



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Социализация личности средствами хореографии в условиях
дополнительного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

72,12 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«22» сентября 2025 г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-115-3-1

Астанина Валерия Евгеньевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ	9
1.1 Особенности социализации личности	9
1.2 Система дополнительного образования как социокультурная среда	24
1.3 Хореография как средство социализации личности	32
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ	45
2.1 Планирование и реализация программы социализации личности средствами хореографии	45
2.2 Анализ результатов исследования	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	82
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	87

ВВЕДЕНИЕ

Изменения во всех сферах образования определяются прогрессивными тенденциями, происходящими в современном обществе. Самоактуализация и духовно-культурное самоопределение личности подрастающего человека является важнейшей задачей, определяемой социальным заказом государства.

Процесс социализации – это процесс усвоения культурных ценностей и социальных норм, процесс изменения и самореализации личности, обусловленный условиями общества.

Проблемам социализации подрастающего поколения, становления социальных ценностей сегодня уделяется большое внимание государства, что находит отражение в законодательных документах, в которых определяется важность социализации личности через вхождение ее в национальную культуру. В документах подчеркивается, что жизнестойкость культуры народа зависит от непрерывного процесса передачи ее стержневых принципов из поколения в поколение, и от осознания этих принципов представителями данной культуры [20].

Одной из важнейших задач современного общества является заинтересованность в направлении социализации своих граждан, а именно молодого поколения, которое представляет собой будущее нашей страны. Социализация молодежи выступает как важный процесс становления взаимоотношений личности и социума, самопознания и самореализации личности [19].

Основной целью воспитания является освоение социального опыта формирующейся личностью, ее всестороннее гармоничное развитие, которое в свою очередь несет на себе печать возрастных и индивидуальных особенностей. Их необходимо учитывать в педагогическом процессе и использовать соответствующие формы, методы и средства воспитания.

Т.Б. Нарская пишет, что «изучение процесса социализации подрастающего поколения привлекает внимание как специалистов-практиков, так и исследователей различных областей гуманитарного знания, что доказывает актуальность обращения в целом к проблеме усвоения личностью определенных норм, установок и ценностей. Авторы анализируют данный вопрос в зависимости от научного интереса и рассматривают: социально-педагогические предпосылки социализации личности; феномен хореографии в социокультурной деятельности; теоретические подходы к социализации школьников в детских хореографических студиях; танец как средство социализации школьников на уроках хореографии; танец как явление общественной жизни, в системе обучения и воспитания. Перечисленные и другие исследования связаны с педагогическим процессом, отсюда их многообразие.

Но, несмотря на обилие работ в данной области, на наш взгляд, по-прежнему недостаточно раскрыта именно деятельность педагога, кроме того, нас интересует эта проблема с позиции осуществления социализации с помощью хореографического искусства. Многие воспринимают обучение и воспитание средствами хореографии как подготовку к профессиональной деятельности. В творческих, хореографических объединениях (клубах, группах, студиях и т.д.) обучение и воспитание ориентируется преимущественно на профессиональную педагогическую деятельность, формирование разносторонне и гармонически развитой личности. Социализация в деятельности хореографа должна быть основой в целеполагании и поддержании устойчивого интереса участников организаций» [48].

В данном отношении огромную роль могут сыграть любительские коллективы, объединяющие детей и подростков по интересам. Искусство в этих коллективах является мощным рычагом в познании мира, приобщении к прекрасному, умении отличать истинные ценности от ложных.

В настоящее время популярность хореографических коллективов среди подрастающего поколения велика. Широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к синтезу танцевальных форм и направлений. Именно это, а также свобода, индивидуализация творчества способствуют развитию духовных факторов и обуславливают появление большого количества хореографических школ, студий, направлений. Практика раскрывает многожанровость хореографического искусства [48].

Заложенные в корне хореографического творчества социально-культурные ориентации позволяют решать такие значимые проблемы в развитии личности ребёнка, как: здоровье, гармонизация личности, развитие интеллекта, нравственные убеждения. Хореография даёт возможность лучше понять себя, что немаловажно в процессе формирования личности. Воспитание обучающегося средствами хореографии помогает всестороннему развитию личности, учит его находить в творчестве эстетическое и духовное наслаждение. Поэтому работа в данном направлении представляется важным звеном в общепедагогическом процессе [8].

Социализация личности – нескончаемый процесс. В нем необходимо совместное активное участие, желание и усилия не только хореографов, но и родителей участников коллективов, учителей и руководителей общеобразовательных учреждений, деятелей культуры и искусств.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в том, что в настоящее время создаются противоречивые условия социализации личности. С одной стороны, безграничные возможности коммуникационного развития с помощью компьютерных и мультимедийных технологий, с другой стороны, снижение общего уровня культуры, доминирование виртуального мира над реальным. Перед обществом встает острый вопрос социализации подрастающего поколения с использованием различных видов искусств, в том числе хореографии.

Цель исследования: изучить возможности искусства хореографии как средства социализации личности в условиях дополнительного образования.

Объектом исследования является социализация личности в условиях дополнительного образования.

Предметом исследования являются педагогические условия социализации личности средствами хореографии.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что полифункциональная культурная среда, создаваемая средствами хореографии, способствует эффективной и органичной социализации личности в современном обществе.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу и передовой опыт по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- разработать методические рекомендации социализации личности средствами хореографии в условиях дополнительного образования;
- верифицировать результаты исследования.

Комплекс теоретических и эмпирических методов исследования включает:

- теоретические методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса;
- эмпирические методы: наблюдение, исследование, анализ.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Изучением и проблематикой социализации занимались такие известные психологи и педагоги, как: Г.М. Андреева, М.А. Галагузова, Ф.Г. Гиддингс, А.В. Мудрик, Б.Д. Парыгин, Ч.И. Томас, Д.И. Фельдштейн и др.

В психолого-педагогической науке постоянно ведется исследование проблем, связанных с развитием личности, что подчеркивает их теоретическую и практическую необходимость. Изучением и исследованием проблем воспитания и образования личности занимались такие психологи и педагоги, как: К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, И.Д. Бех, Н.В. Бордовская, Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А. Маслоу, К.К. Платонов, А.А. Реан, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин, В.А. Сухомлинский, Б.Г. Теплов, В.Д. Шадриков, М.Г. Ярошевский и др.

Развитие хореографических умений изучали такие выдающиеся мастера хореографического искусства, педагоги-хореографы, как: А.Я. Ваганова, Т.И. Васильева, Е.П. Валукин, Р.В. Захаров, В.С. Костровицкая, А.М. Мессерер, П.А. Пестов, Н.И. Тарасов и др.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н.П. Базарова, Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильева, Р.В. Захаров, К.С. Зацепина, Р.С. Стручкова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова и др.

Базой нашего исследования в течение 2023-24 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

Теоретическая новизна исследования заключается в глубоком анализе современных условий социализации личности, выявлении эффективных методов создания условий для социализации личности в дополнительном образовании средствами хореографии.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования могут быть адаптированы и использованы педагогами дополнительного образования и руководителями различных творческих

коллективов, а также руководителями учреждений образования, культуры и др.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Особенности социализации личности

Высшей целью современной педагогики как составляющей системы образования провозглашается всестороннее развитие личности. Это неоспоримо, потому что только через образованных членов общества возможно развитие общества в целом. В настоящее время задачей педагогики кроме воспитания личности, является также воспитание гражданина [22].

Согласно З.Т. Тагирову и Э.Т. Шабановой, еще одним вызовом сегодня для общеобразовательных учреждений является подготовка обучающегося к дальнейшей самореализации не только путем предоставления широкой вариативности тематики предметов. Наиважнейшим является формирование социальных компетенций, необходимых для успешной адаптации на следующей ступени обучения и умения социально взаимодействовать с другими обучающимися. Эти задачи решаются в том числе через реализацию воспитательной функции учебного занятия [64].

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих способностей учеников, индивидуализацию их образования с учётом интересов и склонностей к творческой деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов. При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения [44].

Определим понятие личности.

Личность – (от лат. *persona* – особа, актёрская маска) – это человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни (человек с социально значимыми качествами) [14].

Личность – это совокупность социальных и духовных свойств человека, зависящих от его включения в общественную жизнь и культуру посредством его деятельности и общения. Личность – это человек, вступивший во все многообразие общественных отношений.

Личность формируется на биологической основе благодаря освоению человеком социального и культурного опыта. Но биологическая природа человека сама по себе не может создать личность, так как ни культура, ни социальный опыт не передаются биологическим (генетическим) путем. Поэтому для превращения человека как биологического существа в социального индивида и личность необходим процесс, который обозначается понятиями «социализация» и «социальная адаптация» [62].

Человек становится личностью в процессе развития. Как личность человек формируется в социальной системе путём целенаправленного и продуманного воспитания и только в процессе социализации, т.е. общения, взаимодействия с другими людьми. Вне человеческого общества духовное, социальное, психическое развитие происходить не может.

Стоит отметить, что в силу значительной широты охвата понятия «воспитание» в целом, в российской педагогике выделяется такое понятие, как социальное воспитание.

Социальное воспитание – это целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для развития человека. Категория воспитания – одна из основных в педагогике. Исторически сложились различные подходы к рассмотрению этой категории. Характеризуя объём понятия, многие исследователи выделяют воспитание в широком, социальном смысле, включая в него воздействие на личность

общества в целом (т.е. отождествляя воспитание с социализацией), и воспитание в узком смысле – как целенаправленную деятельность, призванную формировать у детей систему качеств личности, взглядов и наблюдений [46].

Социализация – это процесс становления личности, постепенное усвоение личностью требований общества, приобретение социально значимых характеристик сознания и поведения, которые регулируют ее взаимоотношения с обществом. Процесс социализации личности начинается с первых лет жизни и продолжается всю жизнь. Этот процесс достаточно сложен и обусловлен множеством факторов [49].

Социализация – процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе [14].

Социализация – это процесс адаптации индивида к окружающему миру. Родившись, человек сможет жить в человеческом обществе лишь при том условии, если сумеет адаптироваться – приспособиться к нему. Процесс адаптации бывает очень сложным и у разных людей проходит по-разному. Но, в конце концов, каждый человек приспособливается к той социальной среде, в которой растёт. Социализация важна и обязательна в современном обществе.

И.С. Кон пишет, социализация – это процесс получения человеческим индивидом навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе. В отличие от других живых существ, чьё поведение обусловлено биологически, человек как существо биосоциальное нуждается в процессе социализации. Первоначально социализация индивида обычно происходит в семье, а уже потом вне её.

Социализация – это усвоение индивидом социальных и культурных норм, а также освоение им различных социальных ролей [36].

Термин «социализация» впервые стал использоваться в политэкономии. Применительно к развитию человека данное понятие используется с конца XIX века. Американский социолог Ф.Г. Гиддингс в книге «Теория социализации употребил его в значении близком к современному», – «развитие социальной природы или характера индивида, подготовка человеческого материала к социальной жизни» [3].

Э. Дюркгейм связывает понятие «социализация» с понятием «воспитание» и трактует его как социально важный процесс введения новых поколений человеческих существ, «асоциальных к моменту рождения» в сферу «социальной жизни» [3]. В обобщенном виде социализация – это процесс интеграции индивидов в различные типы социальных общностей посредством усвоения ими различных элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально значимые черты личности [3].

Человек всегда был в центре внимания философов, писателей, авторов научных, публицистических работ. В конце XIX в. термин «социализация» стал исследоваться социологами и социальными психологами. В настоящее время проблему социализации изучают философы, этнографы, социологи, психологи, конфликтологи, представители других наук.

Существует два подхода в понимании роли человека в процессе социализации. Первый предполагает пассивную позицию человека в процессе социализации. Социализация рассматривается как процесс адаптации его к обществу, формирования каждого члена общества в соответствии с культурой. Этот подход может быть назван субъект-объектным, в котором общество – это субъект воздействия, человек – его объект.

Второй подход подразумевает активное участие человека в процессе социализации. Этот подход можно определить как субъект-субъектный. На основе субъект-субъектного подхода социализацию можно трактовать как

развитие и самоизменение человека в процессе усвоения культуры общества.

В теории социализации человека выделяются два основных этапа: социальная адаптация и интериоризация. Процесс адаптации является первым этапом социализации человека. На втором этапе социализации происходит включение социальных норм и ценностей во внутренний мир человека. Характер перевода социальных норм, ценностей и других компонентов внешней среды во внутреннее «Я» обусловлен структурой каждой конкретной личности, сформированной предшествующим опытом [3].

В современной социологии появился целый ряд теорий, дополняющих классический подход к определению социализации, её форм и способов.

Одна группа теорий относится к концепции взаимодействия общества и человека в противовес классической концепции воздействия общества на человека.

Так, теория закрепления говорит о том, что индивид в процессе социализации не просто усваивает некоторый комплекс норм, а оценивает выгоды от их соблюдения, выявляет, какое поведение наиболее предпочтительно в той или иной социальной группе и только после этого в его поведении закрепляются определённые наиболее выгодные паттерны.

В рамках символического интеракционизма социализация понимается как процесс, продолжающийся всю жизнь человека. Она происходит путём анализа им своего опыта взаимодействий в обществе, в результате которого он обнаруживает наиболее предпочтительные варианты поведения.

Теория перехода говорит о том, что конечным результатом социализации является внутриличностный переход человека в новые условия. Он происходит после разрешения внутреннего конфликта, возникающего в процессе усвоения новых норм в пределах новой социальной группы.

Социальная поддержка помогает бороться со стрессом (повышается стрессоустойчивость) [36].

Этапы социализации можно соотнести с возрастной периодизацией жизни человека: младенчество, раннее детство, дошкольное детство, младший школьный возраст, младший подростковый возраст, ранний юношеский, юношеский, молодость, ранняя зрелость, поздняя зрелость, пожилой возраст, старость, долгожительство.

Социализация представляет собой многогранный и непрерывный процесс с самоутверждением в различных социальных ролях, которые проявляются при совместной деятельности людей. Наиболее интенсивно социализация протекает в детском возрасте, когда закладываются все базовые ценностные ориентации, усваиваются основные социальные нормы и отношения, формируется мотивация социального поведения [36].

Процесс социализации протекает всю жизнь – с самого рождения человека и до старости. В ходе социализации человек осваивает множество социальных норм и социальных ролей, учится взаимодействовать с другими, в этом процессе формируется его «Я». Человек становится социальным существом. Расширение и углубление социализации происходит в сфере деятельности, сфере общения и сфере самосознания.

Рассмотрим основные этапы и сферы социализации.

Социализация может быть:

- по возрастам (психологическая, например, от 0-3, от 3-7, от 7-12 и т.д.);
- по видам деятельности (школа, ВУЗ, предприятие);
- по сферам общества (экономическая, политическая, духовная. социальная);
- по агентам социализации.

Первичная социализация продолжается от рождения ребёнка до формирования зрелой личности [34]. Первичная социализация очень важна для ребёнка, так как она является основой для всего остального процесса

социализации. Наибольшее значение в первичной социализации имеет семья, откуда ребёнок и черпает представления об обществе, о его ценностях и нормах [15].

В дальнейшем основой социализации становится школа, где детям приходится действовать в соответствии с новыми правилами и в новой обстановке. На этом этапе индивид приобщается уже не к малой группе, а к большой.

Ресоциализация, или вторичная социализация, – это процесс устранения сложившихся ранее моделей поведения и рефлексов и приобретения новых. В этом процессе человек переживает резкий разрыв со своим прошлым, а также чувствует необходимость изучать и подвергаться воздействию ценностей, радикально отличающихся от сложившихся до этого. При этом изменения, происходящие в процессе вторичной социализации, меньше, чем те, которые происходят в процессе первичной. Ресоциализация происходит в течение всей жизни человека [63].

Групповая социализация – это социализация внутри конкретной социальной группы. Так, ребёнок, проводящий больше времени со своими сверстниками, а не с родителями, эффективнее перенимает нормы поведения, присущие для группы его ровесников.

Теория о гендерной социализации утверждает, что важной составной частью социализации является изучение роли мужчины и женщины. Гендерная социализация – это процесс усвоения знаний и навыков, необходимых для конкретного пола. Проще говоря, мальчики учатся быть мальчиками, и девочки учатся быть девочками [21].

Организационная социализация – это процесс приобретения человеком навыков и знаний, необходимых для выполнения своей организационной роли. Проходя через этот процесс, «новички» узнают об истории организации, в которой работают, о её ценностях, нормах поведения, жаргоне, знакомятся со своими новыми коллегами и узнают об особенностях их работы [76].

Досрочная социализация представляет собой «репетицию» будущих социальных отношений, не соответствующих текущему уровню физического, психологического и социального развития (например – игра девочек в дочки-матери).

Главными социальными институтами являются:

– семья – самый важный агент социализации, поскольку она является центром жизни ребёнка, так как дети полностью зависят от опекунов. Не всегда социализация является индивидуальной, в значительной степени она зависит от окружающих. Наиболее глубокий эффект от гендерной социализации; тем не менее, семья также берёт на свои плечи задачи обучения детей, формирование их культурных ценностей и отношения к себе и другим. Дети постоянно учатся у окружающей среды, перенимая стереотипы поведения взрослых. Детям также становится известно о существовании социальных классов в очень раннем возрасте и соответственно они формируют определённое отношение к каждому из них [78];

– группа по интересам: группой сверстников является социальная группа, члены которой обладают общими интересами, социальным положением, возрастом. Влияние группы сверстников, как правило, достигает пика в подростковом периоде, однако группы сверстников как правило, затрагивают только краткосрочные интересы в отличие от семьи, которая имеет долгосрочное влияние [37];

– образование: обучение может быть социальным, так и не социальным. Рассмотрим пример, ребёнок учится около пчёл. Если ребёнку не с кем играть и изучать мир, он, увидев пчелу, может прикоснуться к ней из любопытства. Если пчела ужалила ребёнка, он узнаёт, что прикосновение к пчёлам связано с болью. Это не социальное обучение, так как данный опыт был приобретён, когда никого вокруг не было. В противоположность этому, ребёнок может извлечь выгоду из социального обучения, узнав новое о пчёлах. Если ребёнок бы находился рядом с мамой, папой или кем-либо ещё,

любопытность ребёнка к пчёлам могла быть опосредована каким-либо социальным вмешательством. Может быть, тётя Эмми, увидев, что ребёнок тянется к пчеле, просто укажет тому рукой в другом направлении, говоря: «Посмотри на эту красивую бабочку». Может быть, дядя Эд сказал бы: «Не прикасайся к пчеле, потому что это может повредить тебе и заставить плакать». Может быть, мама сказала бы: «Дорогой, держись подальше от пчёл, потому что они жалят».

Есть множество различных способов, которыми люди могут взаимодействовать с ребёнком, чтобы помочь ему научиться избавляться от проблем, которых можно избежать. Все из представленных социальных мероприятий позволяют ребёнку извлечь выгоду из социального обучения, хотя некоторые из этих социальных мер могут быть более поучительными и полезными, чем другие [47];

– язык: люди обучаются различным формам и языкам общения в зависимости от конкретного языка и культуры, в которых они живут. Примером чего является переключение кода идентичности. В частности, когда дети иммигрантов учатся языку и социальным правилам, которые нужны для адаптации в специфической среде, например: языку, применяемому в домашних условиях, так и в группах сверстников (в основном в образовательных учреждениях). В зависимости от языка и ситуации в любой момент времени, люди начинают общаться по-другому [38];

– религия: агенты социализации в разной форме закладываются через религиозные традиции. Некоторые исследования показывают, что религия, как и этнические, и культурные традиционалистские ценности, уменьшают потенциал для социальной мобильности личности, препятствуя её адаптации, соответственно и её способности быть более социализированной в другой обстановке. Родительское религиозное участие является наиболее влиятельной частью религиозной социализации, в большей степени, чем религиозность сверстников или религиозные убеждения как таковые;

– СМИ: средства массовой информации являются средством для доставки обезличенных сообщений, направленных на широкую аудиторию. Термин Media происходит от латинского слова, «средний», считается, что основной функцией медиа является объединение людей. Поскольку средства массовой информации имеют огромное влияние на наши отношения и поведение, особенно на проявление агрессии, они вносят очень существенный вклад в процесс социализации.

Некоторые социологи и теоретики культуры рассматривают власть массовых коммуникации в качестве социализирующего инструмента. Денис Маквейл так аргументирует этот тезис: «...СМИ могут научить нормам и ценностям путём символического вознаграждения и наказания за различные виды поведения, которые представлены в обзорах средств массовой информации. Альтернативной точкой зрения является то, что речь скорее об учебном процессе, как таковом, посредством которого мы все учимся, как вести себя в определённых ситуациях и чего следует ожидать при столкновении с определённой социальной ролью или статусом в обществе» [77];

– правовая система: дети подвергаются давлению со стороны обоих родителей, учителей, сверстников, требующих от них соответствовать и подчиняться определённым законам или нормам группы, сообщества. Отношение родителей к правовой системе влияет на мнение детей относительно того, что является юридически приемлемым. Например, дети, чьи родители постоянно находятся в тюрьме, испытывают меньше страха перед уголовно-правовым наказанием [38].

Процесс социализации очень сложен. Он включает в себя такое понятие, как факторы социализации. Это условия и поведение общества, которые четко формулируют у ребёнка определенные нормы и устои. Факторы социализации подразделяются на четыре большие группы:

1. Мегафакторы – факторы, влияющие на всех жителей планеты. Это, например, космос, мир, планета и др. В таком случае у ребёнка надо

воспитывать понимание ценности Земли, то есть планеты, на которой все живут.

2. Макрофакторы – охватывают меньшее количество людей. А именно жителей одного государства, народа, этноса. Так, всем известно, что различные регионы отличаются климатическими условиями, процессами урбанизации, нюансами экономики и культурными особенностями. Именно в зависимости от исторических особенностей и формируется особый тип личности.

3. Мезофакторы – это социальные факторы, которые сильнейшим образом влияют на человека. Это группы людей, разделяемые по типу поселения, т.е. речь идет о том, где именно ребёнок проживает: в селе, поселке или городе. В таком случае имеют огромное значение пути коммуникаций, наличие субкультур (важнейший этап в процессе автономизации личности), особенности того или иного места поселения. Стоит также отметить, что региональные отличия могут совершенно по-разному повлиять на человека.

4. Микрофакторы – последняя группа факторов, которые в наибольшей степени влияют на человека – это семья, микросоциум, домашний очаг, соседство, воспитание, а также отношение к религии [52].

Воспитание и социализация ребёнка проходят под воздействием так называемых агентов.

Агенты социализации – люди и учреждения, ответственные за обучение культурным нормам и усвоение социальных ролей. Социализация подразделяется на первичную и вторичную.

Агенты первичной социализации: семья, приходящие друзья семьи, сверстники, учителя, няни, тренеры, врачи, лидеры молодежных группировок.

Агенты вторичной социализации: администрация школы, университета, предприятия; армия, полиция, церковь, государство, СМИ [2].

Агенты социализации – это институты или группы, благодаря которым ребёнок усваивает те или иные нормы, ценности и правила поведения:

- отдельные личности – это люди, которые непосредственно контактируют с ребёнком в процессе воспитания и обучения. Родители, родственники, друзья, учителя, соседи и т.д.;

- определенные учреждения – это садики, школы, группы дополнительного развития, кружки и т.д., т.е. те заведения, которые также влияют на ребёнка тем или иным образом [62].

Различают первичную и вторичную социализацию. Роль же агентов в таких случаях будет существенно отличаться:

- в раннем детском возрасте, до 3 лет, важнейшая роль как агентов социализации отводится отдельным личностям: родителям, бабушкам, дедушкам и ближайшему окружению ребёнка, т.е. тем людям, которые контактируют с ним с самого рождения и в первые годы жизни;

- с 3 до 8 лет в работу вступают и иные агенты, например, детский сад или иное образовательное заведение; кроме ближайшего окружения, влияние на воспитание ребёнка оказывают воспитатели, нянечки, врачи и т.д.;

- в период с 8 до 18 лет на личность человека огромное влияние оказывают СМИ: телевидение, интернет [52].

Как уже было сказано выше, процесс социализации детей состоит из двух основных этапов: первичной и вторичной социализации.

В процессе первичной, ранней социализации именно семья имеет важнейшее значение. Новорожденный младенец беспомощен и еще совершенно не готов к жизни в новом для него мире. И только родители и иные ближайшие родственники помогают ему адаптироваться в самое первое время.

Стоит отметить, что ребёнок после рождения не только растет и развивается, но также и социализируется. Ведь он впитывает в себя то, что

видит вокруг: как родители общаются друг с другом, что и как говорят. Это же через время ребёнок и будет воспроизводить. И если о ребёнке говорят, что он вредный, нужно в первую очередь корить не малыша, а родителей. Ведь только они провоцируют его на такое поведение. Если родители спокойные, не общаются на повышенных тонах и не кричат, ребёнок будет таким же. В противном случае дети становятся капризными, нервными, вспыльчивыми. Это уже и есть нюансы социализации, т.е. ребёнок считает, что подобным образом и нужно себя вести в дальнейшем в обществе, что он со временем и будет делать в детском саду, на улице, в парке или же в гостях.

Всем родителям следует помнить: нельзя забывать о том, что ребёнок впитывает все, что видит в семье, и это же он перенесет в свою жизнь в дальнейшем [61].

Успешная социализация детей возможна только лишь в том случае, если агенты будут соответствовать общественно приемлемым нормам. Тут возникает проблема неблагополучных семей. Это особый, структурно-функциональный тип семьи, который характеризуется низким социальным статусом в самых различных сферах жизнедеятельности. Стоит отметить, что такая семья очень редко выполняет возложенные на нее функции относительно ряда причин: в первую очередь экономических, но также и педагогических, социальных, правовых, медицинских, психологических и т.д. В таких семьях чаще всего возникают всевозможные проблемы социализации детей.

Процесс социализации настолько сложен, что включает в себя множественные нюансы и элементы. Отдельно следует рассмотреть различные средства социализации детей. Это набор необходимых элементов, которые являются специфичными для каждого отдельно взятого общества, социального слоя, а также возраста. Например, способы ухода и вскармливания новорожденного, формирование гигиенических и бытовых условий, продукты материальной и духовной культуры, которые окружают

ребёнка, набор как позитивных, так и негативных санкций в случае того или иного поступка. Это все и является важнейшими средствами социализации, благодаря чему ребёнок и усваивает всевозможные нормы поведения, а также ценности, которые ему пытаются привить окружающие [52].

Социализация продолжается всю жизнь. Ребёнок вступает в мир сначала как индивид, но он уже обладает определенными психологическими качествами, которые отличают его от других (например, темперамент). Первичной социальной группой, в которой начинается процесс социализации, является семья. В ней закладываются основы его личности. В семье он усваивает элементарные нормы культуры, учится выполнять простые социальные роли. Несмотря на появление позднее других сфер социализации, у личности всегда остаются привитые в детстве основные образцы поведения.

Важность социализации ребёнка в семье состоит в том, что:

- во-первых, в детстве примерно на 70% формируется человеческая личность. Если социализация в семье происходит плохо, человек может так и не стать полноценной личностью;

- во-вторых, ранняя детская социализация не похожа на обучение в школе или институте. Обучение знаниям или профессии и обучение жизни – вещи разные. Школа не может научить девочку или мальчика быть хорошей домохозяйкой или заботливым отцом, тактичным или весёлым человеком. В семье и малых группах обучаются не только знанию и правилам поведения, но формируется эмоциональный мир ребёнка, закладываются его основные ценности. Вот почему о социализации нужно говорить скорее как об «освоении», а не просто «обучении». Социализация включает в себя обучение как одну из частей. Главным способом семейной социализации является восприятие и копирование детьми ролей и моделей поведения взрослых членов семьи.

Наряду с семьёй для социализации существенную роль играет формирование личности в других социальных группах и сферах социализации.

Для социализации в детском возрасте наиболее важны малые первичные группы. В них человек осваивает различные социальные роли. В них происходит формирование «Я» человека.

Как это происходит? Психологи и социологи установили, что каждый человек формирует свое «Я», основываясь на реакциях других людей, с которыми он вступает в контакт. Без общения с другими людьми невозможно по-настоящему осознать свое «Я». Ребёнок смотрит как в зеркало на реакции других и через это формирует свое «Я» (это теория «зеркального «Я»» американского социолога Чарльза Кули) [47].

В связи с этим можно сказать и про концепцию «значимого другого». «Значимый другой» – это такая личность, одобрения которой человек, например ребёнок, добивается и чьи оценки он принимает. Такие личности оказывают наибольшее влияние на формирование собственного «Я» при социализации. В качестве «значимых других» могут выступать родители, учителя, более взрослые участники игр ребёнка. Он стремится перенять их роли, подражать им и таким образом осуществлять процесс социализации через «значимого другого».

В результате социализации человек приспосабливается к окружающей его социальной среде, осваивает принятые в обществе правила и нормы поведения. Это приспособление называется социальной адаптацией. Выделяют активный и пассивный типы социальной адаптации. Активный характеризуется воздействием человека на социальную среду, пассивный – принятием существующих ценностей окружения без существенных изменений. Социальная адаптация особенно важна в детском и юношеском возрасте – на этапах первоначальной социализации.

Процесс социализации не заканчивается в юности. Он проходит стадии, которые охватывают все основные жизненные этапы. Это детство,

юность, зрелость и старость. Поэтому помимо первоначальной социализации и социальной адаптации выделяют также зрелую социализацию [47].

1.2 Система дополнительного образования как социокультурная среда

Система дополнительного образования рассматривается как социокультурная среда, которая способствует экономическому, социальному, культурному и интеллектуальному развитию общества в целом и каждой личности в частности [57].

Система дополнительного образования детей в России представляет собой особый процесс, включающий в себя не только образование, но воспитание и развитие личности обучающегося за пределами образовательных программ. В связи с обновлением Федерального государственного образовательного стандарта, а также меняющихся нормативно-правовых, административных, экономических, социокультурных условий, организации усовершенствуют процесс развития детей, что касается и изменений развивающей среды ребёнка. Здесь необходимо производить новые изменения при сохранении лучших традиций системы [12].

При разработке современной социокультурной среды необходимо придерживаться стандартов ФГОС, определяющих основные требования к ней, согласно которым её основополагающие принципы: вариативность, полифункциональность, доступность, насыщенность.

При организации социокультурной среды в учреждении дополнительного образования (УДО) важнейшим условием является учёт возрастных особенностей и потребностей детей, которые имеют свои отличительные признаки. Поскольку занятия на дополнительной основе посещают дети разных возрастов – от дошкольников до учащихся старших классов, то создавая развивающую социокультурную среду любой

возрастной группы в УДО, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда [24].

Основные задачи социокультурной среды дополнительного образования:

- формирование и дальнейшее развитие различных творческих способностей детей;
- воспитание в детях высоких моральных качеств – патриотизма, духовных ценностей, любви к труду, уважению к старшим;
- формирование культуры общения, а также других коммуникативных качеств – вежливости, умения поддержать беседу, уважения к собеседнику, умения принимать критику и прислушиваться к замечаниям;
- профессиональное ориентирование детей с перспективой дальнейшего развития приобретённых качеств;
- удовлетворение коммуникативных и культурных потребностей школьников;
- ограждение детей от пагубного и агрессивного влияния социума;
- физическое развитие детей и подростков [45].

Социокультурная среда учреждений дополнительного образования непрерывно расширяется и обогащается, создаёт условия для свободного выбора каждым ребёнком вида творческой деятельности, исходя из интересов, потребностей, способностей [45].

Социокультурную среду учреждения дополнительного образования детей составляют три основные сферы, в которых происходит процесс творческой самореализации личности: сферу деятельности, сферу общения и сферу самопознания, синтез которых наиболее продуктивен в системе дополнительного образования, лучшим образом адаптированной к ребёнку,

его интересам, социальным запросам, темпу, уровню, объёму восприятия и усвоения необходимых знаний, умений и навыков, способов мышления и деятельности. В деятельности ребёнок осваивает все новые и новые её виды, что предполагает ориентировку в системе связей, присутствующих в каждом виде деятельности и между её различными видами [7].

Именно в деятельности происходит освоение социальных ролей и осмысление их значимости. Общение как сфера образовательной среды, неразрывно связано с деятельностью. Расширение общения можно понимать как умножение контактов ребёнка с другими людьми. Самопознание личности предполагает становление в человеке образа его «Я», который складывается под воздействием многочисленных взаимоотношений и социальных влияний.

Образовательная среда УДО, выполняющая функцию предоставления возможности ребёнку для образования и приобретения социального опыта, представляет собой систему влияний и условий формирования личности, а также возможности для ее развития, содержащиеся в социальном и пространственно-предметном окружении, и является важнейшим фактором развития креативности как условия творческой самореализации детей и подростков [12].

Взаимодействие детей в избранном направлении деятельности учреждения дополнительного образования разворачивается на содержательном, деятельном и эмоциональном уровне. Содержательный уровень взаимодействия предполагает обмен сведениями (объективными и субъективными) между участниками образовательного процесса. Деятельный уровень взаимодополняется совместной увлеченностью участников избранным направлением деятельности и желанием каждого проявить свои индивидуальные способности. Эмоциональный – призван установить психологически комфортные для детей и подростков отношения взаимодействия и, в случае необходимости, возместить ребёнку

недостающий ему положительный опыт социального и нравственного проживания в семье, в школе и среде.

Совместное творчество обучающихся и педагога объединяет детский коллектив, а индивидуальные успехи и достижения обучающихся УДО тесно переплетаются с успехами и достижениями всего коллектива, занимающихся в клубе, секции или кружке. В результате рождается взаимодействие, в котором каждый член коллектива, с одной стороны, привносит в коллектив свой индивидуальный опыт, способности, интересы, с другой стороны, активно впитывает в себя то новое, что несут другие. Происходит расширение внутреннего мира каждого обучающегося УДО посредством приобщения к тому, что составляет проявление внутреннего мира других членов клуба или кружка УДО. В опыте коллективных отношений формируются эмпатия ребят, через сопоставление себя с другими перед индивидом открывается возможность для осознания себя как субъекта деятельности, познания и чувств.

Таким образом, новые полезные навыки формируются у обучающихся УДО не под влиянием внешнего принуждения, а являются результатом влияния коллектива, самостоятельной работой каждого ребёнка над собой [45].

Расширение и обогащение творческой социокультурной среды осуществляется за счёт взаимодействия педагога и учащихся с субъектами образовательного пространства, источниками информации на основе педагогической поддержки учащихся. Педагог дополнительного образования во время образовательного процесса не только даёт творческие задания, но и помогает своим обучающимся обрести свой опыт терпимости к иному, но хорошему, и неприятия и недопущения зла, зависти, ссоры, конфликтов. Этим самым создается положительная нравственно-психологическая атмосфера, которая, в свою очередь создаёт предпосылки для формирования у каждого ребёнка субкультуры, как части социально-культурной среды.

Эффективность педагогической поддержки в развитии креативности учащихся в большой степени зависит от того, насколько программы дополнительного образования детей, реализуемые педагогом, деятельность самого педагога адекватны запросам, целям и ценностям учащихся с учётом их потенциальных возможностей.

Практика показывает, что для развития творческих способностей детей важно:

- поддерживать в ребёнке его достоинство и позитивный образ «Я»;
- говорить о ситуации, поступке и его последствиях, а не о личности и характере самого ребёнка;
- отмечать сдвиги в личностном росте посредством сравнения ребёнка с самим собой, а не с другими детьми;
- не навязывать ребёнку вопреки его желанию способы деятельности и поведения;
- принимать и одобрять все продукты творческой деятельности ребёнка, независимо от содержания, формы, качества [24].

Ценность расширения и обогащения социокультурной среды дополнительного образования в развитии творческих способностей учащихся, состоит в том, что:

- активизируется творческая деятельность учащихся на занятиях декоративно-прикладного искусства;
- расширяется и углубляется интерес к различным видам искусства;
- формируется самостоятельность, активность, развивается творческий потенциал детей;
- расширяются интеллектуальные коммуникативные связи, имеющие прямой выход на практическую деятельность, в том числе и самоуправление [12].

Социокультурная среда учреждений дополнительного образования явление сложное, выступает в широком и узком смысле, непрерывно расширяется и обогащается, создает условия для свободного выбора

каждым ребёнком вида творческой деятельности, исходя из интересов, потребностей, способностей.

Дополнительное образование нельзя рассматривать как «придаток» к основному, выполняющему исключительно функцию расширения образовательных стандартов, так как в этом случае теряется его основное предназначение – удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребёнка, его адаптации в меняющемся обществе, приобщения к культурным ценностям. Система дополнительного образования с ее вариативностью, гибкостью, ориентированностью на развитие творческого потенциала каждого ребёнка представляет собой ту сферу деятельности, в условиях которой можно максимально реализовать способности личности к творческой самореализации.

В современных условиях скорость обращения информации непрерывно увеличивается, трудности ориентации в ней присущи не только взрослым, но и детям. Сохранить в этом информационном поле постоянный интерес ребёнка к какому-либо виду деятельности становится все сложнее. Новая информация, формирующая у подрастающего поколения новые потребности, далеко не всегда находит удовлетворение в рамках школьной системы. Роль дополнительного образования становится в этой связи все более значимой, так как разнообразие его программ открывает большие возможности для удовлетворения основных потребностей различных категорий обучающихся, поиска каждым из них себя в новых видах деятельности и общения [12].

Итак, формирование и развитие подрастающего поколения в современной России во многом зависит от того, как устроена социокультурная и среда образовательных учреждений. Учреждения дополнительного образования через организацию интересного и содержательного досуга способствуют углублению и расширению знаний

детей, их кругозора, обучению конкретному делу, что в конечном итоге приводит к развитию индивидуальных качеств личности, ее невниманию к дезадаптивным процессам в среде неорганизованного досуга.

Складывающиеся в учреждениях дополнительного образования отношения добровольного содействия, творческого соучастия в творческой деятельности по интересам способствуют творческой самореализации ребёнка в различных видах деятельности, формируют потребность в самоопределении, саморазвитии, стимулирует постоянный творческий рост [45].

Социализация – это процесс усвоения человеком социальных ценностей, норм, моделей поведения, принятых в обществе, и формирования индивидуальности. Социализация является и стихийным, и направленным процессом, так как это вхождение в общество. Не пройдя социализацию, человек не становится личностью, потому что он не приобретает социальных качеств [41].

Социализация включает в себя:

- усвоение индивидом системы духовных психических и физических идеалов;
- формирование духовных, психических и физических ценностей, основанных на этих идеалах;
- формирование духовных, психических и физических потребностей, основанных на этих идеалах и ценностях;
- формирование отношений индивида к социальной и физической среде;
- формирование принципов, мотивов, стратегий, планов, программ поведения индивида, соответствующих указанным усвоенным и сформированным идеалам, ценностям, потребностям, отношениям [41].

Обучение искусству в объединениях дополнительного образования художественно-эстетической направленности является важным шагом социализации в жизни обучающегося. Российская педагогическая система

проявляет исключительную заботу о том, чтобы подрастающее поколение получило эстетическое воспитание и на всю жизнь приобрело «чувство прекрасного».

Учащиеся постоянно общаются с различными видами искусства, но без целенаправленного педагогического руководства, эффект воспитательного, эстетического, познавательного влияния часто оказывается незначительным.

Искусство не может оставаться каким-то побочным, второстепенным средством воздействия на обучающихся, ведь именно оно является той гармоничной частью духовного богатства личности, которая развивает в ней чувства истинно человеческие: эстетические, интеллектуальные, нравственные. Специфичность эстетического воспитания в том, что оно формирует у учащихся понимание красоты, утонченность и обостренность мировосприятия, духовные потребности и интересы, эмоционально-эстетическое отношение к действительности и искусству, развивает творческие способности. Социализация любого образовательного процесса опирается на образовательно-воспитательные функции педагогики искусства [41].

Сложно переоценить их роль в становлении человека, который должен стать полноценным членом общества, культурной личностью. Уровень культуры определяется приобщением к культурному наследию, степенью развития индивидуальных способностей. Одним из факторов успешной социализации является комплексное образовательное пространство. С точки зрения педагогики искусства оно определяется как коллективно-культурные, нравственно-этические, художественно-эстетические и духовные условия существования и деятельности, оказывающие решающее воздействие на формирование и развитие личности.

Дополнительное образование – это ключевое звено в системе внеурочной работы, так как именно здесь имеются наиболее оптимальные возможности.

Социализация в дополнительном образовании направлена на социальную подготовку детей и отражает многообразие направлений предметно-практических занятий, связанных с правом выбора.

Воспитание искусством дает духовно-нравственное развитие личности, укрепляет социальную солидарность, толерантность, доверие к согражданам, обществу, государству.

Именно в объединениях дополнительного образования сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная, культурная жизнь обучающегося: это воспитание гражданина и патриота, способного к эстетическому самоопределению, раскрытие талантов молодых россиян, реализация творческих способностей, подготовка к жизни в многонациональном государстве, которое имеет культурное, этническое и религиозное многообразие [41].

1.3 Хореография как средство социализации личности

Хореография является действенным и эффективным инструментом социализации личности. Совместные занятия танцами формируют навыки работы в команде, учат взаимодействовать с другими участниками и уважать их потенциал. Это способствует формированию взаимопонимания и эмпатии, а также помогает развивать лидерские качества. Хореографические коллективы создают пространство для дружбы и поддержки, что особенно важно для подрастающего поколения.

Хореография как искусство движения и выражения эмоций через танец занимает особое место в культурной жизни человечества. Она не только является средством художественного самовыражения, но и мощным инструментом социализации личности. В процессе обучения и практики хореографии обучающийся сталкивается с необходимостью

взаимодействия с другими, что способствует формированию социального опыта, развитию коммуникативных навыков и укреплению чувства коллективной ответственности [31].

Танец объединяет людей, размывает границы между отдельными личностями, позволяя создавать общности на основе совместных усилий и взаимопонимания. В этом контексте хореография выступает не только как форма искусства, но и как важный элемент социальной жизни, способствующий гармоничному развитию личности и её интеграции в общество. Исследование хореографии как средства социализации открывает новые горизонты понимания её роли в жизни отдельного человека и общества в целом, подчеркивая важность культурных практик в формировании устойчивых социальных связей.

Занимая особое место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и в настоящее время, хореография является одним из своеобразных институтов социализации людей, в первую очередь молодого поколения – детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом. Задачами хореографического образования детей является не только развитие творческого потенциала ребёнка и формирование профессионального мастерства, но и воспитание всесторонне развитой личности. Выбирая профессию, связанную с хореографическим искусством, будущему педагогу-хореографу необходимо понимать, все сложности, которые требует профессиональная педагогика и этика [54].

Хореография как средство социализации личности способствует развитию социального потенциала, нравственных качеств и социального поведения [68].

Обучающиеся приобретают:

- обогащение знаний о хореографическом искусстве помогает развивать творческие способности, умения и навыки танцевального исполнительства;

– усвоение правил и норм поведения: на занятиях дети учатся эмоциональному реагированию на различные ситуации, способам проявления и переживания чувств;

– развитие коммуникабельности: у участников хореографических коллективов вырабатываются ценностные ориентиры, нравственные качества, нормы общения и поведения;

– формирование чувства ответственности: занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками и обществом, умение считаться с их интересами;

– участие в концертной и конкурсной деятельности формирует у участников здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу, значимость каждого для коллектива и общества [8].

Таким образом, хореография помогает формировать самодостаточную и гармоничную личность, которая способна противостоять жизненным проблемам и постоянным стрессам [10].

В новом ФГОС конкретизировано соотношение между образованием и воспитанием: воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс. Оно должно охватывать и пронизывать собой все виды образовательной деятельности: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную деятельность. Заинтересованность школы в решении проблемы внеурочной деятельности объясняется, прежде всего, новым взглядом на образовательные результаты. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов – ценностей, ориентиров, потребностей, социализации и интересов человека, удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов, мотивов [75].

Особенно ярко эти стремления и интересы проявляются в младшем школьном возрасте, когда ребёнок только учится быть учеником, когда детское образное, непосредственное мышление часто превалирует над

логическим и опосредованным. Дети, приходя в школу, остро ощущают сам переход от детства к взрослой жизни, от игры к учебе. И успешно влиться в новую жизнь, легче пройти процесс социализации в адаптационный период поможет дополнительное образование.

На занятиях в кружках, секциях, клубах по интересам ребёнок через игру, творческую деятельность принимает на себя ту или иную роль, приучается к правилам и нормам поведения, регулирующих любую игру, учится отстаивать свои интересы, свое место в социальной группе, самопроявляется и самоутверждается [75].

Хореографическое искусство является одним из средств всестороннего развития обучающихся. Продуктивность социального воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Танец – форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения тела человека. Созданный образ, соответствующим образом влияет на духовную культуру зрителя. Благодаря своей обобщенности, многозначности, информационности, синтетичности, аналитичности, хореографический образ отражает социально-ценностную ориентированность общества, проецируя ценностный образ как на обучающихся, так и на зрителя, и таким образом способствует формированию их социальных качеств, осознанию социальных ценностей и усвоению норм социального поведения. Создание такого образа во многом зависит и от личностных качеств хореографа. Хореография – это не просто танец, или набор определенных телодвижений, это жизнь. Как и жизнь, хореография сложна. Необходимо терпение, дисциплина, самоотдача, она требует много от человека, ей необходимо уделять массу физических усилий и душевных сил [16].

Социализация средствами хореографии активно реализуется в процессе занятий в хореографическом коллективе. Это способствует

обогащению знаний детей о хореографическом искусстве, развитию их творческих способностей, умений и навыков танцевального исполнительства, формированию нравственных качеств и социального поведения.

Социализация в хореографическом коллективе – явление сложное, многогранное, динамичное. Ребёнок, становясь членом такого коллектива, попадает в новую для него среду. В ней он должен найти себя, найти свое место в коллективе сверстников, в «сердце» руководителя. Поэтому процесс социализации в хореографическом коллективе логично рассматривать в русле социально-педагогического взаимодействия. Социализирующее влияние на ребёнка имеет поливариантность ролевого поведения в творческом коллективе. И в первую очередь – это роль участника коллектива, когда обучающийся стремится учиться и совершенствоваться, овладевать навыками художественно-творческой деятельности, мобилизовать усилия для решения разнообразных творческих задач [67].

Стать участником коллектива – значит, во-первых, осознать обязанность сотворчества в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность. Во-вторых, это разнообразные роли, которые ребёнок выполняет в танце, создавая художественные образы на бытовые, хозяйственные, обрядовые и исторические темы.

Педагогическая ценность творческой деятельности ребёнка в танцевальном коллективе обеспечивается слиянием хореографии с музыкой, игровым и театральным искусством. Это дает возможность усилить творческое воображение, ассоциативное мышление, обогатить эмоциональную сферу восприятия искусства и его реализацию в танце. Важным этапом воспитательной работы руководителя танцевального коллектива является подбор репертуара. Он должен вызывать интерес у обучающихся коллектива, усиливать мотивацию к его изучению, создавать перспективы творческого развития и обеспечивать участие в социально-

культурной деятельности (участие в муниципальных, региональных, международных конкурсах).

Репертуар влияет на специфику учебно-воспитательной и концертно-исполнительской деятельности хореографического коллектива, помогает создавать условия для развития гармоничной личности. Актуальность и злободневность репертуара – свойства, которые позволяют поддерживать постоянный интерес участников к занятиям хореографией и стимулировать их творческую активность в постановке каждого номера. Танцевальный номер – это произведение искусства, результат труда композитора и хореографа, художника и музыканта, костюмера и детей – участников коллектива [75].

Поиск тем для создания хореографических номеров является важной педагогической и творческой проблемой. Богатым источником для хореографического творчества является классический и эстрадный материал. Важно умело отобрать из большого круга танцевального искусства наиболее ценное и найти приемы и формы, соответствующие возможностям детского возраста. Не менее интересный материал для творческих поисков дает окружающая среда и современная действительность. Необходима лишь хореографическая изобретательность, требующая таланта в создании номера. Важно, чтобы заложенные в танце мысли и реальные события жизни волновали детей, были близки их духовному миру.

Интересные постановки формируют у детей художественное мышление и образные представления о красоте человека, природной и социальной среды. В этом контексте значительное воспитательное воздействие на детей имеют хореографические спектакли. Дети всегда живо и бурно воспринимают их. Благодаря им, создаются разнохарактерные образы, которые производят впечатление как на участников спектакля, так и на детей-зрителей. Поэтому целесообразно поощрять детей к самостоятельному составлению таких миниатюр, а также привлекать

участников коллектива к подбору репертуара путём творческо-поисковой деятельности, активизировать их самостоятельную работу, повышать общекультурный уровень воспитанников. Это способствует развитию их фантазии и творческой инициативы, пробуждает желание глубокого познания волшебного мира танцевального искусства [75].

Музыка является неотъемлемым компонентом танцевального искусства, основой реализации его драматургической основы, средством усиления эстетики танца и эстетического воздействия на детей. Занимаясь с детьми ритмикой и музыкальной грамотой, педагог должен четко осознать, для чего он это делает, какие качества формирует, какие цели преследует. Развитие музыкальности, пластичности, умения творчески выразить свое восприятие музыки в движениях – важная задача ритмического воспитания [16].

Педагог акцентирует внимание не столько на результате, сколько на процессе обучения. Занятия хореографией должно приносить детям радость, иначе они теряют свою суть. Хорошее самочувствие ребёнка, хорошее настроение, отсутствие боязни показаться неуклюжим и получить за это замечание педагога, вот основные условия, необходимые для полноценного развития детей в процессе занятий танцами [75].

Формирование у обучающихся любви и интереса к занятиям хореографией, ритмикой, потребности в движении под музыку является одной из центральных задач музыкально-ритмического воспитания. Решающая роль в этом процессе принадлежит педагогу, его умению включить в учебный процесс различные анализаторы, которые возбуждают мысли и чувства детей.

Постановка танца – это результат совместной деятельности педагога и обучающихся. В хореографическом коллективе с этой целью применяются разнообразные методические приемы: показ, образец (правильное выполнение движений), объяснение (способствует развитию умственной деятельности), музыкальное сопровождение (захватывает детей мелодией

танца, пробуждает желание его выполнять); воспитание подсознательной деятельности (накопление эмоционально-положительных впечатлений: зрительных, слуховых, чувственных), активизация творческого мышления детей, развитие их творческого воображения и фантазии, эстетических чувств, творческой инициативы и самостоятельности, которое способствует формированию заинтересованности не только задачей, но и всем учебно-воспитательным процессом [17].

В педагогическом процессе ребёнок не просто воспроизводит то, что усваивает, например, культуру или социальный опыт, а благодаря своей личной уникальности и неповторимости развивает их, дополняет и совершенствует. Именно в этом заключается закон творческого поведения и особенность методов воспитательного процесса, которые строятся на всемерном поощрении максимального творческого самовыражения ребёнка, богатстве впечатлений, создании социально предусмотренных и организованных оптимальных отношений, которые являются источником продуктивной творческой деятельности [75].

Оптимальное функционирование педагогического процесса в хореографическом коллективе обеспечивается способностью и умением педагога «притягивать талантом», привлекать детей к собственной системе ценностей, насыщать воспитательный процесс творческой деятельностью, которая имеет важное духовное и социальное значение.

Таким образом, эффективный педагогический процесс, который способствует развитию социализации обучающихся в хореографическом коллективе, зависит от многих факторов: цели, задач, личности педагога, учебно-творческой и концертно-исполнительской деятельности, взаимоотношений между педагогом и участниками танцевального коллектива, традиций коллектива, положительного психолого-педагогического климата.

Критериями развития социализации детей в танцевальном коллективе являются:

- позитивные изменения в характере деятельности, изменение ее мотивации, связанное с возникновением новых ценностных ориентиров;
- готовность к выполнению таких творческих задач, которые ранее выполнялись без всякого интереса;
- построение собственных действий согласно ожиданиям коллектива;
- художественное самовыражение в педагогически заданных условиях;
- готовность к принятию социально-культурных норм коллектива;
- положительное отношение к членам коллектива, которое отображается в новых формах общения, проявлениях внимания, интереса, сочувствия;
- улучшение поведения в целом, его «почерка», стиля, что свидетельствует о положительных изменениях в привычках, интересах, потребностях и запросах личности данного воспитанника [67].

Приобретение обучающимися хореографического коллектива навыков самореализации, самообразования, ответственности, активной позиции к усвоению и сохранению социальных стандартов поведения и действия, а также стремление преобразовать и улучшить их, имеют высокое значение для первичной социализации детей [75].

Хореографический коллектив является особым типом творческой группы, где обучающиеся могут развивать свои танцевальные навыки, самовыражаться и самореализовываться, и находить единомышленников. Участие в коллективе включает в себя регулярные тренировки, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, что способствует расширению социальных навыков [10].

Хореография, будучи синтетическим искусством, соединяет в себе пластику, гимнастику, музыку, актёрское мастерство и, несомненно, влияет на развитие художественного вкуса, воспитание ребёнка, а также удовлетворяет необходимые потребности в движении.

Занятия направлены на оздоровление и общее физическое развитие детей, улучшение и коррекцию физических качеств, воспитание актёрских навыков, освоение танцевальных стилей. Они дают детям опыт взаимодействия с окружающим миром, творческую самореализацию, помогают понять общечеловеческие ценности и национальные особенности, обеспечивают совместное продуцирование художественных ценностей. Это достигается следующими средствами: изучением танцев народов мира и народного костюма, освоением современных стилей танца, совместными выступлениями на конкурсах и фестивалях, посещениями концертов [41].

Правильно организованная танцевальная среда позволяет решать широкий круг задач психофизического развития и проблем социализации детей, благотворно влияет на формирование коллектива, воспитание толерантности, доброжелательного отношения к людям. Танец развивает уверенность и самоуважение, улучшает восприимчивость, понимание, способность к оценке других. Также ставится задача формирования высокого эстетического вкуса детей и укрепления их физического состояния. Занятия танцами являются эффективным средством организации досуга детей и подростков. Чувство ответственности, настолько необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед [41].

Гибкость дополнительного образования детей как открытой социальной системы позволяет обеспечить условия для формирования лидерских качеств, развития социального творчества, формирования социальных компетенций. Давая определение содержанию, будь то, музыкальная пьеса, живописная картина, стихотворение, танец и т.д., обучающийся неизбежно ассоциирует все с кругом человеческих эмоций, в частности тех, что были осознаны им самим. Происходит очень важное в художественном воспитании постижение: установление ассоциативных

соотношений музыкальных, живописных, поэтических, танцевальных, театральных явлений с собственным социальным жизненным опытом.

Таким образом, обучение в хореографическом коллективе – это процесс социализации ребёнка, который определяется общением со сверстниками, педагогами, родителями. Здесь обучающийся имеет разнообразные возможности для самореализации, мотивации на познание, обретает индивидуальность, добивается признания, чувствует себя социально значимым.

Именно в самых разнообразных видах деятельности и занятиях хореографическим искусством ученик может творчески раскрыть в себе те социальные качества, которые он приобрел в процессе своей социализации [41].

Выводы по первой главе:

В обобщенном виде социализация – это процесс интеграции индивидов в различные типы социальных общностей посредством усвоения ими различных элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально значимые черты личности.

Личность – это человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни (человек с социально значимыми качествами).

Личность формируется на биологической основе благодаря освоению человеком социального и культурного опыта.

Социализация представляет собой многогранный и непрерывный процесс с самоутверждением в различных социальных ролях, которые проявляются при совместной деятельности людей. Наиболее интенсивно социализация протекает в детском возрасте, когда закладываются все базовые ценностные ориентации, усваиваются основные социальные нормы и отношения, формируется мотивация социального поведения.

Процесс социализации ребёнка, его формирование и развитие, становление как личности происходит во взаимодействии с окружающей средой, которая оказывает на этот процесс решающее влияние посредством самых разных социальных факторов.

Важнейшую роль в том, каким вырастает человек, как пройдёт его становление, играют люди, в непосредственном взаимодействии, с которыми протекает жизнь: родители, братья, сёстры, родственники, сверстники, воспитатели, соседи. По своей роли в социализации они различаются в зависимости от того, насколько они значимы для ребёнка, как строится взаимодействие с ними, в каком направлении и какими средствами они оказывают своё влияние.

Система дополнительного образования рассматривается как социокультурная среда, которая способствует экономическому, социальному, культурному и интеллектуальному развитию общества в целом и каждой личности в частности.

Социокультурная среда учреждений дополнительного образования непрерывно расширяется и обогащается, создаёт условия для свободного выбора каждым ребёнком вида творческой деятельности, исходя из интересов, потребностей, способностей.

Занятия детей в танцевальном коллективе являются важным средством социализации личности.

Занимаясь танцами в хореографическом коллективе, обучающийся имеет возможность научиться не только танцевать, но и общаться, адекватно сравнивать себя с другими, постоянно участвовать в соревновании, перенимать опыт у старших, то есть постоянно совершенствовать свои физические возможности и развивать нравственные качества; учиться вести себя в соответствии с определёнными обстоятельствами в коллективе и обществе в целом, тем самым успешно социализироваться.

Хореографический коллектив предоставляет множество возможностей для социализации личности детей. Участие в коллективе

способствует развитию социальных навыков, самосознания, самооценки, коммуникации, творческого потенциала и ответственности. Кроме того, коллектив помогает учащимся развивать физическую активность, адаптацию к новым обстановкам и находить единомышленников.

В целом, хореографический коллектив играет важную роль в процессе социализации личности обучающихся и способствует их полноценному развитию.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

2.1 Планирование и реализация программы социализации личности средствами хореографии

Базой нашего исследования в течение 2023-24 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

Оренбургский государственный академический русский народный хор (ОГАРНХ) – советский и российский музыкальный коллектив, основанный в июне 1958 года на базе Оренбургской областной филармонии. Организацию народного хора доверили Якову Васильевичу Хохлову, руководившего в тот период оркестром русских народных инструментов. Первое выступление коллектива состоялось 6 ноября 1958 года на торжественном собрании города Оренбурга, посвященного Октябрьской социалистической революции. В 1959 году коллектив отправился с гастрольями по районам Оренбургской области со своей концертной программой.

В феврале 1961 года получил статус государственного. Благодаря сотрудничеству Якова Васильевича Хохлова и хормейстера Людмилы Ивановны Райковой в репертуар хора вошли такие композиции, как «Пугачевская вольница», «Барыня», кадрили «Оренбургский казачок» и многие другие. Совместно с композиторами страны создается всемирно известная песня «Оренбургский пуховый платок».

В 1965 году Л.И. Райкова становится руководителем коллектива и продолжает аккумулировать богатые народные песенные традиции Оренбуржья. В это время начинаются зарубежные гастроли народного хора,

а также успешное участие его в многочисленных песенных конкурсах и фестивалях.

С 1987 года по настоящее время коллектив возглавляет Владимир Александрович Позднеев – выпускник Московского музыкального педагогического института им. Гнесиных. В 1997 году хор получает звание академического. На данный момент в коллективе служат 90 профессиональных артистов вокальной, хореографической, оркестровой специальностей. Хоровая группа – 36 артистов, балетная группа – 25 артистов, оркестровая группа – 14 артистов [53].

Оренбургский хор отличается высоким мастерством певцов и танцоров, что обеспечивается эффективной системой подготовки и совершенствования артистов.

На протяжении полувека Оренбургский хор служит русской культуре, русскому искусству. Коллектив выступал с концертами в Кремле, в ряде крупнейших столичных залов всех республиканских и областных центров и крупных городов на территории России и стран СНГ. С большим успехом наш хор представлял культуру России на гастролях в десятках зарубежных стран – Китайской Народной Республике, Корейской Народно-Демократической Республике, Японии, США, Германии, Франции, Испании, Италии, Греции, Бельгии и др. Выступления хора на международных, всесоюзных и российских фестивалях и конкурсах отмечены золотыми медалями и дипломами, высокими оценками в прессе.

И сегодня Оренбургский государственный академический русский народный хор на пути к дальнейшим достижениям во славу отечественной культуры.

Оренбургский государственный академический русский народный хор – это гордость отечественной культуры, одно из воплощений её славных традиций. Народный хор – это не просто пение, но и показ быта, танцевальной, певческой, инструментальной культуры на сцене. Выступление представляет собой не только ряд отдельных песенных и

танцевальных номеров. Концертная программа соединена костюмированным сценическим действием и воспринимается как спектакль, в котором исполняются обрядовые песни, православные молитвы, самобытные танцы казаков, записанные в разных районах Оренбуржья.

Хоровое искусство Оренбуржья, которое с честью представляет Оренбургский государственный академический русский народный хор, имеет славную, самобытную историю. Репертуар коллектива на сегодняшний день насчитывает более 200 песен, 30 танцевальных миниатюр, плясок, хороводов, ряд вокально-хореографических сюжетных композиций [53].

На базе Оренбургского государственного академического русского народного хора работают два детских коллектива: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава».

Детским ансамблем песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» руководят: хормейстеры – Анна Руденко и Алёна Орлова, музыкальный руководитель – Олег Васильев, балетмейстер-репетитор – засл. артист РФ Сергей Ерёмин, художественный руководитель – засл. артистка РФ Галина Ерёмина.

Лауреат многих российских и международных конкурсов и фестивалей, детский ансамбль «Зёрнышко» при ОГАРНХ существует в Оренбургской филармонии с 1993 г. За более чем полтора десятка лет его состав неоднократно полностью менялся; ныне его выпускники успешно учатся или работают в различных творческих вузах и профессиональных коллективах страны, в том числе и в Оренбургском народном хоре.

Ансамбль – непременный и постоянный участник различных областных и городских праздничных мероприятий; филармонических концертов и фестивалей (новогодних сказок-мюзиклов «Царевна-лягушка»,

«Сказка о царе Салтане», «Аленький цветочек» и др., фестиваля «Оренбургский пуховый платок» – с 1994 г.).

«Зёрнышко» – это истинная «кузница кадров», это преемственность традиций и талантливая смена для нынешних артистов ОГАРНХ.

Детская студия народного искусства «Забава».

Педагоги: С.В. Иванова (балалайка), Е.В. Васильева (народный вокал), А.П. Карцева (хореография), А.А. Пантелеймонов (народный танец), Е.Б. Соколов (гармонь). Концертмейстер – Д. Леонтьев (баян).

Художественный руководитель – засл. артистка РФ Светлана Греницкая.

Этот творческий, позитивно-активный детский коллектив за несколько лет завоевал внимание и любовь оренбургской публики и зрителей других российских и зарубежных городов. Созданный на базе средней школы № 25 г. Оренбурга в 1999 г., он состоит исключительно из учащихся этой школы. Взрослые наставники выявляют перспективных, одарённых детей с последующей ориентацией на профессию и приобщение их к традиционной народной культуре Оренбуржья и России. Интересно, что проект, задуманный как экспериментальный, ежегодно доказывает свою состоятельность, жизнедеятельность и необходимость. Многочисленные победы в конкурсах и фестивалях областного центра, других городов и стран (Турции, Болгарии, Франции) – убедительное и неоспоримое тому подтверждение.

На концертах СНИ «Забава» особенно тёплый прием зрителей вызывают следующие концертные номера: хоровод «Мы в леску, леску...», вокально-хореографические композиции «Как во поле, в чистом поле...», «Скоморошья забавы», танцевальные миниатюры «Уральские прогулочки», «Оренбургская казачья».

Высокохудожественное содержание концертных программ и репетиционного процесса в целом помогает воспитывать в юных артистах

«Забавы» национально-патриотические чувства, уважение к традициям предшествующих поколений [53].

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что полифункциональная культурная среда, создаваемая средствами хореографии, способствует эффективной и органичной социализации личности в современном обществе.

Для успешной реализации своей творческой деятельности, правильного распределения физической нагрузки воспитанников, формирования соответствующего репертуара и составления плана воспитательной работы педагогу-хореографу необходимо хорошо разбираться в возрастных особенностях физического и психологического развития детей. Знания возрастных особенностей развития детей необходимы педагогу-хореографу для правильной организации и осуществления образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Специфика процесса хореографического образования позволяет рассматривать педагогические методы как особую категорию, обеспечивающую процесс обучения хореографическому искусству детей.

Под методом обучения мы понимаем способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся, направленный на социализацию детей. С целью усвоения воспитанниками хореографического опыта и их социализации выделяются следующие методы обучения: информационно-наглядный, репродуктивный, проблемного обучения, творческих заданий, игровой, соревновательный, словесный, практический [60].

Информационно-наглядный метод, который конкретизируется следующими приемами:

- наглядно-зрительный (правильный, четкий показ образца танцевальных движений и его отдельных элементов (возможно использование кино-, видеофильмов, фотографий и т.д.);

- наглядно-слуховые приемы (анализ музыкального сопровождения, соответствия музыкальному размеру, темпу музыки и её характеру);

- подражательные приемы.

Словесные методы и приемы:

- описание и объяснение правил исполнения танцевального движения в целом и отдельных его элементов;

- беседа, предваряющая введение новых танцевальных движений и танцев;

- вопросы, которые задаются педагогом до начала разучивания нового движения или танца;

- образные сравнения;

- указания о выполнении движений.

Репродуктивный метод реализуется через систему танцевальных упражнений (многократного повторения двигательных действий). Упражняясь в танцевальных движениях, ребёнок уточняет и воспроизводит их по данному образцу. Репродуктивный метод может быть дополнен следующими приемами:

- приемы, предполагающие тактильно-мышечную наглядность, основаны на непосредственной помощи педагога, т.е. контактные приемы (показ и исправление педагогом движений ребёнка путем прикосновения к нему, совместное исполнение танцевального движения педагогом и ребёнком при контакте рук и т.п.);

- приемы предметной наглядности включают использование предметов, пособий для формирования представлений о выполнении движения (для формирования осанки используют исполнение простейших танцевальных движений с плоским предметом на голове, для отработки положения рук используют упражнения с палкой, резиной и т.д.);

- идеомоторная тренировка (выполнение танцевальных движений с одновременным проговариванием выполняемых элементов вслух и во внутренней речи);

– традиционное и интерпретированное исполнение танцевального движения;

– задание «я педагог» (научить родителей, брата, сестру, друга тому, чему учили на занятии).

Репродуктивный метод может быть усилен вербальным методом и приемами (пояснения, указания, беседа, замечания, поощрения), а также соревновательным методом и игровым методом [60].

Соревновательный метод эффективно способствует практическому освоению танцевальных движений и используется во всех возрастных группах, создает у детей (особенно у мальчиков) положительный эмоциональный фон.

Игровой метод – отражает методические особенности игры и игровых движений, которые широко используются в хореографическом воспитании. Игровой метод близок к основной, ведущей деятельности ребёнка, тем самым позволяет совершенствовать танцевальные движения в процессе занятий, проявлять самостоятельность и творчество, способствует социализации. В работе с учащимися широко используются сюжетные игры, стимулируя воображение и творчество детей, способствуя социализации.

На этапе осознания, закрепления и совершенствования танцевального навыка предполагает использование репродуктивных, словесных, практических, наглядных, соревновательных, игровых методов и приемов, а также метода творческих заданий и метода проблемного обучения.

Постоянное использование словесных приемов позволяет педагогу-хореографу применять их не только в знакомых танцевальных движениях, но и при объяснении новых танцевальных комбинаций. Дети учатся свободно ориентироваться в словесных заданиях, самостоятельно придумывает новые комбинации из знакомых им танцевальных движений.

Приемы, относящиеся к практическому методу, направлены на формирование практических танцевальных умений и навыков, самостоятельное применение их ребёнком в игровой и жизненной ситуации.

Практические методы побуждают ребёнка к воспроизведению танцевальных движений, их вариативному использованию, исполнению игровых ролей, участию в соревновательных танцевальных играх, исполнению ролей судей в проведении танцевальных соревнований, повышают интерес к самосовершенствованию, побуждают к социализации [60].

Направляя практическую деятельность ребёнка, педагог тем самым решает образовательные задачи детей, совершенствует умственное развитие, активизирует творчество, предлагает им придумать варианты танцевальных движений и сюжетных игр, имитационные движения и свои комбинации танцевальных движений, что способствует развитию социализации ребёнка.

Дети выполняют эти задания с удовольствием, совершенствуя и осознанно используя свой танцевальный опыт, они закрепляют знания о технике танцевальных движений, пространственном положении частей тела, совершенствуют телесные представления, прислушиваются к ним, понимают и корректируют выполняемые танцевальные движения, учатся ориентироваться в пространстве, приобретают новые танцевальные навыки и умения, общаются, развивая также коммуникативные навыки.

Метод проблемного обучения рассматривается как элемент, составная часть целостной системы обучения. Система обучения, построенная только на восприятии ребёнком готовых знаний, не может научить его мыслить, развить до необходимого уровня его способности к творческой деятельности и коммуникации.

Решение ребёнком посильных проблем в танцевальных движениях и играх рождает веру в свои силы. Он переживает радость самостоятельных

маленьких «открытий». Внесение проблемных ситуаций в занятия танцами делает обучение более интересным, увлекательным.

Реализации творческих замыслов способствует метод творческих заданий. Педагог предлагает ребёнку придумать определенные танцевальные движения (творческая интерпретация). Ребёнок выполняет их один или с группой. Он может использовать пространственные фигуры: шеренгу, колонну, круг, змейки и т.д., а также различные предметы и атрибуты.

Придумывая игровые сюжеты, ребёнок приобретает умение реализовать свой замысел, общаться со сверстниками и со взрослыми, способствуя социализации детей дошкольного возраста [60].

Реализация первого организационно-педагогического условия – учёт специфики и разнообразия типов хореографических занятий.

В процессе исследовательской работы использовались различные типы хореографических занятий: тренинговые, корректирующие, музыкально-ритмические, творческие, комбинированные, интегративные, а также общепринятые, организационные и контрольные типы занятий. Подробнее мы остановимся на комбинированном и интегрированном занятиях.

На каждом этапе образовательного процесса у детей дошкольного возраста применялся комбинированный тип занятий как наиболее содержательный, включающий в себя все серии заданий, проходящих в сюжетной и игровой форме.

При этом учитывался круг знаний и интересов детей, а предлагаемые движения отвечали поставленным задачам. Сюжетами для занятий служили: литературные источники (сказки, рассказы, загадки, стихотворения и т.п.), видеоисточники (мультфильмы, детские фильмы и т.п.), окружающий мир (спорт, трудовая деятельность взрослых, объекты и явления природы, бытовые отношения и т.п.), детские игры.

На этой основе проводились разнообразные хореографические занятия:

- «Занятие – путешествие» предлагало знакомство с танцевальными культурами разных стран и эпох;

- «Занятие – сказка»: на основе выбранной сказки подбирается музыкальный материал, танцевальная лексика и логические переходы из поговорок, пословиц либо используется драматизация сказки, (все персонажи сказки имеют свой голос, свою пластику, свой характер);

- «Занятие – загадка» может быть проведено на основе загадок с моментальной демонстрацией их образов в танцевальных импровизациях с подбором танцевальной музыки и характерных атрибутов;

- «Занятие – соревнование» может проводиться по изученному материалу, как между смешанными группами, так и отдельно между мальчиками и девочками;

- «Занятие – концерт» – концерт по желанию детей с включением нового материала в конце урока и другие формы занятий («занятие – мозаика», «занятие – сюрприз», «занятие – экскурсия» и т.д.).

Элементы занятий сюжетного характера включались и в содержание интегрированных занятий. Содержание хореографического обучения предполагает включение различного познавательного материала: по ознакомлению с окружающей средой (семья, профессия, одежда, игрушки и др.), с природой (животный и растительный мир, объекты и явления неживой природы), по формированию элементарных математических представлений (геометрические фигуры, понятия больше – меньше, шире – уже, выше – ниже, счёт и т.д.), по развитию речи (пересказ драматургии выученного танца, составление словесной характеристики танцевальных образов) и грамоте (пластическая характеристика букв и звуков), по изобразительному искусству (костюм, мимика, позы, пластическая передача образа или всего содержания картины), а также использование отдельных заданий по физическому и музыкальному воспитанию [74].

Хореографические движения дополняли содержание образовательной программы и вносили разнообразие в игровую, театрализованную и свободные виды деятельности детей, что способствовало увеличению объема их двигательной активности и повышению их познавательного интереса.

В результате внедрения первого педагогического условия – у детей появился устойчивый интерес к занятиям хореографией, потребность в танцевальной деятельности, которые были переведены из потенциального в актуальное состояние.

Позитивный хореографический и социальный опыт детей обогатился с помощью новых знаний и впечатлений, приобретенных особенно на сюжетных и интегрированных занятиях. Дети с неподдельным интересом ожидали каждое занятие, которое проходило на большом творческом и эмоциональном подъеме.

Совместная деятельность и общение педагога и ребёнка, при которых каждый в соответствии со своими способностями, интересами и двигательным опытом имеет возможность внести свой вклад в решение проблемных и творческих ситуаций, связанных с изучением новых танцевальных тем, выполнением отдельных танцевальных заданий, игровых и сюрпризных моментов, предотвращением конфликтных ситуаций и т.д.

Применение социо-игровой технологии при обучении детей хореографии является инновацией.

Ребёнок стремится к активной деятельности. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идет его социальное развитие. Вот почему наиболее близки и естественны для детей игры и активное общение с окружающими – со взрослыми и сверстниками. Способствуют этому развивающие педагогические технологии, в том числе социо-игровая [4].

В рамках данной технологии перед педагогами ставятся такие задачи:

- помочь детям научиться эффективно общаться;
- сделать образовательный процесс более увлекательным для детей;
- способствовать развитию у них активной позиции, самостоятельности, творчества;
- воспитать в детях желание узнавать новое.

Социо-игровая технология направлена на развитие коммуникативных умений и социализации детей. В основе данной технологии лежит общение детей между собой и со взрослыми. Общение детей в рамках данной технологии необходимо организовывать в три этапа:

- на первом этапе учить детей правилам общения, культуре общения;
- на втором этапе общение является целью – ребёнок на практике осознает, как ему надо организовать свое общение в микро-группе, чтобы выполнить задачу, поставленную педагогом-хореографом;
- на третьем этапе общение – через общение педагог обучает детей.

Основа социо-игровой педагогики заложена в словах: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки» [25].

Социо-игровая технология предполагает интеграцию образовательных областей. Это дает положительный результат в области коммуникации, познания, более интенсивно развивает интеллектуальные способности детей, способствует речевому, художественно-эстетическому, социальному развитию.

Сущность социо-игровой технологии подразумевает свободу действий, свободу выбора, свободу мыслей ребёнка. Не менее важным в социо-игровой технологии является договор, правило. Дезорганизация, хаос, беспорядок не должны быть неосознанными, дети спорят, оживлённо обсуждают, в деловой обстановке общаются.

Одним из наиболее рациональных способов организации жизни детей является работа в малых группах – компаниях, где нет чёткого регламента

их деятельности и взаимодействия друг с другом и с взрослым, нет постоянного статуса, роли, места и позиции каждого ребёнка в процессе общения, а происходит их постоянная смена. В малых группах происходит не только личностное, но и деловое общение. Совместная деятельность позволяет каждому ребёнку утвердиться в своих возможностях и способностях, сравнивая себя с другими.

Постепенно у детей развивается адекватная самооценка, представление о самом себе и о своих ровесниках. Количество детей и длительность их пребывания в этих объединениях зависит от возраста детей, содержания и насыщенности детской жизни, умения общаться и договариваться, общего эмоционального настроя в группе, уровня сформированности произвольности поведения [11].

Одним из неперенных условий социо-игровой технологии является постоянная смена состава малых групп и организация взаимодействия между компаниями, чтобы дети становились по отношению ко всем «своими», а не «другими». Постоянная смена компаний позволяет каждому ребёнку постоянно менять свою позицию в общении, проявлять особенности характера, темперамента, поведения.

Социо-игровая технология строится на разных игровых заданиях для детей, которые условно можно разделить на несколько групп:

- игры-задания для рабочего настроя;
- игры для социо-игрового приобщения к делу, во время выполнения которых выстраиваются деловые взаимоотношения педагога с детьми и детей друг с другом;
- игровые разминки – объединяются своей всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью и смешным, несерьёзным выигрышем;
- задания для творческого самоутверждения – это задания, выполнение которых подразумевает исполнительский результат в области хореографии.

Можно выделить следующие плюсы социо-игрового стиля педагога:

- отношения «ребёнок – сверстники», педагог является равноправным партнером, разрушается барьер между педагогом и ребёнком;
- дети ориентированы на сверстников, а значит, не являются покорными исполнителями указаний педагога;
- дети самостоятельны и инициативны, сами устанавливают правила игры, обсуждают проблему, находят пути ее решения;
- дети договариваются, общаются (играют роль и говорящих, и роль слушающих);
- общение детей происходит внутри микро-группы и между микро-группами;
- дети помогают друг другу, а также контролируют друг друга;
- социо-игровой стиль учит активных детей признавать мнение товарищей, а робким и неуверенным детям дает возможность преодолеть свои комплексы и нерешительность.

Таким образом, социо-игровая технология – это игры и хореографические занятия в микро-группах, позволяющие ребёнку самому определять цель своих действий, искать возможные пути решения, проявлять самостоятельность при решении возникших проблем.

Применение социо-игровой технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, формированию коммуникативных навыков, самоорганизации у детей, а также позволяет повысить уровень социализации детей.

Применение проектного метода.

Чтобы овладеть методом проектов, необходимо, прежде всего, знать, что проекты могут быть разными и использование их в образовательном процессе требует от педагога серьезной подготовительной работы.

Чтобы определить тип проекта, следует рассмотреть их с точки зрения типологических признаков:

- доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр.;
- предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект;
- характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта);
- характер контактов (среди участников одного коллектива, группы, города, региона, страны, разных стран мира);
- количество участников проекта;
- продолжительность выполнения проекта [50].

Приведём пример проекта как формы самореализации и развития уровня социализации детей в условиях хореографического ансамбля.

Подготовительная работа начинается с определения типа проекта по типологическим признакам.

В соответствии с первым признаком выбираем творческий проект. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов и, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Планируем творческий проект в виде хореографического номера.

По второму признаку – предметно-содержательной области выбираем межпредметный проект. Межпредметные проекты, как правило, либо небольшие проекты, затрагивающие два-три образовательных предмета, либо достаточно объемные, продолжительные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта. Хореографический проект затрагивает несколько направлений развития воспитанников.

По характеру координации – со скрытой координацией. В таких проектах координатор выступает как участник проекта, не обнаруживая

себя в деятельности групп участников. При реализации проектной деятельности в ансамбле танца необходима скрытая координация.

По характеру контактов – внутренний. Это проекты, организуемые либо внутри одного коллектива, либо между коллективами, коллективами внутри региона, одной страны. В нашем случае проект организуется внутри одного коллектива.

По количеству участников проектов выбираем групповой. В этом случае очень важно правильно, с методической точки зрения, организовать групповую деятельность участников проекта (как в группе своих воспитанников, так и в объединенной группе ребят из различных коллективов, стран и т.д.). Роль педагога здесь особенно велика. Организуем групповую деятельность среди воспитанников ансамбля танца, по количеству участников мы определяемся в начале учебного года.

По продолжительности выполнения – долгосрочный. Как правило, работа над краткосрочными проектами проводится на занятиях по отдельному образовательному предмету, иногда с привлечением знаний из другого предмета. Что касается проектов средней и значительной продолжительности, то они являются междисциплинарными и содержат достаточно крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем. Хореографический проект носит долгосрочный характер.

Если педагог и воспитанники выбирают проект по созданию дуэтного номера, всю работу по проектированию они распределяют между собой. Остановимся на проектировании хореографического номера или хореографической композиции как группового творческого проекта.

Этапы проектирования хореографического номера следующие:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников. Тематика хореографического номера предлагается воспитанниками совместно с педагогом в ходе групповых и индивидуальных бесед.

2. Далее педагогу необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи педагога (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем и т.д.). Здесь уместно коллективное обсуждение (возможно включение родителей).

3. Важным моментом является распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений. Распределение по группам происходит по желанию. Первая группа занимается изучением исторических данных по теме. Вторая подбирает музыкальное сопровождение. Третья группа изучает лексику выбранных танцев. Четвертая группа готовит эскизы костюмов. В работе вместе с детьми активное участие принимают родители.

4. Затем начинается работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым творческим задачам.

5. Постоянно проводятся промежуточные обсуждения полученных данных и обмен информацией в группах, изучение танцевальной лексики (на образовательных занятиях, в групповой и мелкогрупповой работе в хореографическом зале, библиотеке и пр.).

6. Когда этап сбора информации закончен, начинается постановка номера. На занятиях все группы принимают активное участие в постановке.

7. Необходимым этапом выполнения проектов является их защита, презентация. На этом этапе происходит презентация номера на отчетном концерте коллектива.

8. Завершается работа коллективным обсуждением результатов проекта [50].

Ожидаемые результаты проекта:

- развивается конструктивное и критическое мышление воспитанников;

- повышается мотивация к обучению хореографической деятельности;

– развиваются коммуникативные навыки, навыки самопрезентации, развивается социализация детей.

Применяемый в системе обучения хореографии, метод проектов играет особую роль, открывая перед воспитанниками механизмы взаимодействия в, так называемой, «взрослой жизни». Особенности метода проектов (преобладание групповой работы и новизна) позволяет предположить успешность использования указанной технологии как одного из организационно-педагогических условий социализации детей [50].

Применение портфолио детей является инновационным педагогическим условием в свете современных тенденций хореографического образования [74].

Нами разработана структура и содержание портфолио ребёнка «Моя копилка достижений», в которое входят следующие разделы:

- титульный лист;
- мое хореографическое «Я»;
- моя группа и я;
- мои любимые педагоги и я;
- мои любимые танцы и я;
- мои мечты и я;
- мое участие в праздниках и концертах;
- достижения;
- отзывы и предложения.

В титульном листе содержится информация о ребёнке (фамилия, имя, отчество, дата рождения), дата начала ведения портфолио, дата окончания ведения портфолио.

В разделе «Мое хореографическое «Я»» содержится информация о времени и месте рождения, когда начал заниматься танцами. Можно снабдить этот раздел фотографиями, дополнить этот раздел информацией о наличии в семье танцоров, о танцевальном талисмане и т.д.

В разделе «Моя группа и я» мы предлагаем разместить фотографию танцевальной группы.

«Мои любимые педагоги и я» – этот раздел содержит сведения о педагогах ребёнка: фамилия, имя, отчество, заслуги, титулы. Можно разместить фотографии педагогов.

Раздел «Мои любимые танцы и я» включает название и описание любимых танцев. Можно вложить в портфолио флэш-карту с музыкальным сопровождением любимых танцев ребёнка, чтобы он в любой момент мог им воспользоваться, показывая любимые танцы родственникам, знакомым, друзьям или для показательных выступлений.

Раздел «Мои мечты и я» вмещает абсолютно все мечты ребёнка независимо от формы проявления. Это могут быть сочиненные истории, рисунки ребёнка, относящиеся к танцевальной деятельности: фотографии знаменитых танцоров.

«Мое участие в праздниках и концертах» – этот раздел включает перечень праздников, фестивалей, конкурсов и др. мероприятий, в которых принимает участие ребёнок.

В портфолио воспитанника необходимо включить раздел «Отзывы и предложения». Важно добавить лист отзывов, где педагоги могут высказать свои рекомендации и пожелания по итогам различных мероприятий (образовательной деятельности, фестивалей, конкурсов, соревнований и т.д.).

Красочно оформленные и наполненные интересными материалами портфолио прекрасно подойдут для самопрезентации на собственном дне рождения, при переходе в другое учебное учреждение или поступлении в образовательное учреждение дополнительного образования хореографической направленности, при поступлении в школу [55].

Применение портфолио воспитанников является способом оценки хореографических достижений детей, развития коммуникативных навыков, социализации учащихся.

Таким образом, мы считаем, что полифункциональная культурная среда, создаваемая средствами хореографии, способствует эффективной и органичной социализации личности в современном обществе.

2.2 Анализ результатов исследования

В ходе нашего исследования было определено, что социализация – это процесс становления личности, постепенное усвоение личностью требований общества, приобретение социально значимых характеристик сознания и поведения, которые регулируют ее взаимоотношения с обществом. Процесс социализации личности начинается с первых лет жизни и продолжается всю жизнь. Этот процесс достаточно сложен и обусловлен множеством факторов [49].

Социализация – процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе [14].

Хореографическое искусство, как одна из важнейших форм культуры, обладает уникальной способностью влиять на различные аспекты развития личности. Оно не только обогащает внутренний мир человека, но и формирует социальные навыки, способствует развитию творческих способностей и улучшает эмоциональное состояние.

Важным интегрирующим компонентом в процессе воспитания и образования личности является развитие хореографического искусства – одного из наиболее востребованных, доступных, массовых видов искусства и действенного средства воспитания и образования личности. Оправданно считается, что средой развития личности и художественного воспитания школьников является деятельность детских творческих коллективов. Среди них хореографические коллективы, которые обладают большими возможностями для всестороннего художественного совершенствования ребёнка, гармоничного формирования его внутреннего мира.

Танец – это эффективное средство самореализации ребёнка и его успешной социализации в обществе. Хореографический коллектив является одной из самых действенных форм социализации детей в системе дополнительного образования, так как именно в коллективах данного направления создаются эффективные условия для самоопределения индивида в окружении творческой и культурно значимой атмосферы. В течение всего периода обучения педагогически тонко оказывается помощь детям в поиске себя и в выражении своих культурных интересов в условиях постоянно меняющегося социального пространства. Хореографический коллектив является инструментом, реализующим естественную передачу культурного и социального опыта.

Деятельность хореографического коллектива – это постоянный, методически спланированный процесс, направленный на развитие личности в социокультурной среде, это реализация индивидуальных способностей детей и кропотливая работа по интеграции подрастающего поколения в жизнь общества [31].

Система организации работы хореографического коллектива позволяет поднять на высокую ступень межличностный механизм социализации. Дети и подростки постоянно находятся в процессе взаимодействия со значимыми для себя людьми, способствующими их развитию, воспитанию и расширению социальных связей. Происходит усвоение и закрепление норм поведения, принятых в социуме.

Хореографический коллектив в системе дополнительного образования – это совокупность параллельно идущих процессов, способствующих сложной, но интересной работе над собой каждого члена объединения как над субъектом социализации. Процесс подражания проходит одновременно неосознаваемому процессу отождествления ребёнка с другими членами коллектива. Следование за своим «образцом» дает положительный творческий результат, приносит удовлетворение и признание со стороны сверстников и взрослого окружения. Постоянно

идуший внутренний диалог, помогает индивиду оценить происходящее вокруг, задуматься о существующих ценностях, принятых в данном коллективе, проанализировать возникающие спорные ситуации в процессе творческой деятельности [31].

Греческий философ Платон говорил: «Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков. Гимнастика для тела и музыка для души» [67].

Воспитание всесторонне и гармонически развитой личности – одна из основных задач педагога. Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Оно с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни подрастающего поколения, расширяет диапазон идейно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик обучающихся.

В школах-студиях хореография выполняет в учебно-воспитательном процессе несколько функций: это и предмет обучения (в широком смысле слова), и предмет воспитания подрастающего поколения, в процессе которого формируется отношение к жизни, коллективу и самим себе, их вкусы, их идеалы, ценности и т.д.

Хореография, как вид искусства выполняет определенные социально-культурные функции.

Среди разнообразных функций социальной культуры в качестве основных выделяются следующие:

- гуманистическая (развитие творческого потенциала человека);
- социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта);
- коммуникативная (социальное общение);
- образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию);
- регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения);

– интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества) [67].

Основная социально-культурная функция хореографического искусства – эстетическая. Танец, как известно, выполняет несколько функций одновременно. Ему свойственна определённая структура – интегрально характеризующая его воздействие на людей, на общественную жизнь.

Занятие хореографией играет значительную роль в развитии и социализации детей, способствует становлению художественно-творческих и индивидуальных способностей.

Хореография – синтетичный вид искусства, значимый в гармоничном формировании личности, ибо комплексно воздействует разными видами танца, а также смежными видами искусства на все стороны духовной культуры человека. Хореографическая деятельность в разных образовательных и культурно-просветительских учреждениях характеризуется вычленением социально значимых качеств и свойств личности как объектов этой деятельности.

Т.Б. Нарская в своей статье «Деятельность хореографа как фактор социализации творческой личности» пишет, что «хореографическая педагогика вышла далеко за пределы подготовки артистов балетного театра, профессиональных ансамблей танца разных направлений и жанров. Хореография как метод обучения востребована в спорте, театре, культурно-просветительных учреждениях, школах искусств и т.д. Основная часть детей и подростков занимается танцем как очень привлекательным видом искусства. Поэтому именно в танцевальных коллективах (в том числе и школах искусств) необходимо придать значимость вопросу социализации личности, выделить методы, средства и разработать их как организационно-методические и эстетические направления в совместной деятельности руководителя-педагога и участников коллектива» [48].

Обращение к наследию, традициям, художественным ценностям, выработанным в процессе исторического развития, позволяет осмыслить опыт, выбрать правильные ориентиры дальнейшего совершенствования воспитательного процесса, сохранив самобытность, своеобразие национальной культуры. Танец необходимо рассматривать как богатейший источник эстетических впечатлений, эмоциональных переживаний, посредством которых формируется художественное я личности. В системе хореографической педагогики определены социально и художественно значимые виды танца, среди них классический, народный, бальный и современный [48].

Остановимся подробнее на видах хореографии и их возможностях в отношении социализации и формирования культурной, социально свободной личности.

Классический танец чаще всего воспринимается как основа обучения артиста балета, но он таит много полезного и необходимого для физического развития: формирование гармоничной фигуры, укрепление костно-мышечного аппарата, воспитание походки и осанки, исправление физических недостатков, сочетание движения с музыкой, осмысление исполнительской практики, эмоциональное наполнение, умение слышать и слушать музыку. Арсенал движений этого вида танца безграничен. Грамотность педагога-хореографа позволит отобрать из них необходимые участникам коллектива того или иного направления. Приобщение к классическому наследию сделает понятным театральное искусство, которое способствует духовному обогащению. («Приобщенный» знает, как управлять своим телом, идет красиво; осанка сопутствует ему независимо от рода избранной деятельности; он физически вынослив, ему комфортно в выбранном коллективе, он свободен в выборе формы досуга) [48].

Классический танец по праву является главным в процессе обучения, он считается всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела. Является определённым видом пластики и представляет

собой исторически сложившуюся упорядоченную систему движений, где нет ничего лишнего или случайного.

В коллективе народного танца познается многообразие творчества многих народов необъятной Родины через практическое освоение репертуара. Знание и владение этим видом танца помогает стать открытым, коммуникабельным; дает возможность познать выразительные средства народного танца, воспитать уважение к культурам разных этносов, расширить представление об окружающем мире; способствует патриотическому, интернациональному воспитанию. Культура каждого народа формировалась веками, бережно сохраняя самобытность. Информация об обычаях, укладе, костюмах, музыке сочетается с исполнением самих участников, что создает условия для самореализации личности, вызывает интерес к познанию окружающего мира. В коллективе народного танца закладывается уважение и терпимость к культуре других народов. Руководитель-педагог находит разумное соединение теоретического обоснования и практического воплощения в репертуаре, многожанрово отображая окружающую среду.

Народный танец – одна из основ любой хореографии. Он столь же разнообразен, как жизнь и культура разных народов. Народные танцы сохраняют свою самобытность, передают культуру и традиции народа и не теряют актуальности и интереса к себе [48].

Современный танец – это культурный пласт, сформировавшийся в конце XX–начале XXI века. Это самое широкое танцевальное понятие, объединяющее в себя все современные танцевальные направления.

Стремительным развитием современной хореографии, клубного, уличного танцев, обогащенных современными ритмами, синтезом движений, их изобретением, характеризуется XXI в. В основе же их содержания и культуры исполнения лежат традиционные школы танца, исторический опыт развития танцевального искусства. Интерес к этим видам огромен благодаря их доступности, близости к темпу и ритмам

повседневной жизни. Они позволяют выразить себя здесь и сейчас. Очень важно раскрыть их связь с культурными традициями того или иного народа. При этом изучение танцевальной культуры Европы и Америки необходимо хореографам России, чтобы доступно разъяснить их связь с народными корнями. Но важно, чтобы новизна не явилась поводом выбросить рациональное зерно социализации личности, ибо выбор направления танцевального коллектива для участия в нем сугубо индивидуален [48].

Деятельность хореографа направлена также и на приобретение участниками коллектива качеств, необходимых в становлении молодого человека: трудолюбия, терпимости, настойчивости в достижении цели, ответственности перед товарищами, требующих дисциплинированности и умения выслушивать критику в свой адрес.

Результатом коллективного труда является концертная деятельность. Она позволяет ощутить значимость личного вклада, вызывает радость и удовлетворение от эмоционального сопереживания со зрителем. Аплодисменты – это признание успешности личного творчества, они побуждают к еще большему овладению танцевальным искусством. Чтобы успех сопутствовал и в повседневной жизни, необходимо закрепление полученных знаний участниками коллектива не только в рамках практических занятий, сегодня стал насущным поиск иных форм организации просвещения через хореографическое искусство [48].

Социализация личности – нескончаемый процесс. В нем необходимо совместное активное участие, желание и усилия не только хореографов, но и родителей участников коллективов, учителей и руководителей общеобразовательных учреждений, деятелей культуры и искусств.

Дети, занимающиеся танцами, в отличие от непосещающих танцевальные занятия, становятся более дисциплинированными, обладают лучшей памятью, быстрой реакцией, ассоциативным мышлением.

В условиях недостаточности уровня общей культуры детей и окружающей их среды требуется обновление методов воспитания,

сохранения менталитета молодежи. Именно в танцевальных коллективах возможна интеграция разных видов танцев, составление программ обучения в зависимости от конечной цели, при этом подбираются необходимые хореографические средства и приемы для творческой деятельности коллектива. Здесь очень важен профессионализм руководителя [48].

В процессе хореографического урока определённой темы учащиеся раскрывают свои способности, выразительность движения, творческое воображение, фантазию.

Занятия способствуют приобретению навыков логического решения проблемы творческой деятельности, применению поискового подхода к выполнению задания, формируют навыки самостоятельного творчества в условиях повтора вариации и импровизации. Создание ситуации успеха на занятии обеспечивает психологический комфорт, творческую удовлетворенность, атмосферу доброжелательности. Разные формы рефлексии, то есть оценка самого себя, учат детей свободно излагать свои мысли, анализировать свою деятельность. Через освоение традиций танцевальной культуры приобщать людей к эстетическому наслаждению танцем, но не как пассивных зрителей, а активных участников творческого процесса. В самодеятельном творчестве особое значение имеет не художественный результат, а процесс – самовоспитание человека в ходе занятий танцем [67].

Хореография благотворно влияет на социальное становление личности. Искусство танца раскрывает духовный мир человека и воспитывает всесторонне и гармонично развитую личность. В творчестве (воплощение в танце) лицедействуя, человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. В таких случаях в структуре личности пересекаются различные виды идентификации – идентификация с собой как человеком и идентификация с ролью в танце. Формирование идентичности является динамическим процессом развития

представлений о себе. Это обстоятельство не может не накладывать отпечатка на процесс социализации.

Хореографическое искусство способствует более успешной социализации личности, т.к. в ходе занятий развиваются творческий потенциал человека, его личностные качества, а также тяга к прекрасному, потребность в общении, хранении и передаче опыта, человек приобщается к знаниям и культурному наследию, активизируется объединение людей, развитие у них чувства общности, также хореография является стимулом для саморазвития личности и развития ее творческой активности. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, педагог-хореограф имеет возможность проводить большую воспитательную и образовательную работу.

В настоящее время изучение процесса социализации подрастающего поколения привлекает внимание как специалистов практиков, так и исследователей различных областей, что доказывает актуальность проблемы усвоения личностью определённых норм, установок и ценностей [67].

Человек становится личностью только в процессе социализации, т.е. общения и взаимодействия с другими людьми. Вне человеческого общества духовное, социальное, психическое развитие происходить не может.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, красок, костюмов, т.е. мир волшебного искусства. Занятия по хореографии воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребёнка привычки и нормы поведения.

Искусство танца раскрывает духовный мир ребёнка и воспитывает всесторонне и гармонично развитую личность. В творчестве человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. В таких случаях в структуре личности пересекаются различные виды идентификации – идентификация с собой как человеком и идентификация с ролью в танце. Формирование идентичности является динамическим

процессом развития представлений о себе. Это обстоятельство не может не накладывать отпечатка на процесс социализации.

Дополнительное образование – это важное звено в системе образования, т.к. именно здесь имеются наиболее оптимальные возможности для формирования юного гражданина, его социализации, развития творческих способностей и приобщения к миру прекрасного. Социализация в дополнительном образовании направлена на социальную подготовку детей и отражает многообразие направлений предметно-практических занятий, связанных с правом выбора.

Одной из приоритетных задач воспитания является всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка. Оно базируется на потребности ребёнка в творчестве, умении творить по законам красоты, и неразрывно связано с формированием мировоззрения, а также с воспитанием его нравственных норм. Хореографическое искусство всецело способно выполнить эти функции, благодаря которым дети приобретают эстетическую и танцевальную культуру.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребёнка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребёнка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры [16].

Хореографический коллектив способствует устранению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы

(закомплексованность в походке, движении), бережет ребёнка от нездорового соперничества, воспитывает ответственность, что является важной задачей в воспитании детей. Педагог должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу, активно воспитывать порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Таким образом, хореографическое искусство является эффективным и универсальным средством воспитания, образования и социализации личности. Хореография как синтетичный вид искусства, включающий в себя несколько компонентов аудио и визуального характера способствует разностороннему развитию личности. Такие компоненты хореографии, как: музыка, движения, актёрское мастерство, костюмы – все это по-своему влияет на разные аспекты личности и ее эстетическое воспитание. У детей развивается культура движения и тела, художественно-эстетический вкус. Занятия хореографией способствуют интеллектуальному развитию, самореализации личности в обществе и повышению общей культуры в целом [16].

Хореография, занимая особое место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и в настоящее время, является одним из своеобразных институтов социализации людей, в первую очередь молодого поколения – детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом. Задачами хореографического образования детей является не только развитие творческого потенциала ребёнка и формирование профессионального мастерства, но и воспитание всесторонне развитой личности [54].

К.С. Станиславский считал, что учебно-воспитательная работа должна строиться в двух направлениях, которые можно рассматривать только в тесном единстве. Одно – воспитание идейных и моральных качеств

у каждого члена коллектива, другое – совершенствование профессионально-технических навыков [40].

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы, уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Хореографическое творчество имеет большой потенциал по социализации подрастающего поколения, обладает скрытыми резервами и возможностями для полноценного развития личности и вхождения его в социум. Еще с древности танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах всех народов мира, отражая основные стороны человеческого бытия.

В своих работах Л.В. Пуляева отмечает, что заложенные в самой сущности хореографического искусства культурные ориентации дают возможность решать такие проблемы взросления ребёнка как развитие интеллекта, становления личностного начала, ценностных ориентиров [58].

В трудах А.С. Фомина по историографии танца социальная значимость хореографии наблюдается уже в первобытных обрядовых танцах. В исторической эволюции человечества роль танца в решении социальных потребностей все более активизировалась, что было

обусловлено уровнем социально-экономического развития общества [66]. В дальнейшем танец сформировался в особый феномен интуитивного и рационального самопознания.

Первые попытки «осмыслить танец, закономерности его развития и место в культурной жизни общества» с научной точки зрения предприняла В.И. Уральская в работе «Природа танца» [66]. Автор начинает свое исследование с философской постановки вопроса «Что такое танец и каково его место в жизни человека?» [65]. Она характеризует танец как средство самовыражения, которое приносит радость, ощущение свободы, рассказывает другим о многообразии чувств.

Хореографическое творчество предоставляет возможность лучше понять себя, что немаловажно в процессе формирования личности. Мы считаем, воспитание школьников хореографическими средствами помогает всестороннему развитию личности, учит его находить в творчестве эстетическое и духовное наслаждение, положительные нормы поведения и общения. Такая ориентация танца способствует воспитанию широкого спектра социальных черт.

Хореографическое творчество относится к коллективному творчеству, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости. В педагогической практике, воспитывающие резервы хореографического творчества, используют для развития идейно-политического, трудового, нравственного сознания человека, его эстетического и физического развития.

Хореографический коллектив создает такую атмосферу, при которой личность развивается гармонично. Увлекаясь развитием чисто танцевально-технических навыков исполнения, что само по себе неплохо, есть возможность развивать и внутренний мир ребёнка, что неминуемо сказывается и на исполнительской культуре. Создавая содержательный репертуар, школьники попадают под непосредственное влияние музыки и

танцевального образа, что дает возможность воспитать в них различные моральные качества и нравственные мотивы поведения.

Занимаясь в хореографическом коллективе, дети имеют возможность не только научиться танцевать, но и общаться, адекватно сравнивать себя с другими, постоянно участвовать в соревновании, перенимать опыт у старших, то есть постоянно совершенствовать свои физические возможности, развивать нравственные качества, учиться вести себя в соответствии с определёнными обстоятельствами в коллективе и обществе в целом.

Работая над хореографическими образами, участники коллектива находят наиболее красивые выразительные движения и позы. Рост усиления активной деятельности школьников в хореографическом коллективе появляется преимущественно в результате репетиционных занятий, когда поставленный хореографический номер становится продуктом коллективной значимости. Как эстетическая и художественная ценность, он может быть представлен зрителю, зафиксирован на видео, выставлен на конкурс. Исполнители концертного номера получают личное удовлетворение, духовно-нравственное развитие от занятий любимым делом в свободное от учебы время и признания зрителей [66].

Ведущая роль в хореографическом коллективе принадлежит педагогу-хореографу. Именно педагог участвует в социализации личности участников своего коллектива, повышает их культурный уровень, расширяет кругозор, прививает творческое отношение к делу, к своим занятиям. Как правило, в хореографический коллектив приходят воспитанники различного уровня культуры и воспитания, а для полноценной работы необходимо сосредоточить интересы каждого участника коллектива и направить их на решении общей проблемы. Выяснив навыки и способности каждого воспитанника, изучив среду его окружения, педагог создаёт условия для развития детей. Главное в этом

установить отношения взаимопонимания с ребёнком, после чего педагог сможет направить его на путь самообразования, вовлечь в творчество.

Одна из задач, стоящих перед педагогом хореографического коллектива, – научить видеть, чувствовать, понимать прекрасное в художественном произведении. На своих уроках Р.В. Захаров говорил, что, когда воспитанник начинает танцевать, а не механически повторять выученные текст и движения, номер становится «тропой» в область его ценностей, желаний, невыраженных чувств, «тропой» к творческому потенциалу [27].

У большинства детей, занимающихся хореографическим творчеством, формируется комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения подрастающего человека, осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов, а также пропадает ощущение творческого дискомфорта. Весь творческий процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками, обществом, умение считаться с их интересами, организуют внутренний распорядок школьника.

Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива формирует у детей здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу, значимость каждого для коллектива и общества. Систематические занятия в коллективе оказывают на ребёнка положительное воздействие на дальнейшее развитие и успешное существование его в обществе» [27].

Социализация молодого поколения в хореографическом коллективе – это достаточно динамичный и многоплановый процесс. Участники коллектива все время находятся на передовой общественной жизни города и занимают активную позицию в различных аспектах жизнедеятельности. В результате насыщенной творческой жизни процесс приобретения

социально-ценных качеств идет постоянно, у детей и подростков вырабатывается свое отношение к окружающим людям и к себе. Творческая деятельность хореографического коллектива способствует полноценной и своевременной реализации себя, тем самым влияя на самооценку индивида и степень его уверенности в среде общества.

Хореографический коллектив в качестве объединения творчески одаренных детей и подростков, с одной стороны, и детей, занимающихся не ради достижения высоких профессиональных результатов, с другой стороны, является структурой, имеющей возможность создания хороших условий для продуктивной адаптации обучающихся в социальной среде на протяжении многих лет. Возможность индивидуального наблюдения, сопровождения и коррекции со стороны педагога делает этот процесс систематическим, гибким, позитивным, интегрированным в жизнь общества и учитывающим многочисленные психологические факторы влияния на личность детей и подростков.

Хореографический коллектив в условиях дополнительного образования – это эффективный инструмент, с помощью которого осуществляется педагогическое социализирующее влияние на личность, создающее условия для саморазвития, самоуважения, самореализации детей и подростков, их позитивного взгляда на себя и общество. Это продуктивный механизм подготовки, развития и воспитания хорошо адаптированных, социально грамотных членов общества, имеющих свое мнение и индивидуально выраженную позицию, знающих свои права и обязанности, а также умеющих принимать решения, максимально учитывающие различные социальные и психологические факторы [31].

Рассмотрим социально-культурную среду хореографического коллектива.

Социально-культурная среда – это конкретное непосредственно данное каждой личности социальное пространство, посредством которого она активно включается в культурные связи общества. Это совокупность

различных условий её жизнедеятельности и социального поведения; это её случайные контакты и взаимодействия с обществом; это конкретное природное, вещное и предметное окружение, представленное как открытая к взаимодействию часть социума [43].

Социально-культурная среда хореографического коллектива – это специфическая часть культурной жизни общества и одновременно одна из граней человеческой действительности. Хореографический коллектив – это возможность воплощения танцевальных ролей в реальной жизни.

Социально-культурная среда хореографического коллектива способствует более успешной социализации личности, так как развивается творческий потенциал обучающихся, их личностные качества, а также тяга к «прекрасному». За счёт сохранения и передачи опыта воспитанники приобщаются к знаниям и культурному наследию; активизируется объединение участников, у них развивается чувство общности. Также социально-культурная среда хореографического коллектива является стимулом для саморазвития художественно-творческой личности [43].

Выводы по второй главе:

В ходе нашего исследования были изучены возможности искусства хореографии как средства социализации личности в условиях дополнительного образования и разработаны методические рекомендации планирования и реализации программы социализации личности средствами хореографии.

Хореографическое творчество является одним из средств социализации детей, так как имеет большие возможности для развития, формирования, становления личности. У учащихся развивается коммуникабельность, вырабатываются ценностные ориентиры, нравственные качества, нормы общения и поведения, появляется представление о базовых ценностных ориентациях, разграничиваются взаимоотношения между детьми и взрослыми. У большинства детей, занимающихся хореографическим творчеством, формируется целый

комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения учащегося, осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов, а также пропадает ощущение творческого дискомфорта.

Весь творческий процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками, обществом, умение считаться с их интересами. Организуют внутренний распорядок детей. Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива формирует у учащихся здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу, значимость каждого для коллектива и общества. Систематическая учебно-воспитательная работа в коллективе оказывает на ребёнка положительное воздействие для дальнейшего развития и успешного существования личности в обществе.

Анализ полученных результатов показал, что полифункциональная культурная среда, создаваемая средствами хореографии, способствует эффективной и органичной социализации личности в современном обществе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы изучить возможности искусства хореографии как средства социализации личности в условиях дополнительного образования.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу и передовой опыт по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- разработать методические рекомендации социализации личности средствами хореографии в условиях дополнительного образования;
- верифицировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Изучением и проблематикой социализации занимались такие известные психологи и педагоги, как: Г.М. Андреева, М.А. Галагузова, Ф.Г. Гиддингс, А.В. Мудрик, Б.Д. Парыгин, Ч.И. Томас, Д.И. Фельдштейн и др.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н.П. Базарова, Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильева, Р.В. Захаров, К.С. Зацепина, Р.С. Стручкова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: личность, социальное воспитание, социализация, этапы социализации, ресоциализация, групповая социализация, организационная социализация, факторы социализации, агенты социализации, социокультурная среда, система дополнительного образования, дополнительное образование, хореография, танец,

хореографический коллектив, социализация в хореографическом коллективе.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы, проведенного исследования и практического опыта исполнения народно-сценического танца мы можем сделать следующие выводы.

В теоретической части нашего исследования было уточнено, что в обобщенном виде социализация – это процесс интеграции индивидов в различные типы социальных общностей посредством усвоения ими различных элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально значимые черты личности.

Личность – это человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни (человек с социально значимыми качествами).

Личность формируется на биологической основе благодаря освоению человеком социального и культурного опыта.

Социализация представляет собой многогранный и непрерывный процесс с самоутверждением в различных социальных ролях, которые проявляются при совместной деятельности людей. Наиболее интенсивно социализация протекает в детском возрасте, когда закладываются все базовые ценностные ориентации, усваиваются основные социальные нормы и отношения, формируется мотивация социального поведения.

Процесс социализации ребёнка, его формирование и развитие, становление как личности происходит во взаимодействии с окружающей средой, которая оказывает на этот процесс решающее влияние посредством самых разных социальных факторов.

Важнейшую роль в том, каким вырастает человек, как пройдёт его становление, играют люди, в непосредственном взаимодействии, с которыми протекает жизнь.

Система дополнительного образования рассматривается как социокультурная среда, которая способствует экономическому, социальному, культурному и интеллектуальному развитию общества в целом и каждой личности в частности.

Социокультурная среда учреждений дополнительного образования непрерывно расширяется и обогащается, создаёт условия для свободного выбора каждым ребёнком вида творческой деятельности, исходя из интересов, потребностей, способностей.

Занятия детей в танцевальном коллективе являются важным средством социализации личности.

Занимаясь танцами в хореографическом коллективе, обучающийся имеет возможность научиться не только танцевать, но и общаться, адекватно сравнивать себя с другими, постоянно участвовать в соревновании, перенимать опыт у старших, то есть постоянно совершенствовать свои физические возможности и развивать нравственные качества; учиться вести себя в соответствии с определёнными обстоятельствами в коллективе и обществе в целом, тем самым успешно социализироваться.

Хореографический коллектив предоставляет множество возможностей для социализации личности детей. Участие в коллективе способствует развитию социальных навыков, самосознания, самооценки, коммуникации, творческого потенциала и ответственности. Кроме того, коллектив помогает учащимся развивать физическую активность, адаптацию к новым обстановкам и находить единомышленников.

В целом, хореографический коллектив играет важную роль в процессе социализации личности обучающихся и способствует их полноценному развитию.

В практической части исследования были изучены возможности искусства хореографии как средства социализации личности в условиях дополнительного образования.

Хореографическое творчество является одним из средств социализации детей, так как имеет большие возможности для развития, формирования, становления личности. У учащихся развивается коммуникабельность, вырабатываются ценностные ориентиры, нравственные качества, нормы общения и поведения, появляется представление о базовых ценностных ориентациях, разграничиваются взаимоотношения между детьми и взрослыми. У большинства детей, занимающихся хореографическим творчеством, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения учащегося, осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов, а также пропадает ощущение творческого дискомфорта.

Весь творческий процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками, обществом, умение считаться с их интересами. Организуют внутренний распорядок детей. Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива формирует у учащихся здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу, значимость каждого для коллектива и общества. Систематическая учебно-воспитательная работа в коллективе оказывает на ребёнка положительное воздействие для дальнейшего развития и успешного существования личности в обществе.

Базой нашего исследования в течение 2023-24 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

В ходе нашего исследования были разработаны методические рекомендации планирования и реализации программы социализации личности средствами хореографии.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что полифункциональная культурная среда, создаваемая средствами хореографии, способствует эффективной и органичной социализации личности в современном обществе.

В глубоком анализе современных условий социализации личности, выявлении эффективных методов создания условий для социализации личности в дополнительном образовании средствами хореографии заключается теоретическая новизна исследования.

В том, что результаты исследования могут быть адаптированы и использованы педагогами дополнительного образования и руководителями различных творческих коллективов, а также руководителями учреждений образования, культуры и др., заключается практическая значимость.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что полифункциональная культурная среда, создаваемая средствами хореографии, способствует эффективной и органичной социализации личности в современном обществе.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология : Учеб. пособие для студентов вузов / Г.С. Абрамова. – Москва : Изд. центр "Академия" : Раритет, 1997. – 700 с. – ISBN 5-7695-0070-0 (В пер.) : Б. ц.
2. Агенты социализации // Педагогический словарь. – URL: https://pedagogical.ru/7/Агенты_социализации (дата обращения: 17.09.2024).
3. Актуальные проблемы современной культуры детства : сб. науч. материалов / сост. Т.П. Степанова. – Челябинск : Изд-во ЧГАКИ, 2008. – 268 с.
4. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности : Основы педагогики творчества / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1988. – 238 с. – ISBN 5-7464-0029-7 : 1 р. 50 к.
5. Антонов А. И. Социология семьи : [Учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Социология"] / А.И. Антонов, В.М. Медков. – Москва : Изд-во Моск. ун-та : Изд-во Междунар. ун-та бизнеса и упр. ("Братья Карич"), 1996. – 302 с. – ISBN 5-211-03485-6 (В пер.) : Б. ц.
6. Ариарский М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. – СПб : Изд. АРТ-студия «Концерт», 2008. – С. 792.
7. Асмолов А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к логике развития // Внешкольник. – 1997. – № 9. – С. 27–33.
8. Багирова Е. В. Особенности социализации подростков средствами хореографического творчества // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 5 (48). – С. 87–88.
9. Багирова Е. В. Роль бального танца в социализации личности // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусства). – 2018. – № 4 (18). – С. 114–116.
10. Баширова А. А. Хореографический коллектив как фактор

социализации личности подростков. – URL:
<https://лучшийпедагог.рф/component/хореографический-коллекти> (дата
обращения: 09.11.2024).

11. Беликов В. А. Философия образования личности :
деятельностный аспект : [монография] / В.А. Беликов. – М. : Владос, 2004.
– 357 с.

12. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство
их творческого развития : автореферат дис. ... кандидата педагогических
наук : 13.00.01 / Министерство общего и проф. образ. – Москва, 1998. – 22
с.

13. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте
/ Л.И. Божович. – Москва [и др.] : Питер, 2008. – 398 с. – ISBN 978-5-91180-
846-4 (В пер.).

14. Большой психологический словарь / [Авдеева Н.Н. и др.] ; под
ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 4-е изд., расш. – Москва : АСТ ;
Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с. – (Большая
психологическая энциклопедия). – ISBN 978-5-17-055693-9 (АСТ).

15. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров.
– Москва : Советская энциклопедия ; Санкт-Петербург : Фонд «Ленингр.
Галерея», 2002. – 1628 с. – ISBN 5-85270-015-0 (В пер.).

16. Бутенко Н. В. Методико-технологическое сопровождение
художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. – 2016.
– С. 58–59.

17. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие /
Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина ; Федеральное агентство по
культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение
высш. проф. образования «Орловский гос. ин-т искусств и культуры», Каф.
хореографии. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 249
с.

18. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Лев Выготский. –

Москва : АСТ [и др.], 2005. – 670 с. – ISBN 5-17-027239-1 (ООО "Изд-во АСТ").

19. Вьюнова И. Н. Проблемы социализации подростков в современном мире. – URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie/problemu-sotsializatsii-podrostkov> (дата обращения: 05.09.2024).

20. Государственная политика в области воспитания подрастающего поколения в России: исследовательский подход. – URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016023444> (дата обращения: 15.10.2024).

21. Гусева Ю. Е. Гендерная социализация // Гендерная психология. Глава 6. – URL: <https://bookitut.ru/Gendernaya-psikhologiya.42.html> (дата обращения: 21.09.2024).

22. Гутарева Н. Ю. Современное образование и воспитание личности человека / Н.Ю. Гутарева // Молодой ученый. – 2015. – № 11(91). – С. 1326–1328.

23. Дружинин В. Н. Экспериментальная психология : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Психология" / В.Н. Дружинин. – 2-е изд., доп. – Москва [и др.] : Питер, 2000. – 318 с. – ISBN 5-8046-0176-8.

24. Евладова Е. Б. Организация дополнительного образования детей : Практикум : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – Москва : Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). – 191 с. – ISBN 5-691-00885-4 (в обл.).

25. Жукова Н. Г. Социо-игровая технология в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста. – URL: <https://kopilkaurokov.ru/ps> (дата обращения: 15.10.2024).

26. Загвязинский В. И. Педагогика : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова ; под ред. В.И. Загвязинского. – Москва : Изд. центр "Академия", 2011. – 350 с. – ISBN 978-5-7695-7161-9 (в пер.).

27. Захаров Р. В. Сочинение танца : Страницы пед. опыта / Р.

Захаров. – [2-е изд.]. – Москва : Искусство, 1989. – 237 с. – ISBN 5-210-00347-7 (В пер.) : 1 р. 30 к.

28. Золотарева А. В. Дополнительное образование детей как фактор социально-экономического развития региональной системы образования / А.В. Золотарева // Вестник образования России. – 2008. – № 22. – С. 35–39.

29. Интеграция дополнительного и других сфер образования: монография / под ред. Е.Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, С.Л. Паладьева. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2005. – 197 с.

30. Интеграция общего и дополнительного образования : практическое пособие / [Гущина Т.Н. и др.]. – Москва : АРКТИ, 2006. – 294 с. – ISBN 5-89415-556-8.

31. Каминская Е. Ю. Специфика социализации обучающихся в хореографическом коллективе в учреждениях дополнительного образования / Е.Ю. Каминская // Образование и воспитание. – 2017. – № 2 (12). – С. 52–54.

32. Клыкова Л. А. Композиция танца: учебно-методическое пособие по курсу «Мастерство хореографа» / Л.А. Клыкова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 50 с. – ISBN 978-5-907538-82-5.

33. Клыкова Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Клыкова Людмила Алексеевна; [Место защиты: ГОУВПО "Южно-Уральский государственный университет"]. – Челябинск, 2009. – 212 с.

34. Ковалёва А. И. Социализация // «Знание. Понимание. Умение». Энциклопедия гуманитарных наук. – 2004. – № 1. – С. 139–143.

35. Коджаспирова Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям (ОПД. Ф. 02 –

Педагогика) / Г.М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2015. – 718 с. – ISBN 978-5-9916-3603-2.

36. Кон И. С. Ребёнок и общество : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по психол. и пед. специальностям / И.С. Кон. – Москва : Academia, 2003 (ГПП Печ. Двор). – 334 с. – (Высшее профессиональное образование. Психология). – ISBN 5-7695-1420-5 (в пер.).

37. Кон И. С. Социализация // Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л.Ф. Ильичёв, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалёв, В.Г. Панов. – Москва : Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с.

38. Кравченко А. И. Общая социология : учебное пособие для студентов вузов / А.И. Кравченко. – Москва : ЮНИТИ, 2001. – 474 с. – ISBN 5-238-00233-5.

39. Краевский В. В. Общие основы педагогики : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 033400 – Педагогика / В.В. Краевский. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2005 (ГУП Сарат. полигр. комб.). – 254 с. – ISBN 5-7695-2341-7 (в пер.).

40. Кудрявцев В. Т. Тропинки : концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования / В.Т. Кудрявцев. – Москва : Вентана-Граф, 2007. – 137 с. – ISBN 978-5-360-00160-7.

41. Кутовых Л. Э. Роль хореографического искусства в социализации детей и подростков. – URL: <https://domznaniya.ru/rol-horeograficheskogo-iskusstva-v-socializacii-detey-i-podrost> (дата обращения: 12.09.2024).

42. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Психология" / А.Н. Леонтьев ; под ред. Д.А. Леонтьева, Е.Е. Соколовой. – 5-е изд., стер. – Москва : Смысл : Academia, 2010. – 509 с. – ISBN 978-5-89357-230-8 ("Смысл").

43. Лозовая С. В. Роль социально-культурной среды хореографического коллектива в художественно-творческом развитии

личности. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sotsialno-kulturnoy-sredy-horeograficheskogo-k> (дата обращения: 22.09.2024).

44. Мендыбаева М. М. Педагогическое проектирование: сущность, этапы, формы / Т.К. Дюсембаева, М.М. Мендыбаева // Инновационные педагогические технологии: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань: Бук. – 2016. – С. 89–91.

45. Мозгова А. А. Задачи социокультурной среды в учреждении дополнительного образования детей. – URL: https://урок.рф/library/zadachi_sotciokulturnoj_sredi_v_uchr.html (дата обращения: 12.09.2024).

46. Мудрик А. В. Воспитание // Российская педагогическая энциклопедия / гл. ред. Давыдов В.В. – М.: Научн. изд. «Большая Российская энциклопедия», 1993. – Т. 2. – 608 с. – ISBN 5-85270-140-8.

47. Мудрик А. В. Социально-педагогические проблемы социализации : монография / А.В. Мудрик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2016. – 247 с. – ISBN 978-5-4263-0461-1 : 500 экз.

48. Нарская Т. Б. Деятельность хореографа как фактор социализации творческой личности / Т.Б. Нарская // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. – № 1(37). – С. 118–122.

49. Наумова О. В. Социализация подростков. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/klassnoe/sotsializatsiya-podrostkov> (дата обращения: 09.10.2024).

50. Никитина Е. Ю. Хореографический проект как альтернативная форма итоговой аттестации студентов-будущих хореографов / Е.Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова // Мир науки, культуры и образования. – Горно-Алтайск, 2018. – № 2(69). – С.147–150.

51. Ованесян Л. Г. Терминологический анализ в исследовательских работах студентов // Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве: материалы VII Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 17 февраля 2022 г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022. – С. 174–184.

52. Особенности детской социализации. – URL: <https://studopedia.ru/osobennosti-detskoy-sotsializatsii.html> (дата обращения: 07.09.2024).

53. Официальный сайт Оренбургского государственного академического русского народного хора. – URL: <http://orenchorus.ru/> (дата обращения: 23.09.2024).

54. Панько К. А. Влияние хореографического искусства на всестороннее развитие личности ребёнка / К.А. Панько, В.И. Дорофтей. – URL: <https://scienceforum.ru/article> (дата обращения: 05.07.2024).

55. Папка личных достижений школьника – «портфолио»: теория вопроса и практика реализации / Т.Г. Новикова и др.; под ред. Т.Г. Новиковой. – М. : АПК и ПРО, 2006. – 112 с.

56. Педагогика профессионального образования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Педагогика" / [Е.П. Белозерцев и др.] ; под ред. В.А. Сластёнина ; Международная акад. наук пед. образования. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 366 с. – ISBN 978-5-7695-5254-0 (в пер.).

57. Полонский В. М. Понятийно-терминологический аппарат педагогики // Педагогическая наука и ее методология в контексте современности: сб. науч. ст. / под ред. В.В. Краевского, В.М. Полонского. – М., 2001. – С. 188–198.

58. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : Учеб. пособие для студентов сред. и высш. учеб. заведений культуры и искусств РФ / Л.Е. Пуляева; М-во образования

Рос. Федерации. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов : Изд-во ТГУ, 2001. – 83 с.

59. Селиванов В. С. Основы общей педагогики : теория и методика воспитания : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальностям "Педагогика и психология" и "Социальная педагогика" / В.С. Селиванов ; под ред. В. А. Сластенина. – 6-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 335 с. – ISBN 978-5-7695-5152-9 (В пер.).

60. Содержание и классификации методов обучения. – URL: https://studbooks.net/30843/pedagogika/soderzhanie_klassifikatsii_metod (дата обращения: 15.10.2024).

61. Социализация детей. – URL: <https://spravochnick.ru/sociologiya/> (дата обращения: 12.09.2024).

62. Социализация индивида. – URL: <https://foxford.ru/obschestvoznaniye/sotsializatsiya-individa> (дата обращения: 17.09.2024).

63. Социологическая энциклопедия : В 2. т. / Нац. обществ.-науч. фонд ; [Науч. ред. В.Н. Иванов (гл. ред.) и др.]. – Москва : Мысль, 2003- (1-я Обр. тип.). – ISBN 5-244-01015-8.

64. Тагиров З. Т. Воспитание в современном образовательном процессе / З.Т. Тагиров, Э.Т. Шабанова // Международный журнал экспериментального образования. – 2022. – № 1.

65. Уральская В. И. Природа танца. – М. : «Советская Россия», 1981. – 112 с.

66. Фомин А. С. Танец в системе воспитания и образования : учеб. пособие / А.С. Фомин ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Новосибирский гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2005-. – 22 см.

67. Хореография как метод успешной социализации школьника. –

URL: <https://infourok.ru/horeografiyakak-metod-ushpeshnoy-socializ.html> (дата обращения: 14.09.2024).

68. Хореография как средство социализации младших школьников в условиях ФГОС. – URL: <https://www.prodlenka.org/stati-obr/obobschenie-opyta/horeografija-kak-sredstvo-social> (дата обращения: 23.10.2024).

69. Человек (индивид, индивидуальность, личность). – URL: <https://foxford.ru/obshchestvoznaniye/chelovek-individ-individual> (дата обращения: 15.09.2024).

70. Черник Б. П. Эффективное участие в образовательных выставках : Науч.-практ. пособие для формирования выст. культуры, освоения приемов и навыков успешного участия в выставках / Б.П. Черник ; Под ред. А.Д. Копытова ; Рос. акад. образования. Ин-т образования Сибири, Дал. Востока и Севера [и др.]. – Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2001. – 198 с. – ISBN 5-7692-0472-9 : 1000.

71. Чурашов А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Чурашов Андрей Геннадьевич; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2013. – 27 с.

72. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Юнусова Елена Борисовна; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2011. – 26 с.

73. Юнусова Е. Б. Технология обучения в сотрудничестве как условие формирования хореографических компетенций воспитанников творческих коллективов в дополнительном образовании / Юнусова Е.Б. // сборник статей XVI Международной научно-практической конференции (г. Челябинск, 19-20 апреля 2018 г.). – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – Ч. 2. – С. 353.

74. Юсов Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Б.П. Юсов. – М. : Компания Спутник+, 2004. – 83 с.

75. Ярыгина А. А. Хореография как средство социализации младших школьников в условиях ФГОС. – URL: <https://www.prodlenka.org/stati-obr/horeografija-kak-sredstvo-socializ> (дата обращения: 02.10.2024).

76. Kammeyer-Mueller J. D. & Wanberg C. R. Unwrapping the organizational entry process: Disentangling antecedents and their pathways to adjustment // Journal of Applied Psychology. – 2003. – № 88 (5). – P. 779–794.

77. McQuail 2005: 494. – Macionis John J., and Linda M. Gerber. – Toronto: Pearson Canada, 2011.

78. Sociology / Macionis, John J., and Linda M. Gerber. – Toronto: Pearson Canada, 2011. – P. 116.