



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Образовательная среда развития творческих способностей учащихся
во внеурочной деятельности

Выпускная квалификационная работа по направлению:
44.04.01 — «Педагогическое образование»

Направленность программы магистратуры
«Технологическое образование»
Форма обучения: заочная

Проверка на объём заимствований:

89,6 % авторского текста
Работа рецензия к защите
рекомендована/не рекомендована
«29» август 2024 г.
зав. кафедрой ТиППД
Михайлович / Кирсанов Вячеслав

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-301-268-2-1
Семенова Екатерина Максимовна
Семенова
Научный руководитель:
профессор, д.п.н.

Зуева Флора Акрамовна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ..	7
1.1. Сущность и особенность понятия «творческие способности»	7
1.2 Применяемые методы и средства развития творческих способностей учащихся.....	12
Выводы по I главе	18
ГЛАВА II. ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ..	20
2.1 Возрастные особенности развития творческой активности учащихся .	20
2.2 Роль внеурочной деятельности в развитии творческих способностей..	26
Выводы по II главе	36
ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	38
3.1 Диагностика развития творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности	38
3.2 Эффективность формирования творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности.....	43
Выводы по III главе.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. На сегодняшний день проблема формирования творческих способностей учащихся достаточно актуальна. В современном мире повышаются требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, а также умением неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи и проектировать предполагаемый конечный результат.

Развивать творческие способности учащихся — это значит развивать его творческое мышление и воображение. Поэтому необходимо наиболее активно использовать на уроках и во внеурочной деятельности творческие методы обучения и воспитания, а также находить средства, которые способны повысить познавательную активность учащихся.

Внеурочная деятельность вносит огромный вклад в развитие творческих способностей учащихся, потому что развивать творческие способности — это формировать творческое отношение, в процессе которого развиваются настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность и самостоятельность.

На данный момент вопрос о том, как развить творческие способности учащихся, приобретает особое значение. В связи с этим перед педагогами образовательных учреждений стоит задача подготовки таких учащихся, которые будут основываться не только на основах профессионального мастерства, инициативы и целеустремленности, но и на творчестве. Поэтому важной задачей современного образования является развитие творческих способностей учащихся.

Анализ научной литературы по данной проблеме позволил нам выявить **противоречие** между необходимостью формирования уровня

творческих способностей учащихся через организацию внеурочной работы и недостаточной методической разработанностью.

Исходя из этого, нами была сформулирована **проблема исследования**: поиск методических приемов формирования творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности.

Объект исследования: внеурочная деятельность учащихся.

Предмет исследования: процесс формирования творческих способностей учащихся.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность внеурочной работы в формировании творческих способностей учащихся через внеурочную деятельность.

Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть сущность и особенность понятия «творческие способности».
2. Изучить возрастные особенности развития творческой активности учащихся.
3. Определить роль внеурочной деятельности в развитии творческих способностей.
4. Выявить применяемые методы и средства развития творческих способностей учащихся.
5. Определить теоретические основы выявления развития творческих способностей учащихся.
6. Провести эксперимент по развитию творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности.
7. Диагностировать уровень развития творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности в результате эксперимента.

Гипотеза исследования: если во внеурочной деятельности будут включены разработанные нами занятия, то это будет способствовать развитию творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности.

В соответствии с поставленными задачами использовался комплекс методов исследования:

- теоретические методы: изучение и анализ научно-методической литературы, периодических изданий, обобщение, сравнение;
- эмпирические методы: тестирование, наблюдение, беседа, количественный и качественный анализ результатов исследования, педагогический эксперимент.

Теоретическая значимость исследования состоит в рассмотрении понятия и сущности «творческие способности»; изучении возрастных особенностей развития творческой активности учащихся; определении роли внеурочной деятельности в развитии творческих способностей, а также основных применяемых методов и средств развития творческих способностей учащихся.

Практическая значимость исследования состоит в том, что на основании полученных результатов исследования разработаны и проведены внеурочные по формированию творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности, а также проведён эксперимент по развитию творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности.

Исследование проводилось на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 47 города Челябинска.

В нашем эксперименте принимали участие 51 учащиеся 6-х и 7-х классов, которых в последствии мы поделили на две группы: группа «А» - 29 учащихся и группа «Б» - 22 учащихся. Группа «А» была взята в качестве экспериментальной группы, а группа «Б» - в качестве контрольной.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, с выводами по каждой главе, заключения, списка литературы и приложений. Результаты исследования иллюстрируются таблицами, диаграммами.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность и особенность понятия «творческие способности»

На протяжении многих веков учеными было проведено множество исследований о пользе творческих способностей и доказано, что потребность в творчестве и творческой активности присуще каждому человеку с рождения. Понятие «творчество» изучали такие философы как Платон, Сократ, И. Кант. Согласно Платону: «Творчество универсально и выражает себя, когда что-то обретает свое бытие».

С точки зрения ученого Н.А. Бердяева творчество, с одной стороны, антагонистично совершенству культуры, с другой — совершенству человека. «Творчество находится в тисках, оно раздавлено взаимными стремлениями — стремлением к совершенству души и стремлением к совершенству культурной ценности. Творчество — это не самореализация и самосовершенствование в смысле йоги, христианской святости или толстовства, а также не создание культурных ценностей в науках и искусствах» [2].

Советские ученые Л.М. Венгер, В.С. Мухина рассматривали творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. С.И. Ожегов считал, что «Творчество — это создание новых культурных и материальных ценностей», в то время как А.Г. Спиркин считает, что: «Творчество — это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, создание новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовная культура» [6].

Известно, что на развитие творческих способностей влияют склонности, способности, таланты, одаренность, а также гениальность. Каждое из этих понятий можно рассматривать с точки зрения педагогики, так и психологии. Введенский считал, что задатки — это врожденные требования к развитию способностей появляются не сами по себе, а только при правильном обучении.

У каждого ребенка есть характерные для него творческие склонности. Это зависит от многих факторов: нервной системы, ее «гибкости»; эмоциональности; темперамента; наследственности. И последнее, но не менее важное: окружающая ребенка среда, особенно семья, играет определенную роль. Склонности, в свою очередь, бывают врожденные и приобретенные. Чтобы развить способности, необходимо пройти несколько этапов, от самого низкого до самого высокого.

Каждому человеку присуще свой набор способностей, но он формируется на протяжении всей жизни и определяет личностную идентичность. Следует отметить, что способности каждого человека выражены в разной степени, и нет такого человека, который бы ими не обладал [1].

Прежде всего, способность человека находить особую точку зрения на знакомые вещи или задачи — это творческие способности. Эти способности напрямую зависят от человеческого интеллекта. Чем богаче его кругозор, тем более разносторонне он может исследовать эту проблему.

Творческие способности могут проявляться во всех сферах человеческой жизни. Наиболее благоприятным условием для формирования и проявления способностей являются психологические особенности детей.

По мнению А.В. Либбиной, все люди одарены от природы, но талантливы только те, кто обладает особыми способностями и умеет их

актуализировать. Однако Б.М. Теплов считал, что нельзя быть всесторонне одаренным, а только в определенной специфической деятельности [4].

Одаренность — это набор способностей, которые способствуют успешному выполнению определенной деятельности. В словаре иностранных слов понятие «талант» трактуется как «выдающиеся врожденные качества, особые природные способности; одаренность». В повседневной жизни мы часто используем слово «талант». Поэтому одаренность и талант часто используются как синонимы.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется высокими достижениями в различных видах деятельности. В отличие от одаренного человека, гений создает что-то уникальное, то, чего до него не было в этом мире. Гений постоянно делает открытия, позволяя компании качественно перейти на следующий этап развития.

Гениальность считается высшей степенью творческой одаренности. И. Ньютон считал, что гениальность — это терпение мышления, концентрация в определенном направлении, однако, по словам академика А. Крыжановского: «Гений — это человек, который знает о своем выдающемся таланте и все равно продолжает работать» [1].

Школьный возраст — это период, когда дети наиболее сильно накапливают и усваивают полученные знания. Успешному выполнению этой жизненной функции способствуют характерные способности учащихся этого возраста: уверенность в подчинении авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность. Некоторые особенности младших школьников исчезают в будущем, в то время как другие во многом меняют свое значение. Необходимо обращать внимание на различную степень выраженности у отдельных детей того или иного знака. Однако бесспорно, что выделенные характеристики существенно влияют на когнитивные способности детей и определяют дальнейшее развитие.

Для того чтобы понять таких детей, необходимо, прежде всего, знать и учитывать возрастные особенности детской психики. Быстрый скачок умственной силы по мере взросления можно наблюдать у всех детей. Детство — это период развития, уникальный по своим возможностям. С годами нервная система развивается в разной степени у разных детей, и в то же время непосредственная восприимчивость детей снижается [2].

Каждый этап жизни имеет свои собственные предпосылки для умственного роста. В младшем школьном возрасте на первый план выходят готовность и способность запоминать и выбирать.

Для учащихся начальной школы характерен авторитет учителя. Они следуют всем его указаниям, делают то, что учитель считает нужным. Такая атмосфера в значительной степени благоприятна для усвоения материала. В то же время необходимо подражание в первоначальном обучении, основанное на интуиции ребенка и его своеобразной инициативе. В младшем школьном возрасте острота восприятия, наличие необходимых предпосылок для вербального мышления, направленность умственной деятельности на повторение, внутреннее принятие, создание наиболее благоприятных условий для обогащения и развития психики.

В подростковом возрасте творческая деятельность предполагает, с одной стороны, умение освобождаться от власти повседневных мыслей и запретов, искать новые ассоциации и оригинальные пути, а с другой стороны, развивать самоконтроль, организованность, умение дисциплинировать себя. Ситуация подростка и взрослого в этом отношении различна.

Подростковый возраст психологически более активен, подвижен и склонен к увлечениям. Чтобы стать творчески продуктивным, подростку требуется больше интеллектуальной дисциплины и концентрации, что отличает его от импульсивных, рассеянных сверстников.

Взрослый, состоявшийся человек невольно стремится к знакомым, стабильным, знакомым. Творчество в нем проявляется в менее ограниченных организационных рамках, в способности к спонтанным, неожиданным даже для самого себя ассоциациям [3].

Под творческими способностями понимаются те, которые определяют процесс создания объектов духовной и материальной культуры, производства новых идей, открытий и изобретений. Другими словами, творческие способности определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности. В то же время по отношению к детям творчество определяется как форма деятельности человека, направленная на создание для него качественно новых ценностей, имеющих социальную значимость.

Уровень развития творческих способностей должен определяться общими критериями ориентации на творчество, чувством новизны, критичностью и гибкостью мышления [5].

Важным условием развития творческих способностей является развитие творческой активности, а не обучение только техническим навыкам и умениям. Чтобы преодолеть это, необходимо развивать желание общаться со сверстниками в силу возрастных особенностей развития личности подростка и направлять его на желание общаться через результаты творчества.

Психолог Н.Н. Поддьякова утверждает, что детское творчество глубоко индивидуально — оно определяется своеобразием личности ребенка, оригинальностью опыта, полученного в деятельности. Поэтому творческий процесс чрезвычайно индивидуален, и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребенка [9].

Известно, что детское творчество — это уникальное явление. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают

большое значение художественного творчества в комплексе, особенно в эстетическом развитии личности ребенка. Создание чего-то инновационного, нестандартного, ценного происходит в различных видах творческой деятельности, чему помогают художественные и творческие способности. Умение воплотить идею, определяющую внутренний мир самого ребенка и его эстетическое отношение к миру, отражает главную цель развития художественно-творческих способностей.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что сущность способностей не ограничивается знаниями, умениями и навыками, но эти понятия взаимно обусловлены: с одной стороны, способности являются предпосылкой для овладения знаниями и навыками, а с другой стороны, в процессе овладения навыками и знаниями, способности развиваются. Процесс овладения знаниями и навыками в самом простом смысле — это процесс обучения. Следовательно, способности развиваются в процессе обучения тому или иному виду деятельности.

Основными показателями, позволяющими оценить уровень развития способностей, являются легкое усвоение новых видов деятельности, а также широта переноса выработанных индивидом способов восприятия и действия с одной деятельности на другую. Ведь творчество — это процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые духовные и материальные ценности, где не только учебная деятельность, но и интересы ребенка играют особую роль в развитии творческих способностей [12].

1.2 Применяемые методы и средства развития творческих способностей учащихся

Развитие способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Одним из основных условий развития творческих способностей на занятиях в учреждении дополнительного образования, является, создание

атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений. Главное на пути создания такой атмосферы - развитие чувства психологической защищенности у детей. Критические высказывания в адрес детей и создания у них ощущения того, что их предложения неприемлемы или глупы, приводят к подавлению их творческих способностей. К мыслям, которые высказывают дети, следует относиться с уважением. Педагог должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость [15].

Развитие способностей осуществляется в процессе воспитания и обучения. Одним из главных условий развития творческих способностей на уроках технологии является создание атмосферы, способствующей появлению новых идей и взглядов. Главное на пути к созданию такой атмосферы — это развитие у детей чувства психологической безопасности. Критика детей и их ощущение того, что их предложения неприемлемы или глупы, приводит к подавлению их творческих способностей. К мыслям, высказанным детьми, следует относиться с уважением. Учитель должен поощрять учащихся в их попытках взяться за трудные задания, тем самым развивая их мотивацию и настойчивость.

Окружающая среда и обучающая среда также имеют особое значение в развитии творческих способностей детей. Помещение, в котором проводятся занятия для детей, должно быть устроено так, чтобы в соответствии с выбранной темой и типом занятия дети имели возможность свободно перемещаться по классу, который должен быть оснащен всеми видами материалов и оборудования, предоставленных в полное распоряжение детей. А учитель должен стать консультантом и помощником для детей [10].

Чтобы сформировать творческую личность ученика, необходимо использовать все методы, доступные современной дидактике:

1. Объяснительно-иллюстративные: (рассказ, объяснение, опыты, таблицы). Это способствует формированию у учащихся знаний об основных элементах производства, материалах, оборудовании, технологиях, организации труда и трудовой деятельности человека.

2. Репродуктивные (воспроизводящие). Эти методы содействуют развитию практических умений и навыков у учащихся.

3. Проблемно-поисковые: проблемное изложение, частично-поисковые, исследовательские.

При выборе методов обучения необходимо ориентироваться на те, которые стимулируют познавательную и практическую деятельность учащихся, расширяют их политехнический кругозор, формируют практические навыки и способствуют формированию творческой личности. Готовясь к уроку, необходимо подумать о том, каких результатов в развитии внимания, памяти, наблюдательности, воображения и нравственности учащихся вы хотите добиться, а также какие методические приемы будете использовать на уроках.

Безусловно, использование только традиционных методов обучения недостаточно, поэтому необходимы современные образовательные технологии. Одной из таких технологий, способных повысить качество образовательного процесса, является проектный метод. В современной школьной практике используются различные педагогические технологии, обеспечивающие активизацию творческих способностей учащихся [17].

В процессе проектной деятельности учащиеся развивают свой творческий потенциал и изучают основные законы построения современных технологий. Наиболее эффективными в образовательном смысле являются: проектный метод; современные методы создания новых технических и технологических решений; игровые технологии.

Метод проектов — это метод, способствующий формированию навыков целеполагания и позволяющий учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей под соответствующим руководством преподавателя. При дидактически правильном использовании метода полностью реализуются развивающий и воспитательный компоненты образовательного процесса [11].

Сегодня известно много методов активизации процессов поиска новых решений, но одними из наиболее эффективных методов для использования в школах являются:

- игровые методы (деловые игры, дидактические и учебные, игровые ситуации);
- мозговой штурм, морфологический анализ и синтез, метод контрольных вопросов, метод сфокусированных объектов и ассоциаций, функционально-стоимостный анализ
- методы эмоционального стимулирования;
- учебная дискуссия;
- проблемное обучение.

Эти методы позволяют облегчить и активизировать творческую деятельность. Обучение учащихся с использованием этих методов имеет ярко выраженную политехническую направленность, поскольку учащиеся знакомятся с закономерностями и перспективными направлениями развития общества, техники и технологий. В то же время учащиеся развивают свои навыки и способности [13].

Мозговой штурм. Этот метод был разработан Алексом Земляном. Общий принцип заключается в разделении мнений и критики, возлагаемой на учащихся. У каждого участника есть какие-то собственные идеи, а другие пытаются их реализовать, и со временем результаты отбора становятся очевидными.

Шесть шляп Эдварда де Боно. Методика позволяет упростить творческий процесс, мысленно надев одну из шести цветных шляп. В белой шляпе человек анализирует цифры и факты, надевая чёрную шляпу — ищет негатив во всем. Желтая шляпа — поиск положительных сторон проблемы. Зеленая шляпа — генерирование новых идей, а красная шляпа — возможность позволить себе эмоциональные реакции. В завершении, результаты суммируются синим цветом.

Ментальные карты (Тони Бьюзен). Автор отмечает, что креативность, кратковременная память, способствует развитию нашего воображения. Таким образом, резервная цель указана над ветвями, предшествующими центру. Вы также можете включить различные рисунки, журнальные кремы, записи с надписями. Во время работы над ментальной картой может прийти неожиданное решение.

Морфологический анализ (Фриц Цвикки). Предлагается разложить объект или идею на составляющие, выбрать из них несколько основных характеристик, затем изменить их и попытаться соединить заново. В результате получается нечто принципиально новое.

Синектика. Главным источником творчества, по мнению Уильяма Гордона, является поиск аналогий. Вам нужно выбрать объект и нарисовать таблицу для его аналогий. Все прямые аналогии записываются в первую колонку, косвенные аналогии записываются во вторую колонку (например, отрицание знаков первой колонки). Затем вам нужно сравнить цель, объект и косвенные аналогии [18].

Метод проектов дает ощутимый эффект при работе с детьми. Чаще всего студенты выбирают темы для проектов при изучении таких разделов, как: деревообработка, художественная обработка материалов. Именно здесь учащимся легче всего раскрыть свои способности, проявить себя, проявить свою индивидуальность, свой творческий потенциал.

Вся проектная деятельность учащихся требует учета их возраста, интересов и способностей. Это очень важно при выборе темы проекта и при организации работы по его реализации. Для учащихся 5-6 классов характерно стремление воспроизводить интересные объекты, подражанием, ожиданием личного успеха. В 7-8 классах учащиеся имеют представление о том, что такое проект, и сознательно выбирают тему своей работы [20].

Использование дидактических игр является наиболее активным методом обучения. Игры не только поддерживают интерес учащихся к предмету, но и стимулируют их познавательную активность, вовлекают в творческую деятельность. Перед изготовлением изделий из дерева необходимо ознакомить учащихся с технологией обработки древесины, техникой безопасности, принципом работы токарного станка и правильным использованием инструмента. Главное — использовать разные игровые ситуации. В совместной игре учащиеся осваивают язык общения, взаимопонимания и взаимопомощи, учатся согласовывать свои действия с действиями другого.

Еще одним методом развития творческих способностей учащихся является использование различных форм занятий. В своей практике я часто использую нестандартные формы занятий. Например, такие, как урок КВН, урок викторины, урок исследования и другие [23].

Проведение внеклассных мероприятий также является одним из методов развития творческих способностей учащихся. Неделя технологий часто проводится в школах, где проводятся различные мероприятия: открытые уроки и конкурсы, мастер-классы, выставки творческих и дизайнерских работ. Участие учащихся в конкурсах и выставках развивает не только познавательную и творческую активность детей, но и воспитывает

в них чувство ответственности за проделанную работу, умение ценить прекрасное.

Развитие творческих способностей может быть достигнуто с помощью проблемных методов обучения. Проблемная ситуация создает атмосферу удивления. Это способствует пробуждению познавательной активности, т.е. истинное знание всегда сопровождается эмоциями. Эмоциональные переживания вызывают удивление у техников. Особенность приведенного факта, парадоксальность переживания, великолепие персонажей — все это вызывает у учащихся глубокие эмоциональные переживания.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что необходимо ориентироваться на творческое развитие детей в образовательной деятельности, поскольку развитие творческой активности необходимо любому человеку. Поэтому существуют различные инструменты и методы, которые позволяют учащимся развивать творческие способности во внеурочной деятельности. Наиболее эффективными являются игровые методы, методы активизации процессов поиска новых решений (методы эмоциональной стимуляции, образовательная дискуссия, проблемное обучение, мозговой штурм, метод контрольных вопросов), а также метод проектов. При правильном и эффективном использовании этих инструментов и методов учащиеся имеют возможность проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал и развить свои творческие способности [25].

Выводы по I главе

Развитие творческих способностей у учащихся школьного возраста является одной из главных проблем системы образования, которая стремится организовать воспитание подрастающего поколения таким

образом, чтобы учителя в процессе обучения могли воспитывать детей настолько, насколько это необходимо современному обществу. Поэтому необходимы такие качества, как коммуникабельность, нестандартное мышление, способность к самоопределению и быстрая адаптация к новым условиям и ситуациям.

Творческие способности — это совокупность индивидуальных черт личности, которые определяют возможность успешного осуществления того или иного вида творческой деятельности и определяют уровень ее эффективности. Они не ограничиваются знаниями, навыками и способностями отдельного человека. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске, обеспечивающих создание субъективно нового в конкретной области.

Способность к творчеству присуща ребенку с раннего детства. Проблема в том, что никто сознательно и сознательно не участвует в развитии этих способностей. И тот ребенок, в котором были заложены большие творческие задатки и который в будущем мог бы проявить себя как творец в той или иной области, становится обычным человеком. Для формирования творческой личности студента существуют методы, облегчающие и повышающие творческую активность. На сегодняшний день, известно много методов активизации процессов поиска новых решений.

В завершении хотелось бы отметить, что развитие творческих способностей будет более успешным, если будут соблюдены требования к организации внеурочной деятельности и педагогические условия, способствующие формированию творческих способностей учащихся, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям.

ГЛАВА II. ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

2.1 Возрастные особенности развития творческой активности учащихся

Психологи, которые изучают проблемы развития творческих способностей, считают, что существуют две группы условий, способствующих этому развитию: психологические условия (интеллектуальные и личностные факторы) и социально-психологические.

Возраст 12-14 лет обычно относят к подростковому возрасту, что соответствует возрасту учащихся в возрасте от 6 до 7 лет. Это время окончания детства и начала длительного перехода во взрослую жизнь, которая характеризуется интенсивными процессами психического, личностного, социального, физиологического созревания человека [19].

Н.К. Крупская считает: «подросток, как ребенок, жадно впитывает все впечатления, растет как физически, так и духовно, чувствует этот рост, черпает в нем силы и мужество. Но он еще не знает меры своей силы, он должен испытать их».

В подростковом возрасте круг деятельности ребенка значительно расширяется, его характер качественно меняется. Наблюдается значительное развитие ребенка в интеллектуальной сфере, связанное с изменениями в структуре психических познавательных процессов. Развитие интеллекта в подростковом возрасте имеет две стороны — количественную и качественную. Эти количественные изменения проявляются в том, что подросток решает интеллектуальные задачи гораздо быстрее и эффективнее, чем ребенок младшего школьного возраста. Качественные

изменения, прежде всего, характеризуют сдвиги в структуре мыслительных процессов: важно не то, какие задачи решает человек, а то, как он это делает.

Подростки уже обладают достаточно зрелым мышлением, они способны анализировать определенные явления действительности, они способны понимать их сложную противоречивость. Они пытаются понять логику явлений, отказываются принимать что-либо как должное и требуют системы доказательств. Главной особенностью их интеллектуальной деятельности является растущая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. Когда активируется абстрактное мышление, визуальные компоненты мышления не уменьшаются, не исчезают, а остаются и развиваются, продолжая играть фундаментальную роль в общей структуре мышления подростков.

Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления. Одним из направлений в развитии креативности является выход за рамки привычных ментальных стереотипов. Это качество творческого мышления называется оригинальностью и зависит от способности мысленно связывать отдаленные, обычно не связанные в жизни, образы предметов [28].

Рост самостоятельности умственной деятельности и рост критического мышления, которое формируется в исследовательской деятельности детей в возрасте 11-12 лет, связан с развитием причинно-следственного мышления. В процессе исследовательской деятельности в возрасте 12-14 лет формируется эвристическое мышление, которое на основе выборочных критериев поиска позволяет решать сложные, неопределенные проблемные ситуации.

У подростка происходит дальнейшее развитие когнитивных процессов, таких как восприятие и память. В подростковом возрасте, помимо развития произвольной и опосредованной памяти, у ребенка

начинает активно развиваться логическая память, которая постепенно занимает доминирующее место в процессе запоминания учебного материала, но развитие механической памяти замедляется [21].

Внимание подростка претерпевает изменения по сравнению с вниманием маленьких детей и характеризуется не только большим объемом и стабильностью, но и специфической избирательностью. В этом возрасте развивается осознанное внимание. Восприятие становится избирательным, целенаправленным и анализирующим.

Фантазия является одной из основных характеристик, указывающих на наличие творческой активности. Что принципиально нового в развитии фантазии в переходном возрасте, так это то, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, включается в систему интеллектуальной деятельности и выполняет новую функцию в структуре личности подростка [27].

Характерной чертой подросткового возраста является внутреннее влечение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это проявляется, прежде всего, в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые подростки начинают писать стихи, серьезно занимаются рисованием и другими видами творчества, охотно участвуют в различных видах индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Этот возраст характеризуется радикальными сдвигами, вызванными перестройкой ранее сформированных психологических структур. Здесь закладываются основы сознательного поведения, появляется общая направленность в формировании моральных представлений и социальных установок. Прежние интересы подростка ограничиваются и отмирают, но на основе проявления положительных факторов интенсивно формируются новые — повышается его самостоятельность — его отношения с другими

людьми становятся гораздо разнообразнее и содержательнее, он активно осваивает чужие социальные отношения [30].

В этот возрастной период ведущим центральным психическим новообразованием подростка становится чувство взрослости и формирующееся самосознание. Характерной чертой является проявление способности и потребности познать себя как личность со своими специфическими качествами. Это приводит к стремлению подростка к самоутверждению, самовыражению и саморазвитию.

Также в этот возрастной период появляются мотивы, побуждающие подростка обратиться к самоанализу и сравнить себя с другими. Формируются ценностные ориентации, относительно устойчивые модели поведения, которые, в отличие от образцов детей в начальной школе, представлены не столько в виде образ конкретного человека, как в определенных требованиях, которые подростки предъявляют к людям и самим себе. Развивается их собственная независимая система стандартов самооценки и отношения к себе, и все больше развивается способность проникать в свой собственный мир. Чтобы определить уровень своих способностей, подростки охотно участвуют в предметных олимпиадах, различных конкурсах и различных видах спорта [32].

В этот период, по словам одного из российских психологов Б.Г. Ананьева, «Сознание, пройдя через многие объекты отношений, само становится объектом самосознания и, завершая структуру характера, обеспечивает его целостность, способствует формированию и стабилизации личности».

Чувство взрослости становится центральным новообразованием подросткового возраста, и к концу этого периода, примерно в 15 лет, ребенок делает следующий шаг в своем личностном развитии. После поиска

себя, личностной нестабильности он создает «Я – концепцию» — систему внутренне непротиворечивых представлений о себе, образов «Я».

Чрезмерная требовательность, критичность по отношению к подростку могут навредить его раскрытию в творчестве, общении, поскольку создают в нем неуверенность, тревогу.

Большое значение в этот период имеет общение со сверстниками, которое становится острой потребностью подростка и связано с его многочисленными переживаниями. Общение с друзьями является источником не только возникновения новых интересов, но и формирования норм поведения. Поэтому подростки активизируют интимно-личное и спонтанное групповое общение, как в школе, так и за ее пределами [29].

Реализуя свой творческий потенциал, проявляя творческую активность, подросток определяет систему ценностей человеческого существования, формируется «Я – концепция», которая характеризуется отношением подростка к самому себе и объективностью его самооценки. Важность творческой деятельности в формировании личности подростков подтверждается различными событиями школьной жизни, к которым применяются досуговые программы: игровые программы, тематические праздники, фестивали, творческие конкурсы [35].

Большинство подростков участвуют в культурных и досуговых мероприятиях с полной самоотдачей. Участие всего школьного сообщества в подготовке мероприятия пробуждает творческий подход, инициативу и изобретательность. Многие проявляют себя как организаторы: студенты, как правило, сами выбирают художников, участвуют в подборе необходимых материалов, в художественном оформлении мероприятия. Проведение подобных мероприятий оказывается не только развлечением для подростков, но и важным и ответственным делом. Они охотно

демонстрируют свои творческие способности, демонстрируя нестандартные решения в творческом процессе.

Развитие интересов к творческой деятельности в подростковом возрасте определяется общей атмосферой школы, увлеченностью учителей собственным предметом и наличием более широких интересов, желанием передать это ученикам, тем, что ценится не только предмет, но и досуговые увлечения школьников и поддерживали в школе. Стремясь развить интересы ученика, взрослые должны способствовать созданию атмосферы творчества в любой деятельности [38].

Особого внимания требуют учащиеся в возрасте 12-14 лет. Это важнейший период становления личности, интенсивного роста творческих сил и способностей молодого человека, несмотря на противоречивость, составляющую основную суть подросткового периода развития личности.

Подводя итоги, хотелось бы обратить внимание на то, что одна из наиболее значимых особенностей учащихся во внеурочной деятельности — это развитие всех мыслительных операций на логическом уровне, улучшение самоконтроля деятельности, развитие коммуникативных навыков, а также формирование «Я – концепции», которая характеризуется отношением студента к самому себе и объективной самооценкой.

В завершении хотелось бы отметить, что создание благоприятных условий для творчества, возможности творческого поиска и самовыражения играет важную роль в развитии творческих способностей подростков. Благоприятная созданная среда может способствовать активизации творческих способностей и проявлению творческой активности подростков в различных сферах деятельности. При благоприятных условиях подростки имеют большие возможности для развития и проявления своего творческого потенциала.

2.2 Роль внеурочной деятельности в развитии творческих способностей

Внеурочная деятельность — это деятельностьная организация на основе вариативной составляющей основного учебного плана, организуемая участниками образовательного процесса и отличная от урочной системы обучения (кружки, секции, олимпиады, соревнования, КВН, экскурсии, конференции, научные сообщества, диспуты и т.д.) [42].

Основным нормативным документом, определяющим внеурочную деятельность, является федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Отличительная особенность стандартов второго поколения — внеурочная деятельность как неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса. В рамках реализации ФГОС НОО внеурочную деятельность следует понимать как образовательную деятельность, осуществляемую в формах отличных от классно-урочной, направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Понятие внеурочной деятельности школьников объединяет все виды внеучебной деятельности детей, в которых возможно решение задач по их воспитанию и социализации. Внеурочная деятельность предлагает широкий выбор занятий, направленных на развитие детей.

И.Н. Попова отмечает, что «для реализации стандарта нового поколения образовательные учреждения по-разному подходят к организации учебного и внеучебного времени. Главное, что объединяет все школы всех регионов России — это решение поставленной перед школой задачи создания разнонаправленной вариативной образовательной среды, позволяющей учащимся во внеурочное время реализовать право выбора» .

Д.В. Григорьев и П.В. Степанов дают такое определение:

«Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации». Другими словами, внеурочная деятельность — это система занятий школьника, где педагогами решаются задачи воспитания [45].

Цель внеурочной деятельности – создание условий для проявления и развития интересов ребенка на основе свободного выбора, формирование духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Основными задачами внеурочной деятельности учащихся являются:

- выявление интересов, склонностей, способностей, учащихся к различным видам деятельности;
- оказание помощи в поиске своего «Я»;
- создание условий для индивидуального развития ребенка в выбранной сфере деятельности;
- усиление педагогического влияния на жизнь детей во внеучебное время;
- организация общественно-полезной и досуговой деятельности совместно с коллективами учреждений внешкольного воспитания, семьями учащихся, учреждениями культуры, физкультуры и спорта, общественными объединениями;
- расширение рамок взаимодействия с социумом;
- развитие опыта неформального взаимодействия, сотрудничества, общения;

- создание условий для развития приобретенных навыков, знаний, умений;
- развитие опыта творческой деятельности, развитие творческих способностей;
- воспитание культуры досуговой деятельности детей.

Для достижения главной цели внеурочная деятельность должна быть организована в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип системности — содержание и процесс обучения, учебно- воспитательный процесс, мышление ученика должно быть организовано в систему;

2. Принцип вариативности — предоставление ученикам самостоятельного выбора форм и видов внеурочной деятельности, форм контроля и управления учебным процессом;

3. Принцип добровольности — свобода выбора деятельности и добровольность участия в ней;

4. Принцип успешности и социальной значимости — упор организации деятельности на мотивацию и потребность к успешности обучения. Важность достигаемых результатов для ближайшего социального окружения ребенка.

В соответствии с ФГОС внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, военно-патриотическое, общественно-полезное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, проектное, духовно-нравственное. Данные направления являются содержательным ориентиром при организации деятельности и основа для построения образовательных программ. Внеурочная деятельность может осуществляться в виде:

познавательной, игровой, досугово-развлекательной, трудовой, туристско-краеведческой и спортивно-оздоровительной деятельности, проблемно-ценностного общения, художественного и социального творчества [48].

Внеурочная деятельность может быть представлена в форме экскурсии, кружка, секции, проекта, викторины, олимпиады, соревнования и т.д. Наиболее оптимальными формами организации внеурочной деятельности учащихся являются кружок, клуб, секция, студия, театр и мастерская.

Кружок — это добровольное объединение детей. Основной и наиболее распространенный вид групповой внеурочной деятельности. Основное отличие кружков друг от друга это тематика изучаемых в рамках кружка вопросов.

Клуб — форма объединения детей на основе совпадения интересов. Главные принципы клуба: самоуправление, добровольность, единство цели и совместная работа в непосредственном контакте друг с другом.

Секция — форма объединения детей для занятия физкультурой и спортом (футбол, каратэ, шахматы и т.д.). Отличительными чертами секции являются специфические образовательные задачи, принадлежность содержания деятельности к определенному виду спорта, ориентир на овладение какого-либо вида спорта, демонстрация достигнутых результатов в виде состязаний, конкурсов и соревнований [52].

Студия — еще одна форма добровольного объединения детей и специально обустроенное место для занятий по усвоению знаний, навыков, умений.

Театр — форма добровольного объединения детей, работа и

распределение ролей которой направлены на достижение успеха в исполнении художественного действия на сцене.

Мастерская — форма добровольного объединения детей для занятий определенным видом деятельности, в которой педагог выступает в качестве «мастера», а ученики – его «последователей» [56].

Внеурочная деятельность образовательного учреждения может быть организована под единой воспитательной темой. Вопросы по выбранной тематике должны обсуждаться на всех занятиях внеурочной деятельности, вне зависимости от видов, форм и направления деятельности. Обсуждение проблемы строится по следующему алгоритму:

- выявление проблемы;
- поиск информации по решению проблемы;
- применение новой информации по решению проблемы;
- оценка результатов;

Отдельно следует отметить понятия «результат» и «эффект» внеурочной деятельности, их взаимосвязь и отличия.

Результат — это что стало непосредственно итогом участия ребенка в деятельности. Например, приобретение знаний, ценностей и опыта.

Эффект — это то, к чему привело достижение результата, его последствие. Например, полученные знания и опыт, пережитые эмоции и чувства привели к развитию человека как личности, его компетентности. То есть развитие ребенка — это эффект, который возможен благодаря достижению результатов учебно-воспитательной деятельности [54].

Понятие «результат» имеет уровневую структуру. Результаты учебно-воспитательной работы могут быть трех уровней.

Первый уровень результатов — приобретение учащимся социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения первого уровня результатов особое внимание уделяется взаимодействию ученика с педагогами, как носителям социальных знаний и опыта.

Второй уровень результатов – формирование базовых ценностей и ценностного отношения к реальности в целом. Для достижения второго уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося со сверстниками как ближайшей социальной средой. Именно здесь он подучает первые практически приобретенные социальные знания, формирует ценностные отношения к действительности, или отвергает ее.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного социального взаимодействия. Включает в себя освоение способов решения задач по поиску и привлечению возможностей для реализации проектов в сфере художественного творчества. Для получения третьего уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с открытой социальной средой за пределами стен школы. Примером такой работы можно назвать любительское театральное представление для жителей округа, открытый показ видеопроектов [58].

Последовательное восхождение от первого ко второму уровню результатов дает младшему школьнику возможность выхода в общественное пространство, т.е. достижению третьего уровня. Здесь важно отметить, что выход учащегося в пространство социального

взаимодействия обязательно должен быть оформлен как выход в дружественную среду, ограниченную для современной конфликтности и неопределенности. Достижение всех трех уровней результатов увеличивает возможность появления образовательного эффекта воспитания и социализации детей:

- формирование у школьников коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности;
- формирование социокультурной идентичности школьников: гендерной, государственной, этнической, культурной и др.

Интерес детей к внеурочной деятельности вызван возможностью осуществлять свои возможности, раскрывать задатки проявляя свой талант. Слияние различных видов искусства в специально организованной внеучебной деятельности активизирует творческое самовыражение [46].

Существует две формы творческой активности личности — пассивная и активная. Пассивная форма заключается в воспроизведении или повторении человеком ранее созданных приемов поведения и действий. Например, рассматривание картин, чтение книг, прослушивание музыкальных произведений прививает интерес к литературе, живописи, музыке. Активная же форма проявляется в творческой деятельности, выражающейся в создании своими руками поделок, рисунков, создание новых образов, совершенствование навыков. Все формы творческой активности способствуют накоплению детьми новых знаний и опыта, а также получению новых впечатлений от восприятия искусства.

Как уже отмечалось ранее, способности формируются и развиваются в деятельности. Для эффективного развития творческих способностей во внеурочной деятельности общеобразовательных школ широко используется

работа кружков как основной формы внеклассной работы с детьми [55].

В структуре образовательного учреждения занимает базовую ступень закрепления индивидуальных потребностей, желаний, интереса к какому-либо виду деятельности, а также выявления способности ребенка к активному творчеству.

Кружок — это пространство для общения и совместной деятельности, в которой каждый имеет возможность проявить себя и свои способности. Эта форма внеурочной деятельности способна удовлетворить разнообразные потребности детей.

Кружковая форма работы во внеурочной деятельности в значительной степени способствует развитию творческих способностей школьников. Занятия в кружке не только формируют у детей умения и навыки, но и позволяют осуществить собственные замыслы, пробуждая творческую активность, выступать в роли творца. В результате такой деятельности каждая новая работа получается индивидуальной и неповторимой [47].

Занятия в кружке в целом способствуют гармоничному и разностороннему развитию личности учащегося, решению задач нравственного, эстетического и трудового воспитания, раскрытию творческого потенциала ребенка.

Если работа кружка не ограничена требованиями программы и ее смысл не конкретизирован, это позволяет использование разнообразных видов деятельности в кружковой работе и дает возможность углубления в различные виды искусства, сочетание различных техник и приемов исполнения работы [51].

Деятельность учащихся в кружке способствует формированию

ценностного отношения к окружающей действительности. Эффективность развития творческих способностей в кружковой работе в большей степени зависит от умения руководителя кружка организовать творческую деятельность, умения использовать различные методы и дидактические приемы обучения в зависимости от поставленных задач. От этого зависит будут ли дети заинтересованы и увлечены работой в кружке, а в конечном счете и успешность занятий. Основное место на занятиях отводится практической работе.

Помимо творческого развития роль кружка незаменима в воспитании чувств учащихся. Работа в кружке способна перенести ребенка в мир красок, звуков и чувств, принести радость творчества и приобщить к ценностям художественной культуры [57].

Исходя из вышесказанного, основная задача кружка декоративно-прикладного творчества — творческое развитие учащихся, развитие способности к пониманию и чувству прекрасного в окружающей среде, расширение и углубление знаний и представлений учащихся о прекрасном. Также важно не только обучить детей навыкам создания качественного продукта, но и различать сочетание цветов и форм, развивать чувство композиции, симметрии.

Учащиеся, которые посещают кружковые занятия заметно растут, происходит развитие личностного творческого потенциала, решаются некоторые психологические проблемы, устраняются отклонения в поведении и развивается чувство ответственности ребенка [43].

Занятия в кружке так же решают еще одну немаловажную и актуальную проблему занятости детей. Дети, испытывающие недостаток внимания со стороны родителей, могут заполнить эту нишу посещая кружки

во внеурочное время. Творчество увлекает детей, и многие участники кружковых занятий свободное время с удовольствием посвящают любимому делу. Средствами мотивации являются радость творчества, расширение знаний и умений, уверенность в себе, самосовершенствование.

Анализируя исследования, посвященные развитию творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности, можно сделать вывод о том, что особенности организации занятий позволяют успешно выполнять учебно-воспитательные задачи:

- воспитать эмоционально-эстетическое отношение учащихся к предметам и явлениям окружающей действительности;
- развить творческие способности каждого ученика, исходя из его индивидуальных особенностей;
- обучить грамотно передавать особенности формы, строения, пространства, светотени и цвета изображаемых объектов;
- сформировать умение работать самостоятельно;
- воспитать стремление использовать полученные знания, умения, навыки в общественно полезной работе.

Благодаря внеурочной деятельности у учащихся воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Следовательно, чтобы добиться высоких результатов в развитии творческих способностей необходимо создать благоприятные условия и умело пользоваться эффективными методиками, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика.

Выводы по II главе

Развитие творческих способностей ребенка – сложный и многосторонний процесс. В творческой деятельности задействованы ум, характер и чувства. Для развития творческой личности все эти ее качества требуют воздействия. Организация определенных условий способствует развитию в творческом плане каждого учащегося.

В современном быстро прогрессирующем обществе, требующем воспитания творчески активного поколения, целью образования становится не просто передача знаний и опыта, а развитие личности ученика, что невозможно без развития творческих способностей. Чаще всего требования семьи, общества, государства в сфере образования реализуются во внеурочной деятельности, согласно федеральным государственным стандартам.

Исследование литературы, анализ и обобщение результатов проведенного исследования дают возможность определить теоретические основы развития творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности.

Многие ученые сходятся во мнении, что склонностью к творческой деятельности обладает каждый человек и задача современного общества и образования создать такие условия и возможности, при которых будет обеспечено развитие творческого потенциала. Так, например, в современном школьном пространстве при создании определенных условий существуют предпосылки для раскрытия творческого потенциала каждого младшего школьника и его развития на протяжении всего школьного периода.

Для развития творческих способностей во внеурочной деятельности

включаются задания, побуждающие школьников к самостоятельности. Примером таких заданий могут служить: загадки, ребусы, головоломки, проводятся различные игры, экскурсии, занятия-путешествия и так далее. В процессе погружения в творческую деятельность ребенок все больше склоняется к определенному виду деятельности. Педагог в этом случае является советчиком, помощником и старшим другом.

Таким образом, внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся начальной школы в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1 Диагностика развития творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности

Внедрение любой педагогической методики должно основываться на предварительном диагностике. Для развития творческих способностей очень важна творческая среда, наличие базовых знаний, с которыми учащийся может хорошо работать и создавать что-то новое.

Цель экспериментального исследования - изучить уровень развития творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности. Основная цель обусловила постановку следующих задач:

1. Определить уровень сформированности творческих способностей у учащихся.
2. Разработать и проверить эффективность внеурочных занятий, направленных на формирование творческих способностей у учащихся.
3. Определить динамику уровня сформированности творческих способностей у учащихся.

Исследование уровня развития творческих способностей проводилось с помощью методики Л.Э. Уортмена «Ваш творческий потенциал» (приложение 1) и методика Дж. Брунера «Определение уровня креативности и творческого мышления» (приложение 2).

Экспериментальная часть исследования включает 3 этапа:

1. Констатирующий этап

Подбор методик, направленных на выявление уровня развития творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности.

Первичная диагностика уровня развития творческих способностей, выделение экспериментальной и контрольной групп.

2. Формирующий этап.

Разработка и апробация цикла внеурочных мероприятий, направленных на развитие творческих способностей учащихся посредством внеурочной деятельности в экспериментальной группе.

3. Контрольный этап.

Вторичная контрольная диагностика уровня развития творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности. Подтверждение эффективности, проведенной творческой работы.

Экспериментальная часть исследования была организована на базе Муниципального Автономного Общеобразовательного Учреждения «Средней Общеобразовательной школы № 47» города Челябинска. В исследовании приняли участие 51 учащихся среднего звена: Группа «А» была взята в качестве экспериментальной группы (29 учащихся), Группа «Б» - в качестве контрольной группы (22 учащихся).

Рассмотрим первичные результаты исследования уровня сформированности творческих способностей учащихся экспериментальной (Группа «А») и контрольной (Группа «Б») по методике Л.Э. Уортмена, которые представлены в таблице 1. (Подробные результаты представлены в приложения 3)

Таблица 1.

Результаты уровня сформированности творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности на констатирующем этапе эксперимента (по методике Л.Э. Уортмена)

Уровни творческих способностей	Группа «А»		Группа «Б»	
	Кол-во чел	Процентное соотношение	Кол-во чел	Процентное соотношение
Высокий	1	3 %	1	4 %
Выше среднего	2	6 %	3	13 %
Средний	8	27 %	7	33 %
Ниже среднего	14	49 %	9	41 %
Низкий	4	15 %	2	9 %

Как видно из таблицы 1, у двух учащихся (3 %) в экспериментальной группе наблюдался высокий уровень сформированности творческих способностей. В контрольной группе трое учащихся с высоким уровнем творчески способностей – 4 %.

Выше среднего уровня развития творческих способностей мы наблюдали только у 2 учащихся (6 %) в экспериментальной группе, а в контрольной у 3 учеников (13 %).

У 8 учащихся (27 %) в экспериментальной группе уровень творческих способностей был сформирован на среднем уровне. В контрольной же группе средний уровень творческих способностей наблюдался у 7 учеников – 33 %.

Также у 14 учеников (49 %) в экспериментальной группе уровень творческих способностей показал ниже среднего уровня развития творческих способностей, а в контрольной группе у 9 учащихся (41 %).

По результатам диагностики у 4 учеников (15 %) в экспериментальной группе наблюдались низкие результаты уровня сформированности творческих способностей. Что касается результатов в контрольной группе, то они также на низком уровне - 2 учащихся (9 %).

Полученные данные уровня сформированности творческих способностей у учащихся в двух группах (экспериментальной и контрольной) по методике Л.Э. Уортмена представлены на рисунке 1 в виде гистограммы.

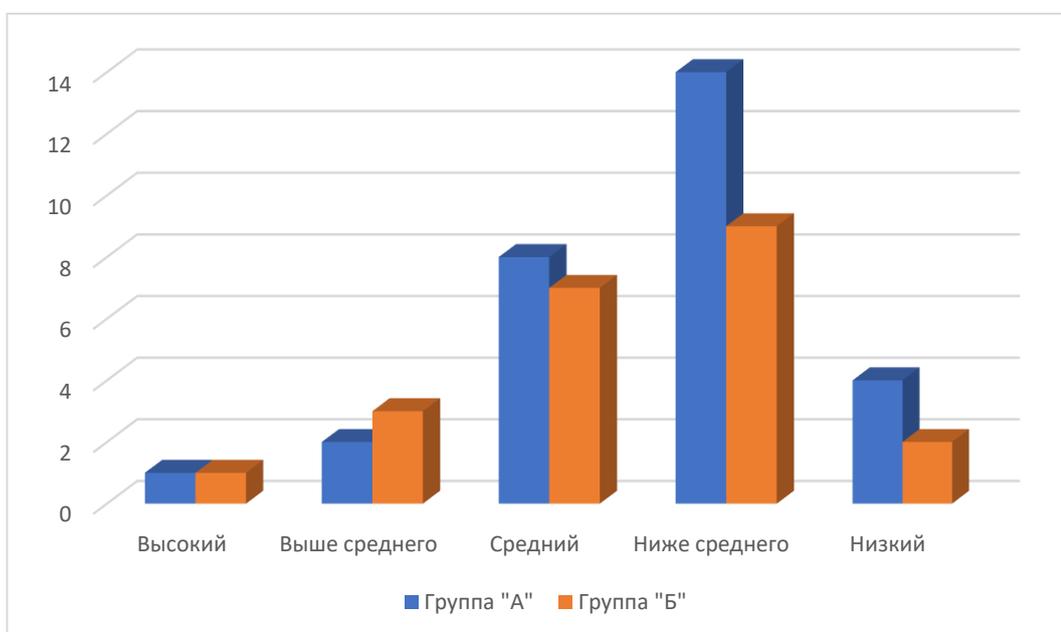


Рисунок 1. Результаты уровня сформированности творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности на констатирующем этапе эксперимента по методике Л.Э. Уортмена.

Подводя итог по методике Л.Э. Уортмена, можно отметить, что творческие способности учащихся в двух группах находятся на низком уровне. На основании этих данных, нами была проведена диагностика на

определение уровня сформированности креативности и творческого мышления учащихся во внеурочной деятельности в двух группах по методике Дж. Брунера, которые представлены в таблице 2. (Подробные результаты представлены в приложение 4.

Таблица 2.

Результаты уровня сформированности креативности и творческого мышления учащихся во внеурочной деятельности на констатирующем этапе эксперимента по методике Дж. Брунера.

Уровни творческих способностей	Группа «А»		Группа «Б»	
	Кол-во чел	Процентное соотношение	Кол-во чел	Процентное соотношение
Высокий	2	7	3	14
Средний	11	38	8	36
Низкий	16	55	11	50

Результаты, отраженные в таблице 2 показали, у большинства учащихся в экспериментальной группе - 16 учеников (55 %) наблюдаются низкие результаты уровня сформированности креативности и творческого мышления. В контрольной группе результаты также на низком уровне – 11 учеников (50 %).

У 11 учеников (38 %) в экспериментальной группе уровень развития креативности и творческого мышления был сформирован на среднем уровне. В контрольной же группе у 8 учащихся (36 %) отмечался средний уровень развития творческого мышления.

В экспериментальной группе 2 ученика (7 %) показали высокий уровень сформированности креативности и творческого мышления. В контрольной группе такой уровень отмечен у 3 учащихся (14 %).

На рисунке 2 представлены данные уровня сформированности творческого мышления учащихся в двух группах по методике Дж. Брунера.

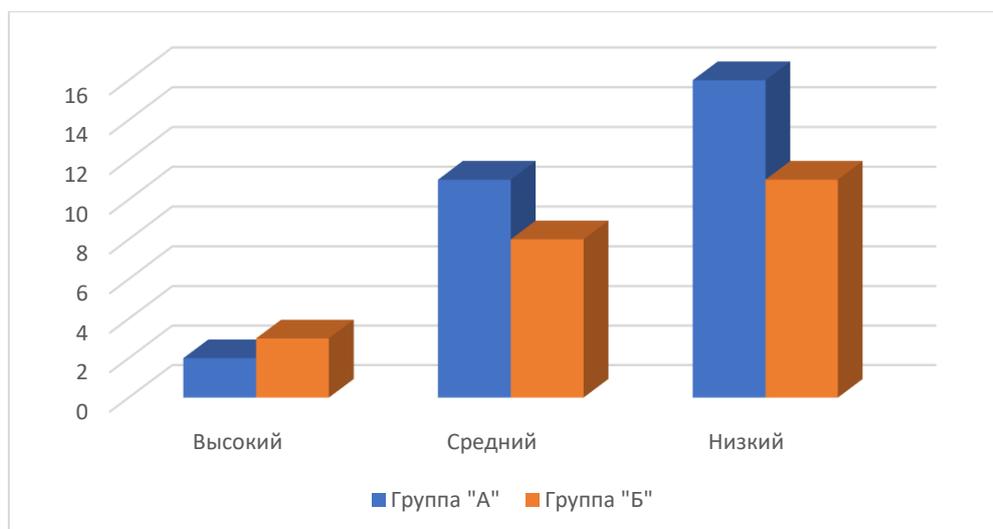


Рисунок 2. Результаты уровня сформированности творческого мышления учащихся во внеурочной деятельности на констатирующем этапе эксперимента по методике Дж. Брунера.

Совокупность полученных результатов по двум методикам показали наличие низких показателей уровня сформированности творческих способностей и творческого мышления у учащихся в двух группах. Учитывая эти результаты эмпирического исследования, нами был разработан и проведен цикл внеурочных занятий с целью формирования у них творческих способностей. Об этом более подробно в следующем параграфе.

3.2 Эффективность формирования творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности

С целью формирования творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности нами был организован формирующий этап эксперимента.

Цель формирующего эксперимента состоит в повышении уровня сформированности творческих способностей учащихся. Цель формирующего эксперимента обусловило постановку следующих задач:

1. Разработать и апробировать цикл внеурочных занятий по формированию творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности.

2. Создать положительную эмоциональную атмосферу в коллективе.

3. Развить познавательные процессы (внимание, память, мышление) у учащихся.

Следует отметить, что в формирующем этапе эксперимента приняли участие 29 учеников экспериментальной группы «А». А учащиеся контрольной группы «Б» не принимали участие в формирующем этапе эксперимента.

С целью решения поставленных задач был разработан и проведен цикл внеурочных занятий по формированию творческих способностей учащихся: тренинг «Нас окружают сплошные идеи» (Приложение 5), «Мой источник творчества» (Приложение 6), квест «Творческая лихорадка» (Приложение 7), Внеклассное мероприятие «Творческая кругосветка» (Приложение 8).

Внеурочные занятия по формированию творческих способностей учащихся строились в виде игровых упражнений, заданий, игровых ситуаций, чтения и анализа стихотворений, творческого рисования.

Учащиеся на внеурочных занятиях проявляли творческие способности, фантазировали, мыслили оригинально и необычно, создавали свой творческий продукт (сказка, написание сочинений, частушек, создание стенгазеты и пр.). Посредством различных заданий, игровых упражнений, учащиеся показали нестандартные способы выхода из разных ситуации,

придумывали интересные объекты, фантазировали, учились придумывать продолжение стихам, сказкам, учились видеть необычное в обычном.

С целью определения эффективности внеурочных занятий, направленных на формирование творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности, нами был проведен контрольный этап эксперимента. За основу были взяты те же методики, которые были на констатирующем этапе эксперимента.

Вторичные показатели уровня сформированности творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности в двух группах по методике Л.Э. Уортмена показаны в таблице 3 (подробно данные представлены в приложении 9).

Таблица 3

Динамика уровня сформированности творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности на констатирующем и контрольном этапах эксперимента по методике Л.Э. Уортмена

Уровни творческих способностей	Группа «А»		Группа «Б»	
	Кол-во чел	Процентное соотношение	Кол-во чел	Процентное соотношение
Высокий	3	10 %	1	4 %
Выше среднего	9	31 %	4	18 %
Средний	12	41 %	9	40%
Ниже среднего	4	15 %	7	29 %
Низкий	1	3 %	2	9 %

После реализации цикла внеурочных занятий по формированию творческих способностей учащихся в экспериментальной группе «А» произошли изменения в уровне развития творческих способностей, творческого мышления. Данные показаны в таблице 3.

Так, у учащихся до проведения внеурочных занятий были низкие показатели уровня сформированности творческих способностей (4 учеников – 55 %), а после проведения внеурочных занятий таких учащихся стало меньше - 1 ученик (3 %). В контрольной группе (2 «Б») результаты не изменились показатели остались такие же у 2 учеников (9 %).

У учащихся, показатели которых показали результат ниже среднего тоже произошли изменения. Учащиеся экспериментальной группы показали, у которых был результат 14 учеников (49 %), а стало 4 учащихся (15 %). А в контрольной группе произошли тоже, но небольшие изменения, предыдущий результат показал 9 учеников (41 %), а в контрольном этапе 7 учеников (29 %).

Показатели среднего уровня сформированности творческих способностей учащихся экспериментальной группы изменились с 27 % до 41 %. Так, если на констатирующем этапе эксперимента учащихся со средними показателями было 8 учеников, то на контрольном этапе эксперимента - стало 12 учащихся. В контрольной группе показатели изменились незначительно: увеличились показатели с 36 % до 41 %.

Произошли незначительные изменения в показателях количества учащихся на выше среднего уровне сформированности творческих способностей (с 6 % до 31 %) в экспериментальной группе. Так, если на констатирующем этапе эксперимента с высокими показателями было два ученика, то на контрольном этапе эксперимента - 9. В контрольной группе также произошли изменения с 13 % (3 ученика) до 18 % (4 учащегося).

Также произошли изменения в показателях количества учащихся на высоком уровне сформированности творческих способностей (с 3 % до 10 %) в экспериментальной группе. Так, если на констатирующем этапе эксперимента с высокими показателями был один ученик, то на контрольном этапе эксперимента - три. В контрольной группе показатели не изменились (14 %).

Сводные результаты определения уровня сформированности творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности в двух группах до и после эксперимента по методике Л.Э. Уортмена представлены на рисунках 3 и 4.

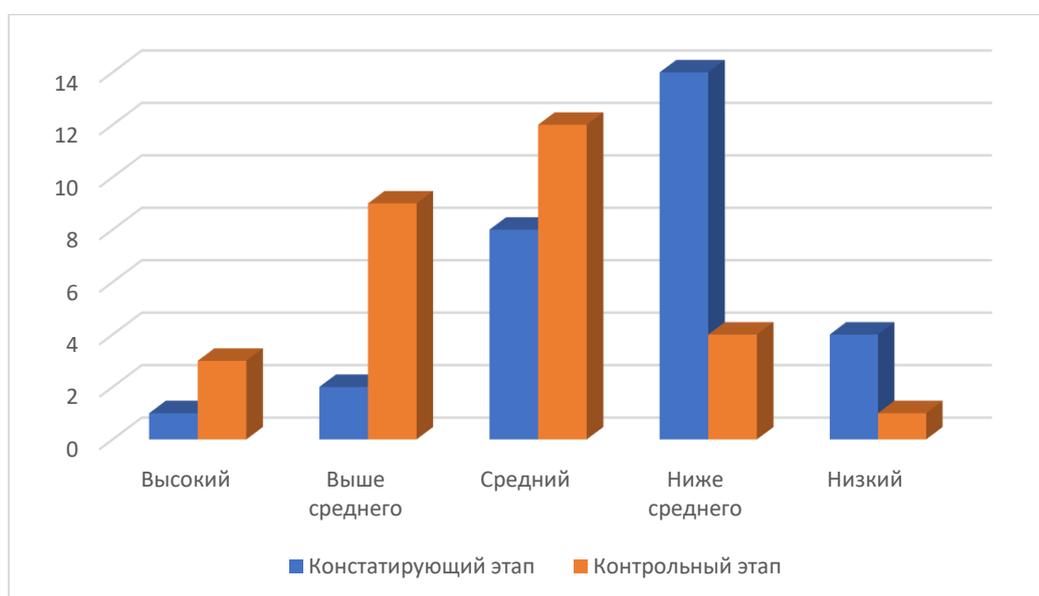


Рисунок 3. Динамика уровня сформированности творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности в экспериментальной группе «А» по методике Л.Э. Уортмена.

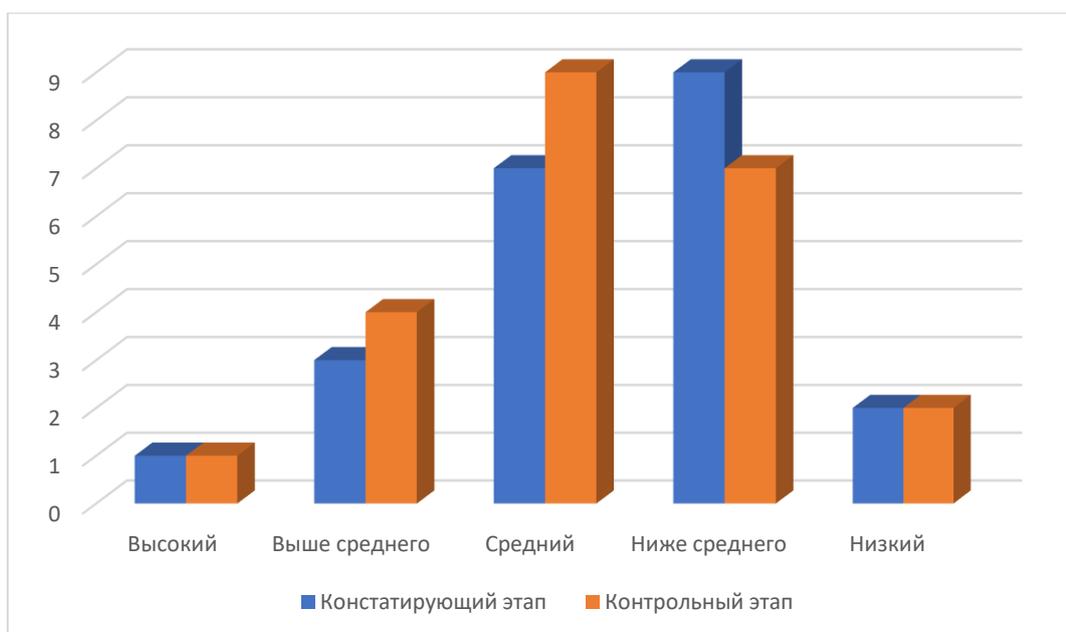


Рисунок 4. Динамика уровня сформированности творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности в контрольной группе «Б» по методике Л.Э. Уортмена.

Существенные изменения произошли в показателях творческого мышления учащихся во внеурочной деятельности в экспериментальной группе по методике Дж. Брунера. Данные вторичного исследования по данной методике представлены в таблице 4. (Подробнее данные представлены в Приложении 10)

Таблица 4.

Динамика уровня сформированности творческого мышления учащихся во внеурочной деятельности на констатирующем и контрольном этапах по методике Дж. Брунера.

Уровни творческих способностей	Группа «А»		Группа «Б»	
	Кол-во чел	Процентное соотношение	Кол-во чел	Процентное соотношение
Высокий	7	24 %	5	22 %
Средний	17	59 %	8	36 %

Низкий	5	17 %	9	42 %
--------	---	------	---	------

Так, у большинства учащихся в экспериментальной группе до проведения внеурочных занятий отмечались низкие показатели уровня сформированности креативности и творческого мышления (16 учащихся – 55 %), а после проведения внеурочных мероприятий стало 5 учащихся (17 %). В контрольной группе показатели незначительно изменились: с 50 % до 42 %.

На среднем уровне изменились показатели сформированности креативности и творческого мышления (с 38 % до 59 %) в экспериментальной группе. Если до проведения внеурочных занятий учащихся со средними показателями было 11 учеников, то после внеурочных занятий их стало 17 учащихся. В контрольной группе показатели остались не изменены.

Повысилось количество учащихся с высоким уровнем сформированности креативности и творческого мышления в экспериментальной группе с 7 % до 24 %. Так, если на констатирующем этапе эксперимента было 2 учащихся с высоким показателем, то на контрольном этапе эксперимента их стало 7. В контрольной группе показатели незначительно изменились с 14 % до 22 %. Результаты уровня сформированности двух этапах педагогического эксперимента представлены на рисунках 5 и 6.

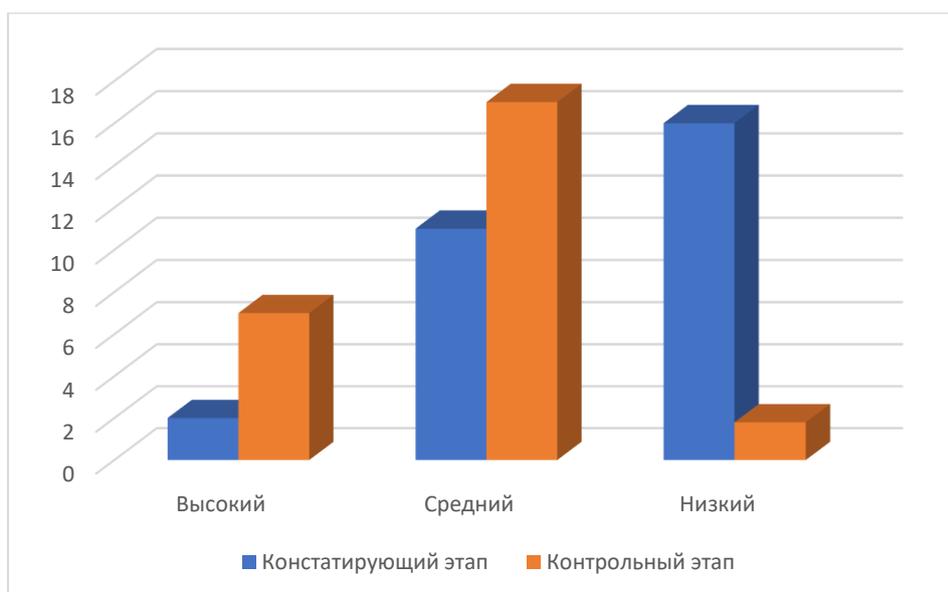


Рисунок 5. Динамика уровня сформированности творческого мышления учащихся во внеурочной деятельности в экспериментальной группе «Б» по методике Дж. Брунера.

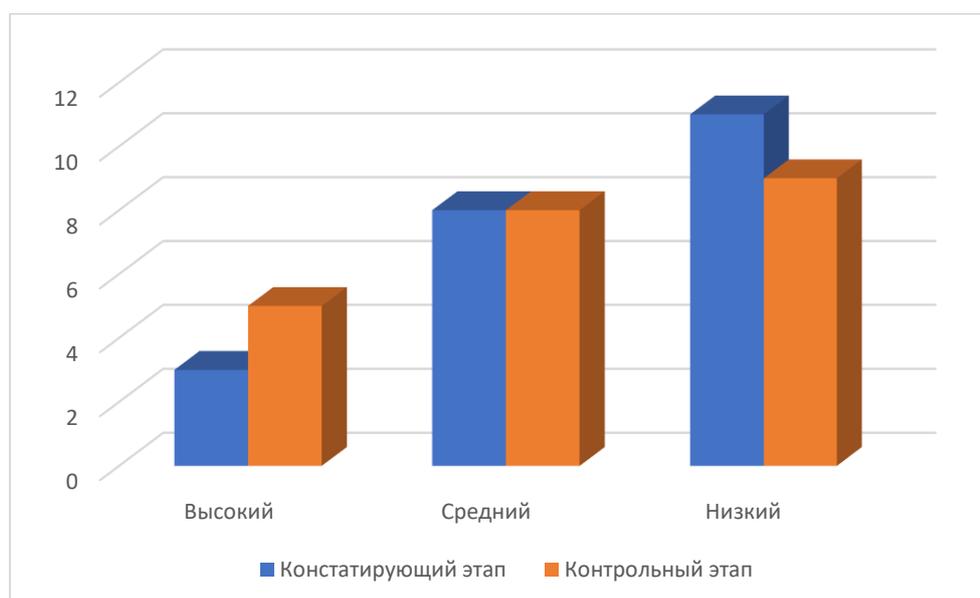


Рисунок 6. Динамика уровня сформированности творческого мышления учащихся во внеурочной деятельности в контрольной группе «А» по методике Дж. Брунера.

Результаты исследования по обеим методикам были обработаны посредством методов математической статистики. Для выявления различий в показателях творческих способностей обучающихся использовался Т критерий Вилкоксона, который позволяет оценить изменения в группе до и после реализации условий. Обработка результатов исследования представлена в таблице 5. (Подробные расчеты представлены в Приложении 11)

Таблица 5

Обработка результатов исследования

Методика	Показатели		
	Тэмп	Ткрит (при уровне значимости 0,01)	Уровень значимости
Методика Л.Э. Уортмена	17,5	84	Тэмп < Ткрит
Методика Дж. Брунера	10	110	Тэмп < Ткрит

По обеим методикам $T_{эмп} < T_{крит}$, что означает, что показатели находятся в зоне значимости, после реализованных условий уровень развития творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности заметно повысился.

Данные, полученные на контрольном этапе экспериментальной работы, показали, что у учащихся значительно повысился уровень сформированности творческих способностей. Положительная динамика получена по всем диагностическим методикам. Представленный комплекс условий способствовал развитию творческих способностей учащихся экспериментального исследования, что подтверждается результатами.

На основании проведенного педагогического эксперимента можно сделать вывод о том, что результаты уровня сформированности творческих

способностей учащихся в экспериментальной группе на формирующем этапе изменились, в отличие от учащихся в контрольной группе. Это указывает на эффективность использования цикла внеурочных мероприятий и их положительное влияние на формирование творческих способностей учащихся.

Анализ результатов эксперимента показали положительную динамику. Это позволило нам сформулировать такие выводы, как:

1. Применение внеурочных мероприятий способствует формированию творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности.

2. Заметный прирост на формирующем этапе показателей уровня сформированности творческих способностей позволяет судить о реализации поставленных в ходе педагогического исследования задач и доказательстве гипотезы. Исследование можно считать завершенным.

Выводы по III главе

В результате анализа научной литературы, нами был организован педагогический эксперимент. Цель эксперимента - проверка эффективности внеурочных занятий, направленных на формирование уровня творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности.

За основу были взяты две методики на выявление уровня сформированности творческих способностей учащихся – методика Л.Э. Уортмена «Ваш творческий потенциал» и методика Дж. Брунера «Определение уровня креативности и творческого мышления». Результаты в экспериментальной и контрольной группах по двум методикам показали наличие низких результатов уровня сформированности творческих способностей. С целью формирования творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности был организован формирующий этап

эксперимента. Для этого нами были разработан цикл внеурочных занятий, направленный на формирование уровня творческих способностей учащихся. В формирующем этапе эксперимента приняли участие только учащиеся экспериментальной группы.

Для выявления эффективности внеурочных занятий, нами было проведено повторное исследование (контрольный этап) по тем же методикам.

После реализации внеурочных занятий учащихся в экспериментальной группе произошли изменения в уровне сформированности творческих способностей. В контрольной группе показатели практически не изменились.

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что внеурочные занятия, направленные на формирование творческих способностей учащихся, являются эффективными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С давних времён учёные пытались разгадать загадку творческих способностей человека, но до сих пор механизмы запуска творческих способностей неизвестны, именно поэтому развитие творческих способностей так актуально в наши дни. Творческий потенциал заложен в каждом человеке, сущность творческого процесса остаётся одинаковой для всех. Разница лишь в конкретном материале творчества, мере выраженности, масштабах достижений и их значимости. Именно поэтому так важно уделять внимание творческим способностям ещё в школьном возрасте.

В нашей работе мы пытались всесторонне представить понятие творческие способности, их особенности, цели, функции; исследовать творческие способности через внеурочную деятельности. Перспективы исследования этой проблемы возможны в направлении изучения наиболее полной картины актуального уровня творческих способностей учащихся, а также исследование причин особенностей проявления творчества в зависимости от возраста и разработка комплексной программы по совершенствованию методик диагностирования развития творческих способностей.

Анализ результатов диагностики показал, что в процессе обучения в школе не созданы достаточные условия для развития творческих способностей как основа самореализации личности, именно поэтому необходимо выходить за рамки школьной программы. Одним из социально-педагогических условий развития творческих способностей является использование программ, методов и приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей. В качестве основных условий,

способствующих развитию творческих способностей, является внеурочная деятельность.

Нами был проведен педагогический эксперимент, цель которого - проверка эффективности разработанных нами внеурочных занятий, направленных на формирование творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности. За основу нами были взяты методики: методика Л.Э. Уортмена «Ваш творческий потенциал» и методика Дж. Брунера «Определение уровня креативности и творческого мышления».

Результаты изучения уровня сформированности творческих способностей учащихся в двух группах по методикам показали низкие результаты уровня сформированности творческих способностей учащихся.

Был организован формирующий этап эксперимента. Цель - повышение уровня сформированности творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности. В формирующем этапе эксперимента приняли участие только учащиеся экспериментальной группы «А». В связи с чем, были разработаны и внедрены внеурочные занятия, направленных на формирование творческих способностей учащихся.

Проведен контрольный этап эксперимента с целью определения эффективности внеурочных занятий по формированию творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности. Повторные результаты показали изменения в уровне сформированности творческих способностей учащихся экспериментальной группы. В контрольной группе результаты практически не изменились.

Диагностика уровня творческих способностей позволит применить к развитию творчества учащихся. Включение педагогического сопровождения позволит учащимся свободно проявлять творческие способности в учебной деятельности, способность направлять собственное развитие. Внеурочные занятия, направленные на формирование творческих

способностей учащихся, являются эффективными. Цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиомаров Л.М. Содержание технико-технологических знаний в технологии обучения: учеб. пособие / Л.М. Алиомаров. — Пермь: Изд-во Меркурий, 2019 — 78 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. — Казань: Изд-во Казанского университета, 2019 — 567 с.
3. Баранова А.В. Моделируем внеурочную деятельность учащихся / А.В. Баранова. — М.: Просвещение, 2018 – 96 с.
4. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография / Т.А. Барышева. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017 — 206 с.
5. Батышев С.Я. Трудовая подготовка школьников. Вопросы теории и методики: учеб. пособие / С.Я. Батышев. — М.: Просвещение, 2018 — 212 с.
6. Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе / Н.В. Белобородов. — М.: Аркти, 2017. — 185 с.
7. Берулава, М. Н. Развитие творческих способностей личности в аспекте гуманизации образования / М. Н. Берулава // Гуманитаризация образования №1, 1998. - С. 14-24.
8. Бешенков А.К. Технология. Методика обучения технологии / А.К. Бешенков. — М.: Дрофа, 2018 — 216 с.
9. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие. / Д.Б. Богоявленская. — М.: Академия, 2020 — 320 с.
10. Венгер Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. — М.: Педагогика, 2017 — 96 с.
11. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокурова. — М.: Педагогический поиск, 2019 — 144с.

12. Возрастные особенности развития творческой активности учащихся 12-15 лет [Электронный ресурс] / Образовательная социальная сеть nsportal — Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2016/04/27/vozrastnye-osobennosti-razvitiya>
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — СПб.: Союз, 2017 — 96 с.
14. Гальперин П.Я. К психологии творческого мышления / П.Я. Гальперин. — Вопр. психологии. 2019 № 7 — 84 с.
15. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование школьников / И.Э. Гликман. — Методист. — 2017 — №7. — 38 с.
16. Глотова Г.А. Творческая одаренность личности: Проблемы и методы исследования / Г.А. Глотова. — Екатеринбург, 1992. — 216 с.
17. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников / Д.В. Григорьев. — М.: Просвещение, 2020 — 223 с.
18. Зак А.З. Методы развития способностей у детей / А.З. Зак. — М.: Педагогика, 2020 — 8с.
19. Зуева, Ф.А. Подходы к формированию образовательной среды как особого социализирующего фактора профессионального репродуктивного потенциала личности [Текст] / Ф.А. Зуева // Вестник ЮУрГУ. Сер, Образование, здравоохранение, физическая культура. Ц 2006.Ц № 16(71). Ц С. 198Ц202 (0,61 п.л.).
20. Зуева, Ф.А. Образовательная среда: аспект формирования личностно-профессионального потенциала учащихся общеобразовательных учреждений [Текст] / Ф.А. Зуева // Современные тенденции в преподавании предметов естественно-математического и технологического циклов: материалы VI обл. науч.-практ. конференции. Ц Челябинск: ИИУМЦ Образование, 2009.Ц С.7.Ц16

21. Зуева, Ф.А. Развитие творческого воображения обучающихся [Текст]: метод. рекомендации к лабораторно-практическим занятиям / Ф.А. Зуева. Ц Челябинск: ЮУрГУ, 1999.Ц 23 с.
22. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. — СПб.: Питер, 2020 — 512 с.
23. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости [Текст] / Е.П. Ильин – СПб.: Питер, 2012. – 434 с.
24. Комарова, М.Ю. К вопросу о развитии творческого потенциала студентов вуза [Текст] / М.Ю. Комарова // Известия Иркутского государственного университета. Серия «Психология». - 2014. - Т. 8. - С. 39-44.
25. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии / В.А. Крутецкий — М.: Просвещение, 2019 — 504 с.
26. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии / Г.Ю. Ксензова. — М.: Педагогическое общество России, 2020 — 316 с.
27. Кулюткин Ю. Н. Развитие творческого мышления школьников / Ю.Н. Кулюков. — Л., 2017 — 38 с.
28. Левицкая, И.Б. Развитие креативности школьников / И.Б. Левицкая // Педагогика. – 2007. – №4. – С. 112-114.
29. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. — М.; Воронеж, 2017 — 448 с.
30. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. — М.: Академия. — 2018 — 336 с.
31. Любарт, Т. Психология креативности [Текст] / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни - М.: «Когито-Центр», 2009. – 216 с.
32. Майорова И.Г. Трудовое обучение в средней школе / И.Г. Майорова. — М.: Просвещение, 2017 — 159 с.

33. Молева Г.А. Применение принципов развивающего обучения на уроках технологии / Г.А. Молева. — Школа и производство. — 2018 — №7. — 51 с.
34. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности / В.А. Моляко. — Вопросы психологии. 2019 № 5 — 95 с.
35. Мудрик А.В. Личность школьника и ее воспитание в коллективе. / А.В. Мудрик. — М., 2017. — 272 с.
36. Опарина, Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга: монография / Н.А. Опарина. — М.: Белый ветер, 2013. — 254 с.
37. Основные современные концепции творчества и одаренности / Подред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 2012. - 416 с.46
38. Павлова М.Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников / М.Б. Павлова. — М.: Вентана- Графф, 2021 — 278 с.
39. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим- Бад.- М.: Большая Российская энцикл., 2013. - 528 с.
40. Пономарев Я.А. Психология творчества. / Я.А. Пономорев. — М.: Наука, 1976 — 304 с.
41. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. — М.: Наука, 2019 — 64 с.
42. Попова И.Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС / И.Н. Попова. — Народное образование. 2019 — № 1 — 226 с.
43. Постникова Е. Метод проектов как один из путей повышения компетенции школьника / Е. Постникова. — Сельская школа. — 2018 — №2. — 128 с.
44. Практикум по возрастной психологии: учеб. пособие [Текст] / Под ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. - СПб: Речь, 2002. — 694 с.

45. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с.
46. Роменец В.А. Психология творчества: Учеб. пособие для студ. Высших учеб. заведений. - М.: Просвещение, 2001. - 286 с.
47. Рындак, В.Г. Педагогика креативности / В.Г. Рындак – М.: Университетская книга, 2012. – 284 с.
48. Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству / О.И. Сысун. — Печатковская школа, 2018 — № 11 — 125 с.
49. Терехова Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе / Г.В. Терехова. — Екатеринбург, 2021 — 110 с.
50. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е.Е. Туник - СПб: Питер, 2013. –320 с.
51. Ушачев В.П. Обучение основам творческой деятельности: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В, П. Ушачев. — Магнитогорск, 2022. Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/index0.htm>
52. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: <http://www.minobr.ru>
53. Халифаева О.А. Развитие креативности подростков в образовательном учреждении / О.А. Халифаева. — Психология обучения. — 2018 — № 9 — 132 с.
54. Хрящева Н. Ю. Тренинг креативности / Н.Ю. Хрящева — СПб.: «Речь», Институт Тренинга, 2017 — 256 с.
55. Четвертак С.В. Учебная деятельность школьников: из практики мотивации / С.В. Четвертак. — Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2019.– №1. — 217 с.
56. Шадриков В. Д. Введение в психологию: способности человека / В.Д. Шадриков. — М.: Логос, 2019. — 160 с.

57. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии / М. Г. Ярошевский. — Вопросы психологии. — 2019 — №6. — 142 с.
58. Ярошевская И.Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время / И.Х. Ярошевская. — Дополнительное образование и воспитание № 9, 2018. — 249 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Ваш творческий потенциал» (Л.Э. Уортмен)

Цель: оценить уровень творческих способностей

Инструкция: на каждое из 50 утверждений дать один ответ:

- А - совершенно согласен;
- Б - согласен;
- В - не знаю;
- Г - не согласен;
- Д - решительно несогласен.

№ п/п	Утверждение	ответ	балл
1	Я всегда работаю с твердой уверенностью, что иду по правильному пути		
2	Бессмысленно спрашивать, если не надеешься получить ответ		
3	Лучший метод решения проблемы – последовательность логических ходов		
4	Я порой высказываю мнение, которые расхолаживает мнение группы		
5	Много размышляю о том, что обо мне думают другие		
6х	Чувствую, что могу внести вклад, сделать что-то новое в этом мире		
7х	Важнее правильно поступить, чем получить одобрение		
8х	Не уважаю неуверенных и нерешительных людей		
9х	Я готов долго биться над трудной проблемой		
10х	Временами я способен чрезмерно увлекаться		
11х	Мои лучшие идеи приходят в часы досуга		
12х	В ходе решения проблем полагаюсь на интуитивные догадки и «чутье»		

13	Я значительно быстрее анализирую материал, чем объединяю разрозненную информацию в целостную картину		
14	Мне нравятся хобби, связанные с коллекционированием		
15x	Дневные грезы дали толчок моим многим начинаниям		
16	Если бы мне предложили избрать вместо нынешней другую профессию, я скорее согласился бы стать врачом, чем путешественником		
17	Мне легче общаться с людьми своего круга		
18x	У меня высокая эстетическая восприимчивость		
19	Интуитивные догадки – ненадежные путеводители при решении проблемы		
20x	Важнее додуматься до хорошей идеи, чем «продать» ее другим		
21	Всегда избегаю унижительных для меня ситуаций		
22	При оценке информации источник для меня больше значит, чем содержание		
23	Мне нравятся люди, девиз которых «сначала дело, потом удовольствие»		
24x	Самоуважение важнее, чем уважение других		
25	Лишены мудрости те, кто стремится к совершенству		
26	Мне нравится работа, в ходе которой я оказываю влияние на других людей		
27	Люблю, чтобы каждая вещь имела свое место и находилась на нем		
28	Люди, которые забавляются «сумасшедшими идеями» - непрактичны		
29x	Люблю забавляться новыми идеями, даже если от них нет практической пользы		
30x	Если подход к проблеме неудачен, я быстро переключаюсь на другой		
31	Не люблю задавать вопросы, свидетельствующие о моем невежестве		

32	Мне легче изменить свои интересы, если это необходимо для карьеры, чем переменить место работы, следуя своим наклонностям		
33х	Проблема зачастую не поддается решению из-за неправильно поставленных вопросов		
34х	Я часто заранее предвосхищаю решение своих проблем		
35	Анализировать свои неудачи – бессмысленная трата времени		
36	К метафорам и аналогиям прибегают те, которые не умеют строго мыслить		
37х	Мне случалось так восхищаться изобретательностью плута, что я внутренне желал ему удачи		
38х	Я часто начинаю работать над проблемой, которую смутно чувствую и не мог бы ясно сформулировать		
39х	Я часто забываю имена людей, название улиц и населенных пунктов		
40х	Думаю, что основа успеха – упорный труд		
41	Для меня очень важно, чтобы меня считали полезным членом коллектива		
42	Умею сдерживать свои внутренние порывы		
43	Целиком полагаюсь на своего руководителя		
44	Не люблю ничего неопределенного и непредсказуемого		
45	Предпочитаю работать в группе, а не в одиночку		
46х	Плохо, что многие люди все принимают слишком всерьез		
47х	Порой меня неотвязно преследует нерешенная проблема, и я не могу освободиться от нее		
48х	Легко отказываюсь от ближайших выгод ради отдаленных задач и целей		
49	Будучи преподавателем, предпочитаю излагать факты. а не теории		
50х	Меня привлекает загадка жизни		
Итого			

Подсчет результатов:

Для утверждений, обозначенных значком «х»:

- А – +2;
- Б – +1;
- В – 0;
- Г – -1;
- Д – -2.

Для остальных утверждений:

- А – -2;
- Б – -1;
- В – 0;
- Г – +1;
- Д – +2.

Набранная сумма:

- от 80 до 100 единиц – высокотворческая личность;
- 60-79 – выше среднего уровня;
- 40-59 – средний уровень;
- 20-39 – ниже среднего уровня;
- менее 20 – нетворческая личность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика Джерома Брунера

«Определение уровня креативности и творческого мышления»

Опросник позволяет определить уровень креативности и тип мышления.

Инструкция:

У каждого человека преобладает определенный тип мышления. Данный опросник поможет вам определить тип своего мышления. Если согласны с высказыванием, в бланке поставьте «+», если нет «-».

Материал:

1. Мне легче что-либо сделать, чем объяснить, почему я так сделал(а).
2. Я люблю настраивать программы для компьютера.
3. Я люблю читать художественную литературу.
4. Я люблю живопись (скульптуру).
5. Я не предпочел(а) бы работу, в которой все четко определено.
6. Мне проще усвоить что-либо, если я имею возможность манипулировать предметами.
7. Я люблю шахматы, шашки.
8. Я легко излагаю свои мысли как в устной, так и в письменной форме.
9. Я хотел(а) бы заниматься коллекционированием.
10. Я люблю и понимаю абстрактную живопись.
11. Я скорее хотел(а) бы быть слесарем, чем инженером.
12. Для меня алгебра интереснее, чем геометрия.
13. В художественной литературе для меня важнее не что сказано, а как сказано.

14. Я люблю посещать зрелищные мероприятия.
15. Мне не нравится регламентированная работа.
16. Мне нравится что-либо делать своими руками.
17. В детстве я любил(а) создавать свою систему слов/знаков/шифр для переписки с друзьями.
18. Я придаю большое значение форме выражения мыслей.
19. Мне трудно передать содержание рассказа без его образного представления.
20. Не люблю посещать музеи, так как все они одинаковы.
21. Любую информацию я воспринимаю как руководство к действию.
22. Меня больше привлекает товарный знак фирмы, чем ее название.
23. Меня привлекает работа комментатора радио, телевидения.
24. Знакомые мелодии вызывают у меня в голове определенные картины.
25. Люблю фантазировать.
26. Когда я слушаю музыку, мне хочется танцевать.
27. Мне интересно разбираться в чертежах и схемах.
28. Мне нравятся художественная литература.
29. Знакомый запах вызывает всю картину событий, происшедших много лет назад.
30. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче.
31. Истинно только то, что можно потрогать руками.
32. Я предпочитаю точные науки.
33. Я за словом в карман не лезу.
34. Люблю рисовать.

35. Один и тот же спектакль/фильм можно смотреть много раз, главное — игра актеров, новая интерпретация.
36. Мне нравилось в детстве собирать механизмы из деталей конструктора.
37. Мне кажется, что я смог(ла) бы изучить стенографию.
38. Мне нравится читать стихи вслух.
39. Я согласен(а) с утверждением, что красота спасет мир.
40. Я предпочел(а) бы быть закройщиком, а не портным.
41. Лучше сделать табуретку руками, чем заниматься ее проектированием.
42. Мне кажется, что я смог(ла) бы овладеть профессией программиста.
43. Люблю поэзию.
44. Прежде чем изготовить какую-то деталь, сначала я делаю чертеж.
45. Мне больше нравится процесс деятельности, чем ее конечный результат.
46. Для меня лучше поработать в мастерской, нежели изучать чертежи.
47. Мне интересно было бы расшифровать древние тайнописи.
48. Если мне нужно выступить, то я всегда готовлю свою речь, хотя уверен(а), что найду необходимые слова.
49. Больше люблю решать задачи по геометрии, чем по алгебре.
50. Даже в отлаженном деле пытаюсь творчески изменить что-то.
51. Я люблю дома заниматься рукоделием, мастерить.
52. Я смог(ла) бы овладеть языками программирования.
53. Мне нетрудно написать сочинение на заданную тему.

54. Мне легко представить образ несуществующего предмета или явления.
55. Я иногда сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.
56. Я предпочел(а) бы сам(а) отремонтировать утюг, нежели нести его в мастерскую.
57. Я легко усваиваю грамматические конструкции языка.
58. Люблю писать письма.
59. Сюжет кинофильма могу представить как ряд образов.
60. Абстрактные картины дают большую пищу для размышлений.
61. В школе мне больше всего нравились уроки труда, домоводства.
62. У меня не вызывает затруднений изучение иностранного языка.
63. Я охотно что-то рассказываю, если меня просят друзья.
64. Я легко могу представить в образах содержание услышанного.
65. Я не хотел(а) бы подчинять свою жизнь определенной системе.
66. Я чаще сначала сделаю, а потом думаю о правильности, решения.
67. Думаю, что смог(ла) бы изучить китайские иероглифы.
68. Не могу не поделиться только что услышанной новостью.
69. Мне кажется, что работа сценариста/писателя интересна.
70. Мне нравится работа дизайнера.
71. При решении какой-то проблемы мне легче идти методом проб и ошибок.
72. Изучение дорожных знаков не составило / не составит мне труда.
73. Я легко нахожу общий язык с незнакомыми людьми.
74. Меня привлекает работа художника-оформителя.
75. Не люблю ходить одним и тем же путем.

Ключ:

Обработка и анализ данных проводится следующим образом:
подсчитывается сумма «+» по каждому столбцу.

Предметное мышление	Символическое мышление	Знаковое мышление	Образное мышление	Креативность
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
Сумма =	Сумма =	Сумма =	Сумма =	Сумма =

Уровень креативности и базового типа мышления разбивается на три интервала: низкий уровень (от 0 до 5 баллов), средний уровень (от 6 до 9 баллов), высокий уровень (от 10 до 15 баллов).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты уровня сформированности творческих способностей у учащихся во внеурочной деятельности на констатирующем этапе эксперимента по методике Л.Э. Уортмена.

ФИО	Сумма	Уровень развития творческих способностей	ФИО	Сумма	Уровень развития творческих способностей
Учащиеся Группы «А» (Экспериментальная группа)			Учащиеся Группы «Б» (Контрольная группа)		
У1	50	Средний	У1	44	Средний
У2	35	Ниже среднего	У2	68	Выше среднего
У3	54	Средний	У3	52	Средний
У4	48	Средний	У4	50	Средний
У5	82	Высокий	У5	34	Ниже среднего
У6	38	Ниже среднего	У6	18	Низкий
У7	57	Средний	У7	80	Высокий
У8	38	Ниже среднего	У8	42	Средний
У9	18	Низкий	У9	24	Ниже среднего
У10	36	Ниже среднего	У10	58	Средний
У11	54	Средний	У11	26	Ниже среднего
У12	32	Ниже среднего	У12	82	Выше среднего
У13	16	Низкий	У13	16	Низкий
У14	84	Выше среднего	У14	20	Ниже среднего
У15	42	Средний	У15	54	Средний
У16	38	Ниже среднего	У16	30	Ниже среднего
У17	54	Средний	У17	34	Ниже среднего
У18	18	Низкий	У18	50	Средний
У19	28	Ниже среднего	У19	26	Ниже среднего
У20	56	Средний	У20	52	Средний

У21	16	Низкий	У21	80	Выше среднего
У22	30	Ниже среднего	У22	40	Средний
У23	80	Выше среднего			
У24	32	Средний			
У25	26	Ниже среднего			
У26	54	Средний			
У27	28	Ниже среднего			
У28	34	Ниже среднего			
У29	58	Средний			

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты уровня сформированности творческих способностей у учащихся во внеурочной деятельности на констатирующем этапе эксперимента по методике Дж. Брунера.

ФИО	Сумма	Уровень развития творческих способностей	ФИО	Сумма	Уровень развития творческих способностей
Учащиеся Группы «А» (Экспериментальная группа)			Учащиеся Группы «Б» (Контрольная группа)		
У1	6	Средний	У1	7	Средний
У2	4	Низкий	У2	11	Высокий
У3	7	Средний	У3	3	Низкий
У4	6	Средний	У4	6	Средний
У5	10	Высокий	У5	5	Низкий
У6	5	Низкий	У6	4	Низкий
У7	4	Низкий	У7	7	Средний
У8	8	Средний	У8	5	Низкий
У9	4	Низкий	У9	7	Средний
У10	6	Средний	У10	10	Высокий
У11	5	Низкий	У11	3	Низкий
У12	5	Низкий	У12	4	Низкий
У13	4	Низкий	У13	6	Средний
У14	8	Средний	У14	5	Низкий
У15	11	Высокий	У15	11	Высокий
У16	3	Низкий	У16	4	Низкий
У17	7	Средний	У17	4	Низкий
У18	4	Низкий	У18	8	Средний
У19	6	Средний	У19	5	Низкий
У20	5	Низкий	У20	5	Низкий

У21	5	Низкий	У21	7	Средний
У22	9	Средний	У22	6	Средний
У23	3	Низкий			
У24	4	Низкий			
У25	5	Низкий			
У26	6	Средний			
У27	4	Низкий			
У28	5	Низкий			
У29	7	Средний			

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Внеклассное мероприятие «Нас окружают сплошные идеи»

Цель занятия: познакомить учащихся с понятием креативность, осознание и развитие креативности в себе; научить учащихся находить новые нестандартные креативные решения задач; формирование у учащихся творческое отношение к действительности, через выдвижение новых собственных идей.

Задачи:

Развивающие: развитие навыков и умений управления творческим процессом, развитие творческого интеллекта, поиска нестандартного решения поставленной задачи, развитие способности придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи;

Обучающие: обучение базовым знаниям, влияющим на успешность творческой деятельности, расширение представлений о применении разнообразных подходов и стратегий при решении проблем;

Воспитательные: демонстрация возможностей креативности и предоставление возможности потренировать их, воспитание инициативы и самостоятельности в поиске решения различных задач, формирование интереса к развитию творческого мышления.

Конспект занятия

1. Организационный этап

Учитель: Здравствуйте, ребята. Сегодня Вас ждёт замечательное занятие, на котором вы выполните несколько прекрасных упражнений, сможете раскрыть свой творческий потенциал и дать свободу творчеству. Предлагаю вам попробовать себя в роли архитекторов. Прежде чем мы начнём, необходимо разделиться на две команды и придумать оригинальное название вашей команде.

2. Мотивация и целеполагание

Учитель: Ребята, скажите, как вы думаете, кто такой творческий человек? Какими качествами он должен обладать? Все верно, в первую очередь творческий человек должен обладать креативностью и творческим мышлением. А теперь давайте выполним несколько заданий.

Упражнение «Креативность»

Участники садятся по кругу (либо фронтально). В центре круга лежат бумага, цветные карандаши, краски, фломастеры и т.д. – все, что необходимо для рисования. Каждому взять лист бумаги и написать слово «КРЕАТИВНОСТЬ», затем перевернуть лист и нарисовать креативность, так, как вы ее понимаете. После того как все завершат рисунки, каждый участник рассказывает о своем рисунке, о том, как он (а) понимает, что такое креативность.

3. Основной этап

Упражнение «Поиск новых зрительных образов».

Учащимся на выбор предлагается простая геометрическая фигура. Вспомните знакомые предметы, в изображении которых она присутствует»

Упражнение «Дизайн – анализ изделия».

Предложить учащимся различные варианты использования привычного предмета. Учащимся предлагается демонстрация выполненного задания у доски или с места.

Упражнение «Поиск возможных причин» Ребята, сейчас каждая команда получит раздаточный материал со словами, обозначающими некие явления. Постарайтесь выявить возможные причины этих явлений. Первая группа выявляет возможные причины таких явлений как: синяк, ошибка, наказание, опоздание; вторая группа - засуха, укусы комара, молния, переизбыток.

Упражнение «Изобретатель» Ребята, представьте пластиковую бутылку. Что можно сделать из пластиковой бутылки? Посмотрите несколько вариантов изобретений или способов переработки этого предмета.

4. Закрепление знаний и умений на практике

Упражнение «Безумство архитектора» Итак, ребята, сейчас я вижу, что вы действительно обладаете креативными способностями. Предлагаю использовать вашу креативность на практике. И как я вам обещала, вы примеряете на себя роль архитектора и получаете задание от заказчика на проект необычного дома. Сначала в течение одной минуты на листах бумаги запишите 10 любых существительных, которые приходят вам на ум. Эти 10 слов – 10 обязательных условий заказчика, для которого проектируется дом. К примеру, «мандарин» – сделайте стены дома оранжевого цвета, «вода» – пусть перед домом будет фонтан или прудик, «помидор» – запустите в пруд красных рыбок и т.д. Затем, вы должны нарисовать проект дома, который будет включать в себя все условия заказчика. По окончании работы вы представите свои проекты, объясняя, каким образом слова, записанные в начале, использованы в вашем проекте.

5. Рефлексия. Подведение итогов

Учитель: Ребята, вы сегодня очень хорошо поработали, выявили в себе и активизировали свои творческие способности. Расскажите, как вам наше сегодняшнее занятие? Какие трудности возникли в ходе выполнения заданий? Что вам понравилось на уроке? Тем, кто не желает высказаться предлагает закончить фразу: «На сегодняшнем уроке мне понравилось...»

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Внеклассное мероприятие «Мой источник творчества»

Цель: способствовать развитию интереса к творчеству, развитие творческого мышления и воображения.

Задачи:

- способствовать сплочению участников команды;
- развивать творческое мышление.

Конспект занятия

1. Организационный этап

Учитель: Воображение имеет огромное значение для развития и совершенствование каждого человека, оно меняет наше представление о привычных вещах, заставляет по-новому взглянуть на происходящие события и на мир.

2. Мотивация и целеполагание

Учитель: Как вы думаете какую роль играет в жизни человека воображение? Воображение играет огромную роль в жизни человека, благодаря воображению человек развивается, поднимается на новые горизонты, творит и изменяет свою жизнь. Всё, что создано человечеством, вся материальная и духовная культура является продуктом творчества людей.

3. Основной этап

Упражнение «Креативная личность»

Участники группы сидят по кругу (либо фронтально). У них в руках листы бумаги и ручки. Необходимо выбрать человека (не из присутствующих здесь), которого уважаете, который для вас важен и который по вашему мнению является креативной личностью. Учащимся необходимо написать его имя и наиболее важные его характеристики (черты

характера), а затем каждый участник по очереди зачитывает характеристики представляемой личности). Давайте напишем по каким из перечисленных характеристик можно определить «креативную личность».

Упражнение «Творческая жизнь»

Учащиеся объединяются в группы по 5-6 человек и получают следующее задание: сформировать перечень рекомендаций, которые позволят создать более творческую собственную жизнь, и записать их.

Упражнение «Групповая проекция»

Участники делятся на две команды. Каждой команде предлагается придумать изобретение - новое «транспортное средство», которое необходимо построить и привести в движение. Каждая команда, обсуждая между собой, строит из себя групповую конструкцию: «транспортное средство» и представляет свое изобретение «ноу-хау». При этом получившаяся фигура (транспортное средство) попытается двигаться, существовать в пространстве. Представляющий свою команду рассказывает про изобретение «ноу-хау», а также каждого участника, по очереди, называя, какую он изображал деталь «транспортного средства».

Упражнение «Мяч желаний»

Учитель бросает по очереди каждому учащемуся мяч и называет при этом любой предмет. Тот, кому достается мяч, называет три нестандартных способа использования этого предмета. Например, при броске произнесли слово «молоток». Кроме прямого назначения, молоток можно использовать в качестве пресс-папье для того, чтобы не разлетались лежащие на столе бумаги; можно использовать молоток в качестве ручки для тяжелой авоськи; можно, привязав к нему шпагат, применить его в качестве отвеса при строительных работах. Обязательное условие – не прибегать к универсальным способам использования большинства предметов, так как

почти любой предмет можно нарисовать, потрогать, понюхать, многие предметы можно подарить.

4. Применение знаний на практике

Упражнение «Первая проба на роль»

В центр круга ставится стул – «стул презентации». Каждый участник группы по очереди садится на этот стул, а остальные представляют себя кинорежиссерами, которым предстоит снимать некий фильм. Для фильма, разумеется, нужно подобрать актеров, пригодных для исполнения той или иной роли. Нужно определить, какая роль по внешним признакам человека и особенностям его поведения в большей степени ему соответствует. Возможно, это роль героя из известного произведения: кинофильма, сериала, сказки. Можно придумать собственный сценарий. В этом случае, кинорежиссер должен описать, что это за герой, на роль которого способен претендовать человек на «стуле презентации»: его возраст, социальный статус, другие его характеристики, время действия фильма и т.п. Участнику, сидящему на «стуле презентации», не нужно ничего говорить. Он только слушает мнения других. Не обязательно должны высказаться все по каждому сидящему на «стуле презентации». В первую очередь, говорят те, у кого уже появилось четкое представление о возможной роли кандидата.

Упражнение «Человек из будущего»

В течение 5 минут участники должны разделиться на две команды, выбрать 1 члена команды и представить его в образе Человека из Будущего. Для превращения можно использовать набор предметов, который находится у каждой команды (тарелка, ленточки, скотч, цветные карандаши, пластмассовые пробки, значки). Затем каждая команда представит своего героя.

Упражнение «Юный поэт»

Каждой команде дано четверостишие («Однажды в студеную зимнюю пору» Н.А. Некрасов) его необходимо переписать, другими словами, стараясь не менять смысла этого стихотворения. Посмотрим, какой команде это удастся лучше.

5. Рефлексия. Подведение итогов

Учитель: Наше увлекательное путешествие подходит к концу. Все чем мы занимались, способствует развитию ваших творческих способностей. Что-то у вас получается хорошо, над чем-то нужно ещё поработать. Главное не расстраиваться, ведь только от вашего желания зависит развитие ваших способностей».

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Квест «Творческая лихорадка»

Цель: активизация творческого потенциала и лидерских качеств учащихся посредством игрового квеста «Творческая лихорадка»;

Задачи:

- развитие качеств личности: коммуникативности, смелости, решимости, настойчивости, любознательности;
- формирование креативного мышления;
- повышение интеллекта подростков посредством игровых ситуаций;
- воспитание культуры поведения, взаимоотношений, речи;

Конспект занятия

Учитель: Добрый день, ребята! Сегодня, в этот замечательный день мы с вами попробуем окунуться в мир приключенческого квеста! Вас ждет много загадок, игр, вы окунетесь в мир неизвестных находок, творческих заданий. Вам предстоит проявить свои способности в различном направлении: литературном, театральном, музыкальном, познавательном и даже проявить свои художественные способности. Итак, мы начинаем! Для начала нам необходимо поделиться на команды.

Учитель: В шляпке жетоны разного цвета. Участники, стоя в кругу, передают под музыку шляпу. В чьих руках она окажется в момент остановки музыки, достает жетон определённого цвета. Так, участники игры разделятся на две команды, и каждая команда придумывает название своей команде.

Учитель: Отлично, молодцы! Ребята, в классе разбросаны фрагменты карты, вам нужно найти их, собрать карту, с помощью которой вы будете проходить свой маршрут. Проходя станции, вы будете получать жетоны

красного или синего цвета. Где красный это высший балл выполненного задания. Синий, означает то, что задание команда выполнила с ошибками или менее креативно. Ну что, начинаем?

Станция «Литературная»

«Конкурс сказок». Участникам за отведенное время (7 минут) необходимо сочинить собственную сказку, используя ключевые слова: добро, дружба, радость.

Станция «Театральная»

«Новый крокодил». Каждый участник вытягивает карточку, на которой написана фраза, которую необходимо изобразить без слов, а его команда должна отгадать это действие. Задача команды собрать как можно больше правильных ответов.

Фразы: «Читает книгу», «Поливает шлангом цветы», «Получил двойку», «Развешивает белье», « Выиграл в лотерее», «Собирает грибы», «Печет блины», «Играет в крестики и нолики».

Станция «Музыкальная»

Участникам предстоит проявить свою креативность, а также вокальные качества. Учащимся за отведенное время (7 минут) необходимо сочинить всей командой по три частушки, а затем презентовать их всей группе.

Станция «Творческая»

Участникам предстоит собрать коллаж. Для этого каждой команде предлагаются материалы: вырезки из газет, журналов, ножницы, клей, фломастеры, ручки и т.д. Тема коллажа: «Я выбираю счастливое, здоровое будущее»

По окончании конкурса, определяется победитель. Награждаются ребята, которые активно проявили свои способности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Внеклассное мероприятие «Творческая кругосветка»

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и развития их творческих способностей.

Задачи:

- осознание участниками своих личностных особенностей и творческих возможностей;
- развитие творческих способностей и творческой активности учащихся;
- формирование опыта социального взаимодействия, веры в свои возможности;
- создание сплоченного коллектива, готового к творческому взаимодействию.

Конспект занятия

Учитель: Добрый день, ребята. Сегодня мы с вами будем учиться самосовершенствованию. Сегодня мы отправимся с вами в «Творческую кругосветку». Это значит, что я познакомлю вас с приемами развития творческого продуктивного мышления, формирования интеллектуальных умений. Для этого мы отправимся в кругосветное путешествие, в котором на каждой остановке вас ждет увлекательное творческое задание, развивающее созидательное мышление и воображение.

Но перед тем, как отправиться в путь, скажите, пожалуйста, что значит для вас творить?

Учитель: Осталось выбрать средство передвижения для нашего путешествия. Что это будет: самолет, корабль, дирижабль или, может быть, ракета? Вам необходимо посоветоваться и изобразить выбранный транспорт

всей командой. Задание считается выполненным, если команда проделала определенный путь, не рассыпавшись.

Учитель: Отлично, молодцы! А теперь, мы отправляемся с вами во Францию, чтобы познакомиться с одной из самых популярных во Франции профессий – модельер или дизайнер одежды. Чтобы стать великим модельером, таким, как Пьер Карден или Вячеслав Зайцев, нужно иметь талант и много трудиться. А начинается путь к этой профессии с обычных рисунков платьев и костюмов в школьной тетрадке. Даже великие кутюрье, прежде чем воплотить идею в ткани, рисуют ее на бумаге. Проверьте в себе наличие таланта к дизайну одежды и нарисуйте эскизы костюмов для сказочных персонажей. Представьте, как мог бы выглядеть: домашний костюм Змея Горыныча; спортивный костюм Кощея Бессмертного; зимний костюм Водяного.

Учитель: Ну что ж! вы прекрасно справились с заданием. А теперь мы с вами переместимся в Италию, в которой каждый уголок пропитан искусством. Мы также не сможем обойти и вниманием творения художников, что хранят в себе своды Национальной галереи. Попробуем прикоснуться к прекрасному. Я приглашаю сюда одного из вас и выдаю репродукцию известной картины с несложным сюжетом. Ваша задача, используя «геометрический язык» и слова – ориентиры, передать остальным участникам, что изображено на картине. Задача остальных – воспроизвести изображение, пытаясь воссоздать сюжет картины художника. (репродукция картины Ван Гога «Подсолнухи»)

Учитель: Ну что ж молодцы! Поприветствовав французов, перемещаемся в Америку, точнее в США. Именно здесь создавал свои шедевры, который знает весь мир Уолт Дисней. Давайте вспомним, какие его работы нам всем знакомы? А вы знали, что комиксы тоже появились в

США? Ребята, вот вам следующее задание. Вам необходимо создать свой комикс, продумать героев, сюжет и презентовать его нам.

Учитель: Молодцы, ребята! Ну и последняя остановка в нашем маршруте – это Япония. Страна высочайших технологий и древнейшей культуры. Здесь мы с вами попробуем придумать и нарисовать фантастическое животное, не похожее на настоящее и дать ему название. Расскажите нам, где оно обитает, чем питается.

Учитель: Ребята, посетив эти замечательные страны, мы возвращаемся домой, в Россию, с целым багажом творчества! И чтобы обобщить приобретенный опыт и рефлексировать наше путешествие, наше путешествие я хочу закончить притчей:

«В одном селении жили 2 мудреца, между которыми было соперничество: кто главный в селении? И на одном из собраний один из них решил доказать, что он всё же мудрее. Взяв в ладони бабочку, он спросил у другого мудреца: «Если ты, мудрейший, то ответь: вспорхнет ли бабочка из моих ладоней?» А сам меж тем думал: «Если скажет «да», то я сомкну ладони. Если скажет «нет» - то я их распахну, и бабочка взлетит. И это даст возможность показать, что другой мудрец неправ, и я главнее». На что другой мудрец ответил вопреки всем его ожиданиям: «Всё в твоих руках».

Учитель: В наших руках возможность развить все задатки, заложенные в нас с рождения, и лишь от нашего желания и воли зависит то, достигнут ли они соответственных высот, или останутся нераскрытыми.

Учитель: Ребята! Большое спасибо за активную работу, помощь и поддержку. Искренне надеюсь, что наше занятие заинтересовало вас, и, чтобы вы надолго запомнили его, вручаю вам всем символических бабочек. Помните, все в ваших руках!

(Участникам вручаются бабочки-открытки с добрыми пожеланиями)

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Результаты уровня сформированности творческого мышления
 учащихся во внеурочной деятельности на контрольном этапе эксперимента
 по методике Л.Э. Уортмена

ФИО	Сумма	Уровень развития творческих способностей	ФИО	Сумма	Уровень развития творческих способностей
Учащиеся Группы «А» (Экспериментальная группа)			Учащиеся Группы «Б» (Контрольная группа)		
У1	50	Выше среднего	У1	46	Средний
У2	35	Средний	У2	64	Выше среднего
У3	64	Выше среднего	У3	58	Средний
У4	52	Средний	У4	62	Выше среднего
У5	86	Высокий	У5	40	Средний
У6	48	Средний	У6	18	Низкий
У7	60	Выше среднего	У7	82	Высокий
У8	44	Средний	У8	44	Средний
У9	18	Низкий	У9	26	Ниже среднего
У10	50	Средний	У10	64	Выше среднего
У11	76	Выше среднего	У11	28	Ниже среднего
У12	44	Средний	У12	58	Средний
У13	26	Ниже среднего	У13	18	Низкий
У14	76	Выше среднего	У14	24	Ниже среднего
У15	70	Выше среднего	У15	62	Выше среднего
У16	42	Средний	У16	34	Ниже среднего
У17	64	Выше среднего	У17	40	Средний
У18	24	Ниже среднего	У18	50	Средний
У19	40	Средний	У19	22	Ниже среднего
У20	80	Высокий	У20	58	Средний

У21	20	Ниже среднего	У21	74	Выше среднего
У22	28	Ниже среднего	У22	40	Средний
У23	76	Выше среднего			
У24	42	Средний			
У25	40	Средний			
У26	60	Выше среднего			
У27	46	Средний			
У28	42	Средний			
У29	80	Высокий			

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Результаты уровня сформированности творческого мышления
 учащихся во внеурочной деятельности на контрольном этапе эксперимента
 по методике Дж. Брунера

ФИО	Сумма	Уровень развития творческих способностей	ФИО	Сумма	Уровень развития творческих способностей
Учащиеся Группы «А» (Экспериментальная группа)			Учащиеся Группы «Б» (Контрольная группа)		
У1	7	Средний	У1	7	Средний
У2	7	Средний	У2	11	Высокий
У3	9	Средний	У3	3	Низкий
У4	6	Средний	У4	6	Средний
У5	11	Высокий	У5	5	Низкий
У6	7	Средний	У6	4	Низкий
У7	5	Низкий	У7	7	Высокий
У8	10	Высокий	У8	5	Низкий
У9	6	Средний	У9	7	Средний
У10	8	Средний	У10	10	Высокий
У11	6	Средний	У11	3	Низкий
У12	7	Средний	У12	4	Низкий
У13	5	Низкий	У13	6	Средний
У14	10	Высокий	У14	5	Средний
У15	11	Высокий	У15	11	Высокий
У16	5	Низкий	У16	4	Низкий
У17	10	Высокий	У17	4	Низкий
У18	6	Средний	У18	8	Высокий
У19	6	Средний	У19	5	Низкий
У20	8	Средний	У20	5	Средний

У21	7	Средний	У21	7	Средний
У22	10	Высокий	У22	6	Средний
У23	4	Низкий			
У24	6	Средний			
У25	9	Средний			
У26	6	Средний			
У27	5	Низкий			
У28	7	Средний			
У29	11	Высокий			

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Расчет Т-критерия Вилкоксона по методике Л.Э. Уортмена «Каков
Ваш творческий потенциал»

№ учащегося	Оцениваемый уровень творческих способностей		Разность	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
	До проведения внеурочных мероприятий	После проведения внеурочных мероприятий			
У1	50	50	0	0	0
У2	35	35	0	0	0
У3	54	64	+10	10	15
У4	48	52	+4	4	5
У5	82	86	+4	4	5
У6	38	48	+10	10	15
У7	57	60	+3	3	2
У8	38	44	+6	6	9
У9	18	18	0	0	0
У10	36	50	+14	14	20.5
У11	54	76	+22	22	23.5
У12	32	44	+12	12	18.5
У13	16	26	+10	10	15
У14	84	76	-8	8	11.5
У15	42	70	+28	28	26
У16	38	42	+4	4	5
У17	54	64	+10	10	15
У18	18	24	+6	6	9
У19	28	40	+12	12	18.5
У20	56	80	+24	24	25
У21	16	20	+4	4	5
У22	30	28	-2	2	1
У23	80	76	-4	4	5
У24	32	42	+10	10	15
У25	26	40	+14	14	20.5
У26	54	60	+6	6	9
У27	28	46	+18	18	22
У28	34	42	+8	8	11.5
У29	58	80	+22	22	23.5
Сумма рангов нетипичных сдвигов					17.5

$T_{эмп} = 17,5$

Ткрит при $n=26$ составляет 84 при уровне значимости 0,01 и 60 при уровне значимости 0,05.

Полученное эмпирическое значение Тэмп находится в зоне значимости, так как Тэмп < Ткрит.



Расчет Т-критерия Вилкоксона по методике Дж. Бруннера на определение уровня креативности и творческого мышления

№ учащегося	Оцениваемый уровень творческих способностей		Разность	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
	До проведения внеурочных мероприятий	После проведения внеурочных мероприятий			
У1	6	7	+1	1	8.5
У2	4	7	+3	3	26
У3	7	9	+2	2	18.5
У4	6	6	0	0	2.5
У5	10	11	+1	1	8.5
У6	5	7	+2	2	18.5
У7	4	5	+1	1	8.5
У8	8	10	+2	2	18.5
У9	4	6	+2	2	18.5
У10	6	8	+2	2	18.5
У11	5	6	+1	1	8.5
У12	5	7	+2	2	18.5
У13	4	5	+1	1	8.5
У14	8	10	+2	2	18.5
У15	11	11	0	0	2.5
У16	3	5	+2	2	18.5
У17	7	10	+3	3	26
У18	4	6	+2	2	18.5
У19	6	6	0	0	2.5
У20	5	8	+3	3	26

У21	5	7	+2	2	18.5
У22	9	10	+1	1	8.5
У23	3	4	+1	1	8.5
У24	4	6	+2	2	18.5
У25	5	9	+4	4	28.5
У26	6	6	0	0	2.5
У27	4	5	+1	1	8.5
У28	5	7	+2	2	18.5
У29	7	11	+4	4	28.5
Сумма рангов нетипичных сдвигов					10

$$T_{эмп} = 10$$

$T_{крит}$ при $n=29$ составляет 110 при уровне значимости 0,01 и 140 при уровне значимости 0,05.

Полученное эмпирическое значение $T_{эмп}$ находится в зоне значимости, так как $T_{эмп} < T_{крит}$.

