



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Проектирование и реализация авторской образовательной
программы в области современного танца для детей младшего
школьного возраста»**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
76,68 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«20» 01 2021 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-307-211-2-1
Шаклеина Анна Алексеевна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент
А.Г. Чурашов
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ УСЛОВИЙ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1 История развития современного танца в России.....	8
1.2 Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые в хореографическом образовании.....	23
1.3 Возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста.....	33
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	38
2.1 Методические рекомендации разработки образовательных программ по современному танцу.....	38
2.2 Особенности реализации авторской образовательной программы по современному танцу на примере коллектива Just Move....	43
2.3 Анализ и верификация результатов исследования.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Авторская программа в области современного танца для детей младшего школьного возраста.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Тестирование оценки знаний.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Анкета «Оценка уровня школьной мотивации» Н.Г.Лускановой.....	75

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной темы обусловлено тем, что в современном обществе постоянно появляются новые танцевальные направления, которые пользуются большой популярностью, например, уличный и клубный танец. Уличный танец – это танцевальный стиль, который развивался вне танцевальной студии, в любом доступном открытом пространстве, например на улицах, танцевальных вечерниках, парках, школьных дворах и в ночных клубах. Эти танцы являются как импровизацией, так и постановочной хореографией и носят социальный характер, поощряя взаимодействие между зрителями и выступающими танцорами[8].

Данные танцы перешли с улиц в студии, где хореографы стали обучать детей таким молодым направлениям, как хип-хоп, вог, брейкинг, дансхолл, вакинг, хаус и т.д. В результате опросов, представленных в нашей статье «Специфика преподавания современного танца: региональный аспект», проведенных среди творческих коллективов и хореографов студий пермского края, выявлено, что не все знают и основываются на базовые понятия в обучении современному танцу. Так как современная хореография включает в себя большое количество уличных танцев, хореографы так же приходят «с улиц» без образования и опыта. Очень многие на занятиях импровизируют и не имеют представления о плане, структуре занятия, программном минимуме. Такие хореографы часто не ставят цели и задачи для себя и для группы на учебно-тренировочный год. Кроме того часто педагоги не следуют принципу последовательности обучения, от простого к сложному. Не изучив простые движения, они переходят сразу к сложным физическим или координационным движениям. Не уделяют должного внимания физическим данным (координация, гибкость, сила), которые необходимо развивать для выполнения определенных движений в современном танце. В результате дети без подготовки не справляются с предложенной нагрузкой или справляются с ней с большим трудом. Без поставленной цели у них часто

отсутствует мотивация к занятиям танцами и развитию. Чтобы в студиях и школах танцев дети получали базовые знания даже у начинающих хореографов, необходимо произвести сбор информации от опытных педагогов современного танца и деятелей хип-хоп и вог культур (танцевальный аспект), структурировать эти знания в одной авторской программе. Анализировать и понять специфику любого вида хореографии можно только исходя из закономерностей этого искусства [9, с.4].

Степень разработанности темы низкая, так как современное танцевальное направление является молодым и мало изученным.

В ходе проведенного исследования мы выяснили, что хореографы нуждаются в дополнительной информации о танцевальных направлениях, которые они преподают. Таким образом, проблема преподавания хореографов современных танцевальных направлений является актуальной[10].

В качестве гипотезы выдвинуто предположение о том, что проектирование и применение авторской программы, включающей базовые понятия современных уличных танцев (хип-хоп, вог, брейкинг), историю создания и культуру данных направлений, приведены методы и способы проведения занятий, основанные на педагогических, физиологических и психологических законах может способствовать поднятию уровня знаний и умений в сфере современного танца у детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс обучения современному танцу у младших школьников.

Предмет исследования: развитие знаний и умений у танцоров младшего школьного возраста путем разработки и применения авторской программы.

Целью работы явилось проектирование и реализация авторской образовательной программы в области современного танца для детей младшего школьного возраста.

Задачи:

1. Изучить научно-методическую литературу по вопросу обучения современному танцу;
2. Оценить степень развития знаний, умений и навыков в современном танце;
3. Подобрать программный минимум для танцоров первого года обучения, составить авторскую программу;
4. Апробировать авторскую программу на группе детей младшего школьного возраста;
5. Оценить эффективность авторской программы.

Необходимость создания методической базы для изучения хип-хопа и уличных танцев обусловлена в работе Н.Е. Дементьева.

Теоретико-методологические аспекты просматриваются в трудах А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, Новикова Е.В., Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, А.В.Петровского Т.Т. Ротерс, и отражают результаты фундаментальных отечественных и зарубежных исследований в данной области, возрастные особенности младшего школьного возраста.

Игровой метод подробно описан в трудах Л.В.Артемовой, Р.И. Жуковской, О.Н. Янковской, Ю.В. Ушаковой.

Младший школьный возраст является важным переходным этапом в онтогенезе, где достаточно интенсивно развиваются и созревают основные морфофункциональные, психические и двигательные функции организма, закладываются нравственно-этические представления и опыт В работах Н М. Амосова, М. Н. Алиева, В. К. Бальсевич, И. И. Брехмана, Д. М. Маллаева, наряду с этим акцентируется внимание на том, что в этот период закладывается основа будущего как биологического, психического и духовно-нравственного здоровья человека.

Группа исследований раскрывает основные технологии и методы обучения современному уличному танцу (В.И. Баранова, Д.А. Садыковой, М. Н. Бреховских, Т.А.Колодницкий, О.Н.Вернигора).

При написании работы мы использовали методы: анализа и обобщения научной литературы, наблюдение, анализ и содержание учебных программ, учебников, методических пособий, анкетирование, метод эксперимента, статистические методы определения достоверности результатов исследования.

Теоретическая значимость исследования заключается в

- выявлении и теоретическом обосновании факторов, влияющих на тренировочный процесс усвоения программного минимума по уличным танцам,

- разработке и научном обосновании авторской программы для детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в

- результаты исследования могут быть рекомендованы для использования в подготовке танцоров (уличные и современные танцы) младшего школьного возраста,

- результаты исследования могут быть рекомендованы для использования в подготовке танцоров первого года обучения в любом возрасте, адаптировав ее под данный возраст,

- данную программу можно применять танцорам-самоучкам, для самостоятельного изучения движений.

Научная новизна исследования заключается в определении и обосновании системы методических рекомендаций, позволяющих оптимизировать процесс обучения младшего школьника уличным, современным танцам посредством специально подобранных упражнений, игр, теоретическим знаниям, нормативам по трем направлениям: хип-хоп, брейкинг и вог в одну программу для первого года обучения.

По теме диссертации опубликованы 2 статьи. Специфика преподавания современного танца: региональный аспект. Специфика использования игровых методов обучения детей младшего школьного возраста на занятиях современного (уличного) танца.

Выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы по 3 раздела в каждой, заключение, список использованных источников и 3 приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ УСЛОВИЙ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 История развития современного танца в России

История современного танца уводит нас в далекое прошлое. История зарождения танца началась еще в глубокой древности. В доказательство этому можно указать, что первые рисунки этого действия имеются в наскальных изображениях, датированных 6–8 веком до нашей эры.

Стоит обратить внимание на то, что первоначально танец носил далеко не развлекательный и культурный смысл. Танец был средством общения, самовыражения, просвещения, а также способ массового внушения. В давние времена человек все самые главные события (любовь, война, охота и т.д.) показывал через ритуальные танцы, которые часто были похожи на действия разных животных. Сюжет данной хореографической композиции носил в основном бытовой характер – при помощи танца люди говорили с богами, проявляли свои чувства и поднимали боевой дух перед каким-либо сражением и охотой. Такие ритуальные танцы способствовали общей подготовке и максимальному единению, что в то время имело большое значение.

Во многих случаях танцы применялись в качестве очень сильного орудия для массового внушения и манипуляции обществом. Вот самые запоминающиеся примеры подобных плясок: ритуальные па шаманов и африканские танцы. Совокупность ритма музыкальных инструментов (часто ударных) и темпа танцевальных действий, которые непрерывно, медленно становились сложнее и быстрее, оказывало очень сильное влияние на танцоров данного ритуала. Такие хореографические композиции применялись для введения людей в состояния транса для достижения просветления и массовой релаксации.

Танец как искусство. Танец – это один из древнейших видов искусства. Как считают ученые, танец появился во времена существования первобытных племен. Конечно, в то время вид танца и его смысл очень отличались от смысла, который придают танцу в наше время.

Танец не является искусством, которое оставляет вещественные исторические памятники. Поэтому ученым трудно определить четкие даты появления танцев в жизни людей. И все же о древности этого события можно судить по найденным в Индии древним наскальным рисункам, где показаны танцующие люди.

Описание современной хореографии берет старт с поиска свободы. Это, вроде бы, обычное желание движет хореографами нашего времени и сегодня. Их работы – это не только новый способ высказывания. Это попытка изменить смысл танца как искусства, найти другие подходы к движениям, идеологии и эстетике. Все, что создавалось и создается в мире танца, непрерывно взаимосвязано между собой. Исторические события, личные обстоятельства, место и даже случай решают судьбу этого вида искусства [11].

С процессом развития людей развивался и танец, ведь он был неотъемлемой частью жизни. С созданием понятий социума и культуры набор физических действий обретал «форму», концепцию, появился смысл и гармония.

У любой нации было свое понятие танца, его предназначение и суть. Например, хореографические композиции японского и китайского народов отличались изяществом и уникальным ритмом. Любое двигательное действие имело свое смысловое значение, а танец в общем можно сопоставить с искусством начертания иероглифов. В Европе танцы имели композиционный характер и включали в себя гармоничную целостную связь движений солиста и ансамбля. Отличается индонезийская хореография, в начале которого лежат четкие строгие па, индийское танцевальное искусство включает в себя плавные движения, которые помогают выразить настроение

и различные чувства. Важно отметить, что индийские танцы являются самыми древними. По преданию индуистского верования божество Шива, исполняя прекрасный танец, превратил всеобщий хаос во Вселенную.

В Средневековья в значительной степени сформировался культ страха смерти; изображения смерти, сравнимые с дьяволом, очень часто можно увидеть в символах Средних Веков. Именно в это время образ смерти приобретает огромную силу. «Танец смерти» был широко распространён во время эпидемии чумы в Европе. В обществе этот танец, так же, как и смерть, объединял все сословия. Во время чумы «танец смерти» часто становился истерическим весельем.

Из Средних Веков пришло очень много фактов, ставших доказательствами одержимости танцем. Во время празднований в церквях люди внезапно начинали танцевать у церквей и храмов, этим самым мешали служителям церкви проводить службы. Эти маниакальные действия присутствовали практически во всех странах. В Германии такой танец называли «пляска св. Витта», а в Италии – «тарантелла».

Для людей танцевать было необходимо не только для успокоения, но и развлечения.

Танец в Средние Века не имел определенных рамок и границ. Действующие лица любили исполнять хороводы, но не придерживались особых правил. Рыцарство и культ любви в XII веке преобразовал танцы, уменьшив непристойность.

В конце Средневековья танцы эволюционируют, отдельно выделяют придворные танцы и групповые деревенские танцы, но на тот момент социальное деление еще не было до конца сформировано. Народный танец не поддавался границам и условиям, и исполнялся он непосредственно, а придворные танцы становились все более серьезными и обретали манеры.

Главным отличием дворцовых танцев выделяли фигурный танец, где исполнители танцевали по определенным построениям (фигкурам) в установленной последовательности.

В этот период времени зарождалась педагогическая деятельность в танцах, учителя танцев занимались профессиональным обучением высших слоев общества и выступали родоначальниками манер и этикета при дворце.

С начала появления танцевальная культура являлась предметом выражения всех народов и этносов общества, и несла в себе разного рода культурные значения. Из данных значений можно обратить внимание на торжественные приемы, церемонии для определенных событий, поклонения и обряды, военная подготовка и физические умения.

Эпоха Возрождения отличалась формированием бытового танца. Каждый светский бал, пышный вечер и торжественное городское гуляние обязательно сопровождалось яркими и запоминающимися танцами.

В данный период времени формируются правила и базовый набор движений танца. Известным кавалерам и дамам не прилично исполнять деревенские танцы. Для того чтобы привести танец в порядок, привлекались профессиональные танцмейстеры, танец для них был воплощением утонченности и сдержанности, таким образом танец превращался из бытового в все более театральный. Танцевальные специалисты долго и упорно оттачивали с исполнителями движения в необходимом порядке.

Карнавалы и маскарады получают большое распространение в эпоху Ренессанса. Данные танцевальные представления стали сложными и дорогостоящими мероприятиями. В эпоху Возрождения невероятное развитие получили маскарады, то есть действия в масках.

Карнавалы стали неотъемлемой частью в развитии танцевальной культуры и являлись способом получения удовольствия. Самые масштабные и яркие карнавалы получили название – триумфы, обычно они основывались на мифах.

Франция в XVII веке является родоначальницей танцевальных стандартов для других стран. Версаль служил примером для всех остальных.

Танцы являлись неотделимой частью как социальной, так и политической жизни людей до конца семнадцатого века. Как инструмент

культуры повседневности, танцы более ясно показывали нормы поведения, принятые в культурном мире. Во-первых, в танце исполнитель непрестанно контролирует свое тело, кроме того исполнители являлись не только личностями, но и звеном группы, в которой был принят общий язык движений и жестов. Поклоны и позы являлись свидетельством о хорошем происхождении и были символами уважения. На балах XVII века важным было показать свои манеры, связи, хороший вкус. Мужчины не могли выбирать дам самостоятельно; все пары были сформированы церемонимейстером. В 1663 году менуэт (minuet) являлся главным танцем, и получил статус «короля танцев». Для исполнения менуэта было необходимо обучаться в течение нескольких месяцев из-за сложной системы шагов. «Кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо» – так говорили многие известные личности в конце XVII века.

В период Ренессанса развлекательные мероприятия высших слоев общества становились более сложными и изысканными. В танцах заметно выросла динамика, добавились трюки и поддержки. Танец развивался и стали появляться новые виды танцев, с новыми определенными, свойственными только ему, движениями (па). Любой представитель знати должен был знать все движения.

Во второй половине XVIII века общество потеряло интерес к менуэту. Появился новый танец – вальс. Перед вальсом был немецкий лендлер, знаменитый в горных областях Южной Германии и Австрии, он назывался веллер или шпиннер. Это был динамичный скользящий крестьянский танец, он отличался простотой и свободой движений.

Вальс покорила сердца общества во второй половине XVIII века. Быстро войдя в программы балов немецких буржуа, он долгое время не получал доступа на придворные балы немецкого императорского дома. В Англии вальс являлся запрещенным танцем до 1812 года.

Вальс стал развиваться в разных странах по-своему. В период XIX века во Франции появился особенный французский, «подпрыгивающий» вид

вальса; в 1880-х годах в Америке появилась американская разновидность – медленный вальс-бостон. В Европе вальс нередко сменяли кадрилию, которая так же имела большую популярность в первой половине XIX века, как канкан – во второй половине века. Среди динамичных, прыжковых танцев XIX века можно обратить внимание на польку, мазурку и галоп.

На границе XIX-XX веков на смену вальса с его романтическим настроением пришел век классического балета. Важными особенностями балетного искусства являлись воздушность движений, сказочные сюжеты и сценическое оформление, столкновение бытового и сверхъестественного, смесь реальности и несуществующего. Но гипертрофия технической стороны, одностороннее развитие виртуозности постепенно привела классический балет к вырождению в формальные стереотипы, против которых пришлось бороться следующему поколению театральных деятелей.

В конце XIX век европейский танец поддался новому влиянию, происходящему из афроамериканских и латиноамериканских основ. Афроамериканский танец, получивший развитие в Новом Свете, изображал мысль свободы. По законодательству чернокожим людям было запрещено «бить в барабаны, трубить в рога», это обосновывалось тем, что подобные действия могли подталкивать людей к восстанию, и поэтому чернокожие двигались под удары в ладоши, топанья ногами и аккомпанемент банджо. Из шарканья ногами и притопывания появился такой эстрадный танец, как чечетка (или степа), который исполнялся в представлениях менестрелей (минстрел-шоу) и позже обрел художественную форму. Кроме того чернокожие жители Америки изобрели танец кэк-уок, который стал популярен в США к концу XIX века. Это был танец-соревнование, где каждая пара старалась превзойти соперников в каскаде высоких замахов ногой, быстрых шагов, невообразимых прыжков, крутых поворотов и трюков. Кэк-уок был американской аналогией завоевавшего тогда Европу канкана.

Динамичные танцы Латинской Америки привлекали своим экзотическим характером. Особенно популярными стали бразильский матчиш и кубинская хабанера – от нее появилось танго.

В XX веке танец не перестал эволюционировать и появилось понятие современный танец. Современным танцем в наше время являются все направления хореографии, которые появились в XX веке.

Это те структуры, которые имеют свою историю, свой эстетический модуль, свою технику, свою методику обучения исполнителей, собственную лексику.

Развиваться самостоятельно современный танец (модерн и джаз модерн танец) стал только в XX веке.

Из процесса развития джаз модерн танца было выделено два течения:

1. Афроамериканский джазовый танец
2. Свободный танец Айседоры Дункан

Джаз – это выражение эмоций, чувств. Результат столетней эволюции игры на ударных инструментах негритянских племён. В древнем мире западной цивилизации и скрытой от городского мира на протяжении нескольких столетий формировалось необыкновенное искусство. Похожего, которому нет ни в одной другой точке мира. Музыка, изначально привезенная невольниками из Африки, явилась предшественником музыки в Северном Новом Свете и явилась родоначальником невообразимых музыкальных видов, получивших обобщённое название «афроамериканская музыка».

Только в 70-е годы прошлого века негритянские спиричуэлы, пробудили сознание того, что среди чернокожих людей США развивается необычное искусство. Эта сфера современной культуры, создала новые пути, показывающие некоторые важные духовные устремления нашей эпохи. Мелодика, ритм, полиметрия проясняюсь свежесть, новизну, разнообразие джаз модерн танца.

Джаз танец соответствует с установкой психологии XXI века – к радикальному обновлению выразительных средств по сравнению с эпохой романтизма и классицизма. В последнее время наблюдается всё больше смесей нескольких танцевальных стилей.

Первым педагогом и хореографом, объединившим в своих работах технику модерн и джазового танца, был Джек Коул. Его стиль, так называемый хинди-джаз, объединил технику изоляции «чёрного» танца, движения индийского фольклорного танца и достижения «Денишоун» – первой школы танца модерн.

В 60 – е годы XX века модерн джаз танец и в Западной Европа обретают большую популярность. Здесь же проходят первые собрания американских педагогов и обмен знаниями и опытом. В наши дни, кроме модерн – джаз танца как базовой техники, выделяют следующие направления: мюзикл-джаз, классический джаз, афроджаз, флэш, стрит, блюз-джаз (лирический джаз), фанк. Джазовый танец пользуется популярностью в шоу, ревю, в мюзиклах и кинематографии, варьете и драматических спектаклях.

Джазовый танец является второй сферой (после классического балета) танцевального искусства со своей эстетикой, стилистикой, лексикой и главное, базой знаний и методикой.

Танец модерн возник в начале XX века как техника, противоположная классическому балету, если в балете существовали строгие законы и не менее строгая иерархия, то модерн был основан на философии индивидуальностей, это отвергавших и в первую очередь как авторский танец.

Авторы танца модерн – Айседора Дункан, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Тед Шоун, Элен Тамарис. В будущем каждый из этих хореографов и исполнителей создал собственную школу и технику.

В танце модерн важным является попытка выстроить связь между наружной формой танца и чувствами исполнителя. В конце XIX, начале XX века создавались теории танца и движения. Эти теории основывались на масштабной волне «свободы тела», появившейся с конца XX века и

продолжавшейся вплоть до 20-х годов в Америке, Германии и позже во Франции.

Теоретик «телесного выражения» Франсуа Дельсарт, выделил равенство трёх языков:

- «чувственный» его органом является голос,
- «эллиптический», который передаётся через жесты,
- «философский», который выражается членораздельными словами.

Можно сделать вывод о том, что Дельсарт выявил точную шкалу функционирования каждой части тела в её связи с чувствами.

Эмиль Жак Далькроз создал теорию связи движения и ритма. Работы Далькроза во многом сказались на творчестве Дункан, Сен-Дениз и других родоначальников танца модерн. Среди учеников Далькроза присутствовали те, кто впоследствии стали яркими представителями «немецкой школы» современного танца – Мэри Вигман, Грэт Палукка, Мари Рамбер.

Идеи Дельсарта стал развивать дальше Штайнер, создатель эвритмии («зримой речи», «видимого пения»). Главное в музыкальной эвритмии – образное переживание отдельных звуков и тонов, выраженное движением в пространстве.

Одним из теоретиков и вдохновителей танцевального экспрессионизма в Германии, а затем и в Европе, был Рудольф фон Лабан. Он дал свободу движениям от формальных ограничений – стиля, музыки, сценического пространства. Он разработал универсальную теорию танцевального жеста, которая оказалась применимой для анализа и описания всех пластическодинамических характеристик, независимо от того, к какой национально-стилевой и жанровой разновидности они принадлежат. Место, время, сила (энергия) – три важных составляющих, на которых построил Лабан свою теорию движения.

Основываясь на теорию Лабана все двигательные действия можно распределить на пять основных групп:

- передвижение,

- состояние покоя,
- жестикуляция,
- элевация,
- вращения.

В настоящее время современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет. Главная идея современного танца заключается в свободе и выразительности движений, которые дают невероятную возможность выразить собственные чувства самими разнообразными действиями.

Во второй половине XX столетия танцевальная культура буквально перевернулась «с ног на голову». Направление эволюции танца потерпели изменения. Главным в танце стали простота движений, выделение мелких деталей, естественность. Важным в любом танце стали чувства, взятые из обычной жизни. Изначально, новая форма танца не включала в себя использования костюмов, сюжетов, декораций и другого, основываясь на естественности. Но это отрицательно влияло на танец со стороны танцевального шоу, не хватало зрелищности. По этой причине в современных танцах снова появились различные предметы и украшения, способствующие большему влиянию на зрителя и положительному впечатлению от происходящего действия.

Современный танец крайне динамично развивался и эволюционировал. В 80-е годы он стал целым в танцевальном действии, поражающие своей красотой, высоким уровнем техники и безупречностью движений, которые представляли собой потрясающую композицию в соответствии с музыкой, получившей развитие также быстро, как и современный танец. Важно отметить, что обрело популярность сочетать современную хореографию с классическим танцем. Исходя из высокого профессионализма и отточенного мастерства хореографов и современных танцоров такое соединение двух разных танцев выглядело очень гармонично и абсолютно свежо. Такое комбинирование явилось по вкусу обществу и самим педагогам. Соединение

классического балета и современной формы танца дало толчок появлению новых стилей и видов танца.

В середине двадцатого века для танцевальной культуры являлось временем быстрого развития и временем роста. В то время современный танец значительно отличался от концепций балета и развился в самостоятельное полноценное искусство, во главе которого находились движения, взятые из классического балета, отлично исполненные в современной манере. Необходимо сделать заключение, что 20-й век был для танцевальной культуры настоящим творческим прорывом и некой революцией.

Важным отличием развития современного танца в нашей стране, в период холодной войны, является отсутствие исторического опыта как в воспитании танцоров и хореографов, так и в восприятии зрителей. Россия была закрыта для информации из других стран. Современный танец в нашей стране появился и развивался крайне медленно. Танец модерн развивался на протяжении века, постмодерн (contemporary) развивается уже более пол века. В настоящее время Россия только пытается войти в этот процесс. По этой причине спектакли современных российских хореографов С. Пепеляева, Е. Панфилова, О. Пона, О. Бавдилович, Т. Багановой и других часто сталкиваются с непониманием и неприятием российской публики, хотя с восторгом воспринимаются западной.

В настоящее время складывается парадоксальная ситуация, когда танцоры и хореографы в силу потребности времени готовы принять новый язык и эстетическое кредо современного танца, но в силу отсутствия информации и системы подготовки исполнителей и хореографов не могут этого сделать.

В пример приведем высказывание известного теоретика и практика танцтерапии А. Гиршона о сегодняшнем положении современного танца в России: «Если считать, что танец – это язык (текст), то большая часть того, что происходит на современной танцевальной сцене (по крайней мере,

считающей себя таковой) – это попытка говорить на чужом языке, когда тебя очаровывает само звучание доселе незнакомых звуков, но соединяешь ты их по законам известного тебе языка. Многие группы современного танца используют лексику contemporary, модерна, контактного партнеринга, но используют практически в готовом виде».

Современный танец в нашей стране в большей степени развивается не в столице. Самобытные группы возникают часто не там, где естественно сильны академические танцы. Именно русская провинция послужила сценической площадкой для становления современного танца: центрами российского контемпорари стали Екатеринбург, Волгоград и Челябинск, Новосибирск и Владивосток, Саранск и Ярославль. Появилось несколько профессиональных групп, с чем связано то, что зрители начали понимать современный танец. Последние годы русские танцоры и хореографы много обучались, были жадными к знаниям. Мастер-классы, летние школы, танцевальные лагеря, зарубежные выезды и тренинги приглашенных западных педагогов сделали свое дело. В настоящее время мы имеем и хорошо обученных танцовщиков, и, главное, разнообразно мыслящих хореографов.

Развитие танца модерн тесно связано танцевальной компанией Елены Слободчиковой и Международным фестивалем современного танца «Айседора», являющимся одним из крупнейших танцевальных конкурсов [12].

Кроме модерна и постмодерна в США зародились и другие танцевальные стили. Хип-хоп появился в США в шестидесятых-семидесятых годах прошлого века. С маленьких вечеринок он постепенно выходил на улицы, становясь не только соло, но и командным танцем, а затем – когда против этого дерзкого и динамичного стиля не мог устоять уже никто, хип-хоп появился на телевидении. Режиссеры охотно снимали многочисленные фильмы про амбициозных танцоров и захватывающие танцы, и такое кино очень быстро разлеталось по всему миру, знакомя с хип-хопом все новые и

новые страны. К родоначальникам хип-хопа можно отнести Будда Стретч, Калиф. В России хип-хоп начал появляться в восьмидесятых, но окончательно оформился как самостоятельный стиль танца он только в девяностых, когда в стране начал стремительно набирать обороты рэп. Свободные движения, свободная одежда, свободные мысли и свободная музыка – эта философия захватывала все больше умов, и постепенно хип-хоп в России стал одним из самых популярных и любимых среди танцоров стилем. А в 2017 году он вообще был признан главным стилем в российской музыкальной и танцевальной культуре [13].

Примерно в это же время появился брейк данс. Совместно с хип-хоп танцем он развивался на улицах. В России танец развивался заметно медленнее чем в других странах. Вообще о нем слышали в основном в Прибалтике, Питере и Москве, но с выходом на VHS фильмов Breakin', Breakin' 2 – Electric Boogaloo многие самоучки получили возможность перенимать движения и трюки у героев фильма.

Первые брейк-мероприятия в Москве собирались в 1985 году в кафе Молоко. Первый заметный всплеск с выходом советских фильмов «Танцы на крыше», Курьер, где в эпизодах снялись московские танцоры брейк данса. Первые курсы в Москве велись при дворце культуры «Правда» под руководством известного циркового режиссёра В. Гнеушева, откуда вышли первые более-менее известные танцоры и группы тех лет. Первый брейк-фестиваль «Папуга-86» на объединённом пространстве СССР прошёл в Паланге в 1986 году. В следующем, 1987 году был парад фестивалей, в разных городах и республиках, преимущественно в Прибалтике: Вильнюс, Витебск, Черноголовка, Рига, Таллин и, разумеется, снова в Паланге.

В 2000 г. произошла вторая серьезная волна брейка в России – получили популярность такие команды как «Jam Style», «Da Boogie Crew» (снявшие клип на песню Децла «Вы хотели пати» и выпустившие свой музыкальный альбом) за ними В-People, брейк стал появляться даже в музыкальных клипах (в частности у Дельфина). В известной передаче того

времени «До 16 и старше...» – Да буги проводили свои уроки брейка по которым учились сотни ребят в России во многих городах. Позднее В-People стали проводить свой фестиваль отбирающий лучшие команды в России. Также все узнали команду из Германии «Flying Steps» занявшую 1-е место в BOTY2000, тогда в России стали популярны исполнители Music Instructor и позже Vomfunk mc's. Это был большой прорыв брейка в России – занимались везде – в каждом маленьком городке были секции где в маленьком зале тренировались Би-Бои.

Сейчас уровень бибоев и бигерлс (танцоры брейкинга) в России достаточно высок. Наиболее известные команды «Almost»(Москва), «Predators» (Баксан, Нальчик), Top9 (Питерская сборная из команды «Реактив», «Battle Moves» и свободных Питерских Би-Боев).

18 октября 2008 на XIX чемпионате мира по Брейк-Дансу Battle of the Year команда Top9 одержала уверенную победу. Так же Top9, стали победителями в номинации «Лучшее шоу» [14].

В 2014 году на этом же чемпионате победила российская команда «Predators».

В 2019 и 2020 году на мировом чемпионате «Red bull BC ONE» в номинации бигерл (девушки) дважды победила представительница России Наталья Килячихина (би-герл Кастет).

В 2018 году брейкинг впервые был представлен на Олимпийских Играх в Южной Карее. Российский брейкдансер Сергей Чернышев (Bumblebee) завоевал бронзовую медаль в командном миксте с австрийкой, выступающей под ником Ella. Для российского спортсмена эта медаль стала второй на летних юношеских олимпийских играх 2018.

В настоящее время российские танцоры занимают призовые места и становятся победителями на международном уровне, особенно успешны девушки и дети.

Направление «вог» пришло в Россию около 10 лет назад из США. В США вог появился в 70-80-е годы 20 века. Одни из первых танцоров: Otagi

Mizrahi, Danielle Polanco, Villi Nindja. Так же как и хип-хоп, вог является субкультурой, а не просто танцем. Сама субкультура создавалась и тесно связана с движением ЛГБТ, поэтому неприемлема для изучения детьми, чтобы не влиять на их не до конца сформированную психику. Дети изучают только отдельные элементы, базовые движения, которые подходят их возрасту, и показывают их в танцевальных постановках. Свои танцевальные навыки танцоры могут продемонстрировать на балах (название мероприятия, на котором в определенных категориях вогеры соревнуются в своих танцевальных умениях, костюмах, походке, хореографии и т.д.). На балах существуют отдельные для детей категории: kids runway, kids performance. В наше время практически в каждом городе миллионнике проводится по 1-2 вог бала в год. Первый официальный вог бал в России «The North Venice Vogue ball» был в 2011 году. Танцоров, которые привезли вог из США называют пионерами. Некоторые из них: Александра Степанова Amplituda Bonchinche, Алан Мамбетов Alan Chianti, Екатерина Сметанина Smetana Ninja, Anik Ninja, Karina Ninja.

В болруме существуют объединения – вог дома. Изначально в США люди действительно жили в одном доме, но сейчас это редкость и вог дом – это объединение близких по духу, точке зрения, правилам людей. В вог доме не только танцоры, туда могут пригласить диджея, актрису, дизайнера и т.д. Первый вог-дом в мире появился в 1970 году – это был House of LaBeija, который теперь называется Royal House. В России первым стал House of Bonchinche, образовавшийся в 2010 году.

Найти ответы на большинство вопросов о культуре и истории болрума можно на платформе Instagram перейдя по #nikitamargiela_vogue . Автор Никита Волчков создал энциклопедию вога, которая пользуется большой популярностью среди танцоров России и не только. Это большой вклад в развитие культуры.

1.2 Педагогические технологии, принципы, методы, приемы

Имеется большое количество различных видов педагогики – детская, школьная, спортивная, социальная. В хореографической области есть собственная, уникальная педагогика. В хореографии имеются отдельные педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения. Их обязательно должен знать каждый хореограф. Педагогика хореографии отличается от общей школьной педагогики, целью последней стало развитие ума и меньше внимания уделяется физическому развитию. В хореографии педагогика показана с противоположной стороны. Не обладая определенными знаниями педагог может травмировать обучающегося, привить неправильную технику, не привить интерес и любовь к танцу. В этом исследовании мы рассмотрим самые важные аспекты в профессии педагога-хореографа [2].

Дидактика в хореографии – это принципы танцевальной педагогики, на которых основывается в своей работе педагог-хореограф. Любое занятие имеет свои отличительные свойства:

- сознательность,
- наглядность,
- систематику.

Сознательность. Педагог-хореограф заранее пишет план занятия, прорабатывает все по этапам, которые нужны для получения результата – освоение определенных движений. В первой части занятия необходимо замотивировать группу, сказать о цели занятий (над чем мы сейчас будем работать и зачем это нужно), чтобы танцоры имели представление о том, что от них требуется. Так они сознательно работают на тренировке.

Мотивируя танцоров (особенно младшего возраста) их задачей, развивается умение работать самостоятельно. Самостоятельности необходимо начинать учить как можно раньше, ведь во время соревновательного процесса танцор может рассчитывать только на себя, он

танцует один или в команде на сцене, а хореограф находится в зале или за кулисами.

Уроки хореографии, конечно, не проходят точно в соответствии с планом хореографа; часто возникают определенные трудности, препятствия. Это является положительным опытом, педагог понимает, на что нужно обратить особое внимание на следующих занятиях, которые приходится перепланировать заново. Кроме негативных изменений могут возникнуть и приятные изменения в тренировочном процессе и плане, например, сложный акробатический элемент разучивается быстрее, чем вы рассчитывали. В такой ситуации необходимо похвалить танцоров и наградить отсутствием силовых упражнений, игрой. В общем замотивировать. Они понимают трудности вашей работы и будут готовы заниматься подольше, если возникнут сложные ситуации.

Наглядность. Для танцора очень часто чувства преобладают над мыслительными процессами, потому что танец стимулирует органы чувств (зрение, осязание, слух). Поэтому очень важно хорошо продемонстрировать это движение, показать его наглядно, объясняя каждую мелочь, технику данного движения. Дети оценивают новые движения основываясь на собственные чувства (нравится; трудно, но эффектно; не соответствует моему чувству тела; не построено органически и так далее). Если у ученика появятся негативные ощущения, педагог-хореограф должен сразу отреагировать и объяснить ему, какое большое значение для танца имеет данное движение, и что после тщательного разучивания оно станет более естественным и уже не будет противоречить чувству тела. Педагог должен замотивировать ребенка. В этой связи очень важно, чтобы ученик как можно раньше получил точное представление о том, как это хореография должна выглядеть в конечном варианте в результате анализа, разучивания и интерпретации.

Систематика. Как в природе, так и в физическом и духовном развитии каждое действие проходит путь от простого к сложному, от маленького к

большому, постепенно и последовательно. Таким образом, необходимо развиваться и в танце. Самый лучший пример – тренировочный процесс классического танца. Учебный материал выстроен с соблюдением полной и понятной последовательности. План урока/ репетиции необходимо выстраивать логически правильно, в художественном смысле – не без конфликтов, а в языковом и танцевальном смысле – гармонично.

В хореографии наиболее часто применяют технологии:

1. Технологию обучения в сотрудничестве. Эта технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на уроках хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на уроках по хореографии содержит индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В индивидуально-групповой работе занимающиеся разбиваются на группы. Каждая группа получает определенное задание, например, самостоятельно придумать и разучить танцевальную связку. Это эффективный способ для усвоения нового материала или развития творческих способностей каждого ребенка. В индивидуально-групповую работу входит индивидуальная работа в команде. Дается задание каждой команде каждому танцору придумать свою вариацию базового движения, и научить других членов команды. Члены команды просматривают движения, дискутируют, критикуют и совершенствуют данные движения. В педагогике хореографии использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографической группы и достижения целей:

– индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее способными учениками; данная форма также нужна в применении для танцоров, плохо справившихся с пройденным материалом);

– групповая форма (группы составляются с учетом возраста детей, также могут делиться по половому признаку; одна группа может включать от 10 до 12 человек; каждая группа может состоять из участников определенного танца или этюда);

– коллективная форма (в данной форме объединяются несколько групп вместе для общей репетиции или постановки массового номера).

2. Игровые технологии применяются, так как в занимающих группах существенную часть занимают дети младшего школьного возраста. Основываясь на психологию детей младшего школьного возраста, главной деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются средствами танцевальных и музыкальных игр. Смысл не только в использовании игры в качестве смены деятельности и отдыха, а также в том, чтобы сделать ее неотъемлемой частью тренировки, средством достижения намеченной педагогом цели. На занятиях используются многообразие подвижных игр. Некоторые из них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).
- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему);
- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу).

Профессиональные, технические качества танцоров, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, развиваются посредством игры. Мышечная память у танцоров закрепляется, движения проще усваиваются и в будущем не вызывают трудностей.

3. Информационные технологии. Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения на занятиях хореографией. Практика танцевального коллектива включает в себя постановку танцев и участие в отчетных концертах и фестивалях. Для качественного звучания музыкальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и сохранять аудио файлы;

- менять темп, звуковысотность музыкального произведения, склеивать несколько произведений в одно, добавлять различные звуки;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива;
- создавать рекламные и информационные афиши, заставки для выступлений и так далее;
- находить новую информацию о движениях, смотреть онлайн концерты или видео;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность танцорам:

- находить новую информацию о движениях, смотреть онлайн концерты или видео;
- использовать, как средство связи в коллективе.

4. Здоровьесберегающие технологии. Данный вид технологии представляет собой целостную систему воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, осуществляемых в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и доктора.

Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение занимающимся хореографией возможности сохранения здоровья, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни. На занятия хореографией, как правило, принимаются дети, отличающиеся друг от друга по физическим данным, а потому бывает необходимо заниматься и общим физическим развитием ребенка, и исправлением (коррекцией) физических недостатков.

В работе педагога-хореографа возможно использование следующих здоровьесберегающих образовательных технологий: организационно-

педагогических, психолого-педагогических, учебно-воспитательных, лечебно-оздоровительных и физкультурно-оздоровительных.

Формирование правильной техники исполнения движений. В процессе обучения в хореографическом коллективе создается более совершенная, в плане «скульптурности», форма тела; воспитанникам прививаются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, которые они учатся использовать в повседневной жизни, что способствует общему оздоровлению организма.

4. Технология проектной деятельности. Проект как технология включает в себя:

1. Проблему;
2. Проектирование или планирование;
3. Поиск информации;
4. Продукт;
5. Презентацию.

Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

В зависимости от характера конечного продукта проектной деятельности выделяют такие виды проектов в сфере изучения танца:

– проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.

– сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо внеклассного мероприятия для школы или отдельного мероприятия, например, «Недели хореографического искусства»;

– проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, сочинению лексического материала для создания хореографической постановки [1, 4].

Дидактические принципы, в системе хореографического обучения и воспитания, которыми являются: систематичность, наглядность, сознательность, активность, доступность и прочность обучения.

Принцип систематичности – это непрерывность, строгость и классическая правильность всего процесса обучения. Только при постепенном усложнении педагогических задач можно добиться крепких знаний и умений, приобрести необходимые практические навыки.

Значение принципа наглядности в обучении и воспитании исполнителя имеет определенное значение. Любое познание и изучение нового элемента, упражнения или движения начинается с живого созерцания. Чем оно качественнее, тем полнее формируется у исполнителей представление об изучаемом материале. Эффективнее его дальнейшее усвоение. Отсюда становится понятной та роль, которую играет четкий, ясный и правильный показ изучаемого материала.

Принцип сознательности предполагает осмысленное отношение занимающихся к усвоению техники исполнения, присущих тому или иному виду хореографии, а также и к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств.

Для успешного и глубокого усвоения необходимых знаний, умений и навыков важна также активность на занятиях. Особую значимость этот метод приобретает в условиях высокой насыщенности и значительной физической нагрузки в процессе занятия. Умение включать индивидуальный подход в общий ход обучения позволяет добиться большой эффективности и определяет высокое педагогическое мастерство преподавателя.

Принцип доступности заключается в соответствии изучаемого учебного материала реальным возможностям исполнителей. Он осуществляется путем подбора и дозировки упражнений в зависимости от

подготовленности занимающихся, возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей. В каждом случае изучаемый материал не может быть предельно трудным или напротив очень доступным и легким. Чувствительной пользы от таких занятий не будет, они не принесут ожидаемых результатов. Усложненное задание, которое, на данный момент выполнить невозможно, притормаживает усовершенствование исполнительского навыка, и как результат ведет к непоправимым ошибкам. Слишком доступный и легкий материал может привести к переоценке исполнителя своих способностей. И в первом и во втором случае может возникнуть чувство неудовлетворенности занятиями. Как видим в грамотном планировании учебных занятий и строгом соблюдении последовательности, главным образом постепенности и кроется принцип доступности, его важнейшие условия в обучении.

Принцип прочности заключается в том, чтобы в процессе занятий обеспечить твердое закрепление приобретенных навыков и устойчивость их применения в разнообразных условиях. Основой прочности овладения исполнительскими навыками является многократность повторения их обучаемыми и их постепенное усложнение. При этом повторение изученного материала должно проводиться на новом качественном уровне с уточнением и совершенствованием деталей техники исполнения[5].

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Наглядные методы. Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Практические методы – это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников)

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами[3].

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение новых знаний в программу позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественным;
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

1.3 Возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст начинается в семь лет, когда ребёнок приступает к обучению в школе, и длится примерно до десяти лет. На этапе младшего школьного возраста ребёнок переживает кризис семи лет,

социальная ситуация его развития меняется. Ребёнок приобретает новую социальную роль – роль школьника, которая непосредственно связана с учебной деятельностью. Его самосознание меняется коренным образом, что приводит к переоценке ценностей. Ведущей деятельностью данного периода является учебная деятельность. [20, с. 123]. Младший школьный период характеризуется совершенствованием высшей нервной деятельности, развитием психических функций ребенка. Этот возрастной период занимает особое место в психологии, потому что обучения в школе является качественно новым этапом психологического развития личности. В это время психическое развитие ребенка осуществляется в процессе учебной деятельности. Учебная деятельность побуждается различными мотивами: у ребёнка наблюдается познавательная активность, появляется стремление к саморазвитию. Учебная деятельность начинает приобретать большое значение для младшего школьника. Успехи в учебе способствуют формированию его адекватной самооценки, в то время как, неудачи в ведущей на данном этапе учебной деятельности зачастую приводит к формированию комплексов неполноценности или развитию синдрома хронической неуспеваемости [45, с. 136]. К важнейшим личностным характеристикам младшего школьника относятся: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность. В поведении учащегося начальных классов проявляется послушание, конформизм и подражательность [45, с. 59]. В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Младшие школьники внушаемы и податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. Учитель является для них авторитетом, поэтому он должен создать благоприятные условия для формирования высоконравственной личности.

У младших школьников преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому они обращают внимание на все яркое, поэтому при обучении младших школьников должны учитываться эти психические

особенности. Для более продуктивного обучения надо учитывать специфику памяти детей. Младшие школьники легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят. В начальных классах запоминание носит механический характер, который основан на многократном повторении и силе впечатления акта восприятия. Учитель должен знать особенности памяти младших школьников, чтобы лучше строить процесс урока [46]. Дальнейшее развитие получает и интеллектуальная рефлексия. Младший школьник ещё недостаточно осознаёт собственные мыслительные операции, он малоспособен к внутреннему наблюдению, но начинает оправдывать свое мнение перед другими людьми, пытается различать внутренние мотивы, которые его ведут, и направление, которому следует он. Таким образом, младший школьник только начинает овладевать рефлексией – способностью рассматривать и оценивать собственные действия, умением анализировать содержание и процесс своей мыслительной деятельности. Учащихся на данном периоде появляется личностная рефлексия.

Произвольное внимание – еще одно новообразование младшего школьного возраста, фактор который имеет значение не только для хорошей учёбы в младших классах и последующей средней школе, но и для будущей жизни ребенка. Между успеваемостью и уровнем развития произвольного внимания ребенка наблюдается достаточно тесная связь. Однако развитое произвольное внимание не может гарантировать школьнику, что он преуспеет в учебе, которая становится его ведущей деятельностью, так как среди слабоуспевающих учеников встречаются и достаточно внимательные ребята. Адаптация к школе требует больших усилий от ребёнка. Учеба, будучи ведущим типом деятельности, ставит ряд требований к младшему школьнику: происходит изменение режима его дня, ритм школьной жизни способствует развитию умений и навыков, которые необходимы для успешного обучения. Младший школьник учится правильно распределять своё время, взаимодействовать с коллективом, общаясь с большим

количеством сверстников и преподавательским составом. Ребёнок начинает меньше двигаться, его основные нагрузки связаны теперь с умственной деятельностью, но у него по-прежнему остаётся потребность в игровой деятельности. В младшем школьном возрасте игра занимает не так много времени, как в дошкольном периоде, но, все же, играет немалую роль в психическом развитии ребенка. Школьников, в отличие от детей дошкольного возраста, которых больше всего привлекает сам процесс игры, начинает интересовать ее результат, поэтому игры школьников требуют четкой организации и целенаправленности. Игра на протяжении младшего школьного возраста существенно изменяется как по форме, так и по содержанию. В играх дошкольников обычно разыгрываются сюжеты и лица окружающей обстановки, а в играх школьников начинают появляться исторические герои и события из общественной жизни. Это сюжетное изменение также обозначает новый этап в развитии социальной направленности личности младших школьников, выявляя новый характер их интересов [46].

Игра – это универсальной форма деятельности, внутри которой происходят основные прогрессивные изменения в психике и личности ребенка дошкольника, школьника, взрослых, игра определяет их отношения с окружающими людьми, готовит к переходу на следующий возрастной этап – младшему школьному возрасту, к новой ведущей деятельности и к взрослой жизни

В педагогике игра рассматривается с разных сторон во-первых, как средство воспитательно-образовательной работы, позволяющее дать детям определенные знания, умения, воспитать какие-либо качества и способности, во-вторых, как форма организации жизни и деятельности детей-дошкольников и младших школьников, когда в свободно избранной и протекающей игре, направляемой воспитателем, создаются играющие детские коллективы, складываются между детьми определенные отношения, общественные и личные интересы Педагогическая литература значительное

внимание уделяет характеристике отдельных видов игр – подвижным, ролевым, строительным и их воспитательно-образовательным возможностям

Анализ психолого-педагогической литературы, позволяет классифицировать все игры на четыре группы, имеющие свои цели, задачи и влияние на воспитание личности младшего школьника- на сюжеты из жизни детей, на профессиональные сюжеты, игры-аттракционы, развивающие техническую смекалку, творческие способности и занимательные игры

В диссертационном исследовании рассматриваются основные функции игры:

– обучающая, которая включает в себя обучение детей элементам психотехники, направленным на развитие памяти, внимания, мышления и так далее.

– воспитывающая – заключающаяся в том, что игра создает возможности для воспитания детей Эти возможности заключены в содержании игры, игровых и ролевых действиях, взаимоотношениях в игре. В ней воспитываются нравственные качества, навыки, умения.

– развивающая, которая опирается на теорию Л С Выготского о том, что в концентрированном виде игра содержит в себе тенденции развития В ней активно развиваются восприятие, память, мышление, формируются и развиваются нравственные, общечеловеческие качества, навыки и умения.

– формирующая, которая через знания при систематическом использовании игр формируются качественные образования интеллектуальной (познавательные возможности, логическое мышление) и нравственной сфер (нравственные представления, качества, нормы поведения, оценка) младший школьник получает знания об окружающей среде и жизни людей.

– коммуникативная, которая объединяет группы играющих, устанавливает эмоциональные контакты, доброжелательные взаимоотношения, формирует нравственные чувства и позиции.

– регулирующая, заключающаяся в том, что условия и правила различных видов игр ставят перед младшим школьником определенные требования, которые регулируют его поведение, речевое общение поступки, действия, ориентируют на формирование нравственного опыта, нравственной регуляции поведения.

– релаксационная, которая снимает эмоциональное напряжение, остросневрогические реакции, нейтрализует эмоционально отрицательные переживания и страхи.

– развлекательная, которая создает благоприятную атмосферу в группе играющих, превращает игру в увлекательное, интересное, познавательное мероприятие.

Таким образом, чтобы обучение младших школьников было продуктивным, учителю необходимо учитывать их психологические и возрастные особенности, а также другие факторы, оказывающие влияние на успешность обучения младшего школьника. Так как обучение в школе, в виду своей новизны, достаточно сложный вид деятельности для ребёнка, учитель должен учитывать специфику учебной и игровой деятельности, а также появившиеся новообразования этого периода, чтобы лучше организовать учебную деятельность и правильно построить урок [44].

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Методические рекомендации разработки образовательных программ по современному танцу

Программный минимум для танцоров первого года обучения. Список базовых движений, который должны изучить танцоры первого года обучения.

Хип-хоп: Smurf, Prep, The Wop, Cabbage patch, Reebok, Happy feet, Party mashine, Running man, Steve Martin, Rogger Rabbit, Bart Simpson, Butterfly, Monestery, Bankhead bounce, walk-it-out, Harlem shake, стэп энд слайд, March Step, To Whip, Alf, Brooklyn Stomp, Sham Rock, 5g's step, Crab, Wiggle dance, Lite Feet.

Кроме базовых движений танцоры должны изучить грув [16].

В основе хип-хоп танца лежит кач (грув - groove) – это ощущение движения тела в такт музыке, для танцора это не только какое-то постоянное движение, которое держит в темпе, и на которое потом накладываются базовые движения, но более глубокое переживание сопричастности к музыке.

Брейкинг включает в себя 5 разделов: топрок, гоудауны, футворк, фризы, паувер мув.

Топрок: баунс в топроке, приставные шаги, сальса степ, крос степ, индиан степ, бокс, кики.

Гоудаун: сгибанием коленей, подбиванием под колено, поворотом, прыжком.

Футворк: си-си степ, рашен степ, косичка, сикс степ, человек-паук, крос степ, кик степ, скрембл, зацепы, выбросы.

Фризы: березка, бейби фриз, тартл фриз, фриз на плече, фриз на голове.

Акробатика и паувер мув: стойка на руках, стойка на голове, ходьба на руках, мост, переворот боком, кручение на спине [15].

Вог включает в себя 3 подстиля: ранвэй, олд вэй и нью вэй.

Ранвэй: техника шага, руки вдоль туловища, руки на талии, повороты, шанель, ронд, твист.

Олд вэй: положения рук – волны, линии, коробочки, касания, фэйс, пушы, блоки. Позиции ног: ноги вместе, ноги врось, нога в диагональ, нога вперед, в сторону, назад. Уровни поз: стоя, согнутые колени, выпады, флор перформанс. Балансы. Спин. Дип. Шаги: марш, катволк, дакволк.

Нью вэй: Положения рук: линии, коробочки, волны, круги, восьмерки. Стретчинг в позах. Позиции ног: ноги вместе, ноги врось, нога в диагональ, нога вперед, в сторону, назад. Уровни поз: стоя, согнутые колени, выпады, флор перформанс. Дип. Основной шаг.

Кроме базовых движений танцоры должны знать историю современного танца, основоположников и понятия: модерн, контемпорари, хип-хоп, брейкинг, уличные танцы, клубные танцы.

Танцоры должны знать основы техники безопасности, уметь держать дистанцию, соблюдать дисциплину на занятиях, уметь разминаться, правила поведения на выступлениях и фестивалях.

Танцоры должны отличать музыку хип-хоп, фанк и хаус, слышать и чувствовать ритм, уметь под нее двигаться.

По окончанию обучения танцоры должны выучить и исполнить хореографию на отчетном концерте. Они должны научиться импровизировать в кругах (джемах) и на батлах.

По окончании года, обучающиеся должны продемонстрировать:

Физические упражнения:

Приседания – 30 раз;

Поднимание туловища, лежа на спине руки за головой – 25 раз;

Сгибания, разгибания рук в упоре лежа – 15 раз.

Техническая подготовка: выполнение танцевальных программ на выступлениях и итоговом зачете.

На итоговом зачете занимающиеся делают выход по одному в каждом стиле: хип-хоп, брейкинг и вог. Необходимо показать не менее 7 элементов данного стиля. За каждый правильно выполненный элемент присуждается 1 балл. Важно выполнить элемент музыкально (соответствовать ритму музыки).

В младшем школьном возрасте игровой метод является основным. Педагоги рассматривают игру как важный метод обучения детей именно младшего школьного возраста [7, с.111].

Мы выявили 3 части занятия и направленность игр:

1) Разминка. Игры направлены на постепенный разогрев всех систем организма, игры на внимание.

2) Основная часть. Игры направлены на изучение нового или закрепление старого материала. Игры высокой интенсивности.

3) Заключительная часть. Игры направлены на рефлекссию, приведение в спокойное состояние всех систем организма.

В результате были подобраны подобрали по пять игр для каждого этапа, которые подходят для изучения современного, уличного танца. Часть игр была составлена на основе литературы [6]. Вторая часть игр является авторской.

1) Игры для разминки:

– «Фигура». Ведущий стоит в центре круга, называет поочередно различные команды, указывая на тех, кто должен их исполнять. Команды означают действия. Например, «вог» – лечь в положение дип. Или «брейк» – поднести руки к лицу, как будто держа козырек кепки. Эти движения должны быть связаны с основной темой занятия.

– «Спасибо». Начинаящий выходит в центр зала и встает в позу, следующий по принципу «кто быстрее» встает к нему во

взаимодействующую позу, первый говорит «спасибо» и уходит. Чем оригинальнее и сложнее поза, тем интереснее.

– «Машинки на скорости». Занимающиеся делятся в пары, один в роли водителя, второй в роли машины. «Машина» едет с закрытыми глазами. Водитель управляет машиной на разной скорости, которую диктует ведущий. Задача – не столкнуться.

– «Лови мяч». Во время разминки Ведущий бросает мяч, задача его поймать.

– «Земля, солнце и ветер». Во время разминки звучат команды «земля» - нужно сесть, «солнце» - прыжок, «ветер» - выполнить поворот вокруг своей оси.

– «Зеркало». Занимающиеся делятся на команды, задача одного повторить все действия своего напарника.

2) Игры для основной части:

– «Действия». Преподаватель говорит ассоциации, как должны танцевать занимающиеся. Дети танцуют так, как они понимают данное действие. Например, «лети» – дети танцуют воздушно и легко, «ломай» – выполняют ломаные движения, «вращай» - вращают частями тела или вращаются сами, «волнуй», «позируй», «танцуй на одной ноге», «скользи» и т.д. Тоже самое можно использовать в парах.

– «Батл». Отработка материала по очереди, соревнования «кто лучше».

– «Сам себе хореограф». В группах, парах или по одному занимающиеся собирают комбинацию из выученных движений.

– «Здесь и сейчас». Хореограф предлагает станцевать какую-то определенную проблему. Например, танец о человеке, у которого ничего не получается. Или танец о дружбе в группе, одиночестве. Дети сами решают эту проблему в танце и таким образом понимают, как решить ее в жизни. Этой игрой можно разрешить конфликты в коллективе или решить определенные проблемы. Задача хореографа – направлять.

– «Кто быстрее на свое место». Игра используется для отработки рисунков в танце. Пока играет музыка, все хаотично двигаются по залу и танцуют. С остановкой музыки нужно как можно быстрее встать на свое место.

– «Зеркало с усложнением». Занимающиеся делятся на пары, задача одного повторить все действия своего напарника. В основной части движения используются более сложные, танцевальные.

3) Игры для заключительной части:

– «Скульптор». Дети делятся на пары или группы, один выполняет роль пластилина, второй пытается вылепить фигуру, связанную с танцевальным стилем или темой занятия;

– «Управление». Игра в парах. Один управляет действиями другого, вращая его, как куклу на веревочках.

– «Море волнуется раз». Стандартная игра превращается в новую. Все повторяют фразы «В зале волнуемся раз, в зале волнуемся два, в зале волнуемся три, в мостике замри». Вместо мостика можно употребить любое действие, которое нужно закрепить (шпагат, стойка на голове, равновесие и так далее).

– «Покажи слово в танце». Каждый ученик придумывает слово, которое должен «написать» своим телом (показывать каждую букву).

– «Музыка, стой». Пока звучит музыка, все танцуют. Как только музыка останавливается, танцоры встают в позу животного. Преподаватель должен угадать кто показывает какое животное.

– «Сила притяжения». Представим, что мы на луне, где сила притяжения все время меняется. Все танцуют, сила притяжения 1%, все воздушные и легкие. Далее постепенно сила притяжения увеличивается. На отметке 100% все не могут пошевелиться, как будто придавлены чем-то тяжелым. Затем сила притяжения падает и становится ближе к нулю.

– «Море волнуется раз с заданиями». Известная игра «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура замри». Слова

«Морская фигура» заменяется на любое упражнение, которое необходимо закрепить в конце урока. Например, «в шпагатах замри» или «на своих точках в танце замри» и так далее.

Данную коллекцию игр рекомендовано использовать для обучения современным, уличным танцам для младшего школьного возраста. Некоторые игры можно подстроить под более старший возраст.

2.2 Особенности реализации авторской образовательной программы по современному танцу на примере коллектива Just Move

Для решения поставленных задач было проведено исследование на базе школы танцев «Джаст Мув» в городе Лысьва. В исследовании приняло участие 20 детей в возрасте 7-9 лет, занимающихся современными танцами первый год. Экспериментальную группу составили 10 детей группы «первоклассный дэнс». Экспериментальная и контрольная группы имели одинаковое количество занятий. Обе группы занимались 2 раза в неделю по 1 часу. На группах стояли два разных преподавателя.

Я являлась педагогом экспериментальной группы и занималась с ними по авторской программе. Педагогом контрольной группы был молодой человек, который имеет такой же опыт преподавания, как у меня.

Авторская программа составлена на основе полученных мною знаний в результате неформального обучения (прохождения мастер-классов и танцевальных лагерей) и на основе литературы [15,16].

Пройденные мною мастер-классы и конференции:

– Международная, научная хип-хоп конференция в городе Ялта 2016 года

– Брейкинг мастер-классы: Ken Swift (США), Top9 (Россия), b-boy Vlad (Россия), Ruffneck Attack (Россия), Funt (Россия), B-boy Focus и B-girl AT (Финляндия), Beatmaster T (Россия), SLAV (FRESHYOUNG) (Болгария),

FASTFOOT (PREDATORZ) (Россия), ORLOV (RUSSIAN POWER) (Россия), Iron Monkey (США).

– Вог мастер-классы: Dmitry Ninja - Bonchinche' (Россия), Zoe Karma (Россия), house of Ferre (Россия), Shipa West (Россия), Lynn Ninja (Бельгия), Nikita Revlon-Margiela (Россия), Fraules (Россия), G.I.Joe Mizrahi (Россия), Jenny Xtravaganza (Россия), Polly 007 (Россия), Mother Sky Mermaid – (Франция), Father Danil Sarmata (Польша), Louis Juicy Couture (Россия), Mother Kokos Rave (Россия), AMPLITUDA BONCHINCHE (Россия).

– Хип-хоп мастер-классы: Ромаш (Россия), Lilkes (Россия), Kadet (Россия), Jamal (Россия), Жека Барышев (Россия), Caleaf (США), Фарра (Россия)

– Хореография мастер-классы: Дмитрий Черкозьянов (Россия), Александра Шерман (Lil'Fam Dance crew, Россия), Алина Барилова (Россия), Nargiz Radz (Россия), Настя Маленьких (Россия), Диана Матос (США), АЛЕКСЕЙ МЕЧЕТНЫЙ (Россия).

Занятие (1 час) состоит из трех частей:

1. Разминка. Выполнение упражнений, направленных мышц, связок и всех систем к предстоящей нагрузке. Упражнения на гибкость. Составляет 15–19% от часа;

2. Основная часть. В основной части изучается новый материал или закрепляется информация с предыдущего занятия, изучение хореографии. Составляет 55–66% от тренировочного часа;

3. Заключительная часть. Упражнения, направленные на развитие силы и координации танцоров. Игры, силовые комплексы. Составляет 25–35% от тренировочного часа.

Занятие сопровождается музыкой изучаемого направления: хип-хоп – хип-хоп музыка, брейкинг – фанк музыка, вог – хаус музыка.

Авторская программа представлена в приложении.

Результаты экспериментальной группы сравнивали с данными контрольной группы, в которую вошли 10 детей школы танцев «Джаст Мув».

В контрольной группе занятия проводились методом импровизации без применения программы.

В начале исследования и через 9 месяцев тренировок (сентябрь 2019–октябрь 2020, апрель–август каникулы) в обеих группах были проведены тесты для оценки знаний о современном танце (письменные). Тестирование умений (подсчет правильных движений, которые показывают дети во время импровизации). Тестирование уровня мотивации занятия танцами. Тесты представлены в приложении.

Тест для оценки знаний включал в себя базовые понятия современного танца, хип-хопа, брейкинга и вога. Дети должны были написать понятия, сопоставить данные музыка – танец.

Тестирование умений. Занимающиеся делали выход по одному в каждом стиле: хип-хоп, брейкинг и вог. Необходимо было показать не менее 7 элементов данного стиля. За каждый правильно выполненный элемент присуждался 1 балл. Важно было выполнить элемент музыкально (соответствовать ритму музыки).

Тест уровня мотивации был выполнен на основе анкеты Н.Г. Лускановой. Вопросы о школе были перестроены под вопросы о школе танцев. Цель методики – определение уровня школьной мотивации. Проверка уровня школьной мотивации учащихся проводится по анкете Н.Г. Лускановой (1993), состоящей из 10 вопросов, наилучшим образом отражающих отношение детей к школе и учебному процессу, эмоциональное реагирование на школьную ситуацию. Автор предложенной методики отмечает, что наличие у ребёнка такого мотива, как хорошо выполнять все предъявляемые школой требования и показать себя с самой лучшей стороны, заставляет ученика проявлять активность в отборе и запоминании необходимой информации. При низком уровне учебной мотивации наблюдается снижение школьной успеваемости.

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребенка, а также применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления:

Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети должны написать те ответы, которые им подходят.

Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить все подходящие ответы.

Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как дети видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы [17].

Мы провели эти тесты на начальном и конечном этапе исследования во время занятия.

Была проведена статистическая обработка полученных результатов с использованием программы «Excel».

2.3 Анализ и верификация результатов исследования

На начальном этапе исследования было проведено тестирование оценки знаний, умений и мотивации к занятиям. В таблице вписаны средние значения результатов танцоров (таблица.1).

Таблица 1– Результаты тестирования оценки знаний и умений танцоров на начальном этапе исследования

Показатель	ЭГ (n=10)	КГ (n=10)
Тестирование знаний, балл	1,25 ± 1,14	1,63 ± 3,15
Тестирование умений, балл	0,66 ± 2,71	0,6 ± 2,39
Тестирование мотивации, балл	21,38 ± 1,71	22,15 ± 1,15

Примечание: ЭГ – экспериментальная группа; КГ – контрольная группа.

Результаты теста оценки знаний и умений в обеих группах свидетельствуют о том, что испытуемые владеют знаниями в области современного танца на низком уровне. Результаты выполнения теста мотивации, свидетельствуют о том, что у большинства испытуемых хорошая мотивация. Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с танцевальной деятельностью. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

На начальном этапе исследования, мы воспользовались методами математической статистики, чтобы опровергнуть нулевую гипотезу, выявить, что группы не имеют значительных различий по знаниям, умениям и мотивации (рисунок 1–3).

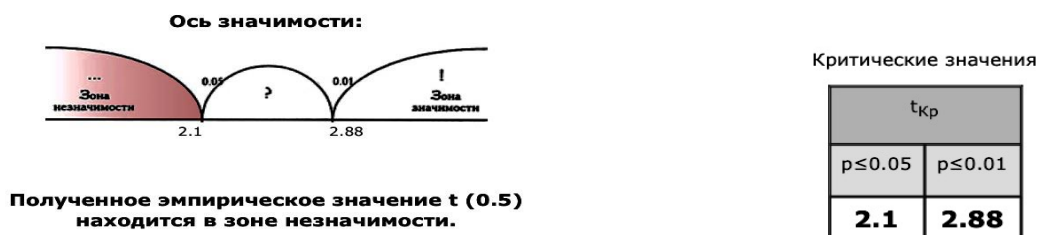


Рисунок 1 – Расчёт t-критерия Стьюдента по уровню знаний на начальном этапе исследования



Рисунок 2 – Расчёт t-критерия Стьюдента по уровню умений на начальном этапе исследования



Рисунок 3 – Расчёт t-критерия Стьюдента по уровню мотивации на начальном этапе исследования

На начальном этапе исследования было проведено тестирование оценки знаний, умений и мотивации к занятиям. В таблице вписаны средние значения результатов танцоров (таблица 2).

Таблица 2 – Результаты тестирования на конечном этапе исследования

Показатель	ЭГ (n=10) $M \pm m$	КГ (n=10) $M \pm m$
Тестирование знаний, балл	$8,35 \pm 1,87$	$3,05 \pm 3,00$
Тестирование умений, балл	$6,40 \pm 6,26$	$6,02 \pm 6,74$
Тестирование мотивации, балл	$22,55 \pm 7,64$	$19,79 \pm 4,49$

Примечание: ЭГ – экспериментальная группа; КГ – контрольная группа.

У танцоров обеих групп наблюдался прирост по результатам тестирования знаний и умений, развитие которых осуществлялось на занятиях. Уровень мотивации у экспериментальной группы остался таким же высоким, у контрольной группы немного снизился. 15 – 19 баллов – (средний уровень) положительное отношение к танцам, но школа танцев привлекает больше внеучебными сторонами. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в группе, однако чаще ходят, чтобы общаться с друзьями, с тренером. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивые кроссовки,

одежду для танцев. Познавательные мотивы у них сформированы в меньшей степени и тренировочный процесс их мало привлекает.

На конечном этапе исследования был подсчитан прирост показателей тестирования танцоров (таблица 3).

Таблица 3 – Прирост (%) показателей тестирования танцоров

Показатель	ЭГ	КГ
Тестирование знаний	568	87,11
Тестирование умений	869,6	903,33
Тестирование мотивации	5,47	-10,66
Суммарный прирост	1443,07	979,78

Примечание: ЭГ – экспериментальная группа; КГ – контрольная группа.

Следует отметить, что небольшой прирост получился в измерении уровня мотивации у танцоров экспериментальной группы. Это связано с тем, что изначально у них уже был высокий уровень мотивации и задача была сохранить его на протяжении всего процесса. В контрольной группе уровень мотивации снизился в связи с тем, что танцоры преподаватель не мотивировал учеников, не ставил перед ними цели и задачи, отсутствовала четкая структура занятия. Уровень знаний танцоров экспериментальной группы значительно вырос и результаты тестирования выше среднего. У контрольной группы результаты ниже, так как преподаватель часто импровизировал на занятиях и давал очень мало знаний по изучаемым стилям ученикам. Данные умений у обеих групп значительно выросли, обе группы хорошо освоили программный минимум первого года обучения по современному танцу.

Применение авторской программы с структурированием базовых движений хип-хоп, брейкинга и вога принесли отличные результаты в экспериментальной группе. Они успешно освоили программный минимум первого года обучения, благодаря чему мотивация к занятиям сохранилась. Применение игрового метода, которое также прописано в авторской

программе, повлияло на мотивацию танцоров к занятиям и восприятию информации. Благодаря играм занимающиеся сплотились, что также повлияло на мотивацию к занятиям современными (уличными) танцами.

Благодаря уроку, посвященному технике безопасности в экспериментальной группе, танцоры всегда были в спортивной обуви и форме, соблюдали дистанцию на занятиях. За год танцоры не получили ни одной травмы. В контрольной группе такой урок тоже проводился, травм в течение года не было. Установочный урок по технике безопасности и дисциплине необходимо проводить в любом виде спортивной и танцевальной деятельности.

По окончании обучения танцоры отлично исполнили хореографию на отчетном концерте. Мы положили массу положительных отзывов в социальных сетях и лично при встрече с родителями. Они научились импровизировать в кругах (джемах) и на батлах.

По окончании года, обучающиеся демонстрировали физические упражнения: приседания – 30 раз, поднимание туловища, лежа на спине руки за головой – 25 раз, сгибания, разгибания рук в упоре лежа – 15 раз. (таблица 4).

Таблица 4 – Результаты тестирования физических упражнений

Показатель	ЭГ (n=10)	КГ (n=10)
Количество человек, которые выполнили все упражнения	10	4

Примечание: ЭГ – экспериментальная группа; КГ – контрольная группа.

Экспериментальная группа справилась с упражнениями на 100%. В контрольной группе с упражнениями справились лишь 40% группы, так как на протяжении года они не уделяли время на тренировках силовым упражнениям. Экспериментальная группа в конце каждого занятия

выполняли данные упражнения, начиная с 5-10 раз, они постепенно увеличивали нагрузку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования определили, что такие стили, как хип-хоп, брейкинг и вог необходимо преподавать по образовательной программе. Мы спроектировали авторскую программу и успешно применили ее на экспериментальной группе танцоров младшего школьного возраста.

Цель и задачи работы достигнуты. Спроектировали и реализовали авторскую образовательную программу в области современного танца для детей младшего школьного возраста. Изучили научно-методическую литературу по вопросу обучения современному танцу. Оценили степень развития знаний, умений и навыков в современном танце у танцоров и хореографов Пермского края. Подобрали программный минимум для танцоров первого года обучения, составили авторскую программу.

Эффективность авторской программы доказана в результате сравнения результатов тестирования между экспериментальной и контрольной группами. В результате применения авторской программы у девочек улучшился уровень необходимых знаний и мотивации.

Гипотеза подтверждена, проектирование и применение авторской программы, включающей базовые понятия современных уличных танцев (хип-хоп, вог, брейкинг), историю создания и культуру данных направлений, приведены методы и способы проведения занятий, основанные на педагогических, физиологических и психологических законах может способствовать поднятию уровня знаний и умений в сфере современного танца у детей младшего школьного возраста.

Результаты исследования могут быть рекомендованы хореографам для использования в подготовке танцоров младшего школьного возраста.

В будущем мы бы хотели добавить анкетирование учащихся и их родителей на определение положительных сторон и недостатков авторской программы для ее дальнейшего совершенствования. В школе танцев Just

Move по окончании первого года обучения и освоению курса «ПервоКлассный дэнс», который проходит по нашей авторской программе и включает в себя ознакомление с тремя стилями: хип-хоп, брейкинг и вог, занимающиеся выбирают одно направление, в котором развиваются дальше. Мы хотим разработать авторскую программу на каждое направление: хип-хоп, брейкинг и вог отдельно, сроком в 5 лет, это средняя продолжительность обучения танцоров в нашей школе танцев. Это позволит обучать детей более качественно и сохранять их мотивацию к занятиям дольше.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии – URL: http://cdt.gorunodubna.ru/wp-content/uploads/2018/04/Brun_Sovremennye_obrazovatelnye_tehnologii_i_metodiki.pdf (дата обращения: 02.05.2020).
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа. – URL: https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2019/10/18/1266074754/_Zaiffert_D._Pedagogika_i_psihologiya_tanca._Zame_z-lib.org.pdf (дата обращения: 15.02.2019).
3. Новикова Е.Н. Методические рекомендации о методах и приемах обучения на уроках хореографии Специфика применения дидактических принципов в обучении – URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2017/01/08/metody-i-priemy-obucheniya-na-urokah-horeografii> (дата обращения: 15.02.2020).
4. Самоволикова Т.Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива – URL: http://psihdocs.ru/innovacionnie_tehnologii-obucheniya-detej-v-horeograf (дата обращения: 20.10.2020).
5. Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. М.: Изд-во «Академия», 2001. 512с. – ISBN - 5-7695-0599-0.
6. Артемова Л.В. Чем хороши театрализованные игры – URL: <http://www.magielam.ru/rodak/detyteatr/teatr.html> (дата обращения: 5.10.2019)
7. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей – URL: http://elib.gnpbu.ru/text/usova_rol-igry-v-vospitanii-detej_1976/go,2;fs,0/ (дата обращения: 04.06.2019).
8. Бреховских М.Н. Уличные танцы – URL: <http://welovedance.ru> (дата обращения: 24.12.2018).
9. Уральская В.И. Рождение танца / В.И.Уральская. – 1982. – с.4.

10. Достояние Южного Урала: традиции народной художественной культуры,. Специфика преподавания современного танца: региональный аспект / А.А. Шаклеина. – С.278. – ISBN 978-5-93162-209-5.
11. Никитин В.Ю. Современный танец в России: тенденции и перспективы. Современный танец как интеллектуальный вид искусства – URL: [http:// girshon.ru/article/sovremennyj-tanets-kak-intellektualnyj-vidiskusstva](http://girshon.ru/article/sovremennyj-tanets-kak-intellektualnyj-vidiskusstva). (дата обращения: 03.05.2018).
12. Википедия – URL: <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 13.08.2020).
13. RedBull – URL: <https://www.redbull.com/ru-ru/hip-hop-in-russia> (дата обращения: 15.01.2020).
14. История брейк-данса в России – URL: <http://break-dance.org/break-dance-history-russia> (дата обращения: 30.02.2019).
15. Баранов, В.И. Классификация элементов брейкинга / В.И. Баранов // Современные исследования социальных проблем. – 2010. – с. 22–25 – ISBN: 978-5-9901700-5-6.
16. Садыкова, Д.А. Хип-хоп в пространстве современной культуры / Д.А. Садыкова // Омский научный вестник №5. – 2013. – С. 236–238. – ISBN 378-5-9907308-6-1.
17. Анкета «Оценка уровня школьной мотивации» – URL: https://infourok.ru/anketa_ocenka_urovnya_shkolnoy_motivacii_n.g.luskano_voy-374120.htm (дата обращения: 16.06.2019).
18. Леонтьев А.Н. и современная психология / ред. А.В. Запорожец. – М.: Московский Университет, 2019. – 288 с. – ISBN: 978-5-89357-278-0
19. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2019. – 713 с. – ISBN: 978-5-17-114740-2.
20. Выготский, Л.С. Собрание сочинений – URL: http://elib.gnpbu.ru/text/vygotsky_ss-v-6tt_t2_1982/go,5;fs,0 (дата обращения: 10.06.2019).

21. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального исследования. Москва, Педагогика, 1985.
22. Петровский, А. В. Беседы о психологии / А. В. Петровский. – Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1962. – 199, [1] с.
23. Бахто С.Е. Ритмика и танец. М, 1984 г.
24. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М, 1999 г. – ISBN: 978-601-265-254-3.
25. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
26. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. – 2003. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-691-00814-5.
27. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10–летию образования ЮКПУ, 2003. – Стр. 33–35.
28. Тарасенко Т.В. Импровизация – необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения – 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97–99.
29. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил. – ISBN: 5-7345-0061-5.
30. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37. 7. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. – 2004. – 340 с. 8.
31. Шереметьевская, Н. Прогулка в ритмах танца / Н. Шереметьевская – Москва., 1996. – ISBN: 5-88763-084-1

32. Гиршон, А. С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. – Москва., 1999.
33. Бурцева, Г. В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона. – Москва., 2006.
34. Хуторской, А. В. Современная дидактика Текст.: учеб. для вузов / А. В. Хуторской. СПб.: Питер, 2001. – 544 с. – ISBN: 5-318-00077-0.
35. Уральская, В. И. Природа танца Текст. / В. И. Уральская. М.: Сов. Россия, 1981.- 110 с.
36. Юсов, Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» – URL: http://www.vptk.narod.ru/library/museum_pedagog (дата обращения: 13.11.2020).
37. Ушакова, Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста: 13.00.02 / Ушакова Ю. В. – Москва, 2001. –190 с
38. Ротерс, Т. Т. Теория и методика развития личности школьника на ритмических занятиях в общеобразовательной школе / Т. Т. Ротерс. – Луганск: Альма-матер, 2001. –280 с.
39. Колодницкий, Т. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учеб.-метод. пособие для педагогов / Т.А.Колодницкий. – Москва : Гном-пресс, 2000. – 64 с. – ISBN: 5-89334-075-2.
40. Бриске, И. Э. Мир танца для детей / И. Э. Бриске; ЧГАКИ. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. –35 с. – ISBN: 978-5-94839-436-7.
41. Культура и искусство: поиски открытия. Специфика использования игровых методов обучения детей младшего школьного возраста на занятиях современного (уличного) танца./ А.А. Шаклеина и А.Г.Чурашов. – С.132. – ISBN 978-5-8154-0556-1, ISBN: 978-5-8154-0558-5

42. Апетян, М. К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника – URL: <https://moluch.ru/archive/73/12457/> (дата обращения: 29.12.2020).

43. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию/ И. С. Гессен – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 376 с. 4.

44. Егорова, Э. Н. Психология развития/ Э. Н. Егорова- Харьков, 2003. – 421 с. 5. – ISBN: 5-86065-016-7.

45. Люблинская, А. А. Детская психология/ А. А. Люблинская – М., 1971. – 385 с.

46. Дементьев, Н.Е. Методика изучения движений хип-хопа на основе видео материала / Н.Е. Дементьев // Современные исследования в гуманитарных и естественнонаучных отраслях. – 2020. – С. 117–121. – ISBN: 978-5-89428-374-6.

47. Иванова, Г.А., Мохирева А.А. Терминалогия танцевальных направлений модерна, хип-хопа и денсхолла / Г.А. Иванова, А.А. Мохирева // Семантика. Функционирование. – 2020. – С. 121–126.

48. Чурашов А.Г. Формирование мотивации у детей старшего дошкольного возраста на занятиях бальной хореографией (научная статья) / А.Г. Чурашов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 2. – С. 274–280.

49. Чурашов А.Г. Хореография как средство физического и нравственного развития личности (научная статья) / А.Г. Чурашов // Воспитательная деятельность образовательного учреждения: мат-лы VII Междунар. науч.-практ. конф. (29 сентября 2014г.): Сб. научных тр./ Науч. ред. д.п.н., профессор И.А. Рудакова. – М.: Изд-во «Перо», 2014. – С 63-66.

50. Чурашов А.Г. Научно-методическое обеспечение художественно-эстетического развития детей средствами хореографии в дополнительном образовании / А.Г. Чурашов // [Article@Marco metodológico del desarrollo artístico y estético de un niño por medio de la coreografía en la educación complementaria] (2018) Opcion, 34 (85).

51. Клыкова Л.А. Развитие творческих способностей младших школьников / Л.А. Клыкова // Социальные и культурные практики в современном российском обществе. Материалы научно-методического форума. 2018. С. 144.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Авторская образовательная программа в области современного танца
для детей младшего школьного возраста

Школа танцев «Just move», г. Лысьва.

Авторская рабочая программа по Современному танцу.

1 класс. Возраст 7–9 лет. Сроки реализации 2019–2020 год.

Авторская программа соответствует учебному плану школы танцев Just Move и содержит необходимые сведения для изучения курса.

Составитель: Шаклеина А.А., хореограф, город Лысьва.

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Направленность – физкультурно-спортивная. Данная программа направлена на социальную успешность, развитие творческих и физических способностей, сохранение и укрепление здоровья занимающихся.

1.2 Актуальность программы и новизна. Современный танец содержит в себе множество стилей. На данном курсе мы будем изучать уличный танец (хип-хоп, брейкинг) и вог. Уличный танец – это танцевальный стиль, который развивался вне танцевальной студии, в любом доступном открытом пространстве, например на улицах, танцевальных вечерниках, парках, школьных дворах и в ночных клубах. Эти танцы являются как импровизацией, так и постановочной хореографией и носят социальный характер, поощряя взаимодействие между зрителями и выступающими танцорами.

Такие танцы перешли с улиц в студии, где хореографы стали обучать детей таким молодым направлениям, как хип-хоп, вог, брейкинг и т.д. Но в результате опросов, проведенных среди творческих коллективов и хореографов, выявлено, что не все знают и основываются на базовые понятия в обучении современному танцу. Так как современная хореография включает в себя большое количество уличных танцев, хореографы так же приходят «с

улиц» без образования и опыта. Чтобы в студиях и школах танцев дети получали базовые знания даже у начинающих хореографов, необходимо произвести сбор информации от опытных педагогов современного танца и деятелей хип-хоп и вог культур, структурировать эти знания в одной авторской программе. Анализировать и понять специфику любого вида хореографии можно только исходя из закономерностей этого искусства.

1.3 Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7-9 лет. Девочки и мальчики без опыта в танцах, без дополнительного отбора и смотра.

1.4 Объем и срок реализации программы. Количество часов на освоение авторской программы курса:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Практические занятия	70

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев).

1.5 Цели и задачи учебного предмета .

Цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся (указать, в области современного уличного танца).

Задачи:

– предметные: в результате освоения курса обучающийся должен знать о современном танце, хип-хопе, брейкинге и воге, их истории и развитии, роли в формировании здорового образа жизни.

– метапредметные: будут реализованы творческие способности, внимание, память, мышление, воображение, речь, волевые качества.

– личностные: сформировать внутреннюю позицию танцора на уровне положительного отношения к школе танцев; способность к самооценке на основе критериев успешности, установку на здоровый образ жизни.

1.6. Условия реализации программы. В коллектив будут набираться любые дети без опыта в танцах в возрасте от 7 до 9 лет. Количество детей в группах – 10 человек. Для решения поставленных задач было проведено

исследование на базе школы танцев «Джаст Мув» в городе Лысьва. В исследовании приняло участие 20 детей в возрасте 7–9 лет, занимающихся современными танцами первый год. Экспериментальную группу составили 10 детей группы «первоклассный дэнс». Экспериментальная и контрольная группы имели одинаковое количество занятий. Обе группы занимались 2 раза в неделю по 1 часу. На группах стояли два разных преподавателя.

С группой работает 1–2 педагога-хореографа.

Форма проведения занятий – практическое занятие, урок.

Занятие (1 час) состоит из трех частей:

1. Разминка. Выполнение упражнений, направленных мышц, связок и всех систем к предстоящей нагрузке. Упражнения на гибкость. Составляет 15–19% от часа;

2. Основная часть. В основной части изучается новый материал или закрепляется информация с предыдущего занятия, изучение хореографии. Составляет 55–66% от тренировочного часа;

3. Заключительная часть. Упражнения, направленные на развитие силы и координации танцоров. Игры, силовые комплексы. Составляет 25–35% от тренировочного часа.

Занятие сопровождается музыкой изучаемого направления: хип-хоп – хип-хоп музыка, брейкинг – фанк музыка, вог – хаус музыка.

Материально-техническое оснащение: зал не менее 40 квадратных метров, пол – ламинат, линолеум или паркет. Музыкальное оборудование, коврики для растяжки и упражнений на полу. Зеркало.

1.7 Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- обучаться разнообразным комбинациям хип-хоп, брейкинг и вог;;
- управлять своими движениями, правильно использовать свой физический потенциал;
- выполнять высокие требования к точности каждого двигательного акта;

– осваивать музыкальный ритм.

В результате освоения курса обучающийся должен знать о современном танце, хип-хопе, брейкинге и воге, их истории и развитии, роли в формировании здорового образа жизни.

В результате освоения учебного курса у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия (УУД):

1.Познавательные УУД: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (если будет этап рефлексии); самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели (когда идёт работа над блоком растяжки...), структурирование знаний (в конце изучения блока)

2. Коммуникативные УУД: адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; задавать вопросы; контролировать действия партнёра;

3. Личностные УУД: внутренняя позиция танцора на уровне положительного отношения к школе танцев; способность к самооценке на основе критериев успешности, установка на здоровый образ жизни

4.Регулятивные УУД: принимать и сохранять задачу, учитывать установленные правила в планировании и контроле способа действия, различать способ и результат действия.

2 Содержание программы.

2.1 Тематическое планирование по Современному танцу.

1 класс.

Хореограф: Шаклеина Анна Алексеевна.

Количество часов: всего 70 часа; в неделю 2 часа;

Тематическое планирование указано в таблице №5.

Таблица №5 – Тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Т./б. на занятиях. Лекция об истории современного танца в России	1		
2.	Хип-хоп. Грув, виды грува.	1		
3.	Хип-хоп. Базовые движения: Smurf, Prep, The Wor, Cabbage patch.	1		
4.	Хип-хоп. Базовые движения: Reebok, Happy feet, Party mashine, Running man.	1		
5.	Хип-хоп. Базовые движения: Steve Martin, Rogger Rabbit, Bart Simpson, Butterfly, Monestery.	1		
6.	Хип-хоп. Базовые движения: Bankhead bounce, walk-it-out, Harlem shake, стэп энд слайд.	1		
7.	Хип-хоп. Базовые движения: March Step, To Whip, Alf, Brooklyn Stomp.	1		
8.	Хип-хоп. Базовые движения: Sham Rock, 5g's step, Crab, Wiggle dance, Lite Feet.	1		
9.	Соединение и отработка комбинации из изученных хип-хоп движений	4		
10.	Импровизация в хип-хопе. Произвольное применение изученных движений.	4		
11.	Музыка и концепции в хип-хопе.	1		
12.	Хип-хоп батл.	1		
13.	Брейкинг. баунс. Топрок: приставные шаги, сальса степ.	1		
14.	Брейкинг. баунс. Топрок: крос степ, индиан степ, бокс, кики.	1		
15.	Брейкинг. Гоудаун: сгибанием коленей, подбиванием под колено, поворотом, прыжком.	1		
16.	Брейкинг. Футворк: си-си степ, рашен степ, косичка, сикс степ, человек-паук, крос степ, кик степ, скрембл, зацепы, выбросы.	4		
17.	Брейкинг. Фризы: березка, бейби фриз, тартл фриз, фриз на плече, фриз на голове.	3		
18.	Брейкинг. Акробатика и паувер мув: стойка на руках, стойка на голове, ходьба на руках, мост, переворот боком, кручение на спине.	5		
19.	Соединение и отработка комбинации из изученных движений брейкинга	4		
20.	Импровизация в брейкинге. Произвольное применение изученных движений.	4		
21.	Музыка в брейкинге.	1		
22.	Брейкинг батл.	1		
23.	Вог. Ранвэй: техника шага, руки вдоль туловища, руки на талии, повороты, шанель, ронд, твист.	1		
24.	Вог. Олд вэй: положения рук – волны, линии, коробочки, касания, фэйс, пушы, блоки.	1		

Окончание таблицы №5

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
25.	Вог. Олд вэй: позиции ног: ноги вместе, ноги врозь, нога в диагональ, нога вперед, в сторону, назад. Уровни поз: стоя, согнутые колени, выпады, флор перфоманс.	1		
26.	Вог. Олд вэй: балансы. Спин. Дип.	1		
27.	Вог. Олд вэй: шаги: марш, катволк, дакволк.	1		
28.	Импровизация в олд вэе. Произвольное применение изученных движений.	1		
29.	Вог. Нью вэй: Положения рук: линии, коробочки, волны, круги, восьмерки. Упражнения в парах. Концепции.	2		
30.	Вог. Нью вэй: Стретчинг в позах.	1		
31.	Вог. Нью вэй: Позиции ног: ноги вместе, ноги врозь, нога в диагональ, нога вперед, в сторону, назад. Уровни поз: стоя, согнутые колени, выпады, флор перфоманс.	1		
32.	Вог. Нью вэй: Дип. Основной шаг.	1		
33.	Импровизация в нью вэе. Произвольное применение изученных движений.	1		
34.	Соединение и отработка комбинации из изученных движений брейкинга	4		
35.	Музыка в воге.	1		
36.	Мини вог бал.	2		
37.	Постановочная работа (объединение трех частей хип-хоп, брейкинг и вог, переходы, рисунки, расстановка)	3		
38.	Отработка хореографии	3		
39.	Выступление на отчетном концерте или открытом занятии. Тестирование умений.	1		
40.	Итоговые занятия. Тестирование знаний и мотивации.	1		

2.2 Содержание тематического плана.

Тема «Техника безопасности».

Теория.

Разминка. Самочувствие. Дисциплина. Форма одежды. Правила нахождения в зале.

Практика.

Запись в тетрадь основных требований.

Тема «История современного танца в России».

Теория.

Модерн. Контемпорари. Хип-хоп. Брейкинг. Уличные танцы. Клубные танцы.

Практика.

Запись в тетрадь основных дат, имен и определений.

Тема «Хип-хоп».

Теория.

Хип-хоп. Грув, виды грува. Базовые движения: Smurf, Prep, The Wop, Cabbage patch, Reebok, Happy feet, Party mashine, Running man, Steve Martin, Rogger Rabbit, Bart Simpson, Butterfly, Monestery, Bankhead bounce, walk-it-out, Harlem shake, стэп энд слайд, March Step, To Whip, Alf, Brooklyn Stomp, Sham Rock, 5g's step, Crab, Wiggle dance, Lite Feet. Хип-хоп музыка, концепции, батл.

Практика.

Разучивание и отработка элементов хип-хоп танца. Соединение и отработка комбинации из изученных хип-хоп движений. Импровизация в хип-хопе. Произвольное применение изученных движений. Отработка движений под хип-хоп музыку. Применение концепций в хип-хопе. Хип-хоп батл.

Тема «Брейкинг».

Теория.

Брейкинг. баунс. Топрок: приставные шаги, сальса степ, крос степ, индиан степ, бокс, кики. Гоудаун: сгибанием коленей, подбиванием под колено, поворотом, прыжком. Футворк: си-си степ, рашен степ, косичка, сикс степ, человек-паук, крос степ, кик степ, скрембл, зацепы, выбросы. Фризы: березка, бейби фриз, тартл фриз, фриз на плече, фриз на голове. Акробатика и паувер мув: стойка на руках, стойка на голове, ходьба на руках, мост,

переворот боком, кручение на спине. Музыка в брейкинге - фанк. Брейкинг батл.

Практика.

Разучивание и отработка элементов брейкинга. Соединение и отработка комбинации из изученных движений брейкинга. Импровизация в брейкинге. Произвольное применение изученных движений. Музыкальное исполнение движений. Брейкинг батл.

Тема «Вог».

Теория.

Вог. Ранвэй: техника шага, руки вдоль туловища, руки на талии, повороты, шанель, ронд, твист. Олд вэй: положения рук – волны, линии, коробочки, касания, фэйс, пушы, блоки. Позии ног: ноги вместе, ноги врозь, нога в диагональ, нога вперед, в сторону, назад. Уровни поз: стоя, согнутые колени, выпады, флор перфоманс. Балансы. Спин. Дип. Шаги: марш, катволк, дакволк. Нью вэй: Положения рук: линии, коробочки, волны, круги, восьмерки. Упражнения в парах. Концепции. Стретчинг в позах. Нью вэй: Позии ног: ноги вместе, ноги врозь, нога в диагональ, нога вперед, в сторону, назад. Уровни поз: стоя, согнутые колени, выпады, флор перфоманс. Нью вэй: Дип. Основной шаг. Музыка в воге - хаус.

Практика.

Разучивание и отработка элементов вога. Импровизация. Произвольное применение изученных движений. Соединение и отработка комбинации из изученных движений брейкинга. Исполнение под музыку, развитие музыкальности. Мини вог бал.

Тема «Хореография».

Теория.

Выступление, отчетный концерт.

Практика.

Постановочная работа (объединение трех частей хип-хоп, брейкинг и вог, переходы, рисунки, расстановка). Отработка хореографии. Выступление на отчетном концерте или открытом занятии.

3 Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль за освоением материала проводится в форме сдачи нормативов, участия в показательных выступлениях, отчетном концерте.

По окончанию курса проводится итоговый контроль.

Формы контроля – выполнение практических заданий педагога, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов.

3.1. Общефизическая и функциональная подготовка

По окончании года, обучающиеся должны демонстрировать:

Физические упражнения:

Приседания – 30 раз;

Поднимание туловища, лежа на спине руки за головой – 25 раз;

Сгибания, разгибания рук в упоре лежа – 15 раз.

3.2. Техническая подготовка:

– выполнение танцевальных программ на выступлениях и итоговом зачете.

На итоговом зачете занимающиеся делают выход по одному в каждом стиле: хип-хоп, брейкинг и вог. Необходимо показать не менее 7 элементов данного стиля. За каждый правильно выполненный элемент присуждается 1 балл. Важно выполнить элемент музыкально (соответствовать ритму музыки).

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

– материально-технические условия реализации программы: 3 зала в школе танцев Just Move, зеркала, специальное напольное покрытие, звуковое оборудование, коврики.

Наиболее часто используемые технологии:

1. Технологию обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

2. Игровые технологии применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы

сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
 - «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
 - «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).
 - прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)
 - игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу)
- Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

3. Информационные технологии. Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Компьютер даёт возможность воспитанникам:
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;

– использовать, как источник учебной информации .

Теоретико-методологические аспекты просматриваются в трудах А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.В. Петровского Т.Т. Ротерс, и отражают результаты фундаментальных отечественных и зарубежных исследований в данной области, современные тенденции мировой науки, а также опыт преподавания современного танца.

Группа исследований раскрывает основные технологии и методы обучения современному уличному танцу (В.И. Баранова, Д.А. Садыковой, М. Н. Бреховских, Т.А .Колодницкий).

При написании работы мы использовали методы: групповой метод, метод сравнения, методы математической статистики, эксперимент, обобщение.

Дидактика в хореографии – это принципы танцевальной педагогики, на которые опирается в своей работе педагог-хореограф. Каждое занятие имеет свои отличительные черты:

- сознательность,
- наглядность,
- систематику.

Сознательность. Педагог-хореограф составляет план занятия, намечает шаги, которые необходимы для достижения цели – разучивания танцевальных движений. В начале тренировки было бы неплохо, если бы педагог-хореограф назвал цель занятий (над чем мы сегодня будем работать), чтобы танцоры имели представление о том, что от них требуется. Так они лучше настраиваются на то, что им предстоит делать. Увлекая танцора (особенно молодого) его задачей, воспитывается способность к самостоятельной работе. Это надо делать как можно раньше, ведь во время соревнования он может рассчитывать только на себя, он находится один на паркете и должен танцевать без наставника. Кроме того: чем самостоятельнее танцор работает один или в коллективе, тем меньше работы остаётся для тренера. Хореография, естественно, не проходит так, как запланировал

педагог; всегда возникают какие-нибудь трудности, препятствия. Таким образом, тренер узнаёт, на что надо обратить особое внимание на следующих занятиях, которые приходится запланировать заново. Но могут встречаться и сюрпризы положительные, например, сложная поддержка разучивается быстрее, чем вы думали. Тут надо похвалить танцоров или даже можно раньше отпустить их домой. Они понимают трудности вашей работы и будут готовы заниматься подольше, если возникнут сложные ситуации.

Наглядность. Ученик будет скорее чувствовать, чем обдумывать то движение, исполнение которого тренер от него требует, ведь танец возбуждает органы чувств (зрение, осязание, слух). Поэтому имеет смысл очень хорошо продемонстрировать это движение или точно, со всеми деталями, объяснять его. Танцор будет оценивать движение инстинктивно (нравится; трудно, но эффектно; не соответствует моему чувству тела; не построено органически и т. д.). Если у танцора возникнут негативные ощущения, педагог-хореограф должен сразу отреагировать и разъяснить ему, какое большое значение для его художественного или педагогического замысла имеет именно это движение, и что после тщательного разучивания оно станет более естественным и уже не будет противоречить чувству тела. В этой связи очень важно, чтобы ученик как можно раньше получил точное представление о том, как это хореография должна выглядеть в результате анализа, разучивания и интерпретации. Предпосылкой для этого является наличие, опять же, точного представления об этом движении у педагога-хореографа.

Систематика. Как в природе, так и в физическом и духовном развитии все происходит шаг за шагом, постепенно и последовательно (эволюция). Так должно происходить и в танце. Самый хороший пример – хореография классического танца. Учебный материал построен с соблюдением органической и понятной последовательности. Урок/ репетицию нужно всегда строить логически правильно, в художественном смысле – не без конфликтов, а в языковом и танцевальном смыслах – гармонично.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – URL: http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2018/04/Brun_Sovremennye_obrazovatelnye_tehnologii_i_metodiki.pdf (дата обращения: 01.05.2018).
2. Новикова Е.Н. Методические рекомендации о методах и приемах обучения на уроках хореографии Специфика применения дидактических принципов в обучении – URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2017/01/08/metody-i-priemy-obucheniya-na-urokah-horeografii> (дата обращения: 11.11.2019).
3. Артемова Л.В. Чем хороши театрализованные игры – URL: <http://www.magielam.ru/rodak/detyteatr/teatr.html> (дата обращения: 17.06.2020)
4. Бреховских М.Н. Уличные танцы – URL: <https://welovedance.ru> (дата обращения: 23.11.2020)
5. Уральская В.И. Рождение танца / В.И.Уральская. – 1982. – с 125.
6. Никитин В. Ю. «Современный танец в России тенденции и перспективы».
7. Википедия – URL: <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 17.06.2020).
8. RedBull – URL: <https://www.redbull.com/ru-ru/hip-hop-in-russia> (дата обращения: 17.06.2020).
9. История брейк-данса в России – URL: <http://break-dance.org/break-dance-history-russia> (дата обращения: 17.06.2020).
10. Баранов, В.И. Классификация элементов брейкинга / В.И. Баранов // Современные исследования социальных проблем. – 2010. – С. 22–25.
11. Садыкова, Д.А. Хип-хоп в пространстве современной культуры / Д.А. Садыкова // Омский научный вестник №5. – 2013. – С. 236–238.
12. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М, 1999 г.

13. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с
14. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения – 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.
15. Гиршон, А. С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. – Москва., 1999.
16. Хуторской, А. В. Современная дидактика Текст.: учеб. для вузов / А. В. Хуторской. СПб.: Питер, 2001. – 544 с.
17. Уральская, В. И. Природа танца Текст. / В. И. Уральская. М.: Сов. Россия, 1981. – 110 с.
18. Ушакова, Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ушакова Ю. В. –Москва, 2001. –190 с
19. Колодницкий, Т. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учеб. – метод. пособие для педагогов / Т.А.Колодницкий. – Москва : Гном-пресс, 2000. – 64 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тест на знания современного танца (хип-хоп, брейкинг, вог)

1) Сопоставь музыку и танец:

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Хаус | а) Хип-хоп |
| 2. Хип-хоп | б) Вог |
| 3. Фанк | в) Брейкинг |

2) Назови 4 любых базовых движения хип-хопа

3) Назови 5 составляющих хип-хоп культуры?

4) Что из этого является танцевальными подстилями вога?

А) ранвэй и хэндс перфоманс

Б) олдвэй и ньювэй

В) Бест дресс и армс контрол

Г) Все вышеперечисленное

5) Как называется движение в брейкинге в партере, когда необходимо выполнить 3 шага по кругу?

А) Сикс степ

Б) Рашн степ

В) Косичка

Г) Скрембл

6) К какому танцевальному стилю принадлежит движение катволк?

А) Вог

Б) Хип-хоп

В) Брейинг

7) В каком подстиле вога присутствует баунс?

А) Ранвэй

Б) Олдвэй

В) Ньювэй

8) Как называется остановка в позе в брейкинге?

А) Фриз

Б) Паувер мув

В) Футворк

Г) Поза

9) В каких годах зародился хип-хоп в США?

А) 60 – 70е

Б) 70 – 80е

В) 80 – 90е

10) В каком подстиле вога необходимо показать гибкость тела?

А) Ранвэй

Б) Олдвэй

В) Нью вэй

Ответы:

1) 1 – б, 2 – а, 3 – в

2) Любые 4 движения исходя из программного минимума.

3) Граффити, мс, диджеинг, брейкинг, знания.

4) Б

5) Г

6) А

7) Б

8) А

9) А

10) В

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета «Оценка уровня школьной мотивации» Н.Г.Лускановой

Описание методики

Цель методики – определение школьной мотивации. Проверка уровня школьной мотивации учащихся проводится по анкете Н.Г. Лускановой (1993), состоящей из 10 вопросов, наилучшим образом отражающих отношение детей к школе и учебному процессу, эмоциональное реагирование на школьную ситуацию. Автор предложенной методики отмечает, что наличие у ребёнка такого мотива, как хорошо выполнять все предъявляемые школой требования и показать себя с самой лучшей стороны, заставляет ученика проявлять активность в отборе и запоминании необходимой информации. При низком уровне учебной мотивации наблюдается снижение школьной успеваемости.

Процедура проведения

Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети должны написать те ответы, которые им подходят.

Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить все подходящие ответы.

Инструкция для индивидуальной формы работы: «Сначала послушай вопрос и три варианта ответа на этот вопрос, а затем выбери один из трёх ответов, который выражает твоё мнение»

1. Тебе нравится в школе танцев?

- не очень
- нравится
- не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь на занятие или тебе часто хочется остаться дома?

- чаще хочется остаться дома
- бывает по-разному

– иду с радостью

3. Если бы хореограф сказал, что завтра на танцы не обязательно приходить всем, желающим можно остаться дома, ты бы пошел бы или остался бы дома?

– не знаю

– остался бы дома

– пошел бы в школу

4. Тебе нравится, когда у тебя отменяют какие-нибудь занятия?

– не нравится

– бывает по-разному

– нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

– хотел бы

– не хотел бы

– не знаю

6. Ты хотел бы, чтобы на занятии были было больше отдыха и меньше танцев?

– не знаю

– не хотел бы

– хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о танцах родителям?

– часто

– редко

– не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий преподаватель?

– точно не знаю

– хотел бы

– не хотел бы

9. У тебя в группе много друзей?

– мало

- много
- нет друзей

10. Тебе нравятся твои ребята?

- да
- не очень
- нет

Обработка результатов

Ответы на вопросы анкеты расположены в случайном порядке, поэтому для упрощения оценки может быть использован специальный ключ. В итоге подсчитывается набранное количество баллов.

№ вопроса	Оценка за 1 ответ	Оценка за 2 ответ	Оценка за 3 ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	1
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

Интерпретация результатов

Различия между группами детей были оценены по критерию Стьюдента, и было установлено 5 основных уровней школьной мотивации:

25 – 30 баллов (очень высокий уровень) – высокий уровень школьной мотивации, активности. Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые требования. Они очень четко следуют всем указаниям хореографа, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.

20 – 24 балла – (высокий уровень) хорошая мотивация. Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с танцевальной деятельностью. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

15 – 19 баллов – (средний уровень) положительное отношение к танцам, но школа танцев привлекает больше внеучебными сторонами. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в группе, однако чаще ходят, чтобы общаться с друзьями, с тренером. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивые кроссовки, одежду для танцев. Познавательные мотивы у них сформированы в меньшей степени и тренировочный процесс их мало привлекает.

10 – 14 баллов – (низкий уровень) низкая мотивация. Подобные танцоры посещают школу танцев неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к занятиям.

Ниже 10 баллов – (очень низкий уровень) негативное отношение к школе танцев, дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности на занятиях: они не справляются с заданиями, испытывают проблемы в общении с группой, во взаимоотношениях с хореографом. Школа танцев нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в которой для них невыносимо. Маленькие дети (5 – 6 лет) часто плачут, просят домой. В других случаях ученики могут проявлять агрессивность, отказываться выполнить те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных танцоров отмечаются нарушения нервно – психического здоровья.