МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЮЖНО–УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Организация творческой деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
86,2 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«22» 03 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
_____ Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студента группы ЗФ–407–118–3–2
Мизамгалиева Зарина Саматкызы
Научный руководитель:
к.п.н., доцент
_____
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ…….. 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ…….. 8
1.1 Роль хореографии в развитии детей младшего школьного возрата..... 8
1.2 Возрастные особенности детей младшего школьного возраста..... 12
1.3 Методы и приемы организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе. 19
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ……..... 30
2.1 Методологические основы организации творческой деятельности в хореографическом коллективе…… 30
2.2 Разработка хореографических композиций для детей младшего школьного возраста…… 35
2.3 Реализация программы творческого развития и оценка ее эффективности…… 39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…… 48
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ……. 52

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время хореография играет значительную роль в развитии детей, особенно в младшем школьном возрасте. В обществе, в связи с появлением новых технологий, возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности.

Творчество – это деятельность, в результате которой создается продукт, отличающийся оригинальностью. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его результата. Творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческие способности в хореографии – это потребность самовыражения через движения под музыку, проявление коммуникативных навыков, развитие творческого воображения и фантазии ребенка, умение импровизировать [9].

Детское творчество – это особая форма самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он познает что–то новое, отступая от привычных и знакомых ему способов изучения окружающего его мира, экспериментирует и создает нечто новое, особенное для себя и окружающих.

Можно сказать, что в глобальном смысле творчество пронизывает всю историю человечества. В процессе творчества создаются новые продукты, отличающиеся оригинальностью. Все окружающее нас создано в процессе творчества: от колеса до машины, от идеи полета до сложного летательного аппарата – самолета.

Таким образом, творчество – это неотделимая часть человеческой деятельности, это самый внушительный и мощный импульс в развитии ребенка. Творчество заложено в каждом человеке, каждый одарен творческими способностями и развивать их нужно с самого раннего детства.

В условиях современного образовательного процесса организация творческой деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе играет важную роль в формировании их личности. Через хореографическую деятельность дети учатся выражать свои эмоции, развивать координацию движений, воспитывать художественный вкус и обогащать свой внутренний мир. Важно отметить, что хореография способствует также социальной адаптации детей, улучшает коммуникативные навыки и формирует у них чувство ответственности и коллективизма.

Данной проблеме были посвящены труды исследователей и педагогов, которые внесли значительный вклад в изучение развития творческих способностей детей посредством хореографии и танца.

Интерес к развитию творческих способностей детей проявляют многие исследователи. Большой вклад в разработку проблем творческих способностей внесли такие психологи, как Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.

Работы К.А. Абульхановой–Славской, А. Адлера, Д.Б. Богоявленской, Е.И. Еременой, А.Н. Карманчикова, Т.И. Левкиной, А.А. Малахова, В.Д.Небылицина, Б.В. Огузова, О.Б. Передреевой, М.А. Петруниной, Э.Фромма, Т.А. Черных посвящены изучению теории и практики формирования и развития активности личности.

Возможности дополнительного образования, а также важность создания дружественной среды для творческого развития детей исследовали в своих работах А.Г. Асмолов, Л.Н. Буйлова, В.П. Голованов, В.А. Горский, О.В. Дедюхина, Б.А. Дейч, С.В. Евтушенко, А.Я. Журкина, Б.В. Куприянов,

Е.В. Леонова, М.П. Малиновская, Н.А. Нефедова, Ю.В, Таланова и др.

Методика обучения танцам раскрыта в работе Т.В. Пуртовой, А.Н.Беликовой, О.В. Кветной «Учите детей танцевать». В работе Н.И.Бондаренко представлена методика хореографической работы. Проблеме развития творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии посвящены исследования Н.И. Бочкаревой.

Эти исследователи и их труды предоставляют глубокие и разнообразные теоретические основы, которые могут быть полезны в изучении влияния хореографии на развитие творческих способностей детей.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью развития творческих способностей детей, формированием эстетических и культурных ценностей, а также обеспечением гармоничного физического и психоэмоционального развития. Хореографический коллектив создает благоприятные условия для раскрытия индивидуальных особенностей каждого ребенка и формирования позитивного отношения к искусству.

Цель данной дипломной работы – разработать и обосновать эффективные методы организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста;

2. Проанализировать особенности хореографической деятельности в младшем школьном возрасте;

3. Разработать методические рекомендации по организации творческой деятельности детей в хореографическом коллективе;

4. Оценить эффективность предложенных методических рекомендаций на практике.

Гипотеза исследования заключается в том, что использование определенных методик и технологий в организации хореографической деятельности позволит создать условия для полноценног развития

творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В качестве базы исследования был выбран хореографический ансамбль «Ai-La», г.Атырау РК. В исследовании приняли участие дети младшей группы в возрасте от 6 до 10 лет.

Объект исследования – процесс творческой деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе.

Предмет исследования – методы и подходы к организации творческой деятельности детей в хореографическом коллективе.

Для достижения поставленных целей и задач в работе использовались следующие методы исследования:

1. Теоретический анализ и синтез психолого–педагогической литературы.

2. Наблюдение и педагогический эксперимент.

3. Диагностические методики и тестирование.

Исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе осуществлялись изучение, анализ и обобщение имеющейся литературы по проблеме исследования, обосновывалась тема, определялись объект, предмет, уточнялись цель и задачи исследования, положения, выносимые на защиту, разрабатывалась гипотеза.

Была составлена программа и определены методы проведения исследования. Выявлялись особенности деятельности учреждений дополнительного образования страны, региона, города и района по развитию творческих способностей учащихся, проводилось анкетирование учащихся и педагогов учреждения дополнительного образования по проблеме исследования.

Второй этап был связан с проведением опытно–экспериментального исследования, определением организационно – педагогических условий по развитию творческих способностей, учащихся в учреждении дополнительного образования, апробацией и коррекцией программно–

содержательного обеспечения формирующего эксперимента, с диагностикой развития творческих способностей детей.

На третьем этапе осуществлялся формирующий этап опытно–экспериментального исследования, анализировались и обобщались результаты исследования, оформлялись выводы и педагогические рекомендации, проверялась достоверность полученных в ходе эксперимента результатов, оформлялся текст выпускной квалификационной работы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1.1 Роль хореографии в развитии детей младшего школьного возраста

Развитие творческой деятельности детей берет начало в глубокой древности. Еще в первобытном обществе движение и ритм являлись основными способами выражения эмоций, передачи опыта и формирования коллективного взаимодействия. Хореографические элементы присутствовали в обрядах, ритуалах и играх, служа не только средством развлечения, но и способом социализации.

Античные мыслители, такие как Платон и Аристотель, придавали танцу особое значение в воспитании молодежи. В трактате «Государство» Платон подчеркивал, что гармония движений способствует гармонии души, а ритм и пластика помогают развивать нравственные качества. Аристотель, в свою очередь, утверждал, что искусство движения формирует эстетическое восприятие и дисциплину. В Древней Греции танец был неотъемлемой частью образовательной программы, включенной в систему «калокагатии» – идеала гармоничного физического и нравственного воспитания [29].

В эпоху Средневековья хореографическое искусство претерпело изменения: танец стал частью церковных ритуалов и народных праздников. В то же время он оставался важным элементом воспитания в дворянских семьях. В эпоху Возрождения танец возродился как искусство, тесно связанное с музыкой и театром. В этот период появились первые профессиональные хореографические школы, что стало основой для дальнейшего развития детской хореографии.

Особый вклад в осмысление значения движений внесли философы и педагоги XIX–XX веков. Фридрих Фребель, основатель первой системы

дошкольного образования, утверждал, что движение является важнейшим средством познания мира ребенком. Жан–Жак Руссо в своем труде «Эмиль, или О воспитании» подчеркивал, что ребенок должен получать свободу самовыражения, а танец – один из лучших способов этого.

В XX веке идеи движения и пластики стали основой педагогики искусства. Жак Далькроз разработал систему ритмической гимнастики, связывающую музыку и движение, что послужило фундаментом для современных методик преподавания детского танца. Рудольф Лабан акцентировал внимание на выразительности движений, а Айседора Дункан заложила основы свободного танца, которые повлияли на развитие детской хореографии.

Советская педагогика внесла значительный вклад в развитие детской хореографии как воспитательного инструмента. В работах Н.К. Крупской и А.В. Луначарского подчеркивалась необходимость включения искусства в образовательный процесс. В это же время П.П. Блонский и Д.Б. Кабалевский развивали теорию ритмического воспитания, утверждая, что хореография помогает формировать не только физические, но и интеллектуальные способности детей.

Занятия хореографией оказывают колоссальное влияние на физическое развитие детей младшего школьного возраста. В этот период активно формируются основные двигательные навыки, развивается координация движений, улучшается осанка и укрепляется опорно–двигательный аппарат.

Исследования физиолога А.А. Ухтомского показывают, что активная двигательная деятельность в детском возрасте способствует развитию устойчивых нейронных связей, отвечающих за двигательную память и координацию. Хореография улучшает баланс, ловкость, силу и гибкость, что особенно важно в период активного роста ребенка.

Кроме того, занятия танцем способствуют укреплению сердечно–сосудистой и дыхательной систем. Работы Л.С. Выготского указывают, что

двигательная активность напрямую связана с когнитивными процессами, такими как концентрация внимания, память и способность к обучению.

Когнитивные функции ребенка младшего школьного возраста развиваются в тесной связи с его двигательными навыками. Теория Ж. Пиаже гласит, что ребенок осваивает окружающий мир через действие, а затем формирует абстрактные концепции. Запоминание танцевальных комбинаций тренирует оперативную и долговременную память, а работа с музыкальным ритмом развивает чувство времени и математическое мышление.

Кроме того, занятия хореографией требуют концентрации внимания, умения анализировать пространство и прогнозировать последовательность движений. Все это способствует развитию логического и пространственного мышления. Исследования нейропсихолога А.Р. Лурии доказывают, что двигательная активность стимулирует развитие коры головного мозга, отвечающей за процессы восприятия, анализа и синтеза информации.

Хореография является мощным инструментом эмоционального воспитания ребенка. Как отмечал Б.М. Теплов, движение – это естественный способ выражения эмоций, а ритм оказывает прямое воздействие на психическое состояние человека.

Занятия танцем помогают детям справляться с тревожностью, развивают уверенность в себе, способствуют раскрепощению и самовыражению. Исследования А.В. Запорожца подтверждают, что пластическое движение активизирует эмоциональную сферу, помогая ребенку осознать и выразить свои чувства.

Кроме того, танец обладает терапевтическим эффектом. Танцевально–двигательная терапия, основанная М. Чейз и Г. Рудестамом, активно применяется для коррекции поведенческих и эмоциональных нарушений у детей. В процессе танца ребенок учится контролировать свои эмоции, осознавать свое тело и взаимодействовать с окружающими.

Хореографический коллектив – это модель социального взаимодействия, где дети учатся работать в команде, соблюдать дисциплину и следовать правилам. Теория социального обучения А. Бандуры утверждает, что ребенок перенимает модели поведения через подражание, а танец предоставляет для этого идеальную среду.

Групповые занятия способствуют развитию эмпатии, умению слушать партнера, координировать действия и поддерживать коллективный ритм. В исследованиях Э. Эриксона подчеркивается, что социализация в младшем школьном возрасте играет ключевую роль в формировании личности, а занятия хореографией создают условия для успешной адаптации ребенка в обществе [4].

Хореография – это не просто искусство, а мощный инструмент всестороннего развития детей младшего школьного возраста. Ее влияние охватывает физическую, когнитивную, эмоциональную и социальную сферы, способствуя гармоничному воспитанию личности. Исторический анализ показывает, что танец изначально выполнял образовательную и коммуникативную функции, а современные исследования подтверждают его значимость в системе обучения и воспитания.

Таким образом, хореография должна быть неотъемлемой частью образовательного процесса, создавая условия для гармоничного развития каждого ребенка и подготовки его к успешной социальной адаптации.

История творческой деятельности детей восходит к древним временам, когда танец и движение служили не только способом передачи культурных и духовных традиций, но и инструментом обучения подрастающего поколения. В культурах разных народов дети с раннего возраста приобщались к танцам и обрядам, которые формировали их физическое развитие, укрепляли социальные связи и способствовали воспитанию духовных качеств. Танец рассматривался как неотъемлемая часть жизни и гармоничного воспитания детей, а его обучение шло наравне с другими важными навыками.

В античные времена и в эпоху Средневековья танец также играл важную роль в воспитании молодежи. Уже в Древней Греции и Риме занятия танцем для детей стали частью системы воспитания, направленной на физическое и эстетическое развитие. В греческой культуре хорея (искусство танца) была важной составляющей воспитания и гармоничного развития личности, объединяя телесные и духовные начала. В средневековой Европе танцевальные игры и обряды сопровождали детей на праздниках и в повседневной жизни, развивая их коммуникативные и эмоциональные навыки.

В новое и новейшее время роль танца и хореографии в обучении детей была систематизирована, и в начале XX века начали формироваться принципы педагогики танца, которые выделяли хореографию как отдельное направление в воспитании детей. Такие педагоги, как Изадора Дункан и Рудольф Лабан, внесли значительный вклад в развитие хореографического искусства для детей, подчеркивая, что танец может развивать у детей не только физические, но и эмоциональные и социальные способности. В этот период танец начал восприниматься как метод гармоничного развития, способствующий воспитанию творческой личности.

Таким образом, исторический аспект развития творческой деятельности через хореографию показывает, что танец издавна рассматривался как способ комплексного развития ребенка, который помогал воспитывать важные физические, эмоциональные и социальные навыки. В современном мире хореография остается важным инструментом развития детей младшего школьного возраста, а ее педагогический потенциал позволяет решать задачи воспитания и социализации в условиях коллективного творчества.

1.2 Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Возрастная психология и педагогика рассматривают младший школьный возраст (от 6-7 до 10-11 лет) как один из ключевых этапов

психофизического и личностного развития ребенка. Этот период связан с интенсивным формированием когнитивных, эмоциональных, волевых и двигательных способностей. Исследования Л.С. Выготского, Д.Б.Эльконина, Ж. Пиаже и А.Н. Леонтьева позволяют глубже понять возрастные особенности данной категории детей, что критически важно для организации их творческой деятельности в хореографическом коллективе.Психологические и когнитивные особенности:

Физическое развитие детей младшего школьного возраста происходит неравномерно, что связано с гетерохронностью созревания различных систем организма. В этот период наблюдается:

Замедленный, но устойчивый рост костно–мышечной системы. Кости остаются относительно пластичными, но постепенно укрепляются, а мышцы увеличиваются в массе и силе. Важно учитывать это при дозировке физических нагрузок, так как перегрузки могут привести к нарушению осанки и формирования двигательных навыков (Г.Ф. Сухарева).

Созревание нервной системы. По данным Н.М. Аксариной, к 7-8 годам завершается формирование основных структур головного мозга, однако процессы миелинизации нервных волокон продолжаются, что влияет на развитие координации движений и скорости реакции.

Развитие двигательной памяти. Исследования Н.А. Бернштейна показывают, что младшие школьники обладают высокой пластичностью моторики, что делает их восприимчивыми к обучению новым движениям. Однако в силу незрелости коры головного мозга им требуется больше повторений для закрепления двигательных навыков.

Когнитивное развитие младшего школьника характеризуется переходом от наглядно-образного мышления к логическому, что было подробно описано Ж. Пиаже. В этом возрасте у детей наблюдаются следующие особенности:

Конкретно–логическое мышление. Ребенок уже способен анализировать информацию, но его рассуждения еще ограничены

конкретными примерами. Он не всегда способен оперировать абстрактными понятиями, что важно учитывать при объяснении новых хореографических элементов [22].

Повышенная познавательная активность. Д.Б. Эльконин подчеркивал, что младшие школьники стремятся активно познавать окружающий мир, но их внимание еще нестабильно. Поэтому хореограф должен использовать игровые методы обучения, сочетая танцевальные упражнения с элементами вовлекающих задач [34].

Развитие памяти. По данным А.А. Смирнова, память младших школьников носит преимущественно механический характер, но в этом возрасте уже формируются предпосылки для осмысленного запоминания. В хореографии это проявляется в способности к запоминанию последовательностей движений, ритмических структур и композиций.

Таким образом, организация хореографических занятий должна учитывать эти особенности, предлагая детям постепенное усложнение двигательных задач и применение мнемотехник для эффективного запоминания материала.

По мнению Л.С. Выготского, младший школьный возраст характеризуется переходом от импульсивных эмоциональных реакций к более осознанному саморегулированию. Однако эмоциональная сфера все еще нестабильна, что проявляется в:

Высокой чувствительности к оценке окружающих. В этот период ребенок начинает осознавать свою социальную роль и стремится получить одобрение значимых взрослых. Поэтому педагог–хореограф должен формировать мотивацию через положительное подкрепление и поддерживающую атмосферу [8].

Формировании волевых качеств. Исследования Б.Г. Ананьева показывают, что именно в младшем школьном возрасте закладываются основы самоконтроля и настойчивости. Однако без правильно организованной педагогической работы дети могут быстро терять интерес к

сложным задачам [3].

Развитии творческого самовыражения. По данным исследования Д.Б. Богоявленской, младший школьный возраст – это период активного развития воображения. Дети стремятся к самовыражению через движение, что делает хореографию особенно эффективным инструментом развития личности.

Социальное развитие младших школьников связано с их включением в систему организованных коллективных отношений. Согласно теории, Э. Эриксона, в этот период дети осваивают принципы сотрудничества, уважения к правилам и групповым нормам.

Формирование коллективных навыков. Ребенок начинает осознавать свою роль в группе, учится работать в команде, подстраиваться под ритм и динамику других участников хореографического коллектива.

Развитие коммуникативных способностей. Взаимодействие в коллективе способствует развитию навыков конструктивного общения. Исследования А.А. Бодалева показывают, что в этом возрасте дети активно усваивают нормы и модели поведения через наблюдение и подражание.

Роль педагога–хореографа в социализации. Учитывая высокую значимость взрослого как авторитета, педагог должен выступать не только как наставник, но и как вдохновляющий лидер, формирующий у ребенка чувство принадлежности к коллективу.

Опираясь на возрастные закономерности, можно выделить ключевые принципы построения занятий для младших школьников:

1. Игровая форма обучения. Использование игровых приемов помогает удерживать внимание детей и повышает мотивацию. Методика К.С. Станиславского о «системе переживания» может быть адаптирована в хореографии для создания выразительности движения через ассоциативные образы.

2. Чередование видов деятельности. Учитывая быструю утомляемость, занятия должны включать чередование активных и

спокойных упражнений.

3. Постепенное усложнение материала. Необходима последовательность в обучении, начиная с простых движений и постепенно переходя к сложным композициям.

4. Эмоциональная поддержка. Важно создавать благоприятную психологическую атмосферу, снижать уровень тревожности и поддерживать индивидуальный темп развития каждого ребенка.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста определяют специфику организации хореографического обучения. Физическое, когнитивное, эмоциональное и социальное развитие детей требует гибкого подхода, сочетающего методики моторного, игрового и эстетического обучения.

Хореография, как уникальное средство гармоничного развития, помогает детям укреплять здоровье, развивать мышление, выражать эмоции и осваивать социальные нормы. Учитывая это, педагог–хореограф должен не только владеть методиками преподавания танца, но и глубоко понимать психологию детей, создавая условия для их полноценного творческого роста.

Таким образом, младший школьный возраст – это период активного формирования когнитивных, эмоциональных и социальных навыков. Дети полны энтузиазма, креативности и стремления к самовыражению. При правильном подходе в образовательном процессе можно раскрыть и развить их творческий потенциал, поддерживая их интерес к искусству и культуре.

Танец способствует формированию у детей чувства самовыражения, уверенности и эмоционального выражения. Через танцевальную деятельность дети учатся преодолевать стеснительность, развивать воображение и поощрять внутреннюю мотивацию. Также, танец способствует развитию памяти, концентрации внимания и координации движений, что положительно влияет на их психологическое благополучие. Танцы позволяют детям выразить свои эмоции и научиться контролировать

их, что важно для развития их эмоционального интеллекта. В целом, танцевальная деятельность у детей способствует формированию позитивной самооценки, укреплению психологического здоровья и развитию коммуникативных навыков.

Хореография играет важную роль в физическом развитии младших школьников, поскольку она способствует укреплению мышц, улучшению выносливости и координации движений. Танцевальные упражнения помогают развить гибкость и ловкость, что важно для общего здоровья и физической подготовки детей. Благодаря хореографии младшие школьники развивают правильную осанку и улучшают свое равновесие, что может помочь им в повседневных действиях. Кроме того, занятия танцами способствуют улучшению кровообращения, что оказывает положительное влияние на общее физическое состояние детей.

При обучении танцевальной деятельности дети учатся распознавать и контролировать свои эмоции, развивать эмпатию и понимание чувств других людей. Также через хореографию дети учатся выражать свои чувства и мысли без слов, что способствует развитию эмоциональной откровенности и самовыражения. Танцы также могут быть использованы для раскрытия тем или эмоций, что способствует пониманию и осознанию различных аспектов человеческих эмоций. Благодаря хореографии дети учатся быть более открытыми и активными, что способствует их общему саморазвитию и формированию личности.

Хореография играет ключевую роль в социальном взаимодействии младших школьников, поскольку обучение танцевальной деятельности способствует развитию навыков сотрудничества, коммуникации и коллективного взаимодействия. Через совместное изучение и выполнение танцевальных композиций дети учатся слушать друг друга, согласовывать движения, искать общий язык, что способствует формированию сплоченного коллектива. Также хореография предоставляет уникальную возможность для развития лидерских качеств у учеников, так как при работе

в группе нередко возникает необходимость в руководстве и организации действий других участников. Таким образом, обучение хореографии способствует формированию социальной ответственности, уважения к другим, а также развитию умения работать в коллективе.

Путем изучения хореографии, дети узнают о традиционных танцах своей страны и других стран мира, что способствует их культурному развитию и пониманию разнообразия культур. Кроме того, они осваивают основные элементы этнических и народных танцев, что обогащает их музыкальный и хореографический опыт, углубляя их понимание мировой культуры и искусства [21].

Хореография играет важную роль в развитии детей младшего школьного возраста, способствуя их физическому, эмоциональному и социальному развитию.

Физическое развитие. Хореография развивает координацию движений, гибкость, силу и выносливость. Занятия танцами формируют правильную осанку и укрепляют мышцы. Дети учатся лучше контролировать свое тело, развивают моторные навыки и чувство ритма. Все эти аспекты важны для здорового роста и общего физического состояния детей.

Эмоциональное и психологическое развитие. Танцы помогают детям выразить свои эмоции через движения, что способствует эмоциональной разрядке и улучшению настроения. Хореография стимулирует воображение, креативность и чувство прекрасного. Дети начинают лучше понимать и контролировать свои эмоции, что способствует их психоэмоциональному развитию.

Социальное развитие. Работа в хореографическом коллективе способствует развитию у детей навыков общения и взаимодействия. Они учатся работать в команде, понимать и уважать чувства и действия других. Это помогает развивать социальные навыки, такие как умение слушать, поддерживать друг друга и достигать общей цели.

Развитие дисциплины и ответственности. Хореографические занятия требуют дисциплины и самоконтроля, что способствует формированию организованности у детей. Участие в танцевальных постановках и репетициях учит их следовать правилам и брать на себя ответственность за результат коллективного труда.

Когнитивное развитие. Танцы развивают память, внимание и концентрацию, так как детям приходится запоминать и повторять сложные танцевальные движения и последовательности. Эти навыки способствуют улучшению успеваемости в школе и повышению уровня самоорганизации.

Развитие творческих способностей. Хореография стимулирует креативность и творческое мышление детей, давая им возможность пробовать разные стили и методы самовыражения. Через танцы они могут создавать свои собственные композиции, что способствует развитию индивидуальности и уверенности в себе.

Таким образом, хореография оказывает всестороннее влияние на детей младшего школьного возраста, способствуя их гармоничному развитию и формированию ключевых личностных и социальных качеств.

1.3 Методы и приемы организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе

Творческая деятельность младших школьников в хореографическом коллективе – это процесс, в котором дети не только овладевают основами танцевального искусства, но и активно развивают свое воображение, чувство ритма, эмоциональную сферу и навыки взаимодействия в коллективе. Теоретическое обоснование творческой деятельности детей младшего школьного возраста включает рассмотрение таких понятий, как развитие креативности, социализация через искусство, возрастные особенности восприятия и особенностей взаимодействия с танцевальными образами и движениями.

Творческая деятельность – это активный процесс создания чего–то

нового, в котором ребенок может свободно выражать свои чувства, мысли и идеи. Для детей младшего школьного возраста характерен высокий уровень фантазии, желание пробовать себя в новых ролях и формах выражения. В хореографическом коллективе танец становится инструментом, через который ребенок может познавать себя и окружающий мир, открывая для себя множество возможностей для самовыражения и приобретения уникального опыта. Творчество в этом возрасте помогает развивать важные личностные качества, такие как уверенность, самостоятельность, гибкость мышления, а также способствует формированию устойчивых эмоциональных связей с коллективом.

Младший школьный возраст характеризуется высокой пластичностью психики, когда дети быстро осваивают новые движения, образы и творческие задания. В этот период развивается воображение, формируются навыки абстрактного мышления, и дети становятся более восприимчивыми к коллективной деятельности. В этом возрасте они склонны к подражанию, но при этом начинают проявлять свои предпочтения и особенности. Танцевальная деятельность позволяет детям не только учиться у педагогов и старших товарищей, но и постепенно формировать свой стиль и подход к выполнению движений.

Хореографическая деятельность предоставляет ребенку возможность выразить себя через движения, развивает чувственное восприятие, координацию и эмоциональную отзывчивость. Благодаря вовлечению в творческий процесс дети учатся управлять своим телом, понимать язык движений и чувствовать ритм, что помогает им развивать образное мышление и навыки взаимодействия с другими участниками коллектива.

Хореография, как вид искусства, предполагает использование тела и движений для создания выразительных образов и композиций. Этот процесс способствует развитию креативности, потому что требует от детей поиска новых способов выражения своих эмоций и мыслей. В танце дети могут придумывать и воплощать в жизнь свои идеи, что формирует их

способность к самостоятельному творческому мышлению и стимулирует исследовательскую активность. Креативность также развивается за счет импровизаций, которые занимают важное место в работе хореографического коллектива. Импровизация позволяет детям экспериментировать с движением, чувствовать себя свободно в пространстве, а также учит их адаптироваться и быстро принимать решения.

Хореография, как коллективная деятельность, играет важную роль в социализации младших школьников. В ходе занятий дети учатся работать в группе, взаимодействовать со сверстниками и педагогом, разделять ответственность за общий результат. Хореографический коллектив становится для ребенка маленьким сообществом, где он осваивает правила поведения, развивает навыки командной работы и учится выражать уважение к другим участникам. В процессе репетиций и выступлений у детей формируется чувство общности и приверженности коллективу, что способствует их социализации и укреплению межличностных связей.

Творческая деятельность детей младшего школьного возраста тесно связана с эмоционально-чувственной сферой. В этом возрасте у детей активно развивается эмоциональная чувствительность, и танец позволяет им лучше понимать и выражать свои чувства. Психологические исследования показывают, что занятия танцем положительно влияют на самооценку и уверенность в себе, помогают детям справляться с тревогой и стрессом, развивают устойчивость к неудачам. Хореографическая деятельность помогает формировать у детей навыки самоконтроля, дисциплины, учит их управлять своим эмоциональным состоянием и воспринимать танец как способ самовыражения [9].

Таким образом, теоретические аспекты творческой деятельности детей младшего школьного возраста подчеркивают важность комплексного подхода в развитии их личности. Хореография не только способствует физическому и эстетическому развитию ребенка, но и является мощным инструментом для формирования его креативности, социальной

компетентности и эмоционального интеллекта. Через танец дети учатся взаимодействовать с другими, понимать и выражать свои эмоции, что в конечном итоге способствует их гармоничному развитию и успешной социализации.

Детский хореографический коллектив – это группа детей, объединенных общей целью заниматься танцами и творчеством. В таком коллективе дети обучаются различным танцевальным направлениям, развивают свои физические и артистические способности, а также учатся работать в команде.

Основная задача детского хореографического коллектива – это не только обучение танцевальным движениям, но и воспитание в детях чувства ритма, музыкальности, умения выражать свои эмоции через движения. В процессе занятий дети знакомятся с различными видами танцев: от народных до современных, классических или эстрадных.

Кроме обучения технике, дети в коллективе учатся импровизировать, взаимодействовать друг с другом и чувствовать партнеров на сцене. Занятия в коллективе часто включают элементы творческих игр, что делает процесс обучения увлекательным и мотивирующим. Важную роль играют постановки, концерты и участие в конкурсах, что помогает детям раскрыться, почувствовать сцену и развить уверенность в себе.

Таким образом, детский хореографический коллектив – это не только школа танца, но и пространство, где дети учатся творить, работать вместе, выражать себя и получать удовольствие от движения и искусства.

Методические подходы к использованию хореографии в учебном процессе младших школьников включают в себя разработку уроков с учетом возрастных особенностей детей, использование игровых элементов для повышения заинтересованности, активного участия и запоминаемости материала, а также индивидуальный подход к каждому ребенку соответственно его физическим и психологическим способностям. Кроме того, методические подходы включают в себя использование

разнообразных музыкальных стилей и жанров, а также постановку коллективных и индивидуальных проектов, способствующих развитию творческого мышления и самовыражения младших школьников через танцевальную деятельность.

Профессиональное обучение хореографии для педагогов играет критическую роль в том, чтобы обеспечить качественное и компетентное руководство в области танцевальной деятельности. Это обучение позволяет педагогам освоить не только основы хореографии, но и методики обучения, эффективное использование музыки, планирование уроков танцев и участие в профессиональных семинарах. Педагогам также предоставляются возможности для обмена опытом, анализа практики и применения инновационных подходов в работе с учащимися. Эти курсы помогают педагогам развивать свои концепции танцевального обучения и совершенствовать свои профессиональные навыки, что напрямую влияет на качество образования в области хореографии для младших школьников.

Интеграция хореографии в межпредметные программы представляет собой важный аспект образовательного процесса, поскольку танцевальная деятельность способствует разностороннему развитию учащихся. Включение элементов хореографии в предметы такие как музыка, литература, история и даже математика, позволяет создать более увлекательные и эффективные уроки, стимулируя учащихся к творческому мышлению и активному участию в учебном процессе. Это также способствует усвоению материала и развитию различных навыков, таких как координация, творческое мышление и социальное взаимодействие, что делает интеграцию хореографии в межпредметные программы важным аспектом современного образования.

Для эффективного включения хореографии в учебный процесс младших школьников, необходимо разработать методики, которые будут сочетать в себе развитие творческого мышления и физической активности. Одним из эффективных методик может быть использование разнообразных

игровых элементов в обучении хореографии, что сможет заинтересовать детей и стимулировать их воображение. Также важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика при разработке методик, чтобы обеспечить максимальную вовлеченность в учебный процесс. Кроме того, использование инновационных технологий, таких как видеоматериалы с примерами движений, позволит детям лучше усваивать материал и более эффективно развивать свои хореографические навыки.

Творческая деятельность в хореографическом коллективе представляет собой многоаспектный процесс, включающий не только работу над постановками, но и развитие участников как творческих личностей. Основные направления этой деятельности можно выделить следующим образом:

1. Постановочная работа: Это основа творческой деятельности, где руководитель или хореограф разрабатывает идеи, создает хореографию и строит композиции. Важно учитывать музыкальное сопровождение, выбор темы и стиля танца, сценографию и костюмы. Постановка может включать в себя классические танцы, народные, современные направления и авторские композиции.

2. Импровизация и развитие креативности: В рамках занятий уделяется внимание развитию импровизационных навыков участников. Это способствует раскрытию индивидуальности, помогает снять зажимы и раскрепостить движения. Импровизация позволяет артистам экспериментировать и выражать собственные чувства и идеи через танец.

3. Работа в команде и взаимодействие: Хореографический коллектив – это, прежде всего, команда. Здесь развиваются коммуникативные навыки, умение взаимодействовать с партнерами и поддерживать друг друга. Это важная составляющая творческого процесса, так как коллективный танец требует слаженности и синхронности.

4. Развитие сценической культуры и исполнительского мастерства: Одним из важных аспектов является обучение технике выражения эмоций и

созданию сценического образа. Важно не только правильно выполнять движения, но и передавать через них определенную атмосферу и идею.

5. Конкурсная и концертная деятельность: Участие в конкурсах, фестивалях и концертах позволяет коллективу не только демонстрировать свои достижения, но и получать опыт, развиваться дальше, видеть работы других коллективов и обмениваться идеями. Это формирует целеустремленность и мотивацию к дальнейшему росту.

6. Творческое планирование и работа над проектами: В коллективе часто проводятся тематические мастер–классы, готовятся специальные проекты, например, посвященные памятным датам, культуре разных стран или интегрированные с другими видами искусства (театр, вокал).

Творческая деятельность в хореографическом коллективе направлена не только на достижение высокого уровня исполнительского мастерства, но и на формирование у участников творческого мышления, чувства ответственности и самостоятельности, что помогает им раскрываться и проявлять себя как личности.

Для успешной организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе важно использовать разнообразные методы и приемы, которые способствуют развитию их творческого потенциала, двигательных навыков и эмоционального выражения.

Методы организации творческой деятельности

1. Игровой метод

Описание: Игра является ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста. Она позволяет сочетать обучение и развлечение, что способствует повышению мотивации и интереса к занятиям.

Применение: В хореографическом коллективе можно использовать игры для развития координации, ритма и выразительности движений. Например, можно организовать игры «Танцевальный телефон» (где дети повторяют движения друг за другом) или «Замри», где они должны замереть

в определенной позе под музыку.

2. Метод импровизации

Описание: Импровизация дает детям возможность свободно выражать свои эмоции и идеи через движения. Это развивает творческое мышление и уверенность в себе.

Применение: Педагог может предложить тему для импровизации, такую как «Танец радости» или «Танец ветра». Дети могут самостоятельно придумывать движения, опираясь на свои эмоции и ассоциации. Важно создать безопасную атмосферу, где дети не будут бояться ошибиться, и поддерживать их креативные решения.

3. Метод наглядного примера

Описание: Дети младшего школьного возраста легко усваивают материал, опираясь на визуальные образы и примеры. Метод наглядного примера включает в себя показ хореографических элементов и последовательностей движений.

Применение: Педагог может использовать собственный пример или видеозаписи танцевальных номеров для объяснения техник и приемов. Также можно привлекать более опытных участников коллектива для показа элементов, чтобы младшие дети могли ориентироваться на них.

4. Метод репродуктивного обучения

Описание: Этот метод направлен на повторение и закрепление ранее изученного материала. Он помогает детям отрабатывать технику и совершенствовать свои движения.

Применение: Важно чередовать повторение с творческими заданиями, чтобы дети не теряли интерес. Например, можно отработать определенные движения, а затем предложить детям придумать и добавить свои элементы в общую композицию.

5. Метод проектной деятельности

Описание: Этот метод направлен на создание целостных хореографических постановок. Он развивает способность детей

планировать свою работу и работать над проектом в коллективе.

Применение: Педагог может предложить детям создать танцевальную композицию на заданную тему, например, «Путешествие по волшебному лесу». Дети делятся на группы и совместно придумывают сюжет, выбирают музыку и разрабатывают хореографию.

Приемы организации творческой деятельности

1. Прием ролевого распределения

Описание: Используется для развития воображения и выражения эмоций. Дети распределяют между собой роли и исполняют танцевальные этюды, передавая характер и эмоциональное состояние своих персонажей.

Пример: В танце можно задать роли, например, «цветок», «ветер» и «лучик солнца». Дети, представляя себя в этих ролях, придумывают соответствующие движения.

2. Прием создания образов через музыку

Описание: Этот прием направлен на развитие ассоциативного мышления и выразительности движений. Педагог предлагает детям послушать музыку и попытаться через танец передать ее настроение или сюжет.

Пример, педагог ставит музыкальный отрывок и просит детей придумать движения, которые ассоциируются с «полетом бабочки» или «каплями дождя».

3. Прием «пластическая история»

Описание: Дети создают танцевальный рассказ, используя последовательность движений и мизансцену. Это помогает развить навыки композиционного мышления.

Пример: Дети могут создать небольшую хореографическую историю на тему «Поиск сокровищ», где каждый ребенок выступает как герой, выполняя свои танцевальные задания.

4. Прием диалогического взаимодействия

Описание: Прием предполагает взаимодействие между детьми через

танцевальные элементы. Это развивает навыки коммуникации и сотрудничества.

Пример: Педагог задает детям задание: придумать танцевальный «диалог», в котором каждый ребенок будет отвечать на движения другого, создавая совместную композицию.

5. Прием работы с реквизитом

Описание: Использование различных предметов (ленты, платки, шары) помогает детям лучше визуализировать движения и развивает координацию.

Пример, дети могут использовать ленты для создания «танца волн», экспериментируя с движениями и пространством.

В процессе оценки успехов в области хореографии у младших школьников следует учитывать не только техническое исполнение танцевальных движений, но и эмоциональное выражение, творческий подход и участие в коллективном исполнении. Оценивание может проводиться как индивидуально, так и в группе, чтобы учитывать как личностные достижения ребенка, так и его способность взаимодействовать с другими. Важно учитывать степень развития моторики, координации и выразительности у каждого ученика, а также его рост в этих аспектах на протяжении определенного периода времени. Оценивание успехов в области хореографии также может включать самооценку ученика, что способствует развитию его ответственности за собственное творчество и деятельность.

Таким образом, организация творческой деятельности в хореографическом коллективе требует комплексного подхода, включающего разнообразные методы и приемы. Важно создавать такие условия, где каждый ребенок сможет раскрыть свои способности и почувствовать себя частью единого творческого процесса.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

2.1 Методологические основы организации творческой деятельности в хореографическом коллективе

Организация творческой деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе требует научно обоснованного подхода, который учитывает возрастные особенности, психофизиологические закономерности развития и специфику хореографического искусства. Для построения эффективной методики обучения важно опираться на теоретические концепции ведущих педагогов, психологов и специалистов в области хореографии, а также на практический опыт, полученный в ходе исследования.

Методологическая база исследования опирается на комплексный подход, включающий анализ научно–методической литературы, педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент, а также анализ творческих работ детей. Каждый из этих методов был применен на практике, и его использование дало возможность получить объективные результаты о влиянии хореографической деятельности на развитие младших школьников.

Анализ научно–методической литературы

Прежде чем приступить к практическому этапу исследования, был проведен тщательный анализ работ по педагогике, психологии и хореографии. Основными источниками стали труды:

Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» – в этой работе рассматривается процесс творческого развития детей, его зависимость от социального окружения и видов деятельности.

Д.Б. Эльконина «Психология игры» – изучалась концепция ролевой и

игровой деятельности как основного способа освоения мира младшими школьниками.

В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям» – использовался для понимания важности эмоциональной включенности ребенка в процесс обучения.

Г.С. Тарасовой «Методика преподавания хореографии в детских коллективах» – анализировались методические аспекты постановки детских танцев и принципы педагогического взаимодействия.

Работы В.М. Майковой, Л.М. Семеновой по психологии художественного творчества – изучались для понимания механизмов формирования творческого мышления у детей.

Цель анализа литературы заключалась в определении научных основ организации хореографической деятельности, выявлении эффективных методик обучения и формировании теоретической базы исследования.

Наблюдение за процессом хореографического обучения

На этапе эмпирического исследования проводилось систематическое педагогическое наблюдение за группами детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе. Наблюдение велось в течение трех месяцев, два раза в неделю на групповых занятиях.

Критерии наблюдения включали:

– уровень физической подготовленности детей;

– степень эмоциональной вовлеченности в занятия;

– уровень самостоятельности в творческой деятельности;

– способность к импровизации и вариативности движений;

– взаимодействие детей в коллективной работе.

Пример: во время первых занятий отмечалась скованность движений у большинства детей, нерешительность в выполнении импровизационных заданий. Однако через месяц работы с игровыми и образными упражнениями, когда задания включали элементы театрализации (например, «танец животных» или «танец природы»), дети стали проявлять

больше свободы в движении, начали предлагать собственные варианты пластического выражения.

Анкетирование и беседы с детьми, родителями и педагогами

Анкетирование проводилось в начале и в конце эксперимента с целью выяснить динамику изменений в восприятии хореографической деятельности детьми и их родителями.

Анкеты для детей содержали вопросы:

– Любишь ли ты танцевать?

– Что тебе больше всего нравится на занятиях?

– Легко ли тебе придумывать новые движения?

Результаты: на старте 65% детей затруднялись ответить, нравится ли им импровизировать, но после прохождения программы этот показатель снизился до 20%, а 80% стали увереннее выражать себя через движения.

Анкеты для родителей включали вопросы:

– Заметили ли вы изменения в поведении ребенка после начала занятий хореографией?

– Стал ли ребенок более уверенным в себе?

– Проявляет ли он инициативу в творческой деятельности дома?

Результаты: 75% родителей отметили, что их дети стали более открытыми, эмоционально выразительными и инициативными в играх, а также начали проявлять интерес к музыкальным и театральным занятиям (Рис.1).

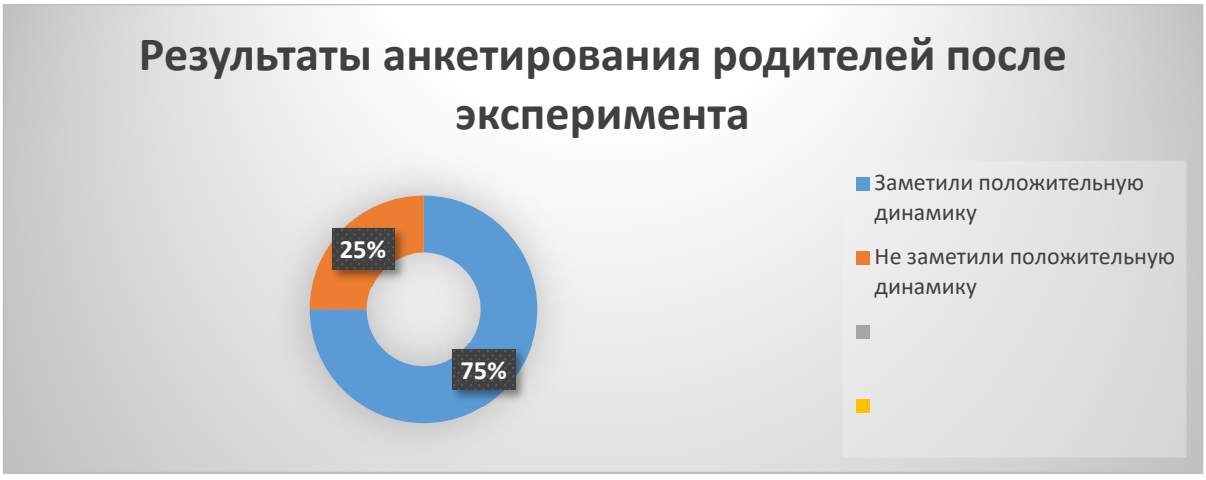


Рисунок 1 – Результаты анкетирования родителей после эксперимента

Педагогический эксперимент

Основной эксперимент проводился в форме сравнения результатов контрольной и экспериментальной групп. В экспериментальной группе применялась разработанная методика, основанная на синтезе хореографии и игровых технологий.

Этапы эксперимента:

1. Констатирующий этап – выявление исходного уровня творческих навыков детей (анализ двигательной выразительности, импровизационных умений).

2. Формирующий этап – проведение занятий по авторской программе (включение элементов театрализации, ритмопластики, импровизационных упражнений).

3. Контрольный этап – повторный анализ уровня творческой активности детей, сравнение с контрольной группой.

Результаты: в экспериментальной группе отмечено улучшение координации движений, повышение уверенности в импровизации, расширение выразительного диапазона танцевальных композиций.

Анализ и самоанализ детских творческих работ

Для оценки развития творческих способностей детей использовался метод анализа видеозаписей занятий. Детям предлагалось посмотреть свои танцевальные композиции и проанализировать, что им удалось лучше, какие движения показались им особенно выразительными. Это способствовало формированию у детей осознания своей пластической выразительности, развивало способность к самооценке.

Пример, после просмотра видео дети стали осознаннее подходить к построению движений, предлагать новые решения в создании композиций.

Принципы организации творческой деятельности и их реализация на практике

1. Принцип целостности – занятия включали элементы хореографии, музыкального восприятия, театрального мастерства. Пример: упражнения

«Живописный танец» (когда дети через движения передавали картины природы) развивали у них образное мышление.

2. Принцип доступности и постепенности – задания усложнялись по мере освоения детьми базовых навыков. Например, первые уроки включали простые ритмические упражнения, а к середине эксперимента дети уже создавали короткие хореографические этюды.

3. Принцип активности и вовлеченности – дети не только разучивали движения, но и предлагали свои вариации. Пример: упражнение «Танец эмоций», где каждый ребенок показывал радость, удивление, страх через движения.

4. Принцип синтеза искусств – в занятиях использовались рисунки, рассказы, музыка. Пример: дети рисовали движения, а затем переносили их в танец.

5. Принцип игрового обучения – занятия строились через игру. Пример: в упражнении «Волшебное зеркало» один ребенок показывал движение, а другой должен был его повторить с собственными вариациями.

Использование комплексных методов исследования позволило объективно оценить эффективность хореографической деятельности в развитии детей. Эксперимент подтвердил, что системная работа над пластическим самовыражением способствует развитию творческого потенциала, уверенности в себе и эмоциональной открытости детей младшего школьного возраста.

2.2 Разработка хореографических композиций для детей младшего школьного возраста

Разработка хореографических композиций для детей младшего школьного возраста является важным этапом организации творческой деятельности в хореографическом коллективе. Этот процесс требует учета возрастных, психофизиологических и художественно-эстетических особенностей детей, а также применения современных методик обучения и

творческого подхода к построению танцевальных номеров.

Хореографические композиции для детей должны сочетать в себе доступность, выразительность, сюжетность и эмоциональность. В их основе лежат элементы народного, классического, современного и эстрадного танца, а также игровые и импровизационные задания, способствующие развитию пластичности, координации и музыкальности ребенка.

Принципы разработки детских хореографических композиций

1. Принцип доступности – движения должны соответствовать возрастным особенностям детей, быть простыми для понимания и исполнения.

2. Принцип постепенного усложнения – композиция строится так, чтобы от простых движений дети переходили к более сложным, осваивая новые элементы.

3. Принцип образности и эмоциональной выразительности – важно, чтобы дети могли передавать через танец эмоции, характер персонажей и сюжетные линии.

4. Принцип игровой природы – для детей младшего школьного возраста танец должен быть не только физической активностью, но и увлекательной игрой.

5. Принцип коллективности – важно создавать такие композиции, где дети взаимодействуют друг с другом, развивают чувство ансамбля и координацию в группе.

6. Принцип интеграции различных видов искусств – сочетание танца с музыкой, театрализацией, рисунком или литературным текстом делает хореографию более увлекательной и понятной детям.

Этапы разработки хореографических композиций

1. Определение цели и задач хореографической постановки

На данном этапе выбирается тема танца, его стиль, характер и основные художественные задачи. Например, если целью композиции является развитие выразительности движений, то акцент делается на

пластике, смене динамики и музыкальной интерпретации.

Пример:

Цель: развить координацию движений и чувство ритма.

Композиция: «Веселый карнавал» – танец, включающий игровые элементы, быстрые смены рисунка и взаимодействие участников.

2. Подбор музыкального материала

Музыкальное сопровождение должно соответствовать возрасту детей, быть мелодичным, ритмичным и способствовать передаче настроения танца. Используются детские песни, классическая и народная музыка, инструментальные композиции.

Пример, для танца «Полет бабочек» выбрана легкая инструментальная композиция с плавным темпом, помогающая детям передавать воздушность и грацию движений.

Для танца «Поезд отправляется» используется музыка с четким ритмом, имитирующим движение поезда, что помогает детям синхронизировать шаги и перемещения.

3. Создание структуры танцевальной композиции

Композиция должна иметь логичное построение:

Введение – подготовка к основному действию, знакомство с образом.

Основная часть – раскрытие темы, вариативность движений, смена рисунков.

Кульминация – наиболее выразительный момент, акцент в композиции.

Завершение – логическое завершение танца, закрепление финального образа.

Пример структуры:

В танце «Лесная сказка» дети начинают с плавных движений, изображая ветер в деревьях, затем переходят к активным скачкам и играм зверей, а в финале – коллективное построение в круг, символизирующее единство природы.

4. Разработка танцевальных движений и рисунков

Выбор движений зависит от стиля и характера композиции. Важную роль играет построение рисунков – они должны быть разнообразными, но не сложными для детей.

Примеры:

– в детском народном танце используются круговые построения, парные движения, хлопки и топотушки.

– в современном танце – элементы хип–хопа, джаз–модерна, простая пластика и свободные позы.

– в балетных номерах – легкие прыжки, пор–де–бра, вращения и вытянутые линии.

5. Разучивание и репетиционная работа

Процесс постановки проходит в несколько этапов:

1. Разучивание отдельных элементов.

2. Соединение движений в связки.

3. Отработка выразительности и синхронизации.

4. Закрепление и подготовка к выступлению.

В ходе репетиций используются игровые методы, объяснения в образах, зеркальное повторение движений за педагогом.

Пример, в танце «Птичий хоровод» детям предлагается представить себя разными птицами: грациозным лебедем, шустрым воробьем, величественным орлом. Это помогает сделать движения осмысленными и выразительными.

6. Художественное оформление

Важной частью хореографической композиции являются костюмы, реквизит и сценическое оформление. Они помогают создать атмосферу, поддерживают сюжет и дополняют выразительность движений.

Пример, в танце «Осенний листопад» используются легкие шарфики, которые дети подбрасывают вверх, имитируя опадающие листья.

Практическое применение: разработанные хореографические

композиции

В рамках исследования были разработаны и апробированы несколько хореографических номеров для детей младшего школьного возраста:

1. «Веселый дождик» (ритмическая композиция с зонтиками)

2. «Космическое путешествие» (танец с элементами пантомимы, имитирующий невесомость)

3. «Волшебный лес» (сказочный сюжет с разными персонажами: цветы, деревья, животные)

4. «Праздничный карнавал» (динамичная композиция с костюмированными элементами)

Результаты показали, что дети легче запоминают движения, если они связаны с игровым сюжетом, используют элементы импровизации и имеют эмоционально насыщенный образ.

Таким образом мы выявили, что разработка хореографических композиций для детей младшего школьного возраста требует учета их возрастных и психофизиологических особенностей, выбора доступных и выразительных движений, а также применения игровых и театрализованных элементов. Построение композиции по принципу доступности, постепенного усложнения и образности способствует активному вовлечению детей в творческий процесс и формированию у них художественного мышления.

2.3. Реализация программы творческого развития и оценка ее эффективности

Развитие творческих способностей младших школьников в хореографическом коллективе – это сложный, многогранный процесс, требующий продуманной организации и тщательного контроля. Для успешной реализации программы необходимо учитывать возрастные и психофизиологические особенности детей, применять инновационные педагогические технологии, а также проводить систематическую

диагностику и коррекцию занятий.

Настоящий раздел включает описание методики внедрения программы, анализ ее эффективности, а также результаты практического исследования, подкрепленные количественными и качественными данными.

Методы исследования

При реализации программы использовались различные методы исследования, направленные на оценку ее эффективности:

1. Анализ научно–методической литературы

Изучение работ ведущих педагогов–хореографов, психологов и физиологов позволило определить основные принципы развития творческой деятельности детей. Были рассмотрены труды:

– Выготского Л.С. («Психология искусства»),
– Эльконина Д.Б. («Психическое развитие в детском возрасте»),
– Теплова Б.М. («Психология музыкальных способностей»),
– Вагановой А.Я. («Основы классического танца»).

Этот метод помог выявить ключевые принципы организации творческой деятельности в хореографическом коллективе.

2. Педагогическое наблюдение

В течение шести месяцев велось наблюдение за процессом занятий, фиксировались изменения в моторике, осанке, выразительности движений детей.

3. Анкетирование и тестирование

Анкетирование родителей – позволило оценить влияние занятий на общее развитие ребенка.

Тестирование двигательных навыков – проводилось на начальном и заключительном этапах программы.

Этапы реализации программы

Этап 1. Диагностический (подготовительный)

На данном этапе проводился входной контроль уровня развития

детей.

Диагностический этап включал комплексное изучение уровня подготовки детей младшего школьного возраста, их двигательных, когнитивных и эмоционально–волевых качеств, а также уровня их творческой активности. Основной целью диагностики было выявление исходных данных, на основе которых разрабатывалась программа творческого развития.

Методы диагностики

Диагностика проводилась в три этапа с использованием следующих методов:

1. Анализ документации и педагогических наблюдений

2. Психолого–педагогическое тестирование

3. Физическое тестирование двигательных навыков

4. Анкетирование родителей

1. Анализ документации и педагогических наблюдений

На начальном этапе исследования проводился анализ личных дел учащихся, медицинских карт, а также результатов их предыдущих занятий по хореографии (если таковые имелись). Это позволило выявить общий уровень физической подготовки детей и возможные ограничения.

Дополнительно проводилось педагогическое наблюдение, включавшее:

– анализ поведения детей на занятиях,

– наблюдение за тем, насколько дети вовлечены в процесс,

– фиксирование проблемных зон (гибкость, чувство ритма, координация).

Наблюдение велось в течение двух недель и позволило выделить группы детей с разными уровнями подготовленности.

2. Психолого–педагогическое тестирование

Для диагностики уровня творческих способностей, внимания, моторики и эмоциональной вовлеченности использовались методики:

1. Тест «Несуществующее животное» (А.Н. Лутошкин, Л.Я.Овчарова) – выявление уровня творческого воображения.

2. Методика «Копирование движений» – оценка моторной памяти, координации и способности к подражанию.

3. Тест «Чувство ритма» (Е.И. Ильина) – определение музыкальности ребенка.

4. Методика оценки эмоционального состояния («Домики», А.Л.Венгер) – определение комфорта ребенка в коллективе.

Результаты позволили выявить различия в восприятии творческих задач детьми и их готовность к хореографической деятельности.

3. Физическое тестирование двигательных навыков

Физическая подготовленность детей оценивалась по следующим параметрам:

1) координация движений – упражнение «Ласточка» (удержание равновесия),

2) чувство ритма – повторение ритмических рисунков,

3) гибкость – наклоны вперед, дотягивание до пола,

4) сила выносливости – прыжки на одной ноге за 30 секунд,

5) выразительность движений – импровизация под музыку (Таблица 1).

Таблица 1. Результаты входного тестирования (по 10–балльной шкале)

Параметр	Средний балл	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Координация движений	5,2	15%	50%	35%
Чувство ритма	4,8	12%	55%	33%
Гибкость	6,0	20%	45%	35%
Выразительность движений	4,5	10%	40%	50%
Физическая выносливость	5,0	18%	50%	32%

4. Анкетирование родителей

Родителям был предложен опросник, направленный на выявление отношения ребенка к хореографии и его уровня социализации.

Вопросы анкеты:

1. Посещал ли ребенок ранее хореографические занятия?

2. Насколько ему нравится двигаться под музыку?

3. Испытывает ли он трудности с запоминанием движений?

4. Чувствует ли себя уверенно в коллективе?

5. Проявляет ли инициативу в творческой деятельности? (Таблица 2)

Таблица 2. Основные результаты анкетирования

Вопрос	Положительный ответ
1. Посещал ли ребенок ранее хореографические занятия?	40%
2. Насколько ему нравится двигаться под музыку?	85%
3. Испытывает ли он трудности с запоминанием движений?	60%
4. Чувствует ли себя уверенно в коллективе?	50%
5. Проявляет ли инициативу в творческой деятельности?	45%

Большинство детей проявляют интерес к танцам, но испытывают сложности с координацией и запоминанием движений.

Примерно половина детей неуверенно чувствует себя в коллективе, что требует дополнительных методик социализации.

Заключение по диагностическому этапу

Анализ входных данных позволил:

1. Определить текущий уровень хореографической подготовки детей.

2. Выявить основные затруднения (координация, запоминание движений, выразительность).

3. Разработать программу, которая учитывает особенности каждой группы детей.

Диагностический этап стал основой для последующего формирования содержания занятий, методов обучения и подходов к развитию творческих способностей младших школьников.

Большинство детей находились на среднем и низком уровнях развития двигательных навыков, что требовало разработки программы, направленной на их улучшение.

Этап 2. Основной (внедрение программы)

Программа была реализована в три модуля:

1. Формирование базовых хореографических навыков. Ритмическая гимнастика, упражнения на координацию. Освоение основных позиций классического танца.

2. Развитие выразительности и творчества. Импровизационные задания, театрализация движений. Работа с музыкальными образами.

3. Групповая работа и сценическая практика. Постановка номеров. Выступления перед аудиторией (Таблица 3).

Таблица 3. Интенсивность занятий в различных блоках программы

Этап	Количество занятий	Длительность занятий	Основные цели
Базовая подготовка	24	45 мин	Развите координации, гибкости и силы
Развитие творчества	18	50 мин	Формирование индивидуальной выразительности
Сценическая практика	12	60 мин	Уверенность на сцене, взаимодействие в группе

Этап 3. Итоговый (оценка эффективности программы)

Завершающий этап исследования заключался в сравнительном анализе изменений, произошедших в двигательных, творческих и коммуникативных навыках детей после прохождения программы творческого развития. Для объективной оценки эффективности использовался комплекс диагностических методов, включающий повторное тестирование, анкетирование родителей, педагогические наблюдения и анализ динамики показателей.

Методы итоговой диагностики

Для оценки эффективности программы использовались следующие методы:

1. Повторное тестирование двигательных навыков

2. Педагогические наблюдения за изменением творческой активности

3. Анкетирование родителей и детей

4. Сравнительный анализ данных (до и после участия в программе)

1. Повторное тестирование двигательных навыков

По завершении программы все дети прошли повторное тестирование по тем же критериям, что и в диагностическом этапе.

Параметры оценки:

– Координация движений

– Чувство ритма

– Гибкость

– Выразительность движений

– Физическая выносливость (Таблица 4).

Таблица 4. Сравнительный анализ двигательных навыков (по 10–балльной шкале)

Параметр	Средний балл до	Средний балл после	Прирост %
Координация движений	5,2	7,8	+50%
Чувство ритма	4,8	7,5	+56%
Гибкость	6,0	8,2	+37%
Выразительность движений	4,5	7,9	+76%
Физическая выносливость	5,0	7,3	+46%

По всем критериям наблюдается положительная динамика. Наибольший рост продемонстрировали показатели выразительности движений и чувства ритма, что свидетельствует об успешном развитии творческих способностей детей в процессе обучения.

2. Педагогические наблюдения за изменением творческой активности

На протяжении программы велись педагогические наблюдения, фиксирующие изменения в поведении и вовлеченности детей в творческий процесс.

Ключевые наблюдения:

– Дети стали более уверенно чувствовать себя на сцене.

– Проявилась индивидуальная выразительность в движениях.

– Вырос интерес к хореографической деятельности, что выражалось в самостоятельных попытках импровизации.

– Улучшилось взаимодействие в группе, повысилась способность работать в ансамбле.

Для фиксации этих изменений была составлена шкала оценки творческой активности (Таблица 5).

Таблица 5 – Динамика творческой активности детей (в % от общего числа детей)

Критерий	До участия в программе	После участия в программе	Прирост (%)
Инициативность в импровизации	30%	75%	+45%
Самостоятельное создание движений	25%	70%	+45%
Уверенность при выступлении	40%	85%	+45%
Взаимодействие в группе	50%	88%	+38%

Дети стали более уверенными, активными и творческими, что доказывает эффективность предложенной программы.

3. Анкетирование родителей и детей

Родителям и детям было предложено оценить изменения после прохождения курса.

Анкетирование родителей включало вопросы:

1. Улучшилась ли осанка ребенка?

2. Стал ли ребенок лучше чувствовать музыку?

3. Появилась ли у него уверенность при выступлении?

4. Замечаете ли вы рост интереса к творчеству? (Таблица 6).

Таблица 6 – Оценка родителями влияния программы (%)

Параметры	Улучшилось	Не изменилось	Ухудшилось
Осанка и пластика	85%	15%	0%
Музыкальность и чувство ритма	78%	22%	0%
Социальная активность	72%	28%	0%
Эмоциональное состояние	80%	20%	0%
Уверенность в себе	74%	26%	0%

Анализ реализации программы подтвердил ее эффективность:

– Значительное улучшение двигательных навыков.

– Повышение уровня вовлеченности детей.

– Развитие уверенности и эмоциональной выразительности.

Анкетирование детей включало вопросы о том, что им понравилось в занятиях, какие элементы были сложными, изменилось ли их отношение к хореографии.

Основные ответы детей:

– 90% отметили, что им стало легче запоминать движения.

– 85% стали чувствовать себя увереннее во время выступлений.

– 88% полюбили импровизацию и творческие задания.

4. Сравнительный анализ данных (до и после программы)

Для наглядного представления результатов был составлен график изменений двигательных навыков (Рис.2).

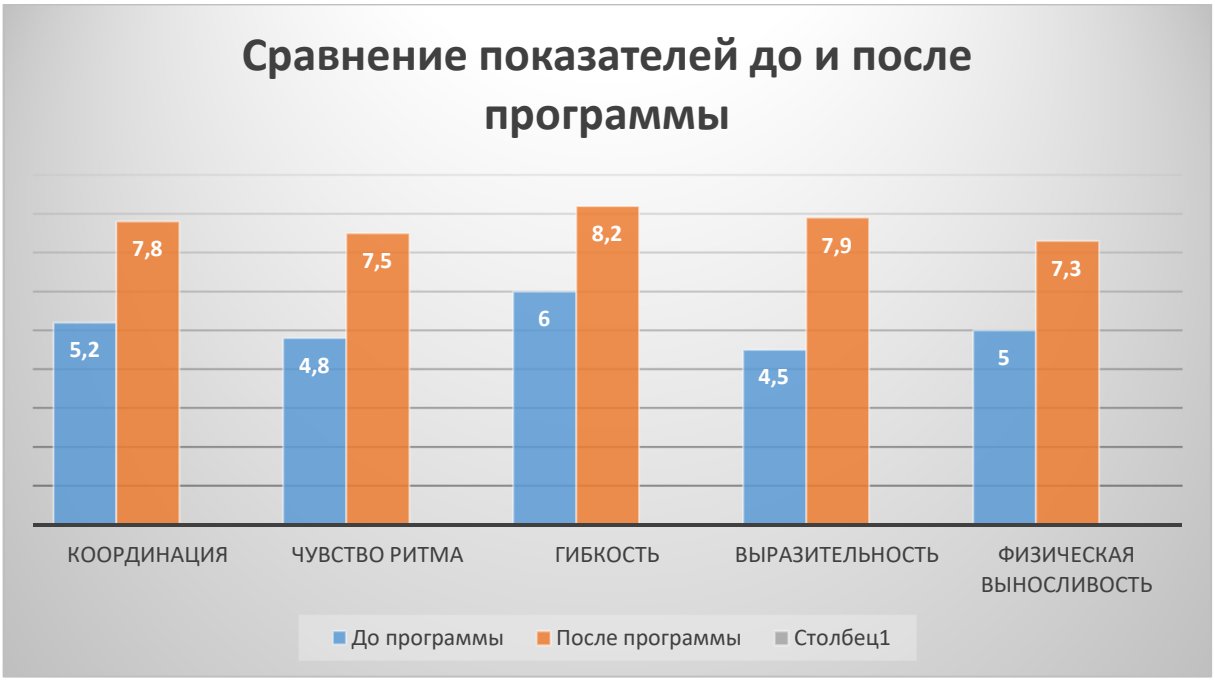


Рисунок 2 – Сравнительный анализ двигательных навыков (по 10-балльной шкале)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа была посвящена изучению организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе. В процессе исследования были рассмотрены теоретические аспекты данной проблемы, проведен эксперимент, направленный на выявление эффективности разработанной программы, а также осуществлен сравнительный анализ полученных данных.

Хореография, как уникальный вид искусства, занимает важное место в развитии личности ребенка. Она не только способствует физическому совершенствованию, но и формирует эмоционально–чувственную сферу, развивает координацию, музыкальность, артистизм и коммуникативные навыки. В ходе теоретического анализа нами были рассмотрены труды отечественных и зарубежных педагогов, психологов, философов и балетмейстеров, исследовавших влияние хореографии на развитие детей младшего школьного возраста. Были выявлены ключевые закономерности и принципы организации хореографической деятельности, что позволило создать научно обоснованную программу творческого развития детей.

В процессе исследования был проведен эксперимент, включающий три этапа: диагностический, формирующий и итоговый. На диагностическом этапе осуществлялась начальная оценка уровня двигательной подготовки, творческих способностей и коммуникативных навыков детей. Использовались методы педагогического наблюдения, тестирования, анкетирования и анализа документации. Результаты показали, что у большинства детей наблюдаются трудности с координацией движений, запоминанием танцевального материала, а также недостаточная уверенность в выступлениях.

На формирующем этапе была реализована специально разработанная программа, включающая упражнения и методики, направленные на

развитие физических и творческих способностей детей. Программа строилась на принципах индивидуального подхода, постепенного усложнения, творческого взаимодействия и интеграции игровых методов. Важную роль сыграли методы активного вовлечения детей в процесс: использование импровизации, групповых заданий, парных упражнений, театрализации движений.

На итоговом этапе был проведен сравнительный анализ данных, собранных на начальном и завершающем этапах исследования. Результаты показали значительное улучшение по всем ключевым параметрам: координация движений, чувство ритма, выразительность, уверенность на сцене и творческая активность. Количественные и качественные показатели подтверждают эффективность разработанной программы.

Научные и практические выводы.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Хореография является важным средством всестороннего развития детей младшего школьного возраста. Она способствует гармонизации психофизического состояния, улучшает двигательную координацию, развивает эмоциональную сферу и коммуникативные навыки.

2. Организация творческой деятельности требует комплексного подхода. Важными элементами являются индивидуализация обучения, включение элементов импровизации, использование игровых методов и создание условий для свободного самовыражения ребенка.

3. Разработанная программа доказала свою эффективность. Дети, участвовавшие в исследовании, продемонстрировали значительные улучшения в танцевальных навыках, уверенности и креативности. Это подтверждается как объективными данными тестирования, так и субъективными отзывами педагогов и родителей.

4. Педагогическое наблюдение и сравнительный анализ данных подтвердили, что развитие творческих способностей должно происходить в

условиях комфортной, поддерживающей среды. Дети, чувствующие себя свободно и уверенно, легче раскрываются и проявляют инициативу в творческом процессе.

Практическая значимость исследования

Полученные результаты могут быть использованы:

– в практической деятельности хореографов, работающих с детьми младшего школьного возраста;

– в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования;

– при разработке методических пособий по хореографическому обучению детей;

– в дальнейшем научном исследовании проблематики творческого развития детей через хореографию.

Таким образом, исследование не только внесло вклад в теоретическое осмысление проблемы, но и имеет прикладное значение, позволяя внедрять эффективные методики обучения в практику детских хореографических коллективов.

Перспективы дальнейших исследований

Несмотря на достигнутые результаты, тема организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе остается актуальной и требует дальнейшего изучения. Перспективными направлениями для дальнейших исследований могут стать:

– разработка и внедрение адаптированных методик хореографического обучения для детей с особыми образовательными потребностями;

– изучение влияния различных стилей танца на формирование двигательной культуры ребенка;

– анализ психологических аспектов творческой деятельности детей в условиях хореографического обучения.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что проведенное исследование подтвердило гипотезу о том, что специально организованная хореографическая деятельность способствует всестороннему развитию младших школьников. Исследование показало значимость интеграции научных подходов в процесс педагогической деятельности, что делает хореографическое образование не только эффективным, но и максимально полезным для ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Актуальные проблемы современного хореографического искусства и образования: отечественные традиции и международная практика : материалы Международной научно-творческой конференции в рамках Международного форума «Современные грани взаимодействия танцевальных культур в евразийском пространстве», Челябинск, 14 апреля 2023 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Челябинской области, Челябинский государственный центр народного творчества, Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет ; редколлегия: Бриске И.Э., Новиков К.А. – Челябинск : Челябинский гос. ин-т культуры, 2023. - 205 с.: портр., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-94839-862-4 : 100 экз.

2. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского», Институт культуры и искусства, Кафедра музыкальной подготовки и социокультурных проектов; редколлегия: Воробьева С.А., Шопина Л.П. – Липецк : ЛГПУ им. П.П.Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 358 с.: ил., портр., табл.; 25 см.; ISBN 978-5-907335-05-9 : 50 экз.

3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.

4. Аркин Е.А. Психология детского творчества. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.

5. Бехтерев В.М. Общие основы рефлексологии человека. – М.: Наука, 1990. – 354 с.

6. Ботатаев Н.К., Ованесян Л.Г. Решение проблем сохранения и

воссоздания традиционных национальных танцев в современном Казахстане // Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности: материалы V Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 25 июня 2020 г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера» – 2020. – С 38-47.

7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Питер, 1997. – 96 с.

8. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 345с.

9. Гальперин П.Я. Развитие творческого мышления у детей. – М.: Академия, 2000. – 240 с.

10. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: развитие востребованности, привлекательности, результативности: материалы VI международной научно-практической конференции, Челябинск, 22-23 ноября 2023 года / под редакцией А. В. Кислякова, А. В.Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2023 (Челябинск). – 651 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-503-00474-8

11. Жанжеев Г.А. Основы хореографического искусства. – М.: Искусство, 1983. – 256 с.

12. Захаров А.И. Психологические основы художественного творчества. – М.: Педагогика, 1995. – 210 с.

10. Каган М. С. Морфология искусства. – Л.: Искусство, 1972. – 350 с.

13. Ковалева Г. С. Современные методы обучения хореографии. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 198 с.

14. Клыкова Л.А. Партисипативный подход как методико–технологическая основа становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 11. – С. 85–90.

15. Клыкова Л.А. Партисипативный подход как методико-

технологическая основа становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article /n/partisipativnyy –podhod–kak–metodiko–tehnologicheskaya– osnova–stanovleniya–horeograficheskih–umeniy–u–detey–starshego –doshkolnogo.pdf (дата обращения: 04.02.2025).

164. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.

17. Лихачев Д.С. Развитие русской художественной культуры. – Л.: Наука, 1980. – 400 с.

18. Лысенкова С.Н. Педагогические технологии в обучении младших школьников. – М.: Просвещение, 2002. – 187 с.

19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 1999. – 456 с.

20. Немов Р.С. Психология. В 3–х т. – М.: Просвещение, 1995. – Т. 1. – 560 с.

21. Ованесян Л.Г. Казахский традиционный танец: история, пути сохранения и развития в современных условиях // Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол. А. В. Палилей, О. Д. Ртищева, Е. В. Померанцева. – Кемерово: КемГИК, 2021. – С. 77-92.

22. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – М.: Эксмо, 2001. – 456 с.

23. Рудик П.А. Очерки по психологии физического воспитания и спорта. – М.: Физкультура и спорт, 1960. – 240 с.

24. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 1998. – 712 с.

25. Серова Н.В. Современные методики обучения детей танцу. – СПб.: Питер, 2015. – 234 с.

26. Современное художественное образование: теория и практика: IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная 90-летию Воронежского государственного

педагогического университета (26 ноября 2021 г.) / Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет»; редакционная коллегия: Е.А. Петелина, Н.П. Харьковский. – Воронеж: Воронежский гос. пед. ун-т, 2021. - 303 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-00044-841-0: 42 экз.

27. Современное художественное образование: теория и практика. - Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2022.; ISBN 978-5-00044-933-2

28. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. – М.: Просвещение, 1981. – 365 с.

29. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве /Traditions and innovations in modern cultural-educational space / Traditions and innovations in modern cultural-educational space: материалы VIII Международной научно-практической конференции, 19 апреля 2017 года, г. Москва / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ), Институт искусств, Музыкальный факультет, Кафедра музыкознания и музыкального образования; ответственный редактор: Л.А. Рапацкая. – Москва: МПГУ, 2017. - 376 с.: табл.; 21 см.; ISBN 978-5-4263-0557-1: 500 экз.

30. Уланова Г.С. О танце и балете. – М.: Искусство, 1980. – 172 с.

31. Флоренский П.А. Анализ художественной формы. – СПб.: Азбука–классика, 2000. – 275 с.

32. Фролов В.А. Хореографическое воспитание детей. – М.: Академия, 2003. – 210 с.

33. Чурашов А.Г. Педагогическая модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами

хореографии // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya–model–hudozhestvenno–esteticheskogo–razvitiya–detey–do sh koln ogo–vozrasta–sredstvami–horeografii.pdf (дата обращения: 04.02.2025).

34. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

35. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Под ред. канд. искусствовед. наук Е.В. Коноровой; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. - Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. - 48 с.; 22 см.

35. Юнусова Е.Б. Партисипативный подход как методико–технологическая основа становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 11. – С. 85–90.