемуся спустя века. Сегодня это не просто уличное представление, как в эпоху бродячих трупп, а полноценная молодёжная субкультура, отражающая изменения вкусов и устремлений новых поколений.

В современном мире проблема формирования и развития личности подростка становится все более актуальной. Это связано с тем, что в условиях стремительного развития технологий и изменения социальной

среды молодые люди сталкиваются с новыми вызовами и требованиями к их личностному потенциалу. Особенно важным становится поиск эффективных средств, которые помогут подросткам раскрыть свои способности, сформировать необходимые качества личности и успешно адаптироваться к современным условиям жизни.

Одним из перспективных направлений в решении данной проблемы является использование уличных танцев как инструмента развития личности подростка. Уличные танцы, или dance-street, представляют собой уникальное культурное явление, которое сочетает в себе элементы физической активности, творческого самовыражения и социальной коммуникации. Они привлекают молодежь своей свободой самовыражения, возможностью проявить индивидуальность и стать частью активного сообщества единомышленников.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью научного обоснования эффективности использования уличных танцев как средства формирования и развития личности подростка. Кроме того, представляет интерес анализ возможностей уличных танцев в контексте формирования позитивной самооценки, профилактики девиантного поведения и социальной адаптации молодежи.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования уличных танцев как средства формирования и развития личности подростка.

Задачи:

- изучить литературу по теме исследования;
- изучить историю возникновения уличных танцев;
- выявить психологические и социальные аспекты участия в уличных танцах;
- дать характеристику Образцовому хореографическому коллективу «Чердак»;
- рассмотреть методы работы с Образцовым хореографическим

коллективом «Чердак» при постановке уличных танцев и оценить влияние.

- проанализировать результаты исследования

Объект исследования: процесс формирования и развития личности подростка на занятиях уличными танцами.

Предмет исследования: влияние занятий уличным танцем на становление подростка как личности, включая методы профилактики девиантного поведения.

Гипотеза исследования: предполагается, что уличные танцы являются эффективным средством формирования и развития личности подростка, так как способствуют его физическому развитию, творческому самовыражению и социальной адаптации.

Теоретические методы исследования:

- изучение психолого-педагогической литературы (работы Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина по вопросам развития личности подростка)
- анализ специальной литературы по теории и методике танцевального искусства (исследования В.Н. Способина, М.С. Слонимского)
- исследование материалов по уличной танцевальной культуре (публикации современных авторов в специализированных изданиях)
- систематизация полученных данных для выявления ключевых факторов, способствующих успешному воспитанию подростков средствами классического танца.

Практические методы исследования:

- лонгитюдное исследование – долгосрочное наблюдение за детьми старшего школьного возраста занятиями по уличным танцам в к Образцовом хореографическом коллективе «Чердак»;
- сбор мнения педагогов о заинтересованности подростков в занятиях по уличному танцу.

База исследования: Образцовый хореографический коллектив «Чердак» (г. Ревда).

Новизна исследования заключается в создании целостного подхода к

использованию уличных танцев как эффективного инструмента формирования и развития личности подростка, что вносит существенный вклад в развитие педагогической теории и практики работы с подростками.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов оценки эффективности развития и формирования личности подростков через занятия уличными танцами.

Выпускная квалификационная работа содержит введение, теоретическую и практическую главы, состоящие из двух разделов, заключение, список использованных источников и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ УЛИЧНЫХ ТАНЦЕВ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

1.1 История возникновения уличных танцев

На протяжении веков человечество знакомо с множеством форм танцевального искусства, объединяющих культурные и этнические особенности народов мира. Социальные танцы выделяются своей гибкостью и склонностью к импровизации, ведь они не подчиняются строгим канонам движений, что позволяет танцорам выражать свои индивидуальные замыслы. И танцы всегда процветали на городских улицах, но именно в последние десятилетия уличное танцевальное движение пережило невероятный подъём, превратившись в доходную индустрию и получив огромное воздействие на культуру в мировом масштабе.

Америка сыграла ключевую роль в формировании уличного танцевального феномена. В частности, Лос-Анджелес и Нью-Йорк стали основными очагами, в которых начали развиваться различные направления, которые изначально являлись частью общественной и бытовой культуры, но со временем переросли в популярные массовые жанры. Существенным условием в становлении этого феномена стали события 60-х годов XX века, когда усилия афроамериканского населения, направленные на устранение расовой дискриминации и отстаивание гражданских прав, приобрели массовый характер.

Другой фактор – музыка. Появляется новое направление в музыке – «фанк». Основоположниками стиля были Джеймс Браун, Джордж Клинтон и Слай Стоун. На фанк-музыку накладывались определенные движения только руками. В 1970 года в Лос-Анджелесе появился танец, именуемый «локинг». Основателем стиля локинг является Дон Кемпбелл [12].

Импровизация, энергичность и демонстрация трюков, сила, выразительные движения рук и знаменитая ритмичная пауза под названием

«лок» составляют сущность танца локинг. Перемены произошли, когда «The Lockers» появились на шоу «Соул Трейн» в 1971 году, представляя уникальный танцевальный стиль афроамериканской культуры. Организатор коллектива, Дон Кемпбелл, объединил выдающихся танцоров и импровизаторов, создавая первые шесть лет гастрольную деятельность, тесно сотрудничая с такими легендами, как Билл Косби и Стиви Уандер, и развивая танец обучением других. Их успех открыл путь к профессиональному уличному танцу, вдохновляя танцоров всей Америки. Джимми Фостер и Грег Поуп также внесли свой вклад в формирование богатой танцевальной технической лексики локинга, укрепив его как первый уличный танцевальный стиль.

Влияние роботов и локинга на молодого Сэма Соломона и его страсть к экспериментам с движением стали катализатором для рождения танца паппинг. Звучание «пи фанк» (p-funk) в музыке отлично гармонировало с ритмичным «окаймлением» движений, когда Сэм фиксировал свои мышцы в такт, создавая имитацию движения робота. Его тихие возгласы «пап» при каждом движении дали название новому стилю [10].

Терминология, связанная с паппингом, вызывает путаницу: иногда он ассоциируется именно с движениями паппинга, а в других случаях служит собирательным для стилей, подобных анимейшн, вэйвинг, таттинг. В Лос-Анджелесе существует ещё одно обобщённое название – поп-локинг, объединяющее паппинг и другие смежные стили. Другой центр американской культуры – Нью-Йорк. К началу 70-х гг. годов район Нью-Йорка Бронкс представлял собой трущобы, населенные отчаявшимися до предела людьми, многие из которых потеряли надежду изменить свое положение. Однако жизни обитателей Бронкса было мало позитивных явлений, одним из них были дискотеки. Первооткрывательские мероприятия, организованные первыми «диджеями» в общественных местах, таких как парки и школы, становились центром музыкальных экспериментов. В период 1972-73 годов такие вечеринки выделялись

благодаря уникальным музыкальным фрагментам, «брейкам», позаимствованным из джаза и фанка. Эти отрезки без вокала, полные ритма ударных инструментов, доходили до десятиминутной продолжительности. В такие моменты участники образовывали круг для танцоров, которые демонстрировали свои навыки, используя элементы стиля на полу. Кул Херк предложил термин «b-boy», сокращенно от «break-boy», для этих исполнителей. Танец стал известен как бибоинг или брейкинг. В основе брейкинга лежали элементы социальных танцев, синтезировавшие рокинг, движения в стиле Джеймса Брауна и чечетки [12].

Семидесятые и восьмидесятые годы можно разделить на три фазы в эволюции бибоинга. Первая фаза, охватывающая начало семидесятых, была временем, когда доминировали рокинг и футворк. Основные движения этого периода сильно отличались от современных. Во второй фазе, «средних семидесятых», к афроамериканским «бибоингам» присоединились иммигранты из Латинской Америки, принявшие движения из таких танцев, как сальса и хастл. Эта кросс-культура обогатила бибоинг, способствуя появлению новых элементов: свайпс, сикс степ и беби фриз, которые являются основой для начинающих танцоров сегодня.

Третья фаза, названная «power move era», началась в 80-е годы. В этот период произошли значительные технические достижения, благодаря чему известные элементы брейкинга, такие как головокружительные вращения и «ветряная мельница» (виндмилл), влились в арсенал танцоров. «Power moves», или силовые вращения, вывели брейкинг на уровень зрелищного, аттракционного искусства, привлекая внимание широкой общественности [14].

Параллельно с бибоингом к середине 70-х гг. сформировалась культура, именуемая «хип-хоп». Это совокупность четырех смежных субкультур, которые шли рядом друг с другом. Помимо диджеинга и бибоинга туда входят граффити (искусство городской настенной живописи) и MC'инг (читается как «эмсиинг» от MC – master of ceremony) – умение вести мероприятие, выполняя приблизительно ту же роль, что конференсье

в эстрадных концертах, начитывая при этом свободные импровизационные речитативы поверх музыки, которую ставит диджей.

Известно крайне мало о зарождении первого поколения танцоров хип-хопа [5]. Подобно случаям с брейкингом и паппингом, невозможно отнести создание нового танцевального стиля к одному лицу или группе. Многочисленные люди, танцующие на улице и в клубах, проявляли себя через индивидуальные танцевальные движения. В отсутствие студий танцоры обучались друг у друга и черпали вдохновение из телевизионных программ. Разнообразие стилей затрудняло унификацию танцев, и даже районы Нью-Йорка отличались своими особенностями исполнения.

В эпоху становления хип-хоп символизировал мир, творческую свободу и любовь. Каждый находил в нем отражение своих мыслей и эмоций. Влияние и узнаваемость этого движения неуклонно возрастали, вызывая ощутимые социальные перемены.

Отличительный аспект хип-хопа заключался в его меньшей социальной нагрузке по сравнению с брейкингом. Батлы нечасто служили средством разрешения конфликтов, а танец в первую очередь приносил удовольствие. Однако традиции батлов также укоренились в культуре.

К середине восьмидесятых годов зарождается новаторское направление – хаус, акцент которого сосредоточен на радости и веселье, изначально, исключая батлы [7]. Оригинальные техники обоих жанров, хип-хопа и хауса, активно развивались, опираясь на существующие танцевальные формы. Главными факторами инноваций стали музыкальные изменения и их восприятие танцорами.

В 1990-е годы в танцевальной культуре Америки важнейшими оказались несколько тенденций. Практически полное забвение «старой школы» паппинга, локинга и брейкинга объясняется необходимостью публичных демонстраций мастерства и батлов, что перестало привлекать аудиторию. Нескрытая мода на брейкинг, паппинг и локинг уступила место простому сердечному танцу в клубах.

Другая примечательная тенденция образовалась за счет танцевального рэпа, который с конца 1980-х волнует танцоров. Многие из них стали диджеями или читали рэп, элементарно сочетая разные уровни искусства.

Европа постепенно, через медиа, начала адаптировать американские изыскания начала 1980-х. Этот процесс совпал с резким ростом интереса к брейкингу, несмотря на его временное затухание. Германия, Италия, Венгрия, Англия, Голландия и другие страны стали свидетелями второго расцвета брейка, порождающего новые команды и би-боев. Андеграундная культура обретает систематичность и вырабатывает собственные стандарты, знаменуясь регулярными крупными соревнованиями, через которые наблюдаются новые направления в танце и появляются новые имена.

В субкультуре формируется поток, стремящийся к мейнстриму, что способствует утрате уникальности брейкинга, ранее находившегося вне стандартных рамок. Традиционные вечеринки для душевного общения и импровизации сменяются структурированными тренировками и состязаниями, акцентируя внимание на профессиональном уровне искусства.

Нулевые принесли хаотичную популярность хип-хоп музыки, распространяя её как глобальное явление с одновременной коммерциализацией, что в свою очередь превратило уличное искусство в сценическое. Школы и студии, полные учениками, следуют за профессионализацией танца, который, однако, утратил связь с улицей, став предметом индустриальной «поп-культуры» с прицелом на зрелищность продаж, нежели на искреннее самовыражение.

С зарождением в 1990-х направлением LA Hip-Hop, происходят важные трансформации с переездом из Нью-Йорка в Лос-Анджелес. При интерпретации джазовыми танцорами, стиль адаптируется для лирических r'n'b произведений, уделяя внимание ритмике вокала и мелодики, что отличает его от оригинального нью-йоркского танца, на который была положена основа на «груве» [5].

Несмотря на изменения, дух уличной танцевальной культуры жив и проводятся разнообразные брейк-фестивали, андеграундные батлы по паппингу и локингу. Хотя они не достигают крупного масштаба, существует энергичное танцевальное сообщество, продвигающее танец на новую высоту. В то же время основное внимание центров уличного танца смещается в Европу и на Восток, где происходят наиболее значимые события и чемпионаты по всему миру [20].

Уличная танцевальная культура нашла огромное количество поклонников на востоке. В первую очередь в Японии, Корее, Китае, Тайвани, Таиланде и Вьетнаме.

В противовес «старой школе» (верхнему и нижнему брейку) во второй половине 2000-х начинает выступать возрастающий интерес к «новой школе». В отличие от старой школы, где большое внимание уделяется акробатическим элементам, в новых направлениях делают ставку на активную работу ног.

Набирает популярность фристайл (New Style). Танец-импровизация, в котором исполнитель двигается динамично и в то же время расслабленно. Этот стиль включает в себя движения из разных танцевальных направлений.

Также становится популярен крамп, где манера исполнения основана на очень энергичных движениях всеми частями тела. Направление нацелено на выражение индивидуальной сущности танцоров [4].

Хаус – под звуки house танцоры движутся в такт, характеризуясь особенной пластикой: живость телесного ритма сочетается с динамичными прыжками и стремительностью ног, в то время как корпус активно раскачивается, адаптируясь к переменному темпу, где внезапно замедляющиеся эпизоды чередуются с ускоренными фрагментами [3].

Джаз-фанк представляется как чувственный контраст: насыщенный резкими, экспрессивными формами, он также вбирает плавность и утонченность. Этот стиль отличается своим ярким, энергичным характером, раскрывая весь спектр воображения танцора.

Атмосфера R'n'B наполняет специфической вибрацией движения, синхронизируя их с ритмами «ритм&блюз». Присущие ему вариации четких ритмологических структур и лиричных мелодий интегрируют сущность этого направления.

В России с началом 2000-х уличные танцы обрели популярность в массовой культуре. Распространение интернет технологий открыло доступ к аутентичным знаниям о таких направлениях. Появление первых мастер-классов с участием танцоров из Америки и Европы знаменовало новый виток развития. Уже с 2007 года российская танцевальная сцена активно сосредотачивается на европейских поездках для участия в различных мастер-классах, в то время как иностранных преподавателей приглашают для обучения на родине.

К 2010 году популярность уличных танцев заметно возросла. Государственные и коммерческие организации поддерживают инициативы, в которых участвуют мастера этого направления. Для государства уличный танец становится средством влияния на молодежь и продвижения идей о здоровом образе жизни.

В 2018 году брейк-данс получил статус олимпийского вида спорта, что стало важным шагом в его развитии в России. Танцоры и команды страны выступают на международных соревнованиях, показывая высокий уровень мастерства и профессионализма [1].

Обобщая всё вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что уличное искусство прошло долгий путь, прежде чем стать таким, каким мы знаем его сейчас. Его судьба сложна и многогранна. Оно постоянно изменяется, усложняется, вводятся новые порядки и стили. Но, несмотря на всё это, уличное танцевальное искусство по сей день не теряет своей востребованности и актуальности.

1.2 Физиологические особенности взросления подростков

Традиционно здоровье подрастающего поколения связывается с

акселерацией - феноменом, который начал замечаться еще в 1960-х годах. Однако уже в 1970-1980-е это явление получило значительное распространение. К началу 1990-х наблюдается устойчивое ухудшение физиологического состояния школьников, в том числе подростков.

Исследование, проведенное институтом возрастной физиологии РАО, выявило в 1990-е годы новую тенденцию: темпы акселерации замедляются, длина тела прибавляется медленнее, значительно возрастает дефицит массы по мере взросления.

Термин «подросток» хорошо отражает процесс не только внутреннего, но и внешнего развития индивидов в этом возрасте. Значительный рост костной системы опережает развитие других структур: у юношей ежегодно на 4-7 см увеличивается рост, в то время как у девушек – на 3-6 см.

Мускулатура, грудная клетка и тазовая область отстают в развитии, порой создавая впечатление негармоничности и угловатости.

Развитие физических параметров – увеличение роста, массы тела и силы мышц – ассоциируется подростками с взрослением. Однако работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем, обеспечение мозгового кровообращения зачастую не успевают за ростом организма, что приводит к органическим диспропорциям [30].

Подростковый период является значительным этапом в развитии ребенка, обозначенным такими терминами, как «переходный» или «критический». Эти названия подчеркивают важность и сложность процессов, протекающих в этот момент. Переход от детства к взрослой жизни охватывает аспекты физического, умственного, нравственного и социального развития. Это время, когда формируются новые качества и элементы взрослости, вызванные трансформациями в организме, самосознании, а также в отношениях с другими людьми. Подростки осваивают социальное взаимодействие, интересуются познавательной и учебной деятельностью, а также усваивают моральные нормы, которые влияют на их поведение и отношения.

Ключевым фактором в развитии подростка является его социальная активность, которая помогает в освоении ценностей и в установлении успешных отношений как со взрослыми, так и с ровесниками. Молодые люди проектируют свою личность, стремясь реализовать жизненные цели, в том числе формируют своё будущее [34].

Тем не менее, этот процесс не является линейным и зависит от многих переменных, что ведет к одновременному существованию в подростках признаков как детства, так и взрослости. Это приводит к значительным различиям в степени взрослости среди сверстников. Множество факторов может замедлить или ускорить взросление. Например, эксклюзивное сосредоточение на учебе в ущерб практическим обязанностям или чрезмерная опека родителей тормозят рост взрослости. Наоборот, дефицит времени у родителей, обилие информации и ускоренное физическое созревание способствуют самостоятельности и зрелости молодых людей.

Таким образом, многообразие условий формирует широкий разброс в проявлениях взрослости. Подросток сталкивается с коренными изменениями, затрагивающими его прежние интересы и отношения, вызывающими резкие, практически скачкообразные сдвиги. Воспитание в этот период может встречать препятствия из-за возрастающего сопротивления подростка влиянию взрослых. Проявления таких трудностей включают упрямство, агрессию и закрытость, что значительно усложняет процесс воспитания и адаптации [33].

Взаимоотношения подростков в семье.

Переходный возраст, когда связь с окружающими претерпевает изменения, подростку как никогда необходима поддержка родителей, несмотря на его стремление к независимости. Важным аспектом этой фазы развития является потребность в уменьшении контроля со стороны взрослых, включая родителей и учителей, и стремление к свободе от установленных ими норм.

Как свидетельствуют данные из обществознания, одна из основных

задач, возложенных на родителей, заключается в социализации их отпрыска в социуме. Этот процесс формирования личности основывается на ассимиляции различных норм и социальных ролей. При этом значимость социализации, направляемая старшими, простирается от момента рождения до наступления взрослого возраста, формируя личностные черты ребёнка в ходе непрерывного самосознания и самосовершенствования.

Семья остаётся ключевым фактором этого процесса, будучи базовой ячейкой социальной структуры. Условия, в которых ребёнок воспитывается – включая экономическое положение, профессиональная занятость, а также уровень образования родителей – неизменным образом настраивают его жизненный маршрут. Поэтому мы приходим к выводу, что взаимоотношения в семье оказывают существенное воздействие на социализацию подростковой личности, формируя её будущее [34].

Общение и совместное времяпрепровождение с детьми играет ключевую роль, так как отделение подростка от родителей является частью его естественного развития. Сложности установления тесного контакта требуют от родителей готовности к открытым диалогам, которые помогают не только разрешать конфликтные ситуации, но и обсуждать позитивные события. Подростки, в свою очередь, ожидают от родителей реакций гибкости и диалога, что способствует предотвращению конфликтов. Поскольку полное развитие лобных долей головного мозга завершается лишь к двадцати четырем годам, важно сохранять контроль, не ущемляя при этом свободу выбора и личной ответственности ребёнка, находя общее с ним согласие.

1.3 Психологические и социальные аспекты феномена субкультуры уличных танцев

Молодёжная культура представляет собой уникальную подсистему общей культурной среды, формирующуюся в процессе социализации и инкультурации молодёжи как особой социокультурной группы. Эта

культурная среда, взаимодействуя с традициями и инновациями, порождает новые формы, унаследованные элементами базовой культуры

Молодёжные субкультуры описывают различные специфические феномены в рамках общества. Хотя они не создают цельного культурного строя, в реальности существует широкое многообразие этих субкультур, объединяющих разнообразные движения, направления и социальные группы.

Исследователи субкультур изучают их происхождение, механизмы развития и средства коммуникации. Благодаря этому предлагаются теоретические подходы к пониманию феномена молодёжных субкультур.

Танцевальная субкультура, будучи направлением в области молодёжной культуры, подстраивается под изменения социокультурной реальности, активно взаимодействуя с доминирующими культурными трендами XX–XXI веков. Пластика танца при этом трансформируется, отражая актуальные культурные веяния [24].

Субкультура уличного танца (street dance) включает в себя разнообразные направления танцев, которые традиционно зарождаются в уличной среде и находят своё воплощение на вечеринках или под открытым небом. Основные черты включают

- 1) импровизация – танцоры открыты для применения любых приемов, чтобы выразить свою индивидуальность.
- 2) групповое исполнение – чаще всего композиции исполняются группами, хотя возможно и соло исполнение.
- 3) спонтанные батлы – состязания, возникающие между танцорами, часто сопровождаются активным взаимодействием со зрителями.
- 4) характерный стиль одежды – самовыражение осуществляется не только посредством танца, но и через специфический дресс-код.

Танцевальная культура неизменно остается важным элементом социальной жизни, влияя на модели поведения и ценностные ориентации. В научных кругах возобладал более широкий культурологический взгляд на

танцевальное искусство, рассматривающее его как неотъемлемую часть повседневности общества.

Молодежь активно усваивает нормы и принципы, характерные для их субкультуры. Танцы способствуют личностному росту, предоставляя молодежи возможность проявить независимость, например, в процессе участия в разнообразных танцевальных фестивалях. Это участие формирует дисциплину и предоставляет опыт в достижении целей, независимо от того, выступает ли человек сольным исполнителем или является членом команды.

Регулярные тренировки и взаимодействие в процессе танцевальных занятий укрепляют социальные связи и позволяют проявить свои способности многочисленной аудитории. Для многих танец стал способом познания окружающего мира, каналом для знакомств и источником формирования круга общения. Увлечение танцами для некоторых превратилось в нечто большее, чем просто хобби, став средством профессионального самовыражения и подтверждения личных амбиций.

Последние годы характеризуются заметным всплеском интереса молодого поколения к танцам. Танцевальная индустрия стремительно развивается: множество новых школ предлагают разнообразные стили, что удовлетворяет растущий спрос на эту форму досуга. Благодаря своей динамичности и адаптивности, танцевальное искусство продолжает занимать значительное место среди современных форм досуга.

Танцевальная субкультура обеспечивает поддержку молодежной культуре в достижении её ключевых целей. Она акцентирует внимание на важности во времени, выделяемом для отдыха, общении и стремлении к самостоятельности, что полностью согласуется с основными ценностями молодых людей. Таким образом, танцевальная культура не только отражает предпочтения молодежи в области музыки и стиля, но и способствует их культурному самовыражению.

Какие предпочтения в танцах сегодня у молодежи? В последнее время наблюдается динамичное развитие современного танца, активно завоевывающего популярность в молодежной культуре. Разделяясь на

множество подвидов, современный танец представляет собой значимый канал для развития творческой личности, что становится особенно актуальным в условиях нынешнего мира, когда инновационные преобразования часто основываются на творческом потенциале индивида.

Современный танец, или *contemporary dance*, представляет собой направление в танцевальном искусстве, зародившееся на стыке XX и XXI веков, и своими корнями уходящее в американский модерн и постмодерн. Сегодня это направление переживает уникальное восстановление через синтез различных стилей и направлений, формировавшихся на протяжении всего XX века.

Следует отметить исследовательский аспект современного танца, заключающийся во взаимодействии с философией движения, постоянно развивающейся, и аналитическим подходом к физическим возможностям человека.

Танец становится не просто физической активностью, а способом выражения личных эмоций и внутреннего состояния танцовщика и хореографа, способствующим созданию уникального хореографического лексикона. Художественные приемы здесь – это эклектика техник и стилей.

Современный танец, оставаясь многогранным и стремительно развивающимся, все больше становится объектом изучения в контексте личностного и творческого саморазвития.

Существуют различные аспекты, способствующие этому процессу, и одним из наиболее значимых является импровизационная составляющая, особенно важная для формирования творческой личности у подростков.

Активизация творческой способности наиболее эффективно происходит в контексте интенсивного саморазвития личности. Этот процесс насыщенно проявляет себя на занятиях современным танцем, в особенности в ходе танцевальной импровизации. Импровизация как форма выражения требует глубокого внутреннего самопознания и развития, служа уникальным средством для раскрытия и культивирования творческого потенциала.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ УЛИЧНЫХ ТАНЦЕВ НА ЛИЧНОСТЬ ПОДРОСТКА В ОБРАЗЦОВОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ЧЕРДАК»

2.1 Характеристика Образцового хореографического коллектива «Чердак»

Образцовый хореографический коллектив «Чердак» существует 20 лет. Основное направление деятельности – современный танец.

В Образцовом хореографическом коллективе «Чердак» занимается более 180 человек, возраст которых варьируется от 2 до 18 лет. Это разнообразие позволяет создать уникальную и поддерживающую атмосферу, где каждый ребенок может найти себя и свое направление. В коллективе представлены различные направления танцев для детей разного возраста и интересов, что дает возможность участникам развиваться в разных областях искусства и физической активности.

В коллективе отсутствует строгий отбор участников, а также требования к уровню владения хореографией. Целевая аудитория в период набора включает детей как из полноценных семей, так и из семей с различными социальными условиями. Коллектив стремится создать творческое пространство, где каждому ребенку предоставляется возможность заниматься и развиваться.

«Чердак» отличается высоким уровнем исполнительского мастерства, целеустремленностью и работоспособностью. Большой хореографический репертуар, постоянное участие в городских и областных культурно – массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня говорит о профессиональной подготовке коллектива. В репертуаре коллектива множество самостоятельных хореографических постановок, танцевальных спектаклей и подтанцовок вокальным коллективам.

Образцовый хореографический коллектив «Чердак» является одним из самых активных участников значимых мероприятий городского округа

Ревда и ГАУК СО «ИКЦ» г. Первоуральск. За последние 2 года коллективом было организовано 4 благотворительных концерта в поддержку военнослужащих в зоне СВО (Таблица 1).

Так же образцовый хореографический коллектива «Чердак» под руководством К.А. Каплун имеет несколько самостоятельных спектаклей и номеров, которыми они радуют зрителя не только городского округа Ревда, но и за пределами области, ведут активную гастрольную деятельность (Приложение 1).

На личностное становление молодежи существенно влияет репертуар труппы. Обратим внимание на определенные танцевальные номера, спектакли и постановки, чтобы выявить воздействие танца на формирование подросткового характера.

Среди них спектакли:

- «Снежная королева» (по сказке Г.Х. Андерсен) – новогодний пластический и хореографический спектакль для детей от 3 лет. В спектакле используется музыка П.И. Чайковского;

- «Семья» – спектакль про семейные ценности хореографическим языком. В либретто поднимаются темы «отцов и детей», самоощущения и самовосприятия подростков внутри семьи. Спектакль создан с участием детей из неблагополучных семей. Рекомендуемый возраст просмотра – старше 14 лет;

- «Буратино» – новогодний хореографический спектакль по одноименной сказке-повести А. Толстого. В спектакле задействованы воспитанники коллектива от 5 до 17 лет;

- «Там, где я» – спектакль о жизненном самоопределении. Главная героиня – девочка-подросток, выпускница школы стоит перед сложным выбором продолжения жизненного пути в своем родном городе и желанием переехать в город с большими возможностями. Возрастное ограничение – для детей старше 12 лет;

- «Стиляги СУМЗа» – спектакль по мотивам фильма «Стиляги»,

поставленный для работников ООО «Среднеуральский медеплавильный завод». Участники спектакля – подростки от 15 лет. Главная идея спектакля, как и фильма, – борьба за свою индивидуальность в обществе;

– «Маленькая колдунья» – пластический спектакль по одноименной сказке О. Пройслера. Приключенческая сказка-повесть о маленькой шаловливой ведьмочке, славящейся своей добротой и справедливостью. Участниками спектакля стали воспитанники 7-17 лет;

– «Чудеса в Алисе» – инспирированный произведениями Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», спектакль отличается полным вовлечением, необычной формой и содержанием, используя формат иммерсивности и расширяя кругозор о произведениях, авторах и персонажах. Спектакль может побудить у детей и взрослых развитие доброты, отзывчивости, умения радоваться и удивляться, а также служить примером нравственности, целеустремленности, пробуждению желанию нести пользу обществу и окружающему миру.

Танцевальный номер «Дети войны» – это эмоциональное и глубокое выражение детских страданий и вера в самое сложное время Второй мировой войны. В этом произведении подростки раскрывают свои чувства, переживания и истории через хореографию, передавая мощный месседж о выживании, стойкости и силе духа. Номер начинается с мрачной и тяжелой атмосферы, отражающей страх военного времени.

Танцоры в начале выступления стоят в тени, на сцене светит только красный цвет, который олицетворяет потерю и лишение, с которыми столкнулись дети того времени. Их движения выразительные, содержат эмоциональную нагрузку, что позволяет зрителям почувствовать величие боли и страха, испытываемые в условиях войны.

Постепенно хореография начинает меняться, отражая суровую реальность жизни детей в условиях нехватки пищи и ресурсов. Танцоры изображают образы детей, которые ищут еду, делятся тем, что имеют, и поддерживают друг друга. В их движениях чувствуется борьба – борьба за

жизнь, за каждый кусочек хлеба, за надежду на лучшее будущее. Эта часть номера наполнена динамичными и напряженными движениями, символизирующими усталость, но вместе с тем и стойкость духа.

Дружба и поддержка Важным элементом танца является взаимодействие между танцорами. Они поддерживают друг друга, показывая, как дружба и сплоченность помогали им выстоять в трудные времена. Этот момент подчеркивается гармоничными и синхронными движениями, которые ассоциируются с единством и надеждой на светлое будущее. Здесь танцоры передают ощущение того, что даже в самые темные времена они не одни, и вместе могут преодолеть любые преграды. Вера в светлое будущее Танец завершает светлая и надежная сцена: Старшие дети выносят на руках самых маленьких участников коллектива в белых купальниках с белыми бантами, которые олицетворяют мир на Земле. Музыка становится более легкой и оптимистичной, отражая веру в то, что после войны настал мир и спокойствие. Танцоры делают поддержки с малышами, качают их на руках и в конце сажают их на плечи.

«Дети войны» является не просто танцем, а настоящим эмоциональным путешествием, обнажающим душу подростков и позволяя им отразить историческую память. Через хореографию дети передают не только горечь утрат, но и силу, с которой они сталкивались с трудностями, делая акцент на важности дружбы, поддержки и надежды. В этот момент на сцене подростки становятся голосом поколения, которое пережило трудные испытания, но не потеряло веры в лучшее будущее.

«Прекрасное далеко»

Танцевальный номер «Прекрасное далеко» – это трогательный и вдохновляющий танец, который раскрывает мечты и надежды подростков, стремящихся к прекрасному будущему. Исполняемый под знаменитую песню из мультфильма «Голубой щенок», номер сочетает в себе нежность, надежду и магию детских мечтаний, при этом создавая атмосферу единства поколений Номер начинается с мягкого, мечтательного света, который

наполняет сцену. Танцоры, дети и старшие подростки, одеты в белые костюмы, которые символизируют чистоту, невинность и открытость к новому. Они стоят на сцене, создавая образ единого целого, что подчеркивает взаимосвязь между поколениями и их общие мечты о будущем. По мере начала музыки танцоры начинают плавно исполнять движения, полные грации и нежности. Детские движения изображают беззаботность и радость, в то время как старшие подростки добавляют элементы более выразительной хореографии, демонстрируя, что взросление не означает потерю мечты. В их танце чувствуется легкость и одновременно глубокие эмоции, когда они представляют себе «прекрасное далеко».

Постепенно хореография становится более сложной и динамичной, отражая взаимодействие между детьми и подростками. Они танцуют вместе, создавая взаимосвязь и поддержку. Старшие танцоры направляют младших, показывая важность передачи опыта и знаний. Этот момент подчеркивает единство – все вместе мы можем стремиться к мечте, несмотря на различия в возрасте и жизненном опыте. В центре номера танцоры создают образы, которые олицетворяют мечты и стремления. Например, выполняются элементы, демонстрирующие взлет – руки поднимаются к небу, словно они пытаются достичь своих высот. Музыка усиливает это настроение, и в этот момент на сцене царит атмосфера надежды и вдохновения. Каждый танец становится метафорой борьбы за свои мечты и желание преодолеть преграды. Финальная часть номера строится на кульминации чувств. Танцоры объединяются в круг, демонстрируя единство и поддержку. Свет на сцене становится ярче, символизируя надежду и светлое будущее. Их движения становятся более оптимистичными и энергичными, подчеркивая, что несмотря на все трудности, впереди их ждет «прекрасное далеко».

Номер «Прекрасное далеко» – это волнующее и эмоциональное представление, которое позволяет подросткам и детям раскрыться, поделиться своими мечтами и стремлениями. Каждый танцор передает

зрителям ощущение надежды и уверенности в том, что их пути могут быть яркими и успешными, если они будут следовать своим мечтам и поддерживать друг друга. Этот номер является настоящим гимном о дружбе, любви и вере в будущее, в котором каждый может найти своё «прекрасное далеко».

Танцевальный номер «Подросток» открывает перед нами художественную картину хаотичного взросления, переплетенного силой эмоций и стремлением к самовыражению. Данное произведение исследует тему поиска собственного пути, противостояния внешним оценкам и остроты ощущений подавленной свободы. Начало номера, погруженное в атмосферу тайны и напряжения, представлено чередующимися появлениями танцоров в черных нарядах на фоне проекции каменной стены. Сначала они собраны в маленькую группу, выходя из темноты с яростными эмоциями. В течение выступления они все более и более выражают свои чувства, пробиваясь через насильственные ограничения общества. Их движения становятся агрессивными и неуклюжими, отражая недовольство и протест.

На высокой точке музыка передает всю злобу исключения, вызывая замедление темпа и внутренний кризис. Будучи в узах стереотипов, танцоры стараются преодолеть ожидания и показать свою собственную индивидуальность. Однако, в середине номера происходит переменный курс – уверенность и мощь заполняют пространство. Подростки формируют крепкие узы и передают взаимопонимание и энергию, показывая свою готовность бороться за мечты. Их движения становятся согласованными, символизируя внутреннюю силу и решимость. Финальная часть номера наполнена оптимизмом и решимостью.

Танцоры, несмотря на все преграды, решаются пойти своим путем, отказываясь от внешнего давления и позволяя себе быть настоящими. Они с гордостью исполняют свои танцевальные комбинации, которые отражают их индивидуальность. Это кульминация самопринятия и стремление к

искреннему выражению себя, свободному от надуманных ярлыков. Номер «Подросток» способен глубоко резонировать с каждым зрителем, показывая, как сложно и одновременно прекрасно проходить через процесс взросления и открывать себя.

В этом танце подростки передают всю бурю эмоций – от страха и гнева до понимания и силы, демонстрируя, что каждая личная борьба имеет значение, и каждая душа имеет право быть услышанной.

Танцевальный номер «Не хочу ха» – это яркое и провокационное представление, повествующее о процессе взросления девочки-подростка, которая активно отстаивает свои желания и личные границы. Этот номер отражает внутреннюю борьбу, право выбора и стремление к самоутверждению, демонстрируя, как важно каждому подростку быть услышанным и понятым. Номер начинается с резкого и выразительного света, который освещает сцену, акцентируя внимание на главной героине – девочке-подростке, одетой в яркий и броский костюм, символизирующий её уникальность и индивидуальность.

С первых секунд она занимает центральное место на сцене, показывая свою решимость и независимость. Музыка начинает звучать шершаво и ритмично, отражая настроение протеста. В движениях девочки преобладает уверенность и сила. Она повторяет основные жесты и движения, подчеркивая свой отказ. Каждый шаг, поворот, резкий жест – это не просто танец, а заявка на право быть собой. Когда ей что-то предлагают, она демонстративно отвергает это, отталкивая руки или сжимая кулаки. Эти проверки границ олицетворяют её борьбу с навязываемыми ожиданиями окружающих. С середины номера накапливается эмоциональное напряжение.

Музыка становится более интенсивной, а движения – резкими и быстрой. В этот момент танцор пытается выразить внутренний конфликт девочки: между давлением окружающих и её стремлением к свободе. Хотя она отказывается от всего, важно заметить, что это не просто бунт, а скорее

поиск своей идентичности и места в мире. В одном из ключевых моментов номера девочка останавливается, чтобы проанализировать свои чувства. Она начинает использовать более свободные и пластичные движения, которые как бы подчеркивают осознание своей внутренней силы и уникальности.

В этот период её выражение лица и язык тела меняются – появляется уверенность и смелость. Номер окончательно достигает кульминации: музыка становится динамичной и оптимистичной. Девочка начинает танцевать с новой энергией, и её движения выглядят как объединение всех её усилий и борьбы.

Она выражает не только искренний отказ от навязываний, но и радость от того, что кто-то может быть собой, несмотря на все страхи и ограничения

Финальные движения номер завершаются уверенной позой, где девочка поднимает голову и гордо расправляет плечи, как будто заявляет всему миру о своём праве на выбор и свою уникальность.

Она становится символом новых поколений, которые стремятся к самовыражению.

За весь период существования образцовый танцевальный коллектив «Чердак» становился многократным лауреатом и победителем конкурсов и фестивалей областного и международного уровней. Балетмейстерские работы К.А. Каплун получают самую высокую оценку профессиональных балетмейстеров, членов жюри хореографических конкурсов.

Премьерой этого года стал танцевальный спектакль «Бак», который стал победителем в фестивале Денсхелпфест 2024 года в г. Москва при поддержке ПФКИ, а также получил денежный гранд на развитие.

В данном спектакле принимали участие 25 танцовщиц Образцового коллектива «Чердак» возрастной категории 18-25 лет.

Спектакль успешно показывается на площадках города, области. (Таблица 1).

Таблица 1. – Статистические показатели Образцового хореографического коллектива «Чердак»

Год	Количество сольных тиражных концертов (спектаклей, выставок), в том числе бенефисных концертов или спектаклей и творческих отчетов перед населением	Количество участия в сборных концертах, общественных акциях	Количество участия в областных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсах, смотрах, фестивалях, учредителями которых являются государственные органы управления, учреждения, организации	Количество побед (Гран-при, лауреат 1, 2, 3 степени) конкурсного мероприятия не ниже областного уровня, учредителем которого являются государственные органы управления, учреждения, организации
2020	2	15	12	12
2021	2	20	18	18
2022	12	12	32	32
2023	9	10	38	38
2024	21	11	44	44
2025	13	1	9	9

2.2 Методы работы с подростками Образцового хореографического коллектива «Чердак»

Подростки в возрасте 13-14 лет тратят большое количество времени на общение в социальных сетях, из-за чего образ жизни становится малоподвижным. Именно с этой проблемой сталкиваются многие родители и не знают, как заменить социальное общение реальными занятиями и хобби, которые были бы также современны и интересны детям.

Танцы – одни из самых увлекательных и полезных видов досуговой деятельности. Занятия хореографией развивают силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю и укреплять здоровье детей, развивают чувства ритма, формируют красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз, избавляют от стеснительности, зажатости, комплексов, учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Разнообразить процесс тренировок в танцах можно не только за счет конкурентного элемента, но и посредством концертов, что способствует

развитию таких личных качеств, как настойчивость, трудолюбие, артистичность и множество других. Находить методы привлечения и формирования интереса к современным танцевальным стилям считается актуальной задачей.

Социальные сети выступают одним из средств популяризации танцевальных течений. Съемка занятий на фото и видео позволяет продемонстрировать процесс тренировок: это может заинтересовать как родителей, так и желающих стать танцорами. Создание атмосферы и особого настроения в ходе занятий – важный аспект.

Эстетически привлекательные видеоролики с изученной хореографией от известных танцоров, сопровождаемые их ссылками в комментариях к публикациям, имеют двойное назначение. Они, с одной стороны, дают возможность ознакомиться с профессионалами в этой области, а с другой – двигают к изучению танцев и улучшению собственных навыков.

Однако не менее важно погружать людей в танцевальный мир не только с практической, но и с теоретической стороны. Современные направления, такие как hip-hop, dancehall, breakdance, locking, popping, vogue и другие, отличаются своим многообразием и культурной глубиной. Например, изучая Dancehall, танцоры могут погрузиться в иной стиль жизни и обогатить своё музыкальное восприятие, а также расширить социальные круги. Поездка на Ямайку, где и возник этот стиль, может существенно расширить культурное восприятие и приобщить к новым традициям.

Музыка является одним из самых мощных инструментов, способствующих захвату внимания. В процессе танца она становится частью исполнителя, вызывая всю гамму эмоций. Подстраиваясь под любую мелодию и научившись обыгрывать её, танцоры владеют импровизацией, что позволяет активно участвовать в баттлах и стать признанными фигурами в танцевальной среде.

Для интересного тренировочного процесса важно подобрать

подходящую программу тренировок. Разнообразить обучение можно следующими способами:

В программе должны присутствовать занятия с различным уклоном. Интервальные тренировки помогут развить выносливость, так как танцорам важно развивать аэробные возможности, чтобы выдерживать длинные по времени концертные номера; также существуют отдельные занятия для работы с чувством музыки и импровизацией; обучение трюковой части; и, конечно, танцоры учат много хореографии и отрабатывают ее, на что отводятся отдельные занятия.

Непосредственно в течение одного занятия добавить теоретическую часть и постепенно знакомить обучающихся с танцевальными направлениями.

Игры на координацию и внимательность помогают переключить внимание.

Для достижения увлекательного тренировочного опыта необходимо выбрать правильную стратегию тренингов. Разнообразие занятий достигается различными методами: в программе следует включать занятия с разной направленностью. Интервальные тренировки крайне ценны для развития выносливости, так как танцорам требуется укрепление аэробных способностей для длинных выступлений. Помимо этого, нужны отдельные занятия, посвященные музыкальному восприятию и импровизационным навыкам, а также трюковой составляющей танца. Разумеется, изучение и репетиция хореографии также требуют автономных сессий.

Включение теоретического блока в структуру одного занятия, с постепенным введением обучающихся в разные стили танца, также обогащает процесс. Координационные игры и упражнения на внимательность могут эффективно переключать и активировать умение фокусироваться. Мотивация воспитанников через раздачу призов и поощрений в праздничные дни, с учетом посещаемости, стимулирует развитие интереса.

Применение технологических инструментов для показа выступлений других команд на соревнованиях обогащает обучение. Разнообразие и обилие инвентаря способствует улучшению учебной среды. Формирование групп с разным уровнем подготовки и специализацией открывает двери для большего числа участников, достигая их разнообразных целей: от сохранения физической формы до получения звания мастера спорта.

В современном мире онлайн-обучение становится незаменимым; это преимущество, которое значительно расширяет возможности любой танцевальной академии: занятия могут проходить независимо от географической принадлежности, с использованием обширных интернет-ресурсов, обладающих многотысячной аудиторией, и гибким расписанием.

Таким образом, имеется множество вариантов для вовлечения подростков в танцевальные занятия. Физические аспекты, развиваемые в современных танцах, играют важнейшую роль в самовыражении и эмоциональной реализации, что позволяет достигать высокого уровня экспертизы и становиться профессионалом в этом виде искусства.

Для предотвращения однообразия и сохранения интереса у детей, важно предложить многогранный и захватывающий учебный процесс, что неизбежно привлечет больше учеников и повысит значимость современных танцев в культурной среде.

1. Явление свободы в движении: уличные танцы, такие как хип-хоп, брейкданс или различные стили поппинга и локинга, предполагают индивидуальную интерпретацию движений. Участники могут комбинировать элементы из различных стилей и создавать свои собственные движения. Это дает возможность танцевать так, как они чувствуют и как это выражает их личность. Свобода в танце устраняет давление формальных стандартов, позволяя подросткам быть самими собой. Психологический аспект: Данная свобода также помогает подросткам освободиться от социальных ожиданий и стереотипов. В условиях, когда

они могут принимать решения о своем движении и стиле, они начинают чувствовать себя более комфортно в своей коже. Важно, что уличные танцы становятся не просто искусством, а своего рода терапией, позволяющей справляться с эмоциями и стрессом.

2. Доступность, легкость в начале: уличные танцы доступны для всех, даже тех, у кого нет финансовых ресурсов для занятий в профессиональных школах. Подростки могут учиться самостоятельно, используя интернет-ресурсы (видеоуроки, социальные сети) или присоединяясь к местным коллективам, где обучение может быть бесплатным или стоить минимальную сумму. Это открывает двери к танцам для широкой аудитории. Сообщество и поддержка: часто уличные танцы практикуются в общественных местах, таких как парки или площади. Это создает естественную возможность для новых людей встретиться, обменяться знаниями и поддержать друг друга в процессе обучения. Сообщество уличных танцоров способно вдохновить и вовлечь, что делает доступность еще более заметной.

3. Самовыражение, эмоциональный выход: Уличные танцы служат мощным средством для выразительности. Подростки могут передать через танец свои внутренние переживания: радость, гнев, опасения или надежды. Это необходимо особенно в подростковом возрасте, когда эмоции могут быть сильными и даже подавляющими. Танец становится выходом, позволяя им избавиться от негативных эмоций и повысить общее психоэмоциональное состояние. Персонализация: каждый танцор со временем разрабатывает свой уникальный стиль, который может говорить о его личности. Это позволяет не просто «быть в танце», а «жить танцем», создать индивидуальный образ, который легко воспринимается окружающими. Такой подход способствует формированию и укреплению уверенности в себе.

4. Показание себя как личности, индивидуальность и самопринятие. Подросткам важно быть понятыми и принятыми. Уличные танцы позволяют

продемонстрировать свои таланты и способности, что может значительно улучшить самооценку. В процессе танца они учатся оценивать себя и свои качества, а также развивают возможность принимать и преобразовывать критику в конструктивное. Социальная идентификация: позволяя показывать свое искусство, подростки создают платформу для социальных взаимодействий и формирования новых связей. Когда они выступают на открытом воздухе, они могут привлекать внимание, строить свою репутацию в танцевальных кругах и находить единомышленников, что крайне важно в процессе формирования своей идентичности.

5. Стартовая площадка для личности.

Развитие личных качеств: участие в уличных танцах требует таких обязательных навыков, как дисциплина, настойчивость и командная работа. Учаась ставить перед собой цели (например, научиться новому движению или подготовить номер для выступления), подростки развивают целеустремленность и саморегуляцию, необходимые для успеха в жизни.

Для многих подростков уличные танцы могут стать стартовой площадкой не только для хобби, но и для будущей карьеры. Успешные танцоры могут начать работать в шоу-бизе, участвовать в конкурсах, становиться хореографами. Такой путь открывает возможность для будущего развития не только в области танца, но и в смежных областях – моде, музыке и театре. Место для самореализации Работая над хореографическими номерами, подростки имеют возможность искать и находить свои сильные стороны, развивать креативность и инициатива, что в свою очередь готовит их к будущим вызовам в любой сфере activities.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уличный танец (от англ. Street Dance) – одна из веток движения «Андеграунд» (в переводе с англ. «под землей»). Это движение включает в себя не только танцевальные стили, но и музыкальные, а также уличное изобразительное искусство – граффити. Часто перекликаясь друг с другом, все эти направления оказали друг на друга обширное влияние. Так уличный танец стал тем, чем он является сейчас.

Уличный танец оказал значительное влияние на современную танцевальную сцену. Его уникальные стили и методы повлияли на множество форм танца, включая современный, джаз и балет. Он также стал популярным видом развлечения и спорта, с соревнованиями и мероприятиями по всему миру.

Уличный танец постоянно развивается, появляются новые стили и техники. Танцоры экспериментируют с различными видами музыки, движениями и технологиями. По мере того, как мир продолжает урбанизироваться, уличный танец, вероятно, будет оставаться важной частью городской культуры и средством творческого самовыражения.

Таким образом, уличные танцы представляют собой гораздо больше, чем просто развлечение или физическая активность. Они предлагают подросткам возможность исследовать свою индивидуальность, выражать свои эмоции, взаимодействовать с окружающим миром и развиваться как личности. Эти аспекты делают уличные танцы важной частью личностного и социального развития подростков, предоставляя пространство для роста и самовыражения в многогранном и динамичном мире

Самоактуализация: в современном научном контексте особое внимание уделяется методам, снижающим агрессивное поведение через усиление самоактуализации. Теоретические изыскания, относящиеся к подростковому периоду, акцентируют внимание как на агрессивных склонностях, так и на феномене самоактуализации. Важность

формирования Я-концепции, как описывал Э. Шпрангер, и эстетическое переживание природы, отмеченное Ш. Бюлером, играют значительную роль. Л.В. Выготский указал на такие возрастные преобразования, как рефлексия и возникающее на ее базе самосознание. Интерес к познанию и творческому самовыражению подчеркивал Д. Марсиа.

Исследователи, такие как Д. Зильманн, обратили внимание на взаимосвязь между когнитивными достижениями и стойкой к агрессии психикой, в то время как Г. Селье обсуждал рост агрессивных проявлений при подавлении необходимости в уважении к себе. А.А. Реан рассматривал феномен парадоксальной агрессии в условиях подавления личностного выражения, а С. Прентисс-Данн указывал на снижение агрессивности с развитием самопознания.

Теоретические и эмпирические исследования показывают, что связь между самоактуализацией и агрессивностью еще требует более глубокого изучения. Характерно, что подростки часто проявляют ограниченные контакты со взрослыми, демонстрируют низкую гибкость в поведении и относительно невысокую потребность в знаниях и креативности. На основании анализа психологических методик мы выделили группы подростков с разными уровнями саморазвития и агрессивного поведения.

Терапевтический эффект: Танец может служить средством для снятия стресса и эмоционального напряжения. Подростки, активно занимающиеся танцами, часто ощущают большее удовлетворение от жизни, имеют более высокий уровень счастья и меньшую предрасположенность к депрессии и тревожности.

2. Формирование командного духа и социальных навыков

Командная работа: уличные танцы практически всегда исполняются в группах, что требует совместных усилий и взаимодействия. Это помогает подросткам учиться работать в команде, договариваться, учитывать мнение других и делиться своими мыслями. Такие навыки важны не только в танцах, но и в любой сфере жизни. Социальные связи: уличные танцы

способствуют формированию крепких дружеских отношений и чувства принадлежности к группе. Это особенно важно для подростков, так как дает им возможность находить единомышленников и понимать, что они не одни в своих переживаниях.

3. Уверенность в себе и самопринятие

Создание идентичности: участие в уличных танцах способствует формированию и укреплению идентичности. Подростки, развивающие свой стиль и способные продемонстрировать свои навыки, чувствуют себя более уверенными в себе. Это может значительно повысить их самооценку и помочь им принять себя. Преодоление неудач: учение уличному танцу включает в себя множество повторений и проб. Подростки учатся справляться с неудачами и воспринимать их как часть процесса обучения. Это формирует устойчивость к неудачам, что является важным навыком для жизни.

4. Дисциплина и ответственность

Регулярные тренировки: для достижения успеха в уличных танцах необходимо преодолевать трудности и работать над собой. Подростки учатся дисциплине, приходя на тренировки и готовясь к выступлениям. Эта дисциплина может переноситься и на другие сферы их жизни – учебу, спорт и личные отношения. Ответственность за свои действия: в процессе обучения танцам подростки понимают, что каждый их шаг, каждое движение имеет значение. Они учатся нести ответственность за свои действия, так как работа над номером требует внимательности и точности.

5. Креативность и самовыражение Творческое мышление: уличные танцы предоставляют пространство для креативного самовыражения. Подростки могут экспериментировать с различными движениями, стилями и формами, что развивает их креативное мышление. Это может быть полезно в других аспектах жизни, где требуется находить нестандартные решения. Индивидуальность: танцы позволяют подросткам быть собой и выделять свои уникальные черты. Это помогает им осознать ценность

индивидуальности и уважать разнообразие мнений и стилей у других – что, в свою очередь, говорит о толерантности и открытости.

6. Позитивное влияние на мотивацию

Достижение целей: работа над сложными танцевальными элементами и подготовка к выступлениям приучает подростков ставить перед собой цели и достигать их. Это создает позитивное восприятие процесса саморазвития и достижений и укрепляет веру в свои силы. Мотивация к обучению:

Уличные танцы могут служить стимулом для подростков развивать и другие навыки, такие как музыкальность, ритм, координация и даже изучение новых языков (например, в контексте уличной культуры).

Заключение. Уличные танцы представляют собой многофункциональный инструмент для воспитания подростков. Они не только развивают физические навыки, но и способствуют эмоциональному, социальному и личностному развитию. Участие в уличных танцах помогает подросткам становиться более уверенными, самостоятельными и ответственными, что является основой для их успешной адаптации в обществе и дальнейшей жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Брейк данс // URL: ru.wikipedia.org Лисицкая Т. (дата обращения 11.11.2024 г.)
2. Брейк-Данс и его развитие // URL: dancedb.ru/breakdance (дата обращения 11.11.2024 г.)
3. Володина О.В., Анисимова Т. Б. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House» (дата обращения 13.11.2024 г.)
4. Крамп // Крамп, Альф URL: ru.wikipedia.org (дата обращения 10.11.2024)
5. Крауч Л. «Хип -Хоп культура: зарождение и становление» <https://www.sova-center.ru/files/xeno/guschin09.pdf> (дата обращения 10.11.2024)
6. Куракина С.Н. «Феномен танца» <https://kaspi.kz/shop/p/svetlana-kurakina-filosofija-tantsa-fenomen-tantsa-sotsial-no-filosofskii-i-kul-turolog-ich-eskii-analiz-115103499/?srsltid=AfmBOoopAeXadkclK3xrWJjUB6d4v6-WcBiLclXTxiLsaPC71saGIqn0> (дата обращения 15.11.2024 г.)
7. Курюмова Н.В. «Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности» <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/3608/2/urgu0860s.pdf> (дата обращения 16.11.2024 г.)
8. Левикова С.И. «Молодежная культура» Молодежная субкультура: учеб. пособие / С.И. Левикова. — Москва : Гранд, Фаир-пресс, 2004. — 607, 1 с.: 22 см.; ISBN 5-8183-0759-X (в пер.). (дата обращения 20.11.2024 г.)
9. Левикова С.И. «Молодежная субкультура: учебное пособие» SBN 978-5-9502-0424-1 (дата обращения 24.11.2024 г.)
10. Локинг // URL: ru.wikipedia.org (дата обращения 24.11.2024 г.).
11. Луговая Е.К. Философия танца / Е.К. Луговая ; Санкт-Петербургский ун-т кино и телевидения. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. - 128, с.; 20 см.; ISBN 978-5-288-04596-7 «Философия танца» (дата 10.11.2024 г.)
12. Дарнст К.К. «Уличная культура» <https://ru.wikipedia.org>

org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82,%D0%9A%D0%B8%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD (дата обращения 10.11.2024 г.)

13. Диджей Х. «Уличный танец: лучшие движения» <https://www.dancestudio.ru/styledance/ulichnye-tancy-videoobzor-stilej-i-fakty-o-filme/> (дата обращения 10.11.2024 г.)

14. Матвеев Г.В. «История Брейк данса» <https://infourok.ru/nou-v-nachalnoy-shkole-breykdans-ot-ulichnih-tancev-k-zdorovomu-obrazu-zhizni-rukovoditel-baderdinova-r-h-2501561.html> (дата обращения 15.12.2024 г.)

15. Меньшиков А.И. «История развития Хип – Хопа» <https://www.dissercat.com/content/funktsionalnyi-aspekt-yazyka-molodezhnoi-subkultury-nachala-xxi-veka> (дата обращения 15.12.2024 г.)

16. Морина Л.П. «Танец в системе массовой культуры. Российская массовая культура конца XX века. Серия «Symposium», Выпуск 15, Материалы круглого стола декабря 2001 г., Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2001» (дата обращения 15.12.2024 г.)

17. Никитин В.Ю. «Современный танец в России: тенденции и перспективы», вестник МГУКИ, 2013 (дата обращения 16.12.2024 г.)

18. Пасютинская В. М. «Путешествие в мир танца» (дата обращения 16.12.2024 г.)

20. Поппинг // URL: ru.wikipedia.org (дата обращения 17.12.2024 г.)

21. Пта Г., «История в стиле Хип-Хоп» (дата обращения 17.12.2024 г.)

22. Стретч Б.О., «О становлении Хип-Хопа» (дата обращения 18.12.2024 г.)

23. Д. Туп, «От африканского рэпа до глобального Хип- Хопа» (дата обращения 18.12.2025 г.)

24. Уличный танец // URL: ru.wikipedia.org (дата обращения 20.12.2024 г.)

25. Хаус // URL: ru.wikipedia.org (дата обращения 20.12.2024 г.)

26. Хип – хоп // URL: ru.wikipedia.org (дата обращения 22.12.2024 г.)

27. Хип-Хоп, его история и развитие во всех странах // URL: hip-hop-history.org (дата обращения 22.12.2024 г.)

28. Худеков С.Н. «Искусство танца: История. Культура. Ритуал» <https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blangru&page=Book&id178576&srsltid=Afm%20001kA%20YXhOrWM%20X6dCwS68WKI%202K45ohJGNLyPU3o5aWsv640L4Y7H> (дата обращения 22.12.2024 г.)

29. Цаплина С.П. «Молодежная культура в России: современное состояние, перспективы развития» <https://www.dissertation.com.ua/ru/node/246012> (дата обращения 22.12.2025 г.)

30. Клыкова Л.А., Юнусова Е.Б., Ованесян Л.Г., Чурашов А.Г. Научно-методическое обеспечение художественно-эстетического развития детей средствами хореографии в дополнительном образовании [Article@Marco metodológico del desarrollo artístico y estético de un niño por medio de la coreografía en la educación complementaria] (2018) Opcion, 34 (85) (дата обращения 25.12.2024 г.)

31. Чурашов А.Г., Клыкова Л.А. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования / Чурашов А.Г., Клыкова Л.А. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2018. № 4. С. 115-119. (дата обращения 25.12.2024 г.)

32. Формирование гендерной культуры у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии как перспективное направление дополнительного образования / Чурашов А.Г., Клыкова Л.А., Юнусова Е. Б. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2018. № 6. С. 190-202. (дата обращения 27.12.2025 г.).

33. Инновационные подходы в развитии творческой личности в арт-педагогике средствами хореографии / Чурашов А.Г., Белов В.А. // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 5(158). – С. 166-180. – DOI 10.25588/CSPU.2020.158.5.012. – EDN PKYPJT (дата обращения 27.12.2024 г.)

34. Роль хореографии в воспитании толерантных качеств детей в полиэтническом коллективе / Чурашов А.Г. // Личность в норме и патологии: материалы Международной научно-практической конференции, Челябинск, 20–21 апреля 2023 года / Челябинский государственный университет; Институт образования и практической психологии. – Челябинск: Челябинский государственный университет, 2023. – С. 123-124. – EDN OCYTVX (дата обращения 05.01.2025 г.).

35. Современные технологии культурно-досуговой деятельности: коллективная монография / Нагорнова А. Ю., Леготина И.М., Прялухина А.В. [и др.]; ответственный редактор А. Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2020. – 160 с.: ISBN 978-5-6044460-3-4 (дата обращения 6.01.2025 г.).

36. Молодежь XXI века: образование, наука, инновации. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2023; ISBN 978-5-00104-935-7 (дата обращения 7.02.2025 г.).

37. Дополнительное образование детей: Сборник. – Москва: ИД «Максим», 2005 (ГП Моск. тип. j 13). – 79 с. (дата обращения 13.02.2025 г.).

38. Здоровый город – здоровый мир: сборник лучших муниципальных практик участников конкурса «Здоровые города России»: / Министерство здравоохранения Российской Федерации; составитель: Т. Е. Шестакова. – Череповец: «Череповецъ», 2020. – 105 с. ISBN 978-5-94022-090-9 (дата обращения 18.02.2025 г.).

39. Социально-культурная среда современного общества: актуальные вопросы теории и практики. – Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2022; ISBN 978-5-89610-327-1 (дата обращения 20.02.2025 г.).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Фотографии с показа спектаклей



Рисунок 1 – Спектакль «Семья»



Рисунок 2 – Спектакль «Семья»



Рисунок 3 – Спектакль «Чудеса в Алисе»



Рисунок 4 – Спектакль «Чудеса в Алисе»



Рисунок 5 – Номер «Подросток»

Приложение 2. Отзывы родителей воспитанников Образцового коллектива «Чердак»

Милослава в коллективе больше 2 лет. Большое спасибо Надежде Денисовне за труд и терпение. Дочка её любит и с удовольствием ходит на занятия. С моей стороны хочу поблагодарить педагога за развитие когнитивных и творческих способностей ребят, за такие разные, интересные танцы, за креативность и индивидуальность! Вдохновения на новые победы! 🙌

12:51

Надежда Денисовна замечательный педагог, благодаря которой, ребенок может и не боится выступать на сцене. У Надежды Денисовны огромный запас энергии, творческий подход к проведению занятий. Ребенок с удовольствием посещает и ждет занятия. И самое главное - наш ребенок хочет быть как Надежда Денисовна.

18:08

Надежда Денисовна, прекрасный преподаватель!

Когда я отдавала ей свою двухлетку сразу видела, что она очень любит то чем она занимается и детей!

И когда Надежда Денисовна сказала, что забирает наших малышей в танцевальный коллектив «Чердак», я была счастлива, что мой ребёнок будет расти в чудесной танцевальной семье!

Надежда Денисовна, подходит ко всем детям индивидуально, а их у неё очень многоооого! И когда что-то у ребёнка не получается, она всегда подскажет, поговорит и с родителями и с ребёнком! Я очень рада, что моя дочь в надежных руках Надежды Денисовны уже почти 5 лет!

16:28

В танцевальный коллектив "Чердак" дочь ходит 4 года, на каждое занятия она идёт с большим удовольствием потому что нас там встречает наша любимая вторая мама (как в коллективе называют Надежду Денисовну) наша мама Мух. 🥰 Надежда Денисовна сумела создать такую комфортную атмосферу, такой эмоциональный настрой, что дети с удовольствием посещают занятия и участвуют в различных конкурсах. 🙌🙌🙌 глядя на своего ребенка как она счастлива после танцев моя душа успокаивается (значит сделан правильный выбор). Надеемся что дальше будет больше 😊

17:19