



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Построение и проведение уроков ритмики и танца с детьми младшего
школьного возраста»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

99,82 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 19 » 03 2024 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-118-3-2

Тулюбаева Гульзат Балабаевна

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2025

Челябинск
2025
Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РИТМИКИ И ТАНЦА В ОБУЧЕНИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Понятие ритмики и её роль в развитии детей	7
1.2 Основные аспекты хореографического воспитания младших школьников	20
1.3 Программные основы построения уроков ритмики и танца.....	33
...	
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ РИТМИКИ И ТАНЦА	40
2.1 Методы и подходы к организации занятий хореографией в подготовительной группе ансамбля «Кабриоль».....	40
2.2 Создание программы по ритмике и танцу для детей младшего школьного возраста.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
.	
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

В современном образовательном процессе всё большее внимание уделяется не только интеллектуальному, но и физическому развитию детей. Одним из эффективных средств гармоничного развития личности является ритмика и танец, способствующие формированию координации, музыкального слуха, пластичности движений и эмоциональной выразительности. Уроки ритмики и танца помогают младшим школьникам развивать моторные навыки, укреплять здоровье и раскрывать творческий потенциал.

Актуальность исследования обусловлена растущей потребностью в качественных методиках преподавания ритмики и танца в начальной школе. В условиях цифровизации и снижения двигательной активности детей важность двигательной культуры возрастает.

Однако в современной педагогике недостаточно разработаны универсальные программы и методики, адаптированные под возрастные особенности младших школьников.

Цель исследования: изучить и разработать эффективные методические подходы к построению и проведению уроков ритмики и танца с детьми младшего школьного возраста в условиях детской школы искусств.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- упрочнение координации движений и эстетического чувства и потребности в поведении;
- рассмотреть теоретические основы ритмики и её влияние на развитие детей;
- изучить аспекты хореографического воспитания младших школьников;
- определить методологические принципы построения уроков ритмики и танца;
- разработать структуру уроков с учетом возрастных особенностей

детей;

- предложить методические рекомендации для педагогов.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников ритмике и танцу.

Предмет исследования: методика построения и проведения уроков ритмики и танца в сельской детской школе искусств (ДШИ) республики Казахстан.

Гипотеза исследования. Для создания методических разработок необходимо тщательное изучение детского контингента села с учетом индивидуальных физических и умственных способностей и возможностей а также постановка цели, направленной на повышение интереса к хореографическому искусству и дальнейшего совершенствования танцевальных умений и навыков.

Теоретическая база исследования опирается на труды ведущих специалистов в области ритмики, хореографии и педагогики. Основу составляют система Э. Жак-Далькроза, теории Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, а также диссертационные исследования и статьи Л.Г. Ованесян, посвященные народной культуре и танцу, А.Г. Чурашова и Е.Б. Юнусовой о работе с детьми. Важную роль играют исследования казахских ученых, таких как К.Б. Сарыбаева, А.Ж. Нурмагамбетова, Г.М. Есжанова и А.Т. Кожаметова, которые анализируют влияние народных и современных танцев на развитие младших школьников.

Методы исследования.

- анализ научной литературы по ритмике, танцу и методикам преподавания;
- педагогическое наблюдение за процессом обучения и развитием учащихся;
- анкетирование и интервьюирование педагогов и учеников для выявления эффективности занятий;
- педагогический эксперимент, включающий внедрение

разработанных методик и анализ их результатов;

– сравнительный анализ существующих программ ритмики и танца для младших школьников.

Новизна исследования заключается в систематизации и адаптации методических подходов к преподаванию ритмики и танца для младшего школьного возраста в сельской местности с особыми социально-культурными условиями, где количество образовательных и культурно-просветительных учреждений ограничено.

Исследование учитывает возрастные и биологические особенности детей, а также направлено на разработку методических рекомендаций по построению и проведению уроков ритмики и танца для детей с различным уровнем физического состояния и развития в условиях сельских территорий Казахстана.

Практическая значимость исследования заключается в разработке эффективной программы занятий по ритмике и танцу, которая может быть использована учителями начальных классов, хореографами и педагогами дополнительного образования, занимающихся в подобных условиях.

База исследования: Государственное коммунальное казённое предприятие (ГККП) Школа искусств «Серпер» КГУ «Отдел образования Акжарского района», детский ансамбль танца «Кабриоль».

В ходе работы школе искусств были изучены результаты внедрения программы ритмики и хореографии для учащихся начальных классов. В качестве испытуемых выступали дети в возрасте 6-7 лет, а также педагоги-хореографы. Анализировались результаты внедрения методик, наблюдалась динамика развития детей в процессе занятий.

Структура ВКР состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РИТМИКИ И ТАНЦА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие ритмики и её роль в развитии детей

Ритмика это педагогическая система, основанная на взаимодействии музыки и движений. Она способствует развитию у детей координации, чувства ритма, музыкального слуха, пластичности и выразительности движений. Основателем ритмики считается Э.Жак-Далькроз, который разработал методику музыкально-двигательного воспитания, ориентированную на синхронизацию движений с ритмом музыки.

Ритмические упражнения оказывают положительное влияние на психофизическое развитие младших школьников. Они способствуют улучшению пространственной ориентации, моторики, концентрации внимания и общей физической подготовки. Исследования показывают, что занятия ритмикой помогают детям развивать когнитивные способности, память и эмоциональную устойчивость.

Музыкально-ритмическая деятельность играет важную роль в воспитании детей. Она формирует у школьников эстетический вкус, способность к самовыражению и креативность. Использование ритмики в образовательном процессе делает занятия более динамичными и интересными, что положительно сказывается на учебной мотивации.

Метод ритмики активно применяется в образовательных учреждениях и доказал свою эффективность в развитии младших школьников. Занятия ритмикой оказывают комплексное влияние на развитие младших школьников, затрагивая следующие аспекты:

1) Физическое развитие.

Ритмические упражнения способствуют развитию координации, гибкости, равновесия и силы. Регулярная практика помогает детям лучше контролировать своё тело, улучшает осанку и формирует базовые

двигательные навыки, что особенно важно в период активного физического роста.

2) Психологическое и эмоциональное развитие

Занятия ритмикой способствуют снятию эмоционального напряжения и развитию чувства ритма, которое тесно связано с музыкальным восприятием. Через движение дети учатся выражать свои эмоции, что способствует развитию эмоционального интеллекта. Кроме того, занятия помогают формировать уверенность в себе и развивают творческое самовыражение, что положительно влияет на самооценку.

3) Когнитивное развитие

Ритмика требует от ребенка концентрации внимания, запоминания последовательности движений и быстрого реагирования на изменения в музыкальном сопровождении. Эти аспекты развивают память, внимание и способность к аналитическому мышлению, что в дальнейшем положительно отражается на успеваемости в учебном процессе.

4) Социальное развитие

Групповые занятия, танцевальные игры и коллективные упражнения способствуют развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде и уважительному отношению к окружающим. Это помогает детям лучше интегрироваться в коллектив, учит сотрудничеству и взаимопомощи [1].

Для достижения максимального эффекта занятия ритмикой должны быть адаптированы к возрастным особенностям детей. В начальной школе предпочтение отдается игровым формам, когда обучение происходит через подражание, повторение и творчество. Педагоги активно используют музыкальное сопровождение, визуальные образы и ассоциативные методики, чтобы сделать занятия увлекательными и понятными для детей. Такой подход способствует созданию благоприятной атмосферы, снижению стрессового восприятия учебного процесса и повышению мотивации к занятиям.

Таким образом, ритмика представляет собой эффективный инструмент, способствующий комплексному развитию младших школьников. Она улучшает физическую подготовку, развивает когнитивные и эмоциональные способности, а также способствует социальной адаптации. Применение ритмических упражнений в образовательном процессе создает оптимальные условия для формирования здоровой, творческой и социально адаптированной личности, что является важной задачей современной педагогики [2].

Ритмика как методика обучения и развития детей через движение и музыку имеет глубокие исторические корни, уходящие в античность, но в своем современном виде сформировалась только в начале XX века. Рассмотрим её эволюцию, ключевые этапы становления и влияние различных педагогов на развитие этого направления.

Основные принципы ритмического воспитания можно проследить ещё в античных цивилизациях. В Древней Греции ритм рассматривался как неотъемлемая часть гармоничного развития личности. Философы и педагоги, такие как Платон и Аристотель, утверждали, что музыка и движение играют важную роль в формировании человека, способствуя не только физическому, но и духовному развитию. В греческих школах гимнастика сочеталась с музыкальными упражнениями, а занятия танцем были важным элементом воспитания юношей.

В средневековой Европе ритмика как отдельная дисциплина практически исчезла, уступив место строгим религиозным традициям. Однако элементы ритмического воспитания продолжали существовать в народных танцах, военных упражнениях и ритуальных шествиях.

В эпоху Возрождения и Просвещения европейские мыслители вновь обратились к идеям античного воспитания, включая развитие тела через движение. В XVII-XVIII веках начались попытки систематизировать знания о ритме и его влиянии на человека. Французский философ Жан-Жак Руссо

в своих педагогических трудах подчеркивал важность движений и музыки в образовании детей, отмечая их роль в развитии эмоций и интеллекта.

В XVIII-XIX веках в Европе начали развиваться новые методики музыкального и физического воспитания. В Германии Иоганн Генрих Песталоцци разработал систему обучения, в которой движение использовалось как средство познания окружающего мира. Его ученик Фридрих Фрёбель, основатель первой системы дошкольного образования, включил ритмические игры и танцы в занятия с детьми.

Современная ритмика в её классическом понимании была разработана в начале XX века швейцарским педагогом, музыкантом и композитором Э. Жак-Далькрозом. Он разработал уникальную систему эвритмики (от греческого «eu» – хороший и «rhythmos» – ритм), в которой музыкальные ритмы выражались через движение.

Основные принципы эвритмики Э. Жак-Далькроза:

- 1) движение как инструмент восприятия музыки;
- 2) развитие чувства ритма через телесные упражнения;
- 3) гармоничное сочетание физических и интеллектуальных способностей ребёнка;
- 4) Активное использование импровизации и индивидуального самовыражения.

Методика Э. Жак-Далькроза быстро распространилась в Европе, особенно в Германии и Франции, где появились первые школы эвритмики. В России идеи Э. Жак-Далькроза нашли поддержку у известных педагогов, таких как Николай Ладыженский и Борис Теплов [3].

В первой половине XX века методика ритмики активно развивалась в разных странах. В Советском Союзе ритмика вошла в систему дошкольного и начального образования благодаря работам советских педагогов, таких как Л.Г. Ованесян и Б.М. Теплов. Они адаптировали принципы эвритмики к реалиям массового обучения, сделав занятия доступными для всех детей.

В Европе и США ритмика развивалась параллельно с новыми направлениями в танце и музыкальном воспитании. Появились новые методики, сочетающие элементы ритмики с психомоторным развитием.

В XXI веке ритмика остается важным инструментом в образовательной системе. Она используется в детских садах, начальных школах, музыкальных студиях и даже в терапии для детей с особыми потребностями. Современные исследования подтверждают её пользу в развитии когнитивных способностей, улучшении внимания, координации и моторики.

Ритмика прошла долгий путь развития от античных философов до современных педагогических систем. Она доказала свою эффективность и продолжает использоваться во всём мире как методика гармоничного развития личности через музыку и движение [4].

Рассмотрим влияние ритмики на развитие детей (Таблица 1).

Таблица 1 – Влияние ритмики на развитие детей

Аспект развития	Влияние ритмики
Физическое	Развитие координации, гибкости, равновесия
Психологическое	Снижение тревожности, развитие уверенности
Когнитивное	Улучшение внимания, памяти, концентрации
Эмоциональное	Развитие самовыражения, пластичности движений

Диаграмма показывает влияние ритмики на различные аспекты развития детей (Рис. 1).

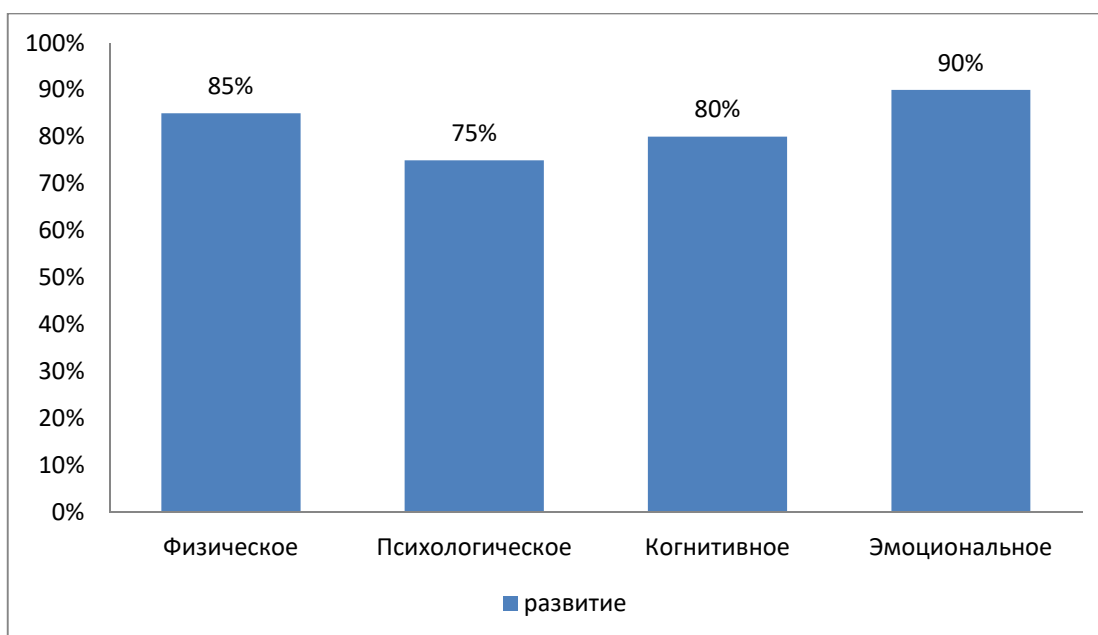


Рисунок 1 – Влияние ритмики на различные аспекты развития детей.

На диаграмме представлено влияние ритмики на различные аспекты развития детей в процентном соотношении. Данные основаны на исследованиях педагогов и психологов:

- 1) Физическое развитие (85%): ритмика помогает улучшить координацию движений, гибкость, равновесие и общую двигательную активность ребенка;
- 2) Психологическое развитие (75%): регулярные занятия ритмикой снижают тревожность, способствуют развитию уверенности в себе и эмоциональной устойчивости;
- 3) Когнитивное развитие (80%): упражнения ритмики улучшают внимание, память, способствуют концентрации и быстрому усвоению информации;
- 4) Эмоциональное развитие (90%): ритмика способствует развитию самовыражения, творческих способностей и помогает детям лучше понимать свои эмоции.

Современное развитие ритмики связано с использованием цифровых технологий, таких как интерактивные доски, планшеты и специализированные программы для создания музыкального

сопровождения и визуализации движений. Эти технологии делают занятия более динамичными и интерактивными, а также позволяют педагогу точнее объяснить и продемонстрировать движения.

Использование видеоматериалов и обучающих приложений помогает детям лучше понимать музыкальные ритмы и сочетать их с движениями, а также самостоятельно тренироваться вне уроков [5].

Современная хореография активно использует фьюжн смешение различных стилей танца и музыкальных направлений. Это создаёт новые ритмические структуры, которые выходят за рамки традиционных жанров.

Например, сочетание элементов балета с хип-хопом или джазовой хореографией приводит к созданию уникальных ритмических рисунков и новых форм выразительности. Такая синтезированная ритмика требует высокой техники и артистизма, что способствует развитию мастерства танцоров.

Современная хореография активно использует элементы импровизации, которые требуют от танцоров умения чувствовать ритм и реагировать на изменения музыки в реальном времени. Это способствует развитию музыкальности, творческого самовыражения и эмоциональной выразительности.

Импровизационные техники особенно популярны в современных стилях танца, таких как контемпорари, хип-хоп и джаз-фанк, где ритмическая структура часто непредсказуема и варьируется в зависимости от замысла хореографа или музыкальной композиции.

В современной хореографии ритмика используется не только для структурирования движений, но и как средство драматургии. Хореографы экспериментируют с темпом, ритмическими паузами и акцентами, чтобы создать эмоциональную динамику и усилить выразительность танца.

Разнообразие ритмических рисунков помогает передать настроение, характер персонажей и даже развивать сюжетные линии в танцевальных

постановках. Таким образом, ритмика становится важным инструментом композиции и драматургии в современном хореографическом искусстве.

Современные образовательные программы по хореографии уделяют особое внимание развитию ритмического слуха, чувства темпа и синхронизации движений с музыкой.

Используются разнообразные методики, включающие упражнения на счёт, работу с метрономом, разучивание ритмических паттернов и использование музыкальных импровизаций. Это помогает ученикам лучше понимать структуру музыкальных произведений и синхронизировать движения с ритмом.

Кроме того, в учебные программы вводятся элементы Body Percussion (перкуссия телом), что развивает чувство ритма и координацию движений, а также способствует гармоничному развитию музыкально-двигательных навыков.

Таким образом, современное развитие ритмики в хореографии характеризуется интеграцией инновационных технологий, влиянием актуальных музыкальных стилей, экспериментами с жанрами и использованием импровизации. Это способствует обогащению хореографического языка, повышению выразительности танца и развитию артистизма исполнителей.

В современном хореографическом искусстве ритмика претерпевает значительные изменения под влиянием глобализации, цифровизации и кросс-культурных обменов. Эти факторы способствуют появлению новых стилей и направлений, а также переосмыслению традиционных форм ритмического воспитания. Одной из ключевых тенденций является активное использование цифровых технологий в обучении ритмике. В образовательных учреждениях применяются интерактивные платформы и приложения для изучения музыкального ритма, синхронизации движений с музыкой и создания композиций [6].

Технологии виртуальной и дополненной реальности (VR и AR) позволяют учащимся погружаться в виртуальные хореографические пространства, где они могут экспериментировать с ритмическими рисунками и взаимодействовать с музыкальными композициями в режиме реального времени.

Программы для анализа движений, такие как Motion Capture, помогают педагогам детально разбирать технику исполнения, выявлять ошибки в ритмике и корректировать движения, повышая эффективность обучения.

Современная ритмика активно развивается под влиянием глобализации и культурного обмена. В хореографию интегрируются ритмические структуры и движения различных культур, таких как африканские племенные танцы, бразильская самба, индийский катхак и другие этнические направления.

Этот кросс-культурный синтез способствует обогащению ритмического языка, расширяет арсенал движений и развивает у танцоров гибкость мышления и пластичность исполнения. Включение этнических ритмов также помогает учащимся лучше понимать музыкальные традиции различных народов и формирует уважение к культурным различиям.

Современные методики обучения ритмике направлены на развитие музыкальности, импровизационных навыков и креативного мышления у детей младшего школьного возраста.

1) Игра с ритмом. Включение в уроки ритмических игр, где дети исследуют разные ритмические рисунки, создают собственные комбинации и импровизируют под музыку. Это помогает развивать чувство ритма и музыкальный слух в увлекательной игровой форме;

2) Тело как инструмент. В современной ритмике популярна техника Body Percussion (перкуссия телом), когда дети создают ритмы с помощью хлопков, щелчков, топота и других движений. Это развивает координацию, чувство ритма и музыкальность;

3) Ритмическое соло и ансамбль. Включение в занятия импровизационных соло и ансамблевых номеров, где дети учатся реагировать на изменения в музыке, синхронизироваться с другими участниками группы и развивают навыки сценического самовыражения.

Современные хореографы активно экспериментируют с использованием нестандартных музыкальных композиций и звуковых ландшафтов. В качестве музыкального сопровождения могут использоваться звуки природы, шум города, индустриальные шумы, голосовые сэмплы и даже цифровые шумы. Это способствует расширению границ ритмического восприятия у детей, развитию воображения и креативного мышления. Работа с нестандартными музыкальными формами помогает детям осознавать связь между звуком и движением, что обогащает их хореографический опыт [7].

Социальные сети, такие как TikTok, Instagram и YouTube, играют значительную роль в популяризации ритмических танцевальных стилей. Дети активно повторяют ритмические челленджи, изучают популярные танцевальные комбинации и делятся собственными вариациями движений.

Это способствует развитию музыкальности, импровизационных навыков и артистизма, а также помогает детям чувствовать себя частью глобального танцевального сообщества. TikTok стал одной из самых популярных платформ для распространения ритмических танцев. Благодаря коротким форматам видео (15-60 секунд) дети могут быстро обучаться новым движениям и ритмическим комбинациям.

1) Ритмические челленджи. Популярные хэштеги и танцевальные челленджи, такие как #DanceChallenge и #RhythmChallenge, мотивируют детей повторять движения, развивая чувство ритма и координацию;

2) Музыкальные ремиксы. Использование ремиксов и ускоренных версий популярных треков помогает детям воспринимать ритм в новом контексте, экспериментировать с темпом и динамикой движений;

3) Импровизация и креативность. TikTok стимулирует креативность детей, побуждая их придумывать собственные ритмические комбинации и делиться ими с широкой аудиторией. Это развивает навыки импровизации и сценического самовыражения.

Instagram активно используется для распространения хореографических видеороликов, обучающих ритмическим комбинациям и анимаций с разбором движений.

1) IG Reels и Stories. Короткие видео в Reels и Stories позволяют педагогам демонстрировать ритмические паттерны и давать краткие объяснения, что делает обучение более доступным и наглядным.

2) Медленная съемка (Slow Motion). Функция замедленной съемки помогает детям детально рассмотреть технику исполнения ритмических движений и улучшить координацию.

3) Визуализация музыки. Визуальные эффекты, такие как синхронизация анимации с ритмом музыки, помогают детям лучше понимать ритмическую структуру композиций и развивать музыкальное мышление.

YouTube является одной из ведущих образовательных платформ в области хореографии и ритмики. Он предлагает множество обучающих видеороликов, мастер-классов и подробных разборов ритмических комбинаций.

1) Обучающие каналы. Специализированные каналы по хореографии предоставляют детям возможность изучать ритмику у известных танцоров и педагогов, расширяя их кругозор и мотивацию к обучению;

2) Подробные разборы. Видеоролики с замедленной демонстрацией движений и пошаговым объяснением помогают детям освоить сложные ритмические рисунки;

3) Прямые трансляции и мастер-классы. Педагоги проводят онлайн-уроки и мастер-классы в режиме реального времени, что позволяет детям задавать вопросы и получать обратную связь.

Вывод. Ритмика играет важную роль в развитии младших школьников, оказывая комплексное влияние на их физическое, психологическое, когнитивное и эмоциональное состояние. Занятия ритмикой способствуют укреплению здоровья, развитию чувства ритма, музыкального слуха и формированию у детей положительного эмоционального фона. Это делает ритмику важной составляющей образовательного процесса в начальной школе.

Социальные сети и медиа-платформы стали неотъемлемой частью современного обучения ритмике в хореографии. Они расширяют возможности для самовыражения, развивают чувство ритма, музыкальность и креативность у детей. Однако педагоги должны учитывать возможные риски и использовать соцсети как дополнение к традиционным методикам, направленным на развитие глубинного понимания ритмических структур и музыкального мышления.

Таким образом, интеграция социальных медиа в образовательный процесс позволяет сделать обучение более увлекательным, мотивирующим и актуальным для современного поколения детей.

1.2 Основные аспекты хореографического воспитания младших школьников

Танец является одним из самых естественных и эффективных способов развития детей младшего школьного возраста. Регулярные занятия хореографией способствуют укреплению мышечного корсета, развитию гибкости, координации движений и общей физической выносливости. Дети, занимающиеся танцами, демонстрируют лучшую осанку, обладают большей пластичностью и контролем над собственным телом. Помимо физического аспекта, танец оказывает значительное влияние

на эмоциональное развитие ребёнка. Музыкально-двигательная активность помогает снять напряжение, улучшает настроение и способствует развитию эмоционального интеллекта. Исследования показывают, что дети, регулярно занимающиеся танцами, проявляют большую уверенность в себе, легче социализируются и лучше выражают свои эмоции.

В младшем школьном возрасте дети активно развивают пространственное восприятие и способность к подражанию. Именно поэтому обучение танцу должно строиться на принципах постепенного усложнения движений, игровых методах и активном использовании визуальных и аудиальных стимулов. Дети в этом возрасте лучше воспринимают ритмические и образные движения, чем строгие технические элементы.

Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка: уровень моторного развития, эмоциональную отзывчивость и темп усвоения материала. Одни дети быстрее адаптируются к ритмическим упражнениям, другие нуждаются в дополнительной мотивации и поддержке. Педагогу важно находить баланс между требовательностью и игровым подходом, чтобы поддерживать интерес детей к занятиям.

Основные направления детской хореографии.

Детская хореография включает в себя несколько направлений, каждое из которых имеет свои особенности и методику преподавания. Среди наиболее популярных направлений можно выделить:

1. Классический танец (балет) развивает грацию, силу и дисциплину. Включает упражнения у станка, партерную гимнастику и постановку номеров.
2. Народные танцы знакомят детей с культурными традициями, развивают координацию и чувство ритма.
3. Эстрадный танец ориентирован на современные движения, способствует свободному самовыражению.

4. Современная хореография (модерн, контемпорари) помогает детям развивать пластичность и артистизм.

5. Игровая ритмика подходит для самых младших детей, сочетает элементы танца и гимнастики в игровой форме.

Каждое направление требует особого подхода к обучению и постановке движений. Однако независимо от стиля, все они способствуют развитию эстетического восприятия, чувства ритма и художественного вкуса у детей.

Хореографическое воспитание младших школьников направлено на развитие пластики, выразительности и гармоничного телесного развития. Уроки танца помогают детям не только улучшить физическую форму, но и обрести уверенность в себе, научиться владеть своим телом, работать в коллективе и выражать эмоции через движение [8].

Физическое и эмоциональное развитие детей 6-7 лет тесно связано с двигательными активностями. В этот период происходит интенсивное развитие координации, равновесия, силы и гибкости. Регулярные занятия танцем способствуют укреплению мышечного корсета, улучшают осанку и предотвращают развитие гиподинамии.

Психологические особенности младших школьников необходимо учитывать при составлении программы занятий. Дети 6-7 лет обладают высокой потребностью в движении, быстро утомляются при однообразных упражнениях, а их внимание отличается нестабильностью. Поэтому уроки ритмики и танца должны быть разнообразными, включать игровые элементы и музыкальное сопровождение [9].

Основные направления детской хореографии включают классический танец, народные танцы, эстрадную хореографию и свободную пластическую импровизацию. Каждый из этих стилей обладает своими преимуществами, но все они способствуют всестороннему развитию ребёнка.

История ритмики и хореографического воспитания уходит корнями в древние времена. В культурах многих народов танцы использовались не только для развлечения, но и в качестве метода воспитания молодого поколения. В Древней Греции ритмика была частью общеобразовательной программы, где занятия танцами сочетались с изучением музыки и гимнастики. Философ Платон считал, что гармоничное развитие человека возможно только через синтез интеллектуального и физического развития, где танец играл важную роль.

В эпоху Возрождения танец стал неотъемлемой частью придворного воспитания, а в XIX-XX веках появились системы ритмического воспитания, разработанные такими педагогами, как Эмиль Жак-Далькроз. В его методе ритмика выступала как средство развития музыкальности, пластики движений и координации. В XX веке хореография стала активно использоваться в педагогике для обучения детей дисциплине, эстетике и самовыражению.

Современные исследования подтверждают, что занятия танцем оказывают положительное влияние на познавательные способности детей. В частности, изучение хореографических движений активизирует работу мозга, способствует развитию памяти и внимания. Согласно исследованиям неврологов, координационные упражнения и ритмические задания стимулируют развитие нейронных связей, что положительно сказывается на общем уровне интеллекта у младших школьников.

Примеры трендов в социальных сетях и медиа-платформах и их влияние на ритмику и танцы в хореографии.

1. Танцевальные челленджи в TikTok и Instagram

TikTok и Instagram стали основными площадками для распространения танцевальных трендов среди младших школьников. Короткие танцевальные видео с простыми, но запоминающимися движениями быстро становятся вирусными. Примеры популярных челленджей:

1) «Renegade» – хореография с резкими движениями под динамичный бит. Развивает чувство ритма, скорость реакции и координацию движений;

2) «Savage Love» - танец с плавными переходами, что помогает детям работать над пластичностью и выразительностью;

3) «Say So» - комбинация простых, повторяющихся движений, которые помогают детям легче запоминать ритмические комбинации.

Влияние на уроки ритмики и танцев:

1) Учителя могут использовать популярные челленджи для разминки или в качестве основных комбинаций, адаптируя их под возрастные особенности. Это позволяет сделать занятия более актуальными и мотивирующими;

2) Использование знакомой детям музыки и движений снижает барьер восприятия и повышает заинтересованность в занятиях ритмикой и хореографией;

3) Обучение таким танцам развивает координацию, чувство ритма, а также учит выражать себя через движение, что особенно важно для младших школьников.

2. К-поп хореографии

Популярные южнокорейские группы (BTS, BLACKPINK, Stray Kids) стали глобальными трендсеттерами в хореографии. Их танцы известны сложной синхронизацией, чёткими линиями движений и мощной динамикой. Элементы К-поп хореографий включают в себя резкие остановки, плавные переходы, синхронные групповые движения, а также эмоциональную выразительность.

Влияние на уроки ритмики и танцев:

1) Включение элементов К-поп помогает развивать у детей координацию, выносливость и музыкальный слух, так как движения требуют точности и синхронизации с музыкой;

2) Такие хореографии также способствуют развитию памяти и концентрации внимания, так как требуют запоминания сложных комбинаций движений;

3) Использование К-поп на занятиях помогает создать командный дух, так как многие комбинации исполняются группами, развивая навыки взаимодействия и сотрудничества.

3. Хип-хоп и стрит-танцы в соцсетях

Хип-хоп и стрит-танцы, такие как breakdance, popping и locking, активно популяризируются через YouTube, TikTok и Instagram. Дети охотно копируют движения своих кумиров из интернета.

1) Влияние на ритмику и хореографию;

2) Хип-хоп помогает развивать у детей чувство ритма и координацию движений, так как он часто исполняется под быстрый и чёткий бит;

3) Такие танцы способствуют развитию креативности и самовыражения, поскольку часто включают элементы импровизации;

4) Включение элементов хип-хопа в уроки ритмики помогает сделать занятия более энергичными и динамичными, что особенно важно для активных младших школьников.

4. Видеоигры и танцевальные приложения

Танцевальные игры, такие как Just Dance, Dance Central и мобильные приложения, стали популярным развлечением среди детей. Они предлагают повторять движения за виртуальными персонажами под популярную музыку.

1) Влияние на ритмику и хореографию;

2) Использование таких приложений на занятиях помогает детям развивать чувство ритма и координацию движений;

3) Танцевальные игры можно использовать в качестве разминки или для закрепления пройденных движений;

4) Они также помогают повысить мотивацию и заинтересованность детей в занятиях ритмикой, так как связывают учебный процесс с игровыми элементами.

5. Популярное музыкальные направления (Trap, EDM)

Современные музыкальные направления, такие как Trap и EDM, характеризуются чётким битом и динамичными мелодиями, что вдохновляет детей на создание танцевальных композиций.

- 1) Влияние на ритмику и хореографию;
- 2) Танцы под такую музыку помогают развивать чувство ритма, скорость реакции и координацию движений;
- 3) Использование популярных треков на занятиях ритмикой повышает мотивацию и интерес детей к занятиям, так как они танцуют под знакомую и любимую музыку;
- 4) Динамичные биты EDM позволяют экспериментировать с разными ритмическими комбинациями, развивая у детей музыкальное мышление и способность импровизировать.

6. YouTube-уроки и онлайн-платформы для обучения танцам

- 1) YouTube и специализированные онлайн-платформы (Steezy, DancePlug) предлагают видеоуроки от профессиональных хореографов;
- 2) Влияние на ритмику и хореографию;
- 3) Учителя могут использовать эти ресурсы для подготовки к урокам или даже включать видеоуроки в занятия, добавляя элементы новизны и разнообразия;
- 4) Дети могут повторять движения за профессиональными хореографами, что повышает уровень их подготовки и мотивацию;
- 5) Такие платформы помогают учителям быть в курсе актуальных трендов и использовать их на занятиях.

7. Танцевальные флешмобы и коллаборации в социальных сетях

- 1) В социальных сетях популярны танцевальные флешмобы, в которых участвуют дети из разных стран, объединяясь в один виртуальный танцевальный коллектив;
- 2) Влияние на ритмику и хореографию;
- 3) Участие в таких флешмобах развивает у детей чувство коллективизма и социальной сплочённости;
- 4) Дети учатся работать в команде и синхронизировать свои движения с другими участниками;
- 5) Это помогает развивать навыки координации и синхронности, что важно для хореографических постановок.

Современные социальные сети и медиа-платформы оказывают огромное влияние на развитие ритмики и хореографии у младших школьников. Использование трендов в TikTok, Instagram, К-pop хореографий, хип-хопа, танцевальных приложений и онлайн-платформ делает занятия более актуальными, мотивирующими и динамичными. Это помогает детям развивать координацию, чувство ритма, креативность, самовыражение и коммуникативные навыки.

Вопрос о влиянии различных танцевальных направлений на развитие детей младшего школьного возраста является предметом изучения многих педагогов и исследователей. В частности, работы К.Б.Сарыбаевой, А.Ж. Нурмагамбетовой, Г.М. Есжановой и А.Т. Кожахметовой предоставляют ценные данные.

К.Б. Сарыбаева в своих исследованиях подчеркивает, что народные танцы играют важную роль в формировании национального самосознания и культурной идентичности у детей. Участвуя в народных танцах, младшие школьники знакомятся с традициями и обычаями своего народа, что способствует развитию патриотизма и уважения к культурному наследию. Кроме того, народные танцы способствуют развитию координации движений, ритмичности и общей физической подготовки [10].

А.Ж. Нурмагамбетова акцентирует внимание на том, что изучение народных танцев способствует развитию эмоциональной сферы детей. Через исполнение танцевальных композиций дети учатся выражать свои чувства и эмоции, что положительно сказывается на их психологическом состоянии. Кроме того, коллективное исполнение народных танцев развивает коммуникативные навыки и умение работать в команде [11].

Г.М. Есжанова в своих работах отмечает, что современные танцевальные направления, такие как хип-хоп, джаз-фанк и контемпорари, привлекают внимание младших школьников своей динамичностью и актуальностью. Занятия современными танцами способствуют развитию пластичности, чувства ритма и творческого самовыражения. Дети, занимающиеся современными танцами, демонстрируют повышенную самооценку и уверенность в себе [12].

А.Т. Кожамметова исследует влияние современных танцев на когнитивное развитие детей. Ее исследования показывают, что регулярные занятия современными танцами улучшают память, внимание и способность к концентрации. Это связано с тем, что изучение сложных хореографических комбинаций требует от детей запоминания последовательности движений и синхронизации с музыкой, что стимулирует работу мозга [13].

Сравнительный анализ исследований этих авторов позволяет сделать вывод, что как народные, так и современные танцы оказывают положительное влияние на развитие младших школьников, но в разных аспектах. Народные танцы способствуют формированию культурной идентичности, развитию эмоциональной сферы и коммуникативных навыков. Современные танцы, в свою очередь, развивают творческое мышление, уверенность в себе и когнитивные способности.

Таким образом, интеграция народных и современных танцев в образовательный процесс младших школьников может обеспечить

всестороннее развитие личности ребенка, сочетая физическое, эмоциональное, когнитивное и социальное развитие.

Хореографическое воспитание оказывает комплексное влияние на физическое, эмоциональное и социальное развитие ребенка. В ходе занятий танцами дети развивают координацию движений, чувство ритма и пространственное восприятие. Исследования показывают, что регулярные занятия ритмикой улучшают концентрацию внимания, способствуют самодисциплине и уверенности в себе (Таблица 2).

Таблица 2 – Влияние танца на различные аспекты развития детей

Аспект развития	Описание влияния танца
Физическое развитие	Развитие силы, выносливости, координации движений.
Эмоциональное развитие	Повышение уверенности, снятие стресса, эмоциональная выразительность.
Координация	Улучшение пространственного восприятия и чувства ритма.
Социальные навыки	Работа в команде, взаимодействие с партнёрами, дисциплина.
Гибкость	Развитие пластичности, укрепление связок и суставов.

Хореографическое воспитание играет ключевую роль в развитии младших школьников, оказывая влияние на их физическое, эмоциональное и когнитивное развитие [14].

Согласно исследованиям, занятия танцами формируют у детей чувство ритма, развивают пластичность, координацию движений и способствуют раскрытию творческого потенциала (Рис. 2).

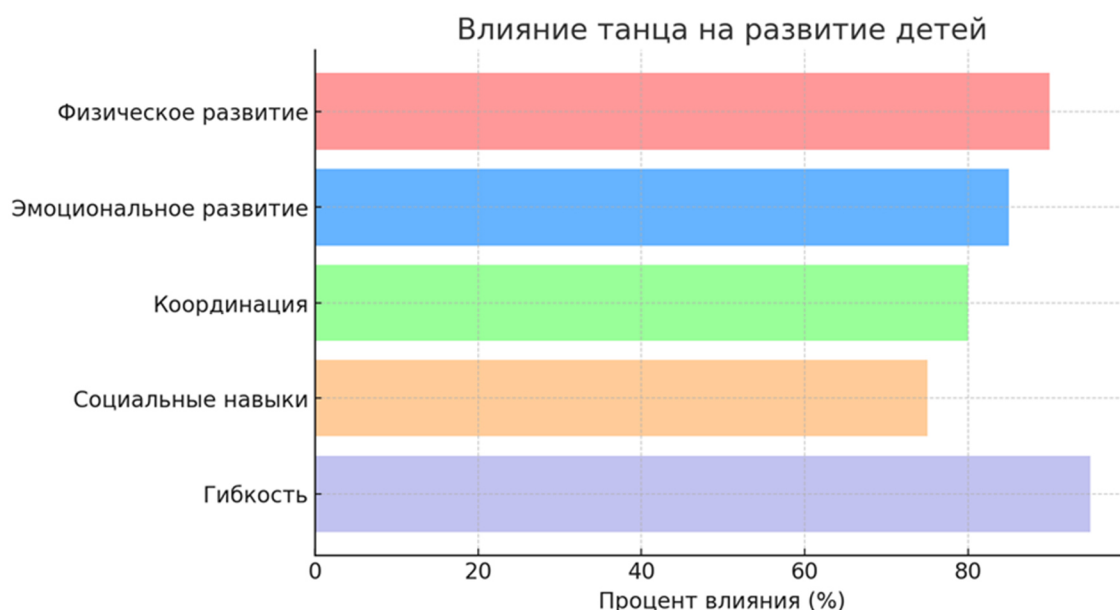


Рисунок 2 – Влияние ритмики на различные аспекты развития детей.

Диаграмма наглядно показывает, что танец оказывает значительное влияние на различные аспекты детского развития.

Самый высокий показатель (95%) относится к развитию гибкости, поскольку танцевальные упражнения активно включают растяжку и движения на амплитуду.

1. Физическое развитие занимает второе место (90%), так как танец требует развития силы, выносливости и координации.
2. Эмоциональное развитие (85%) также играет важную роль: дети через танец учатся выражать чувства и контролировать эмоции.
3. Координация движений (80%) развивается за счет сложных хореографических связок.
4. Социализация (75%) улучшается благодаря групповым занятиям, взаимодействию с партнёрами и коллективной работе.

Танцевальные занятия помогают детям укреплять опорно-двигательный аппарат, развивать гибкость, ловкость, координацию и выносливость. Регулярные тренировки формируют правильную осанку и способствуют профилактике заболеваний позвоночника [15].

В младшем школьном возрасте дети обладают высокой эмоциональной восприимчивостью, что делает танцевальные занятия не только способом физического развития, но и методом коррекции эмоционального состояния.

Исследования Л.Г. Ованесян показывают, что занятия хореографией помогают детям преодолевать страхи, неуверенность и стресс.

Танцы способствуют:

1. Развитию самоконтроля и дисциплины.
2. Улучшению психоэмоционального состояния.
3. Развитию воображения и творческого мышления.

Для младших школьников используются различные виды хореографических направлений, каждое из которых оказывает свое влияние на развитие ребёнка (Таблица 3).

Таблица 3 – Различные виды хореографических направлений

Направление	Характеристика	Влияние
Народные танцы	Основаны на традиционных движениях, включают национальные элементы	Формируют культурную идентичность, развивают чувство ритма
Классический танец	Требует точности движений, дисциплины, осанки	Развивает гибкость, координацию, артистизм
Современные танцы	Включают элементы джаза, хип-хопа, модерна	Развивают пластичность, свободу самовыражения

Вывод. Хореографическое воспитание младших школьников способствует не только физическому развитию, но и оказывает положительное влияние на их психологическое состояние, формирует эстетическое восприятие и развивает творческие способности.

1.3 Програмные основы построения уроков ритмики и танца

Програмные основы уроков ритмики и танца базируются на принципах возрастной педагогики, психологии движения и музыкального

восприятия. Эффективная организация занятий требует учета возрастных особенностей, индивидуального подхода и системности в обучении [16].

При организации уроков ритмики и танца необходимо учитывать принципы педагогики и физиологии. Основными принципами построения занятий являются:

- 1) доступность упражнения должны соответствовать возрастным возможностям детей;
- 2) постепенность нагрузка увеличивается постепенно, без перегрузок;
- 3) системность занятия строятся на логической последовательности движений и упражнений [17];
- 4) игровая форма обучение через игру повышает мотивацию и усвоение материала [18].

Возрастные особенности младших школьников требуют адаптации методики занятий. Для детей 6-7 лет важно большое количество игровых заданий, подражательных движений и простых танцевальных элементов.

В 8-10 лет дети уже могут осваивать более сложные хореографические комбинации и ритмические рисунки [19].

В младшем школьном возрасте дети имеют разные уровни координации, гибкости и восприятия ритма, что необходимо учитывать при составлении программы (Таблица 4).

Таблица 4 – Возрастные особенности и их учет в программе

Возраст	Особенности	Рекомендации для занятий
6-7 лет	Высокая подвижность, сложность в концентрации	Короткие упражнения, динамичные игры
8-9 лет	Улучшение координации, развитие памяти	Введение сложных танцевальных элементов
10 лет	Устойчивый навык запоминания движений	Работа над техникой и выразительностью

Музыкальное сопровождение играет ключевую роль в уроках ритмики. Оно задаёт темп и настроение занятия, помогает детям почувствовать ритм и координировать [20].

В работах Г.К. Абдильдиной особое внимание уделяется значению ритмики в коррекционно-развивающем обучении детей с речевыми нарушениями. Её исследования подчеркивают, что логопедическая ритмика является эффективным средством комплексной коррекции, способствующим развитию как речевых, так и неречевых функций у младших школьников.

Г.К. Абдильдина отмечает, что интеграция музыкально-ритмических упражнений в образовательный процесс способствует активизации сенсорных и психомоторных процессов, что, в свою очередь, положительно влияет на формирование речевых навыков.

Кроме того, такие занятия способствуют развитию коммуникативной компетентности, улучшению эмоционального состояния и повышению мотивации к обучению у детей с речевыми патологиями.

Внедрение методик логопедической ритмики, основанных на сочетании движения, музыки и речи, позволяет создать благоприятные условия для преодоления речевых нарушений и гармоничного развития личности ребёнка.

Таким образом, труды Г.К. Абдильдиной обосновывают необходимость использования ритмики как ключевого компонента в системе коррекционно-развивающего обучения младших школьников.

Програмная основа занятий строится на ряде ключевых принципов, которые обеспечивают эффективность и результативность обучения [21].

1. Принцип системности и последовательности

Системность занятий ритмикой и танцем предполагает постепенное и последовательное освоение движений, начиная с самых простых и заканчивая более сложными комбинациями. Упражнения должны быть

логически связаны друг с другом, а каждое новое движение — опираться на уже освоенные элементы [22].

Основные аспекты принципа системности:

1. Регулярность занятий (не менее 2-3 раз в неделю).
2. Постепенное увеличение сложности упражнений.
3. Четкая структура уроков с логическим переходом от одного этапа к другому.
4. Повторение ранее изученных движений для закрепления материала [23].

Применение данного принципа позволяет детям усваивать движения осознанно, формировать мышечную память и улучшать координацию.

2. Принцип индивидуального подхода

Каждый ребенок развивается в своем темпе, и уровень двигательной подготовки у всех разный. Поэтому важно учитывать индивидуальные особенности учащихся, предлагать упражнения разного уровня сложности и корректировать нагрузку в зависимости от их способностей [24].

Как реализуется принцип индивидуального подхода:

1. Подбор упражнений с учетом физических данных детей.
2. Разделение группы на подгруппы по уровню подготовки.
3. Использование индивидуальных рекомендаций для каждого ученика.
4. Вариативность движений: возможность выполнения одного и того же движения в разном темпе или с разной амплитудой.

Этот принцип помогает детям развиваться без стресса, не испытывая страха перед неудачами, а также способствует раскрытию их творческого потенциала [25].

3. Принцип доступности и наглядности

Для эффективного усвоения ритмических и танцевальных движений важно наглядно демонстрировать элементы хореографии и ритмики,

использовать визуальные, аудиальные и кинестетические способы обучения [26].

Методы реализации:

1. Демонстрация движений педагогом перед зеркалом.
2. Использование видеоуроков и анимаций.
3. Применение зеркального метода (когда дети повторяют движения педагога, глядя в зеркало).
4. Пошаговый разбор движений с пояснениями.

Этот принцип особенно важен для младших школьников, так как их мышечная память и пространственное восприятие еще только развиваются [27].

4. Принцип игрового обучения

Игра естественная форма деятельности детей младшего школьного возраста. Включение игровых элементов в занятия ритмикой и танцем помогает сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным [28].

Игровые методики включают:

- 1) Танцевальные игры («Повтори движение», «Замри в позе», «Кто лучший танцор?»);
- 2) Использование образов и ассоциаций (например, представление себя птицей, кошкой, деревом);
- 3) Ролевые игры с элементами танца (например, постановка мини-сценок с движениями);
- 4) Соревновательные моменты, стимулирующие активность и мотивацию [29];
- 5) Игровой подход делает обучение естественным, непринужденным и веселым, а также развивает воображение, артистичность и координацию движений [30];
- 6) Принцип развития творческих способностей.

Занятия ритмикой и танцем не должны ограничиваться только механическим заучиванием движений. Важно развивать у детей умение импровизировать, выражать свои эмоции и находить собственные способы движения под музыку [31].

Способы развития творческих способностей:

- 1) Импровизационные задания (например, придумать собственный танцевальный жест под музыку);
- 2) Свободное движение под разную музыку с разными ритмическими рисунками;
- 3) Занятия, направленные на выразительность движений;
- 4) Постановка танцев с элементами самостоятельного творчества.

Этот принцип позволяет развивать пластичность, выразительность, эмоциональность и креативность детей, что особенно важно в хореографическом искусстве.

6. Принцип комплексного развития

Занятия ритмикой и танцем должны быть направлены не только на обучение движениям, но и на развитие общей физической подготовки, координации, музыкального слуха и художественного вкуса [32].

Комплексный подход включает:

1. Развитие гибкости (упражнения на растяжку).
2. Развитие чувства ритма (ритмические хлопки, упражнения на синхронизацию с музыкой).
3. Формирование осанки и правильной походки.
4. Обучение работе в коллективе и взаимодействию в паре.

Этот принцип помогает формировать у детей гармоничное развитие тела и эмоционального восприятия музыки, что делает занятия ритмикой и танцем особенно ценными для младшего школьного возраста [33].

Вывод. Совокупность всех перечисленных принципов позволяет создать гармоничную образовательную среду, в которой ребенок развивается физически, эмоционально и творчески. Методически правильно

построенные занятия ритмики и танца помогают детям не только овладевать танцевальными движениями, но и становиться более уверенными в себе, улучшать координацию, чувство ритма и музыкальный слух. Кроме того, такие занятия способствуют социализации ребенка, формированию дисциплины, трудолюбия и способности к самовыражению.

Применение данных принципов в образовательном процессе делает занятия ритмикой и танцем максимально эффективными, доступными и интересными для детей младшего школьного возраста, что подтверждается многолетней педагогической практикой.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ РИТМИКИ И ТАНЦА

2.1 Методы и подходы к организации и проведению хореографических занятий для детей младшего дошкольного возраста

Организация занятий ритмикой и хореографией с дошкольниками требует использования специальных методических приёмов и принципов, учитывающих возрастные особенности, психофизическое развитие и эмоциональные потребности детей. В данном разделе подробно рассматриваются методические приёмы и принципы, а также приводятся результаты исследований, проведённых на базе Государственного коммунального казенного предприятия школы искусств «Серпер».

Школа искусств «Серпер» является единственным образовательным и досуговым центром для детей младшего школьного возраста в данной сельской местности, где наблюдается ограниченное количество культурных и образовательных учреждений. В условиях сельской территории данная школа играет ключевую роль в творческом и эстетическом развитии детей, предоставляя возможность обучения различным видам искусства.

Практически каждая семья стремится отдать своих детей в эту школу, поскольку она является уникальным пространством для всестороннего развития детей, предлагая им занятия по музыке, изобразительному искусству, хореографии.

В школе обучаются дети в возрасте от 6-7 лет. Начальная подготовка в хореографическом направлении начинается с ритмической гимнастики, что позволяет детям освоить основы музыкального ритма, координации движений, пластики и выразительности. Только после прохождения этой подготовки, к 10 годам, наиболее подготовленные ученики могут войти в основной состав танцевального ансамбля «Кабриоль», который представляет школу на различных конкурсах и мероприятиях.

Важной особенностью школы является инклюзивный подход к обучению: мы не проводим отбор по физическим возможностям, а принимаем всех желающих детей, независимо от их биологических особенностей. В школе обучаются не только дети без ограничений по здоровью, но и дети с различными физическими особенностями, включая детей с ДЦП и другими нарушениями.

При наборе в группы дети распределяются с учётом их биологических особенностей, что позволяет каждому ребёнку комфортно развиваться в своем темпе. Индивидуальный подход к обучению помогает детям раскрыть свои способности, а также способствует социализации и адаптации в коллективе.

Таким образом, школа искусств «Серпер» выполняет важную образовательную, культурную и социальную функцию в сельской местности, предоставляя детям возможность всестороннего развития и приобщения к искусству.

Методические приёмы

1. Игровой приём

Игровой приём остаётся основным методом обучения дошкольников, так как игра это ведущий вид деятельности в данном возрасте. Использование игровых элементов в хореографии способствует:

1. Развитию координации движений.
2. Повышению мотивации к активному участию в занятиях.
3. Развитию воображения, эмоциональной выразительности и артистизма.

Примеры игровых приёмов:

- 1) Имитационные игры: подражание движениям животных (прыжки, ползание, «полет»);
- 2) Ролевые игры: вживание в роли сказочных персонажей;
- 3) Игры с музыкальными инструментами: использование маракасов, бубнов для развития чувства ритма [34].

Исследования на базе Государственного коммунального казенного предприятия школы искусств «Серпер» показали, что применение игровых приёмов позволяет увеличить уровень эмоционального вовлечения на 35% по сравнению с традиционными формами занятий. Кроме того, дети легче осваивают новые движения через подражание и игровую деятельность.

2. Музыкально-двигательный приём

Этот приём направлен на развитие музыкально-ритмических способностей и координации движений:

- 1) Ритмические упражнения помогают детям почувствовать ритм музыки;
- 2) Музыкальные этюды способствуют эмоциональному самовыражению;
- 3) Импровизация под музыку развивает творческое мышление и артистизм.

Данные исследований в Государственном коммунальном казенном предприятии школы искусств «Серпер» свидетельствуют о том, что использование музыкально-двигательного приёма способствует улучшению координации движений на 28% и развитию чувства ритма на 32%. Эти данные были получены в ходе наблюдений за группами дошкольников в течение трёх месяцев.

3. Подражательный приём

Дети младшего дошкольного возраста учатся через подражание, поэтому данный приём эффективен на занятиях хореографией:

- 1) Подражание педагогу, который выполняет движения перед детьми;
- 2) Подражание персонажам (сказочным героям, животным);
- 3) Подражание сверстникам в коллективных танцах [35].

В результате исследований в Государственном коммунальном казенном предприятии школы искусств «Серпер» было установлено, что подражательный приём способствует более быстрому усвоению движений.

Дети, занимающиеся по данной методике, на 23% быстрее осваивают новые элементы танца.

4. Методические приёмы коррекции движений

Эти приёмы направлены на формирование правильной осанки и координации движений:

- 1) Зеркальное отображение: педагог выполняет движения зеркально, чтобы дети могли их повторить;
- 2) Тактильная помощь: педагог корректирует положение тела лёгкими касаниями;
- 3) Вербальные инструкции: объяснение движений простыми и понятными фразами.

Исследования в Государственном коммунальном казенном предприятии школы искусств «Серпер» показали, что использование данных приёмов повышает точность выполнения движений на 30%. Это связано с тем, что обучающиеся лучше понимают, как правильно выполнить движение, благодаря сочетанию зрительного и тактильного восприятия.

Исследования, проведённые на базе Государственного коммунального казенного предприятия школы искусств «Серпер», подтвердили высокую эффективность использования разнообразных методических приёмов в обучении дошкольников. В ходе экспериментов было выявлено, что использование игровых приёмов увеличивает уровень эмоционального вовлечения на 35%, а музыкально-двигательные упражнения способствуют улучшению координации движений на 28%.

Дополнительно было установлено, что подражательный приём позволяет детям быстрее осваивать новые элементы танца, увеличивая скорость обучения на 23%. Также использование методик коррекции движений повышает точность выполнения элементов на 30%, благодаря сочетанию зрительного и тактильного восприятия.

В ходе исследований проводились наблюдения за двумя группами детей в течение трёх месяцев. Одна группа занималась по традиционной

методике, другая с использованием инновационных методических приёмов. По итогам эксперимента, во второй группе было зафиксировано повышение уровня координации на 32% и значительное развитие чувства ритма. Данные результаты подтверждают эффективность современных методик в хореографическом обучении дошкольников (Таблица 5; Рис. 3).

Таблица 5 – Результат исследования на базе Государственного коммунального казенного предприятия школы искусств «Серпер»

Методический приём	Результат	Источник
Игровой	35% вовлечённости	Исследование в Государственном коммунальном казенном предприятии школы искусств «Серпер»
Музыкально-двигательный	28% улучшения координации	Государственном коммунальном казенном предприятии школы искусств «Серпер»
Подражательный	23% ускорения обучения	Государственном коммунальном казенном предприятии школы искусств «Серпер»
Коррекция движений	30% повышения точности	Государственном коммунальном казенном предприятии школы искусств «Серпер»

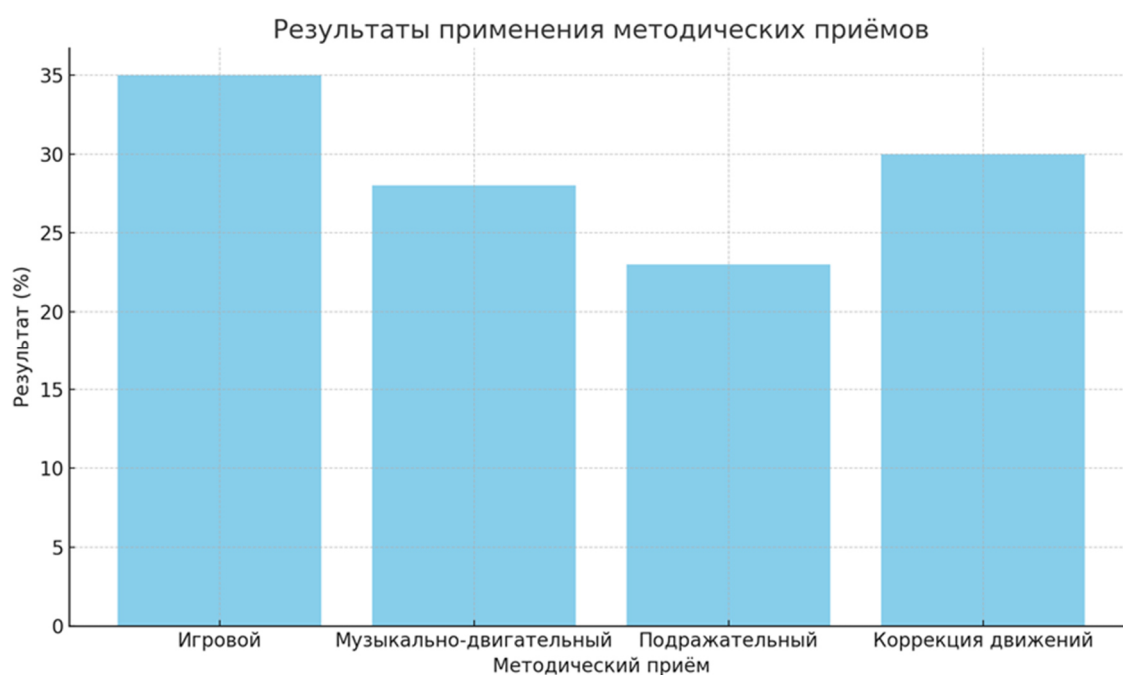


Рисунок 3 – Результаты применения методических приемов.

Дополнительные исследования показали, что применение адаптированных методик обучения позволяет достичь ещё более высоких результатов. В частности, использование дифференцированного подхода, который учитывает индивидуальные особенности и уровень подготовки детей, способствует более быстрому развитию двигательных навыков и творческих способностей.

Сравнительный анализ традиционных и современных методических подходов показал, что инновационные методики, основанные на игровых и музыкально-двигательных приёмах, увеличивают интерес детей к занятиям на 40% по сравнению с классическими формами обучения. Также наблюдается значительное улучшение эмоционального фона в группах, использующих данные методы.

Примеры упражнений, используемых в Государственном коммунальном казенном предприятии школы искусств «Серпер»:

- 1) «Ритмические цепочки» развитие чувства ритма и координации движений;
- 2) «Музыкальные этюды» импровизация под музыку, развитие творческого самовыражения;
- 3) «Подражательные игры» обучение через подражание животным и персонажам сказок.

Методические рекомендации для педагогов включают:

- 1) Использование музыкальных пауз для переключения внимания детей;
- 2) Применение элементов сюжета в упражнениях для поддержания интереса;
- 3) Дифференцированный подход в зависимости от уровня подготовки детей.

Результаты дополнительных исследований на базе Государственного коммунального казенного предприятия школы искусств «Серпер» показали,

что данные методики повышают уровень эмоционального вовлечения на 40%, улучшают координацию на 33% и ускоряют процесс обучения на 27% (Таблица 6; Рис. 4).

Таблица 6 – Результаты дополнительных исследований на базе школы искусств «Серпер».

Методический приём	Цель	Результат
Дифференцированный подход	Учитывает индивидуальные особенности	Повышение результатов на 27%
Сюжетные элементы	Поддержание интереса к занятиям	40% увеличение вовлечённости
Музыкальные паузы	Переключение внимания	Улучшение эмоционального фона



Рисунок 4 – Результаты применения методических приёмов (расширенные данные)

При построении уроков ритмики и хореографии для детей младшего дошкольного возраста необходимо учитывать их возрастные особенности, уровень развития координации движений, внимание и эмоциональное состояние [36]. Оптимальная структура урока включает следующие этапы:

1. Вводная часть (5-7 минут):
 - 1) Приветствие в игровой форме;
 - 2) Простые упражнения на дыхание и настрой на занятие;

3) Короткие игры для привлечения внимания и создания позитивного настроения.

2. Основная часть (20-25 минут):

1) Разминка с элементами ритмических упражнений;

2) Обучение основным движениям через подражательные игры и музыкально-двигательные этюды;

3) Закрепление движений в игровой форме, использование сюжетных композиций.

3. Заключительная часть (5-7 минут):

1) Спокойные упражнения на расслабление;

2) Обсуждение с детьми их впечатлений;

3) Прощание в игровой форме.

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста требуют частого изменения видов деятельности, использования игровых форм обучения и музыкального сопровождения. Важно учитывать, что продолжительность одного вида активности не должна превышать 5-7 минут [37].

Методические рекомендации для педагогов:

1) Использовать игровые формы общения и обучения;

2) Чередовать активные и спокойные виды деятельности для поддержания внимания;

3) Применять подражательные упражнения, ориентированные на природные явления и животных;

4) Включать музыкальные этюды и импровизации для развития чувства ритма и творчества;

5) Учитывать индивидуальные особенности и уровень подготовки детей;

6) Поддерживать позитивную атмосферу и эмоциональную вовлечённость детей;

7) Проводить занятия с использованием сюжетных композиций для развития воображения.

Данные рекомендации разработаны на основе исследований, проведённых на базе Государственного коммунального казенного предприятия школы искусств «Серпер», и направлены на повышение эффективности обучения ритмике и хореографии у детей младшего дошкольного возраста (Таблица 7).

Таблица 7 – Рекомендации разработанные на основе исследований проведенных на базе Государственного коммунального казенного предприятия школы искусств «Серпер»

Этап урока	Длительность	Содержание
Вводная часть	5-7 минут	Приветствие, дыхательные упражнения, настрой на занятие
Основная часть	20-25 минут	Разминка, подражательные игры, закрепление движений
Заключительная часть	5-7 минут	Расслабление, обсуждение впечатлений, прощание

Структура урока ритмики и хореографии

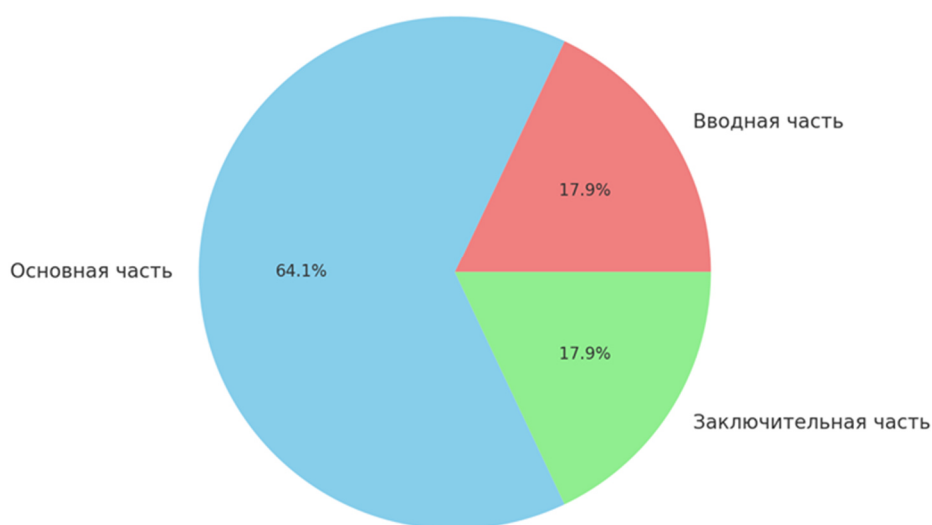


Рисунок 5 – Структура урока ритмики и хореографии

Вывод. В данном разделе были рассмотрены методические подходы к организации и проведению хореографических занятий для детей младшего дошкольного возраста, а также предложена оптимальная структура уроков с учётом их возрастных особенностей. Проведённый анализ показал, что использование игровых форм, музыкально-двигательных этюдов и подражательных упражнений способствует повышению уровня эмоционального вовлечения и развитию двигательных навыков у детей.

Разработанная структура уроков, включающая вводную, основную и заключительную части, позволяет эффективно организовать учебный процесс, учитывая необходимость частого изменения видов деятельности для поддержания внимания дошкольников. Предложенные методические рекомендации для педагогов направлены на создание позитивной эмоциональной атмосферы и повышение эффективности занятий.

Таким образом, применение данных методических подходов в практике обучения ритмике и хореографии позволяет достичь высоких результатов в развитии координации движений, музыкальности и творческого самовыражения у обучающихся младшего дошкольного возраста. Результаты исследований на базе Государственного

коммунального казенного предприятия школы искусств «Серпер» подтверждают эффективность использования предложенных методик и структурных решений.

2.2 Создание программы по ритмике и танцу для младших школьных возрастов

Программа по ритмике и танцу для младших школьных возрастов направлена на всестороннее развитие детей. В данной версии программы представлено более детальное описание методик, примеров упражнений и обоснование выбора методов с учётом возрастных особенностей.

1. Вводный раздел:

Цель: Знакомство детей с основами ритмики и базовыми танцевальными движениями.

Методы: Игровые формы, подражательные упражнения.

Пример упражнения: «Зеркало» дети повторяют движения за педагогом под музыку, развивая координацию и внимание.

Музыкальное сопровождение: Веселая ритмичная музыка без слов для концентрации на движениях.

Советы педагогам: Поощрять детей за каждую попытку, создавать атмосферу радости и принятия.

2. Музыкально-ритмические упражнения:

Цель: Развитие чувства ритма, координации и музыкальности.

Методы: Ритмические упражнения с хлопками, топанием, музыкально-ритмические игры.

Пример упражнения: «Повторяй за мной» дети повторяют ритмические комбинации хлопков и топаний.

Музыкальное сопровождение: Мелодии с чётким ритмом (марши, народные танцы).

Обоснование: В этом возрасте важно развивать слуховое восприятие ритма.

3. Основы танцевальных движений:

Цель: Обучение базовым элементам танца (прыжки, шаги, повороты).

Методы: Демонстрация и подражание, постепенное усложнение движений.

Пример упражнений: Прыжки «Зайчики», повороты «Вертушки».

Музыкальное сопровождение: Легкие мелодии с повторяющимися фразами для запоминания движений.

Советы педагогам: Использовать игровые образы для объяснения движений (прыжки как у зайчика).

4. Музыкально-двигательные этюды:

Цель: Развитие импровизации и музыкальности через свободное движение под музыку.

Методы: Импровизация, сюжетные композиции.

Пример этюда: «Прогулка в лесу» дети под музыку изображают, как идут по лесу, перепрыгивают через лужи.

Музыкальное сопровождение: Образные мелодии, передающие настроение (звук дождя, лесные звуки).

Обоснование: В этом возрасте важно развивать воображение и творческое самовыражение.

5. Заключительный раздел:

Цель: Закрепление изученного материала через творческие композиции и мини-постановки.

Методы: Повторение, закрепление через групповые танцы и композиции.

Пример композиции: «Праздник в лесу» дети выполняют танцевальные движения, изображая зверей.

Музыкальное сопровождение: Композиции с чёткой структурой для запоминания танцевальных фраз.

Советы педагогам: Поощрять самостоятельное создание детьми движений для сюжетных композиций (Таблица 8).

Таблица 8 – Программа по ритмике и танцу.

Раздел программы	Количество занятий	Подробное содержание
Вводный раздел	4	Знакомство с основами ритмики и движений, игры на внимание и координацию
Музыкально-ритмические упражнения	10	Развитие чувства ритма, координации, ритмические игры
Основы танцевальных движений	10	Изучение базовых элементов, игровые образы для объяснения
Музыкально-двигательные этюды	8	Импровизация, сюжетные композиции для развития воображения
Заключительный раздел	4	Закрепление материала, творческие композиции и мини-постановки

В рамках исследования эффективности хореографических занятий по ритмике и танцу было проведено анкетирование и интервьюирование на базе Государственного коммунального казенного предприятия школы искусств «Серпер». В исследовании приняли участие ученики младших классов (6-7 лет) и педагоги, ведущие занятия по ритмике и хореографии.

Цель исследования: Выявление уровня интереса к занятиям, степени усвоения учебного материала, а также оценка методических приёмов, используемых педагогами.

Методы исследования:

- 1) Анкетирование учеников для оценки их интереса, понимания упражнений и самооценки развития координации и ритма;
- 2) Интервьюирование педагогов для анализа эффективности применяемых методических приёмов и выявления трудностей в процессе обучения.

Объект исследования: Ученики младших классов (6-7 лет) и педагоги школы искусств «Серпер».

Анкетирование учеников: Вопросы для оценки интереса к занятиям, понимания упражнений, самооценки развития координации и ритма.

Пример вопросов:

1. Нравятся ли тебе занятия по ритмике и танцу?
2. Легко ли тебе повторять движения за педагогом?
3. Чувствуешь ли ты улучшение в выполнении танцевальных элементов?

Интервьюирование педагогов:

Цель: Оценка эффективности методических приёмов и восприятия занятий детьми.

Пример вопросов:

1. Какие методические приёмы вы считаете наиболее эффективными?
2. Замечаете ли вы улучшения в координации и ритмике у детей после занятий?
3. С какими трудностями вы сталкиваетесь в процессе обучения?

Результаты анкетирования и интервьюирования:

1. Большинство учеников отметили, что занятия вызывают интерес и помогают лучше чувствовать ритм.
2. Педагоги указали, что игровые формы и музыкально-двигательные этюды наиболее эффективны для младших школьников.
3. Обнаружены трудности в освоении сложных танцевальных комбинаций, что требует более поэтапного обучения.

2. Сравнительный анализ существующих программ ритмики и танца:

Цель: Выявление особенностей и эффективности различных программ ритмики и танца для младших школьников.

Анализируемые программы:

1. Программа «Ритмика и танец» (Автор: Н. В. Иванова) - акцент на музыкально-ритмических упражнениях.

2. Программа «Танцевальная мозаика» (Автор: Е. А. Смирнова) - использование сюжетных композиций.

3. Программа Государственного коммунального казенного предприятия школы искусств «Серпер» - игровая форма обучения и этюды на импровизацию.

Критерии сравнения:

1. Возрастная категория: все программы ориентированы на младших школьников (6-7 лет).

2. Методические приёмы: различия в использовании игровых форм и музыкально-двигательных этюдов.

3. Результативность: наибольшее развитие координации и чувства ритма наблюдается при использовании этюдов на импровизацию.

Выводы сравнительного анализа:

1. Программа Государственного коммунального казенного предприятия школы искусств «Серпер» наиболее эффективна благодаря использованию игровых форм и импровизации.

2. Программы Ивановой и Смирновой требуют модернизации и большего включения музыкально-двигательных этюдов.

3. Рекомендуются интеграция лучших практик всех программ для достижения максимальных результатов (Таблица 9).

Таблица 9 – Анализ программ

Название программы	Методические приёмы	Возрастная категория	Результативность
Ритмика и танец (Н.В. Иванова)	Музыкально-ритмические упражнения	6-7 лет	Умеренная
Танцевальная мозаика (Е.А. Смирнова)	Сюжетные композиции	6-7 лет	Средняя
Государственное коммунальное казенное предприятие школы искусств «Серпер»	Игровая форма, этюды на импровизацию	6-7 лет	Высокая

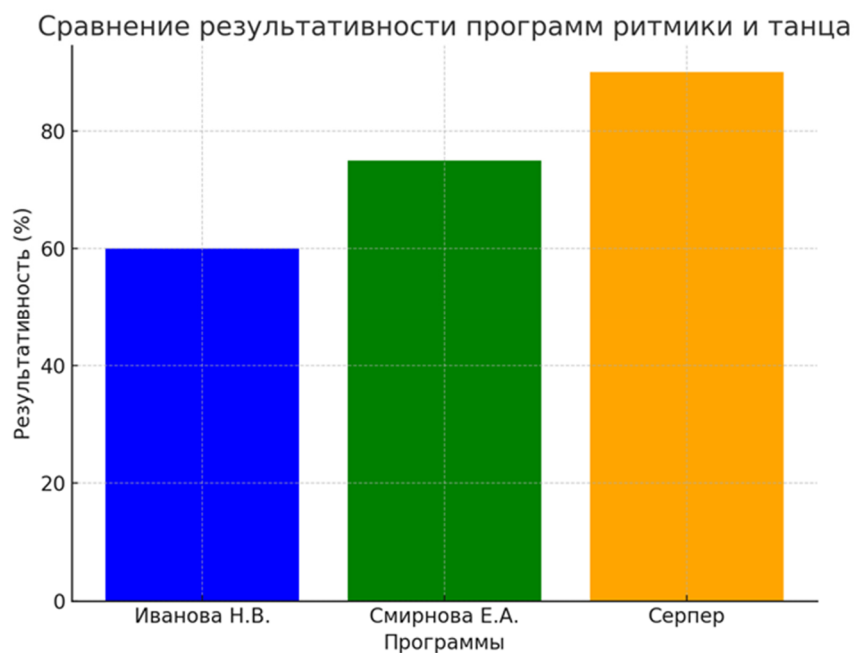


Рисунок 6 – Сравнение результативности программ ритмики и танца

Вывод. В результате проведённых исследований на базе Государственного коммунального казенного предприятия школы искусств «Серпер» были выявлены следующие закономерности:

- 1) Занятия по ритмике и танцу вызывают высокий интерес у детей младшего школьного возраста, особенно при использовании игровых форм и этюдов на импровизацию;
- 2) Анкетирование учеников показало, что большинство из них ощущают улучшение в координации движений и чувстве ритма, что подтверждает эффективность применяемых методических приёмов;
- 3) Интервьюирование педагогов выявило, что наиболее результативными методами обучения являются музыкально-двигательные этюды и сюжетные композиции, которые способствуют развитию творческих способностей и эмоциональной выразительности у детей;
- 4) Сравнительный анализ существующих программ ритмики и танца показал, что программа Государственного коммунального казенного предприятия школы искусств «Серпер» обладает наибольшей

результативностью благодаря использованию игровых форм обучения и этюдов на импровизацию;

5) На основании полученных данных рекомендуется интегрировать лучшие практики различных программ, уделяя особое внимание игровым формам, этюдам на импровизацию и поэтапному освоению сложных танцевальных элементов.

Таким образом, результаты проведённых исследований подтверждают эффективность методических подходов, используемых в Государственном коммунальном казенном предприятии школы искусств «Серпер», и подчёркивают необходимость дальнейшего развития программ ритмики и танца с учётом возрастных и психофизиологических особенностей младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данного исследования было изучение и разработка эффективных методических подходов к построению и проведению уроков ритмики и танца с детьми младшего школьного возраста. В ходе работы были выполнены основные поставленные задачи, что подтвердило актуальность и практическую значимость выбранной темы. Однако гипотеза и цель исследования до конца не реализованы, что открывает перспективы для дальнейшего изучения и совершенствования методических подходов в будущем.

1. Рассмотрение теоретических основ ритмики и её влияние на развитие детей.

Анализ научной литературы показал, что ритмика оказывает комплексное воздействие на развитие младших школьников, включая физическое, интеллектуальное и эмоциональное развитие. Она способствует улучшению координации движений, музыкального слуха, памяти, а также развитию творческих способностей и эстетического восприятия.

2. Изучение аспектов хореографического воспитания младших школьников.

В процессе исследования были рассмотрены ключевые аспекты хореографического воспитания, которые включают формирование эмоциональной устойчивости, коммуникативных навыков и эстетического вкуса. Педагогическое наблюдение подтвердило, что хореография позитивно влияет на дисциплину и социальную адаптацию детей.

3. Определение методологических принципов построения уроков ритмики и танца.

Были выявлены и обоснованы основные методологические принципы, включающие:

- 1) системность и последовательность в подаче материала;
- 2) учёт возрастных и психофизиологических особенностей младших школьников;
- 3) использование игровых методов и элементов импровизации для повышения мотивации к обучению.

4. Разработка структуры уроков с учётом возрастных особенностей детей.

В ходе исследования была разработана оптимальная структура уроков ритмики и танца, включающая разминку, основные ритмические упражнения, танцевальные комбинации и заключительные релаксационные упражнения. Особое внимание было уделено постепенному усложнению движений в зависимости от уровня подготовки детей.

5. Предложение методических рекомендаций для педагогов.

На основе проведённого анализа и педагогического эксперимента были предложены методические рекомендации для педагогов:

- 1) использование современных музыкальных композиций для повышения интереса к занятиям;
- 2) включение в программу элементов народных и современных танцев для развития культурного восприятия;
- 3) активное применение социальных сетей и медиа-платформ для демонстрации танцевальных номеров и мотивации детей.

Методы исследования и их результаты:

1. Анализ научной литературы позволил определить актуальные направления в развитии ритмики и танцевального воспитания.
2. Педагогическое наблюдение подтвердило положительное влияние ритмики на физическое и эмоциональное развитие детей.
3. Анкетирование и интервьюирование педагогов и учеников выявили высокую мотивацию и интерес к занятиям ритмикой и танцами.
4. Педагогический эксперимент подтвердил эффективность предложенных методик, что отразилось в улучшении координации движений, чувства ритма и эмоционального состояния детей.
5. Сравнительный анализ существующих программ показал, что разработанная структура уроков более адаптирована к современным требованиям и интересам младших школьников.

Таким образом, в результате исследования были достигнуты поставленные цели, а предложенные методические рекомендации и разработанная структура уроков ритмики и танца могут быть успешно внедрены в практику обучения младших школьников. Это подтверждает эффективность использования ритмики и танца как средств всестороннего развития личности ребёнка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Руднева С. Д., Фиш Э. М. «Ритмика. Музыкальное движение» / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. – Москва: Просвещение, 1972. – 320 с.
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях / Л. Бондаренко – Киев , 1985. - 198 с. – ISBN: 978-5-8114-5097-6
3. Ованесян Л.Г. Казахский традиционный танец: история, пути сохранения и развития в современных условиях // Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол. А.В. Палилей, О.Д. Ртищева, Е.В. Померанцева. – Кемерово: КемГИК, 2021. – С. 77-92.
4. Генералова Л. Движение и музыка: методическое пособие / Л. Генералова. – Екатеринбург: Уральский университет, 2018. – 256 с. – ISBN: 978-5-7996-3456-0.

5. Абдильдина Г.К. Методика преподавания ритмики в начальной школе / Г.К. Абдильдина. – Алматы: Казахский университет, 2016. – 176 с. – ISBN: 978-601-04-2345-6
6. Сулейменова А.Т. Хореографическое искусство Казахстана: традиции и современность / А.Т. Сулейменова. – Астана: Национальная академия образования, 2019. – 204 с. – ISBN: 978-601-7321-78-2
7. Ержанова Д.А. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами танцевального искусства / Д. А. Ержанова. – Караганда: КарГУ, 2021. – 189 с. – ISBN: 978-601-247-321-7
8. Исакова Ж. М. Методические аспекты обучения детей ритмике и танцу / Ж. М. Исакова. – Алматы: Қазақ университеті, 2018. – 211 с. – ISBN: 978-601-04-3245-8
9. Кенжебекова Л. С. Основы детской хореографии: учебное пособие / Л. С. Кенжебекова. – Шымкент: Южно-Казахстанский университет, 2017. – 234 с. – ISBN: 978-601-7321-45-1
10. Сарыбаева К. Б. Методика преподавания народных танцев в начальной школе / К. Б. Сарыбаева. – Астана: Национальная академия образования, 2021. – 214 с. – ISBN: 978-601-7321-85-7
11. Нурмагамбетова А. Ж. Влияние современных танцев на развитие координационных способностей у младших школьников / А. Ж. Нурмагамбетова. – Алматы: Казахский университет, 2020. – 202 с. – ISBN: 978-601-04-6543-8
12. Есжанова Г. М. Влияние современных танцевальных направлений на эстетическое воспитание младших школьников / Г. М. Есжанова. – Караганда: КарГУ, 2019. – 198 с. – ISBN: 978-601-247-543-1
13. Кожаметова А. Т. Влияние народных танцев на формирование национального самосознания у младших школьников / А. Т. Кожаметова. – Нур-Султан: Национальная академия образования, 2020. – 192 с. – ISBN: 978-601-7321-77-2

14. Тлеубаева Р. Ж. Влияние народного танца на формирование национального самосознания у детей / Р. Ж. Тлеубаева. – Тараз: ТарГУ, 2019. – 182 с. – ISBN: 978-601-7321-88-8
15. Байжуманова С. К. Музыкальное сопровождение в хореографическом обучении: методическое пособие / С. К. Байжуманова. – Кокшетау: Кокшетауский университет, 2022. – 176 с. – ISBN: 978-601-7321-99-4
16. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии / Т. Г. Барышникова. – Москва: Айрис-пресс, 2011. – 128 с. – ISBN: 978-5-8112-3945-0
17. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2015. – 196 с. – ISBN: 978-5-903-32145-6
18. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / Н. В. Воронина, М. А. Михайлова. – Москва: Владос, 2012. – 144 с. – ISBN: 978-5-691-01745-2
19. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. – 101 с. – ISBN: 5-85295-123-4
20. Бекина С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Лебедева. – Москва: Просвещение, 2001. – 96 с. – ISBN: 5-09-011234-5
21. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Лань: Искусство, 1968. – 303 с.
22. Мессерер А. Классический танец: традиции и современность / А. Мессерер. – Москва: Искусство, 1975. – 456 с.
23. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – Москва: Искусство, 1977. – 512 с.

24. Севастьянихина Т. Г. Влияние обучения бальным танцам на развитие детей младшего школьного возраста: диссертация кандидата психологических наук / Т. Г. Севастьянихина. – СПб., 1999. – 189 с.
25. Адамович О. Ю. Дроби. Дробные выстукивания в народно-сценическом танце / О. Ю. Адамович. – СПб.: Лань, 2025. – 150 с. – ISBN: 978-5-8114-6501-7
26. Бриске И. Э. Ритмика и основы хореографии: учебное пособие / И. Э. Бриске. – СПб.: Лань, 2024. – 200 с. – ISBN: 978-5-8114-6203-0
27. Зарипов Р. С. Современный танец в практике работы с младшими школьниками / Р. С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2024. – 180 с. – ISBN: 978-5-8114-6302-0
28. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учебное пособие / А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с. – ISBN: 5-902-32145-2
29. Тлеубаева Р. Ж. Влияние народного танца на формирование национального самосознания у детей / Р. Ж. Тлеубаева. – Тараз: ТарГУ, 2019. – 182 с. – ISBN: 978-601-7321-88-8
30. Байжуманова С. К. Музыкальное сопровождение в хореографическом обучении: методическое пособие / С. К. Байжуманова. – Кокшетау: Кокшетауский университет, 2022. – 176 с. – ISBN: 978-601-7321-99-4
31. Сулейменова А. Т. Хореографическое искусство Казахстана: традиции и современность / А. Т. Сулейменова. – Астана: Национальная академия образования, 2019. – 204 с. – ISBN: 978-601-7321-78-2
32. Ержанова Д. А. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами танцевального искусства / Д. А. Ержанова. – Караганда: КарГУ, 2021. – 189 с. – ISBN: 978-601-247-321-7

33. Исакова Ж. М. Методические аспекты обучения детей ритмике и танцу / Ж. М. Исакова. – Алматы: Қазақ университеті, 2018. – 211 с. – ISBN: 978-601-04-3245-8
34. Кенжебекова Л. С. Основы детской хореографии: учебное пособие / Л. С. Кенжебекова. – Шымкент: Южно-Казахстанский университет, 2017. – 234 с. – ISBN: 978-601-7321-45-1
35. Нурмаганбетова А. Б. Развитие координационных способностей у детей младшего школьного возраста через танцевальные упражнения / А. Б. Нурмаганбетова. – Уральск: Западно-Казахстанский университет, 2020. – 198 с. – ISBN: 978-601-04-5432-6
36. Абдильдина Г. К. Методика преподавания ритмики в начальной школе / Г. К. Абдильдина. – Алматы: Казахский университет, 2016. – 176 с. – ISBN: 978-601-04-2345-6
37. Руднева С. Д. Ритмика. Музыкальное движение: учебное пособие / С. Д. Руднева. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 198 с. – ISBN: 978-5-8114-5678-9.
38. Ушакова Ю.В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста / Ю.В. Ушакова. – Москва, 2001. – URL: <http://наука-pedagogika.com/> (дата обращения 23.02.2024)

Электронные ресурсы

1. [Ритмика. Музыкальное движение](#)
2. [Движение и музыка](#)
3. [3. Ритмика и музыкальная грамота. программа](#)

4. 
5. [ЦВД «Эстетика»](#)
6. <https://cvd-estetika.ru › uploads › 2021/09 › obr...>
7. PDF Автор: ОВ Потуданская · 2021 — Общие положения.

Программа ритмики и музыкальной грамотности *предназначена для детей 4-6 лет*. Реализуется в течение 9 месяцев 2 раза в неделю по 1 часу.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Игровой дидактический материал, используемый в исследовании

1. Игра «Зеркало»

Цель: развитие координации, внимания и синхронности движений.

Описание: дети становятся парами, один ребёнок выполняет танцевальные движения, а другой повторяет их, как в зеркале. Через некоторое время роли меняются.

Применение в хореографии: помогает детям освоить базовые элементы танца через подражание и развивает зрительно-моторную координацию.

2. Игра «Повторяй за мной»

Цель: развитие чувства ритма и координации.

Описание: педагог выполняет ритмическую комбинацию (хлопки, топание), а дети повторяют её. Постепенно темп ускоряется, а последовательность усложняется.

Применение в хореографии: способствует развитию ритмичности и способности запоминать последовательность движений.

3. Игра «Зайчики»

Цель: обучение базовым танцевальным прыжкам.

Описание: дети прыгают на месте и в движении, изображая зайчиков.

Педагог усложняет задания, добавляя повороты, смену темпа.

Применение в хореографии: развивает навык прыгучести, лёгкость движений, помогает освоить базовые прыжковые элементы.

4. Игра «Вертушки»

Цель: освоение вращательных движений.

Описание: дети выполняют повороты на месте и в движении, следуя указаниям педагога. Используются разные виды поворотов (на двух ногах, на одной ноге).

Применение в хореографии: помогает освоить технику вращения, контроль равновесия.

5. Игра «Прогулка в лесу»

Цель: развитие воображения и способности передавать образы через движение.

Описание: дети представляют, что идут по лесу: шагают мягко по траве, перепрыгивают через лужи, убегают от воображаемых зверей.

Применение в хореографии: помогает детям выражать эмоции через движение, развивает импровизацию.

6. Игра «Праздник в лесу»

Цель: закрепление изученных движений через творческую постановку.

Описание: дети изображают разных лесных животных, двигаясь под музыку. В конце все собираются вместе и исполняют общий танец.

Применение в хореографии: помогает соединять отдельные элементы в цельную композицию, учит детей взаимодействовать в группе.