



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Применение современных информационных технологий на уроках
изобразительного искусства в начальной школе**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

38,61 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«11» ок 2025 г.

Директор института

Сибиркина - Сибиркина А.Р.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-609-072-6-1А

Ан Найля Нормаматовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Геращенко Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	6
1.1 Характеристика современных информационных технологий в учебном процессе	6
1.2 Особенности применения мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе	12
1.3 Методика применения современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе	18
Выводы по 1 главе	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРИМЕНЕНИЮ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	32
2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по применению современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе	32
2.2 Комплекс уроков по предмету «изобразительное искусство» в начальной школе с применением современных информационных технологий	37
Выводы по 2 главе	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	63

ВВЕДЕНИЕ

Внедрение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроках изобразительного искусства, открывает новые возможности. Задача современной школы – формировать способность действовать в условиях развивающегося современного общества, используя эти новые возможности. Применение этих инноваций невозможно без использования новых информационных технологий. Применение цифровых образовательных ресурсов позволяет существенно снизить затраты времени на преподнесение нового материала, дает возможность получить большую отдачу от работы детей в учебное время, организовать внеклассную работу, развить интерес к предмету, организовать проектную деятельность.

Изучением проблемы влияния информационных технологий на процесс обучения в начальной школе занимались: А.А. Вербицкий, В.П. Беспалько, У.И. Булин-Соколова, Б.С. Гершунский, А.В. Дворецкая, И.И. Комарова, Ю.Г. Молоков, И.В. Никишина, Т. Рудченко, В.Г. Яриков и др.

Учителю начальных классов на уроках изобразительного искусства необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии новым средством художественно-творческого развития учащихся. Изобразительное искусство всегда нуждалось в красочном воспроизведении материала. Роль образной наглядности как средства передачи информации – огромна. Именно компьютер, мультимедийный экран, становится тем информационным и наглядным средством обучения, которое позволяет приблизить обучающихся к положению свидетелей исторической действительности, при этом решая целый ряд образовательных и воспитательных задач. Мультимедийные компьютерные технологии дают учителю возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономить время урока, насытить его информацией. Мультимедийное оборудование помогает учителю подготовиться к урокам

изобразительного искусства, так как в основном уроки построены на зрительном ряде. Учитель совмещает теорию с демонстрационным материалом.

Данное исследование актуально тем, что с помощью инновационных технологий учащиеся получают визуальное восприятие материала, в большом объеме и способности по-новому видеть мир, творчески преобразовывать воспринятое в художественный образ.

Объект исследования: процесс применения современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования: Применение современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Проблема исследования: какова методика применения современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе?

Цель исследования: изучить современные информационные технологии на уроках изобразительного искусства в начальной школе и разработать комплекс уроков по предмету «изобразительное искусство» в начальной школе с применением современных информационных технологий.

Задачи исследования:

1. Дать характеристику современным информационным технологиям в учебном процессе.
2. Охарактеризовать особенности применения мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
3. Описать методику применения современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
4. Определить цель, задачи и организация экспериментальной работы по применению современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

5. Разработать комплекс уроков по предмету «изобразительное искусство» в начальной школе с применением современных информационных технологий.

Для реализации поставленных задач использовались следующие методы исследования:

1. Теоретические: анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

2. Практические: анкетирование по методикам: методика «Активность участия учителей в инновационной деятельности» (Т.Н. Разуваева, Т.Н., Разуваева, О.В. Данильченко, Г.Р. Кусяпкулова), методика «Шкала готовности к творческо-инновационной деятельности» (С.Ю. Степанов), констатирующий эксперимент.

3. Методы обработки и интерпретации данных (качественные и количественные).

Методологической основой в данной работе выступают теории художественного образования и воспитания (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев), методики обучения инновационного обучения (Н.А. Коряковцева, Э.М. Коротков), трактовки понятий информационной образовательной системы в школе (Г.В. Леонов, М. Кастельс)

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс уроков по предмету «изобразительное искусство» в начальной школе с применением современных информационных технологий может быть использован учителями начальных классов.

База исследования: МОУ «Миасская СОШ №1», 14 педагогов.

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав с выводами, заключения, списка использованной литературы и приложения. Текст работы иллюстрирован таблицами и рисунками, отражающими основные положения и результаты.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1 Характеристика современных информационных технологий в учебном процессе

В середине XX в. технический прогресс и растущий динамизм жизни привели, с одной стороны, к росту потребностей людей в эффективном образовании, с другой – к новым методам его получения. В условиях существенной перестройки системы общего образования, усиления самостоятельности учебных заведений, зарождающегося многообразия типов школ (обычная школа, с профильным обучением, гимназия, лицей, колледж), подготовка специалистов претерпела существенные изменения [29, с. 388].

На первый план выдвинулись задачи развития творческого потенциала, познавательной активности и самостоятельности обучаемых, формирования у них деловых качеств и профессиональной мобильности. Социальный заказ общества готовить профессионально компетентных специалистов требовал серьезного изменения многих компонентов системы обучения: целей, задач, содержания, методов и организационных форм на основе новых технологий и средств обучения. Одним из наиболее существенных инновационных подходов к решению проблемы модернизации системы образования и управления учебными заведениями явилась информатизация образования.

Информатизация образования – процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки и оптимального использования современных информационно-коммуникационных технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения и воспитания [45, с. 365].

Информатизация образования является неотъемлемой частью информатизации общества. Часто под информатизацией образования подразумевается внедрение информационных и телекоммуникационных технологий в учебный процесс. Это действительно важное, оказывающее определяющее влияние на повышение качества обучения, но не единственное направление информатизации образования [43, с. 12].

Информатизация образования инициирует следующие процессы:

- совершенствование методологии и стратегии отбора содержания, методов и организационных форм обучения, воспитания, соответствующих задачам развития личности обучаемого;

- создание методических систем обучения, ориентированных на развитие интеллектуального потенциала обучаемого, формирование умений самостоятельно приобретать знания;

- осуществлять информационно-учебную, экспериментально-исследовательскую и другие виды информационной деятельности;

- совершенствование механизмов управления системой образования на основе использования автоматизированных банков данных научно-педагогической информации, информационно-методических материалов и коммуникационных сетей [36, с. 43].

Информатизация образования включает следующие направления:

- создание и развитие материально-технической базы, информационной и сетевой инфраструктуры;

- разработка и использование высококачественного программно-методического обеспечения;

- выработка современного подхода к повышению эффективности обучения на основе новых информационно-коммуникационных технологий;

- подготовка специалистов, обладающих информационно-педагогической культурой [25, с. 65].

Исследование проблем информатизации образования предполагает использование определенного понятийного аппарата, который в основном

можно считать устоявшимся. Приведем ряд общепринятых понятий информатизации образования:

1. Средства информатизации образования – это средства новых информационных технологий (НИТ). Средствами информатизации образования являются информационные технологии, технические и коммуникационные средства, программное, психологическое, педагогическое и методическое обеспечение [24, с. 78].

2. Информационно-предметная среда со встроенными элементами технологии обучения – совокупность условий, способствующих активному информационному взаимодействию между преподавателем и обучаемыми, ориентированными на выполнение разнообразных видов деятельности (информационно-учебной, экспериментально-исследовательской) в рамках определенной технологии обучения [19, с. 69].

3. Информационно-учебная деятельность – это деятельность, основанная на информационном взаимодействии между обучаемыми, преподавателем и средствами новых информационных технологий, направленная на достижение учебных целей [13, с. 145].

Внедрение современной компьютерной техники и средств передачи информации в различные сферы человеческой деятельности привело к появлению принципиально новых способов осуществления этой деятельности. Использование ИКТ в учебно-педагогическом процессе представляет, по мнению специалистов, качественно новый этап в теории и практике педагогики [26, с. 369].

Стремление прогрессивных педагогов удовлетворить возрастающие потребности в образовании путем использования возможностей ИКТ вызывает к жизни и новые формы обучения. В последние годы всё чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения является формирование и развитие коммуникативной культуры

школьников. Задача учителя состоит в том, чтобы активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения [39, с. 104].

Компьютерные технологии пришли и в начальную школу. Начальная школа – фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребенка. Особенно последнее важно сейчас в наш быстро меняющийся мир, мир, переполненный информацией. Научить ребенка работать с информацией, научить учиться. Для реализации этих целей возникает необходимость применения в практике работы учителя начальных классов информационно-коммуникационных технологий. Информатизация начальной школы играет важную роль для достижения современного качества образования и формирования информационной культуры ребёнка [3, с. 91].

Отсюда следуют цели использования ИКТ в начальной школе:

- переход от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному;
- активизация познавательной сферы обучающихся;
- повышение положительной мотивации обучения;
- использование как средства самообразования;
- повышение уровня знаний;
- осуществление проектной деятельности младших школьников [31, с. 165].

Следовательно, ИКТ должно выполнять определенную образовательную функцию, помочь ребенку разобраться в потоке информации, воспринять ее, запомнить, а ни в коем случае не подорвать здоровье. ИКТ должны выступать как вспомогательный элемент учебного процесса [14, с. 242].

Рассмотрим некоторые характеристики ИКТ в учебном процессе:

1. Мотивационный аспект – применение ИКТ способствует увеличению интереса и формированию положительной мотивации обучающихся.

2. Содержательный аспект – возможности ИКТ могут быть использованы при построении интерактивных таблиц, плакатов и других цифровых образовательных ресурсов по отдельным темам и разделам учебной дисциплины.

3. Учебно-методический аспект – преподаватель может применять различные образовательные средства ИКТ при подготовке к занятию, при объяснении нового материала, для закрепления усвоенных знаний, в процессе контроля качества знаний [37, с. 115].

Преимущества использования ИКТ в учебном процессе:

1. Лучшее усвоение программного материала – подаваемый материал становится более увлекательным, наглядным, усиливается его информационная ёмкость.

2. Интеллектуальное управление ходом учебного процесса – создаются условия для индивидуального и дифференцированного обучения, выбора обучаемым темпа и траектории изучения материала, разделения заданий по уровням сложности.

3. Автоматизация контроля знаний, умений, навыков – это способствует повышению объективности контроля знаний, усилению мотивации учения.

4. Организация самостоятельного изучения учебного материала – позволяет повысить интеллектуальный уровень обучаемого [44, с. 194].

Мультимедиа способствует развитию мотивации, коммуникативных способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний, а также способствует развитию информационной грамотности. Наглядность материала повышает его усвоение, т.к. задействованы все каналы восприятия учащихся – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Учеников привлекает новизна проведения таких моментов на уроке, вызывает интерес. При этом соединение учебной задачи с игрой позволяет ребенку усваивать материал как бы незаметно для себя. Все это

явилось причиной использования компьютера в учебно-воспитательном процессе [20, с. 18].

Отличительной особенностью обучения по ФГОС является то, что наряду с традиционным письмом ребенок сразу начинает осваивать клавиатурный набор текста. Изучение окружающего мира предполагает не только изучение материалов учебника, но и наблюдения и опыты, проводимые с помощью цифровых измерительных приборов, цифрового микроскопа, цифрового фотоаппарата и видеокамеры [1, с. 520].

Изучение искусства предполагает изучение современных видов искусства наравне с традиционными. В частности, цифровой фотографии, видеофильма, мультипликации. В контексте изучения всех предметов должны широко использоваться различные источники информации, в том числе, в доступном Интернете [33, с. 7].

Интерес к предмету формируется под непосредственным влиянием преподавателя, его увлеченности предметом, умения передать учащимся свое отношение не только к предмету, но и к процессу самосовершенствования методик преподавания. [12, с. 78].

Таким образом, современные информационные технологии (ИКТ) в учебном процессе – это педагогическая технология, применяющая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией. Как показывает практика, без новых информационных технологий; уже невозможно представить себе современную школу. Уроки с использованием информационных технологий становятся привычными для учащихся начальной школы, а для учителей становятся нормой работы – это, на наш взгляд, является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы учителей начальных классов.

1.2 Особенности применения мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Современный урок изобразительного искусства должен быть построен таким образом, чтобы способствовать формированию у обучающихся устойчивого интереса к продуктивным видам деятельности, развитие предпосылок становления этих видов деятельности – работы с различными художественными материалами и инструментами, зрительно-двигательной координации, мелкой моторики руки, зрительного восприятия, а также к осуществлению разнообразных познавательных действий (анализ, сравнение, работа с различными источниками информации [2, с. 65]).

Современные информационные технологии предоставляет множество дидактических возможностей, и одна из них является создание мультимедийных презентаций педагогами и самими учащимися [48, с. 103].

Мультимедийная презентация (от англ. presentation – демонстрация, представление) – одна из активных форм обучения, предполагающая использование компьютерных технологий. Её цель – донести информацию в наглядной, легко воспринимаемой форме [42, с. 21].

Каждая презентация – это открытая дидактическая единица, которая состоит из нескольких слайдов, которую учитель может использовать в заданном виде или отредактировать под свою задачу. Можно изменить стиль оформления, добавить или убавить слайды, отредактировать тексты и иллюстрации, если учитель этого хочет. Вносить те или иные изменения в презентацию могут и учащиеся, то есть можно использовать редактирование слайдов как дополнительное творческое задание для особо одаренных учащихся.

Презентация сочетает звуковой и иллюстративный материал, воздействуя одновременно на два самых важных органа восприятия: слух и зрение, что обеспечивает большую эффективность в процессе обучения

младших школьников, поскольку изображение и звук в сочетании с динамичным чередованием слайдов и использованием анимации способны привлечь и удержать внимание обучающихся на достаточно долгое время. При этом внимание носит не созерцательный, а мобилизующий характер, так как то, что происходит на экране, требует ответной реакции учащихся [11, с. 46].

Мультимедийные презентации дают учителю возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономить время урока, обогащать его разнообразной информацией.

Применение мультимедийной презентации на уроке позволяет учителю добиться максимальной активизации обучения, сделать урок эмоционально насыщенным и интересным для учащихся, а также оценить глубину понимания слушателями изучаемого материала, умение подбирать и анализировать собранную информацию, выделить главное для исследовательской деятельности учащихся. При помощи презентации на уроке можно организовать разные формы деятельности обучающихся: фронтальную, групповую, индивидуальную [18, с. 60].

Как отмечают М.А. Арсёнова, С.С. Хотякова, мультимедийные презентации позволяют представить образовательный и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить в память детей информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде [4, с. 3272].

Мультимедийные презентации педагоги могут использовать:

- во время знакомства с творчеством художников;
- при изучении жанров изобразительного искусства «Натюрморт», «Портрет» и т.д.;

– при изучении тем по декоративно – прикладному искусству «Дымковская игрушка», «Сказочная Гжель», «Золотая Хохлома» и т.д. [40, с. 7].

Можно отметить ряд преимуществ, которые отличают мультимедийную презентацию от других наглядных средств при обучении:

– презентация способна вызывать интерес учащихся, эмоциональную реакцию. Задача учителя при этом состоит в особом внимании к отбираемому зрительному материалу, его новизне, нетривиальности, динамичности;

– при помощи презентации учитель имеет возможность индивидуализировать процесс обучения, зафиксировать материал, вернуться к информации предыдущих уроков, обеспечить самопроверку, контроль;

– применение презентации на уроке позволяет ученику увидеть практическую значимость и пользу предлагаемых знаний.

– обучающиеся получают дополнительный опыт общения, получения информации, возможность проявить себя [9, с. 18].

Одним из главных преимуществ является возможность представлять ученикам после выполнения заданий правильные варианты набросков, эскизов. Можно предложить ученикам записать некоторые определения, опираясь на наглядность, что многим учащимся облегчает процесс правильного восприятия. И в дальнейшем эти записи и зарисовки могут использовать при подготовке к тестам, урокам-практикумам и т.д. по теме, а также при выполнении домашнего задания.

Другой положительный результат использования презентаций – это более быстрый темп урока, заинтересованность учащихся. Еще большую заинтересованность можно вызвать, предложив некоторым ученикам под своим руководством подготовить презентацию к уроку [9, с. 19].

Анализ опыта современных педагогов показывает, что с помощью мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе можно:

- сделать учебную информацию для детского восприятия более интересной за счет привлечения зрительных образов;
- сделать урок наглядным, динамичным; создать эффект присутствия («Я это видел»);
- сделать учебный процесс более привлекательным и современным для детей;
- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;
- сделать учебную деятельность детей более содержательной; расширить рамки учебника;
- обеспечить доступ к различным справочным системам;
- повысить качество обучения, желание учиться [17, с. 48].

Рассмотрим варианты применения мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе:

1. Для обозначения темы. Тему занятия, основные термины и ключевые моменты предстоящей беседы можно представить на слайдах и сопроводить иллюстрациями.

2. Как сопровождение объяснения педагога. Мультимедийные презентации, сопровождающие рассказ учителя, могут содержать краткий текст, основные формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты, анимации, демонстрацию последовательности выполнения творческой работы.

3. Как информационно-обучающее пособие. На слайдах презентации можно разместить задания поискового или исследовательского характера, указания и задания по работе с информацией, представленной в учебнике; технологические карты и алгоритмы, позволяющие организовать самостоятельную работу обучающихся в группе и т.п. Педагог в этом случае выступает как консультант, руководитель самостоятельной деятельности

младших школьников, оказывающий им нужную помощь и поддержку [38, с. 35].

При использовании мультимедийных презентаций в обучении необходимо соблюдать ряд условий:

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
- наглядность должна использоваться в меру, и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации [21, с. 34].

Отметим преимущества применения мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе:

- обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- психологически облегчает процесс усвоения материала школьниками;
- возбуждает живой интерес к предмету;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке.

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеотрегментов, фотографий [48, с. 103];
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «оживлять» карты;
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- прослушивать записи песен;
- активизировать учебный процесс [32, с. 382].

Практически любой учитель при желании может использовать мультимедийные пособия или создать свои электронные презентации (именно по той теме, которая необходима на уроке), а также создавать тесты для своих уроков (именно с теми вопросами, которые необходимы учителю) [35, с. 59].

Интеграция информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс на уроках изобразительного искусства дает возможность развивать познавательную активность учащихся по предмету, расширять их кругозор, активизировать мыслительную деятельность, решать учебные и воспитательные задачи в соответствии с целями и задачами нашей школы.

Использование учебных презентаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе должно занимать только определенную часть урока в сочетании с объяснением, комментариями учителя и организацией практической деятельности школьников [46, с. 68].

Таким образом, понимание достигается не только посредством слова, но и зрительного образа. Такое использование одновременно нескольких каналов восприятия информации, усиливает обучающий эффект. Кроме того, вместе с обеспечением наглядности презентация помогает упорядочить знания. Учащимся наглядно представляется логика изложения, ключевые понятия и их взаимосвязи. Использование мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе

позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

1.3 Методика применения современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Методика обучения – это совокупность упорядоченных знаний о принципах, содержании, методах, средствах и формах организации учебно-воспитательного процесса по отдельным учебным дисциплинам, обеспечивающих решение поставленных задач. Она ориентирована на практическое применение и может варьироваться в зависимости от предмета, аудитории и контекста обучения.

Методика обучения изобразительному искусству – это особенность работы педагога с учениками. Она рассматривает содержание образования, его цели и задачи, планирование материала, принципы и способы обучения.

Методика может быть общей, в ней рассматриваются приёмы обучения, присущие всем предметам, и частной, где рассматриваются способы и приёмы, применяемые при обучении какому-либо одному предмету.

Методика преподавания изобразительного искусства как наука теоретически обобщает практический опыт работы, формулирует законы и правила обучения, выделяет технологию наиболее эффективных методов, предлагает их для внедрения. Она основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения.

Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе предполагает решение следующих задач:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

– развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Выделяют следующие виды учебно-творческих занятий в рамках методики обучения изобразительному искусству в начальной школе:

1. Рисование с натуры (по памяти и представлению). Позволяет младшим школьникам передавать пропорции, очертания, пространственное расположение, цвет изображаемых предметов.

2. Рисование на темы. Тематические рисунки выполняются разнообразными художественными материалами. Для поощрения интереса, самостоятельности школьников, проявления их индивидуальности следует предоставить им как можно больше свободы в выборе конкретной художественной техники.

3. Декоративное рисование. Основным содержанием уроков является рисование декоративных элементов и узоров. У школьников формируются элементарные представления о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

4. Беседы об изобразительном искусстве – это организованный педагогом разговор, во время которого учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации.

В ходе уроков изобразительного искусства учителя начальной школы используют следующие методы обучения:

1. Метод использования натуры – это метод изображения явления в процессе его непосредственного наблюдения, изображение на плоскости, при непосредственном восприятии предмета, либо по памяти. В качестве экспоната выступают игрушки, плоды, ветки, цветы и т. п.

2. Метод использования образца – направлен на развитие отдельных элементов изобразительной деятельности, учитель показывает детям, как правильно рисовать различные узоры, элементы, части предмета, фигуры и др. Он используется при обучении декоративному рисованию.

3. Метод рассматривания отдельных предметов – нацелен на обучение детей техники рисования отдельных предметов. Учитель показывает, из каких частей состоит предмет, составляет алгоритм рисования, выделяя его основные этапы и нюансы.

4. Метод показа отдельных приёмов изображения – учитель показывает детям приёмы рисования путём жестов или непосредственно путём изображения элемента.

5. Метод показа детских работ в конце занятия – это метод обсуждения работ детей в корректной форме. Цель метода: чтобы в дальнейшем избежать допущенных ошибок и добиться хороших результатов.

В рамках данного параграфа мы уделим внимание методике применения современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Методика обучения изобразительному искусству с использованием информационно-коммуникационных технологий – это подход к преподаванию, при котором для оптимизации образовательного процесса и развития творческой активности учащихся применяются компьютерные технологии. Отметим некоторые элементы методики:

1) проверка усвоения материала и выполнение домашнего задания – фронтальный опрос по слайдам-вопросам, тестирование;

2) объяснение нового материала – иллюстративная презентация, моделирование процесса геометрических построений на экране, использование обучающих программ;

3) закрепление материала и проверка знаний учащихся – тренажёры, тесты, мультимедийные диски.

3) организация исследовательской и проектной деятельности учащихся – использование учебных программ, работа с интернет-ресурсами;

4) проведение внеурочной деятельности по предмету;

5) использование медиаресурсов как источника информации: оцифрованные фото и видеоматериалы создают базу для разработки презентаций для уроков. Компьютерные образовательные программы в игровой форме предлагают виртуальное посещение музеев, картинных галерей, концертных залов;

6) применение графических редакторов в качестве инструмента изобразительной деятельности. Например, для сканирования и компьютерного редактирования собственных рисунков, обработки фотоизображений, составления нового изображения из готовых фрагментов (компьютерная аппликация) [27, с. 134].

Использование информационных технологий позволяет существенно повысить интерес детей к изобразительному искусству, их активность, а следовательно, и улучшить качество знаний учеников по этому предмету.

Методика применения современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе включает следующие элементы:

1. Использование электронных наглядностей. Представление материала с помощью компьютера (презентации), видеоматериала и аудиоматериала, интерактивной доски.

2. Отработка определённых навыков и умений. Использование электронных учебно-методических комплексов.

3. Диагностика и рейтинговая оценка (контроль знаний). Тестовый контроль знаний с помощью специальных тестовых программ и мультимедийной презентации [28, с. 43].

В научной статье С.А. Зайцева предлагает следующие направления деятельности учителя и учащихся на основе информационных и

коммуникационных технологий в преподавании курса «Изобразительное искусство»:

- самостоятельная разработка учебно-методических материалов курса;
- поиск, каталогизация и использование готовых электронных образовательных ресурсов;
- создание и редактирование изображений с использованием графического редактора [8, с. 360].

Выделим некоторые инструменты и программы, которые можно использовать на уроках изобразительного искусства в начальной школе:

1. Мультимедийные презентации – способствуют повышению познавательного интереса на уроке.
2. Интерактивная доска – подходит для работы с изображениями, проведения виртуальных экскурсий по музеям мира и картинным галереям, организации обучающих и развивающих игр, для оформления электронной выставки детских рисунков.
3. Аудиоаппаратура – воспроизводит звуки природы, рассказы, стихи, классическую и народную музыку.
4. Компьютерные программы – Corel Draw, Paint-brash, PowerPoint — для показа презентаций, рисования, создания творческих и мультимедийных проектов, создания анимаций.
5. 3D-принтер, 3D-ручки – используются для моделирования и создания объёмных изображений [23, с. 50].

При подготовке к уроку педагогам необходимо помнить, что информационные технологии – это не цель, а средство обучения. Они должны выступать как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной.

При подготовке к уроку учителю необходимо проанализировать электронные и информационные ресурсы, отобрать необходимый материал

по теме урока, структурировать и оформить его на электронных или бумажных носителях.

При проведении уроков изобразительного искусства с использованием информационных технологий применяю различные методы и приёмы, например:

1. Методика использования творческих заданий на уроках с применением средств Microsoft Office, PowerPoint

2. Методика организации компьютерного практикума на уроках (деловые игры, составление кроссвордов, тестовые задания, работа с наглядными пособиями, ученик в роли учителя, мозговой штурм).

3. Метод проектов в сочетании информационных технологий [5, с. 19].

Отметим преимущества использования компьютерных технологий в преподавании изобразительного искусства:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеотрегментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- «погружаться» в пространство и время;
- прослушивать записи;
- активизировать учебный процесс [6, с. 38].

Использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предметам изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий:

- обогащению школьников знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, облегчению процесса усвоения материала, возбуждению живого интереса к предмету познания и расширению общего кругозора детей;

– положительную мотивацию на уроках искусства с применением ИКТ, создание условий для получения учебной информации из различных источников (традиционных и новейших);

– повышение уровня использования наглядности на уроке;
– повышение производительности урока;
– возможность организации проектной деятельности учащихся по созданию собственных презентаций по искусству;

– качественное изменение взаимоотношений между участниками учебно-воспитательного процесса.

– обретение компьютерной грамотности и оптимальное использование информационных технологий в учебном процессе;

– умение разрабатывать современные дидактические материалы и эффективное их использование в учебном процессе;

– возможность организации промежуточного и итогового контроля знаний с помощью компьютерных программ [7, с. 560].

При подготовке и использовании мультимедийной презентации на уроке учителю нужно придерживаться некоторых рекомендаций. Современные методисты выделяют ряд требований к мультимедийной презентации на уроке:

1. Презентация не должна содержать большого количества текстов, тем более, она не должна дублировать речь учителя или текст учебника.

2. Фон презентации должен быть спокойным, лучше светлых холодных оттенков.

3. Шрифт подбирается удобочитаемый, соразмерный плотности текста.

4. Заголовки могут выделяться размером, цветом, толщиной шрифта.

5. Изображения, включаемые в презентацию, должны иметь достаточное разрешение и хорошее качество.

6. Размер изображений и шрифта на слайдах подбирается таким образом, чтобы они хорошо воспринимались обучающимися даже с дальних парт.

7. Не стоит применять анимации, которые отвлекают внимание младших школьников [30, с. 83].

Педагог, представляя для восприятия младшим школьникам мультимедийную презентацию, не должен загружать выставочный слайд излишней информацией, которую обычно он не дает детям на занятии – слайдами с целями и задачами занятия, оборудованием. Слайды должны носить, прежде всего, обучающий характер, а не только демонстрационный. Каждый элемент презентации должен работать на результат. Поэтому не стоит показывать школьникам сразу всю информацию на экране, можно создать проблемную ситуацию и вместе поискать решение.

При подготовке презентации на слайды стоит выносить только тот материал, который затруднительно продемонстрировать без использования презентации. Упражнения, которые удобнее показать на доске и задания, требующие работы с учебником, не обязательно сопровождать еще и показом слайдов. В этом случае презентация только будет отвлекать обучающихся [35, с. 89].

При соблюдении данных рекомендаций презентация может стать достаточно эффективным средством обучения и поможет учителю эффективно строить процесс обучения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

В качестве примера работы с презентацией рассмотрим ряд уроков изобразительного искусства, разработанных Т.А. Бреусовой для обучающихся первого класса по программе «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского.

Тема первого урока – «Узоры, которые создали люди». Основное содержание урока посвящено изучению разнообразию узоров, созданных

народными мастерами в процессе восприятия природы, и их применению для украшения предметов быта.

На данном уроке при помощи презентации были актуализированы знания детей об узорах, окружающих нас постоянно и высказана идея о природе как источнике вдохновения для художника. Один из слайдов включал определение понятия «узор», другие – красивые изображения природных узоров (фото перьев павлина, крыльев бабочки, снежинок, красивых растений), а также предметов быта, выполненных народными мастерами (гжельская, хохломская росписи, изделия из бисера, вышитые и расписные платки), где природные мотивы были переработаны художником. На этапе объяснения выполнения задания рассказ учителя сопровождался показом вариантов украшения декоративной тарелки растительными мотивами, а также нескольких композиционных схем размещения узора в круге [10, с. 47].

Использование мультимедийной презентации в рамках данной темы сделало предлагаемый учебный материал более легким для восприятия детьми, урок был наглядным, динамичным, что позволило учителю добиться максимальной активизации обучения, сделать урок эмоционально насыщенным и интересным для учащихся. Мультимедийная презентация на данном уроке *применялась в качестве информационно-обучающего пособия.*

Следующее занятие, которое было проведено с использованием презентации, было посвящено теме «Постройки в нашей жизни». В данную презентацию были включены несколько слайдов, направленных на актуализацию знаний учащихся. При помощи слайда-теста учащиеся разделили сферы деятельности между тремя братьями-Мастерами, которые сопровождают их на уроках изобразительного искусства по данной программе. Слайды-схемы помогли обучающимся вспомнить основные составляющие любой постройки, а также требования к архитектурны

постройкам (красота, устойчивость, надежность и т.п.). Иллюстрированные слайды показали, какой необычной формы могут быть дома.

Данная презентация позволила добиться максимальной активизации обучения, урок был более эмоционально насыщенным, а дети были заинтересованы в изучении материала. Презентация позволила ускорить процесс подачи материала и структурировала его. Отдельные слайды предлагаемой презентации позволили детям самостоятельно анализировать информацию, выделить главное для исследования изучаемого вопроса. Презентация была использована на всех этапах урока: для обозначения темы, в качестве сопровождения объяснения педагога, как информационно-обучающее пособие, за счет показа технологии и конструкции возведения дома [9, с. 18].

Тема третьего урока «Мастер украшения помогает сделать праздник». Урок приурочен к празднованию Нового года и знакомит детей с вариантами новогодних украшений.

В данную презентацию, помимо стандартных иллюстрированных слайдов с краткой информации по теме урока и фотографий с вариантами украшения новогодней елки, был включен слайд с видеофрагментом о работе мастеров фабрики елочных игрушек, который вызвал интерес обучающихся и положительный настрой на предстоящую творческую работу.

Для выполнения практической части урока детям был выдан «Заказ Деда Мороза», представленный на слайде, а также продемонстрированы варианты практического задания базового (роспись шарика или сосульки) или повышенного (роспись игрушки-снеговика) уровня. Каждый получил шаблоны игрушек, которые необходимо было раскрасить. При помощи анимированного слайда-теста обучающиеся вспоминали последовательность работы с шаблоном. На следующем слайде были представлены примеры росписи каждого из видов игрушек.

После выполнения задания ученики должны были украсить елочку, прикрепив на экран выполненные игрушки. Готовую коллективную работу обучающиеся проанализировали вместе с учителем и оценили результаты своей творческой деятельности на уроке [9, с. 19].

В ходе работы на данном уроке презентация использовалась на всех этапах, включая рефлексию. За счет данной презентации детям была оказана помощь в познании окружающего мира, развивалась наблюдательность, логическое мышление, поддерживался интерес к изобразительной деятельности. Использование презентации на данном уроке позволило расширить рамки учебника, дать дополнительную информацию. Дети эмоционально реагировали на показываемые слайды с изображением елочных игрушек, отмечая практическую значимость и пользу предложенных знаний. Структурная компоновка мультимедийной презентации развивала системное, аналитическое мышление. Кроме того, с помощью презентации педагог использовал разнообразные формы организации познавательной деятельности младших школьников: фронтальную и групповую. В данном случае презентация использовалась в качестве вспомогательного материала, а также как *сопровождение объяснения педагога*.

Следовательно, мультимедийная презентация на уроке изобразительного искусства выступает достаточно эффективным средством формирования и поддержания интереса младших школьников к содержанию учебного предмета и позволяет учителю решать множество задач, максимально эффективно используя время на уроке. Использование информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе позволяет развивать умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств [15, с. 57].

Уроки изобразительного искусства с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и значительно повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Поскольку фантазия и желание проявить себя у младшего школьника велики, то стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью информационно-коммуникативных технологий.

Использование информационных технологий в начальных классах на уроках изобразительного искусства может преобразовать преподавание предмета, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на более высокий уровень интерес детей к учёбе [1, с. 521].

Таким образом, методика применения современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе включает следующие направления: самостоятельная разработка учебно-методических материалов курса; поиск, каталогизация и использование готовых электронных образовательных ресурсов; создание и редактирование изображений с использованием графического редактора. Информационно-коммуникационные технологии можно применять на всех этапах урока: для организации проверки усвоения материала и выполнения домашнего задания, для объяснения нового материала, для закрепления материала и проверки знаний учащихся, на обобщающих уроках по определённым темам, для организации исследовательской и проектной деятельности учащихся. При подготовке к уроку учителю необходимо проанализировать электронные и информационные ресурсы, отобрать необходимый материал по теме урока, структурировать и оформить его на электронных или бумажных носителях.

Выводы по 1 главе

В первой главе мы охарактеризовали современные информационные технологии в учебном процессе. Современные информационные технологии в учебном процессе – это педагогическая технология, которая использует специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией. К средствам обучения, реализующим информационные технологии, относятся: компьютерные обучающие и тестирующие программы, электронные учебники, мультимедийные приложения, курсы дистанционного обучения. Уроки с использованием информационно-коммуникативных технологий становятся привычными для учащихся начальной школы, а для учителей становятся нормой работы – это, на наш взгляд, является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы учителей начальных классов.

Мы охарактеризовали особенности применения мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Мультимедийная презентация – одна из активных форм обучения, предполагающая использование компьютерных технологий. Её цель – донести информацию в наглядной, легко воспринимаемой форме. Мультимедийные презентации на уроках изобразительного искусства в начальной школе применяются для обозначения темы, как сопровождение объяснения педагога, как информационно-обучающее пособие. Использование учебных презентаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе должно занимать определённую часть урока в сочетании с объяснением, комментариями учителя и организацией практической деятельности школьников.

Нами была описана методика применения современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Методика обучения изобразительному искусству с использованием информационно-коммуникационных технологий – это

подход к преподаванию, при котором для оптимизации образовательного процесса и развития творческой активности учащихся применяются компьютерные технологии. Мы отметили некоторые элементы методики: проверка усвоения материала и выполнение домашнего задания, объяснение нового материала, закрепление материала и проверка знаний учащихся, организация исследовательской и проектной деятельности учащихся, проведение внеурочной деятельности по предмету; использование медиаресурсов как источника информации, применение графических редакторов в качестве инструмента изобразительной деятельности.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРИМЕНЕНИЮ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по применению современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Цель экспериментальной работы: изучить возможности применения современных информационных технологий учителями начальных классов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Опытно-поисковая работа осуществлялась в два основных этапа:

I этап: анализ теоретических источников по проблеме исследования, определены главные направления решения проблемы, выбор объекта и предмета; сформулирована цель и поставлены задачи исследования, подобраны диагностические методики.

II этап: разработка комплекса уроков по предмету «изобразительное искусство» в начальной школе с применением современных информационных технологий.

Исследование проводилось с применением двух диагностических методик:

1. Методика «Активность участия учителей в инновационной деятельности» (Т.Н. Разуваева, О.В. Данильченко, Г.Р. Кусяпкулова) (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Цель: оценка уровня инновационной активности учителей.

Методика включает в себя перечень из 10 инновационных действий, которые учителя могут совершать с разной частотой, участвуя в инновационной деятельности: регулярно или очень часто; хотя не регулярно, но довольно часто; не часто, но и не редко; редко; очень редко или никогда.

В зависимости от регулярности включения приведённых действий в свою работу учителям начисляются баллы по 10 пунктам методики. Каждый вопрос имеет свой весовой коэффициент, который зависит от способности вопроса дифференцировать учителей на высокоактивных и низкоактивных.

Балльная оценка показателя активности участия в инновационной деятельности определяется как сумма оценок первичных показателей и может варьировать от 0 до 58. В результате исследования все учителя, в зависимости от уровня их активности в инновационной деятельности, делятся на три группы: с высоким, со средним и с низким уровнем.

2. Методика «Шкала готовности к творческо-инновационной деятельности» (С.Ю. Степанов) (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Цель: исследование готовности педагога к изменениям в образовательном учреждении и в собственной деятельности.

Методика состоит из 20 пунктов, каждый из которых представлен двумя утверждениями. Под ними изображена шкала от 1 до 10. Балл 1 означает полное согласие с утверждением слева, балл 10 – полное согласие с утверждением справа, баллы между крайними оценками соответствуют различным степеням согласия с утверждениями слева или справа.

При обработке необходимо суммировать отмеченные испытуемым баллы по всем пунктам методики.

Об уровне готовности к творческо-инновационной деятельности свидетельствуют следующие количественные показатели: от 0 до 80 баллов – низкий уровень, от 81 до 140 баллов – средний уровень, от 141 до 200 баллов – высокий уровень.

Исследование проводилось на базе Муниципальное общеобразовательное учреждение «Миасская средняя общеобразовательная школа №1», которая находится в селе Миасское Красноармейского района Челябинской области. В исследовании приняли участие 14 учителей начальных классов.

С учителями начальной школы Муниципального общеобразовательного учреждения «Миасская средняя общеобразовательная школа №1» было проведено исследование по методике «Активность участия учителей в инновационной деятельности» (Т.Н. Разуваева, О.В. Данильченко, Г.Р. Кусяпкулова). Результаты исследования представлены на рисунке 1 и в таблице 2.1 (Приложение 2).

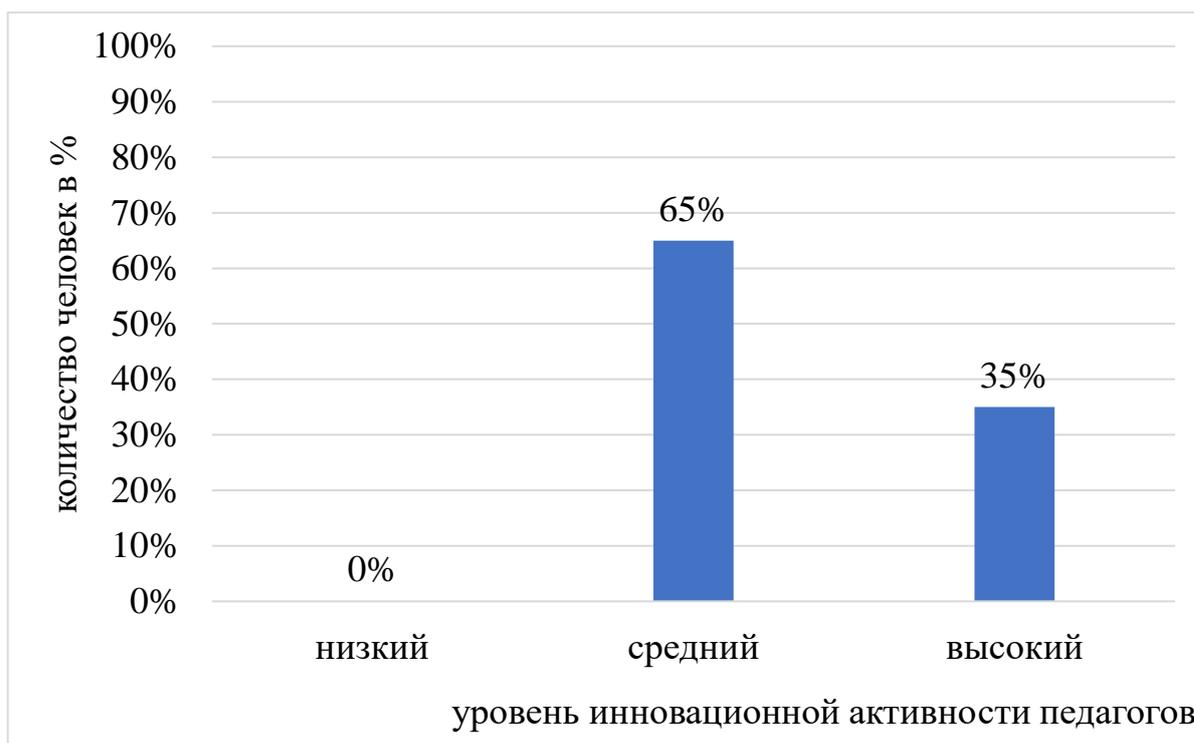


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня инновационной активности педагогов по методике «Активность участия учителей в инновационной деятельности» (Т.Н. Разуваева, О.В. Данильченко, Г.Р. Кусяпкулова)

Согласно рис. 1 низкий уровень инновационной активности педагогов не был выявлен 0% (0 человек).

Средний уровень инновационной активности педагогов был выявлен у 65% (8 человек). Средний уровень инновационной активности педагогов характеризуется слабо развитой мотивацией к реализации инновационной деятельности и процесса педагогического проектирования. Педагоги данного уровня не проявляют постоянной потребности в применении и реализации современных педагогических технологий, в том числе технологий проектного обучения, а также мало развита восприимчивость к нововведениям.

Высокий уровень инновационной активности педагогов был выявлен у 35% (6 человек). Высокий уровень инновационной активности педагогов характеризуется креативным уровнем. Для этого уровня характерны высокая степень результативности, стабильная творческая активность и чувствительность к проблемам. Педагоги целенаправленно ищут новую информацию, создают авторские программы, охотно делятся педагогическим опытом. В их деятельности важное место занимают интуиция, творческое воображение, импровизация.

С учителями начальной школы Муниципального общеобразовательного учреждения «Миасская средняя общеобразовательная школа №1» было проведено исследование по методике «Шкала готовности к творческо-инновационной деятельности» (С.Ю. Степанов). Результаты исследования представлены на рисунке 2 и в таблице 2.2 (Приложение 2).

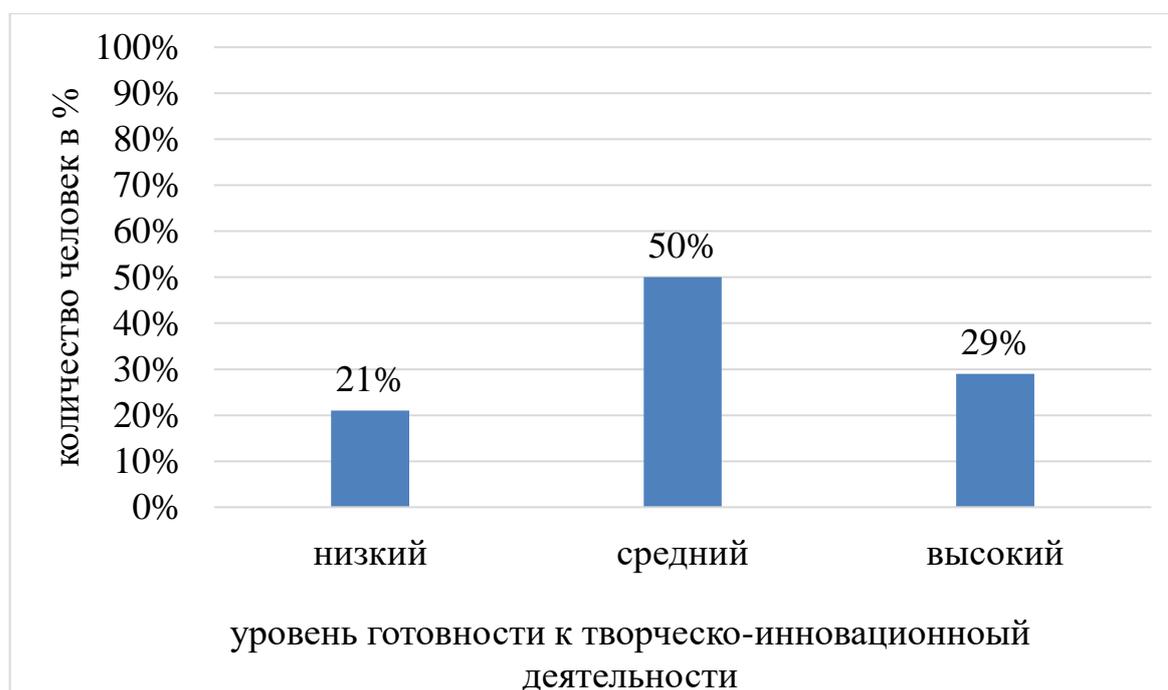


Рисунок 2 – Результаты исследования уровня готовности к творческо-инновационной деятельности педагогов по методике «Шкала готовности к творческо-инновационной деятельности» (С.Ю. Степанов)

Согласно рис. 2 низкий уровень готовности к творческо-инновационной деятельности педагогов был выявлен у 21% (3 человек). Низкий уровень готовности к творческо-инновационной деятельности

педагогов характеризуется следующими чертами: общее представление об инновационной деятельности, о знаниях, умениях и навыках, а также обобщённых способах выполнения проектировочной деятельности; отсутствие инициативы, педагоги пассивны и насторожены в восприятии нового в педагогической деятельности; низкий уровень творческого потенциала; отсутствие стремления к саморазвитию и самосовершенствованию; не всегда адекватная оценка собственной деятельности.

Средний уровень готовности к творческо-инновационной деятельности педагогов был выявлен у 50% (7 человек). Средний уровень готовности к творческо-инновационной деятельности педагогов характеризуется неустойчивым познавательным интересом к инновационной деятельности и процессу педагогического проектирования. Педагоги этого уровня не имеют постоянной потребности в применении и реализации педагогических проектов, у них не сформированы цели собственной инновационной педагогической деятельности, мало развита восприимчивость к нововведениям.

Высокий уровень готовности к творческо-инновационной деятельности педагогов был выявлен у 29% (4 человек). Высокий уровень готовности к творческо-инновационной деятельности педагогов характеризуется: развитой методологической культурой (педагог проявляет инновационный стиль мышления, владеет проективной деятельностью и моделированием); творческими способностями (способен не только осваивать нововведения, но и создавать собственные новации); активностью, инициативностью, готовностью к новому; самостоятельностью; высоким уровнем рефлексии и самоанализа. Также для этого уровня характерна высокая мотивация и положительное отношение к инновационной деятельности. Кроме того, такие педагоги целенаправленно ищут и осваивают недостающую информацию, а также охотно делятся инновационным опытом с коллегами.

Таким образом, нами определены цель, задачи и этапы организации экспериментальной работы по применению современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Исследование проводилось на базе МОУ «Миасская средняя общеобразовательная школа №1», с. Миасское Красноармейского района Челябинской области. В исследовании приняли участие 14 учителей начальных классов. С учителями начальной школы было проведено исследование по двум методикам. Результаты исследования показывают, что часть учителей считают проблему использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе важной и значимой, а также использование информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства ведется учителями не систематически, несмотря на оборудованное автоматизированное рабочее место.

2.2 Комплекс уроков по предмету «изобразительное искусство» в начальной школе с применением современных информационных технологий

Целью данного этапа является разработка уроков по предмету «изобразительное искусство» в начальной школе с применением современных информационных технологий.

Учебный кабинет класса, где проводилась экспериментальная работа, оснащен современным компьютерным оборудованием: в наличии автоматизированное рабочее место учителя, ноутбук, многофункциональное устройство, выполняющее функции копира, сканера и принтера.

Автор учебников по изобразительному искусству для 1–4 классов, входящих в УМК «Школа России» Б.М. Неменский. При изучении изобразительного искусства по программе Б.М. Неменского рекомендуется использовать информационно-коммуникативные технологии.

Также в рамках программы предусмотрено выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого нужна работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете.

Нами был разработан комплекс уроков по предмету «изобразительное искусство» в начальной школе с применением современных информационных технологий. Комплекс разработан к учебнику Е.И. Коротеева под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 2 класс». Тема года: «Искусство и ты». Наши уроки составлены к разделу «Как и чем работает художник (5 часов)», в который входят следующие темы:

- «Цветочная поляна», три основных цвета;
- Радуга на грозном небе», пять красок – богатство цвета и тона: гуашь;
- «Осенний лес», выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки);
- «Осенний листопад» – коврик аппликаций, выразительные возможности аппликации;
- «Графика зимнего леса», выразительные возможности графических материалов.

Основной формой учебно-воспитательной работы по предмету «Изобразительное искусство» является урок.

В связи с этим для изучения тем мы самостоятельно подобрали средства информационно-коммуникативных технологий для учителей начальной школы в рамках урока (таблица 1).

Таблица 1 – Рекомендации по применению средства информационно-коммуникативных технологий для учителей начальной школы (2 класс)

№ п/п	Тема	Применение информационно-коммуникативных технологий на уроке
1.	«Цветочная поляна», три основных цвета.	Презентация со слайдами цветов, цветущего луга; 3 основных цвета и их смешение (составные цвета).

Продолжение таблицы 1

№ п/п	Тема	Применение информационно-коммуникативных технологий на уроке
2.	«Радуга на грозовом небе», пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.	Презентация со слайдами природы в резко выраженных состояниях – гроза, буря и т. д.
3.	«Осенний лес», выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	Презентация со слайдами осеннего леса и репродукции работ художников на эту тему: И. Шишкин «Осень», «Перед грозой», И. Левитан «Золотая осень».
4.	«Осенний листопад» – коврик аппликаций, выразительные возможности аппликации.	Презентация со слайдами осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями; репродукции: И. Левитан «Золотая осень».
5.	«Графика зимнего леса».	Презентация со слайдами деревьев зимнего леса.

Далее кратко опишем формы использования ИКТ на уроках изобразительного искусства в начальной школе (таблица 2).

Таблица 2 – Формы использования информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Средство интерактивных технологий	Форма использования на уроке	Формы работы
ПК, ноутбук, учебные приложения (ПО)	Организация интерактивного обучения (изучение и контроль)	Монологическая, диалогическая, групповая
Визуалайзер-проектор, табло	Электронные презентации, просмотр видео-лекций и видеофильмов	Коллективная, диалогическая
Интерактивная доска	Организация интерактивного обучения (изучение и контроль)	Монологическая, диалогическая, групповая, коллективная
Компьютерные фото- и видео-технологии (рекордеры, камеры, очки виртуальной реальности и пр.)	Организация обучения предмету, проектная деятельность учащихся	Коллективная
КТ выхода в сеть Интернет	Использование онлайн-сервисов, планирование и подготовка к учебным и внеурочным занятиям, организация вебинаров, организация дистанционного обучения	Диалогическая, групповая, коллективная.

Далее перейдем к описанию некоторых уроков и средств информационно-коммуникативных технологий, которые были использованы на уроках изобразительного искусства.

Тема урока: «Цветочная поляна», три основных цвета.

Тип урока: открытие нового знания.

Цель: формирование представлений художественной культуры учащихся через познание красоты природы.

Задачи:

Обучающая: продолжение знакомства учащихся с разноцветием окружающего мира, выявление их творческого интереса.

Развивающая: развитие творческих способностей детей.

Воспитывающая: воспитание любви к окружающему миру и интереса к предмету.

Планируемые результаты:

Предметные: знать три основные краски; инструменты для работы с краской, уметь смешивать три основные краски на листе бумаги.

Личностные: содействовать воспитанию интереса к предмету, трудолюбия, внимательного отношения к окружающим, желания оказывать помощь.

Средств информационно-коммуникативных технологий: презентация со слайдами цветов, цветущего луга.

Первый урок вводный, поэтому учитель в самом начале проводит короткую беседу с детьми. Он спрашивает детей, что они рисовали дома, чем и по чему рисовали, что им особенно нравится рисовать и т. д. В общих чертах необходимо ознакомить с содержанием уроков изобразительного искусства, выявить уровень знаний, умений и навыков в этой области.

Дети учатся уже второй год, значит, некоторые знания и навыки у них уже есть, поэтому изученное ранее надо напомнить, систематизировать. Проверить, что ученики приготовили к уроку. Готовность к уроку – это обязательное требование, которое должен выполнять каждый ученик. Затем дети совместно с педагогом вспоминают принадлежности художника, правила работы с красками. Затем детям предлагается изобразить тремя

основными цветами и их смесями крупные и мелкие цветы во весь лист. Цветы желательно не срисовывать, а придумывать на основе природы.

При подведении итогов урока учитель подчеркивает, как дети смогли передать красоту цветов, используя 3 основных цвета, как проявили свою наблюдательность и графические навыки.

Анализируя выполненную детьми коллективную композицию, учитель отмечает разнообразие оттенков цветов, которое получается от смешения одних и тех же красок, обращает внимание детей на красоту большой совместной работы – композиции, которая будет украшать стены школы и дарить всем хорошее настроение.

Тема урока: «Радуга на грозовом небе», пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель: закрепление знаний учащихся об использовании трех основных (красный, желтый, синий) цветов и черного и белого.

Задачи:

Обучающая: создать условия для ознакомления со средствами художественной выразительности с целью передачи состояния природы; содействовать формированию навыков работы с гуашью.

Развивающая: способствовать развитию наблюдательности, умению анализировать свой рисунок и рисунок товарища.

Воспитывающая: воспитывать бережное отношение к природе, трудолюбие, внимательное отношение к окружающим, желание оказывать помощь;

Планируемые результаты:

Личностные: приобретать целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.

Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; принимать и сохранять цель и задачи учебной

деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные: формировать представление о многообразии художественных материалов и их выразительных возможностях; формировать способность любить природу и наблюдать цветовые сочетания в окружающем мире; формировать первичные живописные навыки обучающихся, заключающиеся в умении смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита; научить создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

Средств информационно-коммуникативных технологий: презентация со слайдами природы в резко выраженных состояниях – гроза, буря и т. д.

Учитель рассказывает о многообразии цвета и тона.

Дети должны изобразить природный пейзаж в ярком, бурном характерном состоянии, учитывая время года, время суток, освещение. Смешивая три основных цвета с черной и белой красками (в разном количестве), дети должны почувствовать огромное богатство красочных сочетаний, живописные возможности гуаши, способность красок смешиваться, перекрывая друг друга, их сочность, активность. Работа может вестись и с палитрой, и без палитры (в зависимости от уровня подготовленности учеников) – все смешения красок прямо по работе (не допуская полного смешения; прожилки – участки одной краски остаются в другой, это дает живую живописную поверхность).

Перед работой необходимо рассмотреть таблицу «Полный цветовой круг». Учитель объясняет, как он образован. Целесообразно заинтересовать детей, настроить, показав им слайды и репродукции работ художников, изображающих выразительные состояния природы.

Учитель рисует на доске расположение элементов композиции, записывает термины, объясняет действия

Итоги урока: экспресс-выставка.

Тема урока: «Осенний лес», выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки).

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель: знакомство и освоение графических художественных материалов, их выразительных возможностей.

Задачи:

Обучающая: научить поэтапному рисованию осеннего леса.

Развивающая: развивать зрительную память, образное мышление, усидчивость и трудолюбие.

Воспитывающая: воспитание бережного отношения к природе и экологического мышления.

Планируемые результаты:

Предметные: расширение знаний обучающихся о художественных материалах; формирование умения понимать красоту и выразительность пастели и восковых мелков; овладение навыками работы с восковыми мелками и пастелью при выполнении практических заданий (нарисовать осенний лес, используя выразительные возможности материалов).

Метапредметные: формулировка темы урока, выполнение плана и последовательности действий, итоговый контроль деятельности, оценка результатов; проведение анализа, сравнения, обобщения, умение преобразовывать объект: импровизировать, творчески переделывать, нахождение ответов на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Личностные результаты: воспитание бережного отношения к природе и экологического мышления, укрепление межпредметных связей (чтение, природоведение, окружающий мир).

Средств информационно-коммуникативных технологий: презентация со лайдами лайды осеннего леса и репродукции работ художников на эту тему: И. Шишкин «Осень», «Перед грозой», И. Левитан «Золотая осень».

Педагог рассказывает, что красочные материалы бывают разными: акварель дает прозрачные, нежные работы; пастель – бархатные, «пушистые», мягкие; масло – глубокие, густые и «объемные». Один и тот же мотив, например «Осень», исполненный в разных материалах, будет звучать по-разному.

Учитель показывает детям особенности работы пастелью (мелками). Остановливается на исполнении разных оттенков одного цвета, возможностях перекрытия, смешения, работы штрихом и плашмя.

Детям предлагается изобразить осенний лес пастелью, мелками.

Итог урока: анализ общих ошибок.

Конспекты уроков представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 3, а также представлены примеры презентаций к урокам изобразительного искусства. Обучающиеся с большим интересом смотрят ролики, не забывая выполнять поставленную перед ними задачу.

На уроках обучающиеся проявляли интерес, с удовольствием принимали активное участие в обсуждении, были заинтересованы используемыми информационно-коммуникативных технологий и способами их создания и применения. Проявленный интерес повлиял на дальнейшую работу: учащиеся с удовольствием готовились к урокам и посещали уроки изобразительного искусства. По завершении формирующего этапа исследования ученики не потеряли интерес, предлагали свои идеи по дальнейшей работе.

В рамках формирующего эксперимента, мы обратили внимание на то, что учащиеся быстро осваивают и без труда запоминают правила использования оборудования и программ, умеют действовать в соответствии с требованиями учителя, способны к самоопределению и рефлексии.

Применение информационных технологий позволило экономить время на уроке, более точно оценивать деятельность каждого учащегося, организовывать работу, работу с использованием различных форм ученического сотрудничества (работа в парах, группах, фронтальная).

Поставленные перед нами цели уроков были в большинстве своем достигнуты. Уроки содержали в себе интерактивные дидактические игры, что во многом помогло поддержанию активности и интереса детей, реализации поставленных целей.

Таким образом, произведенный анализ и отбор презентаций, интерактивных ресурсов и других средств позволил значительно расширить представление о возможности их применения, а также об их влиянии на формирование познавательного интереса младших школьников. Регулярное проведение подобных уроков с использованием информационных технологий (презентаций) способствует развитию у младших школьников таких умений, как находить и анализировать информацию, находить и работать с источником информации, классифицировать и структурировать информацию, сделать вывод о значимости полученной информации, оценивать свои результаты, а также применять современные информационные технологии в обучении и повседневной жизни.

Выводы по 2 главе

Во второй главе нами определены цель, задачи и этапы организации экспериментальной работы по применению современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Опытно-поисковая работа осуществлялась в два основных этапа: I этап: анализ теоретических источников по проблеме исследования, определены главные направления решения проблемы, выбор объекта и предмета; сформулирована цель и поставлены задачи исследования, подобраны диагностические методики; II этап: разработка комплекса уроков по предмету «изобразительное искусство» в начальной школе с применением современных информационных технологий.

Исследование проводилось на базе МОУ «Миасская средняя общеобразовательная школа №1», с. Миасское Красноармейского района

Челябинской области. В исследовании приняли участие 14 учителей начальных классов.

С учителями начальной школы было проведено исследование по двум методикам:

– «Активность участия учителей в инновационной деятельности» (Т.Н. Разуваева, О.В. Данильченко, Г.Р. Кусяпкулова): низкий уровень инновационной активности педагогов не был выявлен 0% (0 человек); средний уровень инновационной активности педагогов был выявлен у 65% (8 человек), высокий уровень инновационной активности педагогов был выявлен у 35% (6 человек);

– «Шкала готовности к творческо-инновационной деятельности» (С.Ю. Степанов): низкий уровень готовности к творческо-инновационной деятельности педагогов был выявлен у 21% (3 человек); средний уровень готовности к творческо-инновационной деятельности педагогов был выявлен у 50% (7 человек); высокий уровень готовности к творческо-инновационной деятельности педагогов был выявлен у 29% (4 человек).

Результаты исследования показывают, что часть учителей считают проблему использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе важной и значимой, а также использование информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства ведется учителями не систематически, несмотря на оборудованное автоматизированное рабочее место.

На втором этапа мы разрабатывали комплекс уроков по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе с применением современных информационных технологий. Комплекс уроков составлен к учебнику Е.И. Коротеева под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 2 класс». Наши уроки составлены к разделу «Как и чем работает художник (5 часов)», в который входят следующие темы: «Цветочная поляна», «Радуга на грозном небе», «Осенний лес», «Осенний листопад», «Графика зимнего леса».

Мы кратко описали формы использования ИКТ на уроках изобразительного искусства в начальной школе. А также описали некоторые уроки и средства информационно-коммуникативных технологий, которые были использованы на уроках изобразительного искусства.

Регулярное проведение уроков с использованием информационных технологий (презентаций) способствует развитию у младших школьников таких умений, как находить и анализировать информацию, находить и работать с источником информации, классифицировать и структурировать информацию, сделать вывод о значимости полученной информации, оценивать свои результаты, а также применять современные информационные технологии в обучении и повседневной жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предметам изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий.

В ходе работы мы изучили современные информационные технологии на уроках изобразительного искусства в начальной школе и разработали комплекс уроков по предмету «изобразительное искусство» в начальной школе с применением современных информационных технологий.

Мы дали характеристику современным информационным технологиям в учебном процессе. Современные информационные технологии в учебном процессе – это педагогическая технология, которая использует специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией. К средствам обучения, реализующим информационные технологии, относятся: компьютерные обучающие и тестирующие программы, электронные учебники, мультимедийные приложения, курсы дистанционного обучения. Уроки с использованием информационно-коммуникативных технологий становятся привычными для учащихся начальной школы, а для учителей становятся нормой работы – это, на наш взгляд, является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы учителей начальных классов.

Мы выделили особенности применения мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе: для обозначения темы, как сопровождение объяснения педагога, как информационно-обучающее пособие. Использование мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

Описали методику применения современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Информационно-коммуникационные технологии на уроках изобразительного искусства в начальной школе можно применять на всех этапах урока: для организации проверки усвоения материала и выполнения домашнего задания, для объяснения нового материала, для закрепления материала и проверки знаний учащихся, на обобщающих уроках по определённым темам, для организации исследовательской и проектной деятельности учащихся. При подготовке к уроку учителю необходимо проанализировать электронные и информационные ресурсы, отобрать необходимый материал по теме урока, структурировать и оформить его на электронных или бумажных носителях

Мы определили цель, задачи и описали организацию экспериментальной работы по применению современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе педагогами.

Опытно-поисковая работа осуществлялась в два основных этапа: I этап: анализ теоретических источников по проблеме исследования, определены главные направления решения проблемы, выбор объекта и предмета; сформулирована цель и поставлены задачи исследования, подобраны диагностические методики; II этап: разработка комплекса уроков по предмету «изобразительное искусство» в начальной школе с применением современных информационных технологий.

Исследование проводилось на базе МОУ «Миасская средняя общеобразовательная школа №1», с. Миасское Красноармейского района Челябинской области. В исследовании приняли участие 14 учителей начальных классов.

Результаты исследования педагогов по методике «Активность участия учителей в инновационной деятельности» (Т.Н. Разуваева, О.В. Данильченко, Г.Р. Кусяпкулова) показали следующий результат: низкий уровень инновационной активности педагогов не был выявлен 0% (0 человек); средний уровень инновационной активности педагогов был

выявлен у 65% (8 человек), высокий уровень инновационной активности педагогов был выявлен у 35% (6 человек);

Результаты исследования педагогов по методике «Шкала готовности к творческо-инновационной деятельности» (С.Ю. Степанов) показали следующий результат: низкий уровень готовности к творческо-инновационной деятельности педагогов был выявлен у 21% (3 человек); средний уровень готовности к творческо-инновационной деятельности педагогов был выявлен у 50% (7 человек); высокий уровень готовности к творческо-инновационной деятельности педагогов был выявлен у 29% (4 человек).

Результаты исследования показывают, что часть учителей считают проблему использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе важной и значимой, а также использование информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства ведется учителями не систематически, несмотря на оборудованное автоматизированное рабочее место.

Нами был разработан комплекс уроков по предмету «изобразительное искусство» в начальной школе с применением современных информационных технологий. Наши уроки составлены к разделу «Как и чем работает художник (8 часов)», в который входят следующие темы: «Цветочная поляна», три основных цвета; «Радуга на грозном небе», пять красок – богатство цвета и тона: гуашь; «Осенний лес», выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки); «Осенний листопад» – коврик аппликаций, выразительные возможности аппликации; «Графика зимнего леса», выразительные возможности графических материалов.

Нами разработаны планы уроков и мультимедийные презентации к этим урокам. Данные презентации педагоги могут использовать при проведении уроков по изобразительному искусству во вторых классах.

Цель и задачи работы выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абакарова, А. И. Использование ИКТ в начальной школе в рамках ФГОС [Текст] / А. И. Абакарова, Е. А. Плужникова // Экономика и социум. – 2023. – №. 5-2 (108). – С. 519–523.
2. Аксеновская, Е. М. Особенности применения ИКТ на уроках изобразительного искусства [Текст] / Е. М. Аксеновская // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии. – 2020. – С. 64–67.
3. Аленушкина, Е. А. Использование информационных технологий на уроках в начальной школе при реализации ФГОС [Текст] / Е. А. Аленушкина, О. Д. Мерцалова, Н. Н. Мальцева // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт. – 2020. – С. 90–92.
4. Арсёнова, М. А. Проблема использования мультимедийных презентаций как средства развития ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / М. А. Арсёнова, С. С. Хотякова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 3271–3275. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2013/53660.htm> (дата обращения: 30.12.2024). – Загл. с экрана.
5. Ашрафова, М. И. Инновационные технологии и приёмы обучения младших школьников на уроках искусства и технологии [Текст] / М. И. Ашрафова // Теория и практика современной науки. – 2019. – №. 12 (54). – С. 18–21.
6. Береговая, И. К. Уроки изобразительного искусства и применение информационных технологий [Текст] / И. К. Береговая, Э. С. Ильченко // Символ науки: международный научный журнал. – 2021. – №. 8-2. – С. 37–38.
7. Борисов, В. Ю. Роль информационных компьютерных технологий в художественном образовании [Текст] / В. Ю. Борисов // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2. – 2022. – С. 354–370.

8. Бреусова, Т. А. Методика применения мультимедийной презентации на уроках изобразительного искусства [Текст] / Т. А. Бреусова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 13. – С. 16–20. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/770277.htm> (дата обращения: 29.12.2024). – Загл. с экрана.
9. Бреусова, Т. А. Построение урока изобразительного искусства в рамках требований ФГОС [Текст] / Т. А. Бреусова // Современный урок в условиях внедрения ФГОС: опыт, проблемы, перспективы. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2017. С. 45–48.
10. Бурмакина, В. Ф. Мультимедиа в школьном образовательном пространстве [Текст] / В. Ф. Бурмакина // Педагогика в теории и на практике: актуальные вопросы и современные аспекты. – 2019. – С. 45–48.
11. Власова, Е. Е. Проектная методика как средство формирования ключевых компетенций [Электронный ресурс] / Е. Е. Власова // Повышение профессионального мастерства педагогических работников в России: вызовы времени, тенденции и перспективы развития. – 2019. – С. 77–82. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39546725> (дата обращения: 25.12.2024). – Загл. с экрана.
12. Головин, Ф. А. Информационно-образовательная среда школы. Понятие, основные элементы, этапы формирования [Текст] / Ф. А. Головин, Р. М. Островский Р // Научный электронный журнал Меридиан. – 2019. – №. 15. – С. 144–146.
13. Горбатенко, А. И. Современные инновационно-информационные технологии в образовательном процессе [Текст] / А. И. Горбатенко // Физика и современные технологии в АПК. – 2020. – С. 241–245. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43309661> (дата обращения: 26.12.2024). – Загл. с экрана.
14. Гриненко, Н. Б. Педагогические условия использования информационно-коммуникационных технологий в начальной школе как средства повышения качества образования [Текст] / Н. Б. Гриненко,

Т. Б. Бочарникова // Двадцать вторая международная научно-практическая конференция наука и образование. – 2019. – С. 55–58.

15. Денисова, О. А. Возможности применения информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе / О. А. Денисова, В. И. Бычков [Текст] // Современные тенденции развития этнопедагогике в образовательном пространстве мира. – 2022. – С. 87–92.

16. Дмитриевская, Е. А. Использование информационно-компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства. За и против! [Текст] / Е. А. Дмитриевская, С. А. Аманжолов // Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности. – 2020. – С. 46–49.

17. Замотина, Н. В. IT-технологии в образовательном процессе [Текст] / Н. В. Замотина // Высшая школа: научные исследования. – 2020. – С. 59–62.

18. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] / Е. В. Баранова, М. И. Бочаров, С. С. Куликова [и др.] ; Под ред.: Носкова Т. Н. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 296 с. – ISBN 978-5-507-44323-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/220478> (дата обращения: 18.12.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Калеева, К. А. Использование ИКТ в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО [Текст] / К. А. Калеева // Вестник магистратуры. – 2020. – №. 1-4 (100). – С. 18.

20. Карандашева, М. А. Организация интеллектуальной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО [Электронный ресурс] / М. А. Карандашева, О. А. Борзенкова // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. – 2019. – С. 33–38. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38214950> (дата обращения: 27.12.2024). – Загл. с экрана.

21. Кардовская, К. А. Применение информационно-коммуникационных средств на уроках изобразительного искусства в начальной школе [Текст] / К. А. Кардовская, Ю. М. Короткова // XV Машеровские чтения. – 2021. – С. 142–143.

22. Кириллова, О. С. Использование мультимедийных многомерных инструментов учителя на уроках изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс] / О. С. Кириллова, В. А. Полякова, Е. В. Осина // Современные инновационные технологии в образовании (СИТО-2022). – 2023. – С. 48–53. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53827672#page=48> (дата обращения: 28.12.2024). – Загл. с экрана.

23. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник [Электронный ресурс] / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. – 2-е изд. – Москва : Дашков и К, 2021. – 304 с. — ISBN 978-5-394-04383-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/229325> (дата обращения: 26.12.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Китикарь, О. В. Информатизация и цифровизация педагогического образования: проблемы и перспективы развития [Текст] / О. В. Китикарь // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. – 2023. – Т. 20. – №. 1. – С. 63–77.

25. Коноваленко Е. А. Использование современных информационных технологий в сфере образования [Электронный ресурс] / Е. А. Коноваленко, С. А. Скрыпцова, В. В. Лаптева // Молодой ученый. – 2021. – № 51 (393). – С. 368–371. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/393/87062/> (дата обращения: 22.12.2024).

26. Лаврова, Н. М. Управление познавательной деятельностью младших школьников через использование цифровых информационных технологий [Текст] / Н. М. Лаврова // Наука в современном обществе: закономерности и тенденции развития. – 2022. – С. 133–135.

27. Лушина, Е. С. Организация дистанционных уроков изобразительного искусства в начальной школе [Текст] / Е. С. Лушина // XXVI Международная научно-практическая конференция: «Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения и инновации». – 2021. – С. 41–45.
28. Магомадова, Х. А. Об эффективности использования информационных технологий в учебном процессе педагогики в современном мире [Электронный ресурс] / Х. А. Магомадова // Педагогика и психология в современном мире. – 2019. – С. 388–393. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42313135> (дата обращения: 22.12.2024). – Загл. с экрана.
29. Нечаева, Д. С. Использование мультимедийных презентаций на уроках в начальной школе [Текст] / Д. С. Нечаева, Е. В. Потехина // Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований. – 2022. – С. 81–84.
30. Нуритдинова, Н. Н. Важные аспекты и преимущества использования ИКТ в начальных классах [Текст] / Н. Н. Нуритдинова // Ta'lim innovatsiyasi va integratsiyasi. – 2024. – Т. 15. – №. 2. – С. 163–171.
31. Овчинникова, Е. А. Онлайн-экскурсия как средство приобщения младших школьников к художественной культуре на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Е. А. Овчинникова, В. Г. Ширяева // ScienceJuice2020. – 2021. – С. 381–383. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44785675> (дата обращения: 29.12.2024). – Загл. с экрана.
32. Охрименко, Л. В. Владение информационными технологиями учителя начальных классов в условиях перехода на ФГОС [Текст] / Л. В. Охрименко // Современная начальная школа. – 2020. – №. 15. – С. 6–9.
33. Первова, Г. М. Метод проектов в современной начальной школе [Текст] / Г. М. Первова, М. М. Гутарин // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – Т. 24. – №. 183. – С. 148–155.

34. Петруленков, В. М. Современный урок в условиях реализации требований ФГОС. 1–11 классы: подготовка и проведение и анализ урока : соответствие требованиям ФГОС : опыт ведущих педагогов [Текст] / В. М. Петруленков. – Изд. 2-е. – Москва : ВАКО, 2017. – 109 с. – ISBN 978-5-408-02950-1.
35. Роберт, И. В. Стратегические ориентиры развития информатизации образования в условиях цифровой трансформации [Текст] / И. В. Роберт // Информатизация образования-2020. – 2020. – С. 42–59.
36. Роберт, И. В. Характеристики информационно образовательной среды и информационно образовательного пространства [Текст] / И. В. Роберт // Мир психологии. – 2019. – №. 2. – С. 110–120.
37. Скородед, Ю. И. Использование мультимедийных презентаций для повышения эффективности уроков изобразительного искусства в начальной школе [Текст] / Ю. И. Скородед // инновационная траектория развития современной науки: становление, развитие, прогнозы. – 2021. – С. 34–38.
38. Слепынина, Н. С. Информационно-коммуникационная технология. Технология критического мышления [Текст] / Н. С. Слепынина, Е. В. Провоторова, Н. В. Пивоварова // Вестник научных конференций. – ООО Консалтинговая компания Юком, 2021. – №. 5-2. – С. 104–105.
39. Спринчан, Е. В. Использование информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе [Текст] / Е. В. Спринчан, Д. В. Бурдила, Н. Н. Ушнурцева // Актуальные проблемы современного психолого-педагогического о. – 2021. – С. 7.
40. Султанов, Х. Э. Использование новых информационных коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Х. Э. Султанов, В. Ш. Пак, Б. Б. Кукиев // Молодой ученый. – 2016. – № 4 (108). – С. 831–833. – Режим доступа:

<https://moluch.ru/archive/108/26183/> (дата обращения: 08.01.2025). – Загл. с экрана.

41. Третьякова, Н. В. Роль информационно-образовательной среды в достижении нового качества образования [Электронный ресурс] / Н. В. Третьякова // Информационные ресурсы России. – 2019. – №. 5. – С. 20–24. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41131530> (25.12.2024).

42. Троицкая, Е. А. Информационные технологии в учебном процессе : учеб. пособие [Текст] / Е. А. Троицкая, Л. А. Артюшина. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2020 – 166 с. – ISBN 978-5-9984-1102-1.

43. Умарова, М. Преимущества использования информационно-коммуникационных технологий в образовании [Текст] / М. Умарова // Journal of technical research and development. – 2023. – Т. 1. – №. 3. – С. 192–195.

44. Харабаджах, М. Н. Методические особенности применения информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе начальной школы [Текст] / М. Н. Харабаджан // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №. 68-2. – С. 365–367.

45. Чепуков, К. Ю. Особенности применения ИКТ на уроках изобразительного искусства [Текст] / К. Ю. Чепуков, М. Т. Мамедова // Молодежь и наука: к вершинам познания. – 2023. – С. 67–70.

46. Шарипова, Р. Ф. Информационно-коммуникационные технологии на занятиях по изобразительному искусству [Электронный ресурс] / Р. Ф. Шарипова // Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость. – 2022. – С. 316–320. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49505156> (дата обращения: 30.12.2024). – Загл. с экрана.

47. Шилинцева, И. Л. Использование ИКТ на уроках изобразительного искусства как средство развития познавательного интереса обучающихся [Текст] / И. Л. Шилинцева // Современное технологическое образование. – 2019. – С. 99–106.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики диагностики

Методика «Активность участия учителей в инновационной деятельности» (Т.Н. Разуваева, Т.Н., Разуваева, О.В. Данильченко, Г.Р. Кусяпкулова).

Инструкция: «Как часто, в процессе своей работы в школе Вы совершаете приведенные ниже действия?».

Инновационные действия	Регулярно или очень часто (еженедельно или чаще)	Хотя не регулярно, но довольно часто (1-2 раза в месяц)	Не часто, но и не редко (1 раз в четверть)	Редко (1-2 раза в год)	Очень редко или никогда
Участвовали в работе каких-либо конференций, семинаров, дискуссиях, встречах с учеными и других формах обмена информацией о новых разработках и передовом педагогическом опыте	5	3	2	1	0
Изучали опыт работы других учителей, школ	4	3	2	1	0
Вводили новшества в свою работу	4	3	2	1	0
Участвовали в экспертизе новшеств, предлагаемых к внедрению в школе	5	3	2	1	0
Выдвигали перед руководством школы предложения о том, как можно улучшить ее работу	7	5	3	1	0
Разрабатывали или участвовали в разработке программ внедрения новшеств	7	5	3	1	0
Участвовали во внедрении новшеств в составе группы учителей	7	5	3	1	0
Участвовали в обсуждении предложений других учителей по совершенствованию учебно-воспитательного процесса в школе	5	3	2	1	0
Разрабатывали или участвовали в разработке программ инновационной деятельности	7	5	3	1	0
Участвовали в реализации программ инновационной деятельности	7	5	3	1	0

В зависимости от регулярности включения приведенных действий в свою работу учителям начисляются баллы по 10 пунктам методики. Каждый вопрос методики имеет свой весовой коэффициент, который зависит от способности вопроса дифференцировать учителей на высокоактивных и низкоактивных. Балльная оценка показателя активности

участия в инновационной деятельности определяется как сумма оценок первичных показателей. Балльная оценка может варьировать от 0 до 58. В качестве оценки инновационной активности педагогического коллектива принимается среднее значение инновационной активности его членов. В результате исследования все учителя, в зависимости от уровня их активности в инновационной деятельности, делятся на три группы: с высоким, со средним и с низким уровнем.

Уровень инновационной активности	Балльная оценка
Высокий	32-58
Средний	13-31
Низкий	0-12

Методика «Шкала готовности к творческо–инновационной деятельности» (С.Ю. Степанов).

Цель: опросник предназначен для исследования готовности педагога к изменениям в образовательном учреждении, в собственной деятельности.

Ф.И.О. _____

Инструкция: «Данный опросник предназначен для исследования степени готовности Вашего коллектива к изменениям в организации. При заполнении опросника постарайтесь отразить собственную точку зрения. Опросник состоит из 20 пунктов, каждый из которых представлен двумя утверждениями. Под ними изображена шкала от 1 до 10. Балл 1 означает Ваше полное согласие с утверждением слева, балл 10 означает, что Вы полностью согласны с утверждением справа, баллы между крайними оценками соответствуют различным степеням Вашего согласия с утверждениями слева или справа. На данном Вам листке обведите кружком выбранные цифры шкалы, которые больше всего соответствуют Вашему мнению. Спасибо за работу!»

№	Утверждения	
1	Вам не понятно, зачем нужно развивать творческий потенциал.	Вам ясно, почему необходимо развитие Вашего творческого потенциала.
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
2	Вам не ясно, зачем нужен инновационный поиск в Вашей профессиональной деятельности	Вам ясно, зачем нужен инновационный поиск в Вашей профессиональной деятельности.
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
3	Вы наблюдаете за инновационным процессом «со стороны».	Вы являетесь инициатором инновационных поисков в Вашем коллективе.
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
4	Вы считаете, что если творческий поиск в коллективе окончится неудачей, то будет крайне трудно избавиться от последствий.	Вы считаете, что если творческий поиск в коллективе окончится неудачей, то будет легко исправить последствия и двигаться дальше.
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	

5	Вы считаете, что развитие Ваших инновационных умений потребует больших усилий.	Вы не считаете, что развитие Ваших инновационных умений потребует больших усилий.
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
6	Вы не уверены, что затраченные на инновации усилия окупятся.	Вы уверены, что затраченные на инновации усилия окупятся.
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
7	Вы считаете, что инновации не соответствуют ценностям коллектива, в котором Вы работаете	Вы считаете, что инновации соответствуют ценностям коллектива, в котором Вы работаете
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
8	Вы видите, слабую поддержку Вашим творческим начинаниям со стороны значимых в коллективе людей	Вы видите, сильную поддержку Вашим творческим начинаниям со стороны значимых в коллективе людей
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
9	Вы верите, что в результате инновации значимые для Вас отношения в коллективе ухудшатся или останутся плохими.	Вы верите, что в результате инновации значимые для Вас отношения в коллективе улучшатся или останутся хорошими.
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
10	Вы уверены, что необходимой организационной поддержки в творческих начинаниях не будет	Вы уверены, что необходимая организационная поддержка в творческих начинаниях будет оказана
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
11	Вы ожидаете, что творческая деятельность Вашего коллектива отрицательно повлияет на бюджет школы.	Вы ожидаете, что творческая деятельность Вашего коллектива положительно повлияет на бюджет школы.
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
12	Вы считаете, что нынешние темпы распространения инноваций в Вашем коллективе ниже или выше необходимого.	Вы считаете, что нынешние темпы распространения инноваций в Вашем коллективе оптимальны.
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
13	Вы считаете, что свойственный Вам стиль и опыт работы несовместимы с творческой деятельностью в коллективе.	Вы считаете, что свойственный Вам стиль и опыт работы совместим с творческой деятельностью в коллективе.
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
14	Вы считаете, что в результате распространения инноваций в коллективе независимость, возможность инициативы, обратная связь и значимость Вашей работы уменьшатся.	Вы считаете, что в результате распространения инноваций в коллективе независимость, возможность инициативы, обратная связь и значимость Вашей работы увеличатся.
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
15	Вы относитесь к творческому поиску в коллективе, как к «событию ради события», которое стоит игнорировать или перетерпеть	Вы относитесь к творческому поиску в коллективе, как к событию, которое заслуживает внимания
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
16	Вы боитесь любой неудачи, связанной с творческими преобразованиями.	Вы не боитесь любой неудачи, связанной с творческими преобразованиями.
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
17	Вы считаете, что если в процессе распространения инноваций не все будет получаться, то надо вернуться к старым надежным методам работы.	Вы считаете, что если в процессе распространения инноваций не все будет получаться, то это естественно, и нужно продолжать поиск.
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	

18	У Вас мало уверенности в своей способности участвовать в совместном творческом поиске в коллективе.	Вы уверены в своей способности участвовать в совместном творческом поиске в коллективе.							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
19	Вы считаете, что творческий поиск в коллективе угрожает Вашим законным интересам	Вы считаете, что творческий поиск в коллективе не угрожает Вашим законным интересам							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
20	Вы не видите, что цели творческой деятельности и Ваши личные цели согласуются.	Вы видите, что цели творческой деятельности и Ваши личные цели хорошо согласуются.							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

При обработке необходимо суммировать отмеченные испытуемым баллы по всем пунктам методики. Об уровне готовности к творческо-инновационной деятельности свидетельствуют следующие количественные показатели:

- от 0 до 80 баллов – низкий уровень,
- от 81 до 140 баллов – средний уровень,
- от 141 до 200 баллов – высокий уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования готовности педагогов по применению современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Таблица 1 – Результаты исследования уровня инновационной активности педагогов по методике «Активность участия учителей в инновационной деятельности» (Т.Н. Разуваева, О.В. Данильченко, Г.Р. Кусяпкулова)

№ п/п	Балл	Уровень инновационной активности
Испытуемый 1	35	Высокий
Испытуемый 2	15	Средний
Испытуемый 3	26	Средний
Испытуемый 4	20	Средний
Испытуемый 5	42	Высокий
Испытуемый 6	49	Высокий
Испытуемый 7	19	Средний
Испытуемый 8	37	Высокий
Испытуемый 9	22	Средний
Испытуемый 10	44	Высокий
Испытуемый 11	16	Средний
Испытуемый 12	29	Средний
Испытуемый 13	48	Высокий
Испытуемый 14	24	Средний
Итого:	Низкий уровень – 0% (0 человек) Средний уровень – 65% (8 человек) Высокий уровень – 35% (6 человек)	

Таблица 2 – Результаты исследования уровня готовности к творческо-инновационной деятельности педагогов по методике «Шкала готовности к творческо-инновационной деятельности» (С.Ю. Степанов)

№ п/п	Балл	Уровень инновационной активности
Испытуемый 1	170	Высокий
Испытуемый 2	69	Низкий
Испытуемый 3	89	Средний
Испытуемый 4	72	Низкий
Испытуемый 5	182	Высокий
Испытуемый 6	189	Высокий
Испытуемый 7	92	Средний
Испытуемый 8	101	Средний
Испытуемый 9	95	Средний
Испытуемый 10	112	Средний
Испытуемый 11	98	Средний
Испытуемый 12	106	Средний
Испытуемый 13	195	Высокий
Испытуемый 14	59	Низкий
Итого:	Низкий уровень – 21% (3 человека) Средний уровень – 50% (7 человек) Высокий уровень – 29% (4 человека)	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспекты уроков по изобразительному искусству

Тема урока: «Цветочная поляна», три основных цвета.

Тип урока: открытие нового знания.

Цель: формирование представлений художественной культуры учащихся через познание красоты природы.

Задачи:

Обучающая: продолжение знакомства учащихся с разноцветием окружающего мира, выявление их творческого интереса.

Развивающая: развитие творческих способностей детей.

Воспитывающая: воспитание любви к окружающему миру и интереса к предмету.

Планируемые результаты:

Предметные: знать три основные краски; инструменты для работы с краской, уметь смешивать три основные краски на листе бумаги.

Личностные: содействовать воспитанию интереса к предмету, трудолюбия, внимательного отношения к окружающим, желания оказывать помощь.

Оборудование урока: для учителя – гуашь, акварель, кисти и пр.; для учащихся – гуашь (3 цвета – желтая, красная, синяя краски), кисти, белая бумага, ножницы, клей, акварель (при отсутствии гуаши).

Зрительный ряд: живые цветы; слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие 3 основных цвета и их смешение (составные цвета); методические таблицы, показывающие смешение цветов на палитре и перенос нового цвета на бумагу; репродукции с картин: Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды» и др.

Средства информационно-коммуникативных технологий: презентация со слайдами цветов, цветущего луга; 3 основных цвета и их смешение (составные цвета).

Литературный ряд: загадки по теме.

Ход урока

I. Организация класса.

Проверка отсутствующих, готовности к уроку.

Напомнить порядок работы и поведения на уроке: приветствовать друг друга (учитель и ученики) стоя. Выкрики с места ответом не считаются, учитель спрашивает тех, кто спокойно поднимает руку.

Техника безопасности на уроке (карандаши, кисти, краски, ножницы и пр.).

II. Беседа по теме урока.

Первый урок вводный, поэтому учитель в самом начале проводит короткую беседу с детьми. Он спрашивает детей, что они рисовали дома, чем и по чему рисовали, что им особенно нравится рисовать и т. д.

В общих чертах необходимо ознакомить с содержанием уроков изобразительного искусства, выявить уровень знаний, умений и навыков в этой области.

Учитель. В течение всего года мы будем познавать образный строй языка искусства, развивать познание красоты жизни. Помогать нам в этом будет игра и 3 «мастера-брата» (куклы) – мастер постройки, мастер изображения и мастер украшения.

1. Многоцветие мира – радость. Это первое, что на этом уроке нужно усвоить и прочувствовать детям.

2. Многоцветие мира порождено тремя основными цветами. И это для детей – основное открытие первого урока, ведь все обилие цвета осенних букетов, цветов, принесенных в класс (да и остального в окружающем мире) может быть воссоздано на бумаге смесями этих трех красок. Чтобы добиться многообразия цвета, «учимся быть живописцами», пользуясь палитрой, а не механически раскрашивая готовыми красками.

3. И, наконец, на данном уроке также важно следующее: весь лист бумаги занимается изображением, создается живописная фактура на всей поверхности листа. Дети сразу должны уйти от «полоски снизу» (якобы земли) и пустоты сверху. Именно поэтому лучше всего изображать «луг сверху».

Дети учатся уже второй год, значит, некоторые знания и навыки у них уже есть, поэтому изученное ранее надо напомнить, систематизировать. Проверить, что ученики приготовили к уроку. Готовность к уроку – это обязательное требование, которое должен выполнять каждый ученик.

Учитель. Когда человек работает, он часто использует какие-нибудь инструменты (ПК, молоток, иглу и др.). Когда работает художник, он также использует инструменты. Давайте назовем некоторые инструменты, которые будете использовать и вы. Я загадываю загадку, а ваш ответ подскажет, что это:

Черный Ивашка –
Деревянная рубашка,
Где носом поведет,
Там заметку кладет. (Карандаш.)

Разноцветные сестрицы

Заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой

Носит воду бородой,

И сестрицы вместе с ним

Нарисуют дом и дым. (Кисточка и краски.)

Если ей работу дашь –

Зря трудился карандаш. (Резинка.)

Белый камушек растаял,

На доске следы оставил. (Мел.)

Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски,

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке. (Кисточка.)

Жмутся в узеньком домишке

Разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю –

Где была пустота,

Там, глядишь, – красота. (Краски, цветные карандаши.)

А также есть другие инструменты художника:

– Бумага – она бывает разного размера, цвета и фактуры (на ощупь). Чаще всего покупают белую бумагу в альбомах или в папках для рисования.

– Линейка – преимущественно берем около 25 см, нескользкую, прозрачную, с хорошо видимыми делениями. Лекала – криволинейные линейки.

– Циркуль – лучше пластмассовый, с регулируемой толщиной карандаша.

– Палитра – небольшой кусок доски у художников, а у нас – из пластика, керамической плитки, оргстекла, блюда, бумаги. Предназначена для получения новых цветов.

– Фломастеры, маркёры – используют как вспомогательный материал для контуров, мелких деталей, обводки.

Необходимы художнику и тряпочки – для промокания кистей и уборки рабочего места, а также фартуки.

Что еще надо знать?

Краски бывают разные, но для юного художника достаточно иметь акварель и гуашь.

Кисти должны быть из натурального волоса животных, они (кисти) подразделяются на круглые и плоские, по номерам. (Показать кисти ученикам в качестве примера.) Резинка должна быть мягкая, упругая, белого цвета, без вкраплений – крупинок. Мелки бывают, кроме цветных, восковые, пастельные.

– Какие из этих «инструментов» есть у вас?

– Ребята, вам некоторые из этих предметов тоже понадобятся, поэтому приготовьте их к следующему уроку (или в течение сентября), если вы хотите стать настоящими художниками. Акварель с палитрой, альбом, кисти, карандаш, резинка – наши основные материалы.

Некоторые правила работы:

- аккуратно смачивать кисточки в воде, не затирая волос;
- смочить краски водой (слегка), каждый раз промывая кисть;
- никогда нельзя пачкать краски грязной кисточкой (то есть в другой краске), для получения другого оттенка или цвета используют палитру;
- нельзя кисточку тереть о бумагу и портить ей «прическу», а также долго держать опущенной в воде (искривится волос);
- карандаши должны быть хорошо заточены, линия должна быть легкой и без сильного нажима.

III. Работа над заданием.

Самостоятельная работа учащихся.

Детям предлагается изобразить тремя основными цветами и их смесями крупные и мелкие цветы во весь лист. Цветы желательно не срисовывать, а придумывать на основе природы.

Нарисовать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка). Цветок в раскрытом состоянии.

Учитель обращает внимание на созвучие слов «цветы» и «цвета́», на схожесть названий некоторых цветов и цветовых оттенков: роза и розовый, сирень – сиреневый, василек – васильковый и т. п.

– Можете ли вы привести еще примеры, ребята?

Рассматривая живые цветы, дети называют, какого цвета их лепестки, определяют оттенки сплошного цвета (сине-зеленый, желто-оранжевый, красно-коричневый).

Литературные образы. Загадка:

Разноцветные ворота

На лугу построил кто-то,

Но пройти в них нелегко,

Те ворота высоко.

Постарался мастер тот,

Взял он красок для ворот

Не одну, не две, не три –

Целых семь, ты посмотри.

Как ворота эти звать?
Можно их нарисовать? (Радуга.)
– А вот маленькие стихотворные сказки:
Не во сне, а наяву –
Что же здесь такого? –
Я на радуге живу
В домике лиловом.
Выбегаю поутру
В бежевых сапожках,
Ем в сиреневом бору
Алую морошку.
С листьев падает роса
В тёмно-синей чаще,
Филин жёлтые глаза
На меня таращит.
Там, где свищут соловьи
В закоулках бора,
Пробираются ручьи
К розовым озёрам,
Машет белка за кустом
Фиолетовым хвостом,
Белорыбицы плывут
Под вишнёвый мостик.
Я на радуге живу,
Приходите в гости.

Т. Белозёрова

Букет
Побежала Таня за цветами,
Свой букет она подарит маме.
Вот ромашка с золотым сердечком,
У нее высокий стебелёк,
Рядом с нею синий, будто речка,
Солнышком нагретый василёк.
Колокольчик в шапочке лиловой
Весело кивает головой.

Одуванчик, улететь готовый,
Шепчется с гвоздикой полевой.
Всех цветов не сосчитать в букете!
Жарко в поле, солнце ярко светит.
Девочки зовут купаться Таню, –
Ей на речку хочется самой,
Но ромашка с васильками вянет.
Надо их скорей нести домой.
Надо ей бежать без остановки –
Солнышко пригрело горячо,
И ромашки светлые головки
Положили Тане на плечо.
Добежала до дому Танюшка,
Бабочка за ней влетела вслед.
И теперь стоит в зелёной кружке
Первый Таней собранный букет.

З. Александрова

Ромашки
Рыжие макушки,
Белые рубашки.
По лесной опушке
Разбрелись ромашки.
ФИАЛКА
У фиалки нежный аромат.
И над лесом, может быть, от этого
Нежный фиолетовый закат,
Ароматный воздух фиолетовый.

В. Орлов

IV. Составление коллективной композиции.

За 10 минут до конца урока изображения цветов предлагается вырезать и приклеить на общем листе формата А4, фон зеленый (цветная бумага, загрунтованная). Нарисовать бабочек (развернутых), обращая внимание не на симметрию, а яркость узора. Вырезать, приклеить.

Целесообразно показать ученикам схемы, отражающие основные принципы составления коллективных композиций. Дети, выполняя задание индивидуально, могут до конца

урока не догадываться об участии в коллективной работе. Коллективная композиция, выставленная учителем в конце урока на доске, становится для них приятной неожиданностью. Большая и красивая, она приносит учащимся чувство радости и гордости, так как дети осознают сопричастность к настоящему «произведению искусства», которым можно украсить интерьер школы.

V. Итоги урока.

При подведении итогов урока учитель подчеркивает, как дети смогли передать красоту цветов, используя 3 основные цвета, как проявили свою наблюдательность и графические навыки.

Анализируя выполненную детьми коллективную композицию, учитель отмечает разнообразие оттенков цветов, которое получается от смешения одних и тех же красок, обращает внимание детей на красоту большой совместной работы – композиции, которая будет украшать стены школы и дарить всем хорошее настроение.

Домашнее задание: понаблюдать в жизни красоту цветовых оттенков и запомнить, где можно увидеть смешение трех основных цветов (листья, овощи и фрукты).

Тема урока: «Радуга на грозном небе», пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель: закрепление знаний учащихся об использовании трех основных (красный, желтый, синий) цветов и черного и белого.

Задачи:

Обучающая: создать условия для ознакомления со средствами художественной выразительности с целью передачи состояния природы; содействовать формированию навыков работы с гуашью.

Развивающая: способствовать развитию наблюдательности, умению анализировать свой рисунок и рисунок товарища.

Воспитывающая: воспитывать бережное отношение к природе, трудолюбие, внимательное отношение к окружающим, желание оказывать помощь;

Планируемые результаты:

Личностные: приобретать целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.

Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные: формировать представление о многообразии художественных материалов и их выразительных возможностях; формировать способность любить природу и наблюдать цветовые сочетания в окружающем мире; формировать первичные

живописные навыки обучающихся, заключающиеся в умении смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита; научить создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

Оборудование урока: гуашь (5 красок – желтая, синяя, красная, белая, черная), крупная кисть, большие листы любой бумаги (оберточная, обои; формат А3–А4 или по 2–3 склейки).

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях – гроза, буря и т. д.; репродукции: И. Левитан «Буря – дождь», Ф. Васильев «Перед грозой», «Кучевое облако», А. Куинджи «Облака», «Стадо в степи», «Эльбрус», «Ночь на Днепре», «Эффект заката», «Море. Крым», И. Шишкин «Последние лучи. Этюд», К. Моне «Скалы в Бель-Иле», П. Синьяк «Гавань в Марселе», И. Айвазовский «Девятый вал», «Закат на море», «Черное море», К. Юон «Русская зима. Лигаево», И. Грабарь «Февральская лазурь» и др.; методическая таблица «Полный цветовой круг» и др.

Литературный ряд: стихотворения по теме.

Средства информационно-коммуникативных технологий: презентация со слайдами природы в резко выраженных состояниях – гроза, буря и т. д.

Ход урока:

I. Организация класса.

Проверка отсутствующих, готовности к уроку.

II. Беседа по теме урока. Объяснение задания.

Учитель рассказывает о многообразии цвета и тона.

Дети должны изобразить природный пейзаж в ярком, бурном характерном состоянии, учитывая время года, время суток, освещение.

Смешивая три основных цвета с черной и белой красками (в разном количестве), дети должны почувствовать огромное богатство красочных сочетаний, живописные возможности гуаши, способность красок смешиваться, перекрывая друг друга, их сочность, активность. Работа может вестись и с палитрой, и без палитры (в зависимости от уровня подготовленности учеников) – все смешения красок прямо по работе (не допуская полного смешения; прожилки – участки одной краски остаются в другой, это дает живую живописную поверхность).

Перед работой необходимо рассмотреть таблицу «Полный цветовой круг». Учитель объясняет, как он образован. Целесообразно заинтересовать детей, настроить, показав им слайды и репродукции работ художников, изображающих выразительные состояния природы.

III. Выполнение упражнения (на большом листе любой бумаги).

- 1) Лист располагаем вертикально. Отступив сверху 3 см, снизу 4 см, проводим справа налево 2 линии. Расстояние между ними делим на 3–4 полосы с промежутками между ними в 1–1,5 см.
- 2) Середину полос закрашиваем тремя основными цветами и одним по выбору.
- 3) Затем, добавив понемногу белой краски к трем основным и четвертому цвету (менее 1/2), закрашиваем справа часть полос.
- 4) Добавив белой (более 1/2 общей массы) к цветам, закрашиваем остаток полос справа.
- 5) То же самое (менее 1/2) с черной краской слева часть полос.
- 6) То же самое (более 1/2) с черной краской остаток полос.

Получится цветовая растяжка. Она должна быть плавной, с нерезкими переходами оттенков друг в друга.

IV. Работа над заданием. Коллективная композиция.

Самостоятельная работа учащихся.

Задание: изобразить природные стихии на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день и т. п., осенний лес).

Четыре художника

Четверо художников,

Столько же картин.

Белой краской выкрасил

Все подряд один.

Лес и поле – белые,

Белые луга.

У осин заснеженных

Ветки, как рога.

У второго – синие

Небо и ручьи.

В синих лужах плещутся

Стайкой воробьи.

На снегу прозрачные

Льдинки-кружева.

Первые проталинки,

Первая трава.

На картине третьего

Красок и не счесть:
Желтая, зелёная,
Голубая есть...
Лес и поле в зелени,
Синяя река,
Белые пушистые
В небе облака.
А четвёртый золотом
Расписал сады,
Нивы урожайные,
Спелые плоды...
Всюду бусы – ягоды
Зреют по лесам.
Кто же те художники?
Догадайся сам! (Зима, весна, лето, осень.)

Е. Трутнева

Учитель рисует на доске расположение элементов композиции, записывает термины, объясняет действия:

1. Делим лист горизонтально расположенной линией примерно пополам. Это линия горизонта. Она может быть прямой, а может быть волнистой (изображает холмы).
2. Сначала выполняется в цвете небо, земля, затем на готовом фоне (подмалёвок) – деревья и прочие элементы композиции. Живопись выполняется в технике мазков (в одну сторону: слева вниз или справа вверх). Можно задать движение живописи (мазки по кругу точки, по спирали), придать рисунку воздушность, легкость.

Требования к работам:

- компоновка в листе, пропорциональность, соразмерность, соответствие;
- колорит, живописность, умение «закрывать» плоскость листа краской;
- проработка, завершенность, общая выразительность, обобщение работы, обработка деталей;
- можно дать работе название (на обороте листа карандашом).

V. Итоги урока.

Экспресс-выставка. Уборка рабочих мест.

Домашнее задание: просмотреть детские книги и журналы и обратить внимание, что и как изображено красками, которыми ребята работали на уроке. Если есть возможность, сходить в художественный музей, галерею, на выставку.

Тема урока: «Осенний лес», выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель: знакомство и освоение графических художественных материалов, их выразительных возможностей.

Задачи:

Обучающая: научить поэтапному рисованию осеннего леса.

Развивающая: развивать зрительную память, образное мышление, усидчивость и трудолюбие.

Воспитывающая: воспитание бережного отношения к природе и экологического мышления.

Планируемые результаты:

Предметные: расширение знаний обучающихся о художественных материалах; формирование умения понимать красоту и выразительность пастели и восковых мелков; овладение навыками работы с восковыми мелками и пастелью при выполнении практических заданий (нарисовать осенний лес, используя выразительные возможности материалов).

Метапредметные: формулировка темы урока, выполнение плана и последовательности действий, итоговый контроль деятельности, оценка результатов; проведение анализа, сравнения, обобщения, умение преобразовывать объект: импровизировать, творчески переделывать, нахождение ответов на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Личностные результаты: воспитание бережного отношения к природе и экологического мышления, укрепление межпредметных связей (чтение, природоведение, окружающий мир).

Оборудование урока: пастель, мелки (восковые, акварельные), цветные карандаши, бумага суровая (оберточная).

Зрительный ряд: слайды осеннего леса и репродукции работ художников на эту тему: И. Шишкин «Осень», «Перед грозой», «Дождь в дубовом лесу», И. Левитан «Золотая осень», В. Поляков «Осень в Абрамцево», «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья»; наглядное пособие по работе с разными красками и материалами; практический показ техники графического рисунка.

Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»).

Информационно-коммуникативные технологии: презентация со лайдами лайды осеннего леса и репродукции работ художников на эту тему: И. Шишкин «Осень», «Перед грозой», И. Левитан «Золотая осень».

Ход урока

I. Организация класса.

Проверка отсутствующих, готовности к уроку.

II. Беседа по теме.

Графические материалы: пастель, восковые и акварельные, цветные карандаши. (Объяснить их отличия от акварели, гуаши и других художественных материалов.)

Красочные материалы бывают разными: акварель дает прозрачные, нежные работы; пастель – бархатные, «пушистые», мягкие; масло – глубокие, густые и «объемные». Один и тот же мотив, например «Осень», исполненный в разных материалах, будет звучать по-разному.

Учитель показывает детям особенности работы пастелью (мелками). Останавливается на исполнении разных оттенков одного цвета, возможностях перекрытия, смешения, работы штрихом и плашмя.

Пастель – очень мягкий мелок. На него нажимают слегка. Изображение получается мягким, нежным, неярким и пушистым. Пастель – мелок мягкий, бархатистый. Рисовать можно по-разному: плашмя или остро заточенным мелком. Иногда цветные пятна слегка растирают пальцем. Цветовые переходы получаются воздушными и прозрачными. Рисовать пастелью любили многие художники, например, французский художник Э. Дега. Посмотри, какие разные оттенки у синего цвета на его картине «Голубые танцовщицы»! Изображения, сделанные пастелью, иногда кажутся погруженными в дымку.

А это восковые мелки. Они твердые. Когда рисуете, нажимаете на них сильно. Восковые мелки – более жесткие по сравнению с пастелью. Каким бы мелком или краской ты ни рисовал, цветное пятно должно состоять из многих цветов. Например, рисуя крону дерева, мы будем использовать не только зеленый, но и желтый, синий цвета.

– А какими мелками можно рисовать небо? Из каких цветов можно составить цвет воды? (Ответы детей и обобщение учителя.)

III. Работа над заданием.

– Изобразите осенний лес пастелью, мелками. Не забудьте, что деревья можно рисовать по-разному – только верхушки или только основания, а можно изобразить их в полный рост. Но во всех случаях надо учитывать строение и конструкцию дерева, кустарника, и для этого нужно наблюдать, анализировать и рассуждать, запоминать.

Требования к работам:

- удачная компоновка в листе;
- отдельные штрихи-мазки должны составлять живописную, плотную красочную фактуру;
- учитывать строение изображаемого объекта;
- аккуратность, завершенность, выразительность;
- дать работе название.

IV. Итоги урока.

Анализ общих ошибок.

Домашнее задание: просмотреть детские книги, журналы и отобрать иллюстрации, выполненные пастелью, акварелью, гуашью, принести на урок.

Тема урока: «Осенний листопад»: выразительные возможности аппликации.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель: расширение представлений детей о художественных материалах.

Задачи:

Обучающая: научить создавать образы листопада аппликацией; формировать умение работать коллективно; побуждать к поиску оригинальных способов создания листьев; закрепить навыки детей по работе с бумагой.

Развивающая: развитие творческих способностей детей; развивать композиционные умения; развивать мелкую моторику, внимание, память, аналитические возможности глаза.

Воспитывающая: воспитывать умение работать в коллективе и для коллектива, культуру труда; воспитывать аккуратность, эстетический вкус; воспитание правильной речи.

Планируемые результаты:

Личностные: способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

Метапредметные: уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; уметь высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника; уметь работать по коллективно составленному плану; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; учиться работать в группе, формулировать собственное мнение и позицию; уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

Предметные: уметь использовать в речи названия художественных материалов; уметь сравнивать разные техники выполнения аппликации.

Оборудование урока: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей (лучше ПВА, так как он в отличие от канцелярского не желтеет со временем), серая, коричневая бумага или холст, мешковина (для фона).

Зрительный ряд: живые листья, собранные в саду, на улице; слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями; репродукции: И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья», И. Хруцкий «Цветы и плоды», Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», В. Ван Гог «Подсолнухи».

Литературный ряд: Ф. Тютчев «Листья», А. Балонский «Кружат листья...», стихотворения и загадки по теме урока.

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф. Шопена; П. Чайковский «Сентябрь» (из цикла «Времена года»).

Информационно-коммуникативные технологии: презентация со слайдами осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями; репродукции: И. Левитан «Золотая осень».

Ход урока:

I. Организация класса.

Проверка отсутствующих, готовности к уроку.

II. Беседа по теме урока. Объяснение задания.

Лес, точно терем расписной –

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой, пёстрою стеной

Стоит над светлою поляной.

Берёзы жёлтою резьбой

Блестят в лазури голубой...

Лес, словно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Стоит над солнечной поляной,

Заворожённый тишиной.

И. Бунин

– Что такое аппликация?

Учитель. Когда разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, замши художник наклеивает или нашивает на бумагу, ткань (основу), получается аппликация. Можно использовать яркие цветные фотографии из старых журналов. Тогда каждый кусочек будет иметь множество оттенков. Когда вы будете делать аппликацию, то каждую форму нужно будет

вырезать ножницами. Но можно и обрывать бумагу по форме изображения (и клеивать в контур, намеченный карандашом).

Сегодня мы с вами, попробуем сделать коврик «Осенний листопад». Как красиво в осеннем лесу! Ветер срывает с деревьев листья, и они кружат свои танцы, ведут хороводы. Можно вырезать сразу много листиков, если сложить цветную бумагу в несколько раз. Можно и обрывать бумагу по форме листочка.

III. Работа над заданием.

Самостоятельная работа учащихся.

– Давайте сделаем несколько ковриков аппликаций на тему «Осенний листопад».

Листья на траве. Детские работы. Аппликации

Анализ и разъяснение общих ошибок.

IV. Итоги урока.

На классной доске учитель закрепляет выполненные (лучшие) работы; можно организовать экспресс-выставку «Наш осенний сад». Отмечает, какие оттенки палитры осени удалось отобразить детям, где лучше передано движение листьев, ветра, у кого аккуратнее работа. Оценивает работы.

Домашнее задание: найти репродукции работ, созданных художниками в материалах, похожих на аппликацию (мозаика, коллаж), посмотреть мозаики в общественных зданиях, инкрустацию на мебели, лоскутную мозаику.

Тема урока: «Графика зимнего леса», выразительные возможности графических материалов.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель: создание условий для ознакомления с графикой, графическими художественными материалами, их выразительными возможностями.

Задачи:

Обучающая: познакомить учащихся с особенностями графических материалов; показать отличие графики от живописи.

Развивающая: развивать творческую фантазию, изобразительные навыки; развивать межпредметные связи (литература, музыка);

Воспитывающая: воспитывать бережное отношение к природе; воспитывать усидчивость, точность, аккуратность, взаимопомощь.

Планируемые результаты:

Предметные: знать графические художественные материалы; уметь изображать зимний лес, используя графические материалы; понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа;

осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть); наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.

Метапредметные: уметь видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); желать общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания разных учебных предметов; мотивироваться организовать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Оборудование урока: черная тушь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь, тряпочка, резинка.

Зрительный ряд: материалы экскурсий или слайды, фотографии деревьев зимнего леса; репродукции графических произведений: М. Мибурич «Зима», Г. Верейский «В саду», И. Билибин «Русский север», А. Дейнека «Девочка у окна», В. Фаворский – иллюстрации к рассказу А. Н. Толстого: «Русак», «Пролетающие птицы», Г. Кроллис «Дерево солнца»; таблица «Как дерево растет».

Литературный ряд: М. Пришвин «Рассказы о природе»; стихотворения, загадки по теме.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Декабрь» (из цикла «Времена года»).

Информационно-коммуникативные технологии: презентация со слайдами деревьев зимнего леса.

Ход урока:

I. Организация класса.

Проверка отсутствующих, готовности к уроку.

II. Беседа по теме урока.

Учитель знакомит детей с графикой (от grapho – «пишу») – видом изобразительного искусства, с новыми инструментами и материалами (перо, палочка, кисть, черный карандаш, уголь), выразительными средствами (линия, штрих, пятно), техникой (растушевка) графики.

На этом уроке дети работают тушью, черными чернилами, пером, палочкой или тонкой кистью (можно угольной палочкой, черным карандашом) и выполняют рисунки линией.

Линия, штрих – основной способ работы этими материалами. Выразительность линий создается разным характером: прямые, ломаные, волнообразные, пересекающиеся, тонкие, толстые линии.

Можно рисовать обыкновенной палочкой, опуская ее заостренный конец в жидкую черную тушь, а также пером, кистью.

С целью развития внимания к природе и наблюдательности учитель предлагает детям представить лес без листьев и увидеть в графичности линий красоту обнаженных веток, богатство их форм, поворотов, движений. Самое важное – почувствовать это, увидеть и отобразить в рисунке разнообразие линий.

Учитель. Посмотрите вокруг. Назовите предметы белого и черного цвета. Чаще всего белым цветом обозначают все светлое, доброе, ясное, а черным – печальное, тревожное, жуткое. Эти цвета по отношению друг другу контрастны, резко противоположны. Но эти же цвета, как и противоположные предметы в жизни, могут уживаться вместе, и тогда мир предстает более многообразным.

– Чем отличаются цветные краски от черной и белой?

– Есть две группы цветов – хроматические и ахроматические. Названия их образованы от греч. слова «хроматос» – «цвет». Следовательно, хроматические – все цветные краски, ахроматические – не содержащие цвет (черный, белый, серый).

А вот что о черном и белом цветах можно узнать из загадок:

В чёрном поле заяц белый

Прыгал, бегал, петли делал. (Мел.)

Через поле напрямик,

Скачет белый воротник. (Заяц-беляк.)

Белый на белом написал, где бегал,

Рыжая пройдет, белого найдёт. (Заяц и лиса.)

Что за коняшки? На всех тельняшки. (Зебра.)

Сероват, зубоват, по полю рыщет,

Телят, ягнят ищет. (Волк.)

Белые мухи на поле сели. (Снег, снежинки.)

Скатерть бела – всю землю одела. (Снег.)

На деревья, на кусты с неба падают цветы,

Белые пушистые, только не душистые. (Снег.)

А вот веселое, забавное стихотворение:

Чёрной ночью чёрный кот

Прыгнул в чёрный дымоход,

В дымоходе чернота,

Отыщи-ка там кота!

Давайте рассмотрим произведения графиков и ответим на вопросы:

– С помощью каких выразительных средств художник изображает красоту леса, деревьев? (Линия, пятно, силуэт, свет и тень, ритм.)

Л. Киселева «Первый снег».

Рисунки тушью, карандашом или углем называются графикой. Изображая зиму черной тушью, можно рисовать не только кистью, но и пером (металлическим и птичьим) и обыкновенной, остро заточенной палочкой (с острым или расщепленным концом).

Если нажмешь сильно, линия получится яркой, но не длинной, если слегка – линия станет тоненькой. Но самое интересное, когда нажимаешь по-разному, ведя одну линию, а руку от листа не отрываешь, – линия получается словно живая. Линии бывают колючими, острыми, плавными.

Рассмотрим линии и способы штриховки:

Рис 1. Наклон в одну сторону.

Рис 2. Волнообразный штрих – зигзаг.

Рис 3. Штрих в несколько рядов.

Рис 4. Штрих,двигающийся по кругу.

Рис 5. Штрих, идущий от центра круга.

Рис 6. Штрих, чуть касаясь бумаги.

Рис 7. Постепенно усиливая нажим.

Рис 8. Короткий и длинный штрихи.

Рис 9. Меняющиеся паузы-просветы между штрихами.

Рис 10. Постепенно укорачивающийся штрих и изменяющиеся паузы-просветы.

Рис 11. Штрих-зигзаг с постепенным удлинением и укорачиванием.

Рис 12. Меняющийся наклон штриха.

– Придумайте свой лес, сочините его. В искусстве сочинение на какую-нибудь тему называется композицией. Нарисуйте несколько маленьких эскизов-композиций на тему «Графика зимнего леса». Постарайтесь, чтобы деревья были разной формы и по-разному располагались на листе.

Рассматривание картин: К. Воробьев «Волшебный мир», А. Кравченко «Зима», Д. Рожкали «Соколик ржи».

– А как вы думаете, можно ли зиму назвать временем черно-белой графики?

– Когда в лесу остается меньше цвета? (Зимой. Деревья почти черные на фоне белого снега.)

III. Работа над заданием.

Самостоятельная работа учащихся: Придумайте и изобразите свой «Зимний лес» и помните, что деревья в лесу разной формы.

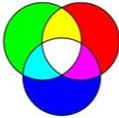
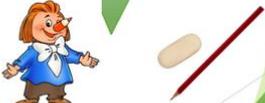
IV. Итоги урока.

При подведении итогов урока по возможности организовать выставку работ учащихся всего класса.

Уборка рабочих мест.

Домашнее задание: принести в класс книги, журналы, иллюстрированные черно-белыми линейными (графическими) рисунками.

Презентации к урокам по изобразительному искусству

<p>Три основных цвета. «Цветочная поляна» Изобразительное искусство 2 класс</p> 	<p>Мир прекрасен и удивителен для того, кто умеет смотреть!</p> 	<p>Чем и как работает художник?</p>  <p>Смешав между собой, краски образуют новые цвета.</p>
<p>Когда работает художник, он использует инструменты. Давайте назовем некоторые инструменты, которые будут использовать и вы. Я задаваю задачу, а вы ответ нарисуете, что это.</p> 	<p>Черный Ивашка - Деревянная рубашка, Где носом поведет, Там заметку кладет.</p> 	<p>Разноцветные сестрицы Засучили без водички. Дядя длинный и худой Носит воду бородой, И сестрицы вместе с ним Нарисуют дом и дыны.</p> 
<p>Если ей работу дашь - Зря трудился карандаш.</p> 	<p>Свою кисточку без опаски Она обмакивает в краски, Потом окрашенной кисточкой В альбоме водит по страничке.</p> 	<p>Жмутся в узеньком домишке Разноцветные детишки. Только выгустить на волю - Где была пустота, Там, глядишь, - красота.</p> 
<p>А также есть другие инструменты художника:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ Бумага - она бывает разного размера и цвета.▶ Лейнейка - около 25 см, прозрачная, с хорошо видимыми делениями.▶ Циркуль - лучше пластмассовый.▶ Палитра - небольшой кусок доски у художников, а у нас - из пластика, бумаги. Предназначена для получения новых цветов.▶ Фломастеры, маркеры - используют как вспомогательный материал для контуров, мелких деталей, обводки.▶ Необходимы художнику и тряпочки - для промокания кистей и уборки рабочего места, а также фартуки.	<p>Некоторые правила работы:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ аккуратно смачивать кисточки в воде, не затирая волос;▶ смочить краски водой (слегка), каждый раз промывать кисть. 	<p>▶ Никогда нельзя мыть краски грязной кисточкой (то есть в другой краске), для получения другого оттенка или цвета используют палитру.</p> 



Домашнее задание: просмотреть детские книги и журналы и обратить внимание, что и как изображено красивое, которое ребята работали на уроке. Если есть возможность, сходить в художественный музей, галерею, на выставку.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
«Осенний лес»
Изобразительное искусство
2 класс

Графические материалы
Акварель дает прозрачные, нежные работы

Пастель - очень мягкий мелок. На него нажимают слегка. Изображение получается мягким, нежным, бархатистым. Рисовать можно по-разному: плашмя или остро заточенным мелком. Иногда цветные пятна слегка растирают пальцем. Цветовые переходы получаются воздушными и прозрачными.

Восковые мелки. Они твердые. Когда рисуете, нажимаете на них сильно. Восковые мелки - более жесткие по сравнению с пастелью.

«Осень»
Акварель

«Осень»
Пастель

«Осень»
Восковые мелки

И. Шишкин «Осень»

И. Левитая «Золотая осень»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изобразите осенний лес пастелью или мелками.

Требования к работам:

- ▶ удачная компоновка в листе;
- ▶ отдельные штрихи-мазки должны составлять живописную, плотную красочную фактуру;
- ▶ учитывать строение изображаемого объекта;
- ▶ аккуратность, завершенность, выразительность;
- ▶ дать работе название.

Пример рисунка

10

11

12



13



14



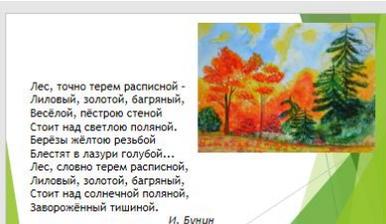
15

► Домашнее задание: посмотреть детские книги, журналы и отобрать иллюстрации, выполненные пастелью, акварелью, гуашью, принести на урок.

16



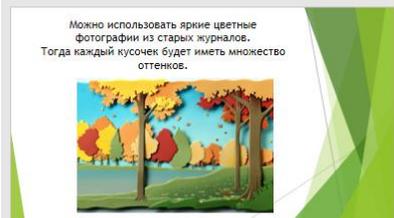
1



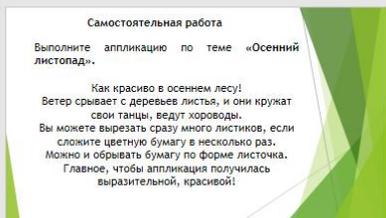
2



3



4



5



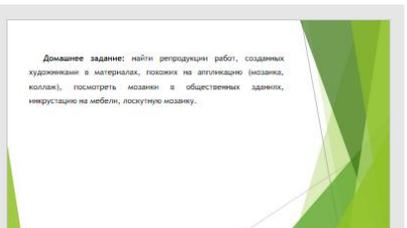
6



7



8



9

Выразительные возможности графических материалов.

«Графика зимнего леса»

Изобразительное искусство
2 класс

1

Графика - это рисунок на бумаге или картоне карандашом, пером, углём.

2

Основными выразительными средствами графики являются линия, штрих, пятно, тон, точка. К этим средствам относится и фон, то есть тон и цвет бумаги.

3

Чёрной жидкой тушью можно рисовать объективной палочкой,

4

Если нажмёшь сильно, линия получается яркой, но не длинной. Если потихоньку, линия станет тоненькой.

5

И чёрным и белым цветом
Привал, бегал, пелен делал.
Через поле шапками,
Скачет белый веретеник.

Белый на белом писавка, где бегал,
Рыжик пролегал, белым найдет.

Что за животное? На всех теплоеши.
Сероват, зубчат, по воде рыщет,
Телит, жидит шипит.

Белые мухи на поле сели,
Скачут быки - всю землю охули.

На деревья, на кусты с собаками прыжки,
Белые пушистые, только не дупельские.

6

Чёрной ночью чёрный кот
Прягуля в чёрный дымоход,
В дымоходе чернота,
Отыщи-ка там кота!

Рисунки тушью,
карандашом или углём
называются графикой.

7

А. Киселева. Первый снег

8

Линии и способы штриховки

Рис 1. Параллельная штриховка
Рис 2. Волнообразный штрих - зима
Рис 3. Штрих в нескольких рядах
Рис 4. Штрих, направленный по кругу
Рис 5. Штрих, направленный по кругу

9

Рис 6. Штрих, чертённый бумажкой
Рис 7. Постепенно усиленная линия
Рис 8. Короткий и длинный штрих
Рис 9. Меняющаяся по направлению линия
Рис 10. Постепенно утончающаяся линия
Рис 11. Штриховка с постепенным изменением направления
Рис 12. Меняющаяся линия штриха

10

А. Воробьев. Зимний двор
Д. Рогова. Снежная река
А. Крайнев. Зима

11

Используя выразительные средства графики можно изобразить белоснежную зиму

12

13

14

Можно использовать не только белый фон, но и чёрный

15

Придумайте и изобразите свой «Зимний лес» и помните, что деревья в лесу разной формы.

16

Домашнее задание: принести в класс книги, журналы, иллюстрированные черно-белыми линейными (графическими) рисунками.

17