МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога-хореографа»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
86,7 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«13» 02 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
_____ Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-307-211-2-1
Булатова Юлия Амировна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
_____
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФЕНОМЕНА ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА 9

1.1. Профессия педагог-хореограф: сущность, сферы деятельности, компетенции 9

1.2. Индивидуальный стиль как ключевая характеристика профессиональной деятельности педагога-хореографа 16

1.3. Пути формирования и развития индивидуального стиля педагога-хореографа 32

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА 45

2.1. Условия организации исследования. Проведение констатирующего этапа эксперимента 45

2.2. Содержание методической работы с педагогами-хореографами для формирования и развития индивидуального стиля профессиональной деятельности 54

2.3. Апробация разработанных средств и анализ результатов исследования 62

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 74

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 76

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Дорожная карта методической работы 84

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Презентации для семинара «Индивидуальный стиль в деятельности педагога-хореографа» 85

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Фрагменты результатов проекта «Портфолио для хореографа» 90

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В условиях современного образования, где акцент смещается на индивидуальный подход, возрастает значение индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа. Профессиональная деятельность педагога-хореографа – это многоаспектный феномен, в котором можно выделить различные направления, которые в своей совокупности реализуют гармоничное воспитание личности участника коллектива. В этом контексте индивидуальный стиль педагога становится ключевым элементом успешного обучения и воспитания.

Актуальность исследования данной темы обусловлена несколькими важными факторами. Во-первых, современное общество предъявляет высокие требования к качеству образования, что требует от педагогов постоянного профессионального роста и самосовершенствования. Педагог-хореограф, обладающий индивидуальным стилем, способен более эффективно адаптироваться к изменяющимся условиям, предлагать инновационные методы и подходы, которые способствуют развитию творческого потенциала учащихся.

Во-вторых, в условиях высокой конкуренции на рынке труда особое значение приобретает уникальность и индивидуальность педагога. Индивидуальный стиль деятельности помогает педагогу-хореографу выделиться среди коллег, создавать уникальные хореографические постановки и авторские методики, что повышает его профессиональный престиж и востребованность.

В-третьих, учитывая психологические аспекты обучения, следует отметить, что индивидуальный стиль педагога-хореографа оказывает значительное влияние на мотивацию и успеваемость учащихся. Стиль взаимодействия педагога, его подход к обучению и личностные качества

создают определённую атмосферу на занятиях, которая либо стимулирует, либо, наоборот, тормозит развитие учащихся.

Кроме того, исследование индивидуального стиля педагога-хореографа важно для разработки методических рекомендаций и программ повышения квалификации. Понимание сущности и характеристик индивидуального стиля поможет разрабатывать более эффективные программы подготовки и переподготовки педагогов.

Таким образом, обозначенное направление исследования является актуальным и значимым в области педагогики и хореографии. Это исследование способствует не только повышению качества образования, но и формированию нового поколения педагогов, способных вдохновлять и развивать своих учеников, привнося в их жизнь красоту и гармонию через искусство танца.

Степень разработанности проблемы исследования.

Исследованиям феномена индивидуального стиля деятельности посвящены работы авторов: Е. А. Климов, В. С. Мерлин, В. И. Шмыков..

Исследованием индивидуального стиля профессиональной деятельности занимались авторы: Ю. А. Кившенко, Т. В. Максимова, Е. Е. Мантур, А. В. Палилей, Е. С. Смирнова, Е. М. Снигирева, О. А. Шмарова, Т. А. Филановская.

Пути развития индивидуального стиля и профессиональных компетенций педагога-хореографа рассматриваются в работах авторов: А. А. Бондаренко, Ю. А. Кившенко, Л. А. Клыкова, В. И. Козел, О. А. Соколова, Е. Б. Юнусова, А. Г. Чурашов.

Общие теоретические вопросы и методику преподавания хореографических дисциплин изучали: Л. В. Бухвостова, Л. Д. Ивлева, В. Н. Карпенко, В. Ю. Никитин и др.

Сущность и особенности методической работы с педагогами изучали М. В. Адамова, К. Ю. Белая, Е. В. Коротаева, И. О. Котлярова и др.

Проведенный анализ актуальности темы, актуализирует следующие противоречия:

– на теоретико-методологическом уровне: между потребностью в изучении, формировании и развитии индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа и недостаточной разработанностью методических основ для формирования и реализации индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа.

– на научно-теоретическом уровне: между высоким требованием к качеству и инновационности хореографического образования и отсутствием систематизированных научно-теоретических знаний о влиянии индивидуального стиля педагога-хореографа на эффективность обучения и воспитания учащихся.

Исходя из вышеописанных противоречий, выдвигается проблема исследования, заключенная в необходимости разрешения противоречий путем изучения феномена индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа и путей его формирования и развития.

Цель исследования: выявить комплекс факторов, влияющих на индивидуальный стиль педагога-хореографа и определить эффективные пути формирования и развития индивидуального стиля.

Объект исследования – профессиональная деятельность педагога-хореографа, включающая методические, творческие и коммуникативные аспекты.

Предмет исследования – пути развития индивидуального стиля профессиональной деятельности педагогов-хореографов.

Гипотеза исследования: индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога-хореографа возможно сформировать и развить при соблюдении условий:

– с педагогами-хореографами будет проводиться комплексная методическая работа с использованием инновационных технологий;

– будут учтены особенности педагогической деятельности в условиях дополнительного образования.

Цель, объект и предмет исследования обусловили необходимость решения следующих задач:

1. Изучить сущности, сферы деятельности и компетенции педагога-хореографа.

2. Рассмотреть индивидуальный стиль как ключевую характеристику профессиональной деятельности педагога-хореографа.

3. Исследовать пути формирования и развития индивидуального стиля педагога-хореографа.

4. Определить условия организации исследования и провести констатирующий этап педагогического эксперимента.

5. Разработать содержание методической работы с педагогами-хореографами для формирования и развития индивидуального стиля профессиональной деятельности.

6. Провести апробацию разработанных средств и проанализировать результаты исследования.

Методологической и теоретической основой исследования стали теоретические исследования индивидуального стиля профессиональной деятельности (В. С. Мерлин, Ю. А. Кившенко, О. А. Шмарова, Т. А. Филановская), исследования методической работы как формы работы с педагогами-хореографами (М. В. Адамова, К. Ю. Белая, Е. В. Коротаева, И. О. Котлярова).

В соответствии с поставленной целью и задачами исследования использовался ряд методов исследования. Исследование будет проводиться с использованием комплексного подхода, включающего методы анализа и синтеза теоретических источников, эмпирические методы (наблюдение, анкетирование, интервью), а также качественный и количественный анализ данных, полученных в ходе исследования.

Теоретическая значимость исследования:

– расширено научное представление о профессии педагога-хореографа: определена сущность, сферы деятельности и необходимые компетенции педагога-хореографа,

– разработана концепция индивидуального стиля в профессиональной деятельности: представлено теоретическое обоснование значимости индивидуального стиля для успешного преподавания и воспитания,

– определена структура индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа,

– предложена модель формирования и развития индивидуального стиля у педагогов-хореографов,

– определена значимость методической работы с педагогами-хореографами для формирования и развития индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Практическая значимость исследования заключена в разработке структуры и содержания методической работы с педагогами-хореографами для формирования и развития индивидуального стиля профессиональной деятельности. Разработанные материалы возможно использовать в обучении педагогов-хореографов на базе образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска».

Этапы исследования:

Первый этап: работа над теоретической частью исследования. Была подвергнута анализу методическая, научная и учебная литература, относящаяся к предмету исследования. Определены исследовательские цели и задачи, а также выбраны соответствующие методологические подходы. Уточнен и структурирован терминологический аппарат исследования. Проведен обстоятельный теоретический анализ литературных источников, что позволило осуществить последовательное и

глубокое осмысление как теоретических, так и практических аспектов изучаемой темы.

Второй этап: проведено опытно-экспериментальное исследование на базе исследования. Определены условия организации исследования. Разработано содержание методической работы с педагогами-хореографами по формированию и развитию индивидуального стиля профессиональной деятельности. Сформированы контрольная и экспериментальная группы. Определены диагностические методики. Проведен констатирующий этап педагогического эксперимента.

Третий этап. Проведена апробация разработанных средств. Проведен контрольный этап диагностики. Проанализированы полученные данные, сформулированы выводы. Рассмотрены перспективы изучения темы.

Апробация результатов исследования.

Основные теоретические положения и результаты работы опубликованы в 2 статьях, в которых нашли отражение теоретические принципы и практические результаты работы.

Внедрение результатов исследования. Результаты исследования внедрены в деятельность МАУДО «ДПШ» и в практику деятельности Образцового детского хореографического коллектива «Перезвоны».

Структура и объем работы: состоит из введения, двух глав, заключение, списка использованных источников и приложений. Основная часть работы изложена на 75 страницах, в число которых входит 14 рисунков и 6 таблиц. Список использованных источников содержит 55 наименований, приложения занимают 9 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФЕНОМЕНА ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

1.1 Профессия педагог-хореограф: сущность, сферы деятельности, компетенции

Термин «педагог-хореограф» нельзя назвать строго научным. Анализ ряда теоретических исследований показывает, что этот термин определяют через содержание деятельности педагога-хореограф или через сферы его деятельности. В наиболее широком смысле педагога-хореографа можно трактовать как специалиста в области танцевального искусства [32, с. 211]. Педагог-хореограф должен обладать умениями, знаниями и навыками в области методики постановки танцевального номера; основах сценографии, методики преподавания хореографических дисциплин и др.

Иное понимание термина, связанное с непосредственно педагогической деятельностью, предлагает Ю. А. Кившенко. Согласно его определению, педагог-хореограф – специалист, который реализует педагогическую деятельность в области хореографического искусства [15].

Стоит кратко отметить, что помимо термина «хореограф» существует также термин «балетмейстер» – постановщик танцев в балетном театре [4]. Однако В.Ю. Никитин, рассуждая о профессии балетмейстера, критикует такую трактовку термина. Исследователь отмечает, что в России под этим термином изначально понимали директора постановки [30], но также термин можно трактовать как художественного руководителя коллектива или труппы. Исследователь пишет о том, что термин «хореограф» стал применяться для обозначения балетмейстеров, которые работали в области спорта: художественная гимнастика и фигурное катание. На текущий момент термин «балетмейстер» используется для обозначения специалиста, который работает в государственном театре или профессионально ансамбле танце.

Ключевым в этих определениях становится многофункциональность деятельности балетмейстера. Как пишут Л.В. Бухвостова и С.А. Щекотихина, балетмейстер должен не только сочинять и ставить хореографические постановки, но также должен брать на себя функции воспитателя, режиссера, экспериментатора [6, с. 5]. Следовательно, балетмейстер – это специалист, занимающийся разработкой и постановкой танцевальных номеров для различных видов искусства. Балетмейстер должен обладать не только хореографическим талантом, но и педагогическими, режиссерскими, организаторскими и коммуникативными навыками. Балетмейстер работает в тесном контакте с танцорами, композиторами, костюмерами, декораторами, свето- и звукооператорами и другими участниками творческого процесса

Выше обозначенные авторы, а также А. Л. Марченков и А. И. Марченкова отмечают существование разделения сфер деятельности балетмейстера: сочинитель, постановщик, репетитор, реставратор [19; 26]. Однако это не единственная классификация, так, например, Р.В. Захаров предлагал более узкие профили деятельности балетмейстера: сочинитель и постановщик в области оперных спектаклей / в музыкальной комедии; реставратор наследия; руководитель коллектива [19, с. 23]. В. Н. Карепенко выделяет отдельно танцмейстера [46, с. 23], однако в современной практике этот термин уже не используется.

При этом существуют исследования, где термины «балетмейстер» и «хореограф» синонимичны [7; 34]. Это кажется скорее некорректным упрощением сути двух разных направлений деятельности.

В рамках исследования выведем термин педагог-хореограф – это профессионал в области танцевального искусства, обладающий специализированными знаниями, навыками и компетенциями в преподавании и постановке хореографических произведений, осуществляющий педагогическую деятельность, направленную на обучение, воспитание и развитие учащихся посредством танцевальных

техник, художественного творчества и эстетического воспитания, используя при этом современные методики и подходы в образовательном процессе.

В этом определении подчеркнем одновременно и педагогическую деятельность, связанную с обучением, развитием и воспитанием участников коллектива; и постановочную деятельность – создание хореографических произведений.

Обращаясь вновь к исследованию В.Ю. Никитина, определим факторы, от которых зависит пространство функций и видов деятельности хореографа:

1. Стилистическая направленность коллектива: классический, народный, современный, бальный танец и т.д.

2. Жанр хореографического произведения: миниатюра, концертная программа, хореографический спектакль и др.

3. Локация для выступления: театральная сцена, уличная площадка, малая сцена.

4. Положение педагога-хореографа в конкретном коллективе: педагог-хореограф может быть и художественным руководителем, и основным хореографом, и приглашенным хореографом.

5. Художественная направленность и целевая аудитория коллектива: постановка может быть рассчитана на широкую аудиторию или, наоборот, быть скорее экспериментальной, рассчитанной на элитарную публику.

6. Условия постановочного процесса: наличие или отсутствие собственного помещения для репетиций и постановочной деятельности; условия гастролей и т.п. [30].

Можно рассмотреть также направления деятельности педагога-хореографа в коллективе:

– учебно-тренировочная деятельность,

– воспитательная работа,

– организационная работа,

– творческая работа,

– постановочная деятельность и работа по формированию репертуара,

– репетиционная деятельность,

– концертно-исполнительская работа.

Отдельно выделим судейскую деятельность педагога-хореографа – хореографы, зарекомендовавшие себя как компетентные специалисты, могут приглашаться в жюри на хореографические конкурсы. К сожалению, эта часть деятельности педагога-хореографа практически не раскрыта в отечественных исследованиях, однако, на наш взгляд, необходимо кратко затронуть и этот аспект.

Педагог-хореограф может совмещать несколько видов деятельности, может выступать в качестве руководителя коллектива или, наоборот, работать в качестве приглашенного хореографа. От вида деятельности и стилистического направления, в котором работает специалист, а также от возраста воспитанников зависит конкретное содержание умений, знаний и навыков, которыми он должен обладать.

Однако в отечественных исследованиях существуют компетентностные модели педагога-хореографа, где отражены основные групп компетенций и их содержание. Рассмотрим их ниже.

Требования к компетенциям педагога-хореографа можно разделить на несколько категорий: требования к профессиональным умениям, знаниям и навыкам; требования к личным качествам педагог-хореографа. Т. А. Филановская предлагает рассматривать эти две категории несколько иначе: как универсальные и профессиональны компетенции [45]. Комбинация этих групп компетенций составляют личностно-профессиональную компетентность, которую автор предлагает рассматривать как социально-психологический феномен.

Универсальные компетенции предполагают ряд культурных, социальных и личностных компетенций. Иными словами, это компетенции, которые позволяют педагогу-хореографу изучать, сохранять и развивать

культурные ценности, а также выражать свое видение через допустимые и социально одобряемые культурные формы [45].

Можно рассмотреть их подробнее как совокупность нижеприведенных компетенций:

1. Культурные – определяющие мировоззрение личности.

2. Социальные – развитый социальный интеллект, который в профессиональной деятельности может проявляться, например, как готовность к сотрудничеству, в том числе, к творческому сотрудничеству.

3. Личностные – развитая эмпатийность и способность к рефлексии; развитое воображение; готовность к саморазвитию и др. По мнению Т. А. Филановской, личностные, конкретно личностно-художественные компетенции определяют индивидуальный стиль педагог-хореографа [45].

Профессиональные компетенции – собирательный термин для обозначения более узкого, специализированного круга компетенций. Это совокупность качеств педагога-хореографа, определяющего его как специалиста, который имеет право осуществлять профессиональную деятельность в выбранном направлении на высоком уровне. К профессиональным компетенциям относятся, таким образом, все те качества, что необходимы для осуществления педагогической, исполнительской, постановочной и творческой деятельности. При этом следует заметить, что содержание компетенций будет зависеть от направления деятельности педагога-хореографа.

По мнению Т. А. Филановской, следует также выделять художественную компетенцию, под которой понимается возможность педагога-хореографа оценивать произведения искусства [45]. Действительно, говоря о деятельности педагога-хореографа, мы отметили, что среди видов его деятельности может быть также судейская работа – оценка хореографических постановок на конкурсах. Для того чтобы грамотно выставлять оценку хореографическому номеру необходимо обладать способностью воспринимать предлагаемое произведение и через

призму художественно-эстетических координат. Необходимо уметь видеть символическую сторону произведения, считывать не только функциональные стороны танца, но и его эстетическую роль.

М. Н. Юрьева, изучая возможности повышения квалификации педагога-хореографа, пишет о разнице между компетенцией и компетентностью. Компетенция представляет собой потенциальное качество, которым должен обладать педагог-хореограф, компетентность – более широкое понятие и представляет собой уже актуализированную совокупность компетенций. Мастерство, на взгляд М. Н. Юрьевой, является высшей формой компетентности [55].

В отличие от рассмотренного выше исследования Т. А. Филановской, М. Н. Юрьева полагает, что педагог-хореограф становится компетентным, если осваивает профессиональную роль, причем роль эта может быть: исполнитель, педагог, воспитатель, то есть зависит от выбранного направления деятельности.

Исследовательница предлагает собственную модель компетенций педагога-хореографа, куда входят профессиональные и универсальные компетенции, что согласуется с рассмотренной выше схемой компетенций.

Универсальные компетенции по модели М. Н. Юрьевой включают в себя:

1. Общенаучные. Предполагают знание базовых дисциплин, в том числе, гуманитарных, экономических; знание норм эстетики, этики, права.

2. Инструментальные. Включают в себя навыки организации своего времени; коммуникативные навыки; аналитические и др.

3. Личностные. Предполагают совокупность знаний о себе и мире; включают в себя интеллектуальное, физическое, нравственное, эмоциональное развитие.

4. Общекультурные. Система знаний о культуре и искусстве.

Профессиональные компетенции исследовательница разделяет на общие и специализированные. Общие предполагают умения, знания и

навыки, которые обеспечат педагогу-хореографу возможность решать профессиональные задачи; это междисциплинарные компетенции.

К специализированным относятся:

1. Творческо-исполнительские.

2. Балетмейстерские,

3. Педагогические,

4. Научно-исследовательские [55].

То есть, группа специализированных профессиональных компетенций напрямую зависит от конкретной сферы деятельности педагога-хореографа.

А. М. Меренюкова иначе подходит к выделению ключевых аспектов профессиональной готовности педагога-хореографа, исследовательница выделяет компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивный, процессуальный, творческий и рефлексивный [16, с. 235]. Рассмотрим каждый подробнее.

Мотивационно-ценностный компонент представляет собой образование из внутренней и внешней мотивации. Под внутренней мотивацией необходимо понимать ценностную ориентацию педагога-хореографа, его причины ведения педагогической деятельности. Внешняя мотивация чаще сопряжена с потребностью в признании [16, с. 236-237].

Когнитивный компонент характеризует способность и потребность педагога-хореографа в обучении, поиске и способности запоминать информацию. А. В. Палилей полагал, что именно сформированные знания, умения и навыки характеризуют педагога-хореографа как квалифицированного специалиста и профессионала [33, с. 213].

Процессуальный компонент отвечает за коммуникативные способности и навыки педагога-хореографа: характер и качество его коммуникации с участниками педагогического процесса (воспитанники, их родители, коллеги и т.д.) [16, с. 238].

Творческий компонент предполагает не только креативность и способность находить нестандартные идеи и решения, но также и творчество в педагогической деятельности. К последнему отнесем способность искать и применять нетривиальные, но эффективные средства, приемы и методы педагогической деятельности; способность заинтересовать и мотивировать обучающихся, а также, как отмечает Л. Митина, – готовность к риску, поскольку «риск обусловлен самой сущностью творческого процесса» [28, с. 56].

Наконец, рефлексивный компонент обеспечивает возможность постоянно критически оценивать себя и свою деятельность. В. И. Козел полагал, что рефлексия реализуется через способность проконтролировать результаты своей работы; рефлексия стимулирует саморазвитие и самообучение, что в свою очередь, совершенствует мастерство хореографа и формирует индивидуальный стиль [18, с. 20].

Подытожим проведенное исследование, выделив ключевые требования к педагогу-хореографу, он должен:

– владеть методикой обучения в соответствие с художественной направленностью коллектива,

– иметь общую образованность и высокую эрудицию,

– знать фундаментальные основы своего дела,

– знать о новых достижениях и тенденциях в области хореографического искусства,

– владеть специальными хореографическими умениями и навыками, т.е. профессиональными компетенциями.

1.2 Индивидуальный стиль как ключевая характеристика профессиональной деятельности педагога-хореографа

Индивидуальный стиль педагога-хореографа отражает его профессиональные компетенции. В своей профессиональной деятельности

педагог-хореограф должен, безусловно, владеть всем комплексом знаний и умений, требующихся для обучения танцевальной техники. Однако не менее значимым станет его эмоциональная вовлеченность в свою профессиональную деятельность. Индивидуальный стиль педагога становится в этом контексте – фактор, позволяющий наиболее эффективно передавать знания и эмоционально вовлекать учащихся коллектива.

В самом широком смысле под индивидуальностью стиля деятельности педагога-хореографа можно понимать способ, благодаря которому специалист делает выбор в пользу той или иной методики преподавания, приемов и подходов. При наличии должного опыта и знаний, педагог-хореограф также может разрабатывать авторские методики, которые будут максимально адаптированы под потребности конкретного коллектива или группы.

Таким образом, педагог-хореограф с уникальным стилем способен гибко реагировать на образовательные потребности и ожидания своих учеников, создавая оптимальные условия для их развития и самореализации в рамках хореографического искусства.

Кроме того, индивидуальный стиль педагога-хореографа играет важную роль в формировании и поддержании учебной мотивации учащихся. Личностные качества педагога, его харизма, энтузиазм и способность устанавливать доверительные отношения с учениками, способствуют созданию позитивной и стимулирующей учебной среды. В такой атмосфере учащиеся не только лучше усваивают технические аспекты танца, но и развивают свои творческие способности, учатся выражать себя через танец и получают эмоциональное удовлетворение от процесса обучения. Педагог-хореограф с выраженным индивидуальным стилем становится примером и вдохновением для своих учеников, стимулируя их стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту.

Наконец, под индивидуальным стилем мы можем понимать и узнаваемый авторский почерк, который проявляется в хореографических

постановках. Наличие авторского стиля позволяет повысить престиж и узнаваемость коллектива; привлекать внимание жюри на конкурсах и создавать значимые постановки.

Иными словами, индивидуальный стиль на умозрительном уровне кажется нам ключевой характеристикой деятельности педагога-хореографа. Обратимся теперь к ряду отечественных и зарубежных исследований для того чтобы обеспечить нашему пониманию этого феномена научную базу.

В. И. Шмыков, изучая вопрос интегральной индивидуальности отмечает, что индивидуальность можно рассматривать на трех разных уровнях: биохимическом, психодинамическом и социальном [53]. По мнению исследователя, эти три уровня индивидуальности взаимосвязаны, т.е. изменения на одном уровне повлекут за собой перемены на других уровнях.

В. С. Мерлин полагал, что связующим звеном, интегральным показателем для этих трех уровней индивидуальности станет индивидуальный стиль – «устойчивая индивидуальная система целей, операций, действий», которая проявляется в конкретной деятельности [27, с. 167]. Иными словами, индивидуальный стиль по В. С. Мерлину представляет собой систему из взаимосвязанных действий, присущих конкретному человеку, благодаря которым достигается результат.

В. Мерлин отмечает, что индивидуальный стиль обусловлен не только индивидуальными свойствами темперамента и отношениями личности, но и общими объективными требованиями. Связь качеств темперамента и качеств личности опосредуется индивидуальным стилем деятельности, который обусловлен и качествами организма, и качествами темперамента, и качествами личности. Следовательно, функцию индивидуального стиля можно назвать системообразующей [27, с. 131].

Е. А. Климов – советский и российский психолог рассматривал индивидуальный стиль в широком и узком смысле. В самом широком смысле – это вся совокупность отличительных особенностей человека, происходящая из особенностей его личности и проявляющаяся в его деятельности. В узком

смысле индивидуальный стиль – это система способов деятельности, которая образуется в связи с особенностями нервной системы человека и проявляется в результате стремления человека выполнить конкретную деятельность наилучшим способом [17, с. 48].

Ядром индивидуального стиля станет, таким образом, способы деятельности, которые человек реализует спонтанно из-за особенностей нервной системы. Эта часть индивидуального стиля деятельности человека обеспечивает приспособляемость к различным условиям, но на основе этой части формируются и иные особенности или, по словам Е. А. Климова – надстройки к ядру индивидуального стиля – группа особенностей, которые вырабатываются сознательно.

Также ученый выделял особенности индивидуального стиля условно позитивные – те, что способствуют достижения успеха в конкретной деятельности; и условно негативные – те, что, наоборот, препятствуют успеху [17, с. 50].

В рамках нашего исследования остановимся подробнее на индивидуальном стиле педагогической деятельности. Е. М. Снигерева понимает под этим термином индивидуальную систему приемов и способов педагогической деятельности, которые нацелены на решение конкретных профессиональных задач [40, с. 114].

Т. В. Максимова подчеркивает, что глобально в стиле педагогической деятельности выделяет два смыслообразующих блока:

1. Общая характеристика деятельности педагога: особенности профессиональной деятельности; особенности деятельности обучающихся; личностные особенности учителя.

2. Индивидуальный стиль педагогической деятельности: взаимосвязь стиля педагогической деятельности и индивидуальных особенностей специалиста [40, с. 115].

А. К. Маркова и А. Я. Никонова предложили схему характеристик индивидуального стиля, приведем ее в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристики индивидуального стиля педагогической деятельности (по А. К. Марковой и А. Я. Никоновой)

Индивидуальный стиль педагогической деятельности		
Содержательные характеристики	Динамические характеристики	Результативные характеристики
1. Ориентация на процесс или результат обучения. 2. Адекватность / неадекватность планирования учебно-воспитательного процесса. 3. Оперативность / консервативность использования педагогических средств. 4. Рефлексивность / интуитивность в оценке результатов своей деятельности.	1. Гибкость / традиционность в реакции на изменение внешних условий. 2. Импульсивность / подготовленность: поведения на уроке и подготовка к уроку. 3. Устойчивость / неустойчивость по отношению к внешним условиям (поведение учеников). 4. Стабильное / нестабильное отношение к обучающимся. 5. Наличие / отсутствие тревожности. 6. Направленность рефлексии: на себя; на обстоятельства; на других.	1. Однородность знаний обучающихся. 2. Стабильность навыков у учеников. 3. Уровень интереса к дисциплине.

На основе вышеприведенных характеристик А. К. Маркова и А. Я. Никонова предлагают рассмотреть четыре часто встречающихся стиля педагогической деятельности. Два из них – полярные, то есть в них продемонстрированы принципиально разные характеристики; и еще два – промежуточные стили, сбалансированные. Рассмотрим кратко эти стили педагогической деятельности.

1. Эмоционально-импровизационный. Педагог ориентируется на интуицию; на уроках часто меняет виды работы учеников, предлагает коллективные задания.

2. Эмоционально-методичный. Ориентируется и на результат, и на процесс. Педагог отличается высокой оперативностью, гибкостью, импульсивностью, незначительным преобладанием интуитивности над рефлексивностью.

3. Рассуждающе-импровизационный. Педагог ориентирован и на результат, и на процесс обучения. Отличается большей традиционностью в подходе к обучению.

4. Рассуждающе-методичный. Педагог ориентирован на результат обучения. Характерна консервативность и преобладание высокой методичности и рефлексивности [25, с. 42-43].

Вышеприведенная типология необходима для демонстрации возможности систематизации разнородных характеристик педагогического стиля и определения наиболее популярных стилей педагогической деятельности.

Возвращаясь к вопросу индивидуального стиля педагогической деятельности, обратимся к Р. С. Немову, который определил девять признаков этого феномена:

1. Темперамент педагога.

2. Характер реакций на ситуации, происходящие в профессиональной деятельности.

3. Выбор методов обучения.

4. Выбор средств воспитания.

5. Стиль педагогического общения.

6. Характер реакции на поведение учеников.

7. Манера поведения.

8. Выбор способов поощрения.

9. Выбор средств психолого-педагогического воздействия на обучающихся [30, с. 538].

Е. Е. Мантур, рассматривая эти признаки и составляющие индивидуального стиля, уточняет, что именно индивидуальным стиль педагогической деятельности становится из-за индивидуальных особенностей и личного же опыта педагога [24, с. 50]. С одной стороны, это означает, что стиль педагогической деятельности по определению обладает характеристикой «индивидуального», потому что учитывает личность

педагога. С другой стороны, учет вышеприведенного мнения Е. Е. Мантура приводит к выводу о том, что каждому педагогу необходимо проводить собственные профессиональные поиски с целью выстраивания индивидуального стиля педагогической деятельности, поскольку копировать чужой педагогический опыт будет утопичным, ведь воспроизвести индивидуальность другого педагога практически невозможно.

Перейдем к раскрытию вопроса индивидуального стиля педагога-хореографа. Поскольку в самом термине «педагог-хореограф» подчеркивается педагогическая составляющая, можем утверждать, что вышеприведенные тезисы относительно стиля педагогической деятельности будут справедливы и по отношению к деятельности хореографа.

Индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога-хореографа также представляет собой совокупность уникальных методик, подходов и личностных качеств, которые определяют его педагогическую и творческую практику. Этот стиль формируется на основе профессиональных знаний, опыта, личных предпочтений и ценностей педагога, а также его способности адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся и условиям образовательной среды.

Важными особенностями в системе формирования индивидуального стиля педагога-хореографа стоит выделить возможность выполнять функции руководителя в хореографическом коллективе. Из этого утверждения следует необходимость рассмотреть стили руководства. Для наглядности рассмотрим их на схеме (рис.1).

Уточним также, что классификаций стилей руководства несколько, остановимся на самой популярной.

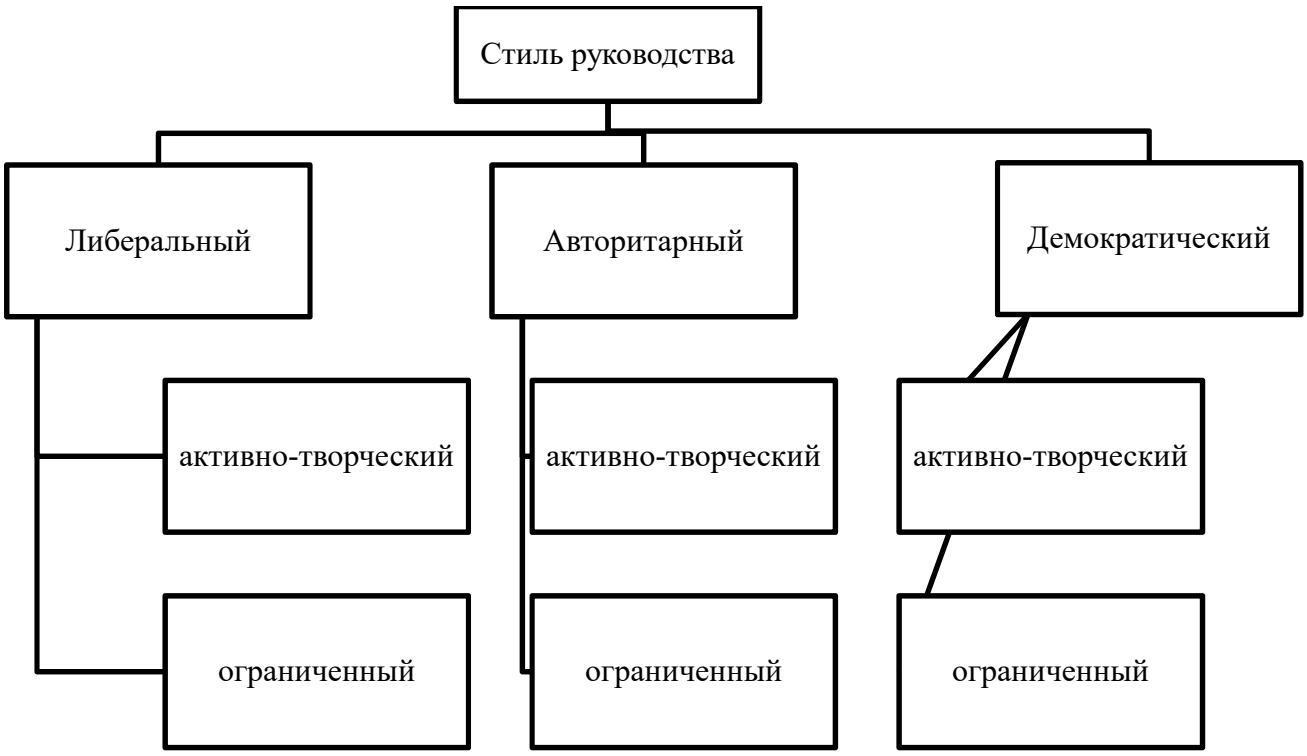


Рисунок 1 – Стили руководства

Кратко опишем каждый из представленных типов.

Авторитарный стиль руководства характеризуется наличием сильного властного руководителя, способного поддерживать высокую дисциплину в классе. Однако, эта дисциплина часто базируется не на уважении учащихся к педагогу, а на их страхе перед ним. Руководитель, придерживающийся авторитарного стиля, обычно имеет стабильный состав группы и хорошую посещаемость, что также обусловлено страхом учеников перед возможным гневом со стороны руководителя. Этот стиль часто встречается у руководителей так называемых престижных коллективов.

Руководители, использующие авторитарный стиль, могут сталкиваться с конфликтами как с родителями учащихся, так и с самими учащимися, особенно в старших группах. Если авторитарный руководитель также обладает активным и творческим подходом, коллектив может достигать значительных результатов, быть популярным и демонстрировать творческую продуктивность. В противоположном случае, если руководитель имеет ограниченные творческие способности, коллектив

может демонстрировать высокую дисциплину, но незначительные достижения, хотя учащиеся могут быть хорошо подготовлены физически.

К преимуществам авторитарного стиля руководства относятся:

1. Поддержание высокой дисциплины.

2. Стабильность состава и посещаемости.

3. Возможность достижения значительных результатов в физическом развитии учащихся.

4. Уверенность и целеустремленность в действиях руководителя.

5. Отсутствие разнообразных мнений внутри коллектива, что позволяет избежать конфликтов и придерживаться единой линии поведения, установленной руководителем.

Недостатки авторитарного стиля руководства включают:

1. Неспособность руководителя воспринимать критику.

2. Вероятность возникновения высокомерного отношения у детей к участникам других коллективов.

3. Неспособность учащихся выражать и отстаивать собственную точку зрения.

4. Перспектива конфликтов с родителями и учащимися.

5. Ограниченный репертуар коллектива, который, скорее всего, будет состоять преимущественно из массовых номеров, поскольку постановка сольных номеров или номеров малой формы требует личностно-ориентированного подхода, к которому авторитарный руководитель не склонен.

6. Недостаточное развитие эмоционального интеллекта.

Демократический стиль руководства характеризуется гибким и адаптивным подходом к управлению коллективом. Руководитель, придерживающийся этого стиля, обычно проявляет искреннюю любовь к своей профессии, коллективу и ученикам. Такой руководитель заинтересован не только в достижении формальных результатов, выражающихся в количестве дипломов и наград, но и нацелен на всестороннее развитие

учащихся и привитие им любви к танцу. Демократический стиль руководства сочетает в себе уверенность и решительность руководителя с добротой и уважением к участникам коллектива.

Ключевыми тактиками деятельности демократичного руководителя являются уважительное отношение и вежливость. Педагог внимательно прислушивается к мнению учеников, но не следует слепо их предпочтениям. Способность воспринимать критику и принимать замечания от коллег, а также анализировать собственные действия и поведение, являются важными характеристиками демократичного руководителя. Такой руководитель стремится воспитать в учениках чувство ответственности перед коллективом и поддерживает развитие в коллективе атмосферы взаимного уважения и сотрудничества.

При демократическом стиле руководства наиболее вероятно достижение высокой стадии развития коллектива, когда все участники объединены одной целью и любовью к своему делу. Руководитель этого типа видит свою задачу не только в тренировке учеников, но и в воспитании гармоничных личностей с широким кругозором и самоуважением [9, с. 67].

К преимуществам демократического стиля руководства относятся:

1. Наличие взаимоуважения между педагогом и учениками.

2. Перспектива развития коллектива до стадии самосовершенствования.

3. Комплексное развитие детей, как в физическом, так и в эмоциональном плане.

4. Большая гибкость в решении проблем и конфликтных ситуаций.

Однако, демократический стиль руководства имеет и свои недостатки:

1. Излишняя мягкость в младших группах может привести к слабой дисциплине и проблемами с посещаемостью.

2. В случае ухода руководителя из коллектива, вероятность того, что коллектив продолжит следовать за педагогом, ниже, чем при авторитарном стиле руководства.

3. Излишняя мягкость может привести к падению авторитета руководителя и, как следствие, проблемам с дисциплиной и снижением темпа развития участников коллектива.

Либеральный стиль руководства характеризуется мягким и гибким отношением руководителя к своей деятельности и коллективу. Действия руководителя, придерживающегося этого стиля, часто определяются чувствами и эмоциями. Такой руководитель активно прислушивается к мнению коллег и участников коллектива, что способствует созданию атмосферы уважения и взаимопомощи.

Если руководитель, использующий либеральный стиль, относится к активно-творческому типу, коллектив становится более взрослым и самостоятельным. В этом случае часть функций руководителя может быть передана лидеру из числа участников коллектива, что способствует развитию самостоятельности и ответственности среди учащихся. Репертуар такого коллектива, как правило, отличается оригинальностью и самобытностью, что является результатом творческого подхода и свободного обмена идеями между участниками и руководителем. Взаимное уважение и поддержка становятся ключевыми аспектами взаимодействия в коллективе.

Однако, в случае, если руководитель при либеральном стиле управления обладает ограниченными творческими способностями, деятельность такого коллектива может быть малопродуктивной. Особенно это касается младших групп, где либеральный стиль может привести к низкой дисциплине и отсутствию значимых результатов.

К преимуществам либерального стиля руководства можно отнести:

1. Уважительное и доброжелательное отношение педагога к участникам коллектива.

2. Возможность создания уникальных и самобытных номеров благодаря творческой свободе.

3. Формирование сплоченного и творчески активного коллектива, где участники поддерживают друг друга и активно участвуют в творческом процессе.

Однако, либеральный стиль руководства имеет и свои недостатки:

1. Отсутствие сильного лидера, способного выстроить чёткую схему работы, наметить цели и задачи.

2. Невозможность эффективной работы руководителя с либеральным стилем управления при ограниченных творческих способностях.

3. Малая эффективность работы и скромные результаты из-за отсутствия строгой дисциплины.

4. Возможность падения авторитета руководителя, что может негативно сказаться на общем уровне дисциплины и мотивации участников коллектива.

Таким образом, либеральный стиль руководства может быть эффективен при наличии активного творческого подхода и высокой степени самостоятельности участников коллектива. В противном случае, он может привести к снижению дисциплины и эффективности работы, особенно в младших группах.

Надо отметить, что в чистом виде стили руководства встречаются редко. Чаще всего, руководитель со временем вырабатывает индивидуальный стиль руководства. В понятие индивидуального стиля руководства входят характерные черты педагогического мастерства, складывающиеся в процессе работы. Это своеобразный почерк, определенная манера, присущая каждому педагогу. Процесс формирования индивидуального стиля руководства у разных педагогов происходит по-разному, за разное количество лет. Каждый руководитель индивидуален как личность, но вместе с тем, является носителем определенного стиля и типа руководства.

Очевидно, что рассмотренные нами стили руководства едва ли встречаются в реальности в полной мере. Чаще всего педагоги сочетают в

себя различные качества. Если говорить о результативности, то лучше всего, когда педагог выбирает динамичный стиль руководства. То есть такой, который меняется под рядом факторов, приспосабливается под актуальную ситуацию.

Какой бы стиль не выбрал педагог, ему необходимо придерживаться в своей работе ряду дидактических принципов. Они подразумевают под собой основополагающие закономерности, определяющие путь достижения цели в воспитании и обучении.

Можно выделить шесть основных принципов.

1. Наглядность и разнообразие методов.

Наглядность обеспечивает запоминание изучаемого материала. Если этот принцип не реализуется, то процесс изучения нового материала затягивается. Очень важно показать движения и объяснить методику исполнения, тогда движение или упражнение принимает зримые очертания. Принцип наглядности сочетается с принципом доступности.

2. Доступность.

Основывается на уровне развития участников ДХК, их потенциале, возможностях. Это позволяет установить объем знаний, навыков, который может быть усвоен участниками. Этот принцип базируется на основе учета реальных возможностей детей, предупреждая перегрузки. Принцип доступности предполагает постоянный учет накопленного и усвоенного детьми материала.

3. Последовательность.

Этот принцип проявляется в ряде конкретных требований:

– переход к изучению нового материала должен производиться только после усвоения старого;

– предъявлять к учащимся последовательные требования;

– разделять учебный материал на логически завершенные части, реализовывать их последовательно;

– уроки должны быть постоянными, и каждый новый урок должен переплетаться с предыдущим;

– педагог должен опираться на изученный материал и уже на его основе выстраивать новые занятия;

– последовательность должна быть также при введении физических нагрузок, в т. ч. после перерыва (каникулы, карантин и т.д.)

4. Системность.

Этот принцип предполагает проведение регулярных занятий, а также наличие логики и системы в организации изучаемого материала. Логика урока, его цельность, сочетание практических занятий, репетиций и т.д. целиком зависит от опыта педагога-руководителя коллектива, от его умения планировать учебно-творческий процесс в целом и каждое занятие в частности. Очень важно уметь ставить перед собой конкретные задачи.

5. Прочность усвоения знаний.

Этот принцип означает способность учащихся воспользоваться соответствующими знаниями на практике. Этот принцип подразумевает не только глубокое запоминание, но и умение воспользоваться изученным материалом.

Важно добиться не машинального заучивания, а вдумчивого, для этого сам педагог должен выдавать материал максимально доходчиво, а так же ему нужно объяснить: что и для чего изучается.

Также прочному усвоению материала способствует самостоятельная работа учащихся.

6. Индивидуальный подход.

Этот принцип основывается на необходимости учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого ученика коллектива. Индивидуальный подход должен использоваться не к отстающим ученикам, а к каждому при необходимости. Т.е. в зависимости от характера, физических и психических особенностей, могут меняться и подходы, и методы работы с конкретным учеником. Очень важно также,

опираясь на индивидуальный подход не забывать, что ведущая деятельность в хореографической группе – коллективная.

Индивидуальный стиль строится на основе компетенций, которые можно выделить в две большие категории: личностные и профессиональные. В профессиональной деятельности педагога-хореографа имеют значение обе эти категории, поскольку в понятие индивидуального стиля входят также индивидуальные особенности человека, в том числе, особенно организации его нервной системы. Более того, личностные компетенции взаимосвязаны с профессиональными компетенциями. Так, например, развитый эмоциональный и социальный интеллект напрямую влияет на характер коммуникации педагога с учениками и ее эффективность.

Индивидуальный стиль может проявляться в профессиональной деятельности в нескольких направлениях. Мы рассмотрели несколько наиболее часто встречающихся стилей педагогической деятельности. Эта классификация (по А. К. Марковой и А. Я. Никоновой) предполагает разделение на содержательные, динамические и результативные характеристики деятельности педагога. Также были рассмотрены стили руководства, среди которых выделены: демократический, либеральный, авторитарный и их подтипы.

Однако педагог-хореограф ведет также творческую деятельность – постановочную. В постановочной деятельности у хореографа также может присутствовать индивидуальный стиль – индивидуальный почерк. Рассмотрим этот феномен ниже.

Как утверждает Ю. А. Кившенко, впервые этот термин встречается у В. Захарова [13, с. 211]. Сама исследовательница понимает под термином «индивидуальный почерк» педагога-хореографа, как интегративное свойство личности, благодаря которому хореограф может эффективно решать профессиональные задачи, раскрывая свой потенциал и авторское видение [16]. В понимании исследовательницы, между индивидуальным стилем и

индивидуальным почерком педагога-хореографа существует разница: индивидуальный стиль базируется на креативности, индивидуальный почерк – на личности хореографа [16]. Позволим себе не согласиться с этим утверждением, ведь, как было выявлено выше, индивидуальный стиль профессиональной деятельности – сложная система из множества компонентов, в числе которых – личностные особенности хореографа.

Однако можно согласиться утверждением исследовательницы, согласно которому индивидуальный почерк позволяет хореографу создать оригинальное хореографическое произведение [13, с. 211].

Индивидуальный почерк формируется под влиянием субъективных и объективных факторов. Среди субъективных: анатомические особенности и особенности нервной системы; характер мотивации. Среди объективных: качество обучения педагога-хореографа и продолжительность тренировок [13, с. 212]. Иными словами, индивидуальный почерк можно рассматривать одной из составляющих индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа. Индивидуальный почерк формируется благодаря обучению и в связи с личностными особенностями хореографа. Следовательно, для развития индивидуального почерка необходимо развивать креативность, готовность к риску, насмотренность; необходимо постоянно заниматься обучением и самообучением. Наконец, чтобы в творческой деятельности хореографа стал заметен индивидуальный почерк ему необходимо вести активную постановочную деятельность – только в практике возможно развитие как индивидуального почерка, так и индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Из проведенного теоретического исследования конкретного аспекта темы, можно заключить, что индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога-хореографа – основа его эффектной и успешной творческой деятельности.

Поскольку индивидуальный стиль и профессионализм формируются на основе компетенций, необходимо сконцентрировать внимание на

развитие именно компетенций, необходимых педагогу-хореографу. Согласно проведенному исследованию, необходимо сконцентрировать внимание на двух группах компетенций: личностных и профессиональных. Постепенное, но систематическое развитие этих компетенций позволят сформировать индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога-хореографа.

Подробнее пути развития индивидуального стиля будут рассмотрены в следующей части исследования.

1.3 Пути формирования и развития индивидуального стиля педагога-хореографа.

Теоретическое исследование изучаемого феномена позволяет утверждать, что индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога-хореографа – это сложная система, состоящая из нескольких взаимосвязанных элементов.

Индивидуальный стиль педагога-хореографа может проявляться в нескольких направлениях, рассмотрим их на рисунке 2.



Рисунок 2 – Структура индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа

Следовательно, для формирования и развития индивидуального стиля необходимо, во-первых, использовать комплексный подход, направленный на развитие каждого элемента структуры индивидуального стиля. Во-вторых, необходимо использовать принцип постепенности и систематичности, что позволит шаг за шагом формировать индивидуальный стиль, обеспечивая, таким образом, прочность усвоения полученной педагогом-хореографом информации.

О. А. Шамрова предлагает методику развития индивидуального стиля деятельности хореографа, куда включает такие аспекты этого феномена, как:

– расширение профессионального тезауруса на методическом и содержательном уровне,

– формирование профессиональной я-концепции, усвоение профессиональной роли,

– повышение внутренней мотивации к самообразованию и саморазвитию,

– создание образовательного пространства, стимулирующего развитие индивидуального стиля,

– развитие эмоционального интеллекта, в который включены такие навыки, как: саморефлексия, эмоциональная саморегуляция, возможность самопрезентации личности [51, с. 1-2].

На наш взгляд, к этим аспектам необходимо добавить активную творческую деятельность – постановочную работу и развитие взаимодействия с коллегами. Необходимость сотрудничества с коллегами-хореографами подчеркивалась в исследовании К. В. Бабак, посвященном способам формирования профессиональных компетенций хореографа [2, с.75] и в исследовании О. А. Соколовой [41, с. 320-321].

Опираясь на методику О. А. Шамровой, приведем собственную модель формирования и развития индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа в таблице 2.

Таблица 2 – Модель развития индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа

<table>
<tr><td colspan="2">Модель развития индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа</td></tr>
<tr><td colspan="2">Цель: сформировать и развить индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога-хореографа</td></tr>
<tr><td colspan="2">Компетенции</td></tr>
<tr><td>Личностные</td><td>Профессиональные</td></tr>
<tr><td>Эмоциональная компетентность</td><td>Ценностно-когнитивный блок</td></tr>
<tr><td>Задачи:
– развитие эмоционального интеллекта;
– развитие навыков эмоциональной саморегуляции</td><td>Задачи:
– совершенствование теоретической, практической и методической подготовки;
– формирование внутренней мотивации;
– освоение профессиональной роли.</td></tr>
<tr><td>Коммуникативная компетентность</td><td>Личностно-поисковый блок</td></tr>
<tr><td>Задачи:
– развитие социального интеллекта;
– развитие навыка активного слушания и адекватной обратной связи;
– развитие навыка доступно и ясно объяснять материал.</td><td>Задачи:
– активизация профессионально направленного самосознания;
– развитие навыков самостоятельной учебно-познавательной деятельности;
– определение зоны ближайшего развития;
– построение индивидуального плана карьерного пути.</td></tr>
<tr><td>Рефлексивная компетентность</td><td>Творческая самореализация</td></tr>
<tr><td>Задачи:
– развитие навыка саморефлексии;
– формирование навыка адекватного восприятия конструктивной критики.</td><td>Задачи:
– постановка хореографических композиций;
– поиск, компиляция, создание и применение инновационных методов обучения и воспитания.</td></tr>
<tr><td>Организационная компетентность</td><td>Профессиональное взаимодействие и сотрудничество</td></tr>
<tr><td>Задачи:
– развитие навыка самостоятельной и эффективной организации времени.</td><td rowspan="2">Задачи:
– участие в профессиональных сообществах (офлайн и онлайн);
– участие в совместных проектах;</td></tr>
<tr><td>Творческая компетентность</td></tr>
</table>

Задачи: – формирование и поддержание открытость и интереса к новой информации; – развитие творческого потенциала.	– работа с наставниками и в качестве наставников для начинающих педагогов.
Этическая компетентность	
Задачи: – знание и следование общечеловеческим этическим и моральным нормам и ценностям; – учет авторских прав и интеллектуальной собственности.	

Индивидуальный стиль профессиональной деятельности

Стиль руководства	Стиль педагогической деятельности	Индивидуальный почерк

Формы развития индивидуального стиля
1. Групповые – методическая работа.
2. Индивидуальные – самостоятельная работа; индивидуальные консультации.

Технологии и методы

1. Самостоятельная познавательная поисковая активность. 2. Лекции и семинары. 3. Метод кейсов – анализ конкретных ситуаций и опыта выдающихся педагогов. 4. Участие в творческих лабораториях и мастер-классах разной направленности. 5. Вебинары и онлайн курсы. 6. Средства информационно-коммуникативной технологии.	1. Лекции, семинары, мастер-классы. 2. Самостоятельная практическая творческая деятельность – постановка хореографических произведений. 3. Тренинги, направленные на овладение теми или иными навыками; направленные на освоение профессиональной роли. 4. Метод имитационного моделирования: педагогические игры, моделирование педагогических ситуаций. 5. Моделирование пути профессионального развития. 6. Метод кейсов – анализ путей формирования индивидуального стиля выдающихся хореографов. 7. Средства информационно-коммуникативной технологии.

Условия: создание образовательного пространства, стимулирующего развитие индивидуального стиля:
1. Систематическая и качественная обратная связь.
2. Использование только конструктивной критики.
3. Стимулирование взаимной поддержки педагогов-хореографов.
4. Создание профессионального сообщества.
5. Опора на профессиональные гуманистические ценности и принципы.

6. Создание творческой среды.
7. Создание доверительной и дружеской среды.

Диагностика

1. Определение типа мотивации профессионально-педагогической деятельности: тест «Мотивация профессиональной деятельности (К. Замфир) (модификация А.А. Реана).
2. Определение типа мышления и уровня креативности: опросник «Определение типов мышления и уровня креативности» Дж. Брунера.
3. Оценка выраженности индивидуально-типологических свойств личности: индивидуально-типологический опросник Л.Н. Собчик.
4. Выявление стиля педагогической деятельности: методика «Анализ особенностей индивидуального стиля педагогической деятельности» (А.К. Маркова).

Этапы

Начальный

Задачи:
– сформировать представление о значимости индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа;
– диагностировать начальное состояние индивидуального стиля профессиональной деятельности;
– определить формы и содержание деятельности, направленной на развитие индивидуального стиля.

Основной

Задачи:
– сформировать систему знаний, умений и навыков, позволяющую повысить уровень индивидуального стиля профессиональной деятельности;
– при необходимости скорректировать содержание деятельности, направленной на повышение указанного качества.

Заключительный

Задачи:
– развить и закрепить приобретенные навыки, умения и знания;
– провести повторную диагностику уровня индивидуального стиля профессиональной деятельности;
– сформулировать перспективы дальнейшего развития индивидуального стиля педагога-хореографа.

Ожидаемые результаты

1. Сформировано понимание необходимости развития индивидуального стиля профессиональной деятельности.
2. Сформирована устойчивая внутренняя мотивация к профессиональной деятельности.
3. Повышен уровень креативности.
4. Педагог-хореограф демонстрирует признаки гармонично развитой личности.
5. Повышены коммуникативные навыки.
6. Развит навык саморефлексии.
7. Сформированы новые умения, знания и навыки в области теории, методики и практики хореографической деятельности.
8. Создан позитивный учебный опыт, позволяющий в будущем активнее заниматься самообразованием и повышать квалификацию.

Приведенные в модели компоненты и их составляющие существуют не изолированно, а взаимодействуют и дополняют друг друга, образуя целостную модель индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа. Например, творческая самореализация способствует профессиональному развитию и обогащает методическую подготовку педагога – часть ценностно-когнитивного блока. Развитие эмоционального и социального интеллекта как части эмоциональной и коммуникативной компетентности, улучшает качество взаимодействия с учениками, что, в свою очередь, положительно влияет на результаты рефлексии и самоанализа. Непрерывное профессиональное развитие обеспечивает постоянное обновление знаний и умений, что позволяет педагогу-хореографу оставаться актуальным и эффективным в своей профессиональной деятельности.

Эта модель подчеркивает важность комплексного и интегративного подхода к развитию профессиональной деятельности педагога-хореографа, где каждый элемент играет ключевую роль в формировании уникального и эффективного стиля работы.

Рассмотрим подробнее в таблице 3 сущность личностных и профессиональных компетенций.

Таблица 3 – Определение и пути развития компетенций педагога-хореографа

Компонент	Определение
Личностные компетенции	
Эмоциональная компетентность	Способность осознавать, понимать и управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в процессе профессиональной деятельности. Она включает в себя навыки эмоционального самоконтроля, эмпатии и эмоциональной поддержки учащихся [47, с.142-143].
Коммуникативная компетентность	Способность эффективно взаимодействовать с учениками, коллегами и родителями, используя вербальные и невербальные средства общения. Она включает навыки активного слушания, ясного и убедительного выражения мыслей, а также умение находить общий язык с различными людьми [20, с. 102].
Рефлексивная компетентность	Способность критически оценивать свою профессиональную деятельность, анализировать свои действия и решения, выявлять и исправлять ошибки, а также использовать полученный опыт для личностного и профессионального роста [37].
Организационная компетентность	Способность эффективно планировать, организовывать и контролировать образовательный процесс, распределять ресурсы и время, а также создавать благоприятные условия для обучения и развития учеников.
Творческая компетентность	Способность генерировать новые идеи, находить нестандартные решения профессиональных задач, создавать оригинальные хореографические постановки и стимулировать творческую активность учащихся [51].
Этическая компетентность	Способность действовать в соответствии с профессиональными и моральными нормами, уважать права и достоинство учащихся, проявлять честность, справедливость и ответственность в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции	
Ценностно-когнитивный блок	Комплекс знаний, умений и навыков, направленных на глубокое понимание теоретических основ хореографии, умение применять их на практике, создание методических материалов, развитие личной мотивации к профессиональной деятельности и полноценное выполнение профессиональных обязанностей. Предполагает также способность передавать ученикам знания о культуре и искусстве танца, формировать их ценностные ориентации.
Личностно-поисковый блок	Предполагает способность к личностному саморазвитию и самопознанию, поиску новых знаний и методов работы, а также готовность к постоянному профессиональному совершенствованию и адаптации к изменениям в педагогической среде.
Творческая самореализация	Способность реализовывать свои творческие идеи в образовательном процессе, создавать уникальные хореографические постановки, находить и применять новые

	подходы в обучении и воспитании учащихся, стимулировать их творческую активность.
Профессиональное взаимодействие и сотрудничество	Способность эффективно работать в команде, взаимодействовать с коллегами, учащимися и родителями, участвовать в профессиональных сообществах, обмениваться опытом и совместно решать профессиональные задачи.

Рассмотрение определений каждого компонента подтверждает тезис о сложном и многоуровневом устройстве системы индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа. Из этого, в свою очередь, происходит сложность выбора путей развития всей совокупность компетенций педагога-хореографа и, следовательно, развития индивидуального стиля.

В изученных научных публикациях этот вопрос чаще рассматривается в контексте обучения в учебных заведениях.

Так, Т. Н. Шаталова предполагает эффективным применение творческой проектной деятельности, которая окажет непосредственное влияние на развитие творческих компетенций педагогов-хореографов, которая, по мнению исследовательницы, является базой для всей профессиональной деятельности специалиста [52]. Схожую точку зрения высказывает Т. С. Михайлова, полагая, что творчество и творческая деятельность – основа индивидуального стиля педагога-хореографа [29].

С. В. Луговнина предлагает использовать несколько видов учебной деятельности: теоретическую, практическую, эвристическую, коммуникативную, игровую и оценочно-корректировочную [21, с. 40-41].

Л. А. Касиманова и А. А. Калыгина предлагают применять технологию творческой мастерской для профессиональной подготовки и повышения квалификации педагогов-хореографов, в рамках которой также актуализируется вопрос формирования и развития индивидуального стиля хореографа [11; 12].

А. Ю. Гусев шире раскрывает этот вопрос, предлагая применять инновационные технологии в сфере подготовки педагогов-хореографов,

среди которых: технология творческих мастерских, проектная технология, технология сотрудничества, ИКТ и мультимедийные технологии и др. [8, с.15]. Иными словами, педагоги и методисты предлагают широкий спектр технологий, форм и методов формирования и развития индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа, концентрируясь при этом на работе с будущими хореографами – со студентами хореографических факультетов.

Однако педагоги-хореографы, работающие в рамках дополнительного образования, находятся в принципиально иных условиях. Анализ собственной профессиональной деятельности и деятельности коллег-хореографов, дает возможность сформулировать ряд факторов, которые необходимо учитывать при выборе путей формирования и развития индивидуального стиля:

– финансовая доступность,

– учет расписания педагогов,

– учет индивидуальных профессиональных целей и задач педагогов,

– анализ и учет уровня компетентности, опыта и танцевального направления, в котором работает педагог,

– применение групповых и индивидуальных форм обучения,

– доступность методических пособий и материалов,

– использование современных информационных технологий и инновационных методик обучения,

– регулярная оценка и коррекция плана и содержания обучения,

– соответствие образовательным стандартам.

Вышеприведенные условия актуализируют необходимость использования методической работы с педагогами, которая представляет собой «комплекс мероприятий, направленных на ... повышение педагогического мастерства преподавателей» [36, с. 29]. Цель методической работы заключается в создании таких условий, в которых произойдет

повышение эффективности и качества учебного и воспитательного процесса [3, с. 3].

Преимущество использования методической работы заключается в возможности учета вышеприведенных условий. Благодаря широкому спектру форм, в которых может проводиться методическая работа, возможно учесть индивидуальные особенности и потребности педагогов. Кроме того, методическая работа, реализуемая в разных формах, по своему определению направлена на повышение профессиональных и личностных компетенций. Также в рамках методической работы возможно реализовывать формы деятельности, способствующие развитию творческого потенциала и креативности, что является значимым компонентом индивидуального стиля педагога-хореографа. Наконец, методическая деятельность, проводимая в групповой форме, способствует развитию коммуникативных навыков и формированию профессионального сообщества педагогов-хореографов. Все это подтверждает высокий потенциал методической работы в вопросе формирования и развития индивидуального стиля педагогов-хореографов.

Как уже было отмечено, форм методической работы множество, глобально их можно разделить на групповые и индивидуальные. Наиболее эффективным на наш взгляд станет использование совокупности этих форм.

Среди групповых форм методической работы выделяют: активную лекцию, деловую игру, мастер-класс, методический тренинг, «мозговой штурм», семинары и др.

К индивидуальным относятся: консультация, наставничество, работа над индивидуальным заданием (с личной творческой темой), самостоятельное исследование и т.д. [3, с. 3-4].

В рамках конкретной формы методической работы возможно применение различных технологий и методов, в рамках данного исследования будет проводиться разработка содержания методической работы с использование ИКТ. Эта технология позволяет значительно

расширить возможности обучения и профессионального развития, обеспечивая доступ к современным образовательным ресурсам, способствуя интерактивному обучению и создавая условия для эффективного обмена опытом и знаниями. Все это соответствует требованиям и принципам современного образования.

Таким образом, формирование и развитие индивидуального стиля педагога-хореографа представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий в себя интеграцию профессиональных, личностных и творческих компонентов. Основополагающим фактором в данном контексте является личностный и профессиональный опыт педагога, который оказывает непосредственное влияние на формирование уникальных педагогических методик и подходов.

На ранних этапах профессиональной деятельности педагог-хореограф активно ассимилирует различные образовательные и хореографические методики, что способствует расширению его методологического и практического арсенала. Важно отметить, что профессиональная рефлексия, а также критический анализ собственной деятельности играют ключевую роль в адаптации и переработке усвоенного материала. Это позволяет педагогу-хореографу формировать уникальные подходы к обучению, которые соответствуют его личностным и профессиональным характеристикам.

Важным аспектом в процессе формирования индивидуального стиля является творческое самовыражение педагога-хореографа. Личностные качества, такие как креативность, эмоциональная вовлеченность и художественное видение, существенно влияют на характер педагогической деятельности. Педагог-хореограф, обладающий развитым творческим потенциалом, способен создавать уникальные учебные программы и хореографические постановки, которые отражают его индивидуальный стиль. В этом контексте важную роль играет также способность педагога

адаптироваться к изменяющимся условиям и потребностям учащихся, что требует гибкости и инновационного мышления.

Кроме того, значительное влияние на развитие индивидуального стиля педагога-хореографа оказывает его профессиональное окружение и взаимодействие с коллегами. Обмен опытом и профессиональное сотрудничество способствуют не только обогащению педагогических знаний, но и стимулируют процесс профессиональной саморефлексии. Взаимодействие с коллегами и участие в профессиональных сообществах позволяют педагогу-хореографу анализировать и пересматривать собственные методики, что способствует их совершенствованию и адаптации к новым педагогическим задачам.

Неотъемлемой частью процесса формирования индивидуального стиля является также непрерывное профессиональное развитие педагога-хореографа. Участие в курсах повышения квалификации, семинарах и мастер-классах позволяет педагогу осваивать новые методики и подходы, а также совершенствовать свои профессиональные навыки. Важно отметить, что профессиональное развитие должно быть систематическим и направленным на углубление, как теоретических знаний, так и практических умений, что в конечном итоге способствует формированию целостного и уникального индивидуального стиля деятельности.

Таким образом, формирование и развитие индивидуального стиля педагога-хореографа представляет собой динамичный и многоуровневый процесс, включающий интеграцию профессионального опыта, творческого самовыражения, профессионального взаимодействия и непрерывного развития. Уникальный педагогический стиль, являясь результатом сложного взаимодействия различных факторов, позволяет педагогу-хореографу наиболее полно реализовать свой профессиональный потенциал и способствовать развитию своих учеников.

Вывод по первой главе

В теоретическом исследовании были последовательно рассмотрены вопросы, позволяющие раскрыть сущность и пути развития индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа. Были выявлены ключевые компетенции, которыми должен обладать хореограф; в самом широком смысле их возможно рассмотреть как личностные и профессиональные.

Проведенное исследование позволило предположить, что индивидуальный стиль деятельности можно рассматривать как ключевую характеристику профессиональной деятельности педагога-хореографа. Индивидуальный стиль формируется на основе совокупности личностных и профессиональных компетенций хореографа. Было выявлено, что индивидуальный стиль деятельности состоит из стиля руководства, стиля педагогической деятельности и индивидуального почерка, проявляющегося непосредственно в творческой (постановочной) деятельности.

Исследование пути формирования и развития индивидуального стиля педагога-хореографа позволило создать модель развития индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа. Этот процесс – формирование и развитие индивидуального стиля деятельности, базируется на развитии личностных и профессиональных компетенций. Для развития этих компетенций и, как следствия, развития индивидуального стиля, методическая работа в разных формах была определена эффективным средством. Были уточнены условия, которые должны соблюдаться при проведении методической работы с хореографами, которые вытекают из особенностей работы в учреждениях дополнительного образования.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

2.1 Условия организации исследования. Проведение констатирующего этапа эксперимента

Практическое исследование представляет собой педагогический эксперимент. Участниками эксперимента стали педагоги-хореографы из нескольких хореографических коллективах на базе исследования. База исследования: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска». В исследовании приняли участие:

– два педагога-хореографа из образцового детского хореографического коллектива «Перезвоны»,

– два педагога-хореографа из школы современного танца «Mix Dance»,

– три педагога-хореографа из танцевального коллектива «Amadeus dance group»,

– один педагог-хореограф из хореографической мастерской «H2O»,

– два педагога-хореографа из студии современного и уличного танца «TrasH».

Всего в исследовании приняло участие 10 человек, которые были распределены в две равные группы: контрольную и экспериментальную.

В контрольной группе не проводилась методическая работа. В экспериментальной группе проводилась методическая работа по разработанному плану.

Для диагностики уровня и особенностей индивидуального стиля профессиональной деятельности использовались следующие диагностические методики:

1. Определение типа мотивации профессионально-педагогической деятельности: тест «Мотивация профессиональной деятельности (К. Замфир) (модификация А.А. Реана).

Опросник состоит из семи утверждений. Респонденту необходимо их дифференцировать по степени значимости по пятибалльной шкале, где 5 баллов – мотив имеет наибольшее значение; 1 балл – наименьшее значение. На основании полученных результатов выявляется мотивационный комплекс личности, который представляет собой тип соотношения между собой трех видов мотивации: внешней положительной, внешней отрицательной, а также внутренней мотивации.

Обработка результатов осуществляется следующим образом:

Внутренняя мотивация (ВМ) = (6+ 7) / 2, где

6,7 – номера вопросов и номер ответа (от 1 до 5).

Внешняя положительная мотивация (ВПМ) = (1+2+5) / 3.

Внешняя отрицательная мотивация (ВОМ) = (3+4) / 2.

Интерпретация данных связана с выявлением соотношения трех видов мотивации. Оптимальными комплексами считаются сочетания:

ВМ > ВПМ > ВОМ.

ВМ = ВПМ > ВОМ.

Худшим является тип: ВОМ > ВПМ > ВМ.

Также оценивается доминирующий тип мотивации.

2. Определение типа мышления и уровня креативности: опросник «Определение типов мышления и уровня креативности» Дж. Брунера. Этот опросник позволяет выявить базовый стиль мышления и оценить уровень креативности взрослых. Результаты проведения опросника покажут, какой тип мышления (предметное, символическое, образное, знаковое) преобладает у каждого испытуемого.

Опросник включает в себя 75 вопросов. При анализе ответов респондент получает один балл за каждый утвердительный ответ в вопросе. Вопросы группируются по 5 категориям: предметное, символическое,

знаковое, образное мышление и креативность. Тип мышления определяется по той категории, в которой испытуемый набрал больше всего баллов. Уровень креативности определяется по ключу: низкий уровень (0-5 баллов), средний уровень (6-9 баллов) и высокий уровень (10-15 баллов).

3. Оценка выраженности индивидуально-типологических свойств личности: индивидуально-типологический опросник Л.Н. Собчик.

Опросник состоит из 91 вопроса и позволяет определить ведущие черты характера человека и его индивидуальные типологические особенности. Данная методика позволяет также определить степень уравновешенности респондента, выявить акцентуации характера; уровень тревожности.

Респондент должен прочитать 91 утверждение и на бланке ответов поставить «+», если он согласен с утверждением и «–», если не согласен. При анализе ответов суммируются баллы, согласно ключу опросника. Далее результат заносится в круговую диаграмму, которая будет отражать основные свойства личности.

Каждую из 8 шкал интерпретируют отдельно по общей схеме:

– 0-1 балл – неоткровенность ответов, гипоэмотивность,

– 3-4 балла – норма, гармоничная личность,

– 5-7 баллов – умеренная выраженность,

– 8-9 баллов – избыточная выраженность, диагностируется затруднения в адаптации и эмоциональная напряженность.

Отдельно выявляется степень искренности и аггравация: если по одной из этих шкал испытуемый набирает более 5 баллов, результат нужно считать недостоверным.

4. Выявление стиля педагогической деятельности: методика «Анализ особенностей индивидуального стиля педагогической деятельности» (А.К. Маркова).

Опросник состоит из 33 вопросов, на каждый возможно ответить утвердительно или отрицательно. При анализе ответов номера ответов

сопоставляются с ключом: наибольшее количество утвердительных ответов, соответствующих одному из четырех стилей педагогической деятельности, определяют доминирующий педагогический стиль.

5. Авторский тест, позволяющий определить уровень знаний в теории и методике преподавания хореографии. Тест состоит из 30 вопросов с закрытыми ответами по темам: классический танец, народный танец, современный танец, методика преподавания хореографических дисциплин.

Уровень знаний оценивается по категориям: высокий (25 и более правильных ответов); средний (18-24 правильных ответа); низкий (меньше 18 правильных ответов).

На констатирующем этапе была проведена диагностика с использованием описанных выше методик.

Результаты первой диагностической методики – мотивация профессиональной деятельности (К. Замфир) на констатирующем этапе занесены в диаграмму (рисунок 3).

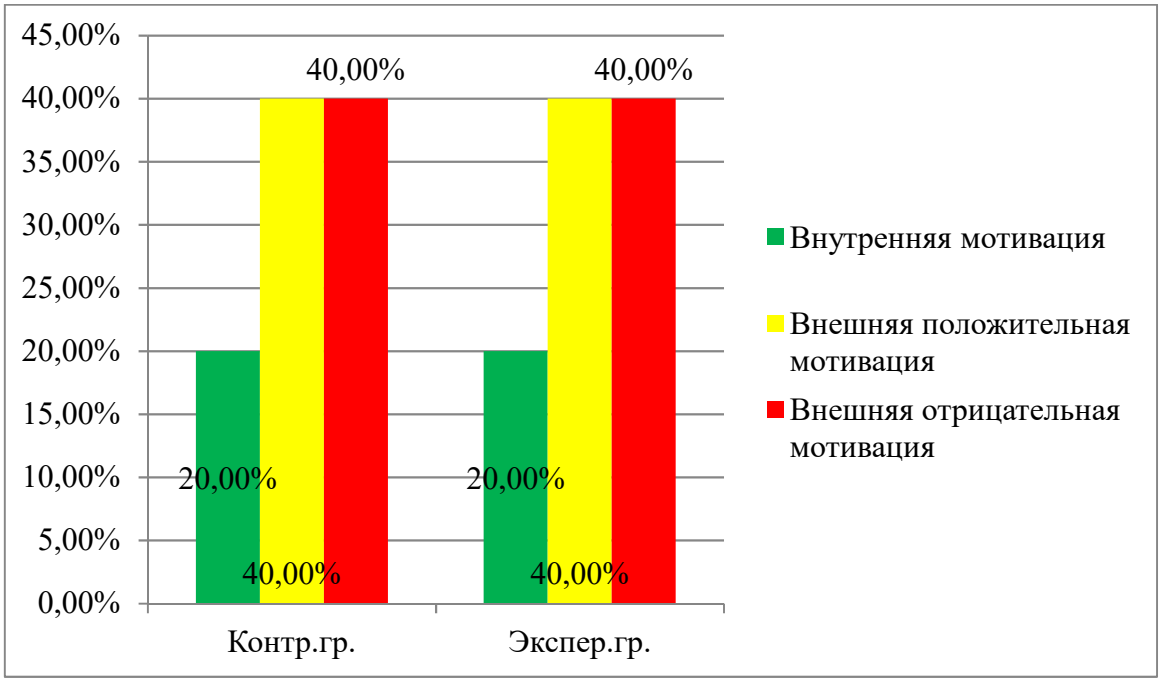


Рисунок 3 – Результаты по методике К. Замфира. Констатирующий этап

Согласно полученным данным, в группах преобладающей является внешняя положительная мотивация (мотив престижа, социального одобрения и признания) и внешняя отрицательная мотивация – 40% для

каждой из двух шкал. Наличие участников с внешней отрицательной мотивацией говорит, предположительно, о наличии конфликтов между педагогом-хореографом и руководством коллектива; о наличии затруднений внутри хореографического коллектива.

Результаты, полученные при проведении тестирования по опроснику «Определение типов мышления и уровня креативности» Дж. Брунера, представлены на диаграмме (рисунок 4).

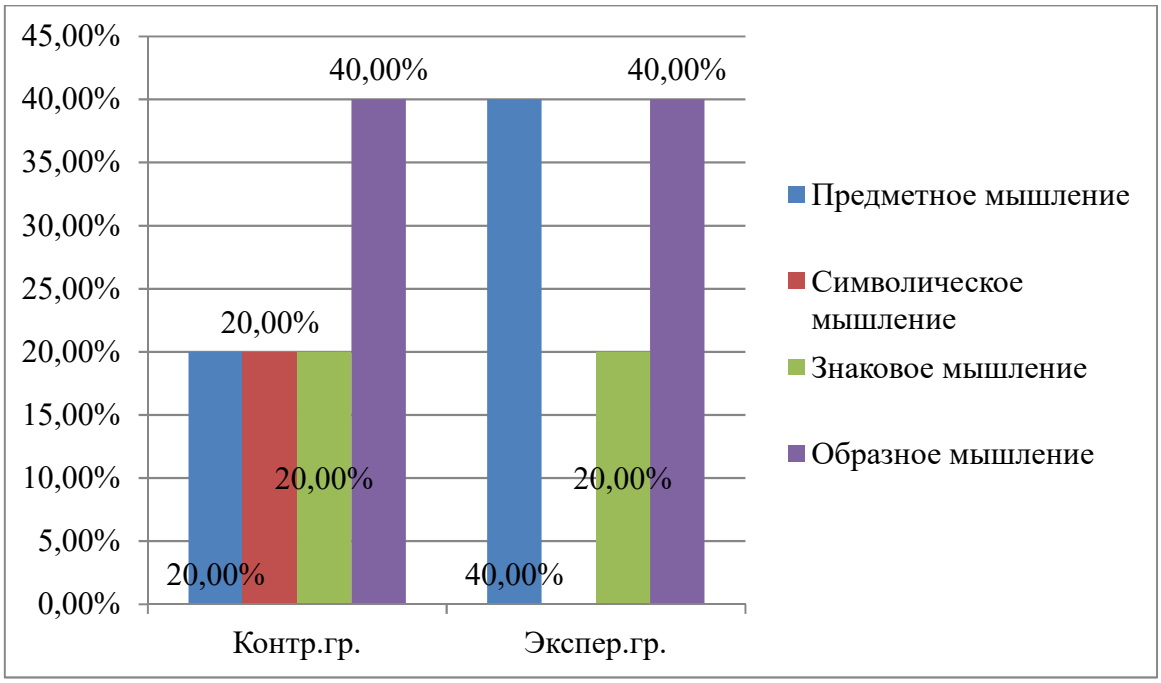


Рисунок 4 – Результаты по методике Дж. Брунера. Констатирующий этап

Полученные результаты демонстрируют, во-первых, преобладание в группах образного мышления: 40% в обеих группах. Согласно Дж. Брунеру, такой тип мышления свойственен людям с художественным складом ума [5]. Также в экспериментальной группе 40% респондентов продемонстрировали предметное мышление, что, согласно Дж. Брунеру, предполагает практический склад ума.

Отдельно был рассчитан балл по шкале креативность, результат занесен на диаграмму (рисунок 5).

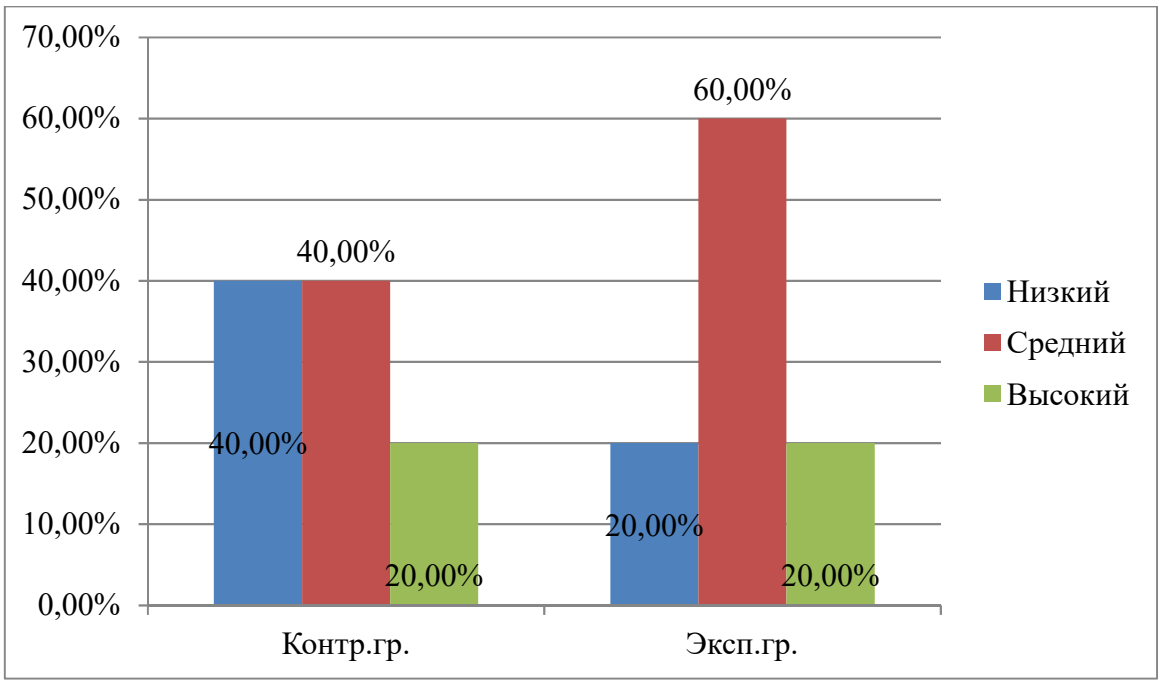


Рисунок 5 – Уровень креативности. Констатирующий этап

Согласно данным, в контрольной группе преобладает низкий (40% респондентов) и средний (также 40%) уровень креативности. В экспериментальной группе низкий уровень креативности показало 20% респондентов и 60% – средний. Высокий уровень креативности выявлен у 20% респондентов в каждой группе.

Средние результаты по контрольной и экспериментальной группе по опроснику Л. Н. Собчик отражены на рисунке 6.

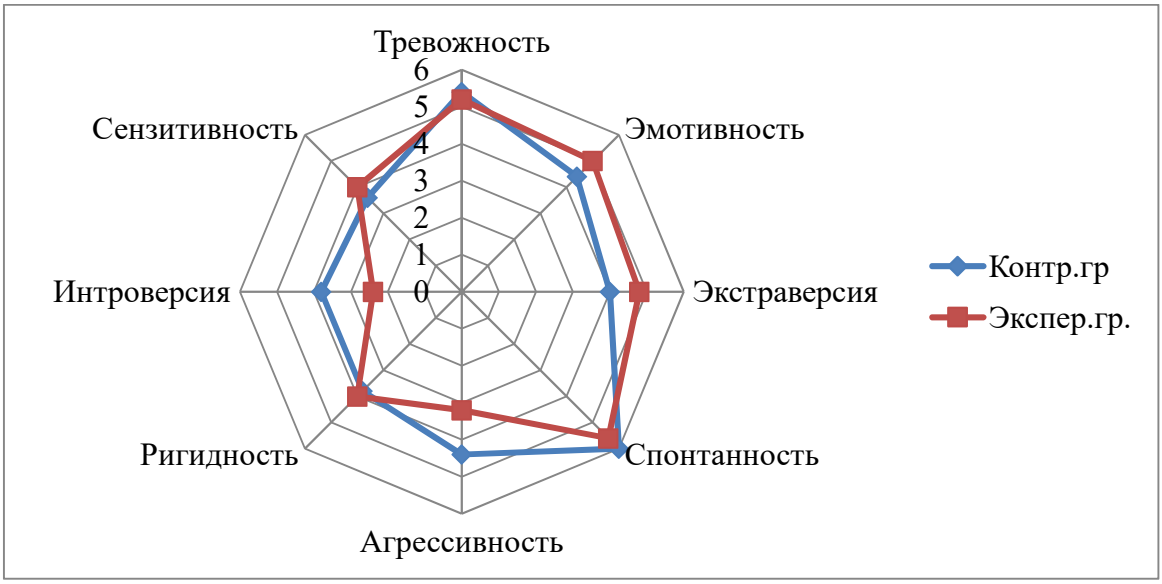


Рисунок 6 – Результаты по методике Л. Н. Собчик. Констатирующий этап

Полученные данные демонстрируют, во-первых, что контрольная и экспериментальная группы схожи. Во-вторых, наблюдается повышенная тревожность (5,2 – в экспериментальной группе; 5,4 – в контрольной). Вместе с относительно высоким уровнем сензитивности: 4 – в экспериментальной группе, что находится на верхней границе нормы, этот результат можно также трактовать как склонность к конформному типу межличностного поведения.

Повышенные баллы по шкале «спонтанность» (6 – в контрольной; 5,6 – в экспериментальной) и высокие по шкале «экстраверсия» (4 – в контрольной; 4,8 – в экспериментальной) вкупе показывают склонность к лидерству.

По шкале «эмотивность» группы показали: 4,4 – в контрольной и 5 – в экспериментальной, что можно интерпретировать как склонность к изменчивости настроения, неустойчивость мотивации.

Перейдем к анализу особенностей индивидуального стиля педагогической деятельности (по А.К. Марковой). На диаграмму (рисунок 7) занесены результаты двух групп и продемонстрированные в группе стили педагогической деятельности: эмоционально-импровизационный стиль (ЭИС); эмоционально-методичный стиль (ЭМС); рассуждающе-импровизационный стиль (РИС) и рассуждающе-методичный стиль (РМС).

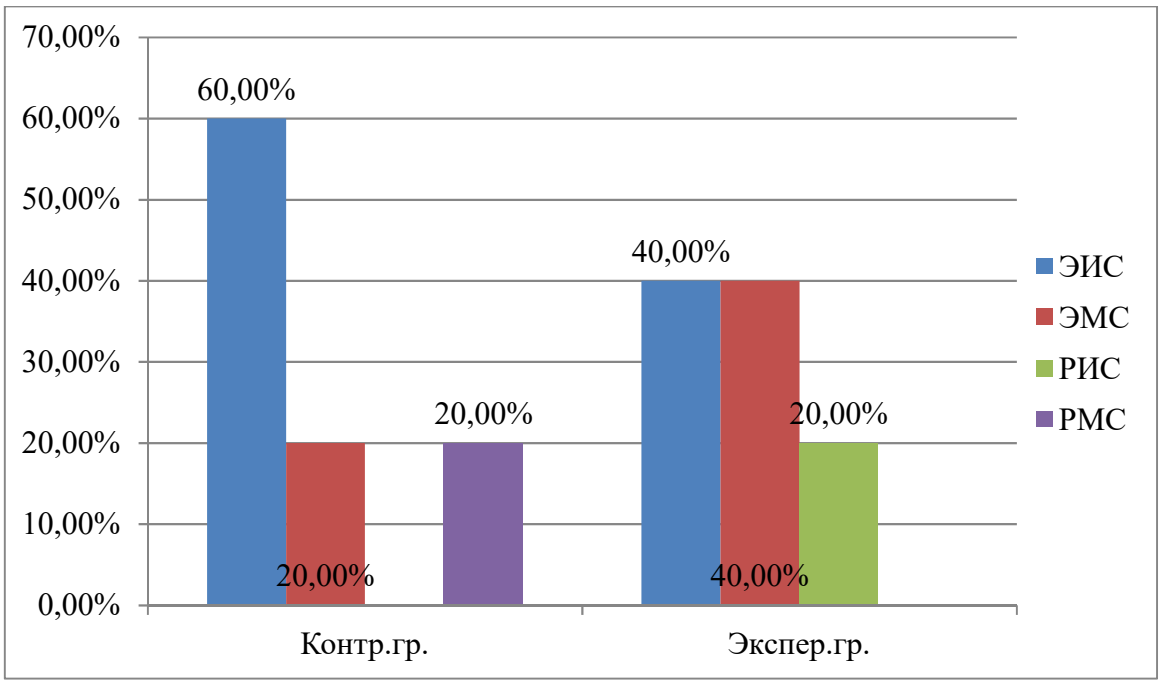


Рисунок 7– Результаты по методике А.К. Марковой. Констатирующий этап

Согласно полученным данным, в контрольной группе преобладает эмоционально-импровизационный стиль (60%). Следовательно, обладая высоким уровнем знаний, артистизмом, контактностью и проницательностью, педагоги-хореографы демонстрируют умение увлекательно преподавать и создавать благоприятный психологический климат на занятиях. Однако их деятельность характеризуется недостаточной методичностью, недостаточным вниманием к слабым ученикам, завышенной самооценкой и повышенной чувствительностью, что приводит к зависимости от ситуаций на уроке. Это обуславливает сочетание высокого интереса учеников с непрочными знаниями и недостаточно сформированными навыками.

В экспериментальной группе преобладает также эмоционально-импровизационный стиль (40%) и эмоционально-методичный стиль (40%). Педагогов-хореографов отличают высокий уровень знаний, контактность, проницательность, методичность, требовательность, умение интересно преподать материал и активизировать учеников, вызывая интерес к предмету.

Их учащиеся демонстрируют прочные знания, высокую познавательную активность и сформированные навыки учения. Однако педагогам с таким стилем педагогического стиля демонстрируют несколько завышенную самооценку, демонстративность, повышенную чувствительность.

Наконец, был проведен тест на выявление уровня знаний в теории и методике преподавания хореографии, результаты занесены в диаграмму (рисунок 8).

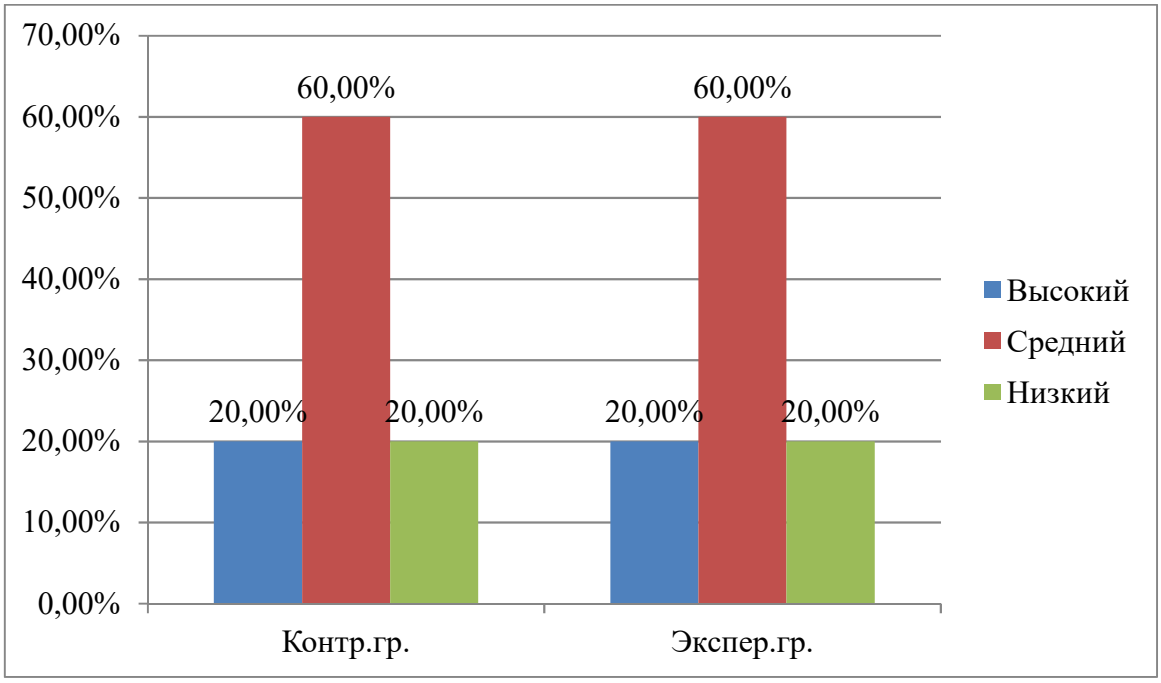


Рисунок 8 – Результаты теста. Констатирующий этап

Группы показали одинаковые результаты, в группах преобладает средний уровень знаний теории и методики преподавания хореографии.

Проведенная диагностика позволила выявить ключевые задачи методической работы с педагогами-хореографами:

1. Сформировать внутреннюю мотивацию к профессиональной деятельности.

2. Развить образное и образно-знаковое мышление.

3. Повысить уровень креативности.

4. Развить навык саморефлексии.

5. Сформировать новые умения, знания и навыки в области теории, методики и практики хореографической деятельности.

6. Создать позитивный учебный опыт, позволяющий в будущем активнее заниматься самообразованием и повышать квалификацию.

Сверхцелью станет формирование гармоничной личности, что возможно будет диагностировать благодаря методике Л. Н. Собчик.

2.2 Содержание методической работы с педагогами-хореографами для формирования и развития индивидуального стиля профессиональной деятельности

План методической работы выстраивался на основе разработанной модели развития индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа, представленной в первой части исследования.

Используемые формы методической работы представлены в таблице 4. Уточним, что в случаях, если предыдущее обоснование развиваемой компетенции справедливо и для следующей формы, оно не обосновывалось повторно.

Таблица 4 – Формы проведения методической работы и их обоснование

Форма методической работы	Развиваемые компетенции
Активные лекции и семинары	Личностные: 1. Коммуникативная компетентность. Способствуют развитию навыков общения и взаимодействия с коллегами и лекторами через дискуссии и обмен мнениями 2. Рефлексивная компетентность. Через обсуждения и анализ представленных материалов педагоги развивают способность к самоанализу и критической оценке своей профессиональной деятельности. 3. Творческая компетентность. Лекции, включающие примеры инновационных подходов и творческих решений, стимулируют креативное мышление и поиск новых идей в хореографии. 4. Этическая компетентность. Разбор этических вопросов и профессиональных стандартов в ходе лекций формирует осознание нравственных аспектов педагогической деятельности. Профессиональные:

	1. Ценностно-когнитивный блок. Лекции обогащают теоретические знания, что способствует углублению профессиональных ценностей и когнитивных навыков. 2. Личностно-поисковый блок. Лекции стимулируют личностный рост, мотивацию к самопознанию и разработке индивидуального карьерного плана. 3. Профессиональное взаимодействие и сотрудничество. Активные лекции создают платформу для обмена опытом и сотрудничества, формируя навыки профессионального взаимодействия и поддержки коллег.
«Мозговой штурм»	Личностные: 1. Коммуникативная компетентность. Мозговой штурм требует активного взаимодействия и обмена идеями между участниками, что способствует развитию коммуникативных навыков. 2. Рефлексивная компетентность. Обсуждение различных предложений и решений в рамках мозгового штурма помогает педагогам анализировать собственные мысли и идеи, развивая способность к самоанализу и критическому мышлению. 3. Творческая компетентность. Процесс генерации идей в ходе мозгового штурма стимулирует креативное мышление и поиск нестандартных решений. 4. Организаторская компетентность. Мозговой штурм учит выстраиваться процессы в команде: определять очередность высказывания идей, регулировать процесс оценки и отбора озвученных идей. 5. Эмоциональная компетентность. Эмоциональный и социальный интеллект развиваются в результате совместной творческой деятельности. Профессиональные: 1. Ценностно-когнитивный блок. Педагоги осваивают новые формы поиска и отбора творческих идей для постановочной и учебно-тренировочной деятельности. 2. Личностно-поисковый блок. Мозговой штурм стимулирует педагогов к саморазвитию, поиску новых подходов и стратегий в профессиональной деятельности. 3. Профессиональное взаимодействие и сотрудничество. 4. Творческая самореализация. В рамках мозгового шторма человек учится искать оригинальные решения, развивает креативность.
Мастер-классы и тренинги	Личностные: 1. Коммуникативная компетентность. 2. Рефлексивная компетентность. Участие в мастер-классах позволяет педагогам анализировать и оценивать свои навыки, сильные и слабые стороны. 3. Творческая компетентность. Практическая работа и ознакомление с новыми техниками и методами стимулируют творческое мышление и вдохновляют на внедрение инновационных идей в собственную хореографическую практику. Профессиональные:

	1. Ценностно-когнитивный блок. Мастер-классы обогащают теоретические и практические знания. 2. Личностно-поисковый блок. Мастер-классы позволяют расширять свое представление об актуальных направлениях и техниках, что приводит к стремлению совершенствоваться, искать новые пути профессионального развития; формирует внутреннюю мотивацию к профессиональной деятельности. 3. Профессиональное взаимодействие и сотрудничество. 4. Творческая самореализация. Мастер-классы предлагают широкое пространство для творческой самореализации через творческие задания и проекты.
Решение педагогических задач	Личностные: 1. Коммуникативная компетентность. 2. Рефлексивная компетентность. 3. Творческая компетентность. Поиск креативных решений и применение инновационных методов в процессе решения задач стимулируют творческое мышление и развитие творческих способностей. 4. Организаторская компетентность. Процесс решения педагогических задач требует умения планировать, организовывать и координировать действия, что развивает навыки эффективного управления и организации деятельности. 5.Эмоциональная компетентность. Профессиональные: 1. Ценностно-когнитивный блок. Решение педагогических задач способствует углублению теоретических и практических знаний. 2. Личностно-поисковый блок. 3. Профессиональное взаимодействие и сотрудничество. 4. Творческая самореализация. Решение педагогических задач предоставляет возможности для применения и демонстрации творческих способностей в профессиональной деятельности.
Индивидуальная консультация (анализ профессиональной деятельности / консультация по конкретному запросу)	Позволяет работать с индивидуальным запросом педагога-хореографа и развивать наиболее актуальные и значимые компетенции.
Проектная работа – создание портфолио	Личностные: 1. Рефлексивная компетентность. Процесс создания портфолио включает анализ и оценку собственного опыта и достижений, что развивает способность к самоанализу и критической рефлексии. 2. Творческая компетентность. Создание портфолио требует креативного подхода к представлению информации и достижений, стимулируя творческое мышление и развитие творческих способностей. 3. Организаторская компетентность. Проектная работа по созданию портфолио требует умения планировать и

	структурировать материалы, что развивает навыки организации и управления временем. Профессиональные: 1. Личностно-поисковый блок. Актуализирует профессионально направленное самосознание; необходимость выстраивания карьерного пути и определение зоны ближайшего развития.

Рассмотренные формы в совокупность охватывают все компетенции (личностные и профессиональные), выделенные в разработанной модели развития индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Отобранные формы методической работы были сформированы в план методической работы, рассчитанный на три месяца; занятия проводились 1 раз в неделю. Расписание формировалось с учетом индивидуального рабочего расписания педагогов.

В целом весь период методической работы с педагогами выстраивался по следующей последовательности:

1. Предварительный блок – знакомство с группой, знакомство педагогов-хореографов с коллегами из других творческих коллективов.

2. Теоретический блок – знакомство педагогов с феноменом индивидуального стиля деятельности. Предоставление информации, необходимой для практической деятельности.

В рамках первого теоретического блока участники также были ознакомлены с проектом, который им предстоит реализовать самостоятельно и который станет их формой отчетности – портфолио.

3. Практический блок – реализация полученных знаний на практике; углубление знаний, приобретение нового опыта, умений и навыков в практической и практической творческой деятельности.

4. Повтор теоретического и практического блоков.

5. Индивидуальная консультация для разбора конкретных вопросов и проблем педагогов-хореографов. Ответы на вопросы, касающиеся проектной работы.

6. Самостоятельная работа участников методической работы – разработка портфолио, в котором найдут отражение полученные умения, знания, навыки и опыт.

7. Заключительный этап и рефлексия. Педагоги-хореографы представляют свои проекты – портфолио. Каждому участнику дается обратная связь.

Подробно план методической работы представлен в таблице 5.

Таблица 5 – План методической работы с педагогами-хореографами

№	Форма метод.работы	Содержание	Примечание
1	Ознакомительная встреча	Онлайн-семинар. Знакомство с группой; озвучивание цели и задач методической работы. Проведение констатирующего тестирования. Ответы на вопросы педагогов-хореографов. Уточнение организационных аспектов. Каждому участнику высылается дорожная карта методической работы (Приложение 1).	Встреча проводилась на платформе Zoom.
2	Семинар «Индивидуальный стиль в деятельности педагога-хореографа»	Сущность феномена «индивидуальный стиль деятельности». Структура индивидуального стиля деятельности (ИДС) педагога-хореографа. Значение ИДС для педагога-хореографа. Пути самостоятельной работы над развитием индивидуального стиля. Знакомство с удобными форматами систематизации, хранения и визуализации информации: 1. Способы визуализации: интеллект-карты, схемы. 2. Способы хранения и систематизации информации – современные способы конспектирования – метод Цеттелькастен (ПО Obsidian).	Офлайн семинар. Использование мультимедийных презентаций (Приложение 2).
3	Лекция «Портфолио для хореографа»	Основные правила и рекомендации по составлению портфолио. Способы систематизации и визуализации информации. Примеры удачных портфолио. Обсуждение одноименного проекта, цель которого – создать портфолио с учетом опыта и знаний, полученных в ходе методической работы.	

		Обсуждение организационных вопросов, связанных с проектом. Ответы на вопросы.	
4	Мастер-класс по современному танцу	Мастер-класс проводит педагог-хореограф из школы современного танца «Mix Dance».	
5	Решение педагогических задач	Обсуждение и поиск наиболее актуальных проблем в профессиональной деятельности. Формулирование проблем. Поиск решения. Анализ проделанной работы.	
6	Тренинг креативности	Тренинг с использованием упражнений: – «Случайные связи», – «Новый смысл», – «Зеркало», – «Крокодил», – импровизация по заданию.	
7	Семинар «Пути создания идей для хореографических постановок».	Описание различных источников замысла для хореографической постановки. Изучение техник развития креативности: ассоциации, банк идей, мозговой штурм, метод 6 шляп. Анализ ряда постановок на предмет оригинальности темы, идеи, реализации (танцевальная лексика, музыкальное сопровождение, костюмы, сценография).	
8	Мастер-класс по народному танцу	Мастер-класс от педагога из коллектива «Перезвоны».	
9	Мозговой штурм	Применение метода «мозговой штурм» для создания идея хореографических постановок.	
10	Активная лекция «Стили руководства и стили педагогической деятельности»	Несколько классификаций стилей руководства и стилей педагогической деятельности. Плюсы и минусы каждого вида. Взаимосвязь типа руководства и этапа развития коллектива. Анализ собственного стиля руководства и стиля педагогической деятельности.	
11	Мастер-класс по уличному танцу	Мастер-класс от педагога из студии современного и уличного танца «TrasH».	
12	Индивидуальные консультации	Содержание каждой консультации зависело от запроса педагога-хореографа.	Проводились в разное время (в зависимости от расписания конкретного педагога) в течение двух

			недель с каждым педагогом.
13	Защита проекта «Портфолио для хореографа»	Каждый участник представлял созданное портфолио. Проводилось обсуждение каждого представленного портфолио. Каждый участник получил рекомендации.	

Уточним некоторые мероприятия из списка в таблице 5. Для решения задачи по формированию профессионального сообщества с целью обмена опытом педагогам-хореографам из разных коллективов было предложено провести мастер-класс. Таким образом, в рамках методической работы были проведены три мастер-класса: по современному, народному и уличному танцу. Это позволило познакомить педагогов с деятельностью и подходами коллег, сплотить педагогических состав учреждения дополнительного образования, реализовать обмен профессиональным опытом.

На семинаре «Индивидуальный стиль в деятельности педагога-хореографа» педагогам-хореографам было предложено использовать в обучении, самообучении; профессиональной и личной деятельности инновационные методы записи, систематизации, хранения и визуализации информации.

Помимо известных для большинства педагогов ментальных карт и схем, был предложен инновационный и эффективный [10] метод Цеттелькастен – система ведения заметок для учебных и рабочих задач. Этот метод реализуется на базе бесплатного программного обеспечения Obsidian. Метод Цеттелькастен предполагает запись каждой отдельной идеи или фрагмента информации на отдельной карточке или заметке. Ведение записей по этому методу позволяет сосредоточиться на каждой идее отдельно, не перегружая заметку лишней информацией. Каждая заметка содержит ссылки на другие заметки, что создает сеть взаимосвязанных идей. Метод стимулирует креативное мышление и генерацию новых идей благодаря возможности визуально видеть взаимосвязи между разными идеями и легко пересматривать и реорганизовывать заметки.

Цеттелькастен способствует глубокому пониманию и долговременному обучению, так как информация организована в форме, облегчающей повторное обращение и пересмотр, а регулярное взаимодействие с системой заметок помогает лучше запоминать и усваивать материал.

Также в рамках методической работы с педагогами-хореографами был реализован мини-проект «Портфолио для хореографа». Цель проекта была в создании портфолио, которое отражало бы новые знания, умения и навыки, полученные в ходе методической работы. Это стало своеобразной формой отчетности для педагогов, принявших участие в педагогическом эксперименте. При этом, в отличие от более стандартных форм отчетности, создание портфолио, во-первых, полезно для педагогов, поскольку позволяет пересмотреть свой опыт, знания, умения и навыки. И, во-вторых, реализует принцип активного и практикоориентированного обучения. Кроме того, создание портфолио отнимает незначительный временной и иные ресурсы.

Для оформления портфолио педагогам-хореографам были предложены следующие инструменты: Power Point (ПО для создания презентаций), Figma (сервис для работы с изображениями и текстом), Tilda (конструктор сайтов). Также был предложен список онлайн-сервисов для работы с изображениями и видео.

Подытожим содержание методической работы, проведенной в рамках практического исследования темы.

Разработка модель развития индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа позволила определить ключевые направления – личностные и профессиональные компетенции, развитие совокупности которых приведет к развитию и индивидуального стиля.

Для развития каждой из группы личностных и профессиональных компетенций были выбраны конкретные формы методической работы.

После отбора был создан план, который включал все отобранные формы методической работы. Также в плане прописано содержание каждого занятия с педагогами-хореографами.

При разработке содержания каждого занятия мы акцентировали внимание на нескольких условиях:

– каждое занятие в рамках методической работы должно способствовать достижению общей цели – формированию и развитию индивидуального стиля профессиональной деятельности,

– на занятиях должны применяться инновационные технологии, методы и средства обучения,

– в рамках методической работы необходимо использовать ИКТ и средства мультимедийных технологий,

– структура методической работы строится по логике: теория, практика, индивидуальные консультации, самостоятельная практическая работа, презентация созданного проекта и рефлексия,

– результаты методической работы должны быть значимы для педагогов-хореографов.

Эффективность применяемых технологий, форм, методов и средств будет оценена в следующей части исследования.

2.3 Апробация разработанных средств и анализ результатов исследования. На контрольном этапе была проведена повторная диагностика с использованием описанных ранее методик.

Результаты по диагностической методике – мотивация профессиональной деятельности (К. Замфир) занесены в диаграмму (рис. 9).

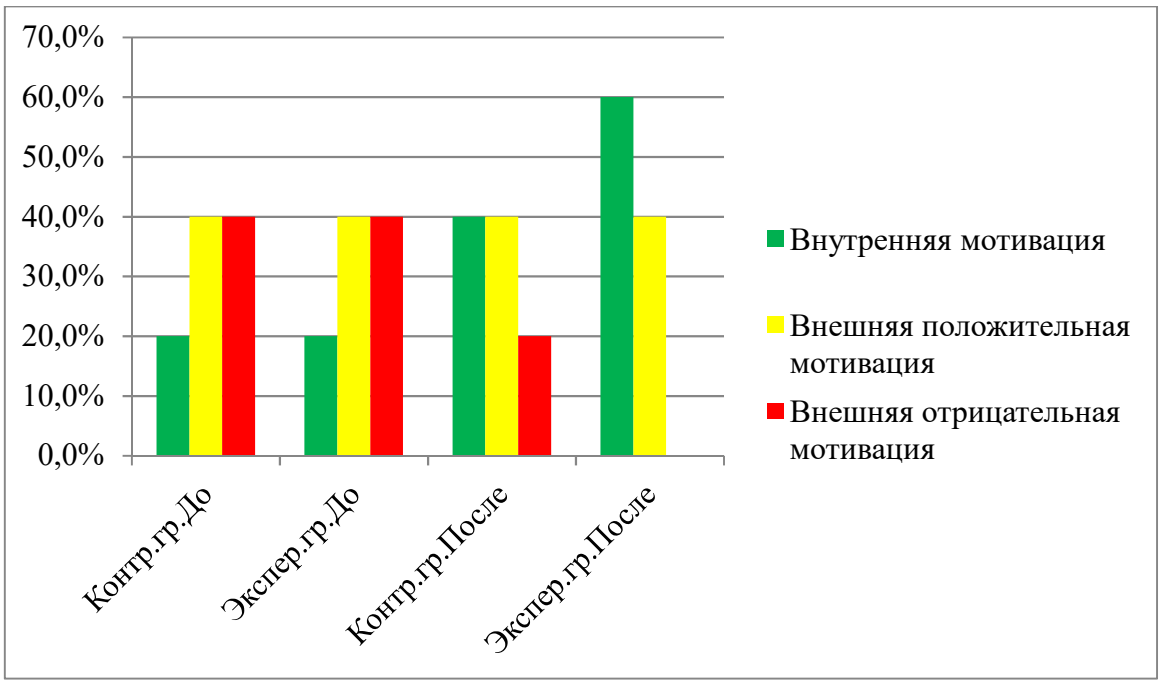


Рисунок 9 – Результаты по методике К. Замфира. Контрольный этап

Результаты изменились и в контрольной, и в экспериментальной группе: в контрольной группе увеличилось число респондентов, продемонстрировавших внутреннюю мотивацию (40% – при контрольном тестировании против 20% при первичном тестировании). В экспериментальной группе результаты изменились разительнее: внутреннюю мотивацию показало 60% респондентов, кроме того, никто из участников экспериментальной группы не показал внешнюю отрицательную мотивацию.

Стоит также выдвинуть предположение относительно изменений в контрольной группе: первичное тестирование проводилось в конце учебного года, повторное – в начале. Повышение уровня внутренней мотивации в группе педагогов можем связать, таким образом, с положительным влиянием летнего отдыха.

Результаты, полученные при проведении повторного тестирования по опроснику «Определение типов мышления и уровня креативности» Дж. Брунера, представлены на диаграмме (рисунок 10).

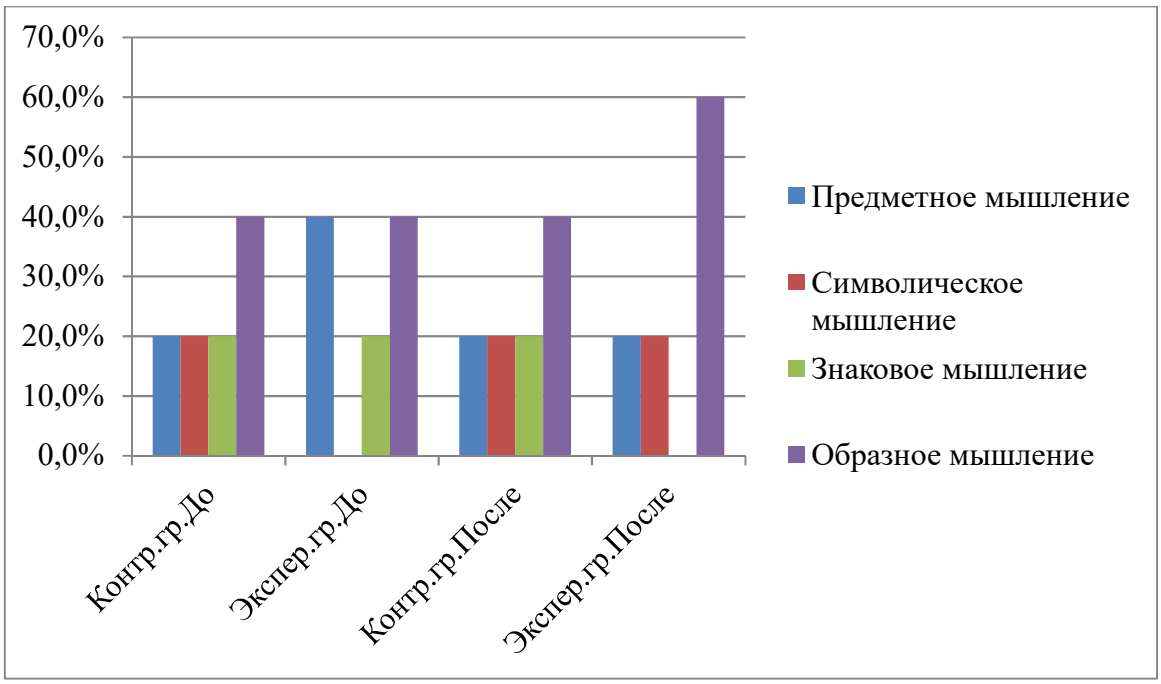


Рисунок 10 – Результаты по методике Дж. Брунера. Контрольный этап

В контрольной группе результаты не изменились. В экспериментальной группе при повторном тестировании у 60% педагогов диагностировано образное мышление, что закономерно, поскольку проводилась целенаправленная работа по развитию, в числе прочего, креативности, которая, в свою очередь, взаимосвязана с этим типом мышления [22].

Также как при первичном тестировании, был рассчитан балл по шкале креативность, результат занесен на диаграмму (рисунок 11).

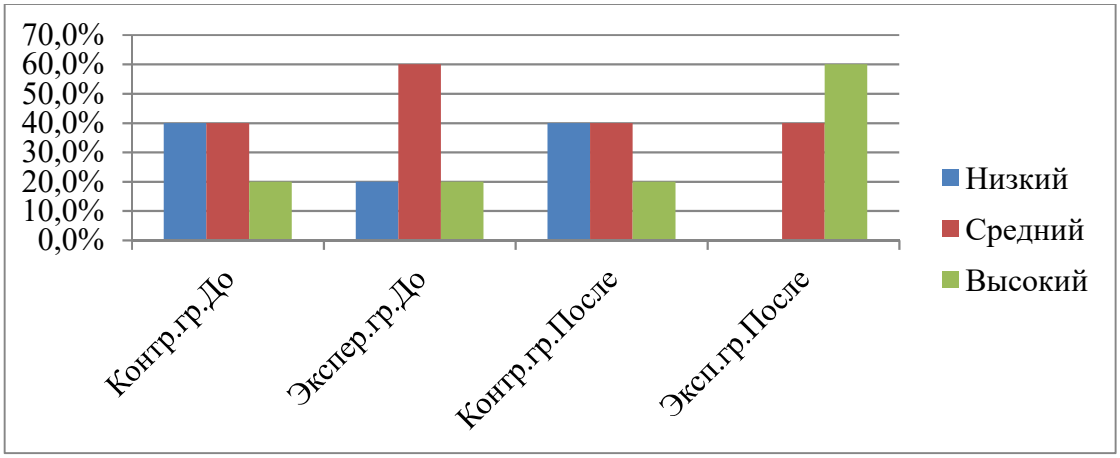


Рисунок 11 – Уровень креативности. Контрольный этап

Закономерно изменился и уровень креативности в экспериментальной группе: высокий уровень креативности до проведения методической работы (в экспериментальной группе) отмечен у 20%, после – у 60%. Низкий уровень креативности на контрольном этапе не продемонстрировал никто из участников экспериментальной группы (до эксперимента низкий уровень был у 20%).

В контрольной группе результаты остались без изменений.

Средние результаты по контрольной и экспериментальной группе по опроснику Л. Н. Собчик отражены на рисунке 12.

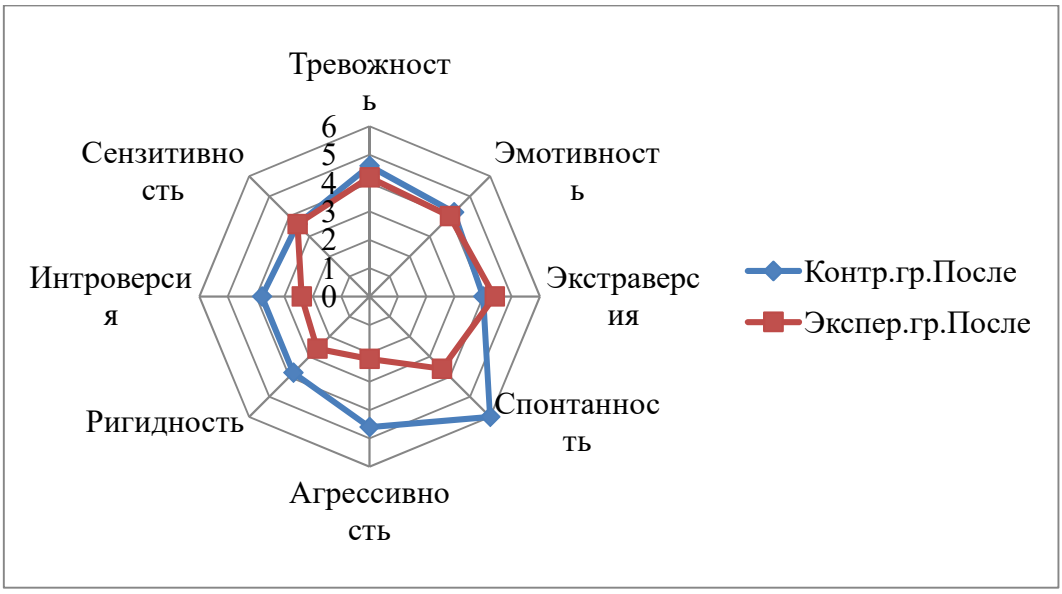


Рисунок 12 – Результаты по методике Л. Н. Собчик. Контрольный этап

И в контрольной, и в экспериментальной группе произошли изменения. В контрольной группе:

1. Снизился уровень тревожности (было 5,4; стало 4,6). Что мы связываем с отдыхом в летний период.

2. Незначительно снизился уровень эмотивности (4,4 – на первичном тестировании и 4,2 – на повторном), что подтверждает результаты по тесту К. Замфира – мотивация стала несколько более устойчивой и приобрела характер внутренней мотивации.

В экспериментальной группе изменения выражены ярче: практически по каждой шкале (кроме экстраверсии) респонденты в среднем показали результат в 3-4 балла, что демонстрирует гармоничность личностного развития. Незначительно повышенный результат по шкале экстраверсия можно трактовать как склонность к общительности.

Перейдем к анализу особенностей индивидуального стиля педагогической деятельности (по А.К. Марковой). На диаграмму (рисунок 13) занесены результаты двух групп и продемонстрированные в группе стили педагогической деятельности: эмоционально-импровизационный стиль (ЭИС); эмоционально-методичный стиль (ЭМС); рассуждающе-импровизационный стиль (РИС) и рассуждающе-методичный стиль (РМС).

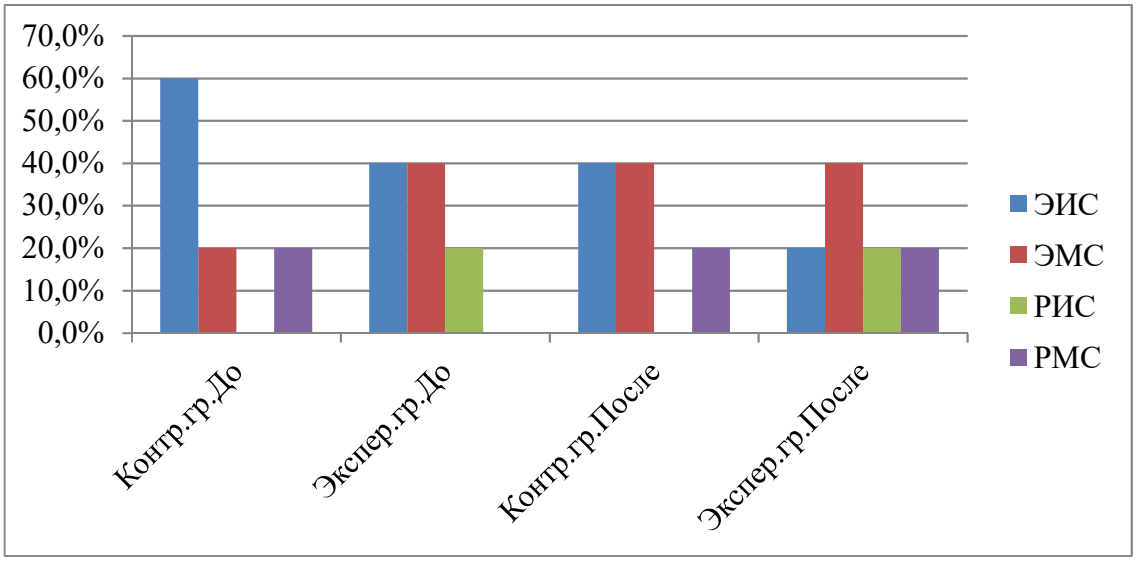


Рисунок 13– Результаты по методике А.К. Марковой. Контрольный этап

Изменения также наблюдаются в обеих группах. В контрольной при повторном тестировании 40% респондентов продемонстрировали признаки эмоционально-методичного стиля (ЭМС) и также 40% – эмоционально-импровизационного стиля (ЭИС) (при первичном тестировании: 60% – ЭИС; 20% – ЭМС).

В экспериментальной группе: у 40% – ЭМС, остальные распределились поровну между оставшимися стилями.

Такие результаты говорят о повышение приоритета результата обучения, действуют методично и последовательно. Это однозначно позитивные изменения, поскольку без грамотной методики нельзя в достаточной степени преподавать хореографические дисциплины.

Наконец, был проведен тест на выявление уровня знаний в теории и методике преподавания хореографии, результаты занесены в диаграмму (рисунок 14).

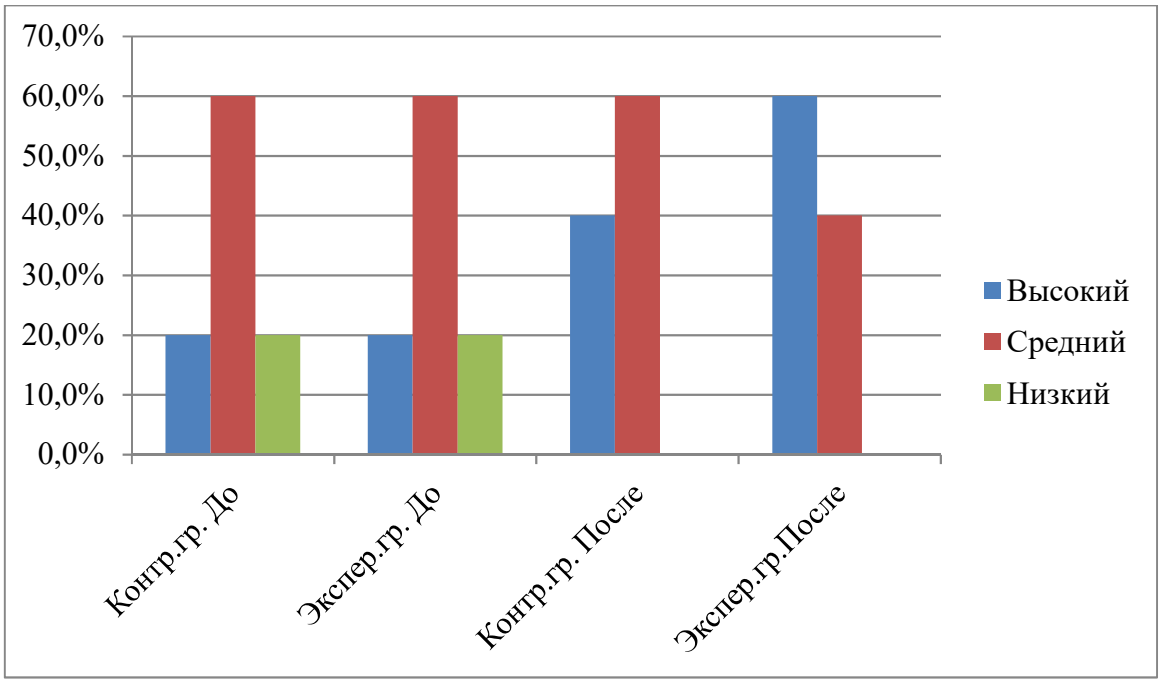


Рисунок 14 – Результаты теста. Контрольный этап

И в контрольной, и в экспериментальной группе произошли позитивные изменения: не осталось респондентов, продемонстрировавших низкий уровень знаний теории и методики преподавания хореографии. Опять же, это подтверждает достоверность предыдущего теста, согласно результатам которого, педагоги стали чаще демонстрировать признаки методичного стиля (ЭМС и РМС).

В экспериментальной группе результаты выше, чем в контрольной: 60% экспериментальной группы показали высокие результаты; в контрольной – 40%.

Повышение уровня знаний в контрольной группе можно связать и с отдыхом во время летнего периода, и с необходимостью обновлять,

корректировать и составлять методические наработки к новому учебному году. В экспериментальной группе результаты выше, поскольку в рамках методической работы проводились семинары и лекции, посвященные методическим аспектам работы педагога-хореографа.

Можем заключить, что в экспериментальной группе произошли более значительные изменения, чем в контрольной. Повысился уровень внутренней мотивации; у большего числа педагогов выявлено образное мышления и высокий уровень креативности; в группе в среднем наблюдается гармоничное развитие личности; педагоги больше внимания стали уделять методичным стилям преподавания, и повысили уровень теоретических и методических знаний и умений в области хореографии.

В контрольной группе также произошли позитивные изменения, которые мы связываем с благотворным влиянием отдыха и необходимости в начале учебного года разрабатывать и дополнять методические пособия для воспитанников.

Исходя из полученных результатов и их интерпретации, можем заключить, что проведенный эксперимент, сущность которого заключалась в организации и проведении методической работы с хореографами, оказался успешным и эффективным.

Полученные данные демонстрирует состояние разных компонентов индивидуального стиля, как было выявлено в теоретической части исследования, именно на основе этих компонентов (профессиональные и личностные компетенции) строится индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога-хореографа. Следовательно, позитивные изменения по каждому компоненту свидетельствуют и о повышении уровня индивидуального стиля.

Однако для уточнения этого тезиса следует рассмотреть еще один результат – результат мини-проекта, который реализовывал каждый участник экспериментальной группы – создание портфолио.

Участникам было предложено креативно подойти к этому проекту и воплотить в нем, по возможности, весь новый опыт, знания, умения и навыки, приобретенные в ходе методической работы, а также постараться передать индивидуальность через портфолио. Результаты реализации проекта также подвергнем анализу. Примеры итоговых портфолио представлены в приложении 3.

Оценка креативности портфолио проводилась по следующим критериям:

1. Оригинальность и выраженность индивидуальности – степень отличия портфолио педагога от портфолио коллег в группе.

2. Эффективность и репрезентативность – насколько портфолио раскрывает потенциал, реальный опыт и достижения педагога.

3. Применимость и адекватность – возможность использования портфолио в профессиональной деятельности.

4. Проработанность – степень внимания к мелочам.

5. Органичность и визуальная привлекательность.

Оценка каждого критерия проводилась по пятибалльной шкале, где 1 – низший балл, 5 – высший. Соответственно, наибольший суммарный балл по всем пяти критериям – 25 баллов; наименьший – 5 баллов. Далее проводилась трансформация системы оценивания в шкалу итогового результата, где:

25-20 баллов – высокий уровень индивидуального стиля.

19-12 баллов – средний уровень.

11 и меньше – низкий уровень.

Разработка данного диагностического инструментария обусловлена отсутствием адекватных инструментов для оценки результатов творческих проектов в области самопрезентации (портфолио). Существующие методы оценки степени креативности некоего явления, как правило, фокусируются на количественных показателях, что не всегда применимо к оценке творческих и креативных аспектов. Творческие проекты по своей природе

субъективны, и их оценка требует специфического подхода, учитывающего индивидуальные особенности и оригинальность исполнений.

Безусловно, для валидации разработанного диагностического инструментария необходимо проведение масштабного тестирования на больших выборках для проверки достоверности и надежности. Этот этап должен также включать статистический анализ результатов и корректировку методики на основе полученных данных. Однако в рамках данного исследования будет проведена первичная проверка (тестирование) разработанного диагностического инструментария на небольшой выборке.

Результаты занесены в таблицу 6.

Таблица 6 – Оценка итога проекта «Портфолио для хореографа»

Критерий	№ участника				
	1	2	3	4	5
Оригинальность и выраженность индивидуальности	4	5	4	4	5
Эффективность и репрезентативность	5	5	4	5	5
Применимость и адекватность	5	4	4	5	5
Проработанность	4	4	5	5	4
Органичность и визуальная привлекательность	3	4	5	4	5
Сумма	21	22	22	23	24
Результат	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий

Согласно таблице 6 в экспериментальной группе все участники показали высокий результат при оценке креативности портфолио, что вкупе с результатами по остальным проведенным диагностическим методикам демонстрирует высокий уровень индивидуального стиля профессиональной деятельности педагогов-хореографов в экспериментальной группе.

Следовательно, на основе полученных данных можем утверждать эффективность разработанных средств (методической работы в различных формах) по формированию и развитию индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа.

Вывод по второй главе

В рамках практического исследования проведена опытно-экспериментальная работа – педагогический эксперимент. Апробирована разработанная модель развития индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа.

Для диагностики уровня развития индивидуального стиля проводилась оценка компонентов этого феномена (которые были выделены в процессе теоретического исследования), а именно ряда компетенций: личностных и профессиональных.

В качестве основных инструментов диагностики выбраны следующие методики: тест «Мотивация профессиональной деятельности (К. Замфир) в модификации А.А. Реана; опросник «Определение типов мышления и уровня креативности» Дж. Брунера; индивидуально-типологический опросник Л.Н. Собчик; методика «Анализ особенностей индивидуального стиля педагогической деятельности» (А.К. Маркова); авторский тест, позволяющий определить уровень знаний в теории и методике преподавания хореографии.

Констатирующее тестирование позволило сформулировать ключевые задачи методической работы с педагогами-хореографами. Тестирование проведено в конце учебного года.

В рамках методической работы на протяжении трех месяцев проводились занятия с педагогами-хореографами. Формат занятий чередовался, применялись: активные лекции, семинары, мастер-классы, мозговой штурм, проектная деятельность и др. Однако была выстроена общая логика методической работы: сначала педагогам предложен теоретический материал; полученные знания совершенствовались на практике, что позволило сформировать новые умения и навыки у педагогов. После этого проводились индивидуальные консультации. Далее каждый педагог, принявший участие в эксперименте, самостоятельно реализовывал

мини-проект «Портфолио для хореографа», в котором должен был продемонстрировать уровень освоения полученных знаний, умений, навыков. Следом проводилась презентация проекта и получение педагогами обратной связи.

В конце педагогического эксперимента проведено повторное тестирование (в начале учебного года) по отобранным диагностическим методикам. Также проведена оценка креативности реализованных педагогами-хореографами проектов – портфолио.

Повторное тестирование позволило определить наличие позитивных изменений и в контрольной, и в экспериментальной группах. В контрольной группе повысился процент педагогов, демонстрирующих внутреннюю мотивацию; снизился уровень тревожности и эмотивности; повысился уровень теоретических знаний. Эти изменения мы связывает с благотворным влиянием отдыха в летний период и необходимостью в начале года работать над методическими документами.

В экспериментальной группе изменения носят более выраженный характер, чем в контрольной. Повысился уровень внутренней мотивации; преобладающим типом мышления стало образное мышление; повысился уровень креативности. В педагогической деятельности стали преобладать методичные стили. Был выявлен преимущественно гармоничный характер индивидуально-типологических свойств личности. Повысился уровень теоретических знаний.

Оценка результатов проектной деятельности, выполняемой в рамках методической работы, также выявил высокий уровень индивидуальности и оригинальности у педагогов-хореографов.

Все эти результаты в совокупности позволяют заключить, что предложенная модель развития индивидуального стиля профессиональной деятельности эффективна и целесообразна для применения в работе с педагогами-хореографами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволило всесторонне рассмотреть сущность и пути развития индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа. В рамках исследования были выявлены и детально проанализированы ключевые личностные и профессиональные компетенции, необходимые для формирования и развития индивидуального стиля деятельности. Это позволило создать и апробировать модель, интегрирующую данные компетенции в структуру индивидуального стиля педагога-хореографа и предлагающую путь развития индивидуального стиля деятельности.

Разработанная модель базируется на идеи, согласно которой базой индивидуального стиля профессиональной деятельности служат личностные и профессиональные компетенции. Также в модели отображены ключевые компоненты индивидуального стиля деятельности хореографа: стиль руководства, стиль педагогической деятельности и индивидуальный почерк, проявляющийся в постановочной деятельности. Эти компоненты взаимосвязаны и их развитие базируется на комплексной методической работе, направленной на совершенствование личностных и профессиональных компетенций педагогов-хореографов.

Практическая апробация модели в ходе педагогического эксперимента показала значительные позитивные изменения в экспериментальной группе. Повысился уровень внутренней мотивации, креативности, образного мышления и теоретических знаний. Эти результаты подтверждают эффективность предложенной модели и её значимость для профессионального развития педагогов-хореографов.

Процесс формирования индивидуального стиля деятельности, основанный на методической работе с использованием активных лекций, семинаров, мастер-классов и проектной деятельности, доказал свою результативность. Контрольное тестирование подтвердило наличие

значимых изменений в профессиональной деятельности педагогов, демонстрируя высокую степень оригинальности и индивидуальности в их творческих проектах.

Таким образом, предложенная модель развития индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа является эффективным инструментом, способным существенно повысить качество педагогической работы и способствовать профессиональному росту педагогов.

Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на расширение и углубление разработанной модели, а также на изучение её применения в различных образовательных контекстах.

Помимо этого, поскольку изучение темы показало слабую степень ее изученности, необходимы исследования, посвященные процессу формирования индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа. Этот вопрос остается актуальным, поскольку в области хореографии высока потребность в высококвалифицированных педагогах-хореографах, которые способны предложить нетривиальные и аутентичные идеи и хореографические решения. Развивать узнаваемый индивидуальный стиль профессиональной деятельности необходимо не только студентам-хореографам, но и действующим хореографам, которые заинтересованы в повышении качества своих результатов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андрощук Л. М. Формирование индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 /Андрощук Людмила Михайловна. – Умань, 2009. – 200 с. – Режим доступа: http:// https://clck.ru/3ByGPn (дата обращения: 17.06.2024).

2. Бабак, К. В. Формирование компетентностей хореографа в вузе / К. В. Бабак // Образование: традиции и инновации: материалы V Международной научно-практической конференции, Чешская республика, г. Прага. – 2014. – Т. 22. – С. 74-77.

3. Белько, В. В. Эффективные формы методической работы с педагогами / сост. В. В. Белько. – Минск : ЦДОДиМ «Маяк», 2022. – 20 с. – ISBN 978-5-7186-2263-8.

4. Большой толковый словарь русского языка : около 60000 слов / Под ред. Д. Н. Ушакова. – Москва : АСТ, 2008. – 1268 с. – ISBN 978-5-7711-0015-9.

5. Брунер, Д. Опросник «Определение типов мышления и уровня креативности» / Д. Брунер // Мир психологии – онлайн журнал. – URL: http://www.psyworld.info/oprosnik-brunera (дата обращения: 20.06.2024).

6. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002. – 160 с.

7. Гришкова, Б. А. Педагогические принципы как условия совершенствования подготовки хореографов (балетмейстеров) / Б. А. Гришкова // Научное мнение. – 2020. – № 4. – С. 104-110.

8. Гусев, А. Ю. Инновационные технологии в системе профессиональной подготовки педагогов хореографов / А. Ю. Гусев // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития : Материалы III Международной научно-практической

конференции, Санкт-Петербург, 26 ноября 2020 года. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2021. – С. 12-16.

9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе / Л.Д. Ивлева. – Л.: Вестник, 1985. – ISBN 5-94839-018-7

10. Казакевич А. В. Персональные базы знаний и метод Zettelkasten как способ организации знаний / А. В. Казакевич, А. А. Кораченцов // Теория и практика общественного развития. – 2021. – №1 (155). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/personalnye-bazy-znaniy-i-metod-zettelkasten-kak-sposob-organizatsii-znaniy (дата обращения: 16.07.2024).

11. Калыгина, А. А. Проблемы повышения квалификации педагогов-хореографов в системе дополнительного образования / А. А. Калыгина // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Самара, 28–29 октября 2013 года / под ред. С.В. Соловьевой. – Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2014. – С. 315-319.

12. Касиманова, Л. А. Реализация технологии творческой мастерской в профессиональной подготовке педагогов-хореографов / Л. А. Касиманова // МНКО. – 2019. – №5 (78). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tehnologii-tvorcheskoy-masterskoy-v-professionalnoy-podgotovke-pedagogov-horeografov (дата обращения: 15.07.2024).

13. Кившенко, Ю. А. Индивидуальный почерк балетмейстера в произведениях русской народной хореографии / Ю. А. Кившенко // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции: в 2-х частях, Самара, 29 марта 2019 года / Под редакцией С.В. Соловьевой. Том

Часть II. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2019. – С. 210-216.

14. Кившенко, Ю. А. Особенности подготовки педагогов-хореографов в рамках цифровизации образования / Ю. А. Кившенко // Kazan digital week – 2021 : сборник материалов международного форума, Казань, 21–24 сентября 2021 года / ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры». Том Часть 2. – Казань: Б. и., 2022. – С. 87-94.

15. Кившенко, Ю. А. Средства подготовки педагогов-хореографов / Ю. А. Кившенко // Вестник СамГУ. – 2008. – № 64.1. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-podgotovki-pedagogov-horeografov-1 (дата обращения: 17.06.2024).

16. Кившенко, Ю. А. Формирование индивидуального почерка у будущего педагога-хореографа / Ю. А. Кившенко // Вестник СамГУ. – 2009. – №71. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-individualnogo-pocherka-u-buduschego-pedagoga-horeografa (дата обращения: 20.06.2024).

17. Климов, Е. А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы / Климов Е.А. – Казань, 1969. – 110 с.

18. Козел, В. И. Готовность будущих педагогов к воспитательной деятельности: структурные компоненты и их содержание / В. И. Козел // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. Педагогические науки. – 2017. – №. 15. – С. 18-25.

19. Курманов, Д. К. Освещение в современном театре / Д.К. Курманов // Вестник науки. – 2019. – № 6 (15). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osveschenie-v-sovremennom-teatre (дата обращения: 13.10. 2023).

20. Лоханина, М. Е. Развитие коммуникативных компетенций педагогов дополнительного образования (хореография) в рамках программы повышения квалификации «Социальные танцы» / М. Е.

Лоханина, Н. И. Пискунова // Культура и образование. – 2021. – № 1(40). – С. 100-108.

21. Луговнина, С. В. Модель формирования индивидуально-творческого стиля деятельности студента-хореографа в вузах культуры и искусств / С. В. Луговина, М. Н. Юрьева // Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы. – 2021. – С. 38-44.

22. Макарова, Л. Н. Диагностический инструментарий оценки развития креативного мышления студента / Л. Н. Макарова, С. В. Рожкова // Вестник ТГУ. – 2019. – №179. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/diagnosticheskiy-instrumentariy-otsenki-razvitiya-kreativnogo-myshleniya-studenta (дата обращения: 17.07.2024).

23. Максимова, Т. В. Смысл жизни и индивидуальный стиль педагогической деятельности / Т. В. Максимова // Мир психологии. – 2001. – № 2(26). – С. 114-118.

24. Мантур, Е. Е. Индивидуальный стиль педагогической деятельности / Е. Е. Мантур // Культура, наука и образование: традиции и инновации : материалы XIII Международной научно-практической конференции, Балашиха,12 апреля 2021 г. – Балашиха : Изд-во ФГБОУ ВО РГАЗУ, 2021. – Ч. 2. – С. 49-51.

25. Маркова, А. К. Психологические особенности индивидуального стиля деятельности учителя / А. К. Маркова, А. Я. Никонова // Вопросы психологии. – 1987. – Т. 5. – С. 40-48.

26. Мерлин, В. С. Очерк интегрального исследования индивидуальности / В. С. Мерлин. – Москва : ООО «Педагогика», 1986. – 256 с. – ISBN 978-5-85218-839-7.

27. Митина, Л. Психология личностно-профессионального развития субъектов образования / Л. М. Митина. – Москва : Нестор-История, 2022. – 696 с. – ISBN 978-5-91070-054-7.

28. Михайлова, Т. С. Проблема в самовыражении творческой индивидуальности педагога-хореографа. Пути становления

«хореографического почерка» / Т. С. Михайлова // Современное педагогическое образование. – 2019. – №4. – URL: https://clck.ru/3ByGaG (дата обращения: 15.07.2024).

29. Немов, Р. С. Психология: В 3 кн.: Кн.2.: Психология образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. – 4-е изд. – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 606 с. – ISBN 5-09-005094-5.

30. Никитин, В. Ю. Профессия – балетмейстер / В. Ю. Никитин // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2013. – № 2-4 (11). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/professiya-baletmeyster (дата обращения: 17.06.2024).

31. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / А. В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др.: Под ред. А.В. Петровского. − 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1986. – 464 с. – ISBN 978-5-469-01675-5.

32. Палилей А. В. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – №. 39. – С. 210-216.

33. Палилей, А. В. Формирование индивидуального почерка балетмейстера, педагога-хореографа в вузе культуры / А. В. Палилей, С. В. Буратынская // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 45-2. – URL: https://clck.ru/3ByGcs (дата обращения: 17.06.2024).

34. Панфилова, А.П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений : учебное пособие / А.П. Панфилова. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 320 с. – ISBN 978-5-9765-0174-4.

35. Пучков, Н. П. Методическая работа в вузе: Метод. указания / Н. П. Пучков. – Тамбов, 2010. – 32 с.

36. Сабанцева, Т. В. Рефлексия как метод профессиональной самооценки в системе хореографического образования / Т. В. Сабанцева // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2021. – №4 (33). – URL: https://clck.ru/3ByGfg (дата обращения: 15.07.2024).

37. Смагина, И. Л. Формирование индивидуального стиля учения студентов в образовательном процессе вуза : дис. ... канд. пед. наук : 5.8.1 / Ирина Леонидовна Смагина. – Омск, 2023. – 273 с.

38. Смирнова, Е. С. Индивидуальный стиль деятельности педагога-хореографа / Е. С. Смирнова // Достояние Южного Урала: традиции народной художественной культуры: материалы III Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 21 июня 2019 г. – Челябинск: Издательство «Библиотека А. Миллера», 2019. – 283 с. – ISBN 978-5-93162-209-5. – с. 211-219.

39. Снигирева, Е. М. Индивидуальный стиль педагогической деятельности: сущность, структура и основания существования / Е. М. Снигирева // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2011. № 2 (7). – URL: https://clck.ru/3ByGge (дата обращения: 18.06.2024).

40. Соколова, О. А. Пути творческого общения учителя и учеников на уроках хореографии / О. А. Соколова, М. В. Гокова // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований : сборник материалов Международной научно-практической конференции, Белгород, 22 мая 2019 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 319-326.

41. Старунова, Е. В. Развитие хореографических компетенций обучающихся как актуальная проблема современного дополнительного образования / Е. В. Старунова, Е. Б. Юнусова // Арт-технологии в современном образовании: теория, практика, перспективы : материалы VI

Международной научно-практической конференции, Челябинск, 22 марта 2021 года. – Челябинск: ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2021. – С. 232-239.

42. Толочек, В. А. Стили деятельности: ресурсный подход / В. А. Толочек. – Москва: Изд-во «Институт психологии РАН», 2015. – 366 с.

43. Толочек, В. А. Проблема стилей в психологии: историко-теоретический анализ / В. А. Толочек. – Москва: Изд-во «Институт психологии РАН», 2013. – 320 с. – ISBN 978-5-9270-0260-3.

44. Филановская, Т. А. Структура компетентностной модели будущего педагога-хореографа / Т. А. Филановская // Высшее образование в России. – 2010. – №11. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-kompetentnostnoy-modeli-buduschego-pedagoga-horeografa (дата обращения: 17.06.2024).

45. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-16-020297-6.

46. Челнокова, Е. А. Эмоциональная компетентность педагога как фактор формирования эмоциональной культуры студента / Е. А. Челнокова, А. Е. Терехина // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – №. 6. – С. 138-143.

47. Чурашов, А. Г. Влияние социоигровой технологии на формирование социально-коммуникативного развития детей средствами хореографии / А. Г. Чурашов, Е. Б. Юнусова // МНКО. – 2018. – №5 (72). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sotsioigrovoy-tehnologii-na-formirovanie-sotsialno-kommunikativnogo-razvitiya-detey-sredstvami-horeografii (дата обращения: 17.02.2024).

48. Чурашов, А. Г. Хореография как форма активного обучения арт-педагогики в структуре преобразующего образования / А. Г. Чурашов // МНКО. – 2021. – №5 (90). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/horeografiya-kak-forma-aktivnogo-obucheniya-

art-pedagogiki-v-strukture-preobrazuyuschego-obrazovaniya (дата обращения: 17.02.2024).

49. Чурашов, А.Г. Инновационные подходы в развитии творческой личности в арт-педагогике средствами хореографии / А.Г. Чурашов, В.А. Белов // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 5(158). – С.166-180.

50. Чурашов, А.Г. Хореография как эффективное средство формирования и развития «Я-концепции» будущего учителя / А. Г. Чурашов, Л. А. Клыкова, Е. Б. Юнусова // Вестник ЮУрГГПУ. – 2019. – №7. – URL: https://clck.ru/3ByGig (дата обращения: 22.06.2024).

51. Шамрова, О. А. Сущность понятия «индивидуальный стиль профессиональной деятельности хореографа» / О. А. Шамрова // Русская наука. – URL: https://clck.ru/3GSLNe (дата обращения: 18.06.2024).

52. Шаталова Т. Н. Процесс формирования творческой компетентности будущих педагогов-хореографов в вузе / Т. Н. Шаталова // Проблемы Науки. – 2019. – №10 (143). – URL: https://clck.ru/3GSLQ8 (дата обращения: 15.07.2024).

53. Шмыков, В. И. Индивидуальный стиль и интегральная индивидуальность / В. И. Шмыков // Психопедагогика в правоохранительных органах. – 1996. – №2 (4). – URL: https://clck.ru/3GSLTw (дата обращения: 18.06.2024).

54. Юнусова, Е. Б. Типологический подход к проблеме становления хореографических умений детей дошкольного возраста / Е. Б. Юнусова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2011. – №9. – URL: https://clck.ru/3GSLSc (дата обращения: 17.02.2024).

55. Юрьева, М. Н. Повышение квалификации педагога-хореографа: компетентность и развитие / М. Н. Юрьева, Л. Н. Макарова // Вестник ТГУ. – 2011. – №12. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-kvalifikatsii-pedagoga-horeografa-kompetentnost-i-razvitie (дата обращения: 17.06.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

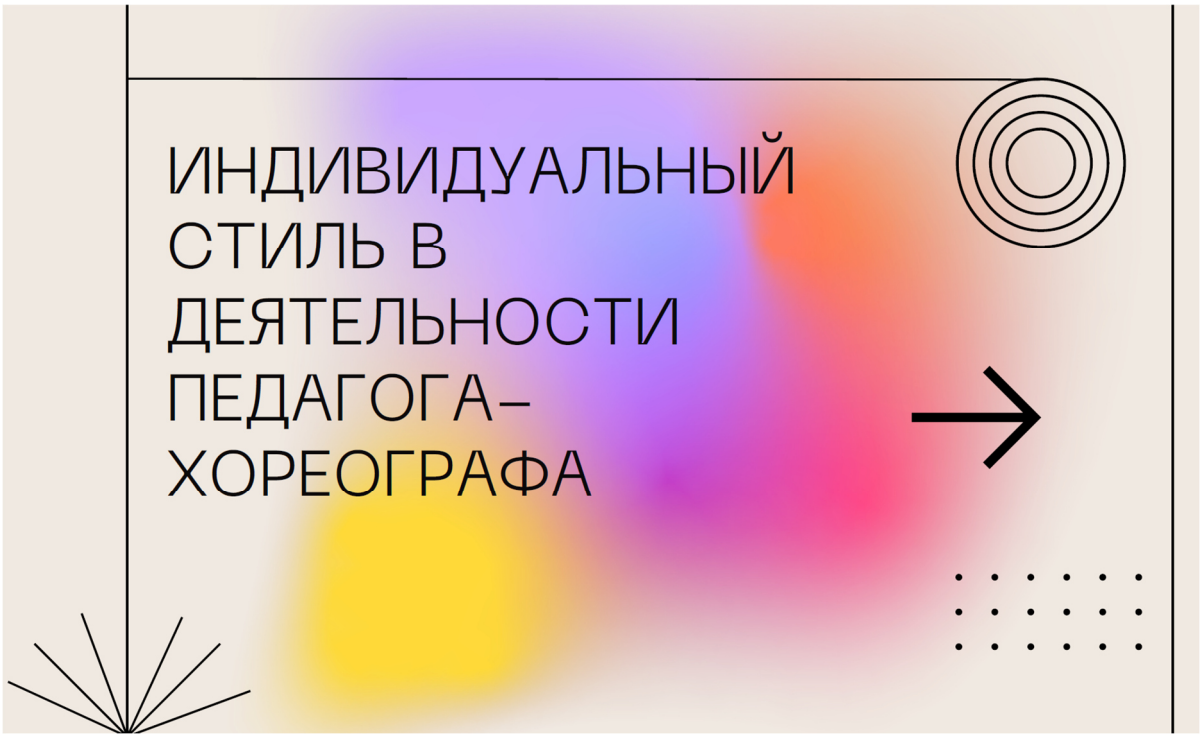
Дорожная карта методической работы

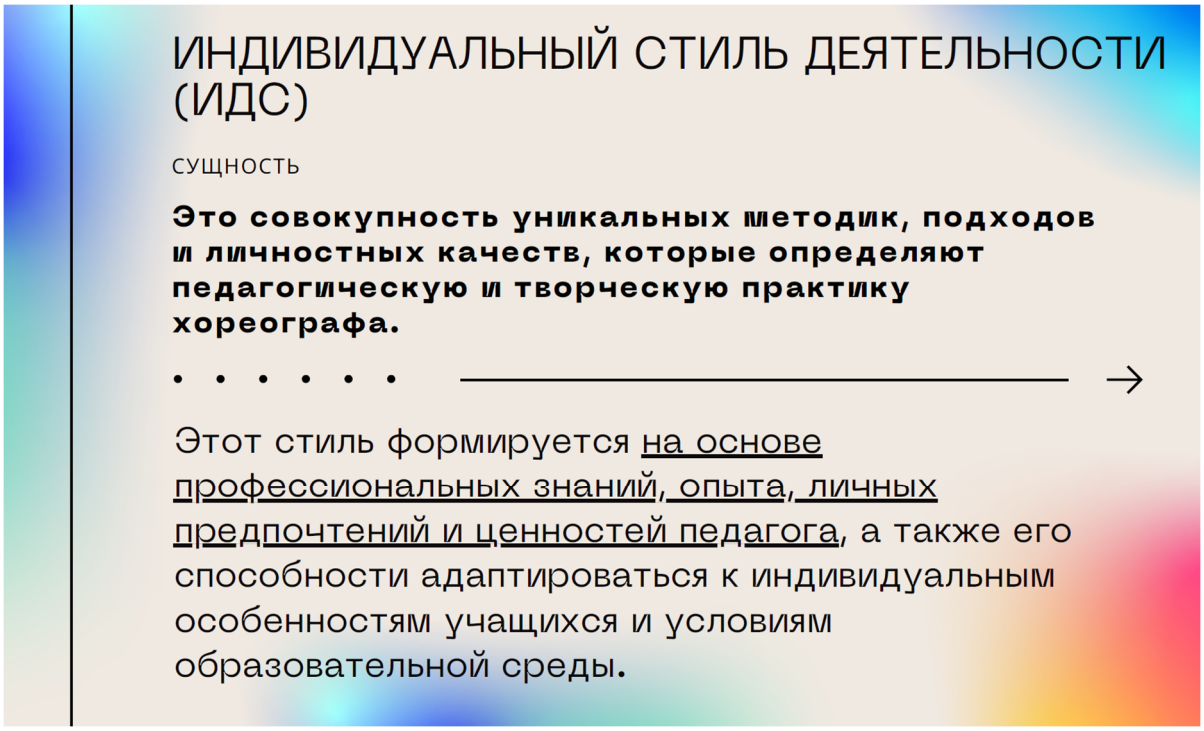


ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Презентации для семинара «Индивидуальный стиль в деятельности педагога-хореографа»

Презентация «Индивидуальный стиль в деятельности хореографа»





СТРУКТУРА ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФА

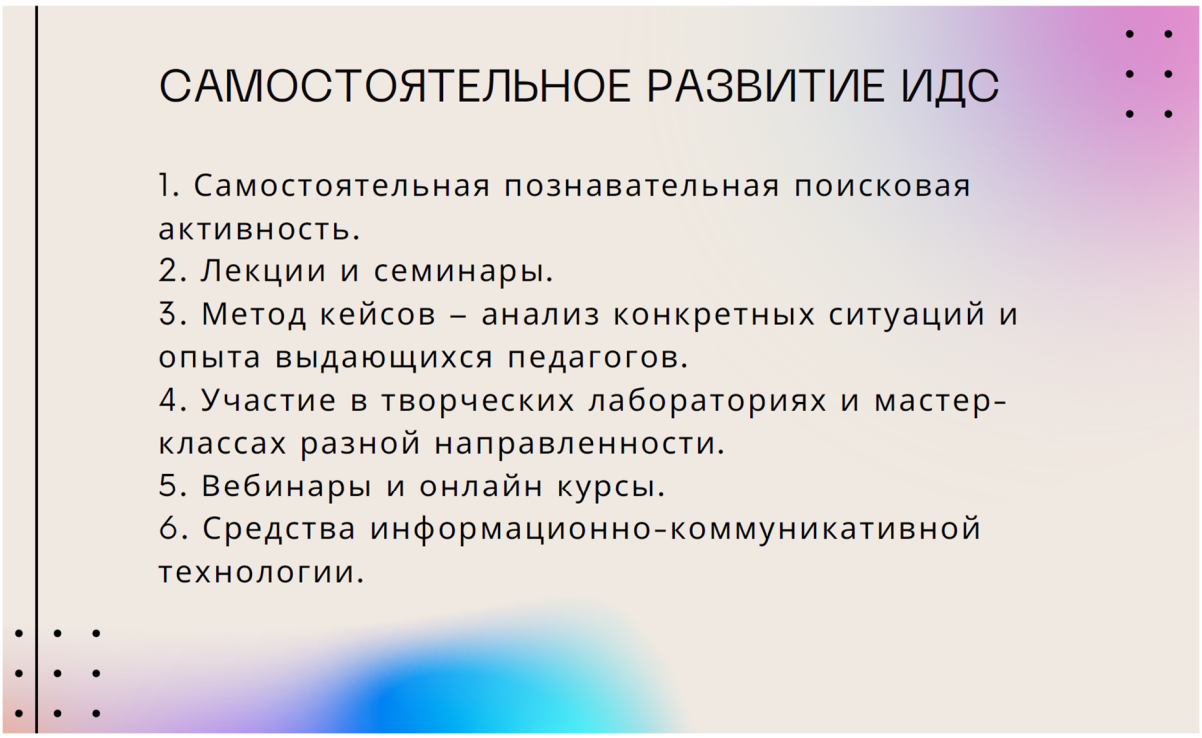


ЗНАЧЕНИЕ

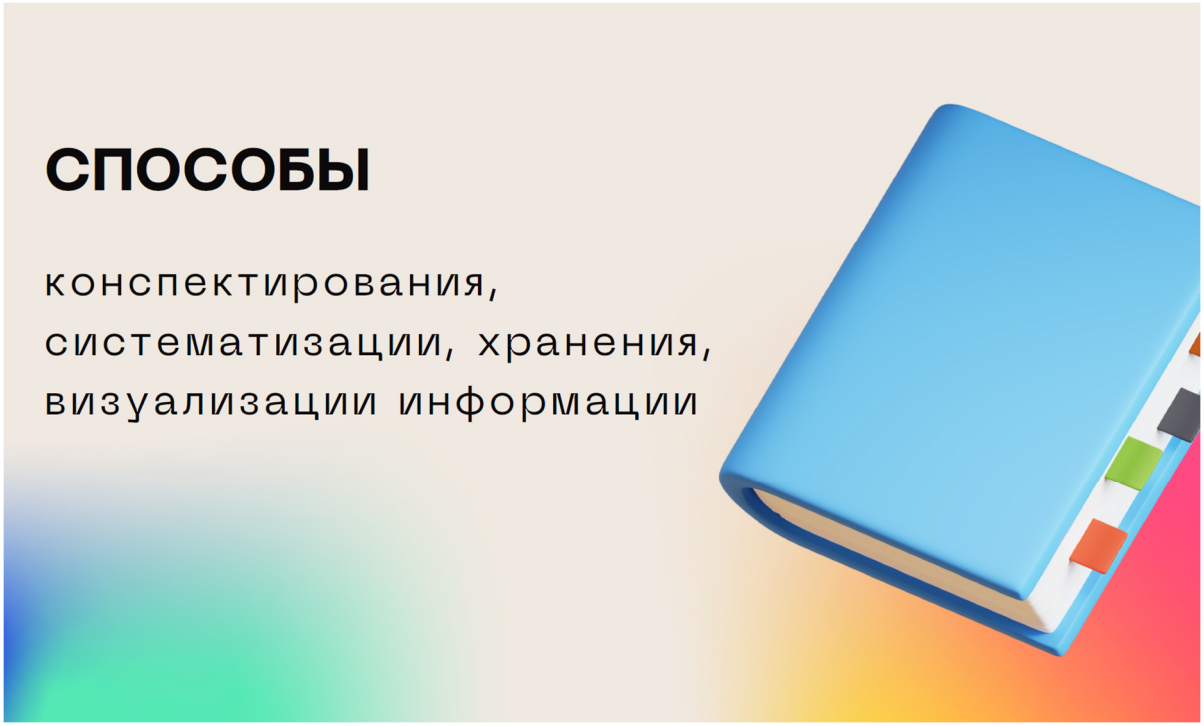
Педагог-хореограф с уникальным стилем способен гибко реагировать на образовательные потребности и ожидания своих учеников, создавая оптимальные условия для их развития и самореализации в рамках хореографического искусства.

Индивидуальный стиль педагога-хореографа играет важную роль в формировании и поддержании учебной мотивации учащихся.

Наличие авторского стиля позволяет повысить престиж и узнаваемость коллектива; привлекать внимание жюри на конкурсах и создавать значимые постановки.



Презентация «Способы конспектирования, систематизации и хранения информации»



СПОСОБЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА

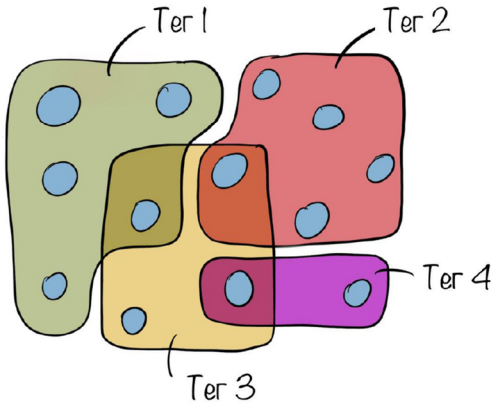
ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ



СПОСОБЫ ХРАНЕНИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ

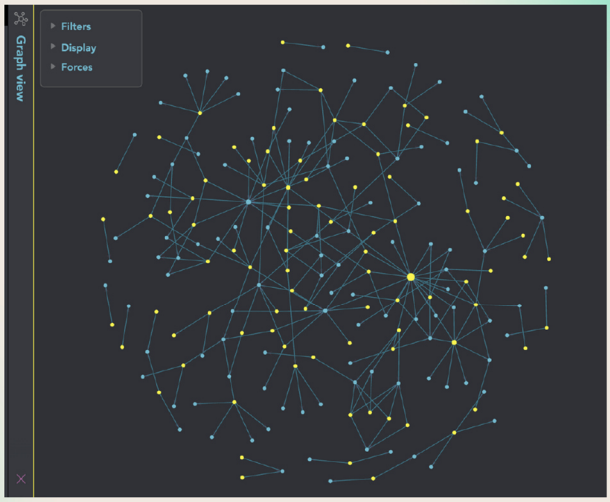
МЕТОД ЦЕТТЕЛЬКАСТЕН

Система ведения заметок и управления личными знаниями, используемая в исследованиях и учёбе



OBSIDIAN

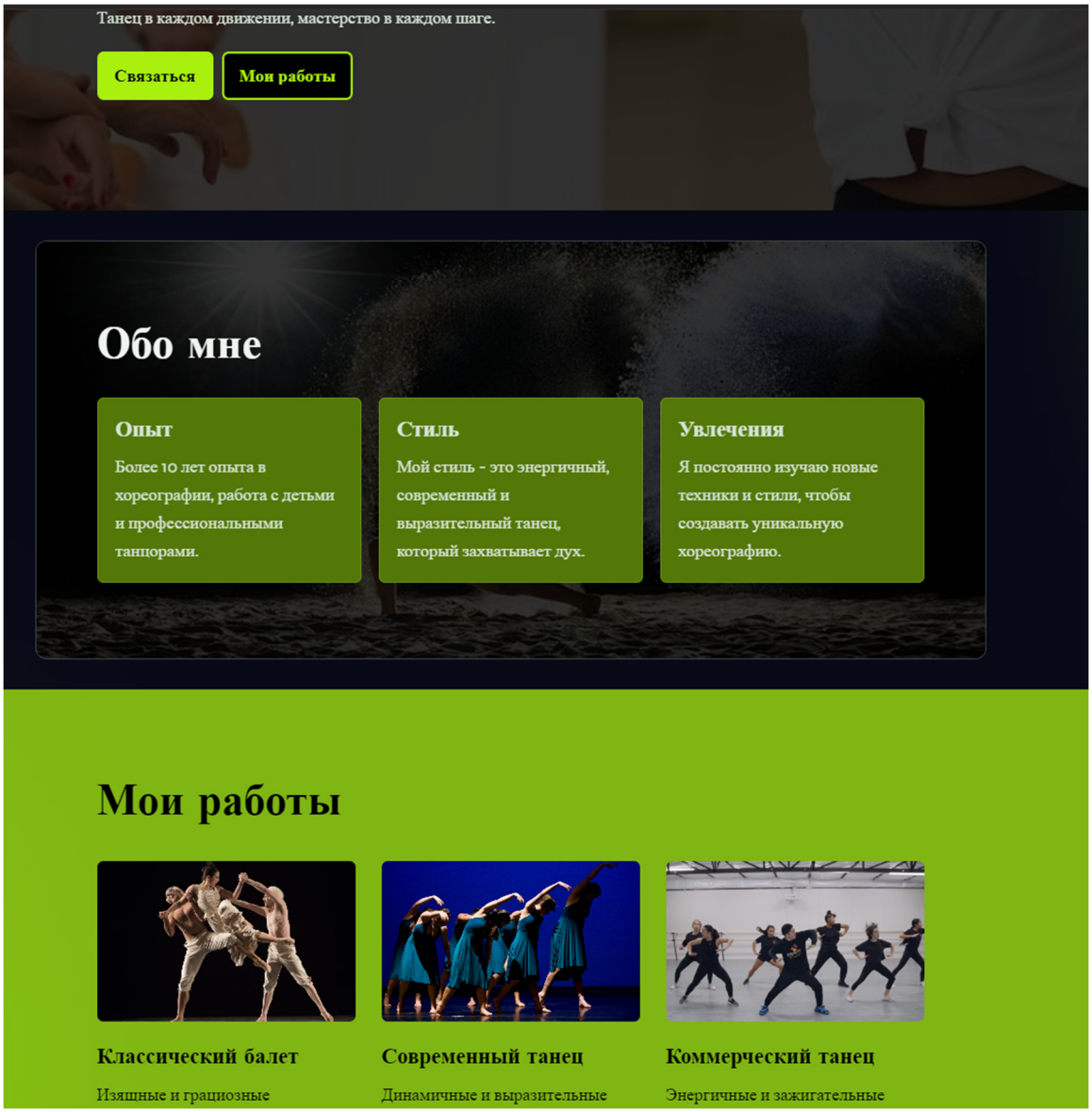
Персональная база знаний и программное обеспечение для создания заметок

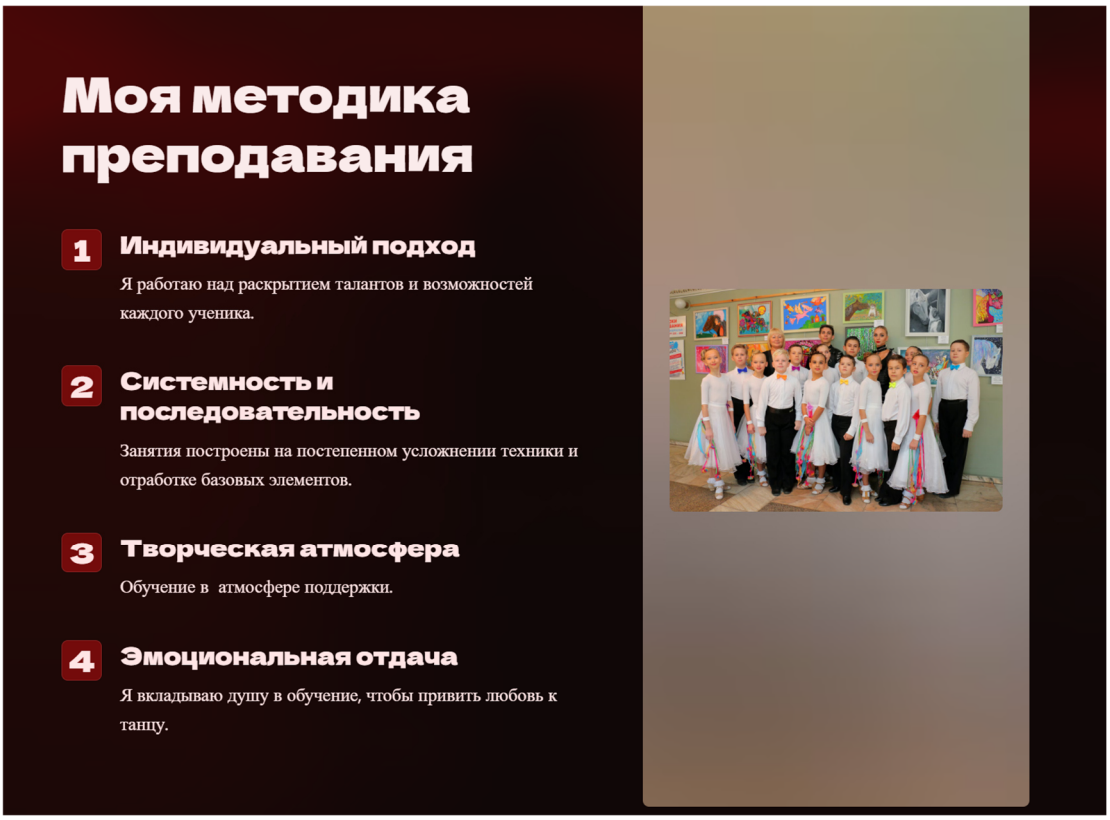


ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Фрагменты результатов проекта «Портфолио для хореографа»

Фрагменты лендинга двух участников проекта

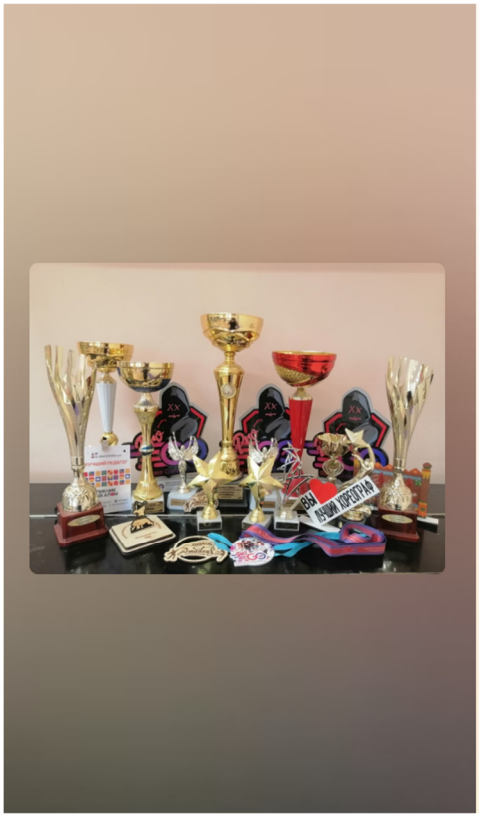




Фрагменты портфолио в виде презентации участника проекта







Достижения и награды

Победы на конкурсах

Лауреаты и победители престижных хореографических конкурсов и фестивалей.

Признание коллег

Награды и благодарности от руководства танцевальных учреждений и организаций.

Успехи учеников

Воспитание целой плеяды талантливых танцоров и хореографов.