



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Художественно-эстетическое развитие детей средствами
классического танца»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

94,62 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 19 » 03 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-407-118-3-2
Калимбетов Санат Талгатович

Научный руководитель:

к.п.н, доцент кафедры хореографии
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.....	7
1.1 Художественно-эстетическое развитие детей как педагогическая проблема.....	7
1.2 Влияние классического танца на художественно- эстетическое развитие детей.....	12
1.3 Методические аспекты преподавания классического танца в детской студии.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.....	34
2.1 Описание условий организации исследования. Проведение констатирующего этапа исследования.....	34
2.2 Разработка учебно-тренировочного плана по классическому танцу для детей 7-8 лет.....	40
2.3 Проведение контрольного этапа исследования. Анализ и интерпретация результатов.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы обусловлена фундаментальными изменениями в современном образовательном пространстве и возрастающей потребностью общества в формировании целостной, гармонично развитой личности.

В эпоху цифровизации и доминирования массовой культуры особую значимость приобретает физическое и художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения. Классический танец в этом контексте представляет собой уникальный синтетический вид искусства, объединяющий в себе как движение, так и музыкальное воспитание, и художественное познание мира.

Художественно-эстетическое развитие на уроках классического танца достигается благодаря совокупности факторов. Во-первых, так как танец – это гармоничное сочетание движения и музыки, через восприятие музыкального материала и его пластическую интерпретацию развиваются музыкально-ритмические и выразительные способности.

Во-вторых, поскольку система классического танца оказывает значительное влияние на физическое развитие и воспитание, у детей на занятиях формируются понятия эстетики: здоровая осанка, законченные линии тела.

В-третьих, поскольку танец неразрывно связан с музыкой, он учит ребенка выражать эмоции через движения, передавать художественный образ, что приводит к развитию эмоционального интеллекта – значимого компонента художественно-эстетического развития.

Кроме того, занятия классическим танцем в коллективе способствуют успешной социализации и развитию коммуникативных навыков, что является важным компонентом эмоционального и социального интеллекта и позволит ребенку стать полноценным членом общества.

Совокупность приведенных векторов развития, которые обеспечивает классический танец, позволяет утверждать необходимость подробного

рассмотрения потенциала классического танца в художественно-эстетическом развитии детей.

Несмотря на объективно высокий потенциал классического танца, в отечественном научном пространстве наблюдается недостаток комплексных исследований влияния классического танца на художественно-эстетическое развитие детей. При изучении статей, учебно-методических пособий и научных публикаций наблюдается перевес в сторону изучения одной сферы, на которую воздействует классический танец. В ином случае учебно-методические пособия предлагают слишком обобщенные и краткие тезисы относительно художественно-эстетического развития детей средствами классического танца. Вышеприведенные обстоятельства утверждают актуальность темы исследования.

Степень изученности темы. Исследования, посвященные тем или иным аспектам системы классического танца, можно разделить на несколько категорий.

Искусствоведческие публикации Л.Д. Блока, А.П. Груцыновой, В.М.Красовской, Ю.И. Слонимского.

Учебно-методические пособия: А.М. Аттиков, Н.П. Базарова, А.Я.Ваганова, Л.Д. Ивлева, А.Д. Мелентьева, Т.Б. Нарская и др.

Исследования, посвященные физическому развитию средствами классического танца: И.И. Бадаева, С.Д. Кудрявцева, Р.Ф. Кусякова, Е.В.Перлина, Л.Н. Эйдельман и др.

Исследования влияния классического танца на художественное и творческое развитие личности авторов: И.А. Карпенко, А.Д. Куликова, А.Э.Кэник, Л.В. Прудникова и др.

Теоретической основой работы стали:

1) исследования в области педагогики: Л.С. Выготский, А.Н.Леонтьев, А.С. Макаренко, А.А. Мелик-Пашаев;

2) учебно-методические пособия авторов: Т.Б. Нарская, Л.Д. Ивлева, А.М. Аттиков, Т.Н. Цепляева;

3) исследования классического танца как средства художественно-эстетического развития детей: О.Б. Буксикова, Д.Ван, И.А. Климова, А.Д.Куликова, С.Д. Кудрявцева, В.П. Рубцова, Ш. Чжен.

Цель исследования: теоретически определить и практически доказать эффективность классического танца в художественно-эстетическом развитии детей.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического развития детей в условиях хореографической студии.

Предмет исследования: методика художественно-эстетического развития детей 7-8 лет средствами классического танца.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что классический танец будет эффективным средством как художественно-эстетического развития детей, если:

1) учебно-тренировочный и воспитательный процесс будет выстроен с учетом возрастных особенностей учеников;

2) учебно-тренировочный и воспитательный процесс будут направлены на развитие художественно-эстетических качеств.

Задачи исследования:

1. Изучить художественно-эстетическое развитие детей как педагогическую проблему.

2. Определить влияние классического танца на художественно-эстетическое развитие детей.

3. Проанализировать методические аспекты преподавания классического танца в детской студии.

4. Описать условия организации исследования и провести констатирующий этап исследования.

5. Разработать учебно-тренировочный и воспитательный планы по классическому танцу для детей 7-8 лет.

6. Провести контрольный этап исследования, проанализировать и интерпретировать результаты.

Методика и организация исследования. В ходе исследования применялись как теоретические, так и эмпирические методы. Теоретические методы включали анализ научных публикаций, учебно-методический пособий; синтез информации.

В рамках эмпирических методов использовались: метод педагогического эксперимента, педагогическое наблюдение, метод сравнения и метод анализа полученных данных. Применялся также метод математической статистики – t-критерий Стьюдента.

База исследования: детская творческая студия «Sofi Land» (г. Астана).

Теоретическая значимость исследования заключена в следующем:

1. Проанализирована эволюция понимания сущности художественно-эстетического развития и его значимости в структуре личности ребенка.
2. Определена специфика детских хореографических студий.
3. Комплексно раскрыт вопрос методики преподавания классического танца.
4. Обоснована и доказана эффективность классического танца в художественно-эстетическом развитии детей.

Практическая значимость исследования заключается в разработке учебно-тренировочного и воспитательного планов по классическому танцу для детей 7-8 лет. Разработанные материалы могут использовать в профессиональной практике педагоги-хореографы и методисты.

Структура работы: работа состоит из двух глав. Первая глава – теоретическая, вторая глава – практическая. Общий объем работы 59 страниц. Список литературы и источников представлен 60 наименованиями. В работе представлено 6 приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

1.1 Художественно-эстетическое развитие детей как педагогическая проблема

Предварительным этапом изучения вопрос художественно-эстетического развития детей следует определить терминологический аппарат исследования.

Осмысление термина «художественно-эстетическое развитие» в педагогической науке прошло длительный путь теоретического становления.

А.В. Бакушинский представил оригинальную трактовку: художественно-эстетическое развитие – путь становления в человеке особого художественного зрения, позволяющего воспринимать мир в его образно-символическом воплощении [6, с. 12]. Эта идея позднее получила развитие в работах многих исследователей.

Е.А. Флерина определяла художественно-эстетическое развитие как процесс обогащения чувственного опыта ребенка через активное взаимодействие с искусством, результатом которого становится формирование эстетического отношения к действительности [3, с. 31]. Ее подход акцентирует внимание на деятельностной природе этого процесса.

Б.Т. Лихачев определяет это явление как целенаправленное формирование у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство и создавать художественные ценности [21, с. 109].

Т.С. Комарова предлагает рассматривать художественно-эстетическое развитие как процесс и результат формирования у ребенка способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Она подчеркивает неразрывную связь между восприятием и творчеством в структуре этого понятия [26, с. 6-7].

Среди современных исследователей интересную трактовку предлагает Л.В. Школяр. В ее понимании художественно-эстетическое развитие представляет собой процесс освоения ребенком эстетической культуры общества, в результате которого формируется способность к полноценному восприятию, интерпретации и созданию художественных образов [18, с. 178].

Анализ представленных научных определений позволяет выявить сущность этого феномена. Под художественно-эстетическим развитием понимается педагогический процесс, в котором соединяются три ключевых компонента: способность воспринимать красоту в искусстве и окружающем мире; умение эстетически осмысливать и оценивать воспринимаемое; готовность к самостоятельному творчеству. При этом исследователи подчеркивают неразрывное единство чувственного опыта ребенка и его активной творческой деятельности.

Не менее важно, что художественно-эстетическое развитие не сводится только к обучению художественным навыкам или накоплению искусствоведческих знаний. Оно затрагивает глубинные механизмы формирования личности через освоение эстетической культуры общества. В этом процессе у ребенка складывается особое художественное видение мира, развивается образное мышление, формируется эстетическое отношение к действительности.

Таким образом, художественно-эстетическое развитие представляет собой направленное становление в личности ребенка способности к полноценному восприятию, пониманию, оценке прекрасного в искусстве и жизни, соединенное с развитием умения создавать художественные образы в собственной творческой деятельности. Этот процесс служит фундаментом для формирования целостной, гармонично развитой личности.

В педагогической науке художественно-эстетическое развитие, как определено выше, является значимым направлением педагогической деятельности. Это связано с тем, что художественно-эстетическое развитие

детей раскрывает глубинные механизмы становления личности через восприятие красоты, формирование образного мышления и развитие творческих способностей. Б. М. Теплов в фундаментальном труде впервые научно обосновал связь между эстетическим восприятием и развитием специальных способностей ребенка, открыв новое направление в педагогической науке [16, с. 3].

Н.А. Ветлугина в 1960-х годах существенно обогатила теорию эстетического воспитания дошкольников. Ее исследования доказали прямую зависимость между качеством художественного развития и общим психическим развитием ребенка. Она первой описала феномен «эстетической доминанты» – особого состояния повышенной восприимчивости детей к искусству в определенные возрастные периоды [15, с. 39].

В следующем десятилетии Т.С. Комарова раскрыла закономерности формирования изобразительных умений у детей дошкольного возраста, показав, как техническое мастерство влияет на развитие творческого воображения и эстетического вкуса [25]. Ее исследования позволили создать эффективную методику обучения рисованию, учитывающую возрастные особенности детского восприятия и мышления.

Современное понимание проблемы художественно-эстетического развития обогатилось благодаря работам А.А. Мелик-Пашаева. В книге «Педагогика искусства и творческие способности» (1981) он раскрыл природу художественной одаренности и обосновал необходимость раннего приобщения детей к различным видам искусства для полноценного развития личности [39, с. 50-53].

В педагогической теории и практике действительно наблюдается смешение понятий «художественно-эстетическое развитие» и «художественно-творческое развитие», что, например, встречается в исследовании И.Г. Галянт [16, с. 1].

Такое отождествление имеет свои исторические и методологические корни. А.Н. Леонтьев обосновал принцип единства сознания и деятельности

[36, с. 25]. Именно этот принцип позволяет понять, почему эстетическое восприятие неизбежно стремится воплотиться в творческом действии.

Б.М. Неменский раскрыл механизм взаимопроникновения эстетического и творческого начал. Он показал, что подлинное эстетическое восприятие всегда деятельно – оно побуждает к сотворчеству, к внутреннему диалогу с произведением искусства [43, с. 10-12]. В свою очередь, художественное творчество невозможно без развитого эстетического чувства, способности видеть и понимать красоту.

Однако полное отождествление этих понятий методологически неверно. Л.С. Выготский убедительно доказал, что эстетическое переживание может существовать и развиваться без прямого выхода в творческую деятельность. В. С. Библер в исследованиях творческого мышления показал, что творческий акт возможен и без развитого эстетического начала [33, с. 93].

Решение этой терминологической проблемы предложил А.В. Бакушинский. В своих работах он обосновал понимание художественно-эстетического развития как более широкого процесса, включающего в себя художественно-творческое развитие в качестве важного, но не единственного компонента [6, с. 92]. Такой подход позволяет сохранить специфику каждого понятия, признавая их глубинную взаимосвязь.

В современной педагогической практике более корректно говорить о взаимодополняющем характере этих процессов, где эстетическое развитие создает основу для творческого самовыражения, а творческая деятельность углубляет и обогащает эстетическое восприятие. Это позволяет выстраивать более эффективную методику работы с детьми, учитывающую все грани их художественного развития.

Значимым кажется также привести позицию А.С. Макаренко, который утверждал невозможность воспитания некоего одного чувства или качества, поскольку педагогический процесс по определению направлен на комплексное развитие и воспитание личности [16, с. 2].

Поскольку в рамках данного исследования интерес представляет художественно-эстетическое развитие детей в условиях детской хореографической студии, необходимо уточнить, что это направление в развитии личности ребенка также будет проходить в контексте общего развития личности (физического, эмоционального, художественного, эстетического, творческого).

Перейдем к рассмотрению педагогических принципов, соблюдение которых необходимо для художественно-эстетического развития. И.Г.Галянт выделяет пять таких принципов:

1. Принцип гуманности. Предполагает реализацию личностно-ориентированного подхода. Педагог должен учитывать и уважать индивидуальность ребенка; признавать его персональный опыт как основу и художественно-эстетического, и личностного развития в целом.

2. Принцип совместного творчества. Данный принцип артикулирует необходимость совместной творческой деятельности педагога и ученика, а также учеников друг с другом.

3. Принцип синкретизма. Предполагает воспитание и развитие различными видами деятельности, что обеспечивает не только художественно-эстетическое развитие, но целостное гармоничное развитие личности ребенка.

4. Принцип деятельностного обучения. Основывается на необходимости знакомить детей с танцем, музыкой и иными видами искусства через активную творческую деятельность.

5. Принцип импровизационности. Иными словами, педагог должен включать элемент импровизации на уроке, что окажет позитивное влияние на художественно-эстетическое развитие ребенка [16, с. 2-5].

Таким образом, изучение художественно-эстетического развития детей как педагогической проблемы раскрывает сложную природу этого феномена. В теоретическом осмыслении данного процесса прослеживается движение научной мысли от понимания его как простого приобщения к

искусству к трактовке в качестве фундаментального механизма развития личности. Исследователями выявлена глубокая связь между эстетическим восприятием и творческой деятельностью, хотя полное отождествление художественно-эстетического и художественно-творческого развития методологически неоправданно.

Существенным вкладом в теоретические аспекты вопроса стало обоснование педагогических принципов художественно-эстетического развития, что перевело теоретические положения в плоскость практической работы с детьми. Такое соединение фундаментальных теоретических разработок с методическим инструментарием создает прочную основу для дальнейшего совершенствования системы художественно-эстетического развития детей в современном образовательном пространстве.

1.2 Влияние классического танца на художественно-эстетическое развитие детей

Классический танец, благодаря строгой упорядоченности движений и точной эстетической форме, формирует у детей первичные представления о красоте движения, гармонии формы и содержания.

В.С. Костровицкая, исследуя методические аспекты преподавания классического танца, обнаружила интересную закономерность: освоение детьми позиций классического танца не только развивает их физически, но и формирует особое эстетическое восприятие пространства. В своей работе «100 уроков классического танца» она описывает, как через освоение простейших танцевальных элементов у детей складывается понимание пропорциональности, соразмерности, что впоследствии переносится на восприятие других видов искусства [28].

Н.И. Тарасов в фундаментальном труде «Классический танец. Школа мужского исполнительства» выдвинул и обосновал идею о том, что классический танец развивает у детей особое чувство стиля. Работая над постановкой корпуса, рук, головы, ребенок постепенно усваивает

эстетические каноны классического танца, что формирует его художественный вкус и способность к эстетической оценке движения [51].

Значительный вклад в понимание механизмов влияния классического танца на художественно-эстетическое развитие внесла А.Я. Ваганова. Она раскрыла связь между музыкальностью движения и его эстетической выразительностью. Ее исследования показали, что работа над музыкальностью исполнения в классическом танце развивает у детей способность воспринимать и переживать музыкальную гармонию через движение [11].

Современные исследователи существенно расширили понимание роли классического танца в художественно-эстетическом развитии детей. Так, Г.А.Березова выявила, что систематические занятия классическим танцем формируют у детей особое эстетическое отношение к собственному телу. Дети начинают воспринимать его не только как инструмент движения, но и как средство художественной выразительности [8, с. 153].

Исследование Д. Ван показало, что занятия классическим танцем способствуют формированию у детей сложных форм эстетического восприятия [12, с. 68].

В.В. Москвина утверждает также, что классический танец оказывает положительное влияние на художественно-эстетическое развитие и благодаря влиянию самой эстетики экзерсиса классического танца, но также и через косвенное влияние. Так, классический танец прививает этикет и манеры поведения, учит основам актерского мастерства. Исследовательница также подчеркивает значимость физического развития в художественно-эстетическом развитии детей средствами классического танца. Так, этот вид искусства формирует правильную осанку, аккуратные линии рук и ног, развивает тело и раскрепощает движения, что также оказывает влияние на художественно-эстетическое развитие [41, с. 139].

Опираясь на приведенные позиции исследователей и на личный профессиональный опыт, скажем, что классический танец, ровно, как и

занятия хореографией в целом, направлены на гармоничное развитие ребенка. Поэтому в контексте исследования влияния классического танца на художественно-эстетическое развитие детей целесообразно рассматривать данную дисциплину как комплексный инструмент, обеспечивающий всестороннее развитие ребенка. Классический танец – система физических упражнений, направленных, в первую очередь, на развитие физических качеств, но сутью самой идеи классического танца является гармоничное сочетание музыки и движений, следовательно, и роль классического танца в развитии и формировании личности ребенка выходит за границы только физического развития.

Анализ научной литературы и эмпирических исследований позволяет утверждать, что классический танец оказывает комплексное воздействие на различные аспекты развития ребенка, включая физическое, когнитивное, эмоциональное, социальное, художественное и эстетическое развитие. При этом физическое развитие выступает не только как самоцель, но и как фундамент для художественно-эстетического развития.

В процессе освоения классического танца происходит формирование и совершенствование двигательных навыков, развитие координации, гибкости, силы и выносливости. Эти физические качества, в свою очередь, создают необходимую базу для освоения сложных хореографических элементов и развития пластической выразительности, что непосредственно связано с художественно-эстетическим аспектом танцевального искусства.

Важно отметить, что в рамках классического танца физическое развитие неразрывно связано с музыкальным воспитанием. Работа над музыкальностью движений, развитие чувства ритма и способности воплощать музыкальные образы через пластику тела способствуют формированию эстетического восприятия и художественного вкуса.

Кроме того, освоение классического танца предполагает знакомство с историей балетного искусства, изучение культурного наследия и развитие способности к художественному самовыражению. Эти аспекты напрямую

связаны с художественно-эстетическим развитием и формированием культурной идентичности ребенка.

Таким образом, раскрывая вопрос художественно-эстетического развития ребенка средствами классического танца, необходимо изучить вопрос всестороннего развития ребенка. Физическое совершенствование выступает как интегральная часть процесса формирования эстетического восприятия, художественного вкуса и творческого потенциала.

Наконец, возможность классического танца оказывать влияние на всестороннее развитие ребенка реализует сверхцель дополнительного образования – развитие гармонично развитой личности. Это подчеркивает необходимость комплексного подхода к изучению влияния классического танца на развитие детей, учитывающего взаимосвязь и взаимообусловленность физических, эстетических и когнитивных аспектов данной дисциплины. Ниже представлен всесторонний анализ потенциала классического танца в контексте воспитания и образования детей.

Классический танец – основа для овладения другими танцевальными направлениями, поскольку эта система направлена на всестороннее развитие обучающегося [46, с.239]. А.Я. Ваганова, В. Костровицкая, М.Тарасов и другие педагоги подчеркивали основополагающую роль классического танца в воплощении хореографического образа, что говорит о возможности классического танца развивать не только физические качества, но и волевые, творческие и эмоциональные.

Поскольку речь идет о системе физических упражнений, в первую очередь целесообразно рассмотреть влияние классического танца на физическое развитие детей.

Физическое развитие детей посредством классического танца представляет собой многоаспектный процесс, в котором задействованы как физиологические, так и психологические компоненты. Классический танец, связанный с высокими требованиями к физическим качествам и данным учеников, требует высокой степени дисциплины и сосредоточенности на

каждом уроке. Эти аспекты играют ключевую роль в гармоничном развитии детского организма, способствуя укреплению мышечной системы, улучшению координации движений и формированию правильной осанки.

О.Б. Буксикова отмечала позитивное влияние освоения классического танца на развитие координационных способностей, двигательных навыков, развитие музыкальности исполнения и пластичности исполнения [10].

Регулярные занятия классическим танцем способствуют значительному улучшению общей физической подготовки детей. В процессе тренировок задействованы практически все группы мышц, что обеспечивает всестороннее развитие. Экзерсис у станка и на середине, прыжки и вращения способствуют увеличению гибкости, силы и выносливости. Например, регулярное выполнение растяжек и шпагатов развивает гибкость, тогда как устойчивость в положении на полупальцах требует силы и стабильности от мышц стоп и ног.

Кроме того, классический танец играет важную роль в развитии координации и равновесия. Детям приходится выполнять сложные движения, требующие точной координации различных частей тела. Это улучшает нейромышечные связи, что, в свою очередь, способствует более плавным и контролируемым движениям. Развитие этих навыков имеет долгосрочные положительные эффекты, влияя на способность детей к выполнению различных физических действий не только в танце, но и в повседневной жизни. Как справедливо замечает И.И. Бадаева, говоря о развитии координации в хореографии, необходимо уточнять, что речь идет о специальной координации, то есть координации, которая требуется в рамках конкретной хореографической дисциплины для выполнения специфических упражнений [5]. Уточним, что разграничение физических способностей на общие и специальные характерно для науки о спорте.

Формирование правильной осанки является еще одним важным аспектом физического развития. Строгие требования к постановке корпуса и контролю над осанкой во время занятий способствуют укреплению

позвоночника и мышечного корсета, что предотвращает развитие сколиоза и других нарушений осанки. Кроме того, работа над постановкой корпуса ведется с первых уроков классического танца, что позволяет не только исправлять недостатки, но и проводить профилактику нарушений осанки.

Поддержание правильной осанки важно не только для физического здоровья, но и для психологического состояния, так как прямая осанка ассоциируется с уверенностью и положительным самовосприятием.

Высокий потенциал средств классического танца в формировании правильной осанки подчеркивался в исследованиях Л.Н. Эйдельман, В.А.Соболь, Е.В. Панова и ряд других исследователей [47;55;56].

Психологические аспекты в рамках занятий классическим танцем также играют значительную роль в развитии детей.

Высокая степень сосредоточенности и необходимость концентрировать внимание, выполняя каждое движение осознанно, развивает у детей устойчивость к стрессу и способность к концентрации. Эти качества способствуют не только физическому, но и интеллектуальному развитию, создавая прочную основу для дальнейших успехов как в танце, так и в других сферах жизни.

Вышеприведенные тезисы находят свое подтверждение в исследовании Ч. Шилина, который рассматривал систему классического танца как средство развития, в том числе, мышления детей. Согласно его статье, структура урока классического танца в частности и структура всего процесса обучения построена на принципе «от простого – к сложному», что приводит к развитию логики, равномерному мышечному, интеллектуальному и творческому развитию ребенка. Иными словами, методическая структура уроков классического танца учит детей совмещать разнообразные элементы в единую структуру, единую логическую цепочку, что развивает мышление ребенка [54, с. 474].

Возможно говорить также об эмоциональном развитии детей – развитии эмоционального интеллекта средствами классического танца.

Музыка, неотъемлемая от классического танца, играет ключевую роль в эмоциональном развитии детей. Музыка воздействует на эмоциональное состояние ребенка, помогая ему осознавать и выражать свои чувства. Танцуя под музыку, дети учатся интерпретировать и передавать эмоциональные тонкости, что способствует развитию их эмоционального интеллекта. Способность понимать и выражать эмоции через движение становится важным инструментом в повседневной жизни.

По словам О.Б. Буксиковой, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения на уроках классического танца побуждает обучающегося к музыкальному и выразительному исполнению движений, что ведет также к развитию артистизма. Кроме того, музыкальное исполнение движений приводит к развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и музыкальному мышлению [10].

Потенциал классического танца можно рассмотреть и в контексте развития социальных навыков, необходимых для полноценного эмоционального развития. Взаимодействие с участниками группы, коллектива и педагогами помогает детям развивать такие качества, как эмпатия, уважение к другим и навыки командной работы. Эти навыки значимы не только в рамках обучения танцу, но также и в социальной жизни обучающихся, в их будущей профессиональной деятельности.

Потенциал классического танца во всестороннем развитии детей можно рассмотреть и под иным углом – с точки зрения возможностей каждого этапа урока.

Так, экзерсис у станка развивает, в первую очередь, физические качества и музыкальность. Упражнения у палки направлены на правильную постановку корпуса, что формирует здоровую осанку; развивают выворотность; устойчивость и координационные навыки; упражнения укрепляют все группы мышц и развивают эластичность мышц [38, с. 62].

Экзерсис на середине – более сложная часть урока, продолжает развивать физические качества обучающегося. Значительное развитие во

время выполнения этих упражнения претерпевают координационные способности; музыкальность и выразительность исполнения; эстетический вкус [54, с. 475].

Прыжки – самая сложная часть урока продолжают развитие сильных и эластичных мышц, координационных способностей, выносливости.

Этюдная работа позволяет продемонстрировать сформированные обучающимися навыки и проявить свою индивидуальность через выразительное, артистичное исполнение.

При анализе потенциала классического танца можно отдельно рассматривать его влияние на разные аспекты в развитии детей, но также исследовать комплексное развитие, интегрирующее эти аспекты. Такой подход предлагает А.Д. Куликова, рассматривая развитие физических качеств и художественно-эмоциональное развитие в их совокупности [46, с.162]. Исследовательница, ссылаясь на труды признанных педагогов, утверждает необходимость с первых уроков пристальное внимание обращать не только на технику исполнения, но и на выразительность исполнения. Действительно, только лишь грамотное исполнение движений не может считать танцем в полном смысле этого слова. В этом и заключено ключевое отличие танца от спорта: танцовщики не просто технично исполняют движения, но и делают это выразительно, раскрывая тот или иной художественный образ.

А.Д. Куликова полагает, что даже самые простые упражнения у станка могут быть эмоционально наполненными, что превращает эти упражнения из строго учебных в художественные [46, с. 163]. Учитывая собственный педагогический опыт, должно согласиться с этим мнением, ведь классический танец – сложная для освоения дисциплина. Причем сложность эта связана не только с высокими требованиями к физической форме обучающихся, но и со строгостью формы, в которую заключен классический танец, с его строгими же эстетическими принципами. Детям, особенно в младших группах, необходимо преподавать классический танец

с учетом принципа доступности и возрастными особенностями воспитанников. Следовательно, творческое преподнесение и освоение учебного материала, нацеленное не только на физическое развитие, которое опосредованно приведет к развитию творческому, духовному и эмоциональному, будет эффективнее во всестороннем развитии детей.

А.Д. Куликова предлагает использовать ряд приемов и принципов, которые позволят разнообразить урок и развить, помимо физических качеств, художественно-эмоциональную выразительность. Эти принципы и приемы будут рассмотрены ниже.

1. Использование положений *arrondi* и *allongé*; активное включение работы рук в упражнениях: как у станка, так и на середине.

2. Руки – одно из средств выразительности в классическом танце. Те или иные положения и позиции рук могут иметь сугубо прагматичную функцию, помогая танцору удерживать равновесие или во вращениях. Но также и выполнять функцию создания художественного образа и передачи эмоций [32, с. 163-164].

Добавляя позиции и положения рук, наделенные эстетическим и выразительным потенциалом, возможно даже учебные комбинации превратить в художественные. Например, в *adagio* при исполнении *battement relevé lent* работающая рука может перейти из второй позиции в положение *allongé*.

3. Принцип контраста. Реализуется через сочетание противоположностей. Например, возможно сочетать плавное движение *rond de jambe en l'air* и движение резкое, точное – *petit battement*.

В целом для последовательности в экзерсисе у станка и на середине характерно чередование плавных и резких движений (*plié* и *battement tendu*; *battement freppé* и *battement foundu*).

4. Добавление в учебные комбинации вспомогательных движений: *pas de bourrée*, *soutenu*, *pas balancé* и т.п. Это позволит сделать комбинацию танцевальной и выразительной [50, с. 198-199].

5. Использование композиционных переходов и перестроений. Возможно использовать переходы между частями урока: между экзерсисом у станка и на середине. Между упражнениями: смена мест у станка после выполнения того или иного упражнения, при этом переход также должен быть танцевальным, в характере выполненного упражнения. Можно добавить переход и в рамках одного упражнения, например, в *adagio* на середине.

6. Усложнение комбинаций благодаря добавлению таких элементов, как *relevé*, *plié*, *pirouette* [32, с. 166].

Использование этих принципов позволит одновременно и целенаправленно развивать как физические качества учеников, так и художественно-выразительные, что обеспечит комплексное развитие обучающихся.

Резюмируя, можно сказать, что классический танец играет важную роль в художественно-эстетическом развитии детей, а также влияет на их физическое, эмоциональное, духовное и творческое развитие. Занятия классическим танцем не только способствуют улучшению физической формы, но и развивают эмоциональную и творческую составляющие личности, формируя гармонично развитую и культурно обогащенную личность.

1.3 Методические аспекты преподавания классического танца в детской студии

Раскрывая методические вопросы преподавания классического танца в детской хореографической студии (практическое исследование будет проводиться именно в детской студии), уместно будет начать с обозначения позиции Т. Б. Нарской, которая подчеркивала, что основная задача курса – не только обучить танцу, но также воспитать творческую личность, и подготовить человека к будущему профессиональному самоопределению [42, с.5]. Добавить стоит также, что основная сверхцель обучения в детском

хореографическом коллективе – воспитание гармонично развитой личности.

Перед изучением методических аспектов преподавания классического танца, рассмотрим специфику детских хореографических студий.

Временной фактор, а именно значительные временные ограничения, играют ключевую роль в организации образовательного процесса в детских хореографических студиях. В студиях проводятся занятия 2-3 раза в неделю по одному часу, что накладывает определенные ограничения. При ограниченном количестве занятий педагогу необходимо выстраивать интенсивную, но в то же время щадящую программу обучения, учитывающую физиологические особенности детского организма.

Второй особенностью назовем неоднородность группы. Не всегда, но зачастую в одной группе занимаются дети разного возраста. В то же время, чем младше дети, тем значительнее разница между двумя соседними возрастными группами.

Кроме того, поскольку в детскую студию не происходит отбора (по крайней мере, это утверждение справедливо для детской студии, ставшей базой исследования в рамках данной работы), дети в группе могут значительно отличаться уровнем физического развития и уровнем развития хореографических способностей.

Вариативность природных данных, способностей к освоению материала и мотивации к занятиям формирует уникальную педагогическую ситуацию. Примечательно, что среди воспитанников можно наблюдать как детей с ярко выраженными способностями к танцу при отсутствии природных данных, так и учащихся с превосходными физическими возможностями, но испытывающих сложности в освоении материала.

Еще одной проблемой становится неустойчивая посещаемость. Для решения этой проблемы педагог-хореограф должен проводить работу с родителями воспитанников, а также направлять усилия на вовлечение детей в образовательный процесс.

Особого внимания заслуживает феномен эмоциональной вовлеченности в танцевальное искусство при отсутствии объективных предпосылок к успешному освоению классического танца. Такие дети требуют деликатной педагогической работы, позволяющей раскрыть их творческий потенциал в доступных формах.

В отдельную категорию выделяются одаренные воспитанники, демонстрирующие комплекс необходимых качеств для профессионального развития в области хореографического искусства. В этом случае педагогическая задача трансформируется в профориентационную работу с семьей учащегося.

Динамичность состава групп требует особого подхода к построению учебного процесса. Педагогическая стратегия должна базироваться на принципе качественного освоения базовых элементов классического танца. Форсированное обучение сложным элементам без прочного фундамента технической подготовки приводит к формированию некорректных двигательных паттернов и снижает эффективность дальнейшего обучения.

Таким образом, методика преподавания в детской танцевальной студии требует тщательного планирования образовательного процесса с учетом реальных возможностей каждого ребенка, временных ограничений и специфики контингента обучающихся.

Перейдем к рассмотрению методических аспектов преподавания классического танца, для чего будет обращаться к трудам Т.Б. Нарской [42], Л.Д. Ивлевой [20], А.М. Аттикова [4] и ряда других методистов и педагогов.

Педагогический процесс базируется на педагогических принципах. Исследователи выделяют различные принципы, понимание базовых принципов видоизменялось с течением времени, в процессе развития педагогической мысли. Так, например, Я. Коменский полагал, что ключевым принципом стоит понимать принцип природосообразности; В. Розанов утверждал ключевую значимость принципа индивидуальности и целостности [20, с. 6]. Если говорить о традиционных для дидактики

принципах, то можно выделить принципы: наглядности, научности, доступности, последовательности, системности, прочности усвоения знаний, связи теории с практикой, активности.

По мнению Л.Д. Ивлевой в рамках обучения классическому танцу ключевыми будут следующие принципы:

1. Научности. Предполагает, что содержание образования соответствует уровню развития связанной с ним наукой и накопленному опыту.

2. Связи теории с практикой. Утверждает необходимость связи содержания обучения с жизнью; изучаемой теории с практической деятельностью. Обучение классическому танцу должно быть практикоориентированным, поскольку только через регулярную практику можно развить необходимые физические навыки, мышечную память и техническую точность.

3. Преемственности. Реализуется через объединение различных форм, тактик и стратегий обучения в единый учебный процесс.

4. Последовательности и систематичности. Реализуется через освоение тех или иных элементов от простого – к сложному. Каждая следующая тема должна происходить из уже изученных и освоенных.

5. Учета возрастных и индивидуальных особенностей. Педагог-хореограф должен знать возрастные особенности обучающихся, поскольку для каждого возрастного периода присущи свои специфические особенности, влияющие на возможности учеников; потенциальные травмы и т.п.

6. Сознательности и творческой активности. Запоминание изучаемого материала не должно быть только механическим, для обучающегося необходимо понимание принципов исполнения элементов. Принцип творческой активности реализуется в творческом обучении, при котором реализуется творческий потенциал обучающегося.

7. Доступности. Задачи, которые педагог ставит перед

обучающимися, должны быть посильными, соответствующим возрастным особенностям и уровню подготовки.

8. Наглядности. В обучении хореографии (и классическому танцу в частности) реализуется практически на каждом занятии через показ педагога [20, с. 7-14].

Представленные педагогические принципы нельзя назвать общепринятыми. Так, например, Т.Б. Нарская, выделяет только три ключевых принципа: системности и последовательности; осознанности и активности; наглядности [42, с. 9-10].

С другой стороны, Л.Д. Ивлева отдельно отмечает принцип хореографического образования [20, с. 24], заключенный в гармоничном сочетании традиций и новаций, который обеспечит сохранение и передачу проверенных временем техники и эстетических принципов классического танца, одновременно внедряя новые технологии и методики, способствующие адаптации образования к современным требованиям и улучшению качества подготовки танцоров.

Иными словами, единой группы педагогических принципов, которые необходимо использовать в рамках обучения классическому танцу на текущий момент выделить нельзя, аналогично обстоит ситуация и с методами обучения, точнее – с их классификацией.

Глобально метод обучения стоит понимать, как совокупность способов достижения цели и задач обучения [29, с. 26]. Методы обучения в контексте преподавания классического танца представляют собой систематизированные и целенаправленные подходы, приёмы и техники, используемые педагогом для эффективной передачи знаний, умений и навыков ученикам.

Они включают в себя сочетание теоретических объяснений и практических упражнений, направленных на развитие физической, технической и художественной составляющих танцевального мастерства.

Е.И. Перовский и Н.М. Верзилин выделяли три группы методов

обучения: наглядные, словесные и практические. Эта классификация популярна и традиционна для педагогической науки, но она не является единственной [31, с. 142].

Так, Е.Я. Голант выделял только активные и пассивные методы, выделяя эти группы по характеру познавательной деятельности [34, с.162].

М.А. Данилов и Б.П. Есипов предлагали выделять методы обучения на основе иного признака – на основе назначения или этапа обучения на уроке. Эти исследователи выделяли методы: приобретения знаний, формирования навыков и умений; применения полученных знаний; творческой деятельности; закрепления пройденного материала и проверки знаний [35, с. 54-55].

В рамках хореографического образования целесообразно применять традиционную классификацию методов или классификацию, характерную для личностно-ориентированного обучения, где выделяют группы методов:

- изложения знаний педагогов и активизации познавательной деятельности учеников,
- закрепления учебного материала;
- самостоятельной работы;
- применения знаний на практике;
- проверки знаний [17, с. 408-410].

Л.Д. Ивлева считает, что в обучении классическому танцу ключевыми будут методы изложения знаний педагога – рассказ, инструкция, лекция и т.п.; и практические методы – упражнения, задания [20, с. 26].

Кроме того, освоение дисциплины классический танец сопряжено со значительными волевыми усилиями со стороны обучающихся, следовательно, стоит выделить отдельно также методы стимулирования и мотивации к обучению.

Среди таковых выделяют: поощрение, ситуации успеха, взаимопомощь, развитие эмпатии и рефлексивности, творческие задания и др. [45, с. 100].

На успешность и эффективность обучения влияют также выбранные формы организации учебного процесса. Основная форма в обучении танцевальным дисциплинам и классическому танцу в частности – урок. Каждый урок, согласно А.Хуторскому, должен преследовать три цели: обучающие, воспитательные и развивающие [53, с. 440].

Если проводится несколько уроков разной направленности (например, урок классического танца и урок гимнастики), то можно говорить об иной форме организации учебного процесса – занятии.

Помимо этих форм при обучении классическому танцу возможно использовать лекции, мастер-классы, самостоятельную внеурочную работу и т.д. Выбор формы напрямую зависит от целей и задач.

Классификация форм по разным основаниям (Рис.1).

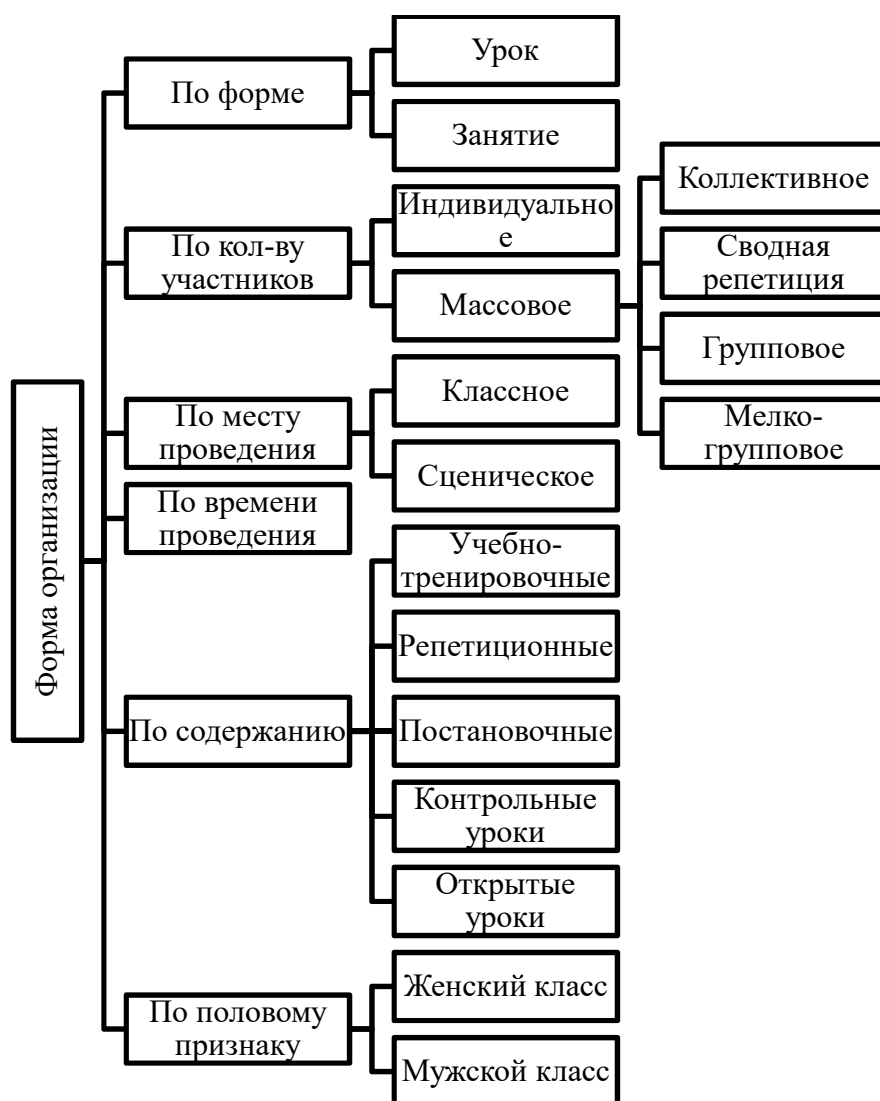


Рисунок 1 – Форма организации занятий в ДХК

Рассмотренные методические аспекты позволяют перейти к общим принципам построения урока по классическому танцу.

Т.Н. Цепляева и Д.К. Гермус выделили десять основных правил, среди которых:

1. Экзерсис у станка выполняется с правой и с левой ноги.
2. Комбинацию движений можно исполнять как вперед, так и назад.
3. У движения должно быть начало и завершение – исходное положение, подчеркнутое движением руки и/или головы.
4. *Préparation* к движению должен соответствовать основному движению: его характеру, музыкальному размеру и темпу.
5. Педагог должен требовать от учеников выполнять движение ритмически и музыкально точно.
6. Перед тем как изучать новое движение, педагог должен устно охарактеризовать его.
7. Новое движение / упражнение сначала показывается в медленном темпе.
8. В случае изучения сложного упражнения, оно изучается по фрагментам.
9. При изучении новых движений и упражнений педагог должен указать и исправить ошибки каждого обучающегося.
10. Каждое упражнение и движения требует сознательного исполнения [22, с. 5-6].

Для эффективного проведения учебно-тренировочных занятий необходим учет не только вышеобозначенных методических аспектов, но также дисциплина в классе. Она строится из нескольких основополагающих компонентов: организационного момента (вход в класс и приветствие); пунктуальности и формы тренировочной одежды.

Обучающиеся (начиная со средней группы) при наличии возможности (свободный класс) приходят за 15 минут до начала урока, чтобы разогреться самостоятельно [22, с. 6]. Однако в рамках учреждений дополнительного

образования не всегда есть возможность зайти в класс до непосредственного начала урока.

В таком случае необходимо отдельно упомянуть о заходе в класс. Он должен быть дисциплинированным и организованным. Если педагог работает с младшей группой, возможно реализовать тематический заход в класс: заход детей в класс в некоем образе (птиц, листьев и т.п.).

В начале урока выполняется поклон, который в группах разного возраста может принимать различные по сложности формы. Поклон – невербальная форма приветствия. Также он позволяет настроиться на урок.

Вне зависимости от возраста детей в группе для поддержания дисциплины необходима единая тренировочная форма. Она также позволит педагогу лучше замечать ошибки исполнения, а детям – заниматься в удобной одежде. Для девочек такая форма состоит из: купальника, юбочки, балетного трико белого или телесного цвета и балеток. Волосы собраны в «шишку». Для мальчиков: белая футболка, черное балетное трико, белые носки, балетки [22, с.6-7].

Т.Н. Цепляева и Д.К. Гермус считают также необходимым научить детей верно реагировать на замечания: если педагог делает замечание одному ученику, то все остальные должны проверить наличие этой же ошибки у себя [22, с. 7]. Такой подход научит детей самоанализу и самооценке.

Содержание и особенности построения уроков классического танца напрямую зависит от возраста детей. В самых младших группах целесообразно использовать партерную гимнастику, что позволит снизить нагрузку на опорно-двигательный аппарат, проработать строго необходимые мышцы, снизить уровень травматизации.

Урок классического танца традиционно начинается с экзерсиса у станка, после – на середине, далее – allegro (прыжки), вращения и танцевальные комбинации. В старших классах девушки отрабатывают упражнения на пальцах; юноши – сложные прыжки [22, с. 7].

Экзерсис у станка осваивается на первом этапе лицом к станку. Станок – опора, которая помогает обучающемуся сохранять равновесие, при этом с самых первых уроков педагог должен донести до учеников недопустимость «повисания» на станке. От этого страдает техника выполнения упражнений, постановка корпуса.

Следующий этап – выполнение упражнений у станка, держась одной рукой за палку. Все упражнения выполняются с правой и с левой ноги; вперед и назад; *en dehors* и *en dedans*. Для освоения понятия «выворотность» движения сначала исполняют в сторону, позже – вперед и назад [22, с. 7].

После освоения экзерсиса у станка необходимо перейти ко второй части урока – экзерсису на середине. Эта часть урока сложнее из-за отсутствия опоры; требует развитой координации, апломба, способности переносить центр тяжести с одной ноги на другую. На первых этапах все упражнения изучаются *en face* – лицом к зеркалу; после – в положении *epaulement* [4, с. 54].

В младших классах основная задача – подготовить опорно-двигательный аппарат к освоению программы классического танца. В средних и старших классах упражнения значительно усложняются; вводится большое *adagio*; постепенно раскрывается индивидуальность каждого ученика. На середине зала упражнения начинают выполняться на полупальцах, что требует устойчивости (апломба). Прыжки усложняются, и им уделяется большее внимание, чем в младших классах. Экзерсис у станка и на середине направлен на освоение различных прыжков, поскольку прыжки – самая сложная часть урока и требуют силы, выносливости, умения зафиксировать положение в воздухе и др. [4, с.12-13].

В результате рассмотрения методики проведения уроков по классическому танцу, можно заключить, что комплексный и систематический подход к преподаванию является ключевым фактором в достижении высоких образовательных результатов. Последовательное усложнение упражнений позволяет не только постепенно развивать

физические и технические навыки учащихся, но и формировать у них устойчивую мотивацию к самосовершенствованию и раскрытию индивидуальности. Таким образом, грамотная методическая организация учебного процесса способствует эффективному усвоению знаний и умений, а также всестороннему развитию личности учащихся. Потенциал классического танца в развитии детей будет рассмотрен в следующей части исследования.

Вывод по первой главе

В результате теоретического исследования были рассмотрены вопросы художественно-эстетического развития как педагогической проблемы; влияние классического танца на художественно-эстетическое развитие детей и методика преподавания этой дисциплины и сферы, в которых происходит развитие у детей при занятиях классическим танцем. Проведенное исследование позволяет сформулировать промежуточные выводы.

Было выявлено, что понимание художественно-эстетического развития детей и его значимости в педагогическом процессе прошло путь от понимания его как результата приобщения детей к искусству до обозначения фундаментальной значимости художественно-эстетического развития в формировании и развитии личности ребенка.

Художественно-эстетическое развитие на современном этапе развития педагогической науки определено как направленное становление в личности ребенка способности к полноценному восприятию, пониманию, оценке прекрасного в искусстве и жизни, соединенное с развитием умения создавать художественные образы в собственной творческой деятельности.

Был рассмотрен потенциал классического танца в художественно-эстетическом развитии детей. Определено, что система классического танца, основанная, с одной стороны, на сложной технике, с другой стороны – на строгих эстетических принципах и неременной художественной выразительности, способна развивать детей комплексно, а не только в

направлении художественно-эстетическом. Иными словами, во время занятий классическим танцем происходит не только художественно-эстетическое развитие детей, но также и физическое, духовное, музыкальное, эмоциональное и творческое.

Определено, что классический танец – веками наработанная система, где каждое упражнение, движение и положение значимо. Для освоения и преподавания классического танца необходима методика, которую также разрабатывали многие педагоги. В рамках работы внимание было сконцентрировано на современных учебно-методических пособиях (Т.Б. Нарская, Л.Д. Ивлева и ряд др.). Были определены ключевые педагогические принципы, формы и методы преподавания классического танца.

Также определена специфика хореографического образования в детских хореографических студиях. Определены ключевые особенности, среди которых: ограниченность времени; разнородность состава группы; нестабильность численности группы. Приведены рекомендации по работе в детской хореографической студии, учитывающие вышеприведенные особенности.

Эти выводы позволяют продолжить изучение темы и провести практическое исследование, которое позволит выявить эффективность классического танца в художественно-эстетическом развитии детей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

2.1 Описание условий организации исследования. Проведение констатирующего этапа исследования

База исследования: детская творческая студия «Sofi Land» (г. Астана).

В исследовании приняло участие 12 детей в возрасте 7-8 лет: 4 мальчика и 8 девочек. Опытное-экспериментальное исследование проводится на одной группе, поскольку задача исследования – оценить сдвиг значений исследуемого признака. На одной выборке испытуемых будет проводиться два замера: до начала исследования и после. Исследование проводилось в течение 5 месяцев; занятия в группе проводились 2 раза в неделю, длительность каждого занятия – 45 мин.

Необходимо также отметить, что дети в группе ранее занимались ритмикой, гимнастикой и партерной гимнастикой; уроки классического танца в группе проводятся первый год.

В описанных условиях опытно-экспериментального исследования для определения значимости полученных данных будет использоваться метод математической статистики – t-критерий Стьюдента.

Как отмечает Е.В. Коротаева, художественно-эстетическую сферу преимущественно оценивают по трем компонентам: когнитивному, эмоционально-ценностному и поведенческому [27, с. 65]. В связи с этим, для определения динамики художественно-эстетического развития будут применять три диагностические методики.

Для оценки уровня художественно-эстетического развития будет проводиться беседа с детьми о хореографии: обсуждение знаковых персон, балетов, постановок; обсуждение посещенных детьми спектаклей (в коллективе на базе исследования стабильно проводится воспитательная работа, дети посещают театр вместе с руководителем коллектива). Оценка

результатов беседы будет проводиться по критериям оценки каждого компонента художественно-эстетического развития, разработанные Е.В.Коротаевой (Таблица 1).

Таблица 1 – Критерии оценивания уровня художественно-эстетического развития по Е.В. Коротаевой

Уровень	Компонент		
	Когнитивный	Эмоционально-мотивационный	Коммуникативно-деятельностный
Низкий	Не знаком с предлагаемым произведением. Не может проанализировать его. Не использует термины эстетической направленности.	Не проявляет интерес к художественной деятельности.	Проявляет неуверенность в коммуникации. Не стремится к совместной деятельности.
Средний	Демонстрирует только эпизодическое знание и понимание предлагаемого произведения. Использует реплики, а не полноценные предложения, высказываясь о произведении искусства.	Периодически проявляет заинтересованность предлагаемым произведением искусства. Иногда использует категории эстетической направленности. С помощью взрослого может дать оценку.	Осторожен в коммуникации. При наличии вербальной и/или визуальной опоры готов содержательному общению.
Высокий	Демонстрирует знание и понимание предлагаемых произведений искусства. Оперировать терминами и категориями эстетической направленности. Использует объемные предложения при обсуждении.	Эмоционально отзывчив. Заинтересован в обсуждении произведения искусства. Озвучивает свою оценку. Стремится к самостоятельной художественной деятельности.	Открыт к общению и совместной деятельности. Может проявлять лидерские качества.

Отдельно целесообразно оценить уровень развития творческих способностей, для этого будет использоваться тест «Диагностика личностной креативности» Е.Е. Туник [49, с.43-47]. Использование данной методики позволит оценить влияние занятий классическим танцем на развитие творческого потенциала ребенка, что напрямую связано с его художественно-эстетическим развитием, что было выявлено в

теоретическом исследовании.

Методика состоит из 50 утверждений, на которые возможно ответить, как «согласен», «согласен частично», «не согласен» или «затрудняюсь ответить».

Оценка уровня креативности проводится после анализа ответов по четырем критериям: любознательность, воображение, сложность и склонность к риску. Оценивается как каждый компонент, так и общий уровень креативности, для этого складываются баллы по четырем критериям, и выводится общий балл.

Помимо этого, на наш взгляд, необходимо оценить личностное развитие участников опытно-экспериментального исследования, поскольку в рамках теоретического исследования классический танец утвердил свой высокий потенциал как средство гармоничного развития личности.

Для оценки личностного развития младших школьников будет применяться методика М.И. Рожкова, позволяющая оценить уровень социализации, активности, самостоятельности и нравственности учеников [40]. Использование этой методики позволит оценить влияние занятий классическим танцем на общее личностное развитие ребенка, что соответствует тезису о необходимости рассматривать классический танец как средство всестороннего развития.

Методика состоит из 20 утверждений, для каждого ученика проставляет ответ от 0 (никогда) до 4 (всегда).

После обработки результатов оценивается каждый компонент личностного развития (социализированность, самостоятельность, социальная активность, нравственность).

Результаты констатирующего исследования вынесены на диаграммы.

В первую очередь проводилась методика Е. В. Коротаевой: проводилась беседа с детьми о хореографическом искусстве. Предварительно в коллективе проходил просмотр балета «Лебединое озеро», и педагог кратко рассказывал детям об истории балета. Беседа была

направлена на выявление степени освоения этого материала.

Обобщенные результаты по группе (Рис. 2).

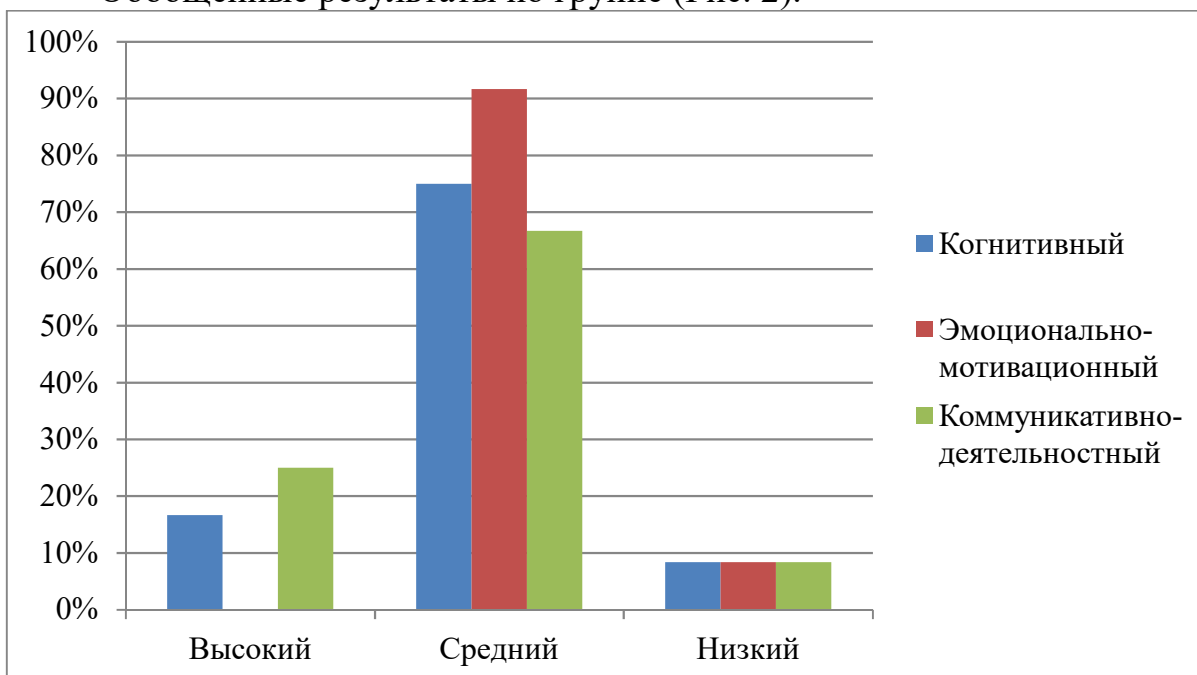


Рисунок 2 – Уровень художественно-эстетического развития.
Констатирующий этап

Согласно диаграмме, преимущественно в группе диагностируется средний уровень художественно-эстетического развития. Дети недостаточно хорошо запомнили сюжет балета, один мальчик забыл название балета. В большинстве (75%) дети высказываются репликами, но не могут сформулировать полноценное суждение. Также преимущественно (92%) могут дать эстетическую оценку увиденного хореографического произведения, но дают ее с подсказками педагога. 67% детей скромны в обсуждении балета, стараются отвечать также как все. 25% детей активно высказываются, чем мотивируют остальных детей выражать свое мнение.

Подробные результаты тестирования по методике Е. Е. Туник представлены в приложении 1. В подробных результатах в таблицу также добавлены столбцы с интерпретацией каждого результата и общего результата. Для визуализации результатов на диаграмме представлены обобщенные результаты по каждому критерию, классифицированные по уровням (Рис. 3).

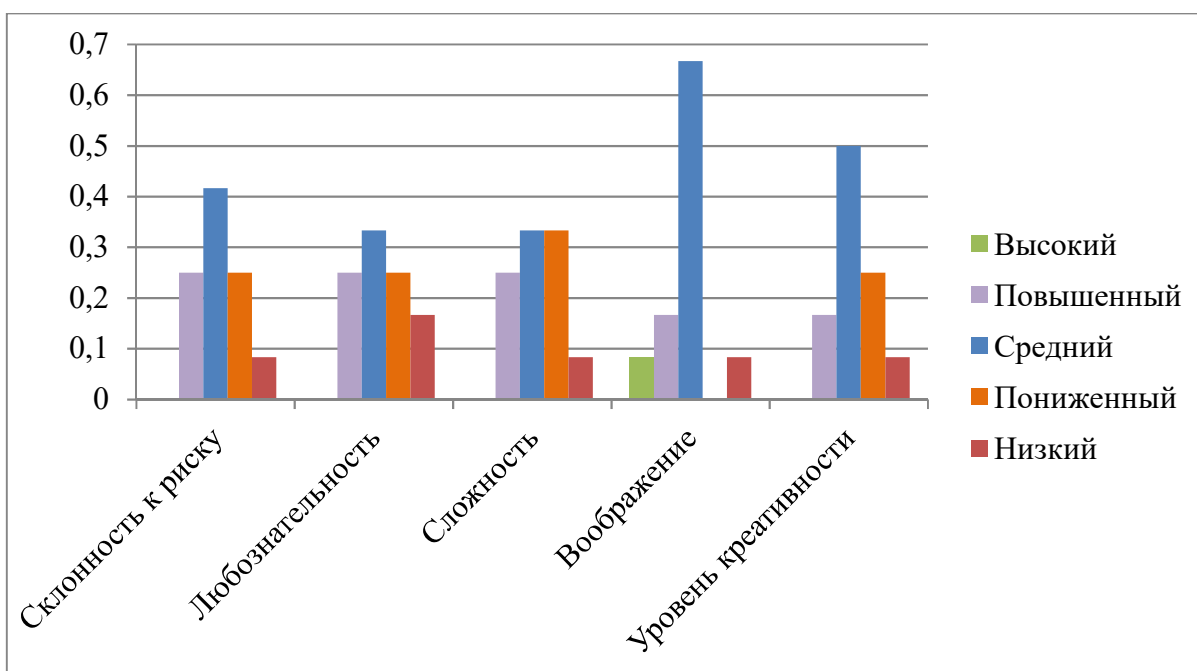


Рисунок 3 – Результат по методике Е. Е. Туник на констатирующем этапе

Преимущественно дети показывают средние уровни по каждому критерию. Склонность к риску показывает готовность воспринимать критику, отстаивать свои идеи и ответы. Любознательность показывает наличие стремления к познанию, любопытству. Воображение предполагает способность к построению мысленных образов и представлению абстрактных явлений. По критерию сложность – средний и пониженный уровень, что говорит о том, что дети не готовы к поиску сложных и необычных решений, склоняются к единственно возможному решению задачи.

Также по полученным результатам был выведен общий балл. Закономерно, преимущественно группа демонстрирует средний уровень креативности.

Наконец, оценивался уровень личностного развития. Числовой результат по методике М. И. Рожкова представлена в приложении 2. Результаты занесены на диаграмму (Рис. 4).

Полученные результаты демонстрируют, во-первых, что низкий уровень не отмечен: все критерии находятся на среднем или высоком уровне.

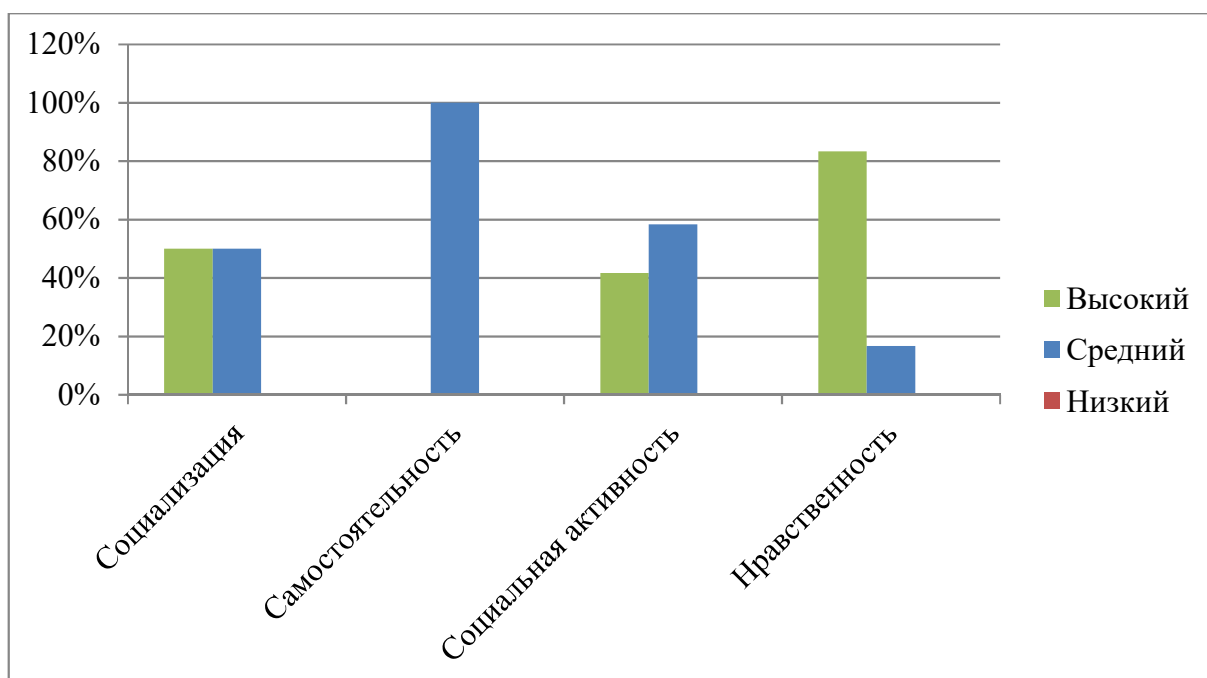


Рисунок 4 – Результаты по методике М. И. Рожкова на конституирующем этапе

В равной степени (50%) в группе высокий и средний уровень социализации, т.е. дети интегрированы в общество, могут эффективно для своего возраста общаться с ровесниками и взрослыми. Кроме того, дети стремятся соответствовать ожиданиям взрослых.

100% детей показали средний уровень самостоятельности, что говорит о том, что дети начинают формировать собственное мнение, но не всегда его отстаивают. Проявляют упорство, но не всегда доводят дела до конца.

Преимущественно средний уровень (58%) по шкале «социальная активность» говорит о том, что готовы к активной социальной деятельности, но не в полной мере готовы совершать реальные действия.

Наконец, нравственность у 83% детей на высоком уровне. Дети понимают концепции «хорошо» и «плохо», «добро» и «зло». Они стремятся помогать и сотрудничать с другими.

Анализ результатов по всем диагностическим методикам позволяет утверждать, что на констатирующем этапе у детей средний уровень развития. Также полученные данные помогут разработать учебно-

тренировочный и воспитательный план, где особое внимание будет уделяться наиболее слабым сторонам, которые были выявлены.

В работе по художественно-эстетическому развитию будет уделено внимание посещению и просмотру балетов, и дальнейшему их групповому обсуждению.

В рамках учебно-тренировочных занятий и воспитательных мероприятий целесообразно развивать у детей самостоятельность, инициативность, любознательность, упорство.

2.2 Разработка учебно-тренировочного плана по классическому танцу для детей 7-8 лет

Содержание учебно-тренировочного плана по классическому танцу зависит, во-первых, от возраста учащихся, во-вторых, от уровня подготовки и учащихся. Дети в группе, где будет проводиться практическая деятельность, занимаются в коллективе второй год: на первом году обучения в программе была ритмика и гимнастика, на уроках гимнастики также проводились занятия партерной гимнастикой, чтобы подготовить детей к дальнейшему освоению программы по классическому танцу. Предмет «классический танец» начинается у детей впервые.

Поскольку учет возрастных особенностей – одно из ключевых требований и педагогических принципов, раскроем кратко анатомо-физиологические и психологические особенности детей 7-8 лет. Анализ литературы по возрастной психологии и педагогике позволит выделить ключевые аспекты, влияющие на структуру и содержание занятий по классическому танцу.

Обратимся к основополагающей культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, согласно которой психика ребенка развивается под влиянием среды, в которой ребенок находится. Основная идея этой теории заключается в том, что развитие человека невозможно понять вне исторического и культурного контекста, в котором он живет. Согласно

Л.С.Выготскому, психические функции, такие как мышление, речь, память, не являются врожденными, а формируются в процессе социального взаимодействия и усвоения культурных инструментов (язык, знаки, символы).

Социальная среда или ситуация развития – ключевая идея теории – это особая форма взаимодействия ребенка с окружающей социальной средой, которая определяет характер его психического развития на каждом возрастном этапе. В рамках социальной ситуации формируется ведущая деятельность ребенка. В возрасте с 6 (7) лет до 10 (11) лет ведущей является учебная деятельность [48, с. 24].

В этом возрасте ребенок идет в школу и осваивает новые нормы, правила, способы взаимодействия с ровесниками и взрослыми.

В этом возрасте характерны преимущественно социальные мотивы учения, т.е. младшему школьнику важно получить одобрение значимых взрослых, продемонстрировать ответственность и социальную значимость учения. Кроме того, для ребенка очень значима оценка – она может вызывать значительные переживания, как позитивные, так и негативные [48, с. 51].

Согласно теории Л.С. Выготского, социальная ситуация, то есть характер взаимодействия ребенка с окружающей средой и ведущая деятельность определяют особенности психологических новообразований [48, с. 25]. Так, по итогам учебной деятельности у детей формируется произвольность психических процессов, способность к рефлексии; постепенно происходит переход к словесно-логическому мышлению (от наглядно-образного). Также постепенно у детей начинают проявляться индивидуальные различия в мышлении.

Когнитивные процессы в этом возрасте характеризуются недостаточной сформированностью произвольного восприятия, что затрудняет самостоятельную работу с наглядными материалами и аналитическую деятельность [14, с. 19]. Способность к длительной концентрации внимания также находится в процессе формирования,

поэтому для детей этого возраста оптимальным будет длительность урока в 45 мин.

В контексте мнемических процессов наблюдается активное развитие произвольного запоминания, стимулируемое необходимостью усвоения учебного материала. Однако, механизмы самоконтроля при заучивании информации еще не достигли достаточного уровня развития. Принимая во внимание эти обстоятельства, занятия классическим танцем нужно выстраивать так, чтобы дети постепенно учились запомнить больший объем материала.

Воображение у младших школьников проходит две стадии развития: репродуктивное – ребенок воспроизводит знакомые образцы; и продуктивное – ребенок способен представлять оригинальные идеи [48, с. 53].

Важно отметить, что возраст 7-8 лет является сенситивным для усвоения моральных норм. У детей активно развивается самосознание и самооценка, поэтому в рамках дополнительного образования также важно уделять внимание воспитательной деятельности.

Рассмотрим также физическое развитие детей 7-8 лет. Этот возрастной период характеризуется значительными изменениями в развитии опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и нервной систем, что существенно влияет на формирование двигательных навыков и работоспособность.

Костно-мышечная система детей находится в стадии активного развития: процесс окостенения скелета продолжается, но при этом костная ткань содержит большое количество хрящевой ткани. С одной стороны, это обеспечивает гибкость и эластичность, что в совокупности с эластичными связками делает возраст 7-8 лет удачным для развития гибкости. С другой стороны, незавершенный процесс окостенения скелета связан с повышенным риском травм: при чрезмерных нагрузках кости могут деформироваться.

Отдельное внимание нужно уделить развитию позвоночника, он

сохраняет высокую подвижность, однако его изгибы окончательно не сформированы. Учитывая, что в 7-8 лет у детей повышается число часов, проводимых в сидячем положении, необходимо приложить значительные усилия для формирования здоровой осанки, уделять внимание профилактики нарушений осанки. И.В. Аксарин пишет, что уже у детей 7 лет нарушения осанки диагностируются в 30% случаев [2, с.167].

Мышечная масса увеличивается неравномерно: в первую очередь развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, в то время как мелкие мышцы кистей и стоп развиты слабее. В целом, мышцы у детей 7-8 лет находятся на стадии формирования. Сердечно-сосудистая система детей также интенсивно развивается. Объем сердца увеличивается, однако его функциональные возможности отстают от темпов физического развития. Во время физической нагрузки наблюдается быстрое повышение пульса и медленное его восстановление [13, с.39].

Нервная система детей 7-8 лет активно развивается. Процессы возбуждения по-прежнему преобладают над процессами торможения, что проявляется в повышенной двигательной активности и быстрой утомляемости при монотонной деятельности.

Координационные способности развиваются интенсивно, но координация еще далека от уровня взрослого человека.

Обобщая вышеописанные особенности, сформулируем общие требования к уроку для детей 7-8 лет:

1. Соблюдение принципа постепенности в увеличении интенсивности физических нагрузок.
2. Чередование разных видов деятельности для поддержания внимания детей.
3. Обязательное включение упражнений, направленных на укрепление мышечного корсета и формирование здоровой осанки.
4. Целенаправленное развитие координации и мелкой моторики.
5. Обеспечение достаточного времени для отдыха и восстановления.

Ниже приведем основные требования к разработке урока классического танца для детей 7-8 лет, изучающих классический танец первый год.

Дети в группе уже изучали постановку корпуса, рук, ног и головы, но в начале освоения классического танца целесообразно уделить время на повторение этой темы.

На первом году обучения основная задача – постановка корпуса, развитие физических данных и музыкально-ритмической координации.

Т.Б. Нарская замечает: «Первоначально развивается способность согласовывать движения с музыкальным ритмом, который должен восприниматься не простой, механически точной долей времени, а как выразительный компонент» [42, с. 17].

Для развития и поддержания дисциплины в группе детей 7-8 лет целесообразно выстраивать урок не с разминки, а с захода в класс: он может быть в той же теме, что и последующая разминка, например, выполняться под ту же музыку. В таком случае организационная часть урока будет выглядеть следующим образом: заход в класс, расстановка по места, поклон. Далее следует разминка.

Развивать музыкально-ритмические способности можно уже на этапе разминки, которая может быть:

- на середине зала;
- в партере;
- круговая;
- тематическая.

На первых занятиях повторение требований к постановке корпуса происходит лицом к станку. В этом же положении повторяются I, II, III, V позиции ног.

Далее проводится повторение постановки корпуса на середине зала в свободной позиции. Также на середине зала повторяются позиции рук и положение пальцем в позициях. На середине зала повторяются позиции ног.

Следующий шаг – изучение элементарных упражнений у станка лицом к палке:

- *demi plié* по I, II позиции. По мере освоения: по V позиции и позднее
- *grand plié*;

- *relevé* по I и II позициям, позднее – по V;

- *battement tendu* в сторону, вперед, назад по I позиции.

Первоначально на 4/4, по мере освоения темп изменяется – 2/4;

- *battement tendu jeté* на 25°: в сторону по I позиции на 2/4;

- *passé par terre* в I позиции;

- *rond de jambe par terre* изучается сначала по ¼ круга в направлении *en dehors* и *en dedans*, после – на ½ круга;

- положение *sur le cou-de-pied*;

- *battement foudu* носком в пол;

- *battement relevé lent* на 45° в сторону;

- наклоны корпуса в сторону и назад;

- прыжки по VI позиции.

На первом году обучения экзерсис на середине зала включает в себя:

- освоение поклона;

- изучение понятия «точки класса»;

- основные шаги: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, бег, подскоки и т.п.;

- знакомство с понятиями: *epaulement*, *epaulement croisé*, *epaulement effacé*;

- переводы рук: 1 *port de bras*, по мере освоения – 2 *port de bras*;

Прыжки, как уже было отмечено, изучаются сначала лицом к станку, но целесообразно переносить изучение прыжков на середину зала, чтобы дети научились прыгать без опоры: «Период изучения прыжков в положении лицом к палке минимален, достаточная сила ног позволяет переносить прыжки на середину зала» [42, с. 88]. В часть *allegro* на первом году обучения включено:

- прыжки по VI позиции;
- temps levé sauté по I позиции.

На первом году обучения критически важно методически верно проучить и освоить учебный материал, поскольку в первый год закладывается база классического танца, на материале которой будет строиться весь дальнейший учебный процесс.

Важно упомянуть о подборе музыкального материала. Для детей 7-8 лет музыкальное сопровождение должно быть в размере 4/4 и 2/4, более сложные размеры (3/4, 6/8) вводятся позже. Музыка при этом должна быть разнообразной, подходить по характеру к каждому упражнению.

Подробный план учебно-тренировочной работы представим в приложении 3. В нем отражены основные упражнения, особенности музыкального размера и сроки освоения.

Поскольку в рамках исследования нас интересует разностороннее развитие детей, в опытно-экспериментальной деятельности будет также уделено время воспитательной деятельности (Таблица 2).

Таблица 2 – План воспитательной деятельности

Направление	Содержание
Воспитание ответственности и дисциплины	Введение системы поощрений и контроля посещаемости: для каждого ребенка заводится блокнот, где напротив даты занятия ставится печать за посещение урока и наклейка-смайлик в качестве оценки за урок
Сплочение коллектива	Введение традиции поздравлять учеников с Днем Рождения: дети водят «каравай», а после каждый говорит имениннику добрые слова и поздравления.
Воспитание эстетического вкуса и художественное развитие	Просмотр отрывков из классических балетов («Жизель», «Сильфида», «Баядерка»). Обсуждение после просмотра. Посещение открытия сезона в театре «Наз» (программа «Қазақ жәдігерлері»). Обсуждение.
Художественное развитие	1. Совместная разработка «Кодекса юного танцора» 2. Проект «Нарисуй себя на сцене» (Приложение 4)

Представленный воспитательный план предполагает позитивное влияние на художественно-эстетическое развитие детей, что, в совокупности с проводимыми учебно-тренировочными занятиями,

обеспечит гармоничное развитие детей. Однако этот тезис необходимо проверить практически, этой части исследования посвящен следующий раздел.

2.3 Проведение контрольного этапа исследования. Анализ и интерпретация результатов.

После проведения занятий по классическому танцу в соответствие с учебно-тренировочным планом, а также после проведения воспитательной работы, детей тестировали по тем же методикам, что и на констатирующем этапе.

Первым этапом контрольного тестирования стало проведение беседы хореографическом искусстве: у детей спрашивали о балетах (отрывках), которые были просмотрены за период опытно-экспериментальной работы; о посещенной программе (театра «Наз»). Задавались вопросы как о содержании и героях балета, так и о впечатлениях, ощущениях, вызванных знакомством с образцами хореографического искусства. Результаты повторной беседы представлены вместе с результатами беседы на констатирующем этапе (Рис 5).

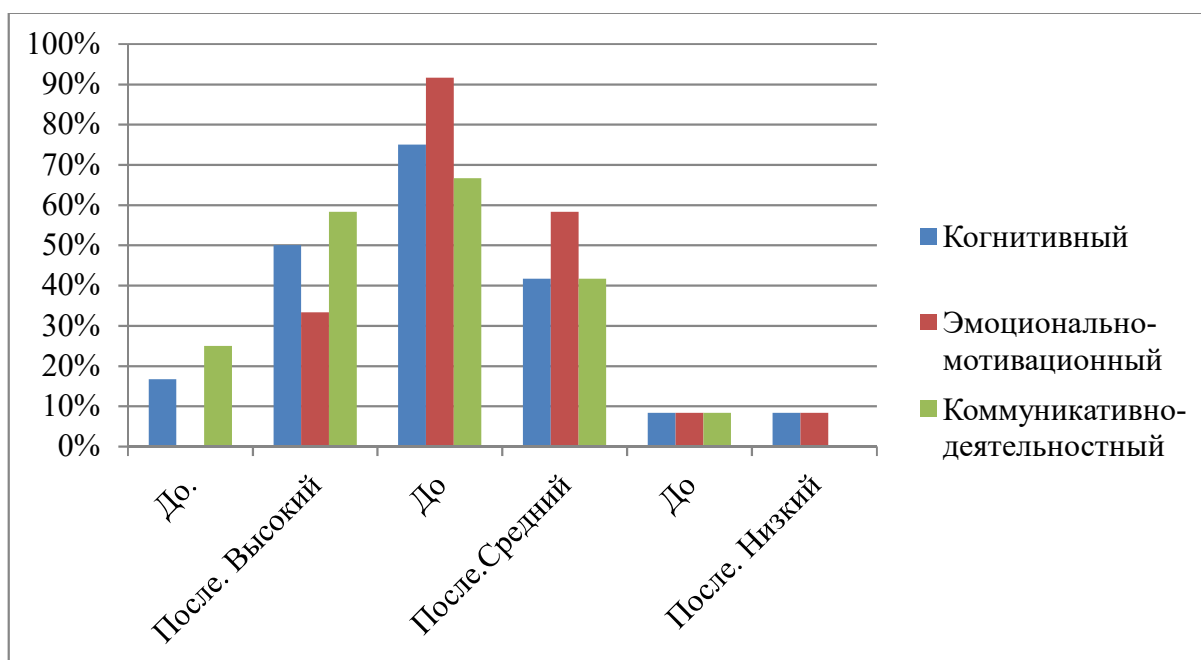


Рисунок 5 – Уровень художественно-эстетического развития на двух этапах тестирования

Заметим, что по всем компонентам художественно-эстетического развития произошли позитивные изменения. По когнитивному компоненту до проведения уроков по классическому танцу высокий уровень диагностировался у 17% учеников, после – у половины группы (50%). Половина группы помнит названия просмотренных хореографических постановок, может эпизодически оперировать хореографическими терминами, но используют в речи те термины, что звучат в рамках учебно-тренировочной деятельности. Также дети могут формулировать сравнительно полные рассуждения об эстетических характеристиках движений и сцен.

Низкий уровень и до и после эксперимента по когнитивному компоненту остался у одного человека (8%).

Высокий уровень эмоционально-мотивационного компонента до эксперимента не продемонстрировал никто, после – 33%. Эти дети проявили высокую эмоциональную отзывчивость относительно увиденных балетных спектаклей и заинтересованность в художественной деятельности.

Однако преимущественно эмоционально-мотивационный компонент остается на среднем уровне (58%). Низкий уровень по этому компоненту остается у одного ребенка (8%).

Коммуникативно-деятельностный компонент изменился наиболее значительно. До эксперимента высокий уровень показали 25%, после – 58%. Благодаря коллективной деятельности в дружеской и поддерживающей атмосфере удалось развить у детей коммуникативные способности и социальную активность. Дети преимущественно (58%) открыты к диалогу, принимают активное участие в обсуждении, готовы поделиться своим мнением и отстаивать свою позицию.

Средний уровень по этому компоненту на контрольном этапе – 42%. Эти дети принимают участие в обсуждении, но стесняются высказывать без поддержки педагога свою позицию.

Низкий уровень по этому компоненту на контрольном этапе не

диагностирован.

Отдельно отметим, что низкий уровень по когнитивному и эмоционально-мотивационному компонентам продемонстрировал один ребенок – скромная девочка, отличающаяся неуверенностью и сниженным интересом к художественной деятельности. Девочка самая младшая в группе, что также могло повлиять на результат. В дальнейшей работе предполагается постепенно социализировать ребенка, помогая ей принимать участие в совместной художественно-творческой деятельности.

Следующий шаг – оценка динамики изменений в уровне креативности и его компонентах. Подробные результаты приведены в приложении 5. Для сравнения результатов до и после опытно-экспериментальной работы, итоговые баллы занесены в таблицу (Таблица 3). Т-критерий Стьюдента также рассчитывался с помощью онлайн калькулятора [1].

Таблица 3 – Результаты диагностики по методике Е. Е. Туник на двух этапах тестирования

№	Склонность к риску		Любознательность		Сложность		Воображение	
	До	После	До	После	До	После	До	После
1	15	17	8	14	7	10	12	15
2	12	14	4	9	6	12	10	15
3	21	22	16	19	17	22	16	20
4	7	12	8	14	10	12	12	16
5	15	15	11	15	12	14	12	15
6	8	10	16	20	17	22	15	20
7	15	17	12	16	12	16	11	16
8	10	12	10	15	12	17	12	16
9	20	22	19	21	17	21	21	21
10	5	7	4	12	4	11	4	9
11	12	14	12	16	16	22	14	16
12	11	13	8	12	8	15	12	17
	tЭМП = 6.3		tЭМП = 10.2		tЭМП = 9.5		tЭМП = 8.5	
tкр								
p≤0.05					p≤0.01			
2.2					3.11			

Мы также можем отметить, что t-критерий находится в зоне значимости по каждому тесту.

Выведем полученные данные в наглядную диаграмму (Рис. 6).

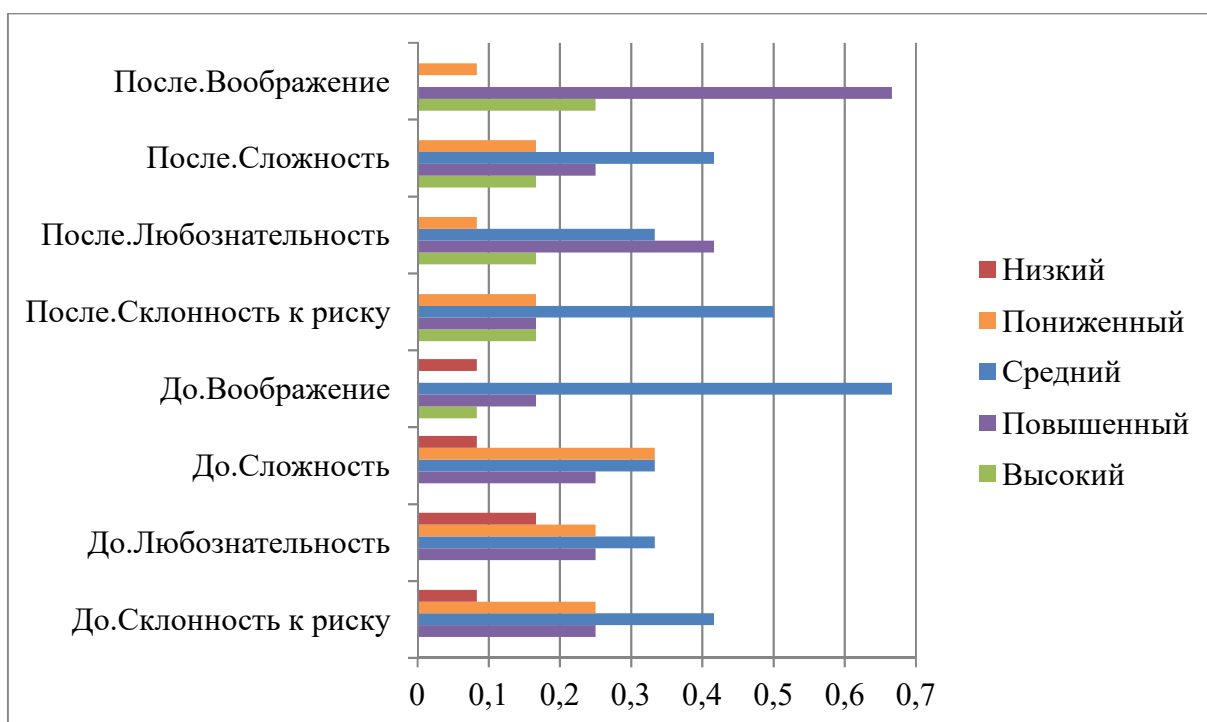


Рисунок 6 – Результат по методике Е. Е. Туник на двух этапах исследования

На констатирующем этапе высокий результат был отмечен только по шкале «воображение» (17% группы). На контрольном этапе высокий результат показан по каждому критерию: склонность к риску, любознательность, сложность – 17%, воображение – 25%.

Низкий результат на контрольном этапе дети не показали ни по одному критерию.

Интерпретируя эти результаты, можем сказать, что за период проведения опытно-экспериментального исследования дети демонстрируют положительную динамику по всем исследуемым шкалам, что свидетельствует о комплексном улучшении показателей когнитивной и социальной сфер испытуемых.

Наблюдается значительное повышение уровня любознательности, что может указывать на возросший интерес к окружающему миру и стремление к получению новых знаний. Параллельно с этим отмечается развитие воображения, что потенциально способствует усилению креативного потенциала и нестандартного мышления участников исследования.

Особого внимания заслуживает повышение результатов по шкале «сложность», что может свидетельствовать о формировании более гибкого подхода к решению проблем и задач. Данный аспект значим для развития критического мышления.

Кроме того, зафиксировано улучшение показателей по шкале «склонность к риску». Этот результат можно интерпретировать как развитие коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта, что играет ключевую роль в формировании эффективных межличностных отношений.

Для оценки общего уровня креативности результаты теста занесены на диаграмму (Рис. 7).

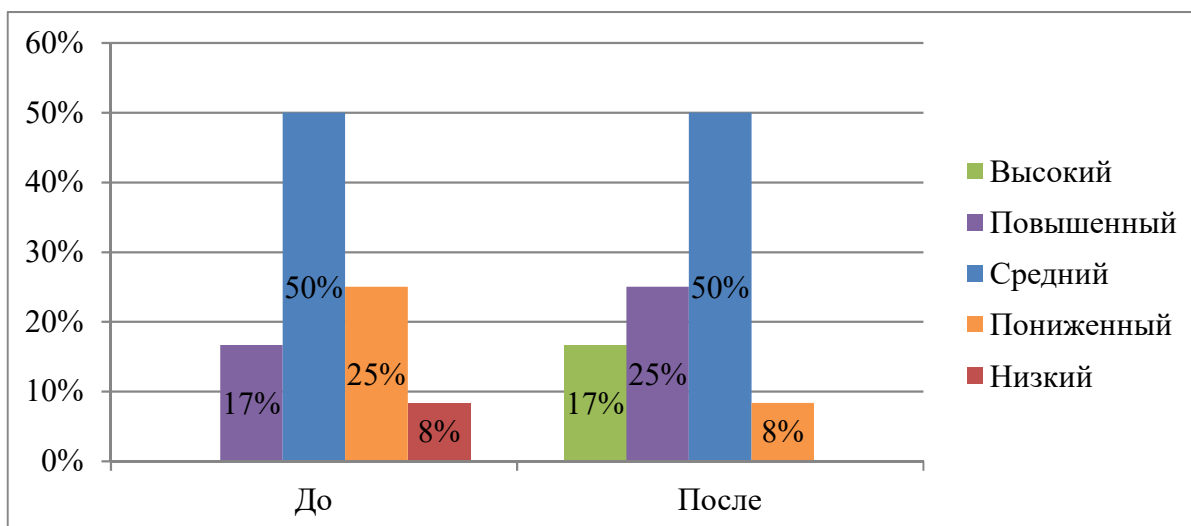


Рисунок 7 – Уровень креативности на двух этапах тестирования

Отметим появление высокого уровня креативности на контрольном этапе (17%), на констатирующем этапе высокий результат не был зафиксирован.

Преимущественным в группе остался средний уровень креативности (50%), но на контрольном этапе ни один ребенок не показал низкий уровень креативности (на констатирующем – 8%).

Следовательно, можно говорить о положительной динамике в изменении уровня креативности в результате проведения занятий по классическому танцу.

Также на контрольном этапе проводилась оценка уровня личностного развития. Подробные результаты с суммой баллов и выведенным коэффициентом приведены в приложении 6. Сравнение результатов до и после исследования (Таблица 4). Также рассчитан t-критерий Стьюдента для выявления значимости изменений по исследуемым критериями.

Таблица 4 – Результаты по методике М. И. Рожкова на двух этапах тестирования

№	Социализация		Самостоятельность		Социальная активность		Нравственность	
	До	После	До	После	До	После	До	После
1	15	15	12	14	14	15	15	16
2	14	14	13	13	15	16	17	18
3	12	13	11	14	13	14	16	18
4	17	18	10	12	12	15	14	17
5	13	15	14	14	16	17	15	18
6	15	15	12	15	14	16	18	18
7	16	16	13	15	15	15	14	15
8	14	15	11	12	13	14	16	16
9	15	15	14	14	12	13	17	17
10	17	17	12	13	14	15	15	16
11	13	14	13	13	15	15	16	17
12	12	14	14	15	15	15	17	18
	tЭМП = 3		tЭМП = 3.9		tЭМП = 4.2		tЭМП = 4	
tкр								
p≤0.05					p≤0.01			
2.2					3.11			

Полученный t-критерий находится в зоне значимости, но по шкале «социализация» $t_{ЭМП} = 3$, этот результат находится на границе с зонной неопределенности.

Для дальнейшего анализа представим результаты двух этапов тестирования наглядно – на диаграмме (Рис. 8).

Отметим изменения по критерию «самостоятельность». До эксперимента 100; детей показали средний уровень самостоятельности; после – 25% – высокий уровень и 75% – средний.

Значительные изменения произошли по шкале «Социальная активность»: до – 42% – высокий уровень и 58% – средний; после – 75% – высокий уровень, 25% – средний. Результат закономерен: обучение

хореографии – коллективная деятельность.

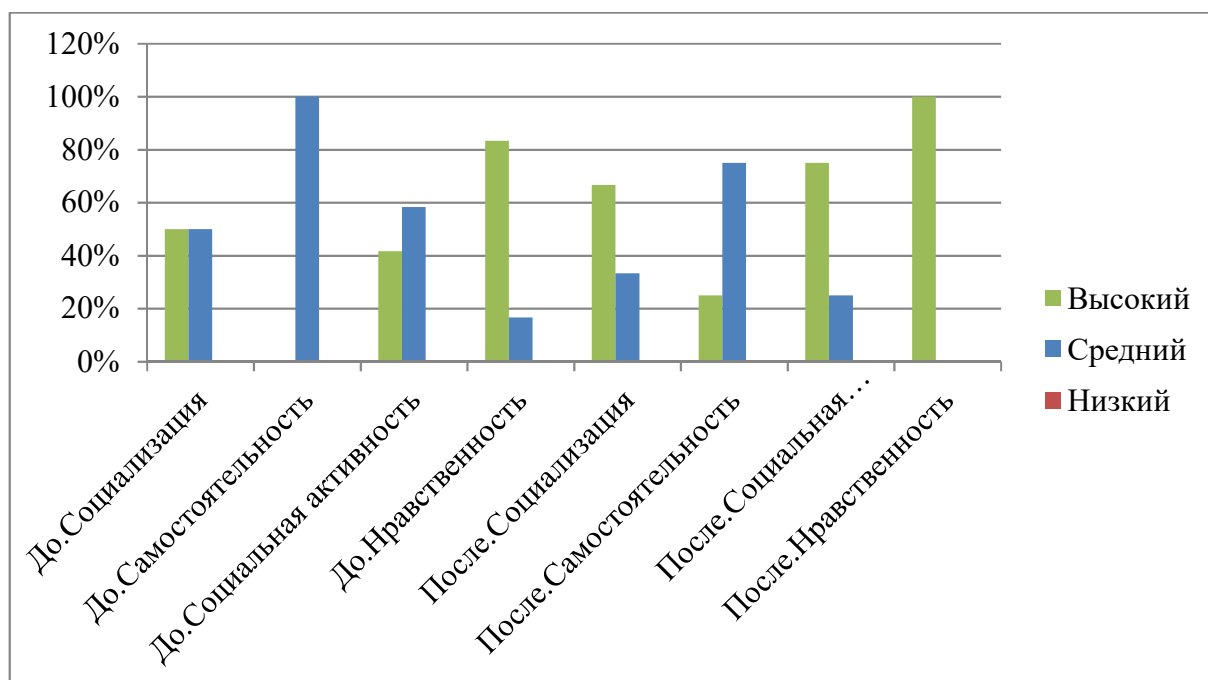


Рисунок 8 – Результаты по методике М. И. Рожкова на двух этапах исследования

По шкале «нравственность» на контрольном этапе 100% детей показали высокий уровень, для сравнения на констатирующем этапе – 83%. Следовательно, для детей в группе большую значимость приобрели гуманистические ценности.

Отдельно необходимо проанализировать результаты наблюдений за детьми во время проведения воспитательной работы.

Во-первых, все дети с интересом и энтузиазмом восприняли идею заведения дневников личной посещаемости. Посещаемость в группе высокая и стабильная, пропуски уроков были исключительно по уважительным причинам.

Во-вторых, с большим интересом дети приняли участие в проекте «Разработка кодекса танцора». Детям был предложен перечень базовых правил (опрятная одежда, аккуратная прическа, вежливость и взаимоуважение), которые они могли дополнять. Работа проводилась в группе, порядок высказывания идей контролировалась педагогом. В результате в «Кодексе» появились пункты: быть добрым, стараться из всех

сил, улыбаться самому себе и окружающим, смотреть и запомнить выступления старших групп. Это демонстрирует, во-первых, трудолюбие и целеустремленность детей в группе. Во-вторых, развитые социальные навыки и высокий (для данного возраста) уровень эмпатии. Наконец, подобные ответы демонстрируют высокую значимость танца в жизни детей.

В рамках художественно-эстетического развития на уроке, где разрабатывался «Кодекс юного танцора», детям было предложено нарисовать себя на сцене в образе танцора. Результаты представлены в приложении 4.

Анализируя рисунки, отметим использование ярких цветов, что говорит об эмоциональной вовлеченности в изучение хореографии. Дети не боятся экспериментировать с цветом и формой, что говорит о высоком уровне креативности и творческой свободе. Рисунок не был самостоятельной диагностической методикой, но, на наш взгляд, его также необходимо анализировать в контексте диагностики художественно-эстетического и общего развития детей.

Таким образом, проведенное практическое исследование демонстрирует безусловно положительное влияние средств классического танца на художественно-эстетическое и общее развитие детей.

Вывод по второй главе

Для эмпирической проверки гипотезы о положительном влиянии средств классического танца на художественно-эстетическое развитие детей было проведено опытно-экспериментальное исследование.

В первую очередь оценивался уровень художественно-эстетического развития, однако также оценивался уровень креативности, поскольку в теоретическом исследовании было творческое развитие было определено частью художественно-эстетического развития, и общий уровень личностного развития, поскольку классический танец определен средством гармоничного развития детей.

В качестве диагностических методик использовались: методика Е. В. Коротасовой – беседа с детьми о хореографических произведениях (оценка уровня художественно-эстетического развития); методика Е. Е. Туник (для определения уровня креативности); методика М. И. Рожкова (оценка личностного развития). Тесты проводились дважды: на констатирующем и контрольном этапах.

Констатирующее тестирование выявило преимущественно средний и пониженный уровень развития каждого компонента. Был разработан учебно-тренировочный план по классическому танцу и план воспитательной работы. Планы разрабатывались с учетом возрастных особенностей детей. По этому плану дети занимались на протяжении 5 месяцев.

После этого было проведено повторное тестирование, которое продемонстрировало положительную динамику по каждой диагностической методике. Таким образом, гипотеза исследования была подтверждена: средства классического танца способствуют художественно-эстетическому развитию детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование влияния применения средств классического танца на художественно-эстетическое развитие детей опирается на теоретический анализ феномена художественно-эстетического развития; потенциал классического танца в художественно-эстетическом развитии детей и методических аспектах преподавания классического танца в детской студии. Опытное-экспериментальное исследование было направлено на практическую проверку теоретических тезисов.

В ходе работы был проведен всесторонний анализ художественно-эстетического развития детей как педагогической проблемы. Художественно-эстетическое развитие на современном этапе развития педагогической науки определено как направленное становление в личности ребенка способности к полноценному восприятию, пониманию, оценке прекрасного в искусстве и жизни, соединенное с развитием умения создавать художественные образы в собственной творческой деятельности.

Ключевой целью исследования стало изучение влияния занятий классическим танцем на художественно-эстетическое развитие. Теоретический анализ показал, что классический танец обладает высоким потенциалом в художественно-эстетическом развитии детей, что связано с тем, что классический танец основан на эстетических принципах и неременной художественной выразительности.

Особое внимание в исследовании уделено методическим аспектам преподавания классического танца. Был проведен обзор учебно-методических пособий, что позволило выделить ключевые педагогические принципы, которых необходимо придерживаться; изучены основные формы и методы, применяемые в рамках хореографического образования.

Эмпирическое исследование было направлено на проверку гипотезы о том, что классический танец оказывает положительное воздействие на художественно-эстетическое развитие детей. Для этого был использован

комплекс диагностических методик, направленных на определение, в первую очередь, уровня художественно-эстетического развития; но также была проведена диагностика уровня креативности, что связано с тем, что творческое развитие является частью художественно-эстетического развития. Помимо этого, проведена диагностика личностного уровня развития детей, что было значимым в связи с тем, что в процессе уроков хореографии происходит гармоничное развитие детей. Использовались такие методики, как: методика Е.В. Коротаевой – беседы с детьми для оценки уровня их художественно-эстетического восприятия; методика Е.Е.Туник для определения уровня креативности; методика М.И. Рожкова для оценки личностного развития.

На этапе констатирующего эксперимента были выявлены преимущественно средние и низкие уровни развития по каждому компоненту. Это позволило разработать учебно-тренировочный план по классическому танцу и воспитательный план, которые учитывали возрастные особенности детей. Данный план предусматривал регулярные занятия на протяжении пяти месяцев с акцентом на художественно-эстетическое развитие детей.

Контрольное тестирование, проведенное после завершения опытно-экспериментальной работы, показало значительную положительную динамику по всем диагностическим показателям. Диагностирована позитивная динамика в изменении уровня художественно-эстетического развития, что подтверждается как результатами проведенных тестирований, так итогом наблюдений.

Таким образом, эмпирическая часть исследования подтвердила гипотезу о том, что занятия классическим танцем способствуют художественно-эстетическому развитию детей, в т.ч. творческого его компонента. Более того, было выявлено повышение уровня личностного развития детей, что соответствует тезису А.С. Макаренко о невозможности развития только одного качества, поскольку педагогический процесс

направлен на гармоничное развитие ребенка.

Проведенное исследование позволяет обратить внимание педагогов-хореографов на высокий потенциал классического танца не только в контексте художественно-эстетического развития, но и в комплексном развитии. На текущий момент в хореографических коллективах можно наблюдать тенденцию к снижению количества часов, уделяемых классическому танцу. В то время как средства классического танца позволяют достичь сверхцели дополнительного образования детей – развития гармоничной личности. Занятия классическим танцем оказывают комплексное позитивное влияние на развитие детей, что делает его ценным педагогическим инструментом в детских хореографических коллективах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Автоматический расчет t-критерия Стьюдента // Psychol-ok. – URL: <https://www.psychol-ok.ru/statistics/student/> (дата обращения: 10.09.2024).
2. Аксарин И.В. Анатомо-физиологические особенности детей младшего школьного возраста / И.В. Аксарин // Проблемы взаимодействия науки и общества: сборник. – 2018. – С. 166-170.
3. Андрюшина И.И. Научно-методические основы речевого развития детей и использования художественного слова в детском саду в трудах: дис. канд. пед.наук. / И. И. Андрюшина. – Москва: Изд-во МпГУ, 2003. –250с.
4. Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А.М. Аттиков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 208 с. – ISBN 978-5-507-49293-0.
5. Бадаева И.И. Принципы развития хореографической координации в методике А. Я. Вагановой (на примере изучения battement tendus) / И.И.Бадаева // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. –№5 (58). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-razvitiya-horeograficheskoy-koordinatsii-v-metodike-a-ya-vaganovoy-na-primere-izucheniya-battement-tendus> (дата обращения: 24.07.2024).
6. Бакушинский А. Художественное творчество и воспитание / сост. Т.А. Копцева, Н.Н. Фомина. – Москва : ИД «Карапуз», 2015. – 419 с.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – 4-е изд., испр. . – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2009. – 333 с. – ISBN 978-5-8114-0873-3.
8. Берёзова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах / пер. С. Жилутовой. – Киев : Сузична україна, 1979. – 260 с.
9. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. Ст. В. М. Гаевского. – Москва : Искусство, 1987. – 556 с.
10. Буксикова О.Б., Климова, И.А. Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся / О.Б. Буксикова,

И.А. Климова // Наука. Искусство. Культура. – 2017. – №1 (13). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-klassicheskogo-tantsa-na-stanovlenie-ispolnitelskoy-kultury-obuchayushchisya> (дата обращения: 23.07.2024).

11. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Москва : Лань, 2000. – 132 с.

12. Ван Д. Развитие музыкальных способностей школьников на занятиях хореографией в системе дополнительного образования в современном Китае / Д. Ван // Вестник педагогических наук. – 2022. – Т. 7. – С. 65-68.

13. Величко А.И. Анатомо-физиологические, эмоциональные и психологические особенности детей младшего школьного возраста / А.И.Величко, О.А. Татаринцева // Европейский форум молодых исследователей: сборник статей, Петрозаводск, 22 октября 2019 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2019. – С. 38-40.

14. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. – Москва: Педагогика-Пресс, 1996. – 320 с.

15. Галиева Н.Х. Развитие эстетических качеств дошкольника средствами скульптуры малой формы / Н.Х. Галиева // Вопросы педагогики. – 2018. – № 11. – С. 38-40.

16. Галянт И.Г. Принципы художественно-творческого воспитания дошкольников / И.Г. Галянт // Начальная школа: плюс до и после. – 2009. – №. 12. – С. 1-8.

17. Ершова О.В. Методические основы преподавания хореографических дисциплин / О.В. Ершова //Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании. – 2022. – С. 407-414.

18. Жарков, А.Д. Эстетическое воспитание – основа деятельности учреждений культуры / А.Д. Жарков, Л.В. Школяр // Искусство и образование. – 2021. – № 5(133). – С. 177-185.

19. Звёздочкин В.А. Классический танец : учебное пособие / В.А.Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1.

20. Ивлева Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 95 с. – ISBN 978-5-94839-574-6.

21. Игнатович, В.Г. Эстетическое образование младших школьников на факультативных занятиях / В.Г. Игнатович, Ю.С. Любимова // Пачатковая школа. – 2014. – № 10. – С. 22–27.

22. Классический танец. Экзерсисы : учебно-методическое пособие / составители Т. Н. Цепляева, Д. К. Гермус. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 64 с. – ISBN 978-5-91804-118-5. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/366884> (дата обращения: 22.07.2024).

23. Клыкова Л.А. Художественно-эстетическая компетенция студентов вузов: траектория развития / Л.А. Клыкова // Вестник ЮУрГГПУ. – 2009. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskaya-kompetentsiya-studentov-vuzov-traektoriya-razvitiya> (дата обращения: 14.09.2024).

24. Клыкова Л.А., Юнусова Е.Б. Партисипативный подход как методико-технологическая основа становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании / Л. А. Клыкова, Е. Б. Юнусова // Вестник ЮУрГГПУ. – 2014. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/partisipativnyy-podhod-kak-metodiko-tehnologicheskaya-osnova-stanovleniya-horeograficheskikh-umeniy-u-detey-starshego-doshkolnogo> (дата обращения: 14.09.2024).

25. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2014. – 128 с.

26. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания : практическое пособие / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 352 с.

27. Коротаева Е.В., Бездетко С.Н. О диагностике художественно-эстетического развития младших школьников: общее и особенное / Е. В. Коротаева, С. Н. Бездетко // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2023. – №1 (57). – С. 64-69.

28. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицкая. – Москва : Искусство, 1981. – 320 с.

29. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, А.В. Хуторской. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.

30. Кудрявцева, С.Д. Хореография как средство физического развития обучающихся вуза / С.Д. Кудрявцева, Р.Е. Ковалева, М.В. Швыдкая // Здоровый образ жизни, физическая культура и спорт : тенденции, традиции, инновации : сборник научных трудов. – Симферополь : Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2022. – С. 83-87.

31. Кузнецова С.Л. Современное состояние теории методов обучения / С.Л. Кузнецова // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – №. 4-1. – С. 141-145.

32. Куликова А.Д. Развитие художественно-эмоциональной выразительности на уроке классического танца / А.Д. Куликова // Студент года 2024 : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса. – Пенза: Наука и Просвещение, 2024. – С. 162-166.

33. Кульбижеков В.Н. Виды творческого мышления, их общность, пути взаимодействия / В.Н. Кульбижеков // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – №. 12-4. – С. 92-94.

34. Курышева И.В. Классификация интерактивных методов обучения в контексте самореализации личности учащихся / И.В. Курышева // Известия Российского государственного педагогического университета им. АИ Герцена. – 2009. – №. 112. – С. 160-164.

35. Лазарева И.А. Возможности повышения качества учебного процесса при использовании методов активного обучения / И.А. Лазарева // Инновации в образовании. – 2004. – №. 3. – С. 52-60.
36. Леонтьев А.Н. О формировании способностей / А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1996. – № 1. – С. 18-26.
37. Маликова, Ю.Н. Значимость традиционных казахских танцев и этапы работы по их освоению в детском хореографическом коллективе / Ю.Н. Маликова, Л.Г. Ованесян // Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности: Материалы V Международной научно-практической конференции, Челябинск, 25 июня 2020 года. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2020. – С. 147-156.
38. Мелентьева А.Д. Классический танец: теория и практика : учебное пособие / А.Д. Мелентьева. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 84 с.
39. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность как возрастное явление / А.А, Мелик-Пашаев // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2012. – Т. 5. – №. 2. – С. 48-58.
40. Методика изучения социализированности личности учащегося / М.И. Рожков // Психологические тесты онлайн. – URL: <https://psytests.org/parent/islu.html> (дата обращения: 14.09. 2024).
41. Москвина В.В. Педагогические условия эффективности осуществления эстетического воспитания детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования / В.В. Москвина, Л.А.Филимонюк // Современная наука: проблемы и пути их решения: Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Кемерово, 10–11 декабря 2015 года / Западно-Сибирский научный центр; Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева. Том II. – Кемерово: Кузбасский государственный технический университет им. Т.Ф. Горбачева, 2015. – С. 138-143.

42. Нарская Т.Б. Классический танец: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. – Челябинск : ЧГИК, 2007. – 162 с. – ISBN 5-94839-083-7. –: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177730> (дата обращения: 22.07.2024).

43. Неменский Б.М. Эмоционально-образное познание в развитии человека / Б.М. Неменский // Вопросы психологии. – 1991. – Т. 3. – С. 9-16.

44. Никитина Е.Ю. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей / Е.Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова // Педагогический журнал. – 2016. – №. 2. – С. 52-63.

45. Разиньков М.Ю., Дводненко Е.В. Проектирование в системе начального общего образования: летняя школа здоровья / М.Ю. Разиньков, Е.В. Дводненко // Формирование здорового образа жизни детей и подростков: традиции и инновации: сборник статей по материалам VII международной научно-практической конференции 7 апреля 2020 г. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелиРО», 2020. – Ч.1. – 582 с. – С. 100-106. – URL: <https://beliro.ru/assets/resourcefile/168/1-chast-konf-zozh.pdf> (дата обращения: 26.07.2024).

46. Рубцова В.П. Классический танец как средство творческого развития детей младшего школьного возраста / В.П. Рубцова, М.А. Фадеева // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Саратов: Саратовская региональная общественная организация Центр вынужденных переселенцев «Саратовский источник», 2024. – С. 239-242.

47. Соболев В.А., Панова Е.В. Классический танец. Теория и методика преподавательской деятельности: методическое пособие / В.А. Соболев, Е.В.Панова. – Тюмень: Пионер Тюмень, 2019. – 64 с.

48. Соловьева С.Л. Возрастная психология. Период детства : учебно-методическое пособие / С.Л. Соловьева, А.Г. Портнова. – Санкт-Петербург : СЗГМУ им. И.И. Мечникова, 2022. – 72 с. – Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/413438> (дата обращения: 11.09.2024).

49. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп : учеб. пособие / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. – Москва : Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 362 с. – ISBN: 978-5-903182-45-9.

50. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 496 с.

51. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов // Санкт-Петербург: Планета музыки. – 2021. – 496 с. – ISBN: 978-5-507-45457-0.

52. Физическая культура. 1-4 классы: Учебник для общеобразоват. организаций / В.И. Лях. – 6-е изд. – Москва : Просвещение, 2019. – 176 с. – ISBN: 978-5-99-635631-7.

53. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения / А.В. Хуторской. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 406 с.

54. Чжен Ш. Развитие творческих способностей детей средствами классического танца / Ш. Чжен // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сборник докладов X Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных. В 6 т., Белгород, 28 апреля 2022 года. Том 4. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2022. – С. 473-476.

55. Эйдельман Л.Н. Технология формирования правильной осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца / Л.Н.Эйдельман // Ученые записки университета Лесгафта. – 2012. – №3 (85). – С. 187-190.

56. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца / Л.Н. Эйдельман // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2009. – №105. – С. 124-128.

57. Юнусова Е.Б. Образовательная программа «Гении танца» как средство развития одаренных детей в хореографическом искусстве / Е.Б. Юнусова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2018. – №. 7. – С. 203-220.

58. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании: монография / Е.Б. Юнусова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 273 с.: ил. – ISBN 978-5-907610-71-2

59. Юнусова Е.Б. Хореографическое образование как источник формирования художественного «Я» ребенка / Е.Б. Юнусова. – Текст: непосредственный // Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы II Международной научно-практической конференции, Челябинск, 15-16 октября 2015 года. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – С. 506-510.

60. Macaulay A. Why Does Marius Petipa Matter? / A. Macaulay // Criticism & History of the Performing Arts. – URL: <https://www.alastairmacaulay.com/all-essays/txs2x77hbfrx09xk18o4eth6q49ngg> (дата обращения: 01.05.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Оценка креативности на констатирующем этапе

Результаты по методике Е. Е. Туник. Констатирующий этап (Таблица 2)

Ученик, №	Склонность к риску	Любознательность	Сложность	Воображение	Общий уровень креативности
1	15 средний	8 пониженный	7 пониженный	12 средний	42 средний
2	12 средний	4 низкий	6 пониженный	10 средний	32 пониженный
3	21 повышенный	16 повышенный	17 повышенный	16 повышенный	70 повышенный
4	7 пониженный	8 пониженный	10 пониженный	12 средний	37 пониженный
5	15 средний	11 средний	12 средний	12 средний	50 средний
6	8 пониженный	16 повышенный	17 повышенный	15 повышенный	56 средний
7	15 средний	12 средний	12 средний	11 средний	50 средний
8	10 повышенный	10 средний	12 средний	12 средний	44 средний
9	20 повышенный	19 повышенный	17 повышенный	21 высокий	77 повышенный
10	5 низкий	4 низкий	4 низкий	4 низкий	17 низкий
11	12 средний	12 средний	16 средний	14 средний	54 средний
12	11 пониженный	8 пониженный	8 пониженный	12 средний	39 пониженный

Приложение 2. Оценка личностного развития на констатирующем этапе

Результаты по методике М. И. Рожкова. Констатирующий этап (Таблица 3).

Ученик, №	Социализация			Самостоятельность			Социальная активность			Нравственность		
	Сумма	Коэф.	Рез-т	Сумма	Коэф.	Рез-т	Сумма	Коэф.	Рез-т	Сумма	Коэф.	Рез-т
1	15	3	высокий	12	2,4	средний	14	2,8	средний	15	3	высокий
2	14	2,8	средний	13	2,6	средний	15	3	высокий	17	3,4	высокий
3	12	2,4	средний	11	2,2	средний	13	2,6	средний	16	3,2	высокий
4	17	3,4	высокий	10	2	средний	12	2,4	средний	14	2,8	средний
5	13	2,6	средний	14	2,8	средний	16	3,2	высокий	15	3	высокий
6	15	3	высокий	12	2,4	средний	14	2,8	средний	18	3,6	высокий
7	16	3,2	высокий	13	2,6	средний	15	3	высокий	14	2,8	средний
8	14	2,8	средний	11	2,2	средний	13	2,6	средний	16	3,2	высокий
9	15	3	высокий	14	2,8	средний	12	2,4	средний	17	3,4	высокий
10	17	3,4	высокий	12	2,4	средний	14	2,8	средний	15	3	высокий
11	13	2,6	средний	13	2,6	средний	15	3	высокий	16	3,2	высокий
12	12	2,4	средний	14	2,8	средний	15	3	высокий	17	3,4	высокий

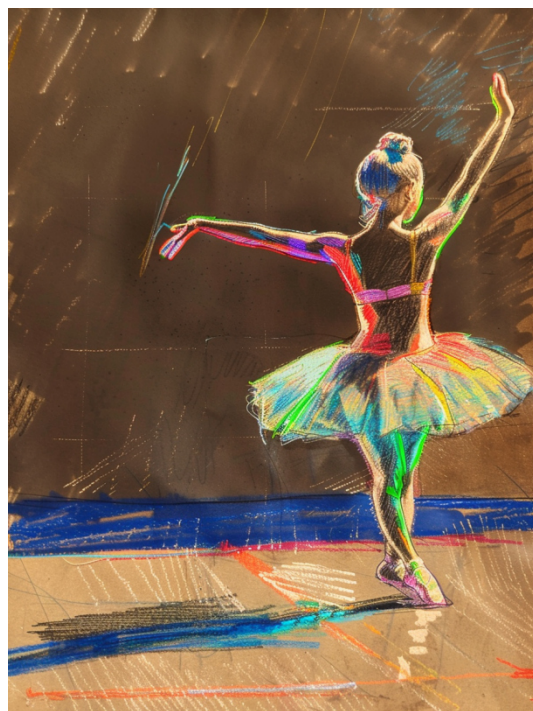
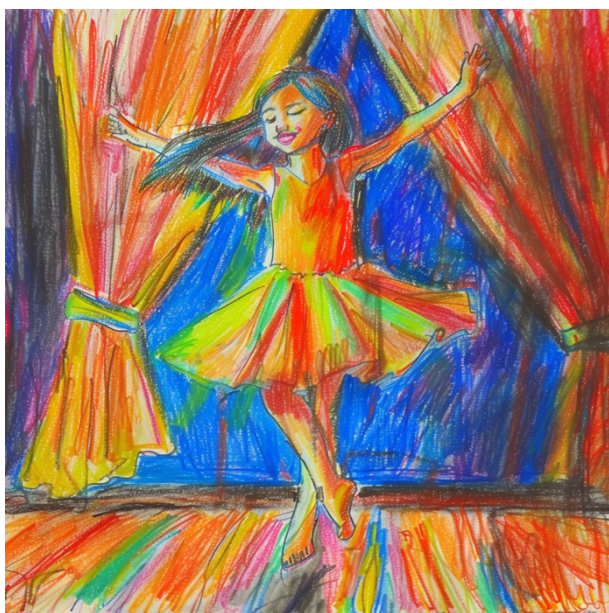
Приложение 3. Учебно-тренировочный план (Таблица 4)

№	Содержание	Муз. размер	Сроки изучения	Примечание
Разминочный комплекс на середине				
	Поклон	2т. 4/4		
1	Разминка мышц шеи: 1. Наклоны головы к пр. и лев. плечу 2. Повороты головы 3. Круговые движения головой	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ 4/4	Сентябрь	На основе изученного материала
2	Разминка плечевого сустава: 1. Круговые движения плечами 2. Поднимание и опускание плеч	$\frac{1}{4}$ 2/4	Сентябрь	На основе изученного материала
3	Разминка спины и поясничного отдела: 1. Наклоны корпуса 2. Изоляция грудного отдела: – по точкам – круговое движение	 4/4 $\frac{1}{4}$ 4/4	Сентябрь	На основе изученного материала
6	Разминка стопы и голеностопа: 1. Relevé по VI поз. 2. Круговые движения стопой 3. Прыжки по VI поз. 4. Прыжки «поджатые»	$\frac{1}{4}$ 2/4 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$	Сентябрь	На основе изученного материала
7	Растяжка: 1. Выпады на одну ногу вперед 2. Обхват рукой согнутого колена 3. Выпады на одну ногу в сторону	 4/4	Сентябрь	На основе изученного материала
Exercice классического танца лицом к станку				
1	Постановка корпуса	4/4	Сентябрь	На основе изученного материала
2	Позиции ног: I, II, III, V	4/4	Сентябрь	На основе изученного материала
1	Demi plié по I, II поз. Demi plié по V поз.	4/4	Сентябрь Октябрь	Методика изучения

2	Grand plié по I, II поз. Grand plié по V поз.	4/4	Октябрь Ноябрь	Методика изучения
3	Relevé по I, II поз. Relevé по V поз.	4/4	Сентябрь Октябрь	Методика изучения Изменение темпа
4	Plié-relevé по I, II, V поз.	4/4	Октябрь	Методика изучения
5	Перегибы в сторону и от станка	2т 4/4 1т 4/4	Сентябрь Октябрь	Методика изучения Изменение темпа
7	Battement tendu по I поз. в трех направлениях	4/4 4т 2/4	Сентябрь Ноябрь	Методика изучения Изменение темпа
8	Battement tendu по V поз. в трех направлениях	4т 2/4 2т 2/4	Декабрь Январь	Методика изучения Изменение темпа
	Battement tendu jeté на 25°: в сторону по I позиции	2/4	Октябрь	Методика изучения
10	Passé par terre	4т 2/4	Октябрь	Методика изучения
13	Rond de jambe par terre по ¼ круга Rond de jambe par terre	2т 4/4 1т 4/4 2т 4/4 1т 4/4	Сентябрь Октябрь Октябрь Ноябрь	Методика изучения Изменение темпа Методика изучения Изменение темпа
	Положение sur le cou-de-pied	4/4	Октябрь	Методика изучения
14	Battement fondu носком в пол	2т 4/4	Октябрь	Методика изучения
19	Battement relevé lent 45° в сторону	2т 4/4	Октябрь	Методика изучения
22	Grand battement jeté в сторону	2т 2/4	Октябрь	Методика изучения
Exercice классического танца на середине				

	Изучение точек класса		Сентябрь	Методика изучения
	Основные шаги: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, бег, подскоки	2/4	Сентябрь	На основе изученного материала
1	I форма port de bras	4т 4/4	Октябрь	Методика изучения
2	II форма port de bras	4т 4/4	Ноябрь	Методика изучения
	Знакомство с понятиями: epaulement, epaulement croisé, epaulement effacé		Ноябрь	Методика изучения
Allegro				
1	Прыжки по VI позиции	2/4	Сентябрь	На основе изученного материала
	Temps levé sauté по I поз. на	2т. 2/4	Октябрь	Методика изучения

Приложение 4. Итоги проекта «Нарисуй себя на сцене»



Приложение 5. Оценка уровня креативности на контрольном этапе
 Результаты по методике Е. Е. Туник. Контрольный этап (Таблица 6)

Ученик, №	Склонность к риску	Любознательность	Сложность	Воображение	Общий уровень креативности
1	17 повышенный	14 средний	10 пониженный	15 повышенный	56 средний
2	14 средний	9 пониженный	12 средний	15 повышенный	50 средний
3	22 высокий	19 повышенный	22 высокий	20 высокий	83 высокий
4	12 средний	14 средний	12 средний	16 повышенный	54 средний
5	15 средний	15 повышенный	14 средний	15 повышенный	59 средний
6	10 пониженный	20 высокий	22 высокий	20 высокий	72 повышенный
7	17 повышенный	16 повышенный	16 средний	16 повышенный	65 повышенный
8	12 средний	15 повышенный	17 повышенный	16 повышенный	60 средний
9	22 высокий	21 высокий	21 повышенный	21 высокий	85 высокий
10	7 пониженный	12 средний	11 пониженный	9 пониженный	39 пониженный
11	14 средний	16 повышенный	22 повышенный	16 повышенный	68 повышенный
12	13 средний	12 средний	15 средний	17 повышенный	57 средний

Приложение 6. Оценка уровня личностного развития на контрольном этапе

Результаты по методике М. И. Рожкова. Контрольный этап (Таблица 7)

Ученик, №	Социализация			Самостоятельность			Социальная активность			Нравственность		
	Сумма	Коэф.	Рез-т	Сумма	Коэф.	Рез-т	Сумма	Коэф.	Рез-т	Сумма	Коэф.	Рез-т
1	15	3	высокий	14	2,8	средний	15	3	высокий	16	3,2	высокий
2	14	2,8	средний	13	2,6	средний	16	3,2	высокий	18	3,6	высокий
3	13	2,6	средний	14	2,8	средний	14	2,8	средний	18	3,6	высокий
4	18	3,6	высокий	12	2,4	средний	15	3	высокий	17	3,4	высокий
5	15	3	высокий	14	2,8	средний	17	3,4	высокий	18	3,6	высокий
6	15	3	высокий	15	3	высокий	16	3,2	высокий	18	3,6	высокий
7	16	3,2	высокий	15	3	высокий	15	3	высокий	15	3	высокий
8	15	3	высокий	12	2,4	средний	14	2,8	средний	16	3,2	высокий
9	15	3	высокий	14	2,8	средний	13	2,6	средний	17	3,4	высокий
10	17	3,4	высокий	13	2,6	средний	15	3	высокий	16	3,2	высокий
11	14	2,8	средний	13	2,6	средний	15	3	высокий	17	3,4	высокий
12	14	2,8	средний	15	3	высокий	15	3	высокий	18	3,6	высокий